

INFORME FINAL 30-12

por FLOR DEL CARMEN URQUIZO ZA VALETA

Fecha de entrega: 30-dic-2021 12:41a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1736395452

Nombre del archivo: 7891_FLOR_DEL_CARMEN_URQUIZO_ZA VALETA_INFORME_FINAL_30-12_1069090_1611154060.docx (145.55K)

Total de palabras: 20381

Total de caracteres: 107988

²
TALLER DE DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES PARA DESARROLLAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PARTICULAR DE TRUJILLO, 2021

URQUIZO ZA VALETA, Flor del Carmen

Capítulo I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Comunicarnos de forma verbal es una práctica que se da desde las primeras instancias de vida y que es algo difícil o algo complicado de dar explicación. Debemos tener en cuenta de que este acto comunicativo es solo se trata de un instrumento que sirve para mantener comunicación compartiendo saberes e ideas, sino también de un recurso indispensable para toda persona en su proceso de socialización con sus semejantes (Martínez, 2018).

El expresarse oralmente es propio de la naturaleza humana, siendo necesario en todo momento de la vida; su dominio efectivo depende mucho del sacrificio que cada persona ponga en su práctica, ya que sus atributos otorgan a los niños la facilidad para comunicarse y que sean capaces de transmitir de manera eficaz sus mensajes. Es muy relevante que los escolares cuenten con habilidades de expresión oral, por esta razón, es necesario desarrollarlo desde la etapa preescolar. Determinados países de Norte América, enseñan a expresarse a los niños mediante la expresión en exposiciones ante un público, lo que hace posible que de adultos pueden mantener una comunicación de forma eficiente y sin dificultades (Martínez, 2018).

A nivel internacional, existe un alto índice de educadores que exponen que el lenguaje y la expresión oral son actos que no son tan importantes haciendo de su práctica algo limitado en los diferentes ambientes de educación, haciendo valer otras áreas de estudio que se centran en el conocimiento. En específicos casos, los actos orales se limitan a la realización de una exposición que solo se basa en memorizar, brindar resúmenes u opiniones, que se orientan a impulsar únicamente la lengua escrita. Otro rasgo es el bajo interés que tienen los escolares para mantener una conversación dentro del salón de clases y teniendo en cuenta que los discursos orales son determinados por medio de la rapidez con la que se transmite en mensaje, es fundamental que los receptores también cuenta con capacidades de comprensión y atención (Magisterio, 2018). Es por esta razón, que la expresión oral cada día se vuelve un problema con mayor severidad de darle atención en los diversos países de América Latina.

A nivel nacional, el estado peruano está pasando por una etapa crítica. El confinamiento ha generado que los niños pierdan muchos estímulos y que presenten problemas en el habla. Uno

de los principales efectos que trajo la pandemia es la pérdida de espacios de estimulación y socialización. Según al Ministerio de Salud, el no contar con estos espacios para que los niños hablen y se expresen oralmente, ha reducido su desarrollo fundamentalmente en el lenguaje. En tal sentido, si no se practica la expresión está generando problemas para que estos puedan comprender a los demás y logren expresarse de manera eficiente, poniéndolos en una situación de vulnerabilidad, ya que están expuesto a presentar problemas sociales, conductuales, emocionales y bajo desarrollo de habilidades matemáticas y percepción espacial, ya que son ramas vinculadas (Ministerio de Salud del Perú, 2021).

A nivel regional, Trujillo no deja de ser afectada por el problema del confinamiento haciendo que los estudiantes se encuentren sometido a una educación a distancia, impidiendo el desarrollo pleno de sus capacidades para expresarse oralmente. Esto hace que los niños no tengan las habilidades necesarias para mantener una comunicación con sus semejantes y sea poco sociables con los demás. La raíz de este problema se genera en las necesidades y prioridades que se consignan por el docente en el desarrollo de sus sesiones y también por parte de los padres al no estimular el diálogo y la confianza en el hogar, lo que hace que los niños se intimiden y no se expresen como deberían hacerlo, ocasionando un bajo desarrollo de esta área la cual se relaciona a la comprensión y expresión de los mensajes, poca participación en clases timidez, etc., lo que dificulta y limita su aprendizaje (Quiñones, 2019).

En la institución, se observa que los niños son tímidos no se comunican entre ellos les hace difícil, perdiendo de esta forma la facilidad para poder desarrollarse ante los demás lo cual les impide comunicarse con facilidad con sus compañeros ya que esta es muy importante para que puedan aprender en el desarrollo escolar, ellos tienen que ser más expresivos para que de esta manera tengan más acogida en el desarrollo de sus habilidades dentro del aula y con los demás. Por tal razón, se necesita poner fin a este problema realizando diversas actividades que les permita tener más seguridad en ellos mismos.

Llshag (2019) afirma que en nuestro país en todas las regiones se tiene que cambiar las modalidades de los docentes al momento de dirigirse a los estudiantes empleando diversas modalidades que les sirvan de estrategias para llegar al estudiante desde la primera infancia y así formar niños más expresivos sin ninguna dificultad para expresarse con sus semejantes.

Es por ello que, al ver las complicaciones de la expresión oral, se busca alguna forma de poder erradicar dicho flagelo. Las causas de este problema radican en el poco interés que ponen

los docentes o a la baja consideración del área como un tema importante a desarrollar dando prioridad a otras áreas. Las consecuencias que genera el no desarrollar la expresión a mediano y largo plazo genera infortunios en el desarrollo personal y del aprendizaje como la escasa participación en clases de manera individual o grupal, bajo diálogo con sus compañeros, miedo a expresar sus emociones y comprender la de los demás, no pronunciar de manera fluida, y bajo vocabulario. Tomando en consideración los aspectos mencionados, se ve por conveniente utilizar como estrategia los títeres ya que sus atributos hacen que los niños desarrollen procesos cognitivos como el pensamiento y habilidades emocionales, imaginar, promover su creatividad, memoria y concentración, estimular la percepción visual, fortalecer los lazos amicales, estimular la dicción y el lenguaje de forma divertida y eficaz (Joaquinas y Ramonas, 2020).

⁴**1.2. Formulación del problema**

1.2.1. Problema general

- ¿En qué medida el taller de dramatización de títeres desarrolla la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Jatunyachiy, Trujillo, 2021?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿En qué medida el taller de dramatización de títeres desarrolla la expresión oral en sus dimensiones elocución, pronunciación y fluidez verbal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Jatunyachiy, Trujillo, 2021?

⁴**1.3. Formulación de objetivos**

1.3.1. Objetivo general

- Determinar en qué medida el taller de dramatización de títeres desarrolla la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Jatunyachiy, Trujillo, 2021.

1.3.2. Objetivos específicos

- Evaluar en qué medida el taller de dramatización de títeres desarrolla la expresión oral en su dimensión elocución en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Jatunyachiy, Trujillo, 2021.

- Evaluar en qué medida el taller de dramatización de títeres desarrolla la expresión oral en su dimensión pronunciación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Jatunyachiy, Trujillo, 2021.
- Evaluar en qué medida el taller de dramatización de títeres desarrolla la expresión oral en su dimensión fluidez verbal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Jatunyachiy, Trujillo, 2021.

1.4. Justificación de la investigación

Nace de la problemática por la dificultad de expresión, donde los estudiantes en etapa escolar presentan dificultades de desarrollo tanto en el nivel inicial como primaria. Los efectos que trae consigo este problema causa estragos en el desarrollo del aprendizaje y personal, como, por ejemplo, la poca o nula participación en clases ya sea de forma individual como grupal, bajo diálogo con sus semejantes, incapacidad de manifestar las emociones y comprender la de los demás, no poder dar una pronunciación ni fluidez verbal adecuada, y bajo vocabulario. Por ello, se considera relevante tocar este problema a fondo y buscar posibles soluciones que propicien y promuevan la expresión oral y su desarrollo. Tomando en consideración lo que se ha mencionado, es relevante desarrollar la investigación, pues su objetivo es encontrar soluciones mediante actividades que se puedan aplicar para lograr el objetivo.

Este trabajo de investigación es de dar soporte a la innovación de la enseñanza didáctica por medios de las estrategias, técnicas y/o recursos que promuevan y mejoren la expresión oral en todas sus áreas o campos, contando con los 16 niños del nivel inicial que forman parte de la muestra, pues la intención es velar por el desarrollo de sus aprendizajes e integridad, para que así, cumplan los estándares establecidos en cada ciclo y tengo un desempeño eficiente al salir del nivel inicial. Por esta necesidad aplicar la dramatización de títeres como una forma de dar solución a la problemática por la variedad de beneficios y virtudes las cuales permitirán en los niños imaginar, promover su creatividad, memoria y concentración, estimular la percepción visual, fortalecer los lazos amicales, estimular la dicción y el lenguaje de forma divertida y eficaz. Todo lo mencionado, se justifica en:

- Justificación metodológica: Se aplicó diversas formas para hacer posible esta investigación empleando estrategias instrumentos que enrumbaron el desarrollo de ésta llevándolo paso a paso al objetivo que se quiso lograr. Adicionalmente, esto hizo que se cuente con un

diseño, que sirvan para las diversas actividades de aprendizaje en el proceso de mejora dentro del aula, donde ellos fueron experimentando de forma secuencial y ordenada los atributos de los títeres.

- Justificación teórica: Los antecedentes y bases teóricas, se relacionan con la expresión oral y que ayudaron mucho en la elaboración del instrumento y en la discusión de los resultados, usando textos e información que se adecúe a la realidad de estudio. El aporte teórico de la investigación, servirá como antecedente en las futuras investigaciones de esta índole.
- Justificación práctica: Al aplicar la estrategia como un tratamiento de mejora se verá reflejado con los resultados que se obtengan y brinden solución a las dificultades quedando con una buena práctica para desarrollar sus habilidades comunicativas que les será muy beneficiosa en su vida futura. Por otra parte, las conclusiones servirán para otros investigadores que decidan seguir inculcando ideas con respecto a la problemática.

25

Capítulo II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Internacionales

Cedillo (2019) en su investigación: Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucará durante el año lectivo 2018-2019, con objetivo general: Elaborar estrategias didácticas para el uso adecuado de títeres, como medio para potenciar la estimulación del lenguaje y expresión oral de niños de cuatro y cinco años. Su metodología fue de tipo cuanti-cualitativo, nivel explicativo-descriptivo, diseño de campo, contando con una población muestral de 40 niños, 25 padres, 1 docente y 1 directivo. La técnica fue la encuesta y como instrumento la guía de observación y el cuestionario. Al culminar señalaron que, con lo aplicado los niños perdieron la timidez y afrontaron su articulación con mayor fluidez realizando conversaciones con sus compañeros Se concluyó que los niños al emplear los títeres en las actividades estimulan significativamente al hablar y expresarse.

Soto (2019) en su investigación: Títeres en el desarrollo del lenguaje verbal en las niñas y niños de 2 a 3 años, del Centro de Desarrollo Infantil Francisco Ramón , provincia de Pichincha, cantón Pedro Vicente Maldonado, periodo mayo-octubre 2018, tuvo como objetivo general:

Determinar cómo influye los títeres en el desarrollo del lenguaje verbal, mediante una observación de campo. Con metodología cuanti-cualitativo, nivel explicativo-descriptivo, diseño de campo, su población muestral de 20 niños y 6 docentes. La técnica utilizada fue la encuesta y se usó el instrumento la guía de observación y el cuestionario. Se finalizó señalando que, en un inicio los docentes no utilizaban los títeres como un elemento de aprendizaje, lo que al aplicarse una guía de aplicación se logró que haya una mejora al momento de expresarse en los estudiantes en un alto porcentaje. Se concluyó que, los títeres tienen una alta influencia para que los niños se sientan más seguros de sí mismos cuando se comunican.

Ponce (2018) en su investigación: Los títeres en el desarrollo de lenguaje verbal en las niñas y niños de 2 a 3 años del CNH Alegría Infantil en la provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo de los Colorados, cooperativa Libre Ecuador sector 1, en el período mayo-octubre, 2018, tuvo como objetivo general: Determinar la influencia de actividades con la intervención de títeres en el desarrollo del lenguaje verbal en el proceso de aprendizaje de las niñas y niños de dos a tres años. La metodología cuanti-cualitativo, nivel explicativo-descriptivo, diseño de campo, contando con una población muestral de 10 niños, 10 madres, 1 coordinadora y 1 docente. La observación y la encuesta como técnica e instrumento la lista de cotejo y el cuestionario. Señalaron que, hubo mejoras significativas en los niños en el desarrollo de lenguaje verbal, se pudo observar que los títeres son de gran importancia en el infante en todos los aspectos, cognitivos, motrices y afectivos. Se concluyó que, los títeres desarrollan significativamente el lenguaje verbal.

Cadena (2017) en su investigación: Títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Infantil Pinitos de la Parroquia Cumbayá, en la Ciudad de Quito, en el período 2016-2017, tuvo como objetivo general: Determinar cómo influyen los títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 a 5 años. La metodología cuanti-cualitativo, nivel explicativo-descriptivo, diseño de campo, su población muestral 10 niños y 4 docentes. La técnica la observación y la encuesta y como instrumento se usó la lista de cotejo y el cuestionario. Los resultados fueron que los niños no podían expresarse con facilidad con sus compañeros y por ende les hacía imposible entender; en el postest, los niños aumentaron su dominio de estas habilidades. Se concluyó que, los títeres son eficientes para que los niños se desenvuelvan y se comuniquen fluidamente.

Albán (2018) en su investigación: Los títeres en el desarrollo del lenguaje verbal en niños y niñas de 3 a 5 años de edad, en la escuela Domingo Cordovez Dávalos en la comunidad del Sinche Grande, parroquia Guanujo, del cantón Guaranda, provincia Bolívar, período lectivo 2018-2019, tuvo como objetivo general: Utilizar los títeres en el proceso enseñanza-aprendizaje para el desarrollo del lenguaje. La metodología fue de tipo cuanti-cualitativo, nivel explicativo-descriptivo, diseño de campo, su población muestral de 25 niños. La técnica fue la observación y como instrumento la guía de observación. Señalando que, la mayoría de los docentes lamentablemente no utilizaban títeres como herramienta pedagógica dentro del aula, lo cual hace que las clases se vuelvan monótonas y aburridas, llevando a los niños a aprender en un ambiente desmotivado; para el posttest, los porcentajes variaron pues con ayuda de los títeres, el lenguaje verbal mejoró en los niños. Se concluyó que, los títeres desarrollan de forma significativa el lenguaje verbal en niños y niñas.

2.1.2. Nacionales

Soncco (2019) en su investigación: Títeres como material didáctico para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 763 Villa San Román - Juliaca, 2018, tuvo como objetivo general: Identificar los títeres como material didáctico para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental, su muestra de 25 niños. La técnica la observación y como instrumento la guía de observación. Señalaron que, los usos de los títeres son significativos para que los niños puedan expresarse con fluidez mejorando los bajos niveles de desarrollo de las habilidades de expresión oral. Se concluyó que, al emplear material didáctico como los títeres es muy significativo para expresarnos.

De la Cruz (2019) en su investigación: La dramatización con títeres en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 81623 - Huamachuco, 2017, tuvo como objetivo general: Analizar la influencia de dramatización con títeres en la expresión oral en los niños. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño cuasi experimental, su población muestral de 30 niños. La técnica utilizada fue la observación y como instrumento la guía

de observación. Los resultados señalaron que, en la prueba t con un alpha de 0,05, se notó la diferencias que hubo con las medidas del grupo experimental con las de control donde los resultados estadísticos demuestran la diferencia por lo tanto se concluye que al emplear los títeres da muy buenos resultados en los estudiantes del nivel inicial.

Dioses Zegarra (2021) en su investigación: La dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en niños de 05 años de la I.E.P.C.J. Ángel de la Guarda, Piura, 2021, tuvo como objetivo general: determinar la influencia de la dramatización de títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental, contando con una población muestral de 28 niños. La técnica utilizada fue la observación y como instrumento se usó la guía de observación. Los resultados señalaron que, en el pretest, para la expresión oral los niños estaban en un nivel de inicio. Luego, se aplicó la dramatización de títeres como estrategia, cuyos resultados en el postest determinaron que los estudiantes se ubicaron en nivel más avanzado. Se concluyó que, la dramatización de títeres influye favorablemente en el desarrollo de la expresión oral.

Vásquez (2019) en su investigación: Aplicación de títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. Benigno Ballón Farfán del distrito de Paucarpata - Arequipa, 2019, tuvo como objetivo general: Demostrar si la aplicación de los títeres mejora la expresión oral en los niños de 5 años. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño preexperimental, contando con una población muestral de 19 niños. La técnica utilizada fue la observación y como instrumento se usó la ficha de observación. Los resultados señalaron que, el 73,7% se encontró en el nivel en proceso, seguido de un 21,1% en el nivel inicio y el 5,3% en el nivel logro previsto; mientras que en el post test, el 78,9% se encontró en el nivel logro previsto, el 21,1% en el nivel en proceso y un 0,00% en el nivel inicio. Se concluyó que, al momento de realizar el proceso de enseñanza en la primera infancia es de suma importancia utilizar los títeres para incentivar a ser participativos y comunicativos a todos los niños..

Flores (2021) en su investigación: La dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Sagrada Familia de Juliaca - Puno, 2021, tuvo como objetivo general: Determinar en qué medida la dramatización de títeres mejora la expresión oral en niños. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental, su muestra de 15 niños. La técnica utilizada fue la observación y como instrumento se usó la guía de observación aplicada como pretest y postest. Los resultados comparando el pretest

y posttest señalaron que, en el nivel inicio hubo un descenso del 40% al 0%; en el nivel proceso también hubo una reducción del 53% al 27% y; por último, en el nivel logro previsto, hubo un aumento del 7% al 73%. Se concluyó que, tenemos que tener muy en cuenta emplear los títeres para dramatizar y buscar en los estudiantes que sean más participativos y dejarles que ellos sean los protagonistas.

Roncal (2019) en su investigación: Programa de títeres para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1567 caserío El milagro, distrito La Encañada, provincia y región Cajamarca, tuvo como objetivo general: Desarrollar un programa de títeres, para desarrollar la expresión oral, en los niños de 4 años. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño preexperimental, contando con una población muestral de 16 niños. La técnica utilizada fue la observación y como instrumento se usó la guía de observación aplicada como pretest y posttest. Los resultados comparando el pretest y posttest señalaron que, en lo que respecta a logro (A), subieron en la dimensión pronunciación de un 15% al 84% de logro, en la dimensión fluidez en la expresión subió del 12% al 83%, y en la dimensión vocabulario subió del 11% al 80% de logro y; por último, a nivel de variable de expresión oral hubo una mejora al 71%. Se concluyó que a los docentes les favorecerá emplear este programa con la finalidad de tener buenos resultados para que puedan expresarse los niños.

2.1.3. Regionales

León (2018) en su investigación: Empleo de títeres para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de tres años de una Institución Educativa Pública, Trujillo, 2018, tuvo como objetivo general: Establecer que el empleo de títeres desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de tres años. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño cuasi experimental su población de 84 niños y la muestra de 55 niños. La técnica la evaluación y como instrumento se usó el test aplicado como pretest y posttest. Los resultados señalaron que, del grupo experimental un porcentaje menor estaba en inicio antes de la aplicación del programa y después de aplicarlo aumentó a un nivel favorable. Se utilizó la prueba T de student obteniendo gran significancia de 0.000 que es menos a la significancia estandarizada de 0.05, concluyendo que, el empleo de títeres si ayudó de una manera significativa en los niños que les favoreció en su expresión.

De la Cruz (2019) en su investigación: La dramatización con títeres en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 81623 - Huamachuco, 2017, tuvo

como objetivo general: Determinar la aplicación de un programa dramatización con títeres mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa 81623 - Huamachuco, 2017. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño cuasi experimental, contando con una población muestral de 30 niños. La técnica utilizada fue la observación y la administración de test y como instrumento se usó el test y guía de observación. Los resultados señalaron que, en un inicio el 87% de los niños se encontraban en el nivel inicio, después de la aplicación de la dramatización, el 100% se ubicó en el nivel logro, además mediante la contratación de hipótesis se obtuvo una significancia de $0,000 < 0,05$, concluyendo que, al utilizar la dramatización los niños se expresan con mayor seguridad..

Quiñones (2019) en su investigación: Programa de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de nivel inicial, tuvo como objetivo general: Determinar la influencia del programa de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de cinco años. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño cuasi experimental, contando con una población de 79 niños y una muestra de 44 niños. La técnica utilizada fue la observación y como instrumento se usó la guía de observación aplicada como pretest y postest. Los resultados comparando el pretest y postest señalaron que, en el grupo experimental hubo cambio en el nivel alto del 18% al 65%, luego de la aplicación del programa los resultados en las dimensiones según las medias de elocución de 4.25 a 6.25, pronunciación de 4.7 a 6.64 y fluidez de 4.94 a 6.68. Concluyendo que se debe seguir fomentando el uso de los títeres para la mejora de los niños en su expresión.

4

2.2. Bases teóricas científicas

2.2.1. Taller de dramatización de títeres

2.2.1.1. Definición de taller

Gallego (1999) afirma que un taller viene a ser una estrategia para trabajar de manera flexible y dinámica, propiciando de esta forma la labor grupal para promover el aprendizaje en los miembros de dicho taller.

Salaberri (2003) sostiene que el taller es una forma de enseñar y aprender de manera colectiva generando en los integrantes una interconexión dinámica; en un ambiente agradable y mediante el uso de métodos precisos, haciendo que los escolares sean más creativos y se centren en cumplir con eficacia la entrega del mensaje en la producción textual de variadas situaciones e impulsando las habilidades para escribir y leer.

Bernardo (1997) plantea que el taller es una novedosa manera pedagógica de fomentar la interacción de las teorías y la práctica por medio de actividades que influyan en los estudiantes en sus acciones del quehacer diario de su realidad. Dentro de un taller los estudiantes y el docente enfrentan una serie de problemas determinados.

Batanero (2003) expresa que los talleres educativos son ambientes sociales que se organizan para fácil mediante acciones determinados ejes temáticos, permitiendo en los estudiantes vincular sus acciones directas con la edificación social de los saberes. Dentro de los talleres, el estudiante se organiza, escoge actividades que se encuentren a su nivel de complejidad y realizan trabajos de manera creativa y motivada. Su organización se da a través de una serie de tareas, considerando los intereses de los estudiantes; la forma de trabajar varía según de las actividades que se quieren ejecutar. Es por ello, que se puede consignar un trabajo de manera personal, en parejas o grupal.

Según Ardilla (2005) manifiesta que un taller educativo tiende a ser considerada como una estrategia para que los estudiantes aprendan, donde se utiliza aprender realizando ejecutando una clase distinta a las comunes, con carácter agradable y participativo. Es también un ejemplo de planificación donde se llega a mezclar lo teórico y lo práctico. A su vez, es de género literario, pues se basa en el diálogo, vivenciados por medio de acciones indirectas como cuando se utiliza los títeres, haciendo de ello, un acto entretenido para los niños, especialmente para aquellos que tienen temores o son muy tímidos.

2.2.1.2. Definición de dramatización

Para Calderón (1990) la dramatización viene a ser una representación de un acontecimiento donde actúan dos o más individuos asumiendo diferentes roles, donde deben dejar su personalidad de lado para poder desempeñar el papel asumido. No solo se trata de una técnica, sino que el actor debe poner todo de sí mismo para dar una buena representación al personaje, transmitiendo de esta forma diversos mensajes al que observa. Dentro de la dramatización, el actor debe contar y representar una historia usando todo su cuerpo, para poder expresar las voces, gestos y movimientos

Bembibre (2010) sostiene que la dramatización hace referencia a la representación de acciones específicas por parte de los actores, donde se da a conocer los sentimientos, ideas y pensamientos por medio de la actuación con el uso de diferentes recursos y/o materiales, como los títeres o el mismo cuerpo. De esta manera, el término dramatización viene de drama, que trata de la reproducción poética por medio de escenas y diálogos, siendo esto como una estrategia que ayude a los actores a crear guiones facilitando el aprendizaje, promoviendo en los niños y el público en general su interés

2.2.1.3. Definición de títere

Según Bernardo (1997) los títeres son considerados como la parte más profunda del ser humano, ya que desde su creación ha promovido la creatividad y ha permitido al hombre su divertirse y dar su apreciación porque por medio de sus actuaciones brinda un mensaje que refuerza la conducta de las personas. A su vez, que los escolares adquieran saberes significativos por medio de los títeres.

Para Salas (2005) el títere es una caricatura relacionada con el hombre, cuya función es tratar de imitar determinados movimientos de las personas que se quiere imitar, en otras palabras, todos los movimientos que ejecuta el títere lo realizan de forma secuencial y pausada, lo cual lo convierte en algo divertido gracioso, despertando el interés de quien lo observa. Es por ello, que cada movimiento del títere expresa un determinado mensaje en el observador el cual se entretiene analizando cada detalle de la mejor forma posible.

De acuerdo con Rogozinsk (2005) los títeres son objetos que se construyen para dar animación y desenvolvimiento a un personaje dentro de un escenario dramático, los cuales cobran vida al maniobrados por un titiritero. La finalidad del uso de títeres es el de generar conciencia, formar a las personas en valores para que vivan en armonía. El títere es un buen conector e intermediario entre la sociedad y la información.

2.2.1.3. Definición de dramatización de títeres

Para Tilio (2018) una dramatización de títeres no deja de ser una representación la cual se ejecuta por medio de títeres, marionetas o muñecos, que son maniobrados por una persona llamado titiritero, cuya posición es detrás del escenario donde se pone en ejecución la dramatización con tal de no ser visto. Por consiguiente, la dramatización de títeres se debe realizar en espacios y escenarios ambientados con decoraciones según la finalidad. Comúnmente, se utilizan cortinas para cubrir el escenario y ocultar al titiritero, de esta manera, esta dramatización debe contar con ventanas, por las que se pone en ejecución la actuación, mientras que el titiritero los maniobra en el transcurso de la función.

Cruz (2015) sostiene que al dramatizar con títeres viene se realiza una actuación muda y, el cual se ejecuta por medio del uso de títeres de dedos, sombras, etc., brindando funciones teatrales. En el transcurso del tiempo, ha ido evolucionando generando diversas dramatizaciones de títeres dentro de los centros escolares, primordialmente en la etapa preescolar.

Tipos de Arte (2020) afirma que la dramatización de títeres hace referencia a una representación teatral donde se utilizan títeres bidimensionales y tridimensionales, los cuales son maniobrados por personas llamados titiriteros quienes acostumbran a escabullirse detrás del escenario. Cada dramatización de títeres se caracteriza específicamente por el tipo de títeres que se usa y según al sistema de control.

manifiesta ² que la dramatización de títeres es una representación teatral que hace uso de títeres en dos y tres dimensiones, los cuales son operados por personas que reciben el nombre de titiriteros quienes se escabullen detrás del escenario. Cada representación de títeres se determina según al tipo de títeres y a su sistema de control.

2.2.1.4. Tipos de títeres

Para Hidalgo (2009) la clasificación de títeres se da como se muestra a continuación:

- a) Títere pedagógico: Son usados con intenciones educativas de fomentar valores en la vida de los escolares, en otras palabras, el usarlos facilita la construcción de saberes por medio de los juegos didácticos con estos títeres.
- b) Títeres de dedo: Se denomina así a aquellos títeres que actúan con la mano, donde cada dedo cumple determinada función con la finalidad que se logren movimientos que manifiesten alegría, dolor y sufrimiento de estos títeres hechos por lo general de trapo.
- c) Títere plano: Se les denomina así, a todos los que se elaboran con diversos materiales reciclados y no reciclados, y que son pintados de acuerdo a cada personaje según lo que quiera caracterizar, para posteriormente adherirlos a un palo y escenificar cerca de una pared donde se puedan mover.
- d) Títere de mano: De origen italiano, contando con característica muy comunes y valorativas. Su elaboración se da a través de guantes, estuches, paños o trapos.
- e) Títere de sombra: Se elaboran con cuero reforzado con la intención de que se puedan proyectar como sombras en la pantalla o pared. Son originarios de China y tienden a ser muy divertidos.
- f) Títere de bolsa: Su elaboración se da por medio de bolsa de papel adornados por sus contornos caracterizando determinados personajes del momento dándoles un toque gracioso. Para ello, se debe utilizar marcadores de diversos colores y otros materiales que sean fáciles para su perfección.
- g) Títere comercial: Tienden a ser grandes, ya que son de índole comercial y su elaboración se da con fines de lucro. Manejarlos solicita la manipulación de personas con experiencia y estudios en el área de títeres, dramaturgia y literatura, etc., lo que hace del títere algo perfecto y real.

2.2.1.5. Importancia de los Títeres en la Educación

Miretti (2003) manifiesta que el uso de los títeres debe ser implementado dentro de las todas las instituciones educativas mediante talleres educativos como una técnica pedagógica con la finalidad de que los niños se desenvuelvan mejor académicamente, en otras palabras, los escolares por medio de los títeres podrán desarrollar habilidades y capacidades comunicativas para comprender un texto y tener una buena expresión oral, por ende, se considera como un material educativo que mejora el aprendizaje y desenvolvimiento de los escolares sin tener alguna crítica negativa sobre su desempeño en el aula.

Salas (2005) sostiene que el uso de títeres cumple un rol fundamental y primordial dentro del ámbito educativo, puesto es un medio de expresión de ideas, sentimientos, en otras palabras, es usado como un medio de mejora de la comunicación en los escolares. El uso de los títeres hace posible que los escolares puedan superar los problemas de timidez, fobias o vergüenza, siendo más efectivo que el teatro o la música en donde se necesita mostrar el cuerpo. En donde, se considera como el enlace fundamental para la transmitir, profundizar y experimentar contenidos determinados. Los títeres son materiales que son muy apreciados por los niños y que ayudan a que estos aprender de una forma divertida sobre las matemáticas, lenguaje, astronomía, historia, etc.

Para Araque (2012) utilizar títeres dentro del salón de clases como una técnica de expresión es fundamental puesto que facilita a los niños a comunicarse, desarrollar su lenguaje, aumentar su vocabulario, etc. Es considerado como un recurso valioso dentro de la escuela ya que promueve el desarrollo de la transmisión de los saberes de una diferente manera, haciendo la enseñanza más divertida y atractiva. Por ello, que los docentes deben tener en cuenta que los títeres son recursos didácticos relevantes dentro de las clases diarias, puesto es un caso práctico para el desarrollo de habilidades de comprensión de saberes e ideas en los niños.

Artiles (1998) afirma que el títere se centra en las variaciones que los niños muestran al protagonizar y confeccionarlos, palparlos y simular con ellos diversos movimientos, hacer un intercambio de títeres con sus compañeros, generar diálogos, crear guiones por el docente, para luego poder escenificar acontecimientos de la vida real. En la etapa infantil, el uso de títeres llega ser una herramienta primordial porque permiten llamar el interés de los niños y poder descargar sus emociones y sentimientos. Con lo mencionado anteriormente, se sabe que los títeres fuera de ser divertidos y diversos, promueven el despojo del miedo en los niños, permitiendo que sean ellos mismos y puedan desarrollar sus habilidades expresivas, en otras palabras, exteriorizan todo aquello que llevan dentro. Es fascinante visualizar como un títere tiene la facultad de brindar el

desarrollo de la creatividad e imaginación y puedan servir para ejecutar diversas actividades increíbles con los personajes deseados.

2.2.1.6. Beneficios de los títeres en los escolares

Moreno (1999) sostiene que el títere al momento de dramatizar otorga múltiples beneficios en los escolares, pues:

- Induce a la concentración, a través de la cual, los estudiantes prestan un interés más elevado a escuchar y observar ayudando a la mejora de su aprendizaje.
- Promueve la imaginación mediante la cual desarrollará sus habilidades de forma flexible.
- Mejora sus destrezas comunicativas en las diferentes situaciones que enfrente.
- Ayuda a que conozca y experimente los diversos casos que se manifiesten todos los días.
- Genera un espacio de alegría, diversión y aprendizaje.
- Impulsa y promueve la creatividad para que así, pueda desarrollar nuevas ideas y saberes.

Miretti (2003) manifiesta que los títeres cumplen la función de dar estímulo a la percepción, visión y audición de los observadores, lo que hace fácil el aprendizaje, otorgando diversos beneficios en los escolares ayudándoles a:

- Promover sus destrezas que le permitan desarrollar su autoconfianza.
- Exteriorizar su manera de ser por medio de diferentes momentos de representación donde se exhibe.
- Tener conciencia sobre su creatividad.
- Perfeccionar su vocalización, desarrollando así su forma de expresarse oralmente.
- Hacer notar su autoestima, dejando de lado la timidez.
- Desarrollar de forma significativa el campo de la psicomotricidad fina.

Miretti (2003) expresa que el uso de títeres tiene que darse en los diversos procesos de aprendizaje en los niños de la etapa preescolar, ya sea en todo momento de las acciones pedagógicas, asimismo, también fuera de clases como talleres que ayuden a promover sus habilidades de expresión.

2.2.1.7. Los títeres como recurso didáctico

Quiala (2015) sostiene que los títeres vienen a ser instrumentos relevantes que ayudan a que el trabajo docente sea más simple y vincula a los escolares con la clase. El papel de los docentes

se vuelve más simple con el acompañamiento de los títeres porque apoya, complementa y acompaña los procesos pedagógicos y de evaluación, haciendo más sencillo explicar los campos temáticos de la sesión de aprendizaje, convirtiéndose en un componente primordial en el desarrollo y fortalecimiento del lenguaje ya que son agradables para los niños.

A su vez, Quiala (2015) plantea que los títeres promueven la expresión y la creatividad. Gracias a su singularidad, capta la atención de los escolares a los diferentes personajes y detalles de la escenificación, haciendo que sea fundamental como un recurso didáctico necesario en la etapa escolar, ya que promueve la participación comunicativa entre los escolares y su entorno, motivándoles a hacer uso de las mímicas y gestos inconscientemente. El docente debe representar en los personajes de la dramatización de títeres, acciones que inciten a promover el desarrollo emocional y brindando al docente rutas para mejorar sus habilidades. Los títeres deben utilizarse por los docentes para desarrollar el lenguaje y facilitar de esta forma, el desenvolvimiento de los niños y modelar en ellos, conductas pertinentes que serán aplicadas en situaciones significativas. De esta forma los títeres ayudan que los niños observen, disfruten, participen, se comuniquen e interioricen valores, desarrollando su lenguaje e incrementando su vocabulario, creatividad y autoestima.

2.2.1.7. Dimensiones de la dramatización de títeres

2.2.1.7.1. Creatividad

Cando (2014) afirma que la creatividad se liga directamente, el contexto, los personajes, la escenografía, el tiempo y tiene que acompañarse de determinadas impresiones donde se debe combinar la lingüística, la expresión corporal, ritmo musical y plástica.

Estela (2019) expresa que la persona se siente en la capacidad de dar solución a conflictos por medio del uso de la creatividad generando evidencias nuevas. En conclusión, la creatividad es una destreza que permite a las personas implantar contenidos, técnicas y/o recursos con el aspecto cognitivo y ambiente de su vida real.

2.2.1.7.2. Expresión Corporal

Schinca (1988) sostiene que la expresión corporal viene a ser la capacidad para manifestar sentimientos e ideas mediante el cuerpo y sus gestos, a través del cual, la persona se comunica con las demás personas dando expresión, empezando desde un acontecimiento los cuales alucen a conductas expresivas. La expresión corporal es caracterizada por la implicación total del saber, el

análisis técnico de los movimientos y su desarrollo en una fase expresiva para una finalidad creativa, educativa y/o artística. Es un método creativo, depurado y sistemático, acompañado de una secuencia que otorga un perfecto tránsito entre lo vivencial-técnico y la creatividad, actuando como un símbolo de identificación relevante de este método.

Verde (2013) afirma que la expresión corporal es una manera antigua de comunicación de las personas, previo al lenguaje oral y escrito. Es el canal para dar expresión a las sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos. De esta manera, el organismo se transforma en una herramienta que no tiene reemplazo en cuanto se refiere a la expresión que otorga estar con el entorno y sus semejantes. La expresión corporal indaga el progreso, el placer que se siente al jugar, el improvisar algo, la creatividad y la espontaneidad. Los resultados son el enriquecer las tareas diarias y el crecimiento personal. A su vez, brinda la facilidad de encontrar formas de comunicarse de manera más profunda e íntegra, lo que requiere de la conexión con los demás. La expresión corporal promueve el descubrimiento de los componentes de función de los diversos grupos de personas como los equipos de trabajo, estudiantes en clase, etc.

2.2.1.7.3. Representación

Según Pérez y Merino (2010) la representación es una acción que ejecuta la persona para mostrar un tema en específico, vinculado a un determinado contexto. Es la expresión de una historia por medio de la interpretación que le dan las personas, también conocidas como actores, en escenarios que se asemejan al contexto real; de esta manera, el lector se convierte en espectador. Se considera como una manifestación escénica ya que acontece en un escenario, que puede estar ubicado en cualquier espacio donde una determinada persona ejecute alguna escena.

2.2.2. Expresión Oral

2.2.2.1. Definición de expresión oral

De acuerdo con Flores (2004) la expresión oral viene a ser una capacidad que sirve para comunicarnos de forma fluida, coherente y clara, de tal forma que los recursos que se hablan y los de gestos puedan difundir y describir principalmente lo que se quiere transmitir. De la misma forma, da a conocer que se debe aprender a escuchar a los demás cuando están hablando, dando respeto a lo que mencionan de forma democrática.

Según Fuente (1990) la expresión oral hace referencia a la forma de cómo una persona se desenvuelve, dando a conocer sus sentimientos y pensamientos a través de las palabras que menciona.

Para Medina (2006) la expresión oral es considerado como un proceso por medio del cual los escolares entran en interacción con las demás personas asumiendo un doble rol de emisor-receptor, en el momento de recibir los mensajes de los interlocutores y de codificar el mensaje, con la finalidad de dar satisfacción a sus necesidades comunicativas en cualquier situación.

2.2.2.2. Características de la expresión oral

Para Fournier (2002) Expresarse tiene muchas características que la distinguen, las cuales se mencionan a continuación:

- Expresividad: La expresión oral debe ser natural y espontánea, llena de afectividad, lo cual depende mucho de los gestos y el tono que se emplea, por ello, posee una gran capacidad de expresión.
- Vocabulario: Hace uso de un vocabulario limitado, simple y sencillo, se encuentra repleto de incorrecciones, así como frase hechas y repeticiones.
- Optimización: Mejora la voz, claridad y el volumen de voz acorde a la situación o contexto, mantiene un ritmo apropiado y brinda un lenguaje kinestésico.
- Pronunciación: Otorga un pronunciamiento claro de las palabras para que se pueda comprender y distinguir lo que se dice.
- Volumen: Intensidad con la que el hablante emite su voz cuando transmite un mensaje.
- Ritmo: Viene a ser la armonía y acentuación con la cual cuenta el lenguaje, la cual se manifiesta cuando se respeta los signos de puntuación.
- Dicción
- Hablar apropiadamente, lento y con una entonación normal, llamando a las cosas por su correcto nombre y utilizando gestos adecuados sin dar indicios de exageración.

2.2.2.3. Condiciones para una buena expresión oral

De acuerdo con León (2005) existen condiciones para que la expresión oral de una persona sea la adecuada. Esta debe contar con ciertas pautas que se mencionan a continuación:

- Claridad: Se debe dar a conocer ideas claras y definidas. La persona tiene que utilizar frases bien estructuradas y palabras simples que vayan acorde al receptor. Al utilizar palabras desconocidas por los destinatarios, es mejor dar una explicación sobre dichas palabras para que pueda haber un compromiso de por medio.
- Concisión: Se deben utilizar términos justos, no promover la palabrería y no ser lacónico ni intentar atrapas al oyente y/o veedor en una oratoria confusa, por más refinada que sea.
- Coherencia: Se tiene que edificar mensajes de manera lógica, uniendo las ideas de forma ordenada y resaltando el hecho objetivo de la opinión.
- Sencillez: Ayuda a construir el mensaje de forma simple y con palabras sencillas.
- Naturalidad: Hace uso de una manifestación espontánea y viva, evadiendo el descuido y la vulgaridad. Con esto se demuestra el dominio del lenguaje y es un camino hacia la naturalidad, pero requiere de preparación e intervención, haciendo que sea posible que el mensaje pueda llegar a los receptores de manera comprensible y precisa.

Por otro parte, Rivera (2005) manifiesta la misma idea que León (2005) exponiendo que para que exista una eficiente expresión oral, se debe contar con determinadas condiciones como la claridad en la emisión de mensajes, la concisión utilizando palabras precisas, la coherencia al hablar en público de manera lógica, la sencillez para ser comprendidos y la naturalidad para mantener un dominio estable sin necesidades de imitar o cambiar la apariencia.

2.2.2.4. Formas de expresión oral

Según Del Río (1998) existen múltiples formara formas para expresarnos oralmente, de las cuales se menciona las siguientes:

- La conversación: Se da cuando una persona habla con otra o entre un grupo de personas. Un requisito fundamental dentro de una conversación es saber escuchar y comprender a los demás con mucho interés, dando pase a que el receptor pueda expresarse. Recordemos que oír no es igual a escuchar, ya que el primero es un acto automático y pasivo, mientras que el segundo necesita de atención y pone en acción a la parte cognitiva.
- En el momento en el que demasiadas personas hacen uso de la palabra deja de ser conversación para recibir el nombre de diálogo, los cuales pueden ser:

- a) Espontáneo: no existe ni un plan o tema previsto, se puede combinar diversos temas, los componentes del contexto, las inflexiones de tono y los gestos asumen mucha relevancia.
- b) Preparado: En este diálogo los miembros ya conocen el tema a tratar, el objetivo, el espacio y los interlocutores que estarán presentes.

Del mismo modo, Monfort y Juárez (1989) sostiene que las maneras de expresarse se dan de la siguiente manera:

- Expresión espontánea: Expresarse oralmente se da de manera espontánea, con las demás personas, y narrar los acontecimientos que ocurrieron, manifestar las emociones, deseos, sentimientos y/o problemas, resumir ideas o expresar perspectivas de diferentes temas. La expresión oral espontánea es la conversación por excelencia, la cual es usada en situaciones comunes del día a día.
- Expresión reflexiva: Se da en el momento en que se expone de manera reflexiva un tema en específico, se da de forma objetiva, después de haberlo analizado y pensado pausadamente. Esta modalidad de expresión es usada en diversas charlas, conferencias, mítines, etc., y en determinados programas .

2.2.2.5. Elementos de la expresión oral

Según Recalde (2009) la existencia de un emisor y un receptor en un acto comunicativo trae consigo, una cantidad de elementos verbales y no verbales, que ayudan a obtener las finalidades comunicativas con suma facilidad que, en el lenguaje escrito, entre los cuales podemos destacar:

- Los gestos: Pueden ser tanto faciales como de las manos, la manifestación de la mirada, actitud y el distanciamiento entre las personas, que tiende a ser muchas veces más eficientes que las palabras.
- La entonación: Prioriza la forma en que se dice a tal forma que puede cambiar incluso el sentido de una oración o frase. Del mismo modo, se involucra significativamente en el acto comunicativo oral, otros factores como el fónico, timbre tono de voz, silencios y pausas que llegan a ser tan expresivos como una palabra en sí.

A su vez, Rodríguez (1999) plantea que dentro de la expresión oral existen tres elementos fundamentales los cuales se dan a conocer a continuación:

- El volumen de nuestra voz: Este elemento depende mucho de una adecuada respiración. La clave no está en poner esfuerzo en la garganta, sino el aire que podamos contener en los pulmones.
- La articulación: Su finalidad es brindar ejercicio a la boca, lengua y labios con la intención de articular adecuadamente las palabras y de esta manera lograr una mejor expresión. Tal ejercicio se trata de hablar susurrando, pero la intención es entender lo que se dice a una corta distancia.
- La mirada: Es fundamental fijar la mirada en el receptor. Cuando el emisor se encuentra frente a un auditorio, este debe pasear la mirada por todos lados, de manera lenta. De esta forma, se puede comprobar el impacto que tiene la explicación y el nivel de atención que causa en los receptores.

2.2.2.3. Importancia de la Expresión oral

Para Bigas (1996) su importancia nace desde la infancia de los niños, donde estos utilizan esta variable para lograr un aprendizaje eficiente y significativo, lo que ayudará relevantemente en sus aprendizajes a futuro.

Feldman (1995) afirma que la expresión oral es fundamental en las personas, ya que ayuda a promover su desarrollo personal e integral, poniendo en una situación fácil a la adquisición de nuevos conocimientos en los distintos campos de la enseñanza y el aprendizaje. Por lo que el centro de atención e interés debe estar ligado a las actividades que el docente dirija, brindando múltiples oportunidades para los niños puedan desarrollar su expresión oral a través de las acciones del día a día, que surgen de los sucesos que acontecen en su contexto.

Del mismo modo, Feldman (1995) expresa que los niños que tienen una buena expresión oral, deben estar en la capacidad de vencer sus miedos a expresarse ante los demás, mostrando un dominio adecuado del habla, con abundantes ganas de superación y éxito. La expresión oral dentro de la etapa preescolar, se centra en dar a conocer lo que los niños piensan y sienten con el único fin de que puedan ser comprendidos por las demás personas.

2.2.2.4. Etapas en el desarrollo de la Expresión Oral

Conforme a Feldman (1995) existen muchos componentes que prueban el acto comunicativo en los niños, los cuales no deben ser obviados puesto que se encuentran inmersos

dentro de los espacios educativos. Cuando se observa la expresión de un niño, es notorio darse cuenta de que pasan por diversas etapas, sin embargo, los niños no piensan de la misma forma y no todos serán capaces de responder de igual manera a estímulos específicos, sino que cada niño lo hace de acuerdo a su ritmo o nivel de desarrollo. Por tanto, se muestran las siguientes etapas de la expresión oral por las cuales transita un niño:

- a) Etapa de desinhibición: Es una fase donde los infantes hacen frente a determinadas situaciones que le ayudan a comprender desde un comienzo, los atributos y complicaciones del espacio donde vive. Algunas de estos casos hacen que el infante genere inseguridades y temores, ocasionando que se vuelvan sumisos y desconfiados, en otros términos, sacarlos de ese momento de desinhibición, es responsabilidades del docente, quien debe otorgar comprensión, seguridad y afecto emocional; de la misma forma, debe brindar la experiencia de gozar acontecimientos que propicien su autoestima y mejore sus habilidades que expresarse con forma espontánea, sin temor a ser acreedor de burlas por errores que pueda generar.
- b) Etapa de frecuencias afectivas: Es un trance afectivo que varía los estímulos que se encuentran presentes en la vida real, es por esta razón, que, para muchas personas, su lado afectivo se encuentra inmerso dentro de los juegos, en las personas que lo rodean, pero primordialmente se trata de momento que vive el niño, ya que esto promueve la generación de un ambiente para poder expresar las ideas propias de forma libre, y que puedan integrar lo fundamental en su formación.
- c) Etapa de comunicación social: En esta etapa se da la integración de los infantes, los cuales gracias a las condiciones afectivas por las cuales se encuentra rodeado, le es fácil acomodarse e integrarse a partir de su propia perspectiva, pero tomando en consideración las vivencias que ya se gozaron.

2.2.2.5. Factores que influyen en la expresión oral

Cassany, Luna y Sanz (1994) sostienen que para que se pueda desarrollar de manera apropiada la expresión oral se debe tener en consideración varios factores, los cuales apoyan a que la expresión participe dentro de la comunicación de los niños. Dichos factores son los siguientes:

- Brindar ambientes llenos de respeto y tolerancia donde se favorezca y desarrolle la comunicación de manera eficiente, tomando en consideración el respeto a la diversidad de expresión, y teniendo en cuenta de que no existe una determinada forma de hablar, sino

que cada persona cuenta con un modo de expresión según al contexto en que se implanta la comunicación.

- Dar estímulos de esta manera la expresión, otorgando facilidades a los niños se expresen de manera espontánea y libre, según sus intereses y condiciones sin ser interrumpidos ni corregidos públicamente.
- Programar casos donde los niños puedan interactuar de manera verbal con el objetivo de que vaya mejorando su lenguaje haciéndolo más exacto y extenso. Es necesario que los niños se encuentren en un espacio adecuado para que puedan hablar, opinar, explicar, etc.
- Vincular a los niños con el propósito de hacerles partícipes de los talleres de aprendizaje, las cuales se desarrollan en ambientes educativos apropiados.
- Formar grupos de trabajo con los niños y manejarlos brindándoles responsabilidades y tareas de manera específica, para que de esta forma puedan asumir diversos roles como el de ser relator, expositor, oyente, etc.
- Considerar espacios para que puedan hablar y escuchar, donde se pueda contar un suceso, narrar alguna experiencia o noticia.

2.2.2.5. Dimensiones de la Expresión oral

2.2.2.5.1. Elocución

Según Castro (1969) la elocución es la forma como un habla y expresa sus conceptos. En otros términos, se puede afirmar que es la manera en que como se elige y distribuye los que se piensa y las palabras de un discurso. Los tipos de elocución narrativos vienen a ser el diálogo, la descripción y la narración misma. Mediante la elocución los niños adquieren los recursos verbales requeridos para hablar correctamente con fluidez y propiedad.

De la misma forma, ayuda a adquirir un vocabulario más extenso, facilitando la libre expresión de las críticas, corrección de expresiones y aprender a hablar, promoviendo el acto inter comunicativo e incitando que los niños practiquen el diálogo. De hecho, Bruner (1983) sostiene que son vital relevancia los saberes de la realidad antes de que el niño pueda aprender el lenguaje, es decir, que el entorno donde viven los niños influye mucho en su aprendizaje. A su vez, Bruner manifiesta la pragmática se da en el aprendizaje, porque el niño aprende a hablar y a comunicarse la cual cuenta con una función y un objetivo.

2.2.2.5.2. Pronunciación

De acuerdo con Labrada (2011) ¹⁶ Pronunciación es la forma en la que una palabra o idioma se habla o la forma en la que una persona pronuncia una palabra. Se debe tener en consideración que una palabra es hablada de diversas maneras por un grupo de personas, los cuales dependen de diferentes aspectos sociolingüísticos, como el área geográfica y espacio y tiempo donde crecen. Dar una pronunciación adecuada a las palabras significa vincularlas con los sonidos apropiados, dar mayor o menor intensidad a las sílabas según corresponda y varios casos, considerar los signos diacríticos.

A su vez, Labrada (2011) afirma que la manera más correcta de intercambiar algo es mediante la comunicación, lo que requiere del uso de un conjunto de componentes que forman un código convencional el cual es conocido como lengua o idioma. Para que se pueda lograr que el emisor brinde un mensaje de manera apropiada es fundamental contar con un lenguaje audible con una adecuada dicción, claridad y precisión en la pronunciación.

Para Martinet (2005) la pronunciación es indispensable para expresarse y que se vincula con los fonemas y sonidos del lenguaje. Es importante resaltar que los fonemas vienen a ser las unidades más simples del habla y menos complicado ¹⁶ que un solo sonido como el de una palabra o consonante.

Según Kenworthy y Dieling (2000) la pronunciación en los niños pasa por varias fases donde comienzan a descubrir las palabras y a saber pronunciarlas. Cuando un niño pronuncia inadecuadamente se conoce como dislalia, sin embargo, no deja de ser un trastorno fácil de detectar en los niños, dándose frecuentemente entre los 3 a 5 años. En muchas situaciones este problema puede ser corregido con perseverancia. La dislalia es un caso común en aquellos niños que recién se encuentran aprendiendo a hablar, es fácil de identificar y tiene que dar solución desde el preciso momento en el que se detecta tal problema para que poco a poco puedan hablar adecuadamente. Por ello, se considera fundamental que los padres y docentes apoyen en la identificación de los problemas en la pronunciación de los niños para que se puedan tomar medidas rápidas que erradiquen dicho problema.

2.2.2.5.3. Fluidez verbal

Conforme a Pradas (2004) la fluidez verbal viene a ser la facultad de una persona para expresarse apropiadamente de manera fácil y espontánea, ya sea en su idioma, así como también en una segunda lengua permitiendo que las personas puedan desenvolverse correctamente.

A su vez, Pradas (2004) sostiene que al hablar fluido es la destreza que permite abordar todo el tiempo con el habla, sin necesidad de ponerse a pensar que es lo siguiente que dirá o cómo lo dirá.

Para Mehrabian (1997) la fluidez y la claridad son dos componentes primordiales en las personas, ya que ayudará que la conversación sea pertinente y natural haciendo uso del recurso no verbal como lo son los gestos faciales y de manos, mímicas, etc., con la finalidad que las personas estén atentas y comprendan su mensaje. Es fundamental entonces que se considere enseñar a comunicarnos formalmente; por ello, es que se propone brindar desarrollo a las capacidades para el diálogo, conversación, debate, relato y más, que forman parte para comunicarnos oralmente.

Según Ramírez (2005) la fluidez verbal se encarga de medir primordialmente la facilidad y velocidad de la expresión verbal, además, verifica la disposición para dar inicio a un comportamiento que será respuesta a una tarea novedosa. Del mismo modo, toma en consideración que el lenguaje tiene diversos vocabularios, la velocidad en que se responde, la estructuración mental, métodos de indagación. También influye en la atención, ejecución, vigilancia, almacén léxico.

2.2.2.7. Dificultades en el desarrollo de la expresión oral

Tocando el tema de las dificultades en el desarrollo de la expresión oral, de acuerdo con Torre (1996), generalmente, al expresarse, se evidencian cuando los niños presentan complicaciones en el procesamiento de los mensajes que son transmitidos a su persona, por ende, el niño no comprenderá el mensaje o lo malinterpretará. Ambos casos son frecuentes en dichas edades e influyen de forma negativa al expresarse de manera funcional y orgánica. La dificultad en el desarrollo de expresarse en esta edad hace que los niños:

- Se mantengan callados
- Pronuncien pocas palabras
- Estructuren frases muy sencillas
- Se expresen con inconvenientes, lo que hace que su comprensión sea complicada.
- Mencionen palabras sin significado o sentido.

Para finalizar, Torre (1996) afirma que los niños muestran complicaciones en el momento de expresarse cuando no se ve reflejado la comprensión de los mensajes que transmiten a sus semejantes. Otros componentes que complican de manera desfavorable en la expresión oral,

pueden tratarse de los casos de tartamudez y ausencia de audición, lo que trae desventajas en su desarrollo. Su origen radica en la baja estimulación verbal que se les brinda a los niños y a los determinados órganos que cumplen una función en la emisión de palabras, del mismo modo los problemas a nivel del sistema nervioso. Estos problemas deben ser tratados como máximo hasta los 6 años de edad, y es a partir de los 3 años donde se empiezan a detectar este tipo de problemas.

2.2.2.8. Fundamentos teóricos de la expresión oral

2.2.2.8.1. Teoría cognitivista de la expresión oral de Jean Piaget

Es de entender que las teorías nativistas y ambientalistas le dan prioridad al desarrollo del lenguaje frente a lo cognitivo. La teoría cognitivista de Piaget (1980) abre paso al desarrollo cognitivo donde prevalecen la expresión oral como lenguaje y el pensamiento. Para este autor, la función simbólica radica en el origen del habla en los niños y su desarrollo es previo al tema lingüístico. Estrategias lúdicas como el juego simbólico, imágenes gráficas e imitaciones diferidas son claros ejemplos donde se distingue que la expresión oral forma parte de una capacidad más extensa, De acuerdo con Piaget (1980) el lenguaje como expresión oral es posterior a la inteligencia; cuando se llega a adquirir la expresión oral, empieza a asimilarse dentro de los procesos cognitivos. Otra teoría conocida de Piaget, relacionada con la evolución de la expresión oral, es la diferenciación entre el lenguaje oral egocéntrico y el socializado y el de su asimilación a estructuras que ya existen a través de la actividad. Las señales que representa el niño hacen de él un ser activo, puesto que el lenguaje oral únicamente es posible cuando existe asimilación activa. Toda la prioridad se coloca en las actividades del niño y esta dicho que sin esas actividades no existe la pedagogía que transforme de manera significativa al niño (Piaget, 1980).

2.2.2.8.1 Teoría socio – cultural de Lev Vygotsky

De acuerdo con Vygotsky (1973), el niño y el adulto cumplen la función común de la expresión oral que es la comunicación, las interacciones sociales, dando por entendido que la forma más primigenia es el lenguaje infantil que también tiene un carácter social. El factor egocéntrico prevalece cuando el niño llega a transferir su comportamiento social a los espacios de sus funciones psíquicas internas. La expresión oral es un rol fundamental en el desarrollo de los niños porque contribuyen a generar un espacio social de carácter constructivo, como en el caso de adquirir una lengua. En el trance de adquirirlo, esta herramienta se integra a la estructura psíquica del niño, la expresión oral de índole social se ejecuta interactuando con otras operaciones mentales.

Vygotsky (1973) sostiene que la relación entre el aprendizaje y desarrollo vinculado a adquirir el lenguaje oral brindan como resultado un modelo de desarrollo expresivo oral; ya que el aprendizaje se manifiesta como un puente que da fuerza y pone a disposición las herramientas generadas por la misma cultura que extiende las posibilidades propias del niño. Sin más que decir, el autor sustenta que la cultura ocupa un rol primordial en el desarrollo personal de los niños, todo lo adquirido, tiende a controlar los procesos mentales y su conducta. Por lo tanto, el desarrollo expresivo oral del niño no se basa tanto a las variaciones que ocurren dentro de su persona, sino que se vincula también con el exterior. De esta forma, se puede concluir que adquirir el lenguaje como expresión oral involucra múltiples factores. Estudios psicolingüísticos ejecutados en las últimas décadas dan a conocer que la expresión oral como lenguaje es adquirido por medio de bases cognitivas y momentos comunicativos.

21

2.3. Definición de términos básicos

2.3.1. Dramatización de títeres

Para Tilio (2018) una dramatización de títeres no deja de ser una representación la cual se ejecuta por medio de títeres, marionetas o muñecos, que son maniobrados por una persona llamado titiritero, cuya posición es detrás del escenario donde se pone en ejecución la dramatización con tal de no ser visto.

2.3.2. Creatividad

Cando (2014) afirma que la creatividad se liga directamente con, el contexto, los personajes, la escenografía y el tiempo y tiene que acompañarse de determinadas impresiones donde se debe combinar la lingüística, la expresión corporal, ritmo musical y plástica.

2.3.3. Expresión corporal

Verde (2013) afirma que la expresión corporal es una manera antigua de comunicación de las personas, previo al lenguaje oral y escrito. Es el canal para dar expresión a las sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos. De esta manera, el organismo se transforma en una herramienta que no tiene reemplazo en cuanto se refiere a la expresión que otorga estar en contacto con el entorno y sus semejantes.

2.3.4. Representación

Según Pérez y Merino (2010) la representación es una acción que ejecuta la persona para mostrar un tema en específico, vinculado a un determinado contexto. Es la expresión de una historia por medio de la interpretación que le dan las personas, también conocidas como actores, en escenarios que se asemejan al contexto real; de esta manera, el lector se convierte en espectador. Se considera como una manifestación escénica ya que acontece en un escenario, que puede estar ubicado en cualquier espacio donde una determinada persona ejecute alguna escena.

2.3.5. Expresión oral

De acuerdo con Flores (2004) la expresión oral viene a ser una capacidad que sirve para comunicarnos de forma fluida, coherente y clara, de tal forma que los recursos verbales y no verbales puedan difundir y describir principalmente lo que se quiere transmitir. De la misma forma, da a conocer que se debe aprender a escuchar a los demás cuando están hablando, dando respeto a lo que mencionan de forma democrática.

2.3.6. Elocución

Según Castro (1969) la elocución es la forma como un habla y expresa sus conceptos. En otros términos, se puede afirmar que es la manera en que como se elige y distribuye los que se piensa y las palabras de un discurso. Los tipos de elocución narrativos vienen a ser el diálogo, la descripción y la narración misma. Mediante la elocución los niños adquieren los recursos verbales requeridos para hablar correctamente con fluidez y propiedad.

2.3.7. Pronunciación

De acuerdo con Labrada (2011) Pronunciación es la forma en que se habla un idioma o palabra en la que una persona pronuncia una palabra. Se debe tener en consideración que una palabra es hablada de diversas maneras por un grupo de personas, los cuales dependen de diferentes aspectos sociolingüísticos, como el área geográfica y espacio y tiempo donde crecen.

2.3.8. Fluidez verbal

Conforme a Pradas (2004) la fluidez verbal viene a ser la facultad de una persona para expresarse apropiadamente de manera fácil y espontánea, ya sea en su idioma, así como también en una segunda lengua permitiendo que las personas puedan desenvolverse correctamente.

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

H₀: No existe diferencia significativa en el desarrollo de la expresión oral con el uso del taller de dramatización de títeres en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Jatunyachiy, Trujillo, 2021.

H₁: Existe diferencia significativa en el desarrollo de la expresión oral con el uso del taller de dramatización de títeres en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Jatunyachiy, Trujillo, 2021.

2.4.2. Hipótesis específicas

H₁: Existe diferencia significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión elocución con el uso del taller de dramatización de títeres en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Jatunyachiy, Trujillo, 2021.

H₁: Existe diferencia significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión pronunciación con el uso del taller de dramatización de títeres en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Jatunyachiy, Trujillo, 2021.

H₁: Existe diferencia significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión fluidez con el uso del taller de dramatización de títeres en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Jatunyachiy, Trujillo, 2021.

4

2.5. Operacionalización de variables

| VARIABLE | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DEFINICIÓN OPERACIONAL | DIMENSION | INDICADORES | ITEMS | INSTRUMENTO | ESCALA DE MEDICIÓN | |
|---|--|---|--------------------|---|--|-------------------------|--------------------|-------------------------------------|
| Variable 1: Taller de dramatización de títeres | Cruz (2015) sostiene que la dramatización de títeres viene a ser un espectáculo mudo y a su vez sonoro, el cual se ejecuta por medio del uso de títeres de dedos, sombras, etc., brindando funciones teatrales. En el transcurso del tiempo, ha ido evolucionando generando diversas dramatizaciones de títeres dentro de los centros escolares, primordialmente en la etapa preescolar. | Un taller de dramatización de títeres cuenta son factores que hacen de su uso algo esencial. Debe contener dentro de su escenificación componentes como la creatividad, expresión corporal y la representación que harán de la dramatización de títeres algo significativo. | Creatividad | Menciona posibles soluciones ante la dramatización. | No requiere de ítems por ser pre experimental | Técnica: Observación | Medida: Ordinal | |
| | | | Expresión corporal | Realiza los movimientos del personaje que más le gusta. | | | | Instrumento: Guía de observación |
| | | | Representación | Explora lo que observa de la dramatización. | | | | |
| Variable 2: Expresión oral | Flores (2004) sostiene que la expresión oral viene a ser una capacidad que sirve para comunicarnos de forma fluida, coherente y clara, de tal forma que los recursos verbales y no verbales puedan difundir y describir principalmente lo que se quiere transmitir. De la misma forma, da a conocer que se debe aprender a escuchar a los demás cuando están | Trabajar implica desarrollar determinadas habilidades que ayudarán a los niños a desenvolverse en cualquier situación. Cuando se expresen con fluidez y claridad, los cuales serán medidos a través de 12 ítems que registran el desempeño de los niños. | | | <p>11</p> <p>Con sus propias palabras menciona posibles soluciones al imitar las acciones de sus familiares</p> <p>Las características y los movimientos del personaje que más le gusta al imitar los menciona</p> <p>Todas las acciones que realiza sus compañeros durante la dramatización los menciona.</p> <p>Cuando observa la dramatización opina sobre los personajes.</p> <p>En la dramatización pronuncia las palabras nuevas</p> | | | |
| | | | Elocución | Muestra entonación al hablar durante la imitación. | | | | 5 |
| | | | Pronunciación | Menciona las palabras | | | | las |

| | | | | | | | |
|--|--|------------------------------|---|-------------------------------|---|--|--|
| | hablando, dando respeto a lo que mencionan de forma democrática. | | | correctamente en todo momento | <p>Emplea las palabras nuevas en la dramatización empleando su vocabulario al mencionar posibles soluciones</p> <p>Cuando da el mensaje lo dice con claridad al presentar al personaje.</p> <p>Pronuncia palabras cortas de lo que observo en la dramatización.</p> <p>Con títeres de mano habla correctamente.</p> <p>Al momento de participar habla con claridad.</p> <p>Con facilidad y espontaneidad expresa las características de los títeres.</p> <p>En el teatrín imita a los personajes con claridad</p> | | |
| | | <p>16 Fluidez Verbal</p> | <p>Expresa sus ideas de manera clara y ordenada</p> | | | | |

24 Capítulo III: METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

Se aplicó una metodología de enfoque cuantitativo, la cual tiende a recolectar los datos para poder probar una hipótesis con sustento para medir y el análisis estadístico con la intención de implantar guías de comportamiento y comprobar teorías. (Hernández, et al., 2014).

Para el estudio se consideró el alcance explicativo, el cual busca brindar un camino para comprender el fenómeno que se estudia a través de una explicación. La intención se fundamenta en dar explicación del por qué sucede un fenómeno y cuando se manifiesta o por qué guarda relación con otras variables (Hernández, et al., 2014).

23 3.2. Método de investigación

La investigación sigue el método científico. No obstante, la consideración anterior y siguiendo a Bonilla y Rodríguez (2000) citado por Bernal (2010), el método científico es un conjunto de normas que sirven para medir el estudio y dar una solución a lo que se está investigando.

3.3. Diseño de investigación

Hernández et al., (2014) mencionan que el diseño de investigación es el plan o técnica que es desarrollada para la obtención de la información que se necesita en cualquier investigación y que da respuesta al planteamiento del problema.

10
El diseño de la investigación es pre experimental, el cual viene a ser un diseño para un solo grupo, cuyo nivel de control es mínimo. Por lo general, tiende a ser útil como un acercamiento inicial al problema de la investigación en el ámbito real. Este diseño consiste en aplicar una prueba previa a un tratamiento de índole experimental, para después aplicar una pos prueba posterior al tratamiento (Hernández et al., 2014). A su vez, es longitudinal sirve para recoger 14 datos de una misma población en diferentes momentos en un periodo determinado, con la intención de analizar en el tiempo transcurrido (Bernal, 2010).

El siguiente gráfico corresponde al resumen de lo investigado.

$$\text{GE: } O_1 \quad X \quad O_2$$

- GE : Grupo experimental

- O₁ : Observación 1
- O₂ : Observación 2
- X : Variable independiente

3.4. Población, muestra y muestreo

3.4.1. Población

Hernández et al., (2014) afirma que la población viene a ser el grupo de todos los casos que coinciden con determinadas precisiones que se establecen en una investigación, las cuales deben ubicarse según su contexto..

La población está conformada por los 44 niños del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Jatunyachiy, Trujillo, 2021.

Tabla 1

Población estudiantil

| Grado/Sección | Hombres | Mujeres | Total |
|---------------|---------|---------|-------|
| Aula 3 años | 6 | 7 | 13 |
| Aula 4 años | 6 | 6 | 12 |
| Aula 5 años | 6 | 10 | 16 |
| Total | 21 | 23 | 44 |

Nota: Nómina de matrícula del año 2021.

3.4.2. Muestra

Hernández (2014) afirma que: La muestra está conformada por un grupo menor de elementos que representan a la población en un conjunto definido (pg. 175)

La selección de muestra consideró los criterios de inclusión y exclusión con la intención que no se alteren los resultados de la investigación, siendo la muestra, los 16 niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Jatunyachiy, Trujillo, 2021.

Tabla 2

Muestra estudiantil

| Nivel | Grado/Sección | Hombres | Mujeres | Total |
|---------|---------------|---------|---------|-------|
| Inicial | Aula 5 años | 6 | 10 | 16 |

Nota: Nómina de matrícula del año 2021

3.4.3. Muestreo

El muestreo ¹ es no probabilístico o intencionado por conveniencia criterio del investigador y para Gomez (2014): El muestreo intencionado viene a ser la selección de instrumentos que el investigador considera lo más representativos (pg. 34).

a) Criterios de inclusión

- Se incluyó a los ² niños y niñas del nivel inicial que comprenden los 5 años de edad.
- Se incluyó a los niños y niñas que dieron el asentimiento y el consentimiento informado.

b) Criterios de exclusión

- Se excluyó a los niños del nivel inicial que tenían una edad menor a los 5 años.
- ²¹ Los niños y niñas de 5 años que no dieron el asentimiento y consentimiento informado.

3.5. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

⁴ Se recogió información con datos numéricos se consiguieron con la intervención de determinados métodos, los mismos que nos permitieron informarnos sobre el nivel de influencia de la variable independiente sobre la variable dependiente.

3.5.1. Técnica

- **La observación**

Permite evaluar el aprendizaje de una manera muy acertada observando los comportamientos de los estudiantes para obtener lo más relevante. (Hernández et al., 2014).

3.5.2. Instrumento de evaluación

- **Guía de observación**

Según Tamayo (2004) Lo define como un formato donde se recolecta la información que se quiere buscar y se pueda registrar en una manera concreta que sirva para agrupar los hechos de acuerdo como se necesitan respondiendo a las variables (p. 172).

3.5.2.1. Medición de la variable

Para cada dimensión de la investigación: elocución, pronunciación y fluidez verbal, se ha designado el siguiente puntaje:

| Variable | Dimensiones | Indicadores | Ítem | Puntaje |
|----------|-------------|-------------|------|---------|
|----------|-------------|-------------|------|---------|

| | | | | |
|----------------|----------------|---|---------------|----|
| Expresión oral | Elocución | Muestra entonación al hablar durante la imitación. | 1, 2, 3, 4 | 12 |
| | Pronunciación | Menciona las palabras correctamente en todo momento | 5, 6, 7, 8 | 12 |
| | Fluidez Verbal | Expresa sus ideas de manera clara y ordenada | 9, 10, 11, 12 | 12 |

Para determinar el puntaje general de la expresión oral, se toma en cuenta los niveles de logro del MINEDU para el nivel inicial.

Tabla 3

Baremo de la variable expresión oral

| Nivel de competencia | Rango | Descripción |
|----------------------|---------|-----------------------|
| (A) Logro esperado | 28 - 35 | Cumple los criterios |
| (B) En proceso | 20 - 27 | Parcialmente adecuado |
| (C) En inicio | 12 - 19 | Inadecuado |

Nota: Ministerio de Educación del Perú.

Tabla 4

Baremo de la dimensión elocución

| Nivel de competencia | Rango | Descripción |
|----------------------|---------|-----------------------|
| (A) Logro esperado | 10 - 12 | Cumple los criterios |
| (B) En proceso | 7 - 9 | Parcialmente adecuado |
| (C) En inicio | 4 - 6 | Inadecuado |

Nota: Ministerio de Educación del Perú.

Tabla 5

Baremo de la dimensión pronunciación

| Nivel de competencia | Rango | Descripción |
|----------------------|---------|-----------------------|
| (A) Logro esperado | 10 - 12 | Cumple los criterios |
| (B) En proceso | 7 - 9 | Parcialmente adecuado |
| (C) En inicio | 4 - 6 | Inadecuado |

Nota: Ministerio de Educación del Perú.

Tabla 6

Baremo de la dimensión fluidez verbal

| | Nivel de competencia | Rango | Descripción |
|-----|-----------------------------|--------------|-----------------------|
| (A) | Logro esperado | 10 - 12 | Cumple los criterios |
| (B) | En proceso | 7 - 9 | Parcialmente adecuado |
| (C) | En inicio | 4 - 6 | Inadecuado |

Nota: Ministerio de Educación del Perú.

3.5.2.2. Confiabilidad del instrumento

Descripción del instrumento

El presente instrumento pretendió medir y describir el nivel de expresión oral en los 16 niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Jatunyachiy, Trujillo, 2021, mediante la aplicación de una guía de observación como pretest y postest. Considerando que, para describir el nivel de la expresión oral, el instrumento plantea indicadores con ítems observables y medibles en los tres niveles de logro para el nivel inicial establecidos por el Ministerio de Educación, la cual consta de 12 ítems en las tres dimensiones de la variable.

Norma de aplicación

Para la aplicación del instrumento se solicita que el observador coloca un puntaje según al desempeño del estudiante.

Norma de puntuación

La elección de la estructura se basa a las características del instrumento de medición, el cual está constituido por 12 ítems los cuales se separan según a las dimensiones de las variables. Todo esto según a los indicadores de la operacionalización de variables. La valoración por ítems es de 1 a 3 puntos según su nivel de logro.

El instrumento se validó a través del método juicio de expertos, en el presente caso es validado.

Tabla 7

Validación del instrumento

| EXPERTO | EVALUACIÓN | |
|---------|------------|----------|
| | Ítems | Criterio |

Nota: Microsoft Excel 2019

Esta validez da a conocer lo apropiado que es el instrumento para su aplicación.

Confiabilidad de prueba

La prueba se aplica en una muestra de 16 niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Jatunyachiy, Trujillo, 2021, con el objetivo de hallar la confiabilidad del grado de consistencia interna del instrumento. Para ello, se usó el programa IBM SPSS Statistics 26, hallándose mediante el alfa de Cronbach igual a 0,817

Tabla 8

Prueba de confiabilidad

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|------------------|----------------|
| 0,817 | 12 |

Nota: Ordenador IBM SPSS Statistics 26

3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Se realizó sobre los datos que se obtuvieron, a partir de la aplicación del instrumento como pretest y postest a la muestra seleccionada, con el fin de conseguir la información y en lo posterior explicar el desarrollo de la expresión oral al usar el taller de dramatización de títeres cumpliendo con todos los principios éticos. De la misma forma, para que se comprenda los datos, se mida y se explique efectivamente la variable y dimensiones, se consideró los baremos según los niveles de logro que implanta el MINEDU, los cuales permitieron que se procese la medición de la investigación y la descripción de las cifras estadísticas. Se manejó el esquema descriptivo para procesar la información y analizarla con el programa Excel (versión 2019), a su vez para crear las tablas y gráficos. Para la confiabilidad del instrumento y la contratación de hipótesis se utilizó el programa IBM SPSS Statistics 26. Durante los resultados, se sacaron las conclusiones para la variable de comprensión lectora y sus dimensiones, obteniendo de esta forma la significatividad de la investigación.

3.7. Ética investigativa

La investigación cuenta con los principios éticos donde se acepta un trabajo que cumpla el respeto a través de los códigos profesionales como morales donde haya un clima educativo con mucho profesionalismo.

La investigación se desarrolla teniendo en cuenta los principios éticos donde se acepta el trabajo bajo el respeto de los códigos morales y profesionales, puesto que, se necesita de un fundamento moral para que se desarrolle profesionalmente en el campo educativo.

En este proyecto consideramos:

- Protección a las personas: Las cuales son sujetos de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, sino también involucra el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular, si se encuentran en situación de vulnerabilidad.
- Libre participación y derecho a estar informado: Toda persona que desarrolla actividades de investigación tienen el derecho a estar bien informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación que desarrollan, o en la que participan; así como tienen la libertad de participar en ella, por voluntad propia.
- Beneficencia no maleficencia: Seguridad a todos los que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.
- Integridad científica: Toda actividad que se enseñe debe ser integra en su aspecto científico de acuerdo a la profesionalidad del investigador.

Capítulo IV: RESULTADOS

4.1. Presentación y análisis de resultados

4.1.1. Resultados comparativos de la variable expresión oral

Tabla 9

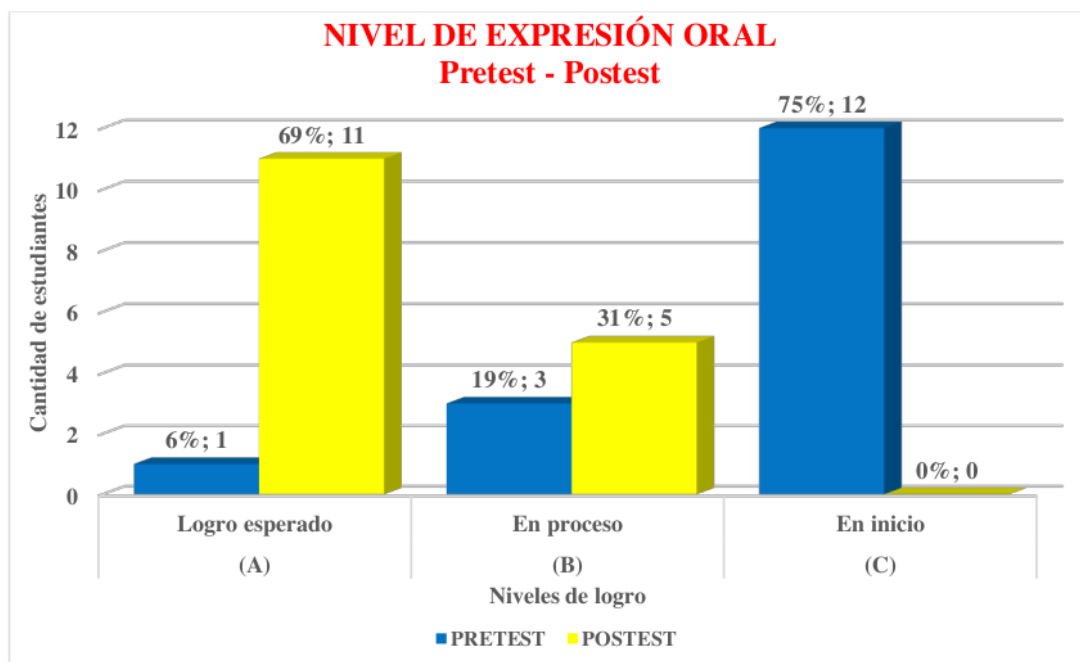
Nivel de la variable expresión oral en el pretest y postest

| Nivel de logro | Rango | Pretest | | Postest | |
|--------------------|---------|----------|------|----------|------|
| | | Cantidad | % | Cantidad | % |
| (A) Logro esperado | 30 - 36 | 1 | 6% | 11 | 69% |
| (B) En proceso | 21 - 29 | 3 | 19% | 5 | 31% |
| (C) En inicio | 12 - 20 | 12 | 75% | 0 | 0% |
| Total | | 16 | 100% | 16 | 100% |

Nota: En base a la guía de observación. 07-06-2021

Figura 1

Gráfico de barras comparativo del nivel de expresión oral



Nota: En base a resultados de la tabla estadística 9. 07-06-2021.

Los resultados que se recogieron en el pretest y postest, los cuales se revelan en la tabla 9 y figura 1 de forma comparativa, en lo que respecta a la variable expresión oral, detallan que en base a la muestra de 16 niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Jatunyachiy, Trujillo, 2021, en el nivel en inicio hubo una baja significativa del 75% (12 niños) al 0% (0 niños); en el nivel en proceso variaron minuciosamente aumentando del 19% (3 niños) al 31% (5 niños) y; por último, en el nivel logro esperado, hubo un aumento significativo del 6% (1 niño) al 69% (11 niños), concluyendo de manera descriptiva que la influencia del taller de dramatización de títeres en el desarrollo de la expresión oral es significativo.

4.1.2. Resultados comparativos de la dimensión elocución

Tabla 10

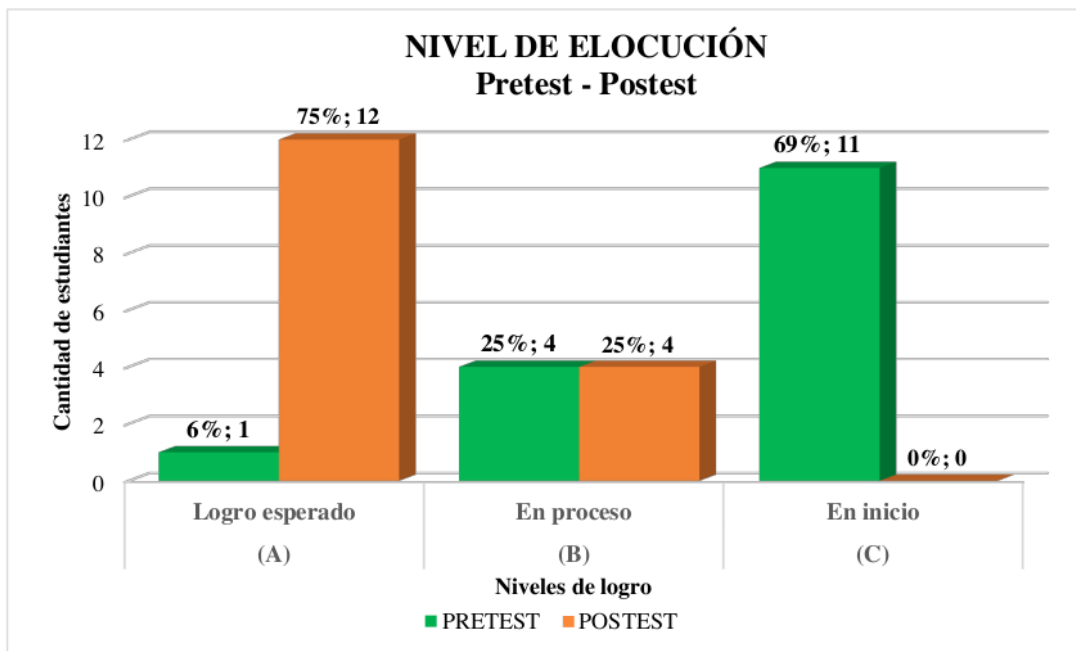
Nivel de la dimensión elocución en el pretest y postest

| Nivel de logro | Rango | Pretest | | Postest | |
|--------------------|---------|----------|------|----------|------|
| | | Cantidad | % | Cantidad | % |
| (A) Logro esperado | 10 - 12 | 1 | 6% | 12 | 75% |
| (B) En proceso | 7 - 9 | 4 | 25% | 4 | 25% |
| (C) En inicio | 4 - 6 | 11 | 69% | 0 | 0% |
| Total | | 16 | 100% | 16 | 100% |

Nota: En base a la guía de observación. 07-06-2021.

Figura 2

Gráfico de barras comparativo del nivel de la dimensión elocución



Nota: En base a resultados de la tabla estadística 10. 07-06-2021.

Los resultados que se recogieron en el pretest y postest, los cuales se revelan en la tabla 10 y figura 2 de forma comparativa, en lo que respecta a la dimensión elocución, detallan en base a la muestra de 16 niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Jatunyachiy, Trujillo, 2021, en el nivel en inicio hubo una baja considerable del 69% (11 niños) al 0% (0 niños); en el nivel proceso los porcentajes se mantuvieron en un 25% (4

niños) y; por último, en el nivel logro esperado, hubo un aumento significativo del 6% (1 niño) al 75% (12 niños), concluyendo de manera descriptiva que la influencia del taller de dramatización de títeres en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión elocución es significativo.

4.1.3. Resultados comparativos de la dimensión pronunciación

Tabla 11

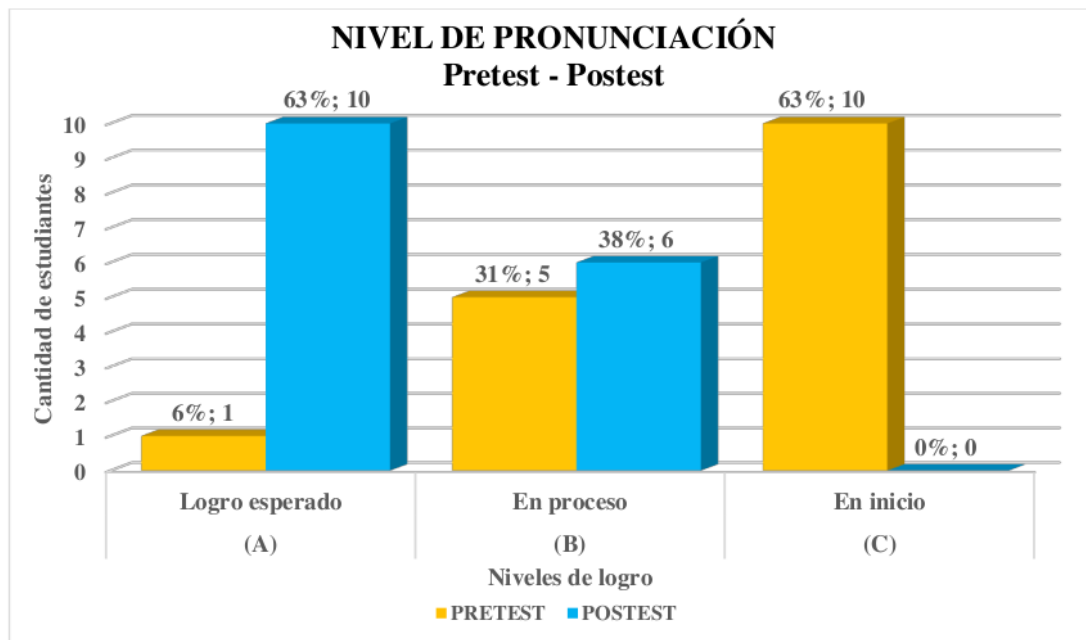
Nivel de la dimensión pronunciación en el pretest y posttest

| Nivel de logro | Rango | Pretest | | Posttest | |
|--------------------|---------|----------|------|----------|------|
| | | Cantidad | % | Cantidad | % |
| (A) Logro esperado | 10 - 12 | 1 | 6% | 10 | 63% |
| (B) En proceso | 7 - 9 | 5 | 31% | 6 | 38% |
| (C) En inicio | 4 - 6 | 10 | 63% | 0 | 0% |
| Total | | 16 | 100% | 16 | 100% |

Nota: En base a la guía de observación. 07-06-2021.

Figura 3

Gráfico de barras comparativo del nivel de la dimensión fluidez verbal



Nota: En base a resultados de la tabla estadística 11. 07-06-2021.

Los resultados que se recogieron en el pretest y postest, los cuales se revelan en la tabla 11 y figura 3 de forma comparativa, en lo que respecta a la dimensión pronunciación, detallan en base a la muestra de 16 niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Jatunyachiy, Trujillo, 2021, en el nivel en inicio se redujo considerablemente del 63% (10 niños) al 0% (0 niños); en el nivel proceso hubo un aumento minucioso del 31% (5 niños) al 38% (6 niños) y; por último, en el nivel logro esperado, hubo un aumento significativo del 6% (1 niño) al 63% (10 niños), concluyendo de manera descriptiva que la influencia del taller de dramatización de títeres en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión pronunciación es significativo.

4.1.3. Resultados comparativos de la dimensión fluidez verbal

Tabla 12

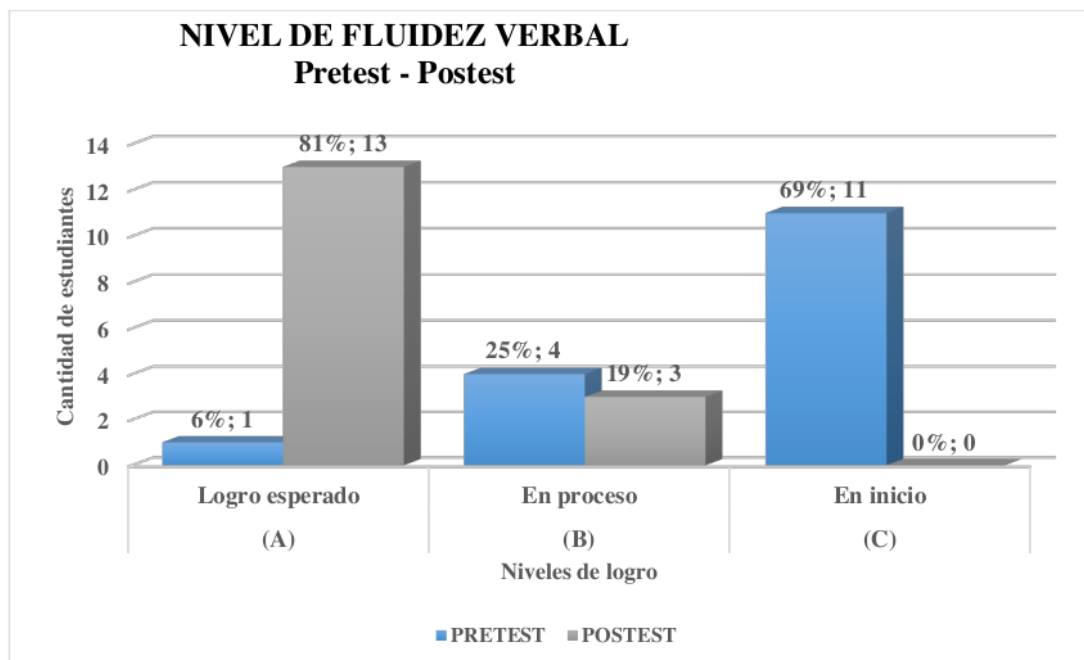
Nivel de la dimensión fluidez verbal en el pretest y postest

| Nivel de logro | Rango | Pretest | | Postest | |
|--------------------|---------|----------|------|----------|------|
| | | Cantidad | % | Cantidad | % |
| (A) Logro esperado | 10 - 12 | 1 | 6% | 13 | 81% |
| (B) En proceso | 7 - 9 | 4 | 25% | 3 | 19% |
| (C) En inicio | 4 - 6 | 11 | 69% | 0 | 0% |
| Total | | 16 | 100% | 16 | 100% |

Nota: En base a la guía de observación. 07-06-2021.

Figura 4

Gráfico de barras comparativo del nivel de la dimensión fluidez verbal



Nota: En base a resultados de la tabla estadística 12. 07-06-2021.

Los resultados que se recogieron en el pretest y postest, los cuales se revelan en la tabla 12 y figura 4 de forma comparativa, en lo que respecta a la dimensión pronunciación, detallan en base a 16 niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Jatunyachiy, Trujillo, 2021, en el nivel en inicio bajó notablemente del 69% (11 niños) al 0% (0 niños);

en el nivel proceso hubo una reducción minuciosa del 25% (4 niños) al 19% (3 niños) y; por último, en el nivel logro esperado, hubo un aumento significativo del 6% (1 niño) al 81% (13 niños), concluyendo de manera descriptiva que la influencia del taller de dramatización de títeres en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión fluidez es significativo

4.2. Prueba de hipótesis

4.2.1. Prueba de Normalidad

Hipótesis estadística:

H₀: La distribución de los datos se encuentran bajo la curva normal.

H₁: La distribución de los datos no se encuentran bajo la curva normal.

Criterios de decisión:

- Si Sig. > 0,05, se acepta H₀
- Si Sig. < 0,05, se rechaza H₀

Tabla 13

Prueba de normalidad

| | Pruebas de normalidad | | | | | |
|---------|-----------------------|----|-------|--------------|----|--------------|
| | Kolmogorov-Smirnov | | | Shapiro-Wilk | | |
| | Estadístico | gl | Sig. | Estadístico | gl | Sig. |
| PRETEST | 0,179 | 16 | 0,112 | 0,831 | 16 | 0,003 |
| POSTEST | 0,119 | 16 | ,200* | 0,960 | 16 | 0,570 |

Nota: Ordenador IBM SPSS Statistics 26

A partir de la tabla 13, por ser una muestra menor a 50 se trabaja con la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk. Del mismo modo, centrado en la prueba, en el pretest se puede visualizar que la significancia (Sig.) es de 0,003 < 0,05, lo que deja evidencia suficiente para que rechace la hipótesis nula (H₀) y acepte la hipótesis alterna (H₁) la cual afirma que la distribución de datos no se encuentra bajo la curva normal. En el posttest, la significancia (Sig.) es de 0,570 > 0,05, lo que permite que acepte la hipótesis nula (H₀) y rechace la hipótesis alterna (H₁) afirmando que los datos se comportan de manera normal. Por lo tanto, siendo que por lo menos tenemos un valor que no se encuentra dentro de la curva normal y a

su vez contando con una muestra menor a 30 individuos, se trabajará con una estadística no paramétrica aplicando la prueba de rangos con signo de Wilcoxon.

4.2.2. Contrastación de variable expresión oral

H₀: No existe diferencia significativa en el desarrollo de la expresión oral con el uso del taller de dramatización de títeres en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Jatunyachiy, Trujillo, 2021.

H₁: Existe diferencia significativa en el desarrollo de la expresión oral con el uso del taller de dramatización de títeres en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Jatunyachiy, Trujillo, 2021.

Tabla 14

Rangos de la variable expresión oral

| | | N | Rango promedio | Suma de rangos |
|-------------------------------|---------|----|----------------|----------------|
| TOTALV_POS - Rangos negativos | | 0 | 0,00 | 0,00 |
| TOTALV_PRE Rangos positivos | | 16 | 10,00 | 160,00 |
| | Empates | 0 | | |
| | Total | 16 | | |

Nota: Ordenador IBM SPSS Statistics 26

En la tabla 14, se da a conocer la atribución de rangos tanto positivos, negativos como empates, del mismo modo, la suma de los rangos positivos y negativos. A continuación, se detalla el estadístico de prueba que permite aceptar o rechazar la hipótesis nula.

Tabla 15

Estadístico de prueba de la variable expresión oral

| | Suma_postest - Suma_pretest |
|-----------------------------|-----------------------------|
| Z | -3,830 |
| Sig. Asintótica (bilateral) | ,000 |

Nota: Ordenador IBM SPSS Statistics 26

La tabla 15 estadísticos de prueba muestra que el P-valor Sig. Asin. (bilateral) = 0,000 < 0,05; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la alterna (H_1) y concluimos que existe diferencia significativa en el desarrollo de la expresión oral con el uso del taller de dramatización de títeres en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Jatunyachiy, Trujillo, 2021.

4.2.3. Contrastación de la dimensión elocución

H_0 : No existe diferencia significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión elocución con el uso del taller de dramatización de títeres en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Jatunyachiy, Trujillo, 2021.

H_1 : Existe diferencia significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión elocución con el uso del taller de dramatización de títeres en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Jatunyachiy, Trujillo, 2021.

Tabla 16

Rangos de la dimensión elocución

| | | ⁴ N | Rango promedio | Suma de rangos |
|--------------|------------------|-------------------|----------------|----------------|
| TOTALV_POS - | Rangos negativos | 0 | 0,00 | 0,00 |
| TOTALV_PRE | Rangos positivos | 16 | 10,00 | 160,00 |
| | Empates | 0 | | |
| | Total | 16 | | |

Nota: Ordenador IBM SPSS Statistics 26

En la tabla 16, se da a conocer la atribución de rangos tanto positivos, negativos como empates, del mismo modo, la suma de los rangos positivos y negativos de la dimensión elocución. A continuación, se detalla el estadístico de prueba que permite aceptar o rechazar la hipótesis nula.

Tabla 17

Estadístico de prueba de la dimensión elocución

| Suma_postest - Suma_pretest | |
|-----------------------------|--------|
| Z | -3,837 |
| Sig. Asintótica (bilateral) | ,000 |

Nota: Ordenador IBM SPSS Statistics 26

La tabla 17 estadísticos de prueba muestra que el P-valor Sig. Asintótica (bilateral) = 0,000 < 0,05; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la alterna (H_1) y concluimos que existe diferencia significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión elocución con el uso del taller de dramatización de títeres en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Jatunyachiy, Trujillo, 2021.

4.2.4. Contrastación de la dimensión pronunciación

H_0 : No existe diferencia significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión pronunciación con el uso del taller de dramatización de títeres en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Jatunyachiy, Trujillo, 2021.

H_1 : Existe diferencia significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión pronunciación con el uso del taller de dramatización de títeres en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Jatunyachiy, Trujillo, 2021.

Tabla 18

Rangos de la dimensión pronunciación

| | | N | Rango promedio | Suma de rangos |
|--------------|------------------|----|----------------|----------------|
| TOTALV_POS - | Rangos negativos | 0 | 0,00 | 0,00 |
| TOTALV_PRE | Rangos positivos | 16 | 10,00 | 160,00 |
| | Empates | 0 | | |
| | Total | 16 | | |

Nota: Ordenador IBM SPSS Statistics 26

En la tabla 16, se da a conocer la atribución de rangos tanto positivos, negativos como empates, del mismo modo ,al sumar de los rangos positivos y negativos de la dimensión

pronunciación. A continuación, se detalla el estadístico de prueba que permite aceptar o rechazar la hipótesis nula.

Tabla 19

Estadístico de prueba de la dimensión pronunciación

| Suma_postest - Suma_pretest | |
|-----------------------------|--------|
| Z | -3,837 |
| Sig. Asintótica (bilateral) | ,000 |

Nota: Ordenador IBM SPSS Statistics 26

La tabla 19 estadísticos de prueba muestra que el P-valor Sig. Asintótica (bilateral) = 0,000 < 0,05; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la alterna (H_1) y concluimos que existe diferencia significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión pronunciación con el uso del taller de dramatización de títeres en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Jatunyachiy, Trujillo, 2021.

4.2.5. Contrastación de la dimensión fluidez verbal

H_0 : No existe diferencia significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión fluidez verbal con el uso del taller de dramatización de títeres en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Jatunyachiy, Trujillo, 2021.

H_1 : Existe diferencia significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión fluidez verbal.

Tabla 20

Rangos de la dimensión fluidez verbal

| | | ⁴ N | Rango promedio | Suma de rangos |
|--------------|------------------|-------------------|----------------|----------------|
| TOTALV_POS - | Rangos negativos | 0 | 0,00 | 0,00 |
| TOTALV_PRE | Rangos positivos | 16 | 10,00 | 160,00 |
| | Empates | 0 | | |
| | Total | 16 | | |

Nota: Ordenador IBM SPSS Statistics 26

En la tabla 16, se da a conocer la atribución de rangos tanto positivos, negativos como empates, del mismo modo, al sumar los rangos positivos y negativos de la dimensión fluidez verbal. A continuación, se detalla el estadístico de prueba que permite aceptar o rechazar la hipótesis nula.

Tabla 21

Estadístico de prueba de la dimensión fluidez verbal

| | Suma_postest - Suma_pretest |
|-----------------------------|-----------------------------|
| Z | -3,849 |
| Sig. Asintótica (bilateral) | ,000 |

Nota: Ordenador IBM SPSS Statistics 26

La tabla 21 estadísticos de prueba muestra que el P-valor Sig. Asintótica (bilateral) = ¹⁴0,000 < 0,05; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la alterna (H_1) y concluimos que ⁸existe diferencia significativa en el desarrollo de la fluidez verbal como dimensión.

4.3. Discusión de resultados

Conforme a los estudios basados en esta investigación se realizó análisis tanto descriptivos como inferenciales, por medio de los cuales se logró obtener los resultados, los que, a su vez, en base al objetivo general, revelan lo siguiente:

En el caso del estudio referente a determinar el ¹desarrollo de la expresión oral con el uso del taller de dramatización de títeres en los niños de 5 años de la Institución Educativa

Particular Jatunyachiy, Trujillo, 2021, se dio a conocer considerando los resultados más significativos, y la comparación del pretest y postest, tal como se pueden visualizar en la tabla 9 y figura 1 que, en el nivel logro esperado hubo un aumento significativo del 6% (1 niño) al 69% (11 niños); en el nivel en proceso los porcentajes se elevaron minuciosamente del 19% (3 niños) al 31% (5 niños); y por último, en el nivel de inicio, bajaron completamente del 75% (12 niños) al 0% (0 niños), a su vez, por medio de la prueba de Wilcoxon se obtuvo una $Z = -3,830$ y un $P\text{-valor} = 0,000 < 0,05$, concluyendo de manera descriptiva e inferencial que, si existe diferencia significativa, al expresar empleando los títeres en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Jatunyachiy, Trujillo, 2021.

Los resultados de la investigación, en relación al pretest, donde se pueden visualizar dificultades al momento de expresarse se sustentan con la teoría de Cassany, Luna y Sanz (1994) quien afirma que el bajo desarrollo de las habilidades de expresión oral se dan debido a la ausencia de determinados factores como espacios apropiados, práctica de valores que promuevan la comunicación, estímulos que ayuden a desarrollar la expresión oral, práctica de situaciones significativas, vincular a los niños con el propósito de aprendizaje, etc. Del mismo modo Torre (1996) afirma que las dificultades que presentan los niños de 3 a 6 años en la expresión oral, se evidencian cuando los niños presentan complicaciones en el procesamiento de los mensajes que son transmitidos a su persona, por ende, el niño no comprenderá el mensaje o lo malinterpretará. Estas teorías dejan en claro las falencias que existen dentro de las instituciones educativas, y las razones por las cuales hoy en día existe un bajo desarrollo de la expresión oral en diversos lugares, donde se encuentran involucrados tanto padres como docentes quienes son los que hacen cumplir el desarrollo de las primeras habilidades expresivas.

Al aplicar el taller de dramatización de títeres, se pudo notar cambios significativos favorables en la expresión oral. Estos resultados se fundamentan con la teoría de Miretti (2003) quien manifiesta que los títeres cumplen la función de dar estímulo a la percepción, visión y audición de los observadores, lo que hace fácil el aprendizaje, otorgando diversos beneficios en los escolares. Del mismo modo Quiala (2015) sostiene que los títeres vienen a ser instrumentos relevantes que ayudan a que el trabajo docente sea más simple y vincula a los escolares con la clase. Los atributos que se mencionaron con anterioridad brindaron a los niños mejoras en sus habilidades de expresión oral, otorgando la relevancia a la aplicación

del taller de dramatización de títeres. En el postest, los cambios fueron evidentes y muy eficaces, ya que los niños lograron mejorar sus habilidades de elocución, pronunciación y fluidez verbal gracias a los atributos del taller de dramatización de títeres.

La información que se obtuvo en la investigación respecto al uso del taller de dramatización de títeres en el desarrollo de la expresión oral guarda vínculo con los resultados internacionales dados por Soto (2018) quien dio a conocer que los títeres tienen una alta influencia en el desarrollo del lenguaje verbal incluyendo a la expresión oral en los niños de 2 a 3 años. A su vez, investigaciones nacionales como las de Flores (2021) dio a conocer mediante sus resultados que, la aplicación del taller de dramatización de títeres tiene efecto significativo para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años, puesto que hubo un incremento de 0,07 a 0,73 en su desarrollo. Por último, antecedentes regionales como el de León (2018) en sus resultados da a conocer que, se redujo de 0,81 a 0,1 en el nivel inicio y aumentó de 0,0 a 0,5 en el nivel logrado, y a su vez, obtuvo un nivel de significancia = 0,000, concluyendo que, el empleo de títeres desarrolla significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres años. Los antecedentes que se mencionaron con anterioridad a nivel internacional, nacional y regional otorgan el soporte necesario a los resultados obtenidos en la investigación demostrando de esta manera su eficacia.

Se ha demostrado que los atributos que otorga el taller de dramatización de títeres dentro del desarrollo de la expresión oral son únicos e importantes. El desarrollo de la secuencia metodológico, hizo posible comparar, sustentar, fundamentar y validar los resultados en relación con el marco teórico y los aportes del investigador. Por consiguiente, se llega a explicar cómo el taller de dramatización de títeres brinda aportes al desarrollo de la expresión oral. Por otro lado, la problemática de la variable de estudio no deja de darse en otros contextos educativos, lo cual implica un llamado a todos los docentes a abordar estrategias, técnicas y/o recursos como los talleres de dramatización de títeres ante la necesidad de mejorar el desarrollo de la expresión oral tanto a nivel local, regional y nacional.

Conforme a los estudios basados en: El taller de dramatización de títeres para desarrollar la elocución, se realizó análisis tanto descriptivos como inferenciales, por medio de los cuales se logró obtener los resultados, los que, a su vez, en base al objetivo específico 1, detallan que:

En el caso del estudio de evaluar el desarrollo de la expresión oral en su dimensión elocución se dio a conocer considerando los resultados más significativos, y la comparación del pretest y posttest, tal como se pueden visualizar en la tabla 10 y figura 2 que, en el nivel logro esperado hubo un aumento significativo del 6% (1 niño) al 75% (12 niños); en el nivel de logro en procesos los porcentajes mantuvieron en el 25% (4 niños); y por último, en el nivel de logro en inicio, hubo una baja total del 69% (11 niños) al 0% (0 niños), a su vez, por medio de la prueba de Wilcoxon se obtuvo una $Z = -3,837$ y un $P\text{-valor} = 0,000 < 0,05$, concluyendo de manera descriptiva e inferencial que, si existe diferencia significativa, en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión elocución ..

Los resultados de la investigación, en relación al pretest, donde se visualizó un alto déficit en el desarrollo de la elocución, se fundamentan con la teoría de Castro (1969) quien plantea que el bajo desarrollo de la elocución se da cuando el niño no habla ni expresa de manera adecuada sus conceptos. A través de un buen desarrollo de la elocución los niños adquieren los recursos verbales requeridos para hablar correctamente con fluidez y propiedad. Bruner (1983) sostiene que son vital relevancia los saberes de la realidad antes de que el niño pueda aprender el lenguaje y su expresión, es decir, que el entorno donde viven los niños influye mucho en su aprendizaje. Las teorías mencionadas dan por hecho que las dificultades de elocución dentro de las instituciones educativas, se dan por múltiples factores, los cuales traen consecuencias a largo plazo en destrezas que requieren de la elocución.

La aplicación del taller se pudo notar cambios significativos favorables al desarrollo de la elocución. Donde Salas (2005) quien plantea que el uso de los títeres hace posible que los escolares puedan superar los problemas de timidez, fobias o vergüenza, siendo más efectivo que el teatro o la música en las cuales se necesita mostrar el cuerpo. Del mismo modo, para Araque (2012) utilizar títeres dentro del salón de clases como una técnica de expresión es fundamental puesto que facilita a los niños a comunicarse, desarrollar su lenguaje, aumentar su vocabulario, etc. Dichos beneficios ayudaron a que los niños desarrollen taller tras taller de manera gradual su elocución haciendo que mejoren su manera de hablar y expresarse. En el posttest, los cambios fueron evidentes y muy eficaces, ya que los niños lograron mejorar sus habilidades de elocución, donde los niños llegaron a utilizar los recursos verbales haciendo uso adecuado de la fluidez con propiedad.

La información respecto al uso del taller de dramatización de títeres en el desarrollo de la elocución guarda vínculo con los resultados internacionales dados por Cedillo (2019) quien dio a conocer que los títeres como estrategia didáctica estimulan significativamente la elocución dentro del lenguaje en los niños de 5 a 6 años. A su vez, investigaciones nacionales como las de Vásquez (2019) dio a conocer mediante sus resultados que, la aplicación de títeres mejora significativamente la elocución en niños de 5 años, puesto que hubo un incremento de 0,053 a 0,789 en su desarrollo. Por último, antecedentes regionales como el de De la Cruz (2019) en sus resultados da a conocer que, el uso de la dramatización de títeres mejora significativamente la elocución en niños de 5 años de Huamachuco, 2017, con un nivel de significancia = $0,000 < 0,05$. Los antecedentes que se mencionaron con anterioridad a nivel internacional, nacional y regional otorgan el soporte necesario a los resultados obtenidos en la investigación referente a la dimensión elocución demostrando de esta manera su eficacia.

Se ha demostrado que los atributos que otorga el taller de dramatización de títeres dentro del desarrollo de la elocución son únicos e importantes. El desarrollo de la secuencia metodológica, hizo posible comparar, sustentar, fundamentar y validar los resultados en relación con el marco teórico y los aportes del investigador. Por consiguiente, se llega a explicar cómo el taller de dramatización de títeres brinda aportes al desarrollo de la elocución. Por otro lado, la problemática de la variable de estudio no deja de darse en otros contextos educativos, lo cual implica un llamado a todos los docentes a poner en práctica estrategias, técnicas y/o recursos como los talleres de dramatización de títeres que ayuden a promover e incentivar el desarrollo de la elocución tanto a nivel local, regional y nacional.

Conforme a los estudios basados en: El taller de dramatización de títeres para desarrollar la pronunciación, se realizó análisis tanto descriptivos como inferenciales, por medio de los cuales se logró obtener los resultados, los que, a su vez, en base al objetivo específico 2, detallan que:

En el caso del estudio de evaluar el desarrollo de la expresión oral en su dimensión pronunciación se dio a conocer considerando los resultados más significativos, y la comparación del pretest y posttest, tal como se pueden visualizar en la tabla 11 y figura 3 que, en el nivel logro esperado hubo un aumento significativo del 6% (1 niño) al 63% (10 niños); en el nivel de logro en proceso, hubo un aumento pequeño del 31% (5 niños) al 38% (6

niños); y por último, en el nivel de logro inicio, hubo una baja total del 63% (10 niños) al 0% (0 niños), a su vez, por medio de la prueba de Wilcoxon se obtuvo una $Z = -3,837$ y un $P\text{-valor} = 0,000 < 0,05$, concluyendo de manera descriptiva e inferencial que, si existe diferencia significativa, en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión pronunciación.

Los resultados de la investigación, en relación al pretest, donde se visualizó un alto déficit en el desarrollo de la pronunciación, se fundamentan con la teoría de Labrada (2011) quien plantea que el bajo desarrollo de la pronunciación se da cuando no existe una adecuada pronunciación de las palabras que significa vincularlas con los sonidos apropiados, dar mayor o menor intensidad a las sílabas según corresponda y varios casos, considerar los signos diacríticos. Otros factores según Kenworthy y Dieling (2000) se dan cuando un niño pronuncia inadecuadamente lo que se conoce como dislalia, sin embargo, no deja de ser un trastorno fácil de detectar en los niños, dándose frecuentemente entre los 3 a 5 años. Estas teorías dejan en claro el porqué de las complicaciones en el desarrollo de la pronunciación en los niños que según lo que se menciona no son imposibles de tratar cuando se hace a su debido tiempo.

Al aplicar la dramatización de títeres, se visualizó variaciones significativas favorables al desarrollo de la pronunciación. Estos resultados se fundamentan con la teoría de Artiles (1998) quien menciona que los títeres fuera de ser divertidos y diversos, promueven el despojo del miedo en los niños, permitiendo que sean ellos mismos y puedan desarrollar sus habilidades expresivas, en otras palabras, exteriorizan todo aquello que llevan dentro. Del mismo modo, para Miretti (2003) el uso de títere se considera como un material educativo que mejora la pronunciación, el aprendizaje y desenvolvimiento de los escolares sin tener alguna crítica negativa sobre su desempeño en el aula. Tales beneficios promovieron en los niños el desarrollo de la pronunciación por medio de la dramatización de títeres. En el postest, hubo cambios significativos ya que se logró que los niños tengan un pronunciamiento claro de las palabras para que se pueda comprender y distinguir lo que se dice (Fournier, 2002).

La información al respecto al uso del taller de dramatización de títeres en el desarrollo de la elocución guarda vínculo con los resultados internacionales dados por Sánchez y Sánchez (2017) quien dio a conocer que, la influencia de los títeres con ayuda de la guía de actividades propuestas desarrolla de manera significativa que los niños pronuncien. A su vez,

investigaciones nacionales como las de Roncal (2019) dio a conocer a través de sus resultados que, el programa de títeres desarrollo significativamente la pronunciación en los niños de 4 años, puesto que hubo un incremento de 0.15 a 0,84 en su desarrollo. Por último, antecedentes regionales como el de Quiñones (2019) en sus resultados da a conocer que, en la dramatización haciendo uso de títeres mejora eficientemente la pronunciación en los niños del nivel inicial, ya que hubo un aumento a nivel de medias de 4,7 a 6,64 notándose la diferencia. Los antecedentes que se mencionaron con anterioridad a nivel internacional, nacional y regional otorgan el soporte necesario a los resultados obtenidos en la investigación referente a la dimensión pronunciación demostrando de esta manera su eficacia.

Se ha demostrado que los atributos que otorga el taller de dramatización de títeres dentro del desarrollo de la pronunciación son exclusivos e importantes. El desarrollo de la secuencia metodológica, hizo posible comparar, sustentar, fundamentar y validar los resultados en relación con el marco teórico y los aportes del investigador. Por consiguiente, se llega a explicar cómo el taller de dramatización de títeres brinda aportes al desarrollo de la pronunciación. Por otro lado, la problemática de la variable de estudio no deja de darse en otros contextos educativos, lo cual implica un llamado a todos los docentes a poner en práctica estrategias, técnicas y/o recursos como los talleres de dramatización de títeres que ayuden a promover e incentivar el desarrollo de la pronunciación tanto a nivel local, regional y nacional.

Conforme a los estudios basados en la dramatización de títeres para el desarrollo de la fluidez verbal, se realizó análisis tanto descriptivos como inferenciales, por medio de los cuales se logró obtener los resultados, los que a su vez, en base al objetivo específico 1, detallan que:

En el caso del estudio de evaluar la expresión oral en su dimensión fluidez verbal, se dio a conocer considerando los resultados más significativos, y la comparación del pretest y postest, tal como se pueden visualizar en la tabla 12 y figura 4 que, en el nivel logro esperado hubo un aumento significativo del 6% (1 niño) al 81% (13 niños); logro en proceso, bajo minuciosamente del 25% (4 niños) al 19% (3 niños); y por último, en el nivel de logro en inicio, hubo una baja total del 69% (11 niños) al 0% (0 niños), a su vez, por medio de la prueba de Wilcoxon se obtuvo una $Z = -3,849$ y un $P\text{-valor} = 0,000 < 0,05$, concluyendo de manera descriptiva e inferencial que, si hay diferencia significativa, desarrollando la

expresión oral en su dimensión fluidez verbal con el uso de los títeres en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Jatunyachiy, Trujillo, 2021.

Los resultados de la investigación, en relación al pretest, donde se visualizó un alto déficit en el desarrollo de la fluidez verbal se fundamentan con la teoría de Pradas(2011) quien afirma que para que una persona tenga un buen desarrollo de la fluidez verbal debe expresarse apropiadamente de manera fácil y espontánea ya sea en su idioma así como también en una segunda lengua permitiendo que las personas puedan desenvolverse correctamente. Del mismo modo, Mehrabian (1997) sostiene que la fluidez ayuda a que la conversación sea pertinente y natural haciendo uso de gestos faciales y de manos, mímicas, etc. para captar la atención de los oyentes y que estos comprendan su mensaje. Estas teorías dejan en claro el porqué de las complicaciones en el desarrollo de la fluidez verbal en los niños que según lo que se menciona no son imposibles de tratar cuando se hace a su debido tiempo.

Tras la aplicación del taller se pudo observar cambios significativos y favorables al desarrollo de la fluidez verbal. Estos resultados se fundamentan con la teoría de Quiala (2015) quien sostiene que los títeres ayudan que los niños observen, disfruten, participen, se comuniquen e interioricen valores, desarrollando su lenguaje e incrementando su vocabulario, creatividad y autoestima. Del mismo modo Moreno (1999) sostiene que la dramatización de títeres otorga múltiples beneficios a los escolares como la mejora sus destrezas comunicativas en las diferentes situaciones que enfrente. Tales ventajas promovieron en los niños el desarrollo de la fluidez verbal por medio de la dramatización de títeres. En el postest, hubo cambios significativos ya que se logró que los niños tengan una fluidez verbal adecuada al comunicarse con los demás haciendo que estos puedan comprender mejor el mensaje.

La investigación respecto al uso del taller de dramatización de títeres en el desarrollo de la elocución guarda vínculo con los resultados internacionales dados por Albán (2018) quien dio a conocer que, los títeres desarrollan de forma significativa la fluidez verbal en niños y niñas de 3 a 5 años de edad. A su vez, investigaciones nacionales como las de Roncal (2019) dio a conocer a través de sus resultados que, el programa de títeres desarrollo significativamente la fluidez verbal en los niños de 4 años, puesto que hubo un incremento de 0.12 a 0,83 en su desarrollo. Por último, antecedentes regionales como el de Quiñones

(2019) en sus resultados da a conocer que, al aplicar la dramatización haciendo uso de títeres mejora eficientemente la fluidez verbal en los niños del nivel inicial, ya que hubo un aumento a nivel de medias de 4,94 a 6,68 notándose la diferencia. Los antecedentes que se mencionaron con anterioridad a nivel internacional, nacional y regional otorgan el soporte necesario para los resultados en la investigación referente a la dimensión fluidez verbal demostrando de esta manera su eficacia.

Se ha demostrado que los atributos que otorga el taller de dramatización de títeres dentro del desarrollo de la fluidez verbal son exclusivos y relevantes. El desarrollo de la secuencia metodológica, hizo posible comparar, sustentar, fundamentar y validar los resultados en relación con el marco teórico y los aportes del investigador. Por consiguiente, se llega a explicar cómo el taller de dramatización de títeres brinda aportes al desarrollo de la fluidez verbal. Por otro lado, la problemática de la variable de estudio no deja de darse en otros contextos educativos, lo cual implica un llamado a todos los docentes a poner en práctica estrategias, técnicas y/o recursos como los talleres de dramatización de títeres que ayuden a promover e incentivar el desarrollo de la fluidez verbal tanto a nivel local, regional y nacional.

Capítulo V: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1. Conclusiones

Por medio de los resultados y la contratación de hipótesis se llegaron a concluir en lo siguiente:

- En base al objetivo general, se logró determinar que utilizar las dramatizaciones de títeres desarrolla la expresión oral, pues los resultados más significativos demostraron que, se redujo de un 75% a un 0% la cantidad de estudiantes del nivel en inicio y se elevó de un 6% a un 69% la cantidad de niños en el porcentaje previsto; la prueba de Wilcoxon dio una $z = -3,830$ y una $p(0,000) < 0,05$, aceptando la hipótesis alterna, concluyendo que, si se logró que los niños mejoraran su dificultad que presentaron en un inicio .
- En base al objetivo específico 1, se logró evaluar cómo los niños aceptaron con mucho interés los títeres en las diversas dramatizaciones presentadas dando una buena

aceptación a la dimensión elocución, pues los resultados más significativos demostraron que, se redujo de un 69% a un 0% la cantidad de estudiantes que estaban iniciando, se elevó de un 6% a un 75% la cantidad de niños en el nivel logro previsto; la prueba de Wilcoxon dio una $z = -3,837$ y una $p(0,000) < 0,05$, donde la hipótesis alterna es aceptada, concluyendo que, si había diferencia significativa al momento de la elocución de los niños..

- En base al objetivo específico 2, se logró evaluar cómo el taller de dramatización de títeres desarrolla la dimensión pronunciación, pues los resultados más significativos demostraron que, se redujo de un 63% a un 0% la cantidad de estudiantes del nivel en inicio y, se elevó de un 6% a un 63% que se quería lograr; la prueba de Wilcoxon dio una $z = -3,837$ y una $p(0,000) < 0,05$, aceptando la hipótesis alterna, concluyendo que, hay diferencia significativa al momento de expresarse en su dimensión pronunciación con el uso del taller de dramatización .
- En base al objetivo específico 3, se logró evaluar cómo los títeres al dramatizar influían para valorar la dimensión fluidez verbal, pues los resultados más significativos demostraron que, se redujo de un 69% a un 0% la cantidad de estudiantes del nivel en inicio y, se elevó de un 6% a un 81% la cantidad de niños en alto porcentaje; la prueba de Wilcoxon dio una $z = -3,849$ y una $p(0,000) < 0,05$, con lo cual cumple la hipótesis alterna, concluyendo que, hay diferencia significativa cuando los niños se expresan en su dimensión fluidez verbal con el uso de los títeres en las dramatizaciones presentadas.

5.2. Sugerencias

- Al director, implementar su programación y calendario dentro de su plan de trabajo anual incorporando actividad que promuevan la práctica donde los niños participen expresándose de manera apropiada sus habilidades expresivas tanto en la forma de hablar correctamente y con facilidad.
- A los docentes, planificar sesiones y talleres que tengan en cuenta el uso de destrezas de expresión oral haciendo uso de diversas estrategias y/o técnicas como la dramatización de títeres, cuyos beneficios se relacionan directamente para que puedan expresarse si ninguna dificultad.

- A los padres de familia, incentivar el diálogo y la confianza en casa, para que los niños se desenvuelvan de manera apropiada en su expresión oral de manera gradual y no presenten dificultades al momento de socializar o expresarse ante los demás.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albán, M. (2018). *Los títeres en el desarrollo del lenguaje verbal en niños y niñas de 3 a 5 años de edad, en la escuela Domingo Cordovez Dávalos en la comunidad del Sinche Grande, parroquia Guanujo, del cantón Guaranda, provincia Bolívar, período lectivo 2018-2019* [Universidad Estatal de Bolívar].
https://www.dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/2851/1/INFORME_FINAL_12_ENERO_valido.pdf
- Araque, I. (2012). *Los títeres como una herramienta pedagógica en el proceso enseñanza-aprendizaje*. Blogspot.Com.
<http://lostiterescomoherramientapedagogica.blogspot.com/>
- Ardilla, H. (2005). *Taller educativo*. Colombia: Revista Educar.
- Artiles, F. (1998). *Títeres: historia, teoría y tradición*. Barcelona: Plaza y Janés.
- Batanero, I. (2003). *Talleres creativos*. Argentina. Benites.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación* (O. Fernández (ed.); 3rd ed.).
[http://campus.uct.edu.pe/pluginfile.php/470185/mod_resource/content/1/METODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION - . 2010.pdf](http://campus.uct.edu.pe/pluginfile.php/470185/mod_resource/content/1/METODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION_-_2010.pdf)
- Cadena, N. (2017). *Títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Infantil Pinitos de la Parroquia Cumbayá, en la Ciudad de Quito, en el período 2016-2017* [Universidad Central de Ecuador].
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/11473>

- Calderón, D. (1990), *La dramatización*. Ministerio de Educación Instituto Nacional de Cultura, Primero Edición, Trujillo.
- Cando, E. (2014). *Expresión Escénica*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Cassany, D., & Luna y Sanz. (1994). *Enseñar Lenguaje*. Barcelona: Editorial Grao.
- Cedillo, N. (2019). *Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucara durante el año lectivo 2018-2019*. [Universidad Politécnica Salesiana].
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPS-CT008355.pdf>
- Cruz. (2015). *Aprendizaje de la lectura y escritura en Preescolar*. Mexico: Trillas.
- De la Cruz, A. (2019). *La dramatización con títeres en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 81623 - Huamachuco, 2017* [Universidad San Pedro].
http://repositorio.usanpedro.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/14764/Tesis_63824.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Del Río, M. (1998). *Organizamos la Asamblea en el aula*. Madrid: Prentice Hall Pearson Educación
- Dioses Zegarra, J. (2021). *La dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en niños de 05 años de la I.E.P.C.J. Ángel de la Guarda, Piura, 2021* [Universidad Católica de Trujillo Benedicto xvi].
http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/346/1/0061220211_0001193711_T_2018.pdf
- Estela, R. M. (2019). *Creatividad*. Argentina. Obtenido de: <https://concepto.de/creatividad-2/>
- Feldman, D. (1995). *Importancia de la expresión oral en el desarrollo integral del niño*. Buenos aires: Ediciones Euned

- Flores, N. (2021). *La dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Sagrada Familia de Juliaca - Puno, 2021* [Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/23869/DRAMATIZACION_EXPRESION_ORAL_FLORES_OTAZU_NILDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Flores, P. (2004) *Comunicación Verbal*. México: Thomson
- Fournier, E. (2002) *Didáctica de la Lengua Castellana 2009*.
- Fuentes, J. (1990). *Comunicación: Estudio del lenguaje*. Santiago, Chile: Bibliográfica Internacional S.A.
- Gallego, G. (1999). *El desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil con la música*. tesis, Mexico.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*; (6ta edición). Editorial McGRAW-HILL. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Joaquinas y Ramonas. (2020). *Los beneficios educativos de jugar con títeres*. <https://joaquinasyramonas.com/beneficios-de-los-titeres.html>
- León, A. y Luis, L. (2017). *La Dramatización como Técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús, Zona H - Huaycán, Ugel 6 - Ate*. Obtenido de Repositorio de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y - Valle - Lima.
- Magisterio. (2018). *Dificultades de enseñanza y aprendizaje en la expresión oral*. Magisterio.Com.Co. <https://www.magisterio.com.co/articulo/dificultades-de-ensenanza-y-aprendizaje-en-la-expresion-oral>
- Martínez, E. (2018). *Se Puede Aprender a Mejorar la Expresión Oral*. Salud Savia. <https://www.saludsavia.com/contenidos-salud/articulos-especializados/se-puede-aprender-a-mejorar-la-expresion-oral>

- Medina, A. (2006). *Competencia metodológica del profesor de lenguas extranjeras*.
- Ministerio de Salud del Perú. (2021). *Ministerio de Salud advierte dificultades de lenguaje en niños durante la pandemia - Gobierno del Perú*. Gob.Pe - Plataforma Digital Del Estado. <https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/492923-ministerio-de-salud-advierte-dificultades-de-lenguaje-en-ninos-durante-la-pandemia>
- Miretti, M. (2003). *El lenguaje oral en educación inicial*. Argentina: Homo Sapiens
- Monfort, M y Juárez, A (1989). *Estimulación del lenguaje oral*. España: Santillana
- Moreno, J. (2013). *Las técnicas dramáticas: procedimiento didáctico para la enseñanza de la Lengua y la Literatura en Enseñanza*. *Anuario Interuniversitario de didáctica*, Nº 10-11, 75-92. Ministerio de educación.
- Piaget, J. (1980). *Psicología y pedagogía*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Ponce, M. (2018). *Los títeres en el desarrollo de lenguaje verbal en las niñas y niños de 2 a 3 años del CNH Alegría Infantil en la provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo de los Colorados, cooperativa Libre Ecuador sector 1, en el período mayo-oct* [Instituto Superior Tecnológico Japón]. http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/601/1/PONCE_ESPAÑA_MARIA_FERNANDA.pdf
- Quiñones, D. (2019). *Programa de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de nivel inicial*. [Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI]. http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/346/1/0061220211_0001193711_T_2018.pdf
- Rivera, S. (2005) *La evaluación del lenguaje: Teoría y práctica del proceso de evaluación de la conducta lingüística infantil*. Málaga: Ediciones Aljibe
- Rogozinsk, V. (2005). *Títeres en la escuela: expresión juego y comunicación*. Buenos Aires .México: Ediciones Novedades
- Roncal, C. (2019). *Programa de títeres para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1567 caserío El milagro, distrito La*

- Encañada, provincia y región Cajamarca* [Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].
https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8153/BC-4531RONCAL_RABANAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Salaberry, U. (2003). *El taller es una modalidad de enseñanza*. México. Editorial Real.
- Salas, J. (2005). *Desarrollo del lenguaje*. Madrid: Prentice Hall Pearson Educación
- Sánchez, R., & Sánchez, M. (2017). *Influencia de los títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 a 6 años de educación inicial de la Escuela Ciudad de Cuenca, distrito: 2 ubicada en la Parroquia Ximena, Guasmo sur oeste en la cooperativa Santiaguito de Roldós Bucarán* [Universidad de Guayaquil].
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/25233/1/BFILO-PD-EP1-10-171.pdf>
- Shinca M. (2015). *Expresión Corporal*. Método Shinca.
<https://estudioschinca.com/Expresion-Corporal.html>
- Soncco, R. (2019). *Títeres como material didáctico para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial No 763 Villa San Román - Juliaca, 2018* [Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez].
http://repositorio.uancv.edu.pe/bitstream/handle/UANCV/4507/T036_40505325_S.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Soto, J. (2019). *Títeres en el desarrollo del lenguaje verbal en las niñas y niños de 2 a 3 años, del Centro de Desarrollo Infantil Francisco Ramón , provincia de Pichincha, cantón Pedro Vicente Maldonado, periodo mayo-octubre 2018* [Instituto Tecnológico Superior Japón]. <http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/1816/1/10.pdf>
- Tilio, A. (2018). *Significado de Teatro de títeres*. De Significados.
<https://designificados.com/teatro-de-titeres/>
- Torres J. (1996): *Cómo detectar y tratar las dificultades en el lenguaje oral*. Barcelona: Grupo editorial CEAC. Recuperado de:
<http://www.uwex.edu/ces/latino/pde/documents/DiccionariodeConceptosBasicos.pdf>
- Vásquez, M. (2019). *Aplicación de títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. Benigno Ballón Farfán del distrito de Paucarpata - Arequipa, 2019*

[Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa].
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/10340/EDvaleme.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Verde, F. (2013). *Expresión corporal, movimiento, creatividad, comunicación y juego*. Educaweb.Com. <https://www.educaweb.com/noticia/2005/03/28/expresion-corporal-movimiento-creatividad-comunicacion-juego-364/>

Vigotsky L.S (1973) *Aprendizaje y desarrollo intelectual en la vida escolar*. En Luria, Leontiev y Vygotski . Psicología y Pedagogía. España.

INFORME FINAL 30-12

INFORME DE ORIGINALIDAD

16%

INDICE DE SIMILITUD

14%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

11%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|---|---|-----|
| 1 | Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante | 3% |
| 2 | repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet | 3% |
| 3 | repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet | 2% |
| 4 | Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante | 2% |
| 5 | hdl.handle.net Fuente de Internet | 1% |
| 6 | Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante | 1% |
| 7 | www.takey.com Fuente de Internet | <1% |
| 8 | repositorio.upeu.edu.pe Fuente de Internet | <1% |
| 9 | alicia.concytec.gov.pe Fuente de Internet | |

<1 %

10

es.scribd.com

Fuente de Internet

<1 %

11

Submitted to Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas

Trabajo del estudiante

<1 %

12

investigacion.itsjapon.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

13

Submitted to Universidad Internacional de la Rioja

Trabajo del estudiante

<1 %

14

Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru

Trabajo del estudiante

<1 %

15

rraae.cedia.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

16

repositorio.unap.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

17

repositorio.unprg.edu.pe:8080

Fuente de Internet

<1 %

18

repositorio.untrm.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

19

www.dspace.uce.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

| | | |
|----|--|------|
| 20 | distancia.udh.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 21 | repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 22 | repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 23 | 1library.co Fuente de Internet | <1 % |
| 24 | repositorio.unia.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 25 | repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 26 | www.risti.xyz Fuente de Internet | <1 % |
| 27 | Kamo Chilingaryan, Ekaterina Zvereva. "Technologies of Oral Interaction in Teaching a Second Language as Foreign", SAGE Publications, 2019 Publicación | <1 % |
| 28 | repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |

