

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



**PROGRAMA DE JUEGOS MUSICALES CREATIVOS EN LA INTELIGENCIA
MUSICAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA, AYACUCHO, 2020**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

Br. Chihuán Cangalaya, Yaritza

ASESOR

Mg. Luis Joel Chávez Castillo

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y Responsabilidad Social

TRUJILLO – PERÚ

2023

turniting

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%

INDICE DE SIMILITUD

12%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

13%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Catolica de Trujillo

Trabajo del estudiante

5%

2

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

3%

3

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

2%

4

Submitted to uniminuto

Trabajo del estudiante

1%

5

hdl.handle.net

Fuente de Internet

1%

6

intra.uigv.edu.pe

Fuente de Internet

1%

7

core.ac.uk

Fuente de Internet

1%

8

Submitted to National University College - Online

Trabajo del estudiante

1%

9

repositorio.uct.edu.pe

Fuente de Internet

Autoridades universitarias

Excmo. Mons. Dr. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, OFM

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller

Dr. Miranda Díaz Luis Orlando

Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Silva Balarezo Mariana Geraldine

Vicerrectora Académica

Dra. Silva Balarezo Mariana Geraldine

Decana de la Facultad de Humanidades

Dr. Espinoza Polo Francisco Alejandro

Vicerrector Académico (e) de Investigación

Dra. Reátegui Marín Teresa Sofía

Secretario General

VISTO BUENO DEL JURADO



Mg. Cruzado Albarrán José Andrés
PRESIDENTE



Mg. Alva Díaz Jorge Enrique
SECRETARIO



Mg. Chávez Castillo Luis Joel
VOCAL

APROBACIÓN DEL ASESOR

CONFORMIDAD DEL ASESOR

Yo, **Chávez Castillo Luis Joel**, identificado con **DNI N° 71306916**, como asesor de la tesis titulada: **PROGRAMA DE JUEGOS MUSICALES CREATIVOS EN LA INTELIGENCIA MUSICAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL MAESTRO N° 39009-AYACUCHO, 2020**, desarrollada por la **Br. YARITZA CHIHUAN CANGALAYA** con **DNI N° 40811594**, considero que dicha tesis para optar el título universitario, reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y corresponden con las normas establecidas en el reglamento de titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, cumple con la normativa para la presentación de tesis de titulación de la Facultad Humanidades.

Por tanto, autorizó la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados.



Mg. Luis Joel Chávez Castillo

Dedicatoria

Dedicado a mis familiares por ser mi guía y fortaleza en todo momento, quienes siempre me ayudaron a escoger el mejor camino y también a todos aquellos que me estiman y confían en mí.

Agradecimiento

Mis agradecimientos también van para todas las personas que me brindaron su apoyo, tiempo e información para la consecución de mis objetivos y en la culminación apropiada de esta tesis

Declaratoria de autenticidad

Yo, Chihuán Cangalaya, Yaritza, con DNI 40811594, estudiante de la Facultad de Humanidades y del Programa de Estudio de la carrera de educación inicial de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy con fe que cumplí rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la citada universidad para la elaboración y sustentación del trabajo de investigación titulado “PROGRAMA DE JUEGOS MUSICALES CREATIVOS EN LA INTELIGENCIA MUSICAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL MAESTRO N° 39009-AYACUCHO, 2019” el que consta de un total de 109 páginas, en las que se incluye 9 tablas y 4 figuras, más un total de 18 páginas en anexos.

Dejo constancia de originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de mi entera responsabilidad.

Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de 18 %, el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.

La autora.



Chihuán Cangalaya, Yaritza

DNI 40811594

Índice

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS	ii
VISTO BUENO DEL JURADO	iv
APROBACIÓN DEL ASESOR	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Declaratoria de autenticidad	viii
Índice	ix
Índice de tablas	xii
Índice de figuras	xiii
RESUMEN	xiv
ABSTRACT	xv
Capítulo I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	16
1.1. Planteamiento de problema.....	16
1.1. Formulación de problema	17
1.1.1. Problema general.....	17
1.1.2. Problemas específicos	17
1.2. Formulación de objetivos.....	18
1.2.1. Objetivo general.....	18
1.2.2. Objetivos específicos	18
1.3. Justificación de investigación	19
Capítulo II MARCO TEÓRICO.....	20
2.1. Antecedentes de la investigación.....	20
2.1.1. Antecedentes internacionales	20
2.1.2. Antecedentes nacionales	21

2.1.3. Antecedentes locales	22
2.2. Bases teórico científicas.....	24
2.2.1. Juegos musicales creativos.....	24
2.2.2. Inteligencia musical	30
2.3. Definición de términos básicos.....	38
2.4. Formulación de hipótesis	40
2.4.1. Hipótesis general.....	40
2.4.2. Hipótesis específicas	40
2.5. Operacionalización de variables	41
Capítulo III METODOLOGÍA	42
3.1. Tipo de investigación.....	42
3.2. Método de investigación	42
3.3. Diseño de investigación	42
3.4. Población, muestra y muestreo	43
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	43
3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	44
3.7. Ética investigativa.....	44
Capítulo IV RESULTADOS	45
4.1. Presentación y análisis de resultados	45
4.1.1. Resultados descriptivos.....	45
4.2. Prueba de hipótesis	49
4.3. Discusión de resultados	54
Capítulo V CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.....	56
5.1. Conclusiones.....	56
5.2. Sugerencias	57
Referencias bibliográficas	58

Anexos	64
Anexo 1: Instrumentos de medición	65
Anexo 2: Reporte de similitud	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 3: Validez y fiabilidad de instrumentos	66
Anexo 4: Base de datos.....	73
Anexo 5: Matriz de consistencia.....	74
Anexo 6: Sesiones de aprendizaje	75

Índice de tablas

Tabla 1. Inteligencia musical en los niños de la Institución Educativa El Maestro N° 39009.....	45
Tabla 2. Capacidad auditiva en los niños de la Institución Educativa El Maestro N° 39009.	46
Tabla 3. Capacidad rítmica en los niños de la Institución Educativa El Maestro N° 39009.	47
Tabla 4. Capacidad melódica en los niños de la Institución Educativa El Maestro N° 39009.....	48
Tabla 5. Prueba de normalidad	49
Tabla 6. Prueba de hipótesis general	50
Tabla 7. Prueba de hipótesis específica 1	51
Tabla 8. Prueba de hipótesis específica 2	52
Tabla 9. Prueba de hipótesis específica 3	53

Índice de figuras

Figura 1 Inteligencia musical en los niños de la Institución Educativa El Maestro N° 39009.....	45
Figura 2. Capacidad auditiva en los niños de la Institución Educativa El Maestro N° 39009.....	46
Figura 3 Capacidad rítmica en los niños de la Institución Educativa El Maestro N° 39009.	47
Figura 4 Capacidad melódica en los niños de la Institución Educativa El Maestro N° 39009.....	48

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la influencia del programa de juegos musicales creativos para desarrollar la inteligencia musical en los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa El Maestro N° 39009-Ayacucho, 2020, para lo cual se condujo bajo una metodología de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental, técnicas de observación de campo, e una guía de observación constituido por 10 ítems, que permitieron identificar el nivel de inteligencia musical de los 15 niños(as) que formaron parte de la muestra. Los resultados obtenidos antes y después del uso del programa de juegos musicales creativos, evidenció una diferencia significativa, es decir se presentó una reducción del nivel inicio de un 33.3% a un 6.7%, el nivel de proceso se redujo de un 66.7% a un 26.7%, y el nivel de logro se incrementó a un 66.7%. Se concluyó que el programa de juegos musicales creativos influye en la inteligencia musical en los niños(as) de 5 años de la “Institución Educativa El Maestro N° 39009-Ayacucho”, 2020 ($Z = -3.500$, $p = 0.000$), evidenciándose que el uso de técnicas de expresión musical instrumental, lenguaje musical. expresión musical vocal, y expresión musical corporal permiten favorecer en la capacidad auditiva, rítmica y melódica de los niños.

Palabras clave: Juegos musicales creativos, inteligencia musical, educación inicial.

ABSTRACT

The present research aimed to determine the influence of the creative musical games program to develop musical intelligence in 5-year-old boys and girls of the Educational Institution El Maestro N ° 39009-Ayacucho, 2020, for which it was conducted under a methodology quantitative type, explanatory level, pre experimental design, field observation techniques, and an observation guide made up of 10 items, which allowed identifying the level of musical intelligence of the 15 boys and girls who were part of the sample. The results obtained before and after the use of the creative musical games program, showing a significant difference, that is, there was a reduction of the initial level from 33.3% to 6.7%, the process level was reduced from 66.7% to a 26.7%, and the level of achievement increased to 66.7%. It was concluded that the creative musical games program influences musical intelligence in 5-year-old boys and girls from the El Maestro Educational Institution N ° 39009-Ayacucho, 2020 ($Z = -3.500$, $p = 0.000$), evidencing that the use of instrumental musical expression techniques, musical language. Vocal musical expression, and corporal musical expression allow to favor in the hearing, rhythmic and melodic capacity of the boys.

Keywords: Creative musical games, musical intelligence, initial education.

Capítulo I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento de problema

El juego y la música son parte del desarrollo de los niños, los cuales interactúan de distintas maneras con el fin de tener confianza en sí mismos, también pueden optimizar las destrezas sociales en ellos y participar en eventos grupales, sin embargo, gran número, no reciben las atenciones o motivación necesaria para adquirir habilidades con la aplicación de dicha estrategia.

Cultura (2012) describe como algunas entidades Chilenas como El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes perteneciente a la región de Coquimbo, financian algunos talleres de artes corporales y visuales en los niños(as), que si bien, los principales beneficiarios fueron los estudiantes, docentes y los padres, ya que resultaron conformes con los resultados esperados en los más pequeños.

Es preciso indicar que los talleres mencionados anteriormente, contuvieron dibujos, mascarar, pinturas y demás creaciones realizados por los estudiantes, para lo cual emplearon diferentes estrategias, de la misma manera, utilizaron el baile y el canto sumado la creación de música por sí mismos, con los instrumentos encontrados en su entorno, en ese sentido, el director de la organización menciona que el consejo o gobierno, se encuentran comprometidos por la educación en su ámbito artístico, ya que mediante el uso de talleres logran incentivar a los niños(as) a ser partícipes del arte y cultura a muy temprana edad, brindando resultados satisfactorios

Andina (2020) manifiesta que en Perú, las Bellas Artes lograra dictar un conjunto de talleres artísticos, enfocados en los niños(as) y adultos, por tal motivo, fue necesario la apertura de una temporada de verano, que permita el deseo por despertar la creatividad, e inclusive aprender más sobre el arte.

En ese sentido, fue viable que los talleres contengan actividades como la ilustración digital, maquillaje artístico, plastilina, redacción de manga y comic, dibujo, escultura digital, y cursos libres de pintura; las cuales permitirán aprender y descubrir a través del uso de tiza, sanguinas(lápices), tinta china, carbón vegetal, colores, acuarelas, entre otros; que de una u otra forma los talleres ayudan en el desarrollo y el desenvolvimiento del niño.

A nivel regional, la sociedad Ayacuchana considera mayor importancia en el aprendizaje de los estudiantes en área como matemática y comunicación, tomando en consideración que son de mayor relevancia para su expectativa futura, sin embargo, desconocen que el ser humano tiene diversas formas de aprendizaje, respaldado bajo el estudio de Gardner, quien define a través de sus Teoría de Inteligencia Múltiple; y es así que puede destacar otras fortalezas como persona ante la sociedad.

En la Institución Educativa El Maestro N° 39009-Ayacucho, 2020, ubicado en la provincia de Ayacucho, se evidenció por medio de la observación que un grupo de los niños(as) presentan deficiencia en su facultad para comunicarse a través de los sonidos, asimismo presenta dificultades en la coordinación, estructura y patrones musicales; si bien la inteligencia musical permite reconocer patrones y ritmos, percibir formas musicales y facilidad de aprender un instrumentos musicales, gran parte de los niños no se enfocan directamente en dichas actividades, motivando a desarrollar la presente investigación, cuya finalidad fue determinar la influencia del programa de juegos musicales creativos para desarrollar la inteligencia musical en los niños(as) de 5 años a fin de reconocer las debilidades presentadas en ellos con respecto a su inteligencia musical, ya que de esta manera permitirá a los maestros y personal encargado, a crear estrategias para mejorar su capacidad auditiva, rítmica, y melódica en los estudiantes, a fin de ser empleado como una estrategia de aprendizaje que ayuda a captar mejor la información en las demás áreas.

1.1. Formulación de problema

1.1.1. Problema general

PG: ¿Cómo influye el programa de juegos musicales creativos para desarrollar la inteligencia musical en los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa El Maestro N° 39009-Ayacucho, 2020?

1.1.2. Problemas específicos

PE₁: ¿Cómo influye el programa de juegos musicales creativos para desarrollar la capacidad auditiva en los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa El Maestro N° 39009-Ayacucho, 2020?

PE₂: ¿Cómo influye el programa de juegos musicales creativos para desarrollar la capacidad rítmica en los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa El Maestro N° 39009-Ayacucho, 2020?

PE₃: ¿Cómo influye el programa de juegos musicales creativos para desarrollar la capacidad melódica en los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa El Maestro N° 39009-Ayacucho, 2020?

1.2. Formulación de objetivos

1.2.1. *Objetivo general*

OG: Determinar la influencia del programa de juegos musicales creativos para desarrollar la inteligencia musical en los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa El Maestro N° 39009-Ayacucho, 2020.

1.2.2. *Objetivos específicos*

OE₁: Determinar la influencia del programa de juegos musicales creativos para desarrollar la capacidad auditiva en los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa El Maestro N° 39009-Ayacucho, 2020.

OE₂: Determinar la influencia del programa de juegos musicales creativos para desarrollar la capacidad rítmica en los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa El Maestro N° 39009-Ayacucho, 2020.

OE₃: Determinar la influencia del programa de juegos musicales creativos para desarrollar la capacidad melódica en los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa El Maestro N° 39009-Ayacucho, 2020.

1.3. Justificación de investigación

Toda investigación es contenida mediante un sustento teórico, es por ellos que el presente estudio se encuentra respaldado por definiciones pertenecientes a diferentes autores, que dirigen sus conocimientos a la temática de las inteligencias múltiples, más específicamente en la inteligencia musical, que fue un aporte para la comunidad educativa, debido a que orienta en el sector educación y la población considera en niños(as) de 5 años.

Como sustento práctico que tiene la investigación se radica en el progreso de la inteligencia musical establecida a partir de las dimensiones auditiva, rítmica y melódica, comprendiendo el nivel y cuál es el proceso de estimulación que van teniendo a raíz del proceso educativo, lo que pudo ser aplicado a contextos parecidos.

Por último, la investigación metodológicamente permitió que los datos conseguidos en el estudio darán a conocer las cualidades existentes en la inteligencia musical de los niños, ya que se empleó un instrumento de recolección de datos, previamente validado y justificado, que mostró los niveles con respecto a la escucha de ritmos musicales, y capacidad para la creación de sonidos.

Capítulo II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Nieto y Velandia (2016), en su investigación denominada: Talleres artístico-pedagógicos para promover habilidades mediadoras, que favorezcan la resolución pacífica de conflictos escolares, en los estudiantes del grado cuarto del colegio Ciudadela Educativa de Bosa IED. Cuyo objetivo principal fue determinar los cambios que se generan en los estudiantes de dicha institución, para ello utilizó una metodología de enfoque crítico-social y su población y muestra fueron 35 estudiantes cuyas edades oscilan entre 8 a 10 años, asimismo, se emplearon instrumentos tales como el diario de campo, entrevista y encuesta. Llegando a la concluir que los niños(as) presentan dificultades dentro de su contexto escolar, es decir, evidencian un conjunto de dificultades en el proceso de socialización, y desarrollo interpersonal en su ambiente que se desenvuelven, se generan diferentes situaciones de conflicto, que si bien son propios del ser humano, son aspectos en los cuales los seres humanos deben desempeñarse de manera adecuada, para lo cual es importante que surjan maneras de afrontar los desacuerdos de interés, necesidades deseos, entre otros.

Hidalgo y Salazar (2016), en su investigación denominada: La inteligencia musical y la expresión oral en las y los niños de educación general básica primer grado paralelo A de la unidad educativa San Vicente de Paul de la ciudad de Riobamba año lectivo 2015-2016, determinó la influencia de la inteligencia musical en la expresión oral de los niños de dicha institución. Para lo cual se guió bajo una metodología de tipo descriptiva – explicativa, nivel documental y de campo, de la misma manera, la muestra estuvo integrada por 39 niños(as), a quienes se les aplicó una encuesta como técnica de recojo de datos, demostrando que la inteligencia musical influye positivamente en la expresión oral, asimismo la música proporciona un instrumento válido en el proceso de comunicación, por ello es necesario la implementación de una guía musical para usarla como estrategia durante la labor educativa de los niños(as).

Fuente y Ramos (2016), en su investigación denominada: Desarrollo de la inteligencia musical a través de la psicomotricidad, planteó como objetivo explicar y justificar la mejora de la inteligencia musical por medio la actividad psicomotriz. Para lo cual se guio bajo una metodología de enfoque cualitativo, e investigación de campo teórico, es decir se enfocó principalmente en el análisis teórico de diferentes autores que comentaron situaciones, similares a las explicadas en el estudio. La investigación concluyó que la psicomotricidad es una estrategia polivalente, es decir que favorece el desarrollo de diferentes ámbitos dentro de su contexto de aprendizaje, velando por su aplicación tanto en las sesiones y situaciones cotidianas, ya que de esta manera su aprendizaje presentó una mejora considerable, asimismo, los docentes están en la factibilidad de aplicar música en los ambientes educativos.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Aracely (2016), en su investigación titulada, Juegos musicales para afrontar Estrés infantil en estudiantes de primer grado de primaria Arequipa 2016, tuvo como fin determinar qué efectos generan los juegos musicales en los estudiantes de dicha institución, para lo cual se desarrolló bajo una metodología de tipo experimental aplicada, diseño preexperimental, y una muestra constituida por 20 niños(as), a quienes se les aplicó un test para la recolección de datos. La investigación concluyó que la aplicación de juegos musicales tuvo efectos positivos frente al estrés, mediante la prueba estadística T de student significativo, dado que la diferencia de media obtenida es 9.150, aceptado de esta manera la hipótesis de investigación. Asimismo, se evidenció que la información de ambos test, se obtuvo un resultado positivo, dado que ninguno de los estudiantes presento un nivel alto de estrés.

Ramos (2019) en su investigación denominada: Taller artístico para desarrollar la inteligencia musical de los estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución educativa, Rázuri - Ascope 2017 (Tesis de posgrado). Universidad César Vallejo. Lima, Perú. Estableció como fin determinar, si la aplicación del taller artístico mejora la inteligencia musical en los estudiantes de dicha institución, basándose en una metodología de diseño cuasiexperimental, la muestra estuvo integrada por 60 estudiantes y se aplicó un cuestionario que consto de 27 ítems. La investigación concluyó que, durante el pretest, la dimensión instrumento musical, presentó un nivel regular, asimismo, en cuanto a la dimensión melódica instrumental, se evidenció un nivel regular, sin

embargo, dichos resultados mejoraron luego de la aplicación de los talleres artísticos, es decir, la dimensión instrumento musical presentó un nivel bueno, y de la misma manera, la dimensión melódica instrumental, se obtuvo un nivel bueno. Por ende, la investigación dedujo que el taller musical mejorar significativamente la inteligencia musical del estudiante

Castro y Pariona (2017), en su investigación denominada: Programa musicalito en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años de la I.E. N° 372 San Antonio – Huancayo, determino la manera de como el programa Musicalito influye en el desarrollo del lenguaje oral. Se desarrollo bajo una metodología de tipo aplicada - experimental en la que se empleó el método experimental y el diseño pre experimental. La población se integró por 36 niños(as) de 2 años y la muestra constituida por 16 estudiantes. Se concluyó que emplear el Programa Musicalito, influye positivamente en el desarrollo del lenguaje de los niños(as), a través de los ejercicios con los órganos fono articulados, evidenciando un $T \text{ student} = 9,38 > 2,131$, con p-valor menor al establecido.

Cárdenas y Sarmiento (2017) en su investigación denominada: Desarrollo de la inteligencia musical a través de la psicomotricidad, logro analizar si existe relación entre la educación musical y el desarrollo intelectual en los estudiantes de 5 años en dicha institución. La investigación se desarrolló bajo una metodología de nivel descriptivo-correlacional, diseño transversal-no experimental, la muestra estuvo integrada por 20 niños. El estudio concluyó mencionando que existe correlación positiva entre el desarrollo intelectual y la educación musical. Asimismo, se sostuvo que la psicomotricidad es considerada una estrategia que favorece a la educación de los niños(as), por tal motivo se recomendó que su implementación no sea ajena a las sesiones musicales, por el contrario, deben de ser estimuladas de manera constante. Finalmente, se dedujo que la música es considerada como uno de los focos que motiva el aprendizaje en los niños(as), ya que generan intereses y promueven el desenvolvimiento de los estudiantes en su ámbito educativo.

2.1.3. Antecedentes locales

Gómez y Orellana (2016) en su investigación El teatro y su influencia en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños del segundo grado C del nivel primario de la institución educativa 38057 Santa Rosa - Ayacucho 2015, teniendo como objetivo

determinar los efectos que produce el teatro en la comprensión lectora de los niños(as). Tipo experimental, diseño pre experimental y enfoque cuantitativo, la muestra estuvo integrada por 52 estudiantes. Los resultados mostraron que el teatro influyó positivamente en el progreso de la comprensión lectora en los alumnos, a ello respalda que se obtuvo sig. igual a 0.001 y $Z=-3.440$. Ante lo cual se recomendó realizar un marco curricular, enfocado en el progreso de teatro como habilidad para el desarrollo de comprensión de textos, asimismo, implementar un plan de trabajo, con tácticas culturales, entretenidas, y lúdicas, para el mejor rendimiento de los estudiantes.

Auccatoma (2017), en su investigación denominada: Uso de talleres educativos en la prevención de la agresividad en niños(as) de 5 años en la institución de educación inicial N.º 39009 El Maestro en la región Ayacucho – 2016, tuvo como fin comprobar la influencia del taller educativo en la prevención de la agresividad en los niños de dicha institución, fue de tipo experimental, diseño pre experimental y enfoque cuantitativo, la muestra estuvo integrada por 24 alumnos. La investigación concluyó que al emplear talleres y sesiones enfocadas en el teatro, es capaz de influir de manera significativa en la prevención de la agresividad, respaldado por un significancia de 0.002 y $Z=-3.025$, asimismo, el taller educativo, influyen de manera significativa en la prevención de la agresividad expresiva (sig.=0.002, $Z=-3.126$), el taller educativo, influyen de manera significativa en la prevención de la agresividad instrumental (sig.=0.002, $Z=-3.169$), y finalmente, el taller educativo, influyen de manera significativa en la prevención de la agresividad hostil (sig.=0.010, $Z=-2.565$).

De la Cruz y Vega (2017), en su tesis titulada: Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la I.E.I. N° 390, cuyo fin fue averiguar la influencia de las canciones infantiles en la expresión oral, fue de tipo experimental, diseño preexperimental y enfoque cuantitativo, la muestra estuvo integrada por 23 estudiantes. La investigación concluyó que la canción infantil influye a de manera a significativa a en a la expresión oral de los niños(as) (sig.=0.000, $Z=-4.491$), asimismo, la canción infantil influye de manera significativa en la dicción de los niños(as) (sig.=0.000, $Z=-4.025$), adicionalmente, la canción infantil influye de manera significativa en la fluidez de los niños(as) (sig.=0.000, $Z=-3.819$), finalmente, la canción infantil influye de manera significativa en el desarrollo de la claridad (sig.=0.000, $Z=-3.900$).

2.2. Bases teórico científicas

2.2.1. Juegos musicales creativos

A. Definición

Los juegos de música son una excelente manera de ayudar a los niños a superar su timidez y a socializar con sus compañeros. También son muy divertidos y brindan a los niños algo de ejercicio y añaden algo de emoción a un día escolar ordinario.

Según Morante (2019), los juegos musicales son actividades seleccionadas que permiten el desarrollo de la apreciación musical, habilidades de expresión, fortalecen su formación y constituye una herramienta didáctica, que puede ser empleado por los docentes de nivel inicial y primario teniendo en cuenta una adecuada base teórica, por ello se le considera un recurso pedagógico que alimenta la formación integral, ya sea desde un punto de vista formativo como saludable para el individuo, es por ello que su aplicación se ve reflejado en la mejora de su capacidad intelectual, psicomotor, hábitos, crecimiento personal. Los juegos musicales pueden servir como herramientas ingeniosas de un maestro, porque motivan a los estudiantes, promueven la colaboración como conjunto y refuerzan toda la lectura rítmica aprendida durante el año (Totoricagüena y Riaño, 2018).

Se necesita atención de cada estudiante para colaborar y realizar canciones y juegos en círculo, generando una alegría al iniciar un juego y dar un paso atrás para ver cómo sus estudiantes facilitan su aprendizaje y sus habilidades de juego cooperativo, por ello es preciso indicar que ante una época en la que los estudiantes están aislados por sus juegos de computadora, es importante exponerlos a la tradición de hacer música como una comunidad y trabajar juntos y aprender.

B. Teoría

El programa basado en los juegos musicales creativos, se enfoca en la Teoría de aprendizaje significativo de Ausubel, quien sustenta que los contenidos deben encontrarse organizados, a fin de asimilar las acciones de la persona y los conocimientos propios del estudiante, entre los que se encuentran aspectos esenciales como es el ritmo, melodía, y armonía, ya que suelen ser partícipes de la vida del niño desde la primera infancia. Por otra parte la habilidad que tenga el alumno para comprender mejor, es considerada como una capacidad que

pertenece a un programa de actividad musical, debido a su importancia en la vida de los niños(as), permitiéndoles que disfruten y mediante la participación aprendan el conocimiento que contienen (Morante, 2010).

Toticagüena y Riaño (2018) mencionan que la Educación Artística ha venido siendo objeto de muy diversas tendencias de tal forma que fue experimentando diferentes cambios, ideas y teorías pedagógicas, psicológicas y artísticas, asimismo, diversos autores elaboraron un conjunto de interpretaciones, acerca de los enfoques de la enseñanza, talleres artísticos los cuales se fueron desarrollando en un contexto escolar, por otro lado Giráldez realiza una diferencia de entre educación por el arte y educación para el arte, donde aclara que la educación artística se adquiere de diferentes maneras y la educación para el arte se basa en una pedagogía específicamente centrada en el aprendizaje del arte.

C. Importancia

La música forma parte necesaria para el desarrollo de un niño. Los investigadores han descubierto que incluso los no nacidos pueden reconocer las vibraciones de los sonidos musicales. Si bien es cierto, los niños desde sus primeros años de edad, también tienen una conexión inmediata con la música, como lo demuestra su amor por las canciones de cuna y su entusiasmo por bailar al son de la música. Es por ello que la música ayuda a los niños a aprender cosas nuevas, inclusive se observaron casos en que la mayoría de los niños aprenden a contar, a decir el alfabeto y a pronunciar ciertas palabras con la ayuda de la música (Morante, 2010).

A medida que los estudiantes se involucran con el plan de estudios de música, obtienen una comprensión cada vez mayor de estos términos y desarrollan su lenguaje para describir la música. Desarrollar el vocabulario musical de los estudiantes les permite participar en un análisis más profundo de las experiencias auditivas, así como de las obras que realizan, lo cual conduce a una mayor capacidad de expresión musical en sus interpretaciones. Así como la gramática debe enseñarse en contexto, también debe enseñarse el lenguaje específico de la música. Los maestros exponen a los estudiantes al lenguaje técnico y disciplinario de la música a través de estrategias que combinan escuchar, hablar, leer y escribir. Una vez que los estudiantes pueden identificar los elementos de la música, pueden

responder, discutir y evaluar composiciones usando conceptos y terminología apropiados.

Es por ello que los docentes deben tener en cuenta que si bien todos los niños nacen con potencialidades marcadas genéticamente y esto no descarta lo que se denomina inteligencia musical, se pueden desarrollarse de una forma u otra según el entorno, la experiencia personal y el estímulo exacto que reciba la educación, adicionalmente, el maestro forma parte indispensable dentro del desarrollo de las diferentes capacidades del niño mediante la estimulación adecuada que permita reforzar los talentos innatos del estudiante (Riascos, 2016).

Asimismo, las clases de música en la escuela ayudan a mejorar y estimular el desarrollo del lenguaje porque la música está estrechamente relacionada con el habla y conversación cotidiana. La parte del cerebro que apoya el lenguaje y el aprendizaje también apoya la música, por lo que uno puede establecer una conexión sobre por qué la música, el aprendizaje y los idiomas están estrechamente alineados, de la misma manera, se demostró que la música también ayuda a los estudiantes a desarrollar buenas habilidades de lectura.

D. Dimensiones

Expresión musical instrumental

La expresión instrumental musical posee todo tipo de objeto que genera un resultado auditivo que es empleado para la interpretación organológica, la expresión instrumental es considerada como aquella que genera sonidos musicales. En ese sentido, dentro del aula infantil el verdadero reto es la adquisición de los instrumentos adecuados para originar la competitividad de los niños(as). En ese sentido, fue adecuado tener en cuenta instrumentos, tales como membranófonos, tales como panderetas, asimismo de idiófonos, como por ejemplo como sonajas, y finalmente, algunos cordófonos, tales como cuerdas y cordones (Gertrudix y Gertrudix, 2011).

Acorde algunas investigaciones, es recomendable emplear los siguientes instrumentos:

- Teclado
- Xilófono
- Megáfono soprano
- Cascabeles

- Campanas
- Triángulos
- Pares de claves
- Maracas
- Panderetas
- Tambores
- Bombo

La participación de los estudiantes consta de tres componentes distintos, pero interrelacionados, que incluyen el compromiso y la participación de los estudiantes con la escuela y el aprendizaje, que son la participación conductual, emocional y cognitiva. La participación conductual se refiere a las acciones, la conducta y la participación positivas de los estudiantes hacia el aprendizaje. El compromiso cognitivo abarca los enfoques de aprendizaje autorregulados y estratégicos de los estudiantes y el esfuerzo por comprender ideas complejas y dominar habilidades difíciles. Adicionalmente, el compromiso emocional o afectivo se refiere a los sentimientos de los estudiantes hacia la escuela / maestros, los sentidos de felicidad, interés, ansiedad y pertenencia con los demás. La participación de los estudiantes es un atributo maleable y en desarrollo que varía según la situación de una situación de aprendizaje a otra y que puede ser moldeado por factores como las características del aula.

Lenguaje musical

Es considerada como la percepción auditiva en el que intervienen diferentes consideraciones de modo psicológico y acústico, en los que se encuentra los impactos sonoros, recuerdos musicales tempranos, y situaciones vividas, entre otros; en ese sentido, dichas situaciones formaran ser parte determinante de los diferentes tipos de escucha, los cuales hacen ser únicos a las personas dentro de una misma región o país. Es preciso recalcar que los docentes, se encuentran en el deber de conocer la fisiología y anatomía del oído, a fin de comprender mejor su funcionamiento y los límites de audición que poseen (Gertrudix y Gertrudix, 2011).

Si bien es cierto, el lenguaje musical y lenguaje verbal facilitan la comunicación con los demás, el mecanismo de cómo se produce no es comprensible en su totalidad hasta la actualidad, debido a que su origen y la

manera como es que el cerebro los procesa no son realmente claros, por ello que resulta necesario meditar acerca del lenguaje no solo desde el punto de vista verbal, sino musical, ya que es considerada como una de las actividades que permite ofrecer y transmitir emociones, que de alguna manera facilitan los lazos de comunicación y entendimiento de los seres humanos (Carvajal, 2011).

Por último, se considera al lenguaje musical como el sistema empleado para transmitir de manera instrumental o vocal aquellos sonidos empleados durante la comunicación, para ello se requiere el uso de símbolos, o conocimientos que facilita el proceso comunicativo, sin dejar de lado que el emisor y receptor coordinan el signo lingüístico a emplear durante el lenguaje musical, por otra parte lo consideran como el conglomerado de conceptos y términos que redefinen la agrupación de recursos musicales para la decodificación de conceptos. Acorde con el constructivismo empleado en la comprensión lectora, han de comprender que existe un conjunto de operaciones que generalmente se comprenden de una serie de actividades cognitivas que resultan en el desarrollo de la memoria musical; dichos procesos dependerán de ciertas capacidades aprendidas por el uso de la voz y oído, sin dejar de lado, toda aquella actividad psicomotriz que se encuentra relacionada (Vernia, Gustems, y Calderón, 2016).

Es posible mencionar que entre los objetivos que busca el lenguaje musical se encuentra lo siguiente: Compartir vivencias musicales con los demás niños del aula, a fin de mejorar la relación afectiva mediante el canto, la música, y la práctica instrumental, asimismo, establecer el vínculo entre actitud, conocimiento, y destrezas que fueron aprendidos durante su proceso de aprendizaje, evitando de cometer errores frecuentes; desarrollar el oído interno para el reconocimiento de timbres, sonidos, gráficos y estructuras musicales; desarrollar el pensamiento musical a través de vivencias; descubrir el requerimiento de un código musical; y finalmente, desarrollar una adecuada emisión de la voz durante la creación de intervalos musicales (Vernia, Gustems, y Calderón, 2016).

Expresión musical corporal

El movimiento es considerado la esencia de la vida y de toda manera de expresión, tales como el baile, pintura, canción, escritura, y conversaciones con los demás. En ese sentido, el aspecto melódico, dramático, y rítmico se encuentran vinculados con el cuerpo del ser humano, así como de la personalidad del mismo.

Asimismo, la melodía, cuyo origen es la voz y respiración, se encuentra relacionada con el pulso; por otra parte, el sonido dramático, vinculada con las emociones y reacción física. Acorde con el autor, la música genera movimiento, en otras palabras, no puede existir música sin un acompañamiento de gestos, es por ello que durante el movimiento de los niños(as), se crea un canal de enseñanza tanto para un mundo lleno de sonidos, como para la vida (Gertrudix y Gertrudix, 2011).

Expresión musical vocal

Si bien la voz es empleada como el instrumento que nos permite comunicarnos con las demás personas, es necesario saber emplearlo en ciertas circunstancias que se presentan cotidianamente, es decir, si un individuo es capaz de emplear la voz para comunicarse, cantar, o hablar, también es capaz de expresar sus sentimientos. En ese sentido, la voz requiere del aparato fonador, el cual consta de tres órganos, los cuales son los pulmones, seguido de la nariz y la boca, los tres son necesarios e indispensables para poder emitir sonidos. Con ello tomamos aire del exterior, tenemos que hacerlo con la nariz (inhalar), luego exhalamos por la boca (sin aliento). Seguimiento del creador de sonido: el aire expulsado por la laringe hace vibrar las cuerdas vocales, dependiendo del grado de esta expulsión tendremos un tipo de sonido u otro. Y finalmente los resonadores: son como los altavoces de los dispositivos musicales. Gracias a ellos resuena el sonido que emiten las cuerdas vocales (Gertrudix y Gertrudix, 2011).

En definitiva, una vez que los estudiantes tienen una comprensión amplia de los elementos de la música, pueden ampliar su conocimiento de cada uno de los elementos y los términos utilizados para describirlos. Pueden hacer esto mediante la construcción conjunta de definiciones. La construcción conjunta de definiciones de estos términos permite a los profesores y estudiantes desarrollar una comprensión de las relaciones entre los sonidos musicales. La construcción conjunta de definiciones puede ocurrir cuando los actores educativos escuchan, interpretan, discuten y escriben sobre música juntos, de esta manera, la comunidad del aula construye una comprensión conjunta de los significados de términos específicos. Es por ello, que la música es una excelente manera de utilizar técnicas de memoria para aprender un idioma en la edad adulta. A menudo, a la gente le resulta fácil recitar la letra de su canción favorita. Este también es el caso de las canciones multilingües. Si bien es posible que no existe un contexto completo de

la canción en la educación inicial, ciertamente el proceso de aprender nuevas palabras es recordado durante su vida, de tal manera que el ritmo de las palabras crea recuerdos vívidos, que apoyan el significado y la memoria.

2.2.2. *Inteligencia musical*

A. Definición

Es la capacidad de distinguir entre tonos y ritmos específicos que otros pueden pasar por alto, es decir una persona con inteligencia musical suele ser un oyente sensible y puede reflejar o reproducir música con bastante precisión, donde se demostró que los músicos, directores, compositores y vocalistas demuestran una gran inteligencia musical. Es preciso indicar que la inteligencia musical también se encuentra estrechamente relacionada con la inteligencia matemática, ya que ambos comparten un proceso de pensamiento similar.

Es considerado como una de las capacidades innatas de una persona, asimismo, busca potenciar todas aquellas habilidades para aprender y mejorar la adquisición de conocimientos, si bien, lo mencionado es una de sus fines más generales, es posible mencionar que investigaciones afirman que las personas que desean mejorar su inteligencia musical, también pueden mejorar su capacidad para tocar instrumentos, identificar melodías, cantar, y reconocer ritmos, es por ello que se facilita a los estudiantes comprender mejor a través de sonidos, ya que en ella se encuentra el simbolismo de la música, que es empleado para comunicarse, expresar sentimientos y generar música. Es preciso indicar que existen seres humanos que poseen una adecuada inteligencia musical, lo que les hace mejorar su capacidad matemática, como de recordar mejor sus experiencias (Molero, 2020).

La inteligencia musical, es considerado como un tema esencial en el progreso de los estudiantes, ya que consiste en la sensibilidad frente a la melodía, timbre, ritmo y armonía de una persona, en las que de alguna manera intervienen indirectamente la escucha y el discernimiento (García y Maldonado, 2017).

Asimismo, las personas con inteligencia musical pueden reconocer patrones y ritmos de audio fácilmente. Son muy sensibles a los sonidos donde pueden diferenciar los sonidos como el sonido de una flauta o un clarinete. Su fuerza central radica en el ritmo y tiene una mayor comprensión de la estructura de la música, las notas, el tono y el ritmo. Las personas con inteligencia musical

también buscan patrones en el habla y el lenguaje. Pueden procesar nueva información mediante el uso de un patrón y almacenarla fácilmente en su propia forma musical para aprender algo rápidamente. Tienen una mayor capacidad de memoria de trabajo y capacidad de atención en comparación con aquellos que aprecian menos la música y se sienten más atraídos por el aprendizaje auditivo y pueden memorizar frases y vocabulario nuevo de un idioma extranjero, ya que pueden prestar más atención a las connotaciones y acentos.

Asimismo, es considerado como la inteligencia desarrollada más temprano y está fuertemente condicionado por el contexto en el que se desarrollan los individuos y la manera en que se estimula su desarrollo. También depende de un conjunto de factores tales como la genética y algunas habilidades relacionadas, esta habilidad se enfoca en el hemisferio derecho, especialmente el lóbulo frontal del cerebro, y es importante porque tiene la capacidad de distinguir el sonido ágil, percibir el ruido normal y discriminar. Sonido de acuerdo con su dirección e intensidad, distinguiendo asimismo entre timbre, frecuencia, melodía, tono, y dividir el audio en grupos musicales (Barrientos, Sánchez, y Arigita, 2019).

La inteligencia musical contribuye directamente a la labor realizada por la mente, debido a que los datos que se retiene en el hemisferio izquierdo del cerebro, requiere globalizarse en el hemisferio derecho, que una vez concluido se asocian y activan la llamada unidad cognitiva para memorizar la información en un corto y largo plazo, para lo cual se requiere comprender los diferentes sonidos para luego ser imitados, asimismo, se necesita contar con cualidades discriminadoras de sonidos, sensibilidad al ritmo, y predisposición de tocar un instrumento (Caballero y Curiel, 2018).

La capacidad musical posee habilidades para el canto perteneciente a cualquier género musical, composición musical, e tocar un instrumento, por ello la inteligencia musical se relaciona con la habilidad de crear piezas con ritmo y tono, e inclusive capacidad para escuchar y juzgar, por ello es evidente que participa dentro del desarrollo lingüístico, ya que requiere procesos mentales para categorizar una referencia auditiva, y relación de preconceptos, dicha actividad se conoce como retención de estructuras lingüísticas, la cual es asimilada en su realización fonética en macroestructuras y microestructuras. Por último, existen algunas características propias de la inteligencia musical, tales como aprenden canciones de mejor manera, poseen un sentido de humor favorable, poseen

melodías en su mente durante el día, emplea diferentes entonaciones de voz cuando se comunican, e identifican mejor los sonidos e instrumentos. No obstante, la inteligencia musical en los niños, refiere mejor a la capacidad que poseen para disfrutar, diferenciar, y formar estilos musicales, dado a su capacidad de sensibilidad hacia el ritmo, timbre y melodía, en ese sentido, las características que poseen los niños con un nivel alto de inteligencia musical son: capacidad para seguir un ritmo, ya sea dando golpes con los dedos; escuchar música mientras estudian, disfrutan de conciertos sinfónicos y de música clásica, capacidad para cantar con tonos altos y bajos, y capacidad para tocar un instrumento musical.

Si bien las capacidades mencionadas anteriormente, dependen directamente de los niños, los padres y docentes deben velar que se generen actividades para mejorar dichos niveles, ya sea tocar canciones correspondientes a la edad que poseen, motivación para tocar un instrumento más complejo, acompañarlos a eventos musicales de calidad, y lo más importante, tener experiencias musicales con ellos, para generar confianza entre los actores.

B. Teoría

La inteligencia musical, pertenece a la teoría de inteligencias múltiples planteado por Howard Gardner en 1983, la cual es una propuesta sobre la manera de actualizar la comprensión que se tenía de la inteligencia, pero más específicamente en la manera de aprender de los seres humanos, no obstante Gardner, sustentaba el porqué de continuar enseñando a las personas de la misma manera, si estos aprenden de diferente manera, es decir, cada uno de ellos aprender al estilo y nivel que ello realmente quieren, es en ese sentido que se propuso siete tipos diferentes de inteligencia, tales como la intrapersonal, interpersonal, corporal, espacial, matemático, lingüístico, y por último el musical, no obstante, pasando los años, se añadió una inteligencia naturalista que es de alguna manera, la que más se adecua al aprendizaje del mundo actual (García y Maldonado, 2017).

Por ello, la Teoría de las inteligencias múltiples establece que es beneficioso tanto para el alumno como para el instructor si se puede identificar la inteligencia del alumno. La identificación de la inteligencia de un estudiante le permite al docente seleccionar actividades apropiadas para el estudiante en el aula y guiar su viaje de aprendizaje de manera más efectiva. Si bien hay nueve inteligencias diferentes en total, debe tenerse en cuenta que los docentes

tradicionalmente orientan las tareas hacia las inteligencias verbal-lingüística y lógico-matemática.

La relación entre la inteligencia musical y la inteligencia es casual, por ello comparten enfoques y estrategias de procesamiento de información. Por tanto, comprender, grabar o codificar la notación musical facilita esta capacidad de generalizar a otras áreas, facilitando el aprendizaje, ya sea música y lingüística o matemáticas. Tiene un sistema de símbolos y claves muy claro.

C. Importancia

Casi todos los niños durante su primera infancia tienen habilidades musicales y un interés general. Poseen diferentes cualidades musicales que, si no se desarrollan por completo, conducirán al estancamiento. Por eso es necesario fortalecer este sector para ir más allá de este nivel básico. Por eso es necesario ampliar la enseñanza de la inteligencia musical, ya que brinda muchas oportunidades de aprendizaje a los niños, enriquece y mejora la habilidad de observar, oír y figurar modelos melódicos, proporcionar mecanismos perceptivos y memoria musical (Beltrán, Lara, y Pechené, 2019).

Por esta razón, las escuelas deben brindar oportunidades para que los estudiantes busquen explorar y desarrollar mentes diferentes, diseñando un amplio programa educativo en el que la música también participa de manera indispensable. Además, la percepción actual de la música ha cambiado, cobrando más importancia y tratándola como un arte. El aprendizaje efectivo requiere de un proceso de repetición correcto, es decir, si un docente realiza un ejercicio de ritmo eventualmente con los estudiantes, es probable que lo realicen, no obstante, no serán capaces de extraer conceptos rítmicos que les permita comprender adecuadamente, pese a que posean el mismo material rítmico, es por ello que para transferirse a nuevos entornos, se debe brindar a los estudiantes, nuevas maneras de emplear conocimientos en diferentes ambientes, previamente a un procedimiento de inclusión de nuevas piezas. Es por ello que una de los mayores problemas que se enfrenta durante la enseñanza de la fluidez, es que gran parte de los libros, métodos, y demás, poseen una velocidad muy rápida para un estudiante de nivel inicial, dado que el proceso de enseñanza por medio de un material escrito, continua a un proceso que realmente no consolida la comprensión de la

información musical, por ello la práctica de manera continua, mejoraría dicha situación.

En definitiva, se ha demostrado los beneficios de la musical en el desarrollo infantil, ya que, durante las actividades de música y canto, permite la estimulación de su capacidad musical, como de las intelectuales, socioemocionales, lenguaje, corporal, y alfabetización, asimismo, permite que el cuerpo y la mente trabajen coordinadamente, y facilita el aprendizaje de sonidos y significados de las palabras de manera más prematura. No obstante, se vio desarrollo en el campo de las habilidades sociales, dado a una extensa serie de actividades realizadas con un grupo de trabajo, donde la música juega un papel indispensable, en ese sentido, tomar decisiones será la mejor opción para compartir con los demás, y desear alcanzar el objetivo que se planteó.

D. Dimensiones

Auditiva

El procesamiento auditivo es la capacidad de interpretar los sonidos que uno ha escuchado. En el procesamiento auditivo central, el cerebro debe identificar los sonidos entrantes y hacer un análisis de esos sonidos y darles significado. Por ejemplo, una persona puede tener una audición normal, pero puede tener problemas para seguir instrucciones o comprender conversaciones en entornos ruidosos. Pueden tener problemas para secuenciar una historia siguiendo una secuencia de instrucciones. Debido a que estas personas tienen una agudeza auditiva normal, Es posible que los problemas de procesamiento auditivo no se identifiquen fácilmente y se etiqueten erróneamente como una dificultad de conducta o una perturbación por déficit de atención. En otras palabras, el procesamiento auditivo es lo que hace el oyente con la información auditiva que recibe.

Las habilidades auditivas son consideradas como el proceso eficiente y efectivo con que el sistema nervioso central emplea la información auditiva, para lo cual se es necesario un conjunto de habilidades, tales como la localización del sonido, reconocimiento de patrones auditivos, y la discriminación auditiva. Con respecto a la lateralización y localización del sonido, permite identificar la orientación y el recorrido de la fuente original del sonido, teniendo en cuenta la intensidad y el tiempo en el que se produce. Por otra parte, el reconocimiento de

patrones auditivos, es un proceso que se realiza en la parte del cerebro denominada mesencéfalo, el cual posee la capacidad para diferenciar sonidos de la misma duración, altura, y sonoridad. Finalmente, la discriminación auditiva, permite diferenciar si dos sonidos se parecen en su pronunciación (Beltrán, Lara, y Pechené, 2019).

Ritmo

Consiste en una sucesión regular de sonidos débiles y fuertes, o es considerado también como acontecimientos secuenciales realizados en un intervalo de duración, en ese sentido, el ritmo debe ser percibido, para lo cual, las habilidades sensoriales forman parte del proceso de captación. En el transcurso de las últimas décadas, la importancia del ritmo ha redescubierto el sentido de la vida humana. Dado que la vida posee un ritmo en la mayoría de sus procesos vitales y que la interacción de ellos es una armonía, analizando mejor al ser humano podemos descubrir una situación secuencial. La indagación realizada en la cronobiología ha manifestado el carácter rítmico de los procesos metabólicos. Es por ello que las personas se encuentran relacionados con un entorno mediante numerosos ritmos, ello se ve reflejado en dos campos que raramente conocemos; los ritmos de inhalar y exhalar y los de dormir y despertar, la respiración se siente totalmente diferente cuando se acerca al final de una emocionante historia de aventuras o durante un sueño (González, 2019).

El ritmo se crea a menudo mediante el uso de sílabas. Cuando hablamos, naturalmente enfatizamos algunas sílabas sobre otras. Las sílabas más largas se conocen como sílabas acentuadas y las más cortas son átonas. Estos acentos naturales son utilizados por los poetas para ayudar a formar este ritmo casi como un latido en la música. Si pones una palabra en una oración y la lees en voz alta, puedes ver qué palabras se acentúan con mayor facilidad.

A menudo, el ritmo es considerado como un fenómeno natural, que incorpora diferentes expresiones, entre la que destaca la artística, como por ejemplo la música, la educación física, y la danza, los cuales son asignaturas que son incorporados en gran parte de los currículos a nivel mundial, no obstante, el ritmo suscita que la persona tenga ganas de moverse, de incluir acciones cíclicas compartidas con los demás (Vernia, Gustems, y Calderón, 2016).

Los ritmos conductuales y cerebrales en el rango de milisegundos a segundo son fundamentales en la música, el habla y el movimiento humanos. Un enfoque comparativo puede mejorar nuestra comprensión de la evolución del procesamiento del ritmo mediante la identificación de similitudes y diferencias neuronales y de comportamiento entre dominios cognitivos y entre especies animales. Ofrecemos una descripción general de la investigación sobre la cognición del ritmo en la música, el habla y la comunicación animal. El ritmo ha recibido una atención considerable dentro de cada campo individual, pero hasta la fecha, poca integración.

En ese sentido, el ritmo son los golpes repetidos de un número específico con una velocidad definida, es decir, es el movimiento controlado de la música relacionada con los compases, por tal motivo, la música se divide en porciones métricas de manera regular. Finalmente, el docente debe desempeñar su habilidad en el uso de conteo de ritmo vocal de manera frecuente, es decir emplear en los estudiantes canciones con sílabas rítmicas para que puedan transmitir una melodía en cuestión. Para lo cual se recomienda el uso de diferentes ejercicios tales como los de calentamiento, una introducción al ritmo según la pieza musical. Asimismo, existen ejercicios más específicos, como es el uso de un metrónomo, dado a que es una de las maneras más eficientes de comprender y entender el ritmo, ya que si los estudiantes tocan un ritmo ellos mismo, o poseen una voz alta, por lo general se reduce los puntos más complejos o se acelera el final de un compás, por ello se prevé que el uso de un metrónomo, permite continuar un ritmo constante, por otra parte, los ejercicios de práctica rítmica, es la manera más simple y completa de trabajar patrones un tanto complejos, por ello, aplaudir y contar los ritmos con una voz alta, es una de las mejores maneras de sentirse cómodo, ya que los alumnos aprenden mejor con métodos auditivos, para concluir, el método de comprender mejor la marca de tiempo, es uno de los modelos adicionales que sirve para comprender mejor la melodía, pero si bien es algo más complejo, resulta muy eficiente si se le utiliza de manera adecuada.

Melódica

La melodía desde un punto de vista musical es una colección simple de notas musicales que es agradable al sonido. Las composiciones musicales pueden ser colecciones de varias melodías que se entrelazan con otros componentes para

hacer la pieza más compleja, asimismo, las melodías también son únicas, aunque algunas pueden sonar similares entre sí, es por ello precisa que una melodía suele ser simple y puede repetirse a lo largo de una canción.

Por otro lado, la dirección de la melodía de una oración se encuentra basada bajo diferentes parámetros tales como el tipo de habla, y la variedad lingüística, la posición con la que se estructura del discurso, asimismo, señala que gran parte de las lenguas, sostienen una dirección de la grilla tonal de manera descendente, y para preguntas posee un nivel ascendente (Dorta, Hernández, & Torres, 2018).

En definitiva, la melodía consiste en la sucesión de sonidos con diferente tonalidad que poseen un ritmo adecuado, en ese sentido, la combinación de sonidos permite la creación de una melodía, no obstante, si se hace sonar varios sonidos distintos a la misma vez, se le denomina armonía. En un contexto educativo, los estudiantes pueden identificar una melodía escuchando la canción, en donde los oídos naturalmente son capaces de escuchar mejor los tonos más altos que los tonos más bajos, y como tal, muchas canciones están construidas para que la melodía se toque en un tono más alto que los otros elementos de la canción. Sin embargo, este no es siempre el caso, ya que las canciones son únicas y no existen reglas estrictas para las melodías en las composiciones musicales. Es por ello que, la principal diferencia entre melodía y ritmo, es que la melodía es una secuencia lineal oportuna de melodías musicales percibidas por los oyentes como una entidad única, mientras que el ritmo es la forma en que la música se descompone sistemáticamente en tiempos medidos, repetidos por un número particular de veces dentro de un compás en un tiempo entendido colectivamente.

En resumen, la inteligencia musical es importante en la educación de los estudiantes, ya que destaca una serie de beneficios vitales para los niños si reciben una instrucción musical desde una edad temprana, ya que, si bien la música brinda demasiadas ventajas, su asignatura académica enriquece mejor la vida, es por ello que se le conoce como uno de los pilares fundamentales para la educación artística. Entre las ventajas más destacables en los niños, se encuentra las mejoras reflejadas en sus capacidades lingüísticas, mejoras cognitivas, mejoras en las habilidades matemáticas, mejores puntuaciones en las evaluaciones de diferentes asignaturas, inspiración para la creatividad, coordinación motriz refinada, trabajo en equipo, capacidad memorística, desarrollo de habilidades sociales, y habilidad para sentirse satisfechos.

2.3. Definición de términos básicos.

Juegos musicales creativos

Los juegos musicales son actividades que si son rigurosamente seleccionados, permiten el desarrollo de la apreciación musical y habilidades de expresión, que permitirán fortalecer su formación, de la misma manera constituye una herramienta didáctica que puede ser empleado por los docentes de nivel inicial y primario teniendo en cuenta una adecuada base teórica (Morante, 2019).

Inteligencia musical

Es considerado como un tema esencial en el progreso de los estudiantes, ya que consiste en la sensibilidad frente a la melodía, timbre, ritmo y armonía de una persona, en las que de alguna manera intervienen indirectamente la escucha y el discernimiento (García y Maldonado, 2017)

Expresión musical instrumental

La expresión instrumental musical es un proceso que posee todo tipo de objeto que genera un resultado auditivo que es empleado para la interpretación organológica, la expresión instrumental es considerada como aquella que genera sonidos musicales (Gertrudix y Gertrudix, 2011).

Lenguaje musical

Es considerada como la percepción auditiva en el que intervienen diferentes consideraciones de modo psicológico y acústico, en los que se encuentra los impactos sonoros, recuerdos musicales tempranos, y situaciones vividas (Gertrudix y Gertrudix, 2011).

Expresión musical corporal

Es considerado la esencia de la vida y de toda manera de expresión, tales como el baile, pintura, canción, escritura, y conversaciones con los demás (Gertrudix y Gertrudix, 2011).

Expresión musical vocal

Es empleada como el instrumento que nos permite comunicarnos con las demás personas, es necesario saber emplearlo en ciertas circunstancias que se

presentan cotidianamente, es decir, si un individuo es capaz de emplear la voz para comunicarse, cantar, o hablar, también es capaz de expresar sus sentimientos (Gertrudix y Gertrudix, 2011).

Auditiva

Es el proceso eficiente y efectivo con que el sistema nervioso central emplea la información auditiva, para lo cual se es necesario un conjunto de habilidades (Beltrán, Lara, y Pechené, 2019).

Ritmo

Consiste en una sucesión regular de sonidos débiles y fuertes, o es considerado también como acontecimientos secuenciales realizados en un intervalo de duración, en ese sentido, el ritmo debe ser percibido, para lo cual, las habilidades sensoriales forman parte del proceso de captación (González, 2019).

Melódica

Es una colección simple de notas musicales que es agradable al sonido (Dorta, Hernández, y Torres, 2018).

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

Hi: Existe influencia significativa entre el programa de juegos musicales creativos para desarrollar la inteligencia musical en los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa El Maestro N° 39009-Ayacucho, 2020.

Ho: No existe influencia significativa entre el programa de juegos musicales creativos para desarrollar la inteligencia musical en los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa El Maestro N° 39009-Ayacucho, 2020.

2.4.2. Hipótesis específicas

H1: Existe influencia significativa entre el programa de juegos musicales creativos para desarrollar la capacidad auditiva en los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa El Maestro N° 39009-Ayacucho, 2020.

H2: Existe influencia significativa entre el programa de juegos musicales creativos para desarrollar la capacidad rítmica en los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa El Maestro N° 39009-Ayacucho, 2020.

H3: Existe influencia significativa entre el programa de juegos musicales creativos para desarrollar la capacidad melódica en los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa El Maestro N° 39009-Ayacucho, 2020.

2.5. Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumentos	Escala de medición
Programa de juegos musicales creativo	Son actividades que si son rigurosamente seleccionados, permiten el desarrollo de las capacidades de expresión y apreciación musical, que permitirán fortalecer su formación (Morante, 2019)	El programa de juegos musicales creativo se define operacionalmente según la aplicación de sesiones enfocados en la expresión musical instrumental, lenguaje musical, expresión musical vocal, y expresión musical corporal, la cual tuvo un total de 12 sesiones	Expresión musical instrumental Lenguaje musical Expresión musical vocal Expresión musical corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Sonido de papel • Que instrumento falta • Aros musicales • Descubriendo el pulso • Sonido y silencio • Espejos musicales • Buscando mis amigos • Pajaritos cantores • Reemplazando palabras • Juego rítmico • Canciones en el aire • Las estatuas 	12 sesiones de aprendizaje	Sesiones	Evaluación
Inteligencia musical	La inteligencia musical consiste en la sensibilidad frente a la melodía, timbre, ritmo y armonía de una persona, en las que de alguna manera intervienen indirectamente la escucha y el discernimiento (García & Maldonado, 2017).	El desarrollo de la inteligencia musical se articula por las dimensiones auditiva, ritmo y melódica los cuáles se midió mediante la guía de observación compuesta por 10 ítems.	Auditiva Ritmo Melódica	<ul style="list-style-type: none"> • Explora • Juega para hacer sonidos • Reconoce • Canta • Aplauda • Escucha tipos de melódica • Sigue el ritmo • Hace melódica • Entona • Compás 	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	Guía de observación	Ordinal

Capítulo III METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

Acorde con el tipo de investigación, fue aplicado, según Hernández, Fernández y Baptista (2014), el presente tipo se sustenta en la obtención de datos de la aplicación de los instrumentos empleados en la institución donde se desarrolla la investigación, posteriormente fueron analizados mediante estadísticos descriptivos e inferenciales para su mejor interpretación.

Según el nivel, el estudio fue explicativo, dado que buscan generar un sentido de entendimiento y claramente establecido de una situación de causa o fenómenos ocurridos en una de las variables de investigación (Hernández et al, 2014).

Según el enfoque, la investigación es cuantitativa, la cual se caracteriza por privilegiar la lógica de estudio mediante procedimientos rigurosos, técnicas de recolección de datos, y métodos experimentales (Hernández et al, 2014).

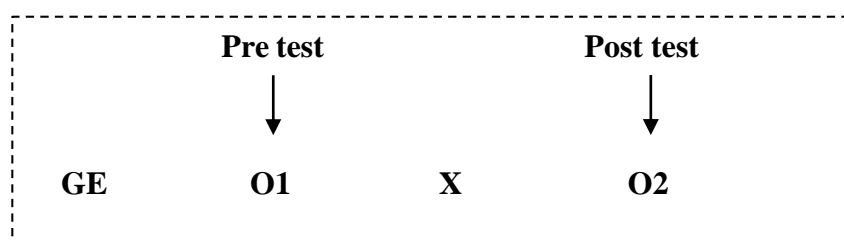
3.2. Método de investigación

El estudio se enfocó bajo un método inductivo – deductivo, ya que las conclusiones establecidas en el estudio, se derivan de la interacción de ambas variables, partiendo desde un hecho particular a conclusiones generales experimentales (Hernández et al, 2014).

3.3. Diseño de investigación

El estudio tiene un diseño preexperimental, dado que el investigador manipulo una de las variables, a fin de alterar la situación en un ámbito de estudio, acorde con Hernández et al, los diseños pre experimentales, los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están conformados antes del experimento: son grupos intactos (2014)

Asimismo, la investigación es de corte longitudinal, ya que se recolectan datos en diferentes momentos o periodos para hacer inferencias respecto al cambio, sus determinantes y consecuencias (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.159). Cuyo diagrama se presenta a continuación:



GE: Grupo Experimental que recibió el estímulo.

01: Es la medición a través del pre test.

X: Es la estrategia didáctica.

02: Es la medición a través del post test.

3.4. Población, muestra y muestreo

3.4.1. Población

Se consideró a todos los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa El Maestro N° 39009-Ayacucho, 2020.

3.4.2. Muestra

La muestra censal estuvo constituida por 15 niños(as) de 5 años de la Institución Educativa El Maestro N° 39009-Ayacucho, 2020.

3.4.3. Muestreo

El muestreo fue no probabilístico de tipo convencional.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1. Técnicas

Son un conjunto de procedimientos o recursos, que dirigen la formación de los instrumentos de recopilación de información, para ser analizados acorde la metodología establecida por el estudio. En ese sentido, la presente investigación empleó la siguiente técnica:

- Observación. - En el cual se formularon ítems de acuerdo con parámetros que el investigador considero dentro de la problemática presentada en el estudio, asimismo, fue validada por juicio de expertos y estadísticamente confiable.

3.5.2. Instrumentos

Se emplea para alcanzar los objetivos establecidos por la investigación, dado que es el medio que permite recabar y procesar la información obtenida durante el proceso de recopilación de información. La presente investigación empleó el siguiente instrumento:

- La guía de observación. - Soporte técnico que permitió recopilar datos, en base a la inteligencia musical de los niños(as), y estructurada en sus 10 ítems que midieron las tres dimensiones: oído, ritmo, y música.

3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Para el análisis de los datos obtenidos en la presente investigación, se empleó estadísticos descriptivos e inferenciales, a fin de mostrar los resultados en cuadros y figuras, acorde a su progreso obtenido en la evaluación de su expresión oral, asimismo se continuó con la contrastación de las hipótesis planteadas en la misma, para lo cual se utilizó el programa ofimático Microsoft Excel, y SPSS V26.

3.7. Ética investigativa

La presente investigación se ajusta al código de ética de la Universidad Católica de Trujillo, en ese sentido se obtuvieron los datos de los niños se obtuvo de un consentimiento informado de sus padres a fin de que sus hijos sean partícipes de la presente investigación, ello debido a que cada uno de los participantes son menores de edad, asimismo se empleó el principio de confidencialidad, pues no se informó ninguno de los resultados obtenidos en la aplicación del instrumento de recolección de datos, a fin de prevenir acoso, discriminación y bullying. Finalmente, la información empleada en el marco teórico y antecedentes de la presente investigación se utilizó el principio de intelectualidad y un correcto citado, con el objetivo de respetar las ideas de sus autores.

Capítulo IV RESULTADOS

4.1. Presentación y análisis de resultados

4.1.1. Resultados descriptivos.

Variable: Inteligencia musical

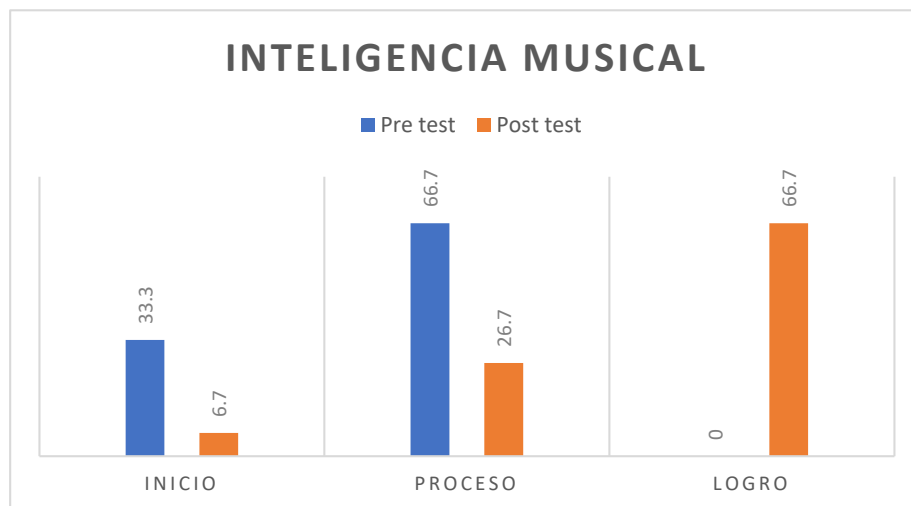
Tabla 1.

Inteligencia musical en los niños de la Institución Educativa El Maestro N° 39009.

Nivel de inteligencia musical	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	5	33.3	1	6.7
Proceso	10	66.7	4	26.7
Logro	0	0.0	10	66.7
Total	15	100.0%	15	100.0%

Figura 1

Inteligencia musical en los niños de la Institución Educativa El Maestro N° 39009



Interpretación.

De acuerdo a la tabla 1 y la figura 1, se evidencia los resultados con respecto a la inteligencia musical, evidenciando que durante el pre test, el 66.7% nivel de proceso, y el 33.3% inicio, asimismo, luego de la aplicación del programa, los resultados evidenciados en el post test, el 6.7% nivel de inicio, el 26.7% proceso, y el 66.7% logro.

Dimensión 1: Auditiva

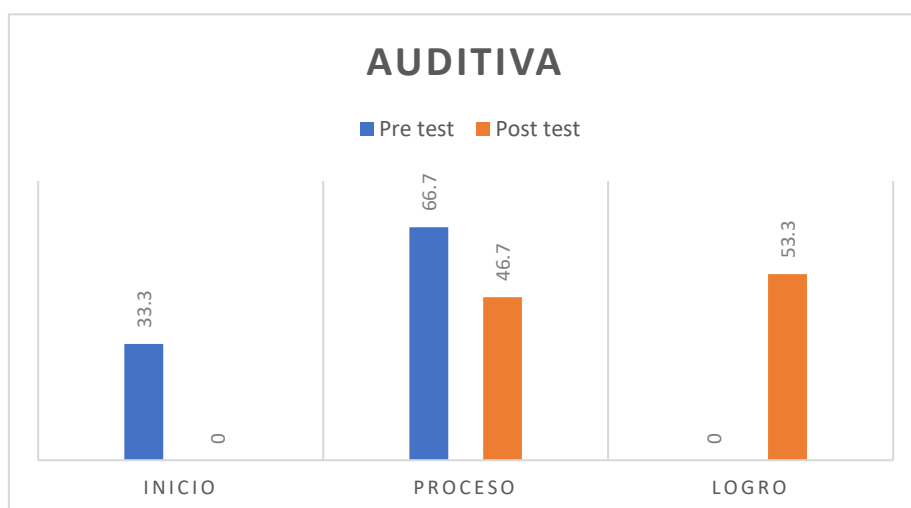
Tabla 2.

Capacidad auditiva en los niños de la Institución Educativa El Maestro N° 39009.

Nivel de capacidad auditiva	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	5	33.30	0	0.00
Proceso	10	66.70	7	46.7
Logro	0	0.00	8	53.3
Total	15	100.0%	15	100.0%

Figura 2.

Capacidad auditiva en los niños de la Institución Educativa El Maestro N° 39009.



Interpretación

De acuerdo a la tabla 2 y la figura 2, se evidencia los resultados con respecto a la capacidad auditiva, evidenciando que durante el pre test, el 33.3% tuvo un nivel de inicio, y el 66.7% proceso, por otro lado, luego de la aplicación del programa de juegos musicales, los resultados evidenciados en el postest, el 46.7% nivel de proceso, y el 53.3% logro.

Dimensión 2: Ritmo

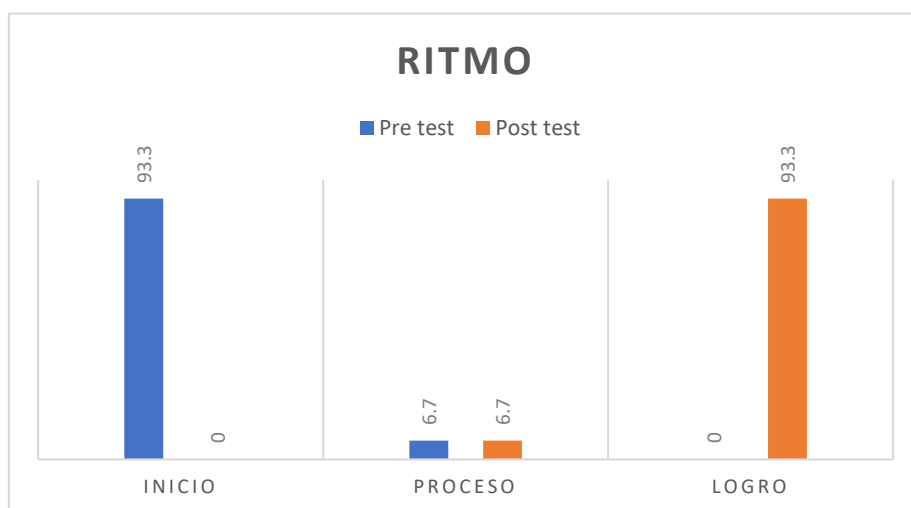
Tabla 3.

Capacidad rítmica en los niños de la Institución Educativa El Maestro N° 39009.

Nivel de capacidad rítmica	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	14	93.3	0	0
Proceso	1	6.7	1	6.7
Logro	0	0.0	14	93.3
Total	15	100.0%	15	100.0%

Figura 3

Capacidad rítmica en los niños de la Institución Educativa El Maestro N° 39009.



Interpretación

De acuerdo a la tabla 3 y la figura 3, se evidencia los resultados con respecto a la capacidad rítmica, evidenciando que durante el pre test, el 93.3% tuvo un nivel de inicio, y 6.7% en proceso, por otro lado, luego de la aplicación del programa de juegos musicales, los resultados evidenciados en el post test, el 6.7% proceso, y el 93.3% logro.

Dimensión 3: Melódica

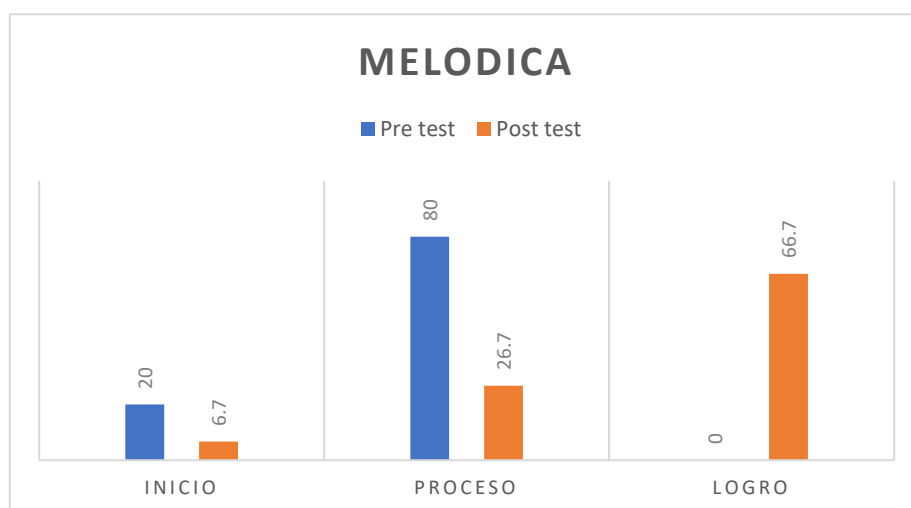
Tabla 4.

Capacidad melódica en los niños de la Institución Educativa El Maestro N° 39009.

Nivel de capacidad melódica	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	3	20.0	1	6.7
Proceso	12	80.0	4	26.7
Logro	0	0.0	10	66.7
Total	15	100.0%	15	100.0%

Figura 4

Capacidad melódica en los niños de la Institución Educativa El Maestro N° 39009.



Interpretación

De acuerdo a la tabla 4 y la figura 4, se evidencia los resultados con respecto a la capacidad melódica, evidenciando que durante el pre test, el 20% tuvo un nivel de inicio, y el 80% proceso, por otro lado, luego de la aplicación del programa de juegos musicales, los resultados evidenciados en el post test, el 6.7% inicio, el 26.7% proceso, y el 66.7% logro.

4.2. Prueba de hipótesis

4.2.1. Prueba de normalidad

Tabla 5.

Prueba de normalidad

Ha: La información no presentan una distribución normal (Estadísticos no paramétricos).

Ho: La información presentan una distribución normal (Estadístico paramétricos).

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	.603	15	.000
Post test	.667	15	.000

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

$p \geq \alpha$ = Los datos provienen de una distribución normal.

$p < \alpha$ = Los datos no provienen de una distribución normal.

Interpretación: De acuerdo a la tabla 5, los resultados de la prueba de normalidad, evidencian que los resultados obtenidos del pre test y post test es de 0.000, siendo menor a 0.05 evidenciadas mediante el estadígrafo de Shapiro-Wilk. Por tal motivo se consideró Wilcoxon.

4.2.2. *Contrastación de hipótesis*

Hipótesis general

Ho: No existe influencia significativa entre el programa de juegos musicales creativos para desarrollar la inteligencia musical en los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa El Maestro N° 39009-Ayacucho, 2020.

Ha: Existe influencia significativa entre el programa de juegos musicales creativos para desarrollar la inteligencia musical en los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa El Maestro N° 39009-Ayacucho, 2020.

Tabla 6.

Prueba de hipótesis general

	Inteligencia musical
Z	-3.500 ^b
Sig. asintótica(bilater al)	.000

Interpretación

En la tabla 6, se muestra un valor $Z = -3.500$ y un $\text{sig.} = 0.000$, siendo menor al 0.05 planteada, es por ello que existe suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula (H_0), y aceptar la hipótesis alterna (H_a), evidenciando que existe diferencia entre la evaluación realizada. Por tal motivo se concluye que el programa de juegos musicales creativos influye en la inteligencia musical.

Hipótesis específica 1

Ho: No existe influencia significativa entre el programa de juegos musicales creativos para desarrollar la capacidad auditiva en los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa El Maestro N° 39009-Ayacucho, 2020.

Ha: Existe influencia significativa entre el programa de juegos musicales creativos para desarrollar la capacidad auditiva en los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa El Maestro N° 39009-Ayacucho, 2020.

Tabla 7.

Prueba de hipótesis específica 1

	Capacidad auditiva
Z	-3.357 ^b
Sig. asintótica(bilater al)	.000

Interpretación

En la tabla 7, se muestra un valor $Z = -3.357$ y un $\text{sig.} = 0.000$, siendo menor al 0.05 planteada, es por ello que existe suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula (H_0), y aceptar la hipótesis alterna (H_a), evidenciando que existe diferencia entre la evaluación realizada. Por tal motivo se concluye que el programa de juegos musicales creativos influye en la capacidad auditiva.

Hipótesis específica 2

Ho: No existe influencia significativa entre el programa de juegos musicales creativos para desarrollar la capacidad rítmica en los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa El Maestro N° 39009-Ayacucho, 2020.

Ha: Existe influencia significativa entre el programa de juegos musicales creativos para desarrollar la capacidad rítmica en los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa El Maestro N° 39009-Ayacucho, 2020.

Tabla 8.

Prueba de hipótesis específica 2

	Capacidad rítmica
Z	-3.606 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación

En la tabla 8, se muestra un valor $Z = -3.606$ y un $\text{sig.} = 0.000$, siendo menor al 0.05 planteada, es por ello que existe suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula (H_0), y aceptar la hipótesis alterna (H_a), evidenciando que existe diferencia entre la evaluación realizada. Por tal motivo se concluye que el programa de juegos musicales creativos influye en la capacidad rítmica.

Hipótesis específica 3

Ho: No existe influencia significativa entre el programa de juegos musicales creativos para desarrollar la capacidad melódica en los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa El Maestro N° 39009-Ayacucho, 2020.

Ha: Existe influencia significativa entre el programa de juegos musicales creativos para desarrollar la capacidad melódica en los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa El Maestro N° 39009-Ayacucho, 2020.

Tabla 9.

Prueba de hipótesis específica 3

	Capacidad melódica
Z	-3.207 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación

En la tabla 9, se muestra un valor $Z = -3.207$ y un $\text{sig.} = 0.000$, siendo menor al 0.05 planteada, es por ello que existe suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula (H_0), y aceptar la hipótesis alterna (H_a), evidenciando que existe diferencia entre la evaluación realizada. Por tal motivo se concluye que el programa de juegos musicales creativos influye en la capacidad melódica.

4.3. Discusión de resultados

Acorde con el objetivo general, se tuvo en cuenta un análisis descriptivo e inferencial, en primer lugar, durante el pre test, el 33.3% de niños(as) tuvo un inicio con respecto a la inteligencia musical, y el 66.7% proceso, por otro lado, luego de la aplicación del programa de juegos musicales, los resultados evidenciados en el post test, el 6.7% inicio, el 26.7% proceso, y el 66.7% logro, mostrando un cambio positivo en los estudiantes. De la misma manera, se obtuvo un valor de $Z = -3.500$ y un $\text{sig.} = 0.000$, es por ello que se aceptó la hipótesis alterna (H_a), evidenciando que existe diferencia entre la evaluación realizada. Acorde a la investigación de Hidalgo y Salazar (2016), la inteligencia musical influye positivamente en la expresión oral, asimismo la música proporciona un instrumento válido en el proceso de comunicación, a ello afirman que es necesario la implementación de una guía musical para usarla como estrategia en el proceso de enseñanza. De la misma manera, Aracely (2016), sostuvo que si bien los juegos musicales mejoran la inteligencia musical, también disminuyen los niveles de estrés de los niños(as), lo cual se comprobó mediante la prueba estadística T de student significativo, dado que la diferencia de media obtenida fue 9.150, sin embargo, los talleres no solo son las únicas técnicas de mejorar la inteligencia musical.

Seguidamente, el primer objetivo específico, se evidenció que durante el pre test, el 33.3% de los niños(as) tuvo un inicio con respecto a su capacidad auditiva, y el 66.7% proceso, por otro lado, luego de la aplicación del programa de juegos musicales, los resultados evidenciados en el post test, el 46.7% proceso, y el 53.3% logro, asimismo se mostró un valor $Z = -3.357$ y un $\text{sig.} = 0.000$, siendo menor al 0.05 planteada, es por ello que se afirmó que el programa de juegos musicales creativos influye en la capacidad auditiva. Acorde con la teoría planteada por Morante (2019), los juegos musicales son actividades que, si son rigurosamente seleccionados, permiten el desarrollo de la capacidad de expresión y apreciación musical, ello se lleva principalmente por el uso de capacidad auditiva de los niños(as).

Con respecto al segundo objetivo específico, por tal motivo, luego de la aplicación de los instrumentos y análisis de resultados, se evidenció que durante el pre test, el 93.3% tuvo un inicio con respecto a su capacidad rítmica, y el 6.7% proceso, por otro lado, luego de la aplicación del programa de juegos musicales, los resultados evidenciados en el post test, el 6.7% proceso, y el 93.3% logro, asimismo se mostró un valor $Z = -3.606$ y un $\text{sig.} = 0.000$, siendo menor al 0.05 planteada, es por ello que se afirmó que el programa de juegos musicales creativos influye en la capacidad rítmica. Dichos resultados se asemejan a los

obtenidos por Fuente y Ramos (2016), la psicomotricidad es una estrategia polivalente, es por ello relevante velar por su aplicación tanto en las sesiones y situaciones cotidianas, ya que de esta manera su aprendizaje presentó una mejora considerable, asimismo, los docentes están en la factibilidad de aplicar música en los ambientes educativos.

Finalmente, en cuanto al tercer objetivo específico, se evidenció que durante el pre test, el 20% tuvo un inicio, y el 80% proceso, por otro lado, luego de la aplicación del programa de juegos musicales, los resultados evidenciados en el post test, el 6.7% inicio, el 26.7% proceso, y el 66.7% logro, asimismo se mostró un valor $Z = -3.207$ y un $\text{sig.} = 0.000$, siendo menor al 0.05 planteada, es por ello que se afirmó que el programa de juegos musicales creativos influye en la capacidad melódica. Dichos resultados se asemejan a los obtenidos por Castro y Pariona (2017), quienes concluyeron que emplear el Programa Musicalito, influye positivamente en el desarrollo del lenguaje, mediante de los ejercicios con los órganos fono articulados, evidenciando un T student = $9,38 > 2,131$, con p-valor menor al establecido.

Capítulo V

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1. Conclusiones

Existe influencia significativa entre el programa de juegos musicales creativos para desarrollar la inteligencia musical, de donde se obtuvo un $Z = -3.500$ y un $\text{sig.} = 0.000$. Además de ello, se evidenció un incremento de 66.7% en el logro de la inteligencia musical, debido a la aplicación de técnicas de expresión musical instrumental, lenguaje musical, expresión musical vocal, y expresión musical corporal.

Existe influencia significativa entre el programa de juegos musicales creativos para desarrollar la capacidad auditiva, de donde se obtuvo un $Z = -3.357$ y un $p = 0.000$. Asimismo, se mostró un aumento de 53.3% del logro de la capacidad auditiva.

Existe influencia significativa entre el programa de juegos musicales creativos para desarrollar la capacidad rítmica, de donde se obtuvo un $Z = -3.606$ y un $p = 0.000$. De la misma manera, se evidenció un aumento de 93.3% del logro de la capacidad rítmica.

Existe influencia significativa entre el programa de juegos musicales creativos para desarrollar la capacidad melódica, de donde se obtuvo un $Z = -3.207$ y un $p = 0.000$. Además, se presencié un incremento del 66.7% con respecto a la capacidad melódica.

5.2. Sugerencias

Continuar con las indagaciones, para así encontrar diversas estrategias para desarrollar la inteligencia musical en niños(as) de la Institución Educativa El Maestro N° 39009-Ayacucho, 2020.

Promover a los docentes de la Institución Educativa El Maestro N° 39009-Ayacucho, 2020, reforzar aspectos que desarrollen la inteligencia musical por ello debe utilizar las sesiones empleadas en la presente investigación, tales como escuchar música, cantarles canciones a los niños, emplear instrumentos de cuerda, percusión, entre otros; así mismo implementar un ambiente en el aula con material musical variado.

Dar seguimiento al desarrollo de la inteligencia musical de los niños(as), ya que en ella se encuentra la capacidad de los niños para aprender conceptos básicos, componer ritmos y patrones, experimentar con sonidos, y disfrutar del sonido; a fin de mejorar su aprendizaje mediante el uso de la música.

Reforzar aspectos que desarrollen la inteligencia musical, no solo con actividades enseñadas dentro de su ambiente educativo, sino promover que los padres o tutores compartan tiempo con sus niños en conciertos, eventos culturales, entre otros.

Finalmente, se recomienda a los padres de familia de la Institución Educativa El Maestro N° 39009-Ayacucho, 2020, brindar más apoyo, ser más perseverante, paciente con el aprendizaje de sus menores hijos.

Referencias bibliográficas

- Abanto, W. (2016). Diseño y desarrollo del proyecto de investigación. Guía de Aprendizaje. Obtenido de <https://es.slideshare.net/VICADAL/gua-de-diseo-y-desarrollo-de-tesis-ucv>
- Andina. (2 de Enero de 2020). *Bellas Artes dictará talleres artísticos para niños y adultos*. Obtenido de <https://www.andina.pe/agencia/noticia-bellas-artes-dictara-talleres-artisticos-para-ninos-y-adultos-780179.aspx>
- Aracely, J. (2016). *“Juegos musicales para afrontar Estrés infantil en estudiantes de primer grado de primaria Arequipa 2016”*. Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo, Arequipa, Perú. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/20844/D%c3%adaz_DJA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arones, S. (2019). *“Juego libre en los sectores y su influencia en el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños y niñas de educación inicial de cinco años de la I.E.P. N 39009/Mx-P El Maestro del distrito de San Juan Bautista”*. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11568/DESARROLLO_DE_LAS_HABILIDADES_COMUNICATIVAS_ARONES_AMAYO_SONIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Auccatoma, S. (2017). *“Uso de talleres educativos en la prevención de la agresividad en niños y niñas de 5 años en la institución de educación inicial N.º 39009 “El Maestro” en la región Ayacucho – 2016”*. Universidad Nacional De San Cristóbal De Huamanga., Ayacucho, Perú. http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2608/TESIS%20EI21_Auc.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Barrientos, A., Sánchez, R., y Arigita, A. (2019). Rendimiento académico, musical e inteligencias múltiples en alumnos preadolescentes de un centro específico de música. *European Journal of Child Development*, 119-132.
<https://formacionasunivep.com/ejpad/index.php/journal/article/view/113/71>
- Beltrán, J., Lara, M., y Pechené, L. (2019). Diferencias de las habilidades auditivas en personas con y sin discapacidad visual.
https://revistas.ecr.edu.co/index.php/RCR/article/view/297/620#content/citation_reference_13
- Caballero, N., y Curiel, C. (2018). Cultura e inteligencia musical mediante la investigación como estrategia pedagógica en educación básica. *Cultura Educación y Sociedad*, 813-822.
<https://revistascientificas.cuc.edu.co/culturaeducacionysociedad/article/view/2162/1985>
- Cárdenas, S., y Sarmiento, F. (2017). *“La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 509 Virgen del Carmen UGEL 12 en el 2017”*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lima.
<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/2064/BC-TES-TMP-926.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carvajal, M. (2011). El lenguaje musical y los procesos cognitivos: reflexiones en torno a la enseñanza del piano. 49-60.
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/article/view/1452/2888>
- Castro, B., y Pariona, G. (2017). *“Programa musicalito en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años de la I.E. N° 372 San Antonio – Huancayo”*. Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo, Perú.
<https://docplayer.es/90400333-Facultad-de-educacion-programa-musicalito-en-el->

desarrollo-del-lenguaje-oral-en-ninos-de-2-anos-de-la-ie-n-372-san-antonio-huancayo-tesis.html

Cultura. (3 de Diciembre de 2012). *Finalizan talleres artísticos con niños párvulos en La Serena*. Obtenido de <https://www.cultura.gob.cl/programas/finalizan-talleres-artisticos-con-ninos-parvulos-en-la-serena/#:~:text=Con%20una%20presentaci%C3%B3n%20art%C3%ADstica%20finalizaron,de%20su%20programa%20Acciona%20Parvulario.>

De la Cruz, K., y Vega, Y. (2017). *“Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la I.E.I. N.º 390 Magdalena. Ayacucho, 2016”*. Tesis de pregrado, Ayacucho, Perú. http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2611/TESIS%20EI33_De1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Dorta, J., Hernández, B., y Torres, M. (2018). Análisis de la melodía: Oraciones simples vr compuestas. <https://raco.cat/index.php/EFE/article/view/140002/194510>

Fuente, A., y Ramos, O. (2016). *“Desarrollo de la inteligencia musical a través de la psicomotricidad”*. Tesis de pregrado, Universidad de Cantabria. España. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8625/FuenteCervi%C3%B1oAliciadela.pdf?sequence=1>

García Mejía, M., y Rubio Sánchez, A. (2011). *el juego de las relaciones sociales en niños de preescolar*. Mexico: GMRS. Obtenido de <http://www.formaciondocente.com.mx/PublicacionesPedagogicas/Tesis/TESIS%20EI%20Juego%20y%20las%20Relaciones%20Sociales%20en%20Ni%C3%B1os%20de%20Preescolar.pdf>

- García, T., y Maldonado, A. (2017). Reflexiones sobre la inteligencia musical. 451-461.
<https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2017/09/Reflexiones-sobre-la-inteligencia-musical-2.pdf>
- Gertrudix, F., y Gertrudix, M. (2011). Percepción expresión musical. *Ediciones de la Universidad*,1-420.
https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/1724/fi_1320290556-ebookchapterpdf00408percepcionmusicalgertrudixv2.pdf?sequence=
- Gómez, E., y Orellana, Y. (2016). *"El teatro y su influencia en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños del segundo grado "C" del nivel primario de la institución educativa 38057 Santa Rosa - Ayacucho"*. Tesis de pregrado, Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.
- González, J. (2019). El ritmo también es una simple ordenación del movimiento como decía Platón.
<https://journal.poligran.edu.co/index.php/lamoviola/article/download/1316/1188>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta ed.). México: Mc Graw Hill.
https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf
- Hidalgo, A., y Salazar, A. (2016). *" La inteligencia musical y la expresión oral en las y los niños de educación general básica primer grado paralelo A de la unidad educativa San Vicente de Paul de la ciudad de Riobamba año lectivo 2015-2016"*. Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1727/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-000031.pdf>

- Mayanga Micha, J. (2016). *Aplicación de un Programa de Juegos Dramáticos para mejorar las relaciones Interpersonales en los alumnos del sexto grado de educación primaria de la Institución educativa N° 81584*. Trujillo: MJS.
http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/985/1/MAYANGA_JULISSA_PROGRAMA_JUEGOS_DRAM%C3%81TICOS.pdf
- Molero, E. (2020). *Todos poseemos inteligencia musical*. Obtenido de <https://revista.proeditio.com/fohiahumanistica/article/view/2052/3102>
- Morante, P. (2010). Programa de juegos musicales para desarrollar la creatividad en los niños". 1-10.
https://www.adeepra.org.ar/congresos/Congreso%20IBEROAMERICANO/EDUCARTISTICA/RLE2669_Morante.pdf
- Morante, P. (2019). Juegos musicales en el desarrollo de expresión y apreciación musical de los estudiantes. *Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle*.
<https://revistas.juanncorpas.edu.co/index.php/revistaparadigmash/article/download/456/435/>
- Nieto, S., y Velandia, L. (2016). *Talleres artístico pedagógicos para promover habilidades mediadoras, que favorezcan la resolución pacífica de conflictos escolares, en los estudiantes del grado cuarto del colegio Ciudadela Educativa de Bosa IED*". Universidad Libre de Colombia. , Bogotá, Colombia.
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9570/proyecto%20sep%2012.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ramos, C. (2019). *Taller artístico para desarrollar la inteligencia musical de los estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución educativa, Rázuri - Ascope 2017*". Universidad Cesar Vallejo., Lima, Perú.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/31106/ramos_rc.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Riascos, S. (2016). Estimulación de la inteligencia musical en el aula de clases: una labor del docente especialista de música. *Universidad Pedagógica Experimental Libertador*. <https://neuma.ugalca.cl/index.php/neuma/article/view/68/66>
- Taipe, C., y Olga, J. (2015). *El juego infantil como proceso de socialización en niños y niñas*. Quito: TCO. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/1622/1/T-UCE-0010-240.pdf>
- Toticagüena, M., y Riaño, M. (2018). Enfoque docente sobre integración artística: un estudio de casos múltiples. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 1-13.
- Vernia, A., Gustems, J., y Calderón, C. (2016). Ritmo y procesamiento temporal. Aportaciones de Jaques-Dalcroze al lenguaje musical. *Magister*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5980052.pdf>

Anexos

Anexo 1: Instrumentos de medición

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA INTELIGENCIA MUSICAL

	Ítems	En inicio	En proceso	Logro
	Dimensión: Auditiva			
1	Ha explorado diversos sonidos golpeando o haciendo sonar varios objetos			
2	Ha jugado con tapas, tapillas, y otros objetos para hacer música.			
3	Reconoce sonidos escuchando audios mediante dispositivo de sonido.			
	Dimensión: Ritmo			
4	Canta canciones infantiles.			
5	Puede llevar una canción aplaudiendo o tarareando.			
6	Ha escuchado grabaciones de varios tipos de música.			
7	Puede seguir el ritmo de una canción con palmaditas.			
	Dimensión: Melódica			
8	Ha utilizado latas llenas con botones u otros objetos para hacer música.			
9	Ha usado ollas, sartenes y otros objetos para entonar canciones.			
10	Ha recurrido a recipientes de plástico u otros materiales para crear compás de la música.			

Anexo 2: Validez y fiabilidad de instrumentos

FICHAS DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

- 1.1. Título de la investigación: Programa de juegos musicales creativos en la inteligencia musical en los niños(as) de 5 años de la "Institución Educativa El Maestro N° 39009-Ayacucho", 2019
- 1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Medir niveles de inteligencia musical en niños(as) de 5 años

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																			X	
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																			X	
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	X			
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																	X			
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																	X			
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																	X			
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																			X	
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																			X	
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																			X	
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																			X	

PROMEDIO DE VALORACIÓN

Muy buena

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS	DNI	45871471
Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN INICIAL		
Grado académico	MAESTRA		
Mención	EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD		

Lugar y fecha: 10 de noviembre del 2020

Fayruz Gómez Cárdenas
FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS
MAESTRA EN EDUCACIÓN
DE LA CREATIVIDAD

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: PROGRAMA DE JUEGOS MUSICALES CREATIVOS EN LA INTELIGENCIA MUSICAL EN LOS NIÑOS(AS) DE 5 AÑOS DE LA
“INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL MAESTRO N° 39009-AYACUCHO”, 2019

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
INTELIGENCIA MUSICAL	Maduración motriz	Traslada	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra	X		X		X		X		
		Coloca	Coloca botones pequeños en una botella	X		X		X		X		
		Manipula	Manipula el punzón (pulgara, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen	X		X		X		X		
		Punza	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.	X		X		X		X		
		Enhebra	Enhebra botones en hilo nylon	X		X		X		X		
	Enhebra hilos en una silueta		X		X		X		X			
	Maduración perceptiva	Forma dibujos	Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva para formar dibujos	X		X		X		X		
		Percepción	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco de acuerdo al contenido de cada uno	X		X		X		X		
			Velocidad	Abotona y desabotona una camisa con rapidez	X		X		X		X	
		Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas		X		X		X		X		
	Modela	Modela la plastilina en una figura simple	X		X		X		X			
	Capacidad intelectual	Transcribe	Copia una Línea recta (Lám. 1: Lápiz; reverso hoja reg.)	X		X		X		X		
			Copia un Círculo (Lám. 2: lápiz; reverso hoja reg.)	X		X		X		X		
		Construye	Se esfuerza por trazar con lápiz por puntos entrecortados para formar el dibujo final	X		X		X		X		
Grafica		Procura dar la forma de las vocales al escribir con lápiz	X		X		X		X			

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA INTELIGENCIA MUSICAL

OBJETIVO : MEDIR NIVELES DE INTELIGENCIA MUSICAL

DIRIGIDO A : NIÑOS(AS) DE 5 AÑOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : GÓMEZ CÁRDENAS, FAYRUZ

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAESTRA EN EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD

VALORACIÓN :

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	------	-------	------	----------


FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS
 MAESTRA EN EDUCACIÓN
 DE LA CREATIVIDAD

Firma del evaluador

**FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

DATOS GENERALES

1.3. Título de la investigación: Programa de juegos musicales creativos en la inteligencia musical en los niños(as) de 5 años de la "Institución Educativa El Maestro N° 39009-Ayacucho", 2019.

1.4. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Medir niveles de inteligencia musical en niños(as) de 5 años

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena					
		0 5	6 10	11 15	16 20	21 25	26 30	31 35	36 40	41 45	46 50	51 55	56 60	61 65	66 70	71 75	76 80	81 85	86 90	91 95	96 100		
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				X		
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																					X	
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				X		
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				X		
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					X	
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																				X		
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																					X	
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																					X	
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																					X	
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																					X	


Muy buena

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	JULIA, AGÜERO OBREGÓN	DNI	28261253
Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACION INICIAL		
Grado académico	MAGISTER		
Mención	PSICOLOGIA EN EDUCACION		

Lugar y fecha: 10 de noviembre del 2020


 Mg. Julia Agüero Obregón
 CPA 0828261253
 Firma del evaluador

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: PROGRAMA DE JUEGOS MUSICALES CREATIVOS EN LA INTELIGENCIA MUSICAL EN LOS NIÑOS(AS) DE 5 AÑOS DE LA “INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL MAESTRO N° 39009-AYACUCHO”, 2019

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicados		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
INTELIGENCIA MUSICAL	Maduración motriz	Traslada	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra	X		X		X		X		
		Coloca	Coloca botones pequeños en una botella	X		X		X		X		
		Manipula	Manipula el punzón (pulgares, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen	X		X		X		X		
		Punza	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.	X		X		X		X		
		Enhebra	Enhebra botones en hilo nylon	X		X		X		X		
	Enhebra hilos en una silueta		X		X		X		X			
	Maduración perceptiva	Forma dibujos	Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva para formar dibujos	X		X		X		X		
		Percepción	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco de acuerdo al contenido de cada uno	X		X		X		X		
		Velocidad	Abotona y desabotona una camisa con rapidez	X		X		X		X		
			Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas	X		X		X		X		
	Modela	Modela la plastilina en una figura simple	X		X		X		X			
	Capacidad intelectual	Transcribe	Copia una Línea recta (Lám. 1: Lápiz; reverso hoja reg.)	X		X		X		X		
			Copia un Círculo (Lám. 2: lápiz; reverso hoja reg.)	X		X		X		X		
		Construye	Se esfuerza por trazar con lápiz por puntos entrecortados para formar el dibujo final	X		X		X		X		
		Grafica	Procura dar la forma de las vocales al escribir con lápiz	X		X		X		X		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA INTELIGENCIA MUSICAL

OBJETIVO : MEDIR NIVELES DE INTELIGENCIA MUSICAL


DIRIGIDO A : NIÑOS(AS) DE 5 AÑOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : AGÜERO OBREGON, JULIA

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAGISTER EN EDUCACION

VALORACIÓN :

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	------	-------	------	----------


 Mg. Julia Agüero Obregón
 CPA 0828261253

FIRMA DEL EVALUADOR

Confiabilidad

Título de la investigación: Programa de juegos musicales creativos en la inteligencia musical en los niños(as) de 5 años de la “Institución Educativa El Maestro N° 39009”- Ayacucho, 2019

El instrumento de medición pertenece a la variable: Inteligencia musical

CONFIABILIDAD

La fiabilidad de un test se refiere a la consistencia interna de sus preguntas, a la mayor o menor ausencia de errores de medida. Un test confiable significa que si lo aplicamos por más de una vez a un mismo elemento entonces obtendríamos iguales resultados.

MÉTODO UTILIZADO

Entre los métodos aceptados para medir la fiabilidad está el de las dos mitades o Split-half, que consiste en hallar el coeficiente de correlación de Pearson entre las dos mitades de cada factor (par e impar) de los elementos, y luego corregir los resultados según la fórmula de Spearman- Brown. Utilizando el método de las dos mitades y aplicada 10 elementos con las mismas características de la población de estudio, el instrumento elaborado por el autor para estudiar la inteligencia musical en los niños(as), se sometió a la prueba de confiabilidad, el resultado se presenta a continuación:

El reporte obtuvo un Coeficiente de dos mitades de Guttman = 0.827 y que al aplicar la Corrección de Spearman-Brow presentó los siguientes resultados:

- Instrumento utilizado (Longitud igual o desigual) = 0.828

Según los resultados el instrumento presenta Confiabilidad Interna Altamente Significativa, con un Alfa de Cronbach = 0.860

Según los resultados el instrumento presenta Confiabilidad Interna Altamente Significativa.

Tabla N° 01

Estadístico de consistencia interna del cuestionario

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.860	10

Fuente: Ordenador, SPSS 26

En la Tabla N° 01 se observa el coeficiente correspondiente al Alfa de Cronbach para el análisis de consistencia interna de la encuesta para recopilar la información necesaria para estudiar la inteligencia musical en los niños(as), de 0.860 dentro del rango de muy aceptable para este tipo de instrumento.

Tabla N° 02

Estadísticos de consistencia interna del cuestionario si se suprime un ítem.

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Elemento 1	19,0333	22,309	,217	,857
Elemento 2	18,9667	20,378	,575	,846
Elemento 3	18,9333	20,202	,697	,838
Elemento 4	18,8333	19,730	,653	,839
Elemento 5	18,7667	19,564	,651	,839
Elemento 6	18,9333	19,375	,722	,833
Elemento 7	18,9000	19,955	,560	,847
Elemento 8	18,5000	20,052	,672	,839
Elemento 9	19,2333	21,013	,461	,855
Elemento 10	18,9000	19,955	,560	,847

Fuente: Ordenador, SPSS 26

Estadísticas de total de elemento

En la Tabla N° 02 se observa el Alfa de Cronbach para cada uno de los Ítem si un elemento es suprimido con la finalidad de mejorar el coeficiente de 0,860 de la tabla N° 01, pero en ninguno de los posibles casos se logra tal efecto, por lo que se decide continuar con el cuestionario y la totalidad de sus Ítems.

Tabla N° 03

Estadístico de consistencia interna del cuestionario, prueba de dos mitades

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Parte 1	Valor	,743
		N de elementos	5 ^a
	Parte 2	Valor	,791
		N de elementos	5 ^b
	N total de elementos		10
Correlación entre formularios			,706
Coeficiente de Spearman-Brown	Longitud igual		
	Longitud desigual		
Coeficiente de dos mitades de Guttman			,827

Fuente: Ordenador, SPSS 26

En la Tabla N° 03 se observa la prueba de mitades de la encuesta para recopilar la información necesaria para estudiar la inteligencia musical en los niños(as) mediante el Coeficiente de Spearman para longitudes desiguales es de 0,828 y el Coeficiente de dos mitades de Guttman de 0,827 ambos superiores al mínimo establecido para pruebas de este tipo. En tal sentido se decide aprobar el Instrumento en cuestión.

Los resultados que se presentan nos permiten concluir que la encuesta para recopilar la información necesaria para estudiar la inteligencia musical en los niños(as), instrumento elaborado por el autor, **ES ALTAMENTE CONFIABLE PARA SU USO.**

Anexo 3: Base de datos

		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10
Pre test	Estudiante 1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1
Pre test	Estudiante 2	1	2	2	2	1	2	2	3	2	2
Pre test	Estudiante 3	1	3	2	2	2	1	2	3	1	2
Pre test	Estudiante 4	3	1	2	3	3	2	1	2	2	1
Pre test	Estudiante 5	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2
Pre test	Estudiante 6	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1
Pre test	Estudiante 7	1	1	2	1	2	2	3	2	1	3
Pre test	Estudiante 8	2	2	1	2	2	3	2	3	1	2
Pre test	Estudiante 9	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1
Pre test	Estudiante 10	1	2	2	1	3	1	2	2	1	2
Pre test	Estudiante 11	3	2	2	3	2	2	2	3	1	2
Pre test	Estudiante 12	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Pre test	Estudiante 13	1	3	2	2	2	1	2	3	1	2
Pre test	Estudiante 14	3	1	2	3	3	2	1	2	2	1
Pre test	Estudiante 15	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2
Post test	Estudiante 1	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2
Post test	Estudiante 2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3
Post test	Estudiante 3	2	2	2	3	3	2	3	3	1	3
Post test	Estudiante 4	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2
Post test	Estudiante 5	1	2	2	2	2	2	3	3	2	3
Post test	Estudiante 6	1	3	2	2	3	3	3	2	3	3
Post test	Estudiante 7	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3
Post test	Estudiante 8	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3
Post test	Estudiante 9	3	2	3	2	2	3	1	3	3	1
Post test	Estudiante 10	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3
Post test	Estudiante 11	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
Post test	Estudiante 12	3	2	1	1	1	2	1	1	2	1
Post test	Estudiante 13	2	2	2	3	3	2	3	3	1	3
Post test	Estudiante 14	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2
Post test	Estudiante 15	1	2	2	2	2	2	3	3	2	3

Anexo 4: Matriz de consistencia

TÍTULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
	<p>PROBLEMA GENERAL ¿Cómo influye el programa de juegos musicales creativos para desarrollar la inteligencia musical en los niños(as) de 5 años de la “¿Institución Educativa El Maestro N° 39009-Ayacucho”, 2020?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿Cómo influye el programa de juegos musicales creativos para desarrollar la capacidad auditiva en los niños(as) de 5 años de la “¿Institución Educativa El Maestro N° 39009-Ayacucho”, 2020?</p> <p>¿Cómo influye el programa de juegos musicales creativos para desarrollar la capacidad rítmica en los niños(as) de 5 años de la “¿Institución Educativa El Maestro N° 39009-Ayacucho”, 2020?</p> <p>¿Cómo influye el programa de juegos musicales creativos para desarrollar la capacidad melódica en los niños(as) de 5 años de la “Institución Educativa El Maestro N° 39009-Ayacucho”, 2020?</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL: Existe influencia significativa entre el programa de juegos musicales creativos para desarrollar la inteligencia musical en los niños(as) de 5 años de la “Institución Educativa El Maestro N° 39009-Ayacucho”, 2020.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS: Existe influencia significativa entre el programa de juegos musicales creativos para desarrollar la capacidad auditiva en los niños(as) de 5 años de la “Institución Educativa El Maestro N° 39009-Ayacucho”, 2020.</p> <p>Existe influencia significativa entre el programa de juegos musicales creativos para desarrollar la capacidad rítmica en los niños(as) de 5 años de la “Institución Educativa El Maestro N° 39009-Ayacucho”, 2020.</p> <p>Existe influencia significativa entre el programa de juegos musicales creativos para desarrollar la capacidad melódica en los niños(as) de 5 años de la “Institución Educativa El Maestro N° 39009-Ayacucho”, 2020.</p>	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar la influencia del programa de juegos musicales creativos para desarrollar la inteligencia musical en los niños(as) de 5 años de la “Institución Educativa El Maestro N° 39009-Ayacucho”, 2020.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Determinar la influencia del programa de juegos musicales creativos para desarrollar la capacidad auditiva en los niños(as) de 5 años de la “Institución Educativa El Maestro N° 39009-Ayacucho”, 2020.</p> <p>Determinar la influencia del programa de juegos musicales creativos para desarrollar la capacidad rítmica en los niños(as) de 5 años de la “Institución Educativa El Maestro N° 39009-Ayacucho”, 2020.</p> <p>Determinar la influencia del programa de juegos musicales creativos para desarrollar la capacidad melódica en los niños(as) de 5 años de la “Institución Educativa El Maestro N° 39009-Ayacucho”, 2020.</p>	<p>Programa de juegos musicales creativos.</p> <p>Inteligencia musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión musical instrumental • Lenguaje musical • Expresión musical vocal • Expresión musical corporal <ul style="list-style-type: none"> • Auditiva • Ritmo • Melódica 	<p>Tipo Aplicado</p> <p>Método Deductivo inductivo</p> <p>Diseño Pre experimental</p> <p>Población y muestra 15 niños(as) de 5 años de la “Institución Educativa El Maestro N° 39009-Ayacucho”, 2020.</p> <p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sesiones de aprendizaje. • Guía de observación <p>Método de análisis de investigación: Rangos con signo de Wilcoxon</p>

Anexo 5: Sesiones de aprendizaje

SESIÓN 01

Título:	"Sonido de papel"			
Objetivo:	Expresión musical instrumental			
Aprendizaje esperado:	Mejora en la inteligencia musical de los niños			
Actividades	Estrategias	Medios y materiales /Variantes	Tiempo	Medio de verificación
Inicio	Comenzamos la clase por Zoom, la maestra se encarga de saludar amablemente a cada uno de los niños, y seguidamente muestra los materiales a emplear.	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop - Celular - Computadora 	8°	Conexión zoom
Desarrollo	<p>Se hace mención a los niños sobre el desarrollo de la actividad sobre la expresión musical instrumental:</p> <p>1.- Se explica a los niños que la siguiente actividad nos ayudará a producir diferentes sonidos con el uso del papel, y les menciona que los realice cada uno de los estudiantes.</p> <p>2.- Mostrando la actividad 01, le decimos que cada uno de los estudiantes proponga un sonido diferente, y se busca que cada uno de los estudiantes repita e imiten el sonido.</p> <p>3.- Finalmente, crear una silueta con el papel, y pegarlo sobre una hoja en blanco y decorarlo con plumones.</p> <p>4.- Felicitar a todos los niños por su trabajo.</p> <p>Preguntamos: ¿Cómo se sintieron con esta actividad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop - Celular - Computadora - Actividad 01 - Hoja de papel - Equipo de sonido - Goma - Colores - Plumones 	20°	Conexión zoom
Cierre	<p>Por último, se les pregunta a los niños:</p> <p>1.- ¿Qué ejercicios logramos realizar?</p> <p>2.-¿Les gusto la actividad que realizamos?</p> <p>3.-¿Les encantaría hacer más actividades divertidas?</p> <p>Nos despedimos cordialmente de los niños, y cantamos una canción de despedida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Canción de despedida 	10°	Conexión zoom

Sonido de papel



Niños con ayuda de un papel intentaremos recrear sonidos



CHIHUÁN CANGALAYA, YARITZA

SESIÓN 02

Título:		"Que instrumento falta"		
Objetivo:		Expresión musical instrumental		
Aprendizaje esperado:		Mejora en la inteligencia musical de los niños		
Actividades	Estrategias	Medios y materiales /Variantes	Tiempo	Medio de verificación
Inicio	Comenzamos la clase por Zoom, la maestra se encarga de saludar amablemente a cada uno de los niños, y seguidamente muestra los materiales a emplear.	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop - Celular - Computadora 	8°	Conexión zoom
Desarrollo	<p>Se hace mención a los niños sobre el desarrollo de la actividad sobre la expresión musical instrumental:</p> <p>1.- Se explica a los niños que todos tengan un instrumento, menos uno de ellos, ya que el se encargará de reconocer el sonido que sus compañeros tienen, para ello los demás estudiantes deberán tocar el instrumento sin que se vea por la cámara</p> <p>2.- Luego de que el estudiante adivine, el docente designa a otro estudiante hasta que todos participen.</p> <p>3.- Felicitar a todos los niños por su trabajo.</p> <p>Preguntamos: ¿Cómo se sintieron con esta actividad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop - Celular - Computadora - Actividad 02 - Instrumentos musicales 	20°	Conexión zoom
Cierre	<p>Por último, se les pregunta a los niños:</p> <p>1.- ¿Qué ejercicios logramos realizar?</p> <p>2.-¿Les gusto la actividad que realizamos?</p> <p>3.-¿Les encantaría hacer más actividades divertidas?</p> <p>Nos despedimos cordialmente de los niños, y cantamos una canción de despedida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Canción de despedida 	10°	Conexión zoom

Que instrumento falta



Niños el día de hoy adivinaremos el instrumento que posee su compañero



CHIHUÁN CANGALAYA, YARITZA

SESIÓN 03

Título:		"Aros musicales"		
Objetivo:		Expresión musical instrumental		
Aprendizaje esperado:		Mejora en la inteligencia musical de los niños		
Actividades	Estrategias	Medios y materiales /Variantes	Tiempo	Medio de verificación
Inicio	Comenzamos la clase por Zoom, la maestra se encarga de saludar amablemente a cada uno de los niños, y seguidamente muestra los materiales a emplear.	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop - Celular - Computadora 	8°	Conexión zoom
Desarrollo	<p>Se hace mención a los niños sobre el desarrollo de la actividad sobre la expresión musical instrumental:</p> <p>1.- Se explica a los niños con la Actividad 3 que recreen un círculo en el lugar que reciben sus clases, y explicarles que a medida que suene la música en clase, giren alrededor de los aros, no obstante, cuando se detiene la música, no tendrán que moverse.</p> <p>2.- Realizar dicho proceso varias veces, hasta ver que ningún estudiante incumpla con las reglas establecidas.</p> <p>3.- Felicitar a todos los niños por su trabajo.</p> <p>Preguntamos: ¿Cómo se sintieron con esta actividad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop - Celular - Computadora - Actividad 03 - Cinta 	20°	Conexión zoom
Cierre	<p>Por último, se les pregunta a los niños:</p> <p>1.- ¿Qué ejercicios logramos realizar?</p> <p>2.-¿Les gusto la actividad que realizamos?</p> <p>3.-¿Les encantaría hacer más actividades divertidas?</p> <p>Nos despedimos cordialmente de los niños, y cantamos una canción de despedida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Canción de despedida 	10°	Conexión zoom

Aros musicales

Niños el día de hoy realizaremos un círculo en el piso de su casa.



CHIHUÁN CANGALAYA, YARITZA

SESIÓN 04

Título:		“Descubriendo el pulso”		
Objetivo:		Lenguaje musical		
Aprendizaje esperado:		Mejora en la inteligencia musical de los niños		
Actividades	Estrategias	Medios y materiales /Variantes	Tiempo	Medio de verificación
Inicio	Comenzamos la clase por Zoom, la maestra se encarga de saludar amablemente a cada uno de los niños, y seguidamente muestra los materiales a emplear.	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop - Celular - Computadora 	8°	Conexión zoom
Desarrollo	<p>Se hace mención a los niños sobre el desarrollo de la actividad sobre la expresión musical instrumental:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Se explica a los niños con la herramienta de la actividad 4, mencionando acerca de las instrucciones a seguir. 2.- El docente debe de mencionar su nombre, dando una palmada por cada sílaba que posee la palabra, seguidamente, llamar a cada uno de los niños a realizar lo mismo de manera clara y con una voz alta. 3.- Acorde con la actividad 04, mencionarle cual es la cantidad de compases que posee su nombre. 4.- Felicitar a todos los niños por su trabajo. <p>Preguntamos: ¿Cómo se sintieron con esta actividad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop - Celular - Computadora - Actividad 04 	20°	Conexión zoom
Cierre	<p>Por último, se les pregunta a los niños:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- ¿Qué ejercicios logramos realizar? 2.- ¿Les gusto la actividad que realizamos? 3.- ¿Les encantaría hacer más actividades divertidas? <p>Nos despedimos cordialmente de los niños, y cantamos una canción de despedida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Canción de despedida 	10°	Conexión zoom

Descubriendo el pulso

Niños el día de hoy realizaremos palmas con la cantidad de silabas de nuestros nombres



CHIHUÁN CANGALAYA, YARITZA

SESIÓN 05

Título:		"Sonido y silencio"		
Objetivo:		Lenguaje musical		
Aprendizaje esperado:		Mejora en la inteligencia musical de los niños		
Actividades	Estrategias	Medios y materiales /Variantes	Tiempo	Medio de verificación
Inicio	Comenzamos la clase por Zoom, la maestra se encarga de saludar amablemente a cada uno de los niños, y seguidamente muestra los materiales a emplear.	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop - Celular - Computadora 	8°	Conexión zoom
Desarrollo	<p>Se hace mención a los niños sobre el desarrollo de la actividad sobre la expresión musical instrumental:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Se explica a los niños con la herramienta de la actividad 5, mencionando los pasos a seguir. 2.- El docente debe de utilizar dos carteles, uno que represente silencio, y uno cantar en voz alta, mientras se canta la canción escogida por el docente, debe intercalar los carteles. 3.- Cuando salga el cartel de silencio, los estudiantes deben cantar en voz baja, y si se utiliza el otro cartel, los niños deben cantar en voz alta. 4.- Felicitar a todos los niños por su trabajo. <p>Preguntamos: ¿Cómo se sintieron con esta actividad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop - Celular - Computadora - Actividad 05 - Carteles mencionados en la actividad. 	20°	Conexión zoom
Cierre	<p>Por último, se les pregunta a los niños:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- ¿Qué ejercicios logramos realizar? 2.- ¿Les gusto la actividad que realizamos? 3.- ¿Les encantaría hacer más actividades divertidas? <p>Nos despedimos cordialmente de los niños, y cantamos una canción de despedida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Canción de despedida 	10°	Conexión zoom

Sonido y silencio

Niños el día de hoy realizaremos un juego de canto.



CHIHUÁN CANGALAYA, YARITZA

SESIÓN 06

Título:		"Espejos musicales"		
Objetivo:		Lenguaje musical		
Aprendizaje esperado:		Mejora en la inteligencia musical de los niños		
Actividades	Estrategias	Medios y materiales /Variantes	Tiempo	Medio de verificación
Inicio	Comenzamos la clase por Zoom, la maestra se encarga de saludar amablemente a cada uno de los niños, y seguidamente muestra los materiales a emplear.	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop - Celular - Computadora 	8°	Conexión zoom
Desarrollo	<p>Se hace mención a los niños sobre el desarrollo de la actividad sobre la expresión musical instrumental:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Se explica a los niños con la herramienta de la actividad 6, mencionando los pasos a seguir. 2.- El docente debe formar parejas, y dar turnos a los niños para realizar movimientos coordinados con una canción, y que su compañero imita los pasos. 3.- Cada pareja tiene un tiempo limitado para realizar la actividad. 4.- Felicitar a todos los niños por su trabajo. <p>Preguntamos: ¿Cómo se sintieron con esta actividad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop - Celular - Computadora - Actividad 06 	20°	Conexión zoom
Cierre	<p>Por último, se les pregunta a los niños:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- ¿Qué ejercicios logramos realizar? 2.-¿Les gusto la actividad que realizamos? 3.-¿Les encantaría hacer más actividades divertidas? <p>Nos despedimos cordialmente de los niños, y cantamos una canción de despedida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Canción de despedida 	10°	Conexión zoom

Espejos musicales

Niños el día de hoy realizaremos movimiento similares.



CHIHUÁN CANGALAYA, YARITZA

SESIÓN 07

Título:		"Buscando mis amigos"		
Objetivo:		Expresión musical vocal		
Aprendizaje esperado:		Mejora en la inteligencia musical de los niños		
Actividades	Estrategias	Medios y materiales /Variantes	Tiempo	Medio de verificación
Inicio	Comenzamos la clase por Zoom, la maestra se encarga de saludar amablemente a cada uno de los niños, y seguidamente muestra los materiales a emplear.	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop - Celular - Computadora 	8°	Conexión zoom
Desarrollo	<p>Se hace mención a los niños sobre el desarrollo de la actividad sobre la expresión musical instrumental:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Se explica a los niños con la herramienta de la actividad 7, mencionando los pasos a seguir. 2.- El docente debe formar grupos y designar la figurita de un animalito a cada uno, asimismo, se le debe mencionar que deben de hacer una acción y un sonido que hace dicho animalito. 3.- En una hoja de papel debe de realizar el dibujo del animalito que se les fue designado. 4.- Felicitar a todos los niños por su trabajo, y preguntar: ¿Cómo se sintieron con esta actividad? 	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop - Celular - Computadora - Actividad 07 	20°	Conexión zoom
Cierre	<p>Por último, se les pregunta a los niños:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- ¿Qué ejercicios logramos realizar? 2.-¿Les gusto la actividad que realizamos? 3.-¿Les encantaría hacer más actividades divertidas? <p>Nos despedimos cordialmente de los niños, y cantamos una canción de despedida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Canción de despedida 	10°	Conexión zoom

Buscando a mis amigos

Niños el día de hoy simularemos
a nuestros animales favoritos



Correr



Caminar lento



Saltar y caminar



Caminar normal

CHIHUÁN CANGALAYA, YARITZA

SESIÓN 08

Título:		"Pajaritos cantores"		
Objetivo:		Expresión musical vocal		
Aprendizaje esperado:		Mejora en la inteligencia musical de los niños		
Actividades	Estrategias	Medios y materiales /Variantes	Tiempo	Medio de verificación
Inicio	Comenzamos la clase por Zoom, la maestra se encarga de saludar amablemente a cada uno de los niños, y seguidamente muestra los materiales a emplear.	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop - Celular - Computadora 	8°	Conexión zoom
Desarrollo	<p>Se hace mención a los niños sobre el desarrollo de la actividad sobre la expresión musical instrumental:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Se explica a los niños con la herramienta de la actividad 8, mencionando los pasos a seguir. 2.- Elaborar un títere de un pollito, para lo cual se tendrá que hacer el origami que se presenta a continuación. 3.- Cantar una canción con el uso del títere, la cual se muestra en la actividad 08. 4.- Felicitar a todos los niños por su trabajo, y preguntar: ¿Cómo se sintieron con esta actividad? 	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop - Celular - Computadora - Actividad 08 - Papel bond - Tijeras - Goma. 	20°	Conexión zoom
Cierre	<p>Por último, se les pregunta a los niños:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- ¿Qué ejercicios logramos realizar? 2.-¿Les gusto la actividad que realizamos? 3.-¿Les encantaría hacer más actividades divertidas? <p>Nos despedimos cordialmente de los niños, y cantamos una canción de despedida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Canción de despedida 	10°	Conexión zoom

Pajaritos cantores

Niños el día de hoy realizaremos
un pollito



Pica, pica, pollito,
pica tu cascarón.
Ven a comer trigoito,
ven a tomar el sol.
¡Qué lindo pollito del
huevo salió,
tan amarillito que
parece un limón!



CHIHUÁN CANGALAYA, YARITZA

SESIÓN 09

Título:		"Reemplazando palabras"		
Objetivo:		Expresión musical vocal		
Aprendizaje esperado:		Mejora en la inteligencia musical de los niños		
Actividades	Estrategias	Medios y materiales /Variantes	Tiempo	Medio de verificación
Inicio	Comenzamos la clase por Zoom, la maestra se encarga de saludar amablemente a cada uno de los niños, y seguidamente muestra los materiales a emplear.	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop - Celular - Computadora 	8°	Conexión zoom
Desarrollo	<p>Se hace mención a los niños sobre el desarrollo de la actividad sobre la expresión musical instrumental:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Se explica a los niños con la herramienta de la actividad 9, mencionando los pasos a seguir. 2.- El docente debe de simular el ritmo de la canción mostrada en la actividad, asimismo, deberá indicar como reemplazar las palabras de la canción, para lo cual se les dividirá en grupos, y cada uno de ellos se encargará de cambiar una palabra. 3.- La canción será mostrada a través de la actividad 09. 4.- Felicitar a todos los niños por su trabajo, y preguntar: ¿Cómo se sintieron con esta actividad? 	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop - Celular - Computadora - Actividad 09 	20°	Conexión zoom
Cierre	<p>Por último, se les pregunta a los niños:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- ¿Qué ejercicios logramos realizar? 2.- ¿Les gusto la actividad que realizamos? 3.- ¿Les encantaría hacer más actividades divertidas? <p>Nos despedimos cordialmente de los niños, y cantamos una canción de despedida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Canción de despedida 	10°	Conexión zoom

Reemplazando palabras

Niños el día de hoy cantaremos una canción

El remedio
Conozco a un niño
Conozco a un niño
Que en el pecho tiene tos
Y le frotaron, y le frotaron
Aceitito de alcanfor.



CHIHUÁN CANGALAYA, YARITZA

SESIÓN 10

Título:		"Juego rítmico"		
Objetivo:		Expresión musical corporal		
Aprendizaje esperado:		Mejora en la inteligencia musical de los niños		
Actividades	Estrategias	Medios y materiales /Variantes	Tiempo	Medio de verificación
Inicio	Comenzamos la clase por Zoom, la maestra se encarga de saludar amablemente a cada uno de los niños, y seguidamente muestra los materiales a emplear.	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop - Celular - Computadora 	8°	Conexión zoom
Desarrollo	<p>Se hace mención a los niños sobre el desarrollo de la actividad sobre la expresión musical instrumental:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Se explica a los niños con la herramienta de la actividad 10, mencionando los pasos a seguir. 2.- El docente debe de simular el ritmo de la canción mostrada en la actividad. 3.- Asimismo, debe indicar a los niños, que en parejas los niños deberán cantar cada una de las líneas de la canción. 4.- Felicitar a todos los niños por su trabajo. <p>¿Cómo se sintieron con esta actividad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop - Celular - Computadora - Actividad 10 	20°	Conexión zoom
Cierre	<p>Por último, se les pregunta a los niños:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- ¿Qué ejercicios logramos realizar? 2.-¿Les gusto la actividad que realizamos? 3.-¿Les encantaría hacer más actividades divertidas? <p>Nos despedimos cordialmente de los niños, y cantamos una canción de despedida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Canción de despedida 	10°	Conexión zoom

Juego ritmico

Niños el día de hoy cantaremos una canción



Con la "a", "a" daba, daba, da
Tengo una casita hecha de cristal

Con la "e", "e" debe, debe, de
Tengo una casita hecha de papel

Con la "i", "i", dibi, dibi, di
Tengo una casita hecha de marfil

Con la "o", "o", dobo, dobo do.
Tengo una casita hecha de cartón

Con la "u", "u", dubu, dubu, du
Tengo una casita donde vives tú.



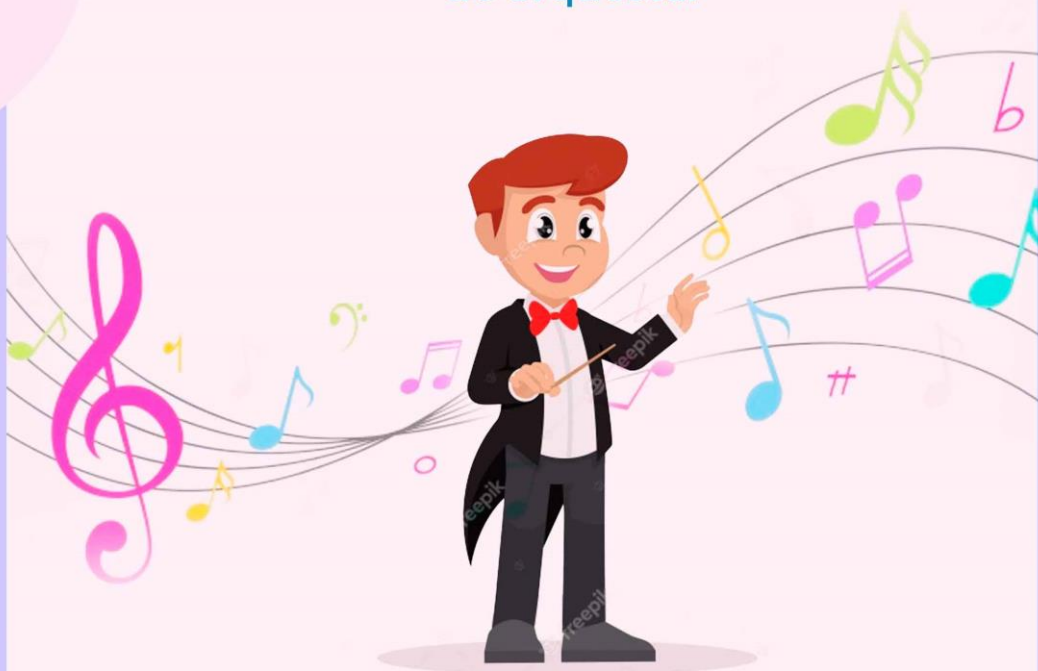
CHIHUÁN CANGALAYA, YARITZA

SESIÓN 11

Título:		"Director de orquesta"		
Objetivo:		Expresión musical corporal		
Aprendizaje esperado:		Mejora en la inteligencia musical de los niños		
Actividades	Estrategias	Medios y materiales /Variantes	Tiempo	Medio de verificación
Inicio	Comenzamos la clase por Zoom, la maestra se encarga de saludar amablemente a cada uno de los niños, y seguidamente muestra los materiales a emplear.	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop - Celular - Computadora 	8°	Conexión zoom
Desarrollo	<p>Se hace mención a los niños sobre el desarrollo de la actividad sobre la expresión musical instrumental:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Se explica a los niños con la herramienta de la actividad 11, mencionando los pasos a seguir. 2.- El docente debe de simular el ritmo de la canción y emplear una batuta para seguir el ritmo de las canciones. 3.- Asimismo, debe indicar a los niños, utilizar sus batutas para seguir el ritmo de las canciones establecidas para la práctica. 4.- Felicitar a todos los niños por su trabajo. <p>¿Cómo se sintieron con esta actividad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop - Celular - Computadora - Actividad 11 	20°	Conexión zoom
Cierre	<p>Por último, se les pregunta a los niños:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- ¿Qué ejercicios logramos realizar? 2.-¿Les gusto la actividad que realizamos? 3.-¿Les encantaría hacer más actividades divertidas? <p>Nos despedimos cordialmente de los niños, y cantamos una canción de despedida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Canción de despedida 	10°	Conexión zoom

Directores de orquesta

Niños el día de hoy seremos directores de orquesta.



CHIHUÁN CANGALAYA, YARITZA

SESIÓN 12

Título:		"Las estatuas"		
Objetivo:		Expresión musical corporal		
Aprendizaje esperado:		Mejora en la inteligencia musical de los niños		
Actividades	Estrategias	Medios y materiales /Variantes	Tiempo	Medio de verificación
Inicio	Comenzamos la clase por Zoom, la maestra se encarga de saludar amablemente a cada uno de los niños, y seguidamente muestra los materiales a emplear.	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop - Celular - Computadora 	8°	Conexión zoom
Desarrollo	<p>Se hace mención a los niños sobre el desarrollo de la actividad sobre la expresión musical instrumental:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Se explica a los niños con la herramienta de la actividad 12, mencionando los pasos a seguir. 2.- El docente reproducirá una canción mediante los niños bailan, al momento que el sonido se detiene, los niños deberán detenerse. 3.- Felicitar a todos los niños por su trabajo, y preguntar: ¿Cómo se sintieron con esta actividad? 	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop - Celular - Computadora - Actividad 12 	20°	Conexión zoom
Cierre	<p>Por último, se les pregunta a los niños:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- ¿Qué ejercicios logramos realizar? 2.- ¿Les gusto la actividad que realizamos? 3.- ¿Les encantaría hacer más actividades divertidas? <p>Nos despedimos cordialmente de los niños, y cantamos una canción de despedida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Canción de despedida 	10°	Conexión zoom

Las estatuas

Niños el día de hoy bailaremos



CHIHUÁN CANGALAYA, YARITZA

