

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN
ORAL EN NIÑOS DE INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
DE SANTIAGO DE CHUCO

TESIS PARA OPTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTOR:

Br. Lujan Lujan, Liliana Soledad

ASESOR (A)

Dra. Carmen Díaz Vásquez

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y Responsabilidad Social

TRUJILLO-PERÚ

2023

INFORME FINAL DE TESIS

Informe Final de Tesis

INFORME DE ORIGINALIDAD

10% INDICE DE SIMILITUD	0% FUENTES DE INTERNET	8% PUBLICACIONES	5% TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
-----------------------------------	----------------------------------	----------------------------	--------------------------------------

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	2%
2	Submitted to Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas Trabajo del estudiante	2%
3	Jayson Andrey Bernate. "Revisión documental de la influencia del juego en el desarrollo de la psicomotricidad", Sportis. Scientific Journal of School Sport, Physical Education and Psychomotricity, 2021 Publicación	1%
4	Diana Lady Cueva-Martínez, Héctor David Plaza-Escandón, Norma Marlene Parra-Rodríguez, Hilda Susana Balla-Paguay. "ESCRITURA Y DESARROLLO PSICOMOTOR EN NIÑOS DE SEIS AÑOS", Prohominum, 2022 Publicación	1%
5	Luisa Socorro Martino-Ortiz, Ivane Del Socorro Gutierrez-Ruiz, Jesús David Morales-Yepes, Katia Yesenia Álvarez-Castro et al.	1%

Autoridades Universitarias

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller

Dr. Miranda Diaz Luis Orlando

Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Silva Balarezo Mariana Geraldine

Vicerrectora Académica

Dra. Silva Balarezo Mariana Geraldine

Decana de la Facultad de Humanidades

Dr. Espinoza Polo Francisco Alejandro

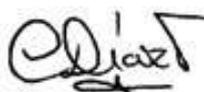
Vicerrector Académico (e) de Investigación

Dra. Reategui Marín Teresa Sofia

Secretaria General

APROBACIÓN DEL ASESOR

Yo, Díaz Vásquez Carmen Consuelo, con DNI 17827599 en calidad de asesora de la Tesis **“DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SANTIAGO DE CHUCO”**. elaborado por Liliana Soledad Luján Luján con DNI 45659766, egresada de la facultad de humanidades de la carrera de educación inicial, estimo que este informe de tesis reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y responde a las normas de presentación de trabajo de investigación, establecidas en el reglamento de graduación de la facultad de Humanidades de la escuela de pregrado de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la facultad de humanidades . Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por lo jurados designados por la mencionada facultad.



ASESOR

Declaración de Autenticidad

Yo, Lujan Lujan, Liliana Soledad con DNI N° 45659766; egresada de Programa de Estudios de la Carrera Profesional de Educación Inicial, de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI"; doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad Humanidades, para la elaboración y sustentación del trabajo de investigación titulado: “Dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños de educación inicial de una institución educativa de Santiago de chuco”, el cual consta de un total de 89 páginas, en las que se incluye 11 Tablas y 4 gráficos.

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de mi entera responsabilidad.

Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de 10%, el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.



Lujan Lujan, Liliana Soledad
DNI N° 45659766

Dedicatoria

A mi Dios, quien en todo momento estuvo a mi lado dándome mucha fortaleza y capacidad para perseguir mis ideales sin desfallecer y culminar mis estudios con éxito.

A mis padres y a mis hermanos, porque creyeron siempre en mí y porque me sacaron adelante, dándome ejemplos dignos de superación y entrega.

A mi esposo por su dedicación, compañía y paciencia.

A mis hijos por darme su amor y paciencia, me ayudaron a cumplir mis metas.

A toda mi familia y amigos porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por bendecir mi vida, por guiarme a lo largo de mi existencia, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

Gracias a mis padres por ser los principales promotores de mis sueños, por confiar y creer en mis expectativas, por los consejos, valores y principios que me han inculcado.

A mis hermanos que con sus palabras me hacían sentir orgullosa de lo que soy y de lo que les puedo enseñar.

A mis hijos por su amor, y paciencia me ayudaron a concluir esta meta.

No puedo dejar de agradecerte especialmente a ti, mi esposo, mi compañero fiel de corazón y vida con tu apoyo y paciencia me ayudaste a concluir esta meta tan importante en mi vida.

A mis amigos por creer en mí cuando muchos dijeron que sería muy tarde para continuar.

Indice General

APROBACIÓN DEL ASESOR	iii
Declaración de Autenticidad	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Indice General	vii
Índice de tablas	ix
Índice de gráficos	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	13
1.1. Planteamiento del problema:	13
1.2. Formulación del Problema	16
1.2.1. Formulación del problema general:	16
1.2.2. Problemas Específicos	16
1.3. Formulación de Objetivos	16
1.3.1. Objetivo General:	16
1.3.2. Objetivos Específicos:	16
1.4. Justificación de la Investigación	17
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO	17
2.1. Antecedentes de la Investigación	17
a) Internacional	17
b) Nacional	18
c) Local	21
2.2. Bases Teórico Científicas	22
Existen algunas teorías del lenguaje relevantes para la presente investigación.	22
Teoría del Constructivismo	22
Enfoque Social.	23
Neurolingüismo.	23
Neuro lingüista	23
2.3. Definición de Términos Básicos	24
2.3.1. Dramatización:	24
Expresión oral	27
2.4. Formulación de Hipótesis:	30

2.4.1. Hipótesis General	30
2.4.2. Hipótesis Específicas.....	30
Operalización de Variables.....	31
CAPÍTULO III: MATERIAL Y MÉTODOS	33
3.1. Tipo de Investigación	33
3.2. Nivel de Investigación	34
3.3. Diseño de la Investigación.....	34
3.4. Población y muestra	35
a) Población	35
b) Muestra.....	35
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	36
3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	37
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	38
4.1. Presentación y análisis de resultados.....	38
4.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	46
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	49
6.1. Conclusiones	49
6.2. Sugerencias	50
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	51
ANEXOS	56

Índice de tablas

Tabla 1: Población	35
Tabla 2: Muestra	36
Tabla 3: Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	36
Tabla 4: Aplicación de la dramatización de cuentos infantiles mejorar la expresión oral en niños del nivel inicial de una institución educativa de Santiago de Chuco.....	38
Tabla 5: Prueba de Hipótesis de la de la variable Expresión Oral del pre test y post test en niños del nivel inicial de una institución educativa de Santiago de Chuco.	39
Tabla 6: Aplicación de la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la vocalización en niños del nivel inicial de una institución educativa de Santiago de Chuco.....	40
Tabla 7: Prueba de Hipótesis de la dimensión Vocalización del pre test y post test en niños del nivel inicial de una institución educativa de Santiago de Chuco.	41
Tabla 8: Aplicación de la dramatización de cuentos para mejorar la entonación en niños del nivel inicial de una institución educativa de Santiago de Chuco.	42
Tabla 9: Prueba de Hipótesis de la dimensión Entonación del pre test y post test en niños del nivel inicial de una institución educativa de Santiago de Chuco.	43
Tabla 10: Aplicación de la dramatización de cuentos para mejorar la fluidez en niños del nivel inicial de una institución educativa de Santiago de Chuco.....	44
Tabla 11: Prueba de Hipótesis de la dimensión Fluidez del pre test y post test en niños del nivel inicial de una institución educativa de Santiago de Chuco.	45
Tabla 12: Prueba de normalidad.....	45

Índice de gráficos

Gráfico 1: Resultados del Pre y Poste test de la variable expresión oral en niños del nivel inicial de una institución educativa de Santiago de Chuco de Chuco	38
Gráfico 2: Resultados del Pre y Poste test de la dimensión Vocalización en los niños del nivel inicial de una institución educativa de Santiago de Chuco de Chuco	40
Gráfico 3: Resultados del Pre y Poste test de la dimensión entonación en los niños del nivel inicial de una institución educativa de Santiago de Chuco de Chuco	42
Gráfico 4: Resultados del Pre y Poste test de la dimensión fluidez en los niños del nivel inicial de una institución educativa de Santiago de Chuco de Chuco	44

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar en qué medida la dramatización de cuentos mejora la expresión oral en los niños de educación inicial de una institución educativa de Santiago de Chuco. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño pre experimental, se aplicó un pre test y un post test a la muestra de estudio. Se trabajó con una población muestral de 20 niños de 4 años de edad. El instrumento utilizado para evaluar la expresión oral considerando la vocalización, entonación y fluidez fue la lista de cotejo. Como resultado en el Pre test, se encontró que el 40% de los niños, se encuentra en nivel inicio, el 45% se encuentra en nivel de proceso, el 15% en el nivel de logro previsto, luego de aplicar la estrategia educativa dramatización de cuentos y al aplicar el post test se obtuvo que un 0% de los niños está en nivel inicio, el 30% está en nivel de proceso y el 70% en nivel de logro previsto. De acuerdo a los resultados obtenidos , se concluye que los niños de 4 años presentan una buena expresión oral, lo cual indica que la dramatización de cuentos es una estrategia relevante en el desarrollo de las habilidades de expresión oral, así mismo la estrategia utilizada es confiable y necesaria en los niños de educación inicial.

PALABRAS CLAVE: Dramatización de cuentos, expresión oral, entonación, fluidez vocalización.

ABSTRACT

The general objective of this research was to determine to what extent the dramatization of stories improves oral expression in early childhood education children in an educational institution in Santiago de Chuco. The study was quantitative with a pre-experimental design, a pre-test and a post-test were applied to the study sample. We worked with a sample population of 20 children of 4 years of age. The instrument used to evaluate oral expression considering vocalization, intonation and fluency was the checklist. As a result of the pre-test, it was found that 40% of the children are at the beginning level, 45% are at the process level, 15% at the expected level of achievement, after applying the educational strategy dramatization of stories and when applying the post-test it was found that 0% of the children are at the beginning level, 30% are at the process level and 70% at the expected level of achievement. According to the results obtained, it is concluded that 4 year old children present a good oral expression, which indicates that the dramatization of stories is a relevant strategy in the development of oral expression skills, likewise the strategy used is reliable and necessary in early education children.

KEYWORDS: dramatization of stories, oral expression, intonation, fluency vocalization.

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema:

Durante el proceso del desarrollo infantil se pueden presentar muchas dificultades en la evolución de habilidades motoras, de comunicación, pensamiento creativo y crítico, hasta la gestión de emociones y la expresión oral es uno de los recursos que permite potenciar las capacidades en el desarrollo del niño, no poder expresar oralmente sentimientos, actitudes y pensamientos podrían alterar el desarrollo del lenguaje del niño y generar repercusiones en su estado emocional (Martínez, 2015).

La dramatización es la estrategia educativa más importante en la educación inicial ya que permite que el niño pueda desenvolverse mejor y desarrollar sus capacidades cognitivas, motoras, sociales y afectivas en un mundo de constantes cambios.

Para Díaz (1997), la dramatización es un recurso educativo, que es necesario incluir como una estrategia didáctica, para mejorar la expresión oral de los niños especialmente en el nivel inicial, ya que es una forma de lograr desarrollar la comunicación y la representación mediante el cuerpo, la voz y el espacio de vivencias dentro del ambiente educativo. (p.133)

Los cuentos infantiles están basados en un protagonista, mediante el cual, el infante se pueda identificar, debido a esto los docentes de la etapa pre escolar necesitan incrementar el empleo de cuentos propios de su comunidad, destacando la parte de su expresión oral. En la dramatización de cuentos, los infantes participan gustosamente sin forzarlos, haciendo preguntas, respondiendo acciones de que sucede después, que podría suceder si pasara esto o dar simplemente interpretar sus gustos o preferencias mediante la dramatización de un personaje.

Según Castañeda (2003) es necesario el desarrollo de la expresión oral para poder

exteriorizar los que pensamos, sentimos y anhelamos. Es requerido para la obtención de nuevos conocimientos, para escrutinar, y representar de manera simbólica y real en el tiempo y espacio. (p.42)

Según las etapas del desarrollo cognitivo de Piaget, la etapa pre escolar comprendida entre los 3 a 5 años corresponde al segundo período del progreso infantil, la cual denomina pre operacional y es ahí donde el infante consigue un buen porcentaje del desarrollo de su lenguaje, es el inicio de utilizar la palabra de manera funcional. El ambiente familiar es el espacio donde el infante trasmite sus necesidades para manifestar y lograr comprender a los demás que emplean el mismo lenguaje, adoptando un sentido y fin determinado, lo que quiere decir, que utiliza el lenguaje como un instrumento de comunicación para poder comunicar sus vivencias, pensamientos, disgustos, miedos, saberes. (Medina, 2000)

El docente tiene un papel de gran relevancia para promover el desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial, debe valerse de su conocimiento en pedagogía a la hora de seleccionar una serie de estrategias didácticas y de evaluación para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje de la expresión y la comprensión oral. Así mismo la interrelación entre alumnos y docente favorece significativamente el lenguaje del infante (Castillo, 2008).

Diversas evaluaciones internacionales permiten constatar que existen niños y niñas que ingresan al nivel escolar con severas dificultades en su expresión oral que dificulta un adecuado desarrollo. Tal problema referido, pone de manifiesto, que es urgente que las instituciones educativas elaboren planes de ayuda incorporando actividades que fomenten la expresión oral en los niños y así potenciar actividades donde tengan la oportunidad de expresarse de manera libre y espontánea (Castillo, 2019).

En Latino América existen distintas investigaciones donde registran pese a que se han cambiado e implementado distintas reformas educativas en la educación, aún sigue registrándose que existen muchos infantes que presentan dificultades para la expresión oral de forma apropiada y aun así no se ejecuta una reforma adecuada para optimizar esta capacidad que es fundamental para la comunicación humana.

Minedu (2013) refiere: “La educación inicial no se está reforzando de forma competente las oportunidades de expresión oral de los infantes a causa de podría existir una predisposición de ejecutar actividades las cuales no demanda mucha elaboración del discurso del infante” (p.24). Esto es a medida que los docentes dan mayor relevancia al aspecto lector y escritura, que al progreso de las habilidades orales.

A nivel local, la UGEL-Santiago de Chuco, no registra capacitaciones a la plana docente del nivel de Inicial con temas en relación al progreso de las habilidades comunicacionales en los infantes en las cuales utilice el recurso de dramatizaciones.

La institución educativa inicial N°1761 – San Cristóbal del Distrito de Santiago de Chuco, departamento de La Libertad, alberga a estudiantes con características familiares tales como: padres adolescentes, escasos recursos económicos, familias de tipo aglutinadas y escaso nivel cultural.

Es importante evaluar el nivel de esta problemática para plantear alternativas de solución para favorecer el aprendizaje de los niños de 4 años de la institución educativa N°1761 San Cristóbal del distrito de Santiago de Chuco.

Es por eso que se realizó la presente investigación con los infantes de la etapa pre - escolar con el fin de determinar en qué medida la dramatización de cuentos infantiles mejora la expresión oral en los niños de 4 años de una institución educativa del Distrito de Santiago de Chuco.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Formulación del problema general:

¿En qué medida la dramatización de cuentos mejora la expresión oral en niños del nivel inicial de una institución educativa de Santiago de Chuco?

1.2.2. Problemas Específicos

- a) ¿En qué medida la dramatización de cuentos mejora la vocalización en niños del nivel inicial de una institución educativa de Santiago de Chuco?
- b) ¿En qué medida la dramatización de cuentos mejora la entonación en niños del nivel inicial de una institución educativa de Santiago de Chuco?
- c) ¿En qué medida la dramatización de cuentos mejora la fluidez en niños del nivel inicial de una institución educativa de Santiago de Chuco?

1.3. Formulación de Objetivos

1.3.1. Objetivo General:

Determinar en qué medida la dramatización de cuentos infantiles mejora la expresión oral en niños del nivel inicial de una institución educativa de Santiago de Chuco.

1.3.2. Objetivos Específicos:

- a) Determinar en qué medida la dramatización de cuentos infantiles mejora la vocalización en niños del nivel inicial de una institución educativa de Santiago de Chuco
- b) Determinar en que medida la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la entonación en niños del nivel inicial de una institución educativa de Santiago de Chuco.
- c) Determinar en que medida la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la fluidez en niños del nivel inicial de una institución educativa de Santiago de Chuco.

1.4. Justificación de la Investigación

La presente investigación se justifica teóricamente a través del modelo cognitivo conductual que permite una comprensión amplia de la variable de estudio, es por ello que aporta conocimiento para investigaciones futuras. A nivel metodológico, se ha utilizado la técnica de la observación que permitió seguir una secuencia lógica para lograr el resultado. A nivel práctico, se ha utilizado un conjunto de estrategias de utilidad para contribuir a una mejora en relación con la incidencia de la variable y sus manifestaciones a nivel cognitivo, psicológico y comportamental en la población; finalmente, posee implicancias sociales ya que a través de la ejecución de la investigación se permite conocer el nivel en la expresión oral de los niños y niñas que servirá para el planteamiento de programas educativos en diversas instituciones educativas de la zona, las cuales incluyan la dramatización de cuentos.

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

a) Internacional

En la investigación de Jiménez (2020) realizado en Cuenca- Ecuador, tuvo como objetivo determinar la relación entre la dramatización de cuentos y el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años. Utilizó una ficha de observación a 20 niños de educación inicial, la observación se enfocó en cuatro variables: coherencia, vocabulario, pronunciación y recursos expresivo. Se aplicó una encuesta a los docentes sobre la dramatización de cuentos como estrategia para desarrollar la expresión oral. Los resultados obtenidos, se evidenció que la dramatización de cuentos como recursos didácticos ayuda a los niños a desarrollará su expresión oral. El 75% de niños han adquirido la capacidad de narrar cuentos con coherencia y exhiben una pronunciación,

y están en proceso de conseguir la capacidad de establecer dialogo y hacer eso de recursos expresivos para solicitar sus necesidades.

Por su parte Ñamiña y Romero (2017) realizaron una investigación en Ecuador en donde se plantearon como objetivo establecer la incidencia de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de Educación inicial. La investigación fue no experimental; es de tipo descriptiva, con una muestra de 25 niños de 3 a 4 años de edad. Según sus resultados, se concluyó que la aplicación de la dramatización es una pieza vital para fortalecer los aprendizajes y extender su lenguaje oral, el desarrollo de las habilidades, hacen más comunicativos, expresivos, creativos optimizan sus relaciones interpersonales, disminuyen el miedo, son más sociables y amables con las demás personas mediante los juegos lúdicos y dramáticos favorecen en los niños optimizar su desarrollo.

En otro estudio, Zambrano (2015), en la ciudad de Machala- Ecuador, llevo a cabo una investigación con el objetivo de identificar los procedimientos aplicados por los docentes para la utilización de la dramatización como estrategia de aprendizaje en las actividades intra y extra clase de las y los alumnos de educación inicial de un centro de educación inicial. Se consideró métodos de investigación: deductivo, inductivo, analítico, y estadístico, con una muestra de 40 niños de 3 a 5 años de edad. Llegó a la conclusión de que la dramatización posee un rol esencial en la educación de los infantes, siendo de mucho interés por las maestras en la ejecución en sus programaciones. Las docentes determinaron que deben insertarse las dramatizaciones dentro del desarrollo del aprendizaje ya que resultan favorables.

b) Nacional

En investigaciones a nivel nacional, Sacarías (2021), en su investigación, tuvo objetivo principal determinar cómo es que lo cuentos dramatizados ayudan a enriquecer

fortalecer el lenguaje en los niños de inicial de una institución educativa en la ciudad de Huacho. La investigación fue de tipo descriptiva, además de ser correlacional no experimental, se trabajó en base a una muestra de 20 estudiantes de ambos sexos, que presentaban dos años de edad y los datos que se obtuvieron fueron gracias a la aplicación de fichas de observación, los cuales fueron procesados, analizados y finalmente dieron conclusiones. La dramatización de cuentos es la representación de forma artística de historias, en donde existen personajes, argumentos, desenlaces y todo ello se da mediante diálogos planteados, mientras que la expresión oral es un grupo de pautas que determinan una comunicación efectiva, mediante la cual las personas expresan sus pensamientos y deseos. Los resultados que se obtuvieron luego de la aplicación de las fichas es que existe un fortalecimiento y los niños mejoraron su comunicación después de la práctica de los cuentos dramatizados, confirmando de ese modo la hipótesis planteada previamente.

Por su parte Carrión (2021), tuvo como objetivo conocer la influencia de la dramatización de cuentos costumbristas en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Angelitos de San José, Distrito Andrés Avelino Cáceres de Ayacucho. La investigación fue de tipo cuantitativo, diseño pre experimental, con una muestra de 22 niños de 4 años de edad. Empleo la técnica de la observación, como instrumento una lista de cotejo. Se obtuvo la diferencia entre Pre Test y Post Test, el estadígrafo que se utilizó para aceptar o rechazar las Hipótesis fue el T-Student, obteniendo un $P = 0.000 < 0.05$, siendo menor al nivel de significancia, por lo ello, se concluye que la dramatización de cuentos costumbristas influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en la muestra estudiada.

Palomino (2019), en su investigación tuvo como objetivo general o determinar en qué medida, los talleres de dramatización de cuentos mejoran en la expresión oral en los

niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa inicial de la Provincia de la convención. La investigación fue de diseño pre experimental, con una muestra de 24 niños de 5 años de edad. Empleo la técnica de la observación, Cuyos resultados indican que, la dramatización de cuentos influyó significativamente en los niños de 5 años ya que los resultados en el post test denotan a la mayoría de niños en los niveles de logro satisfactorio y proceso, en las dimensiones elocución, pronunciación y fluidez verbal. Por ende, la aplicación del taller de dramatización favorece de manera significativa en la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa del nivel inicial.

Por su parte Rodriguez (2018), tuvo como determinar la influencia de la dramatización de cuentos influyen en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de una Institución Educativa de Ayacucho. La investigación fue cuasi experimental, con una muestra de 260 niños de 3 a 5 años de edad. Los resultados encontrados registraron que La prueba resultó ser significativa ($p < 0,05$); esto involucra refutar la hipótesis nula H_0 . Por lo que se sostiene que la aplicación de la técnica de dramatización desarrolla significativamente, la expresión de los niños y niñas de la Institución Educativa.

Así mismo, Pilco y Ramos (2018) en Puno, realizaron una investigación titulada “Dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de cuatro años en una institución educativa inicial de Puno.” Tuvo como objetivo general determinar la eficacia del taller de dramatización para mejorar la expresión oral en los niños y niñas. La investigación fue de tipo pre-experimental, con una muestra de 24 niños de 4 años de edad. La información fue recopilada, mediante una guía de observación. En el aspecto de elocución se registró el 67%, pronunciación 83% y fluidez verbal 25% los escolares se registraron en el nivel de inicio en el pre test evidenciando timidez y tartamudeo al expresarse oralmente; por otro lado en el post test de los

aspectos ya mencionadas se registró en nivel de logro, al 88% en la elocución, 92% en la pronunciación y 83% en fluidez verbal al tener estos resultados se concluyó que el taller de dramatización es eficaz para mejorar la expresión oral ya que se registró una mejora significativa en las dimensiones: por lo cual, es necesario aplicar talleres de dramatización con diferentes métodos y estrategias para fortalecer la expresión oral en el desarrollo de los niños.

Además Torres (2017), en su investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de la dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca, la metodología fue experimental y llegó a la conclusión que la dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo influye significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca. Los resultados evidenciaron en la prueba de entrada que el 85% de niños se encuentran en el nivel En Inicio, mientras que un 15% de niños se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo, en la prueba de salida, el 15% de niños se encuentran en el nivel En Proceso, el 55% de niños se encuentran ubicados en el nivel Logro Previsto y un 30% de niños en el nivel Logro Destacado.

c) Local

Urquiza (2017) en Santiago de Chuco, tuvo como objetivo mejorar la expresión oral en el aula mediante cuentos y dramatizaciones en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 1847 de Conra. La investigación constó con una muestra de 11 niños de 5 años de edad. Empleo la técnica de la observación, mediante una guía de observación. y llego a la siguiente conclusión: La aplicación del del programa pedagógico cuentos continuos y dramatización fue favorable para mejorar la expresión oral en niños de 5 años ya que el nivel de logro fue significativo.

Jara (2018) en su investigación, tuvo como objetivo general determinar la Influencia de los Cuentos en el mejoramiento de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro Años del Jardín N° 1657 Virgen del Rosario Llacuabamba - Parcoy - Pataz - La Libertad. La investigación fue de diseño cuasi experimental, con una muestra de 50 de las aulas: amarilla y roja de 25 alumnos cada una; niños de 4 años de edad. La información fue recopilada, a través del pre test y post test aplicados antes y después de ejecutarse el programa, Los resultados obtenidos luego de la evaluación final, evidencian que Los cuentos como estrategia didáctica influyen en mejorar la expresión oral de los estudiantes.

Muñoz (2016), tuvo como objetivo general determinar que la aplicación del taller de dramatización, mejora la expresión oral en los estudiantes de tres años del aula Arco Iris de la I.E. Jardín de Niños 215 Trujillo – 2016. La investigación fue de tipo pre-experimental, con una muestra de 31 niños de 3 años de edad. Empleo la técnica de la observación sistemática, mediante una guía de observación. y llego a la siguiente conclusión: La aplicación del taller de dramatización mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres años al haberse obtenido una media de 29.9 puntos en el post test frente a 17.9 puntos en el pre test, lo cual se ratifica, la contratación de la hipótesis general en la cual se obtenido un $t_c = 9.929$ con un $p = 2.7002E-11$ frente $t = 1.6973$ con $\alpha = 0.05$ con 30 grados de libertad.

2.2. Bases Teórico Científicas

Existen algunas teorías del lenguaje relevantes para la presente investigación.

Teoría del Constructivismo

Esta teoría afianzada por Piaget determina que el lenguaje hablado presenta 2 etapas bien enmarcadas: El egocentrismo que comprende más o menos hasta el tercer año de edad del infante y que a medida del tiempo ésta va desapareciendo, en esta etapa los

niños van adquiriendo su lenguaje según las necesidades que presenten, inquietudes e intereses propios, de tal manera que van manifestándose los monólogos y el lenguaje social es donde van a manifestar sus quejas, enunciar preguntas, expresarse van hallándose las conexiones sociales. La formación del símbolo en el infante, describe la forma en que el lenguaje se subyuga a la inteligencia, dejando en claro que el lenguaje es una expresión de la labor de la inteligencia, la labor simbólica que evoluciona al concluir el período psicomotor, primer periodo en que se fracciona la evolución de la inteligencia y que concluye a los 24 meses. La imagen mental en el infante, refiere a los procedimientos mentales que posibilitan el lenguaje, las representaciones se conducen a través de funciones del pensamiento y que favorecen para conducir los símbolos del lenguaje. (Bronckart, 1980)

Enfoque Social.

Esta teoría direccionada por Vygotsky (2014) refiriendo que el lenguaje se da de manera social, es un puente fundamental para poder expresarnos y ejecutar intercambios sociales. Vygotsky refiere que desde el ámbito social se propone que el lenguaje está basado en el pensamiento, destacando la importancia del lenguaje ya que será el eje fundamental para el desarrollo de muchas funciones.

Neurolingüismo

Esta teoría esta afianzada por Luria, quien se instruyó en la habilidad cognitiva del infante, basándose en los apartados presentados por Piaget. Conserva también la postura de que el lenguaje moderador del pensamiento. Debido al lenguaje podemos organizar, determinar y favorecer otras formas de conducta.

Neuro lingüista

Apoyada por el psicólogo Brunner, quiere concertar la teoría de Piaget con la de Vygotsky. Parte del origen de Piaget, pero confirma que el lenguaje cambia la evolución

del pensamiento. Determina también que es primordial que haya ciertos fundamentos cognitivos. Realizó estudios sobre la intercomunicación que existe de madre a hijo. Si diseñamos al niño un entorno organizado, estructurado y habitual facilitará al infante el entendimiento de lo que sucede con él y su contexto. Así mismo facilitará al infante el logro del lenguaje. La evolución del lenguaje se origina con la interrelación desde su nacimiento. La relación con aspectos externos tiene mucho que ver desde que el infante nace ya que dará pie a la consecución entre la comunicación pre lingüística y el lenguaje

2.3. Definición de Términos Básicos

2.3.1. Dramatización:

Para Salé y Rosenberg (2015) La dramatización es la representación que mediante el juego teatral los niños plasman, empleando un guión, un texto o cuento establecido. Es presentado como un juego para los niños de tal manera que ellos puedan desenvolverse de manera natural y fluida, empleando su expresión corporal, facial, la comunicación, un escenario, personajes. Pueden representar personajes reales o ficticios.

La dramatización está basada en la presentación de un acto realizada por personajes en un lugar establecido. La palabra drama se origina del griego drao que significa actuar, por consiguiente, la dramatización está referido al representar e interpretar otorgándole condiciones dramáticas al acto (Lopez, 2010).

Barret (1981) refiere que la dramatización incorpora distintas actividades. Aspectos esenciales para el desarrollo de capacidades múltiples y el desarrollo de distintas habilidades cognitivas referidas a la evolución de la atención, percepción y comunicación, de la misma manera favorece al progreso de las capacidades sociales de los infantes.

Un cuento es un relato corto originado por uno o varios autores, puede originarse en hechos reales o imaginarios. Posee personajes, tiempo, espacio presenta un argumento sencillo.

La dramatización de cuentos son representaciones de relatos reales o imaginarios, en el nivel inicial se suele emplear la dramatización de cuentos para transmitir mensajes a los infantes, dejando desarrollar su imaginación, la representación, comunicación y el desarrollo social dentro y fuera del aula.

Según Cervera (1981) es importante la dramatización en la educación debido a que fomenta el evolucionar la expresión en sus distintas formas y estimular la creatividad mediante las diferentes clases de expresión coordinadas. El fin de lograr estos aspectos con plenitud demanda para la dramatización un lugar de gran relevancia en el quehacer educativo, puesto que ninguna labor como esta alcanza evolucionar la expresión y la creatividad de forma tan peculiar.

La importancia de la dramatización en el ámbito educativo resalta debido a que es esencial para su desarrollo, ya que los infantes aprenden de manera espontánea, mediante el juego y como ya es de conocimiento el juego es una herramienta poderosa en el proceso del aprendizaje de los infantes. Cabe resaltar que la dramatización no es un simple juego que no es lo mismo jugar por pasar el tiempo, que despertar la creatividad y expresión mediante el juego empleado en la dramatización, debido a que se trata de un recurso esencial que debe ser planificados, pensados y programados anteriormente, en base a objetivos (Delgado, 2011)

La dramatización es uno de los medios extraordinarios en el desarrollo de múltiples áreas curriculares ya que reúne todos los elementos expresivos del ser humano al organizar la expresión lingüística, corporal, plástica y rítmico-musical que en el

currículo escolar acostumbran formarse por separado. La dramatización brinda el momento de unificar las 4 clases de expresión de forma continua, adhiriendo la motivación que para el infante deduce su aspecto lúdico (Tejerina, 1994)

La dramatización se presenta como uno de los mejores recursos o estrategias para sumergir al niño en la literatura infantil y de la expresión (oralidad, elementos verbales y no verbales) de la imaginación y del aprender que puede poseer un antecedente educativo y primordial debido a que su ejecución es activa y se da de forma lúdica. Lo relevante es que el docente tenga sus fines claros y definidos para que se desarrolle de manera positiva. Así también debe considerar que no se trata de buscar tener buenos dramaturgos sino únicamente de un ejercicio expresivo que busca desarrollar algún aspecto curricular, facilitando en el infante a desarrollar sus pensamientos en la observación, imaginación (Lopez (2010).

Según (Lopez, 2010) refiere:

- La dramatización posibilita el desarrollo capacidades lingüísticas, esenciales en el progreso de logro de la competencia comunicativa.
- Es un referente relevante para la mejora de la expresión creativa (pensamiento discordante, role-playing, inteligencias múltiples de Gardner)
- Ayuda la tener una mejor competencia social y como consecuencia a confiar en sí mismos.
- Desarrolla el desenvolvimiento del niño en diversos ámbitos, resolviendo distintas situaciones que se les presente.
- Activa y desarrolla la imaginación siendo este un pilar fundamental en la formación del infante.

En el mismo sentido, Lopez (2010), afirma que la representación, comunicación y creatividad son aspectos fundamentales en el desarrollo de la dramatización.

Representación: Una representación puede ser real o imaginaria. La representación se basa en la presentación dramática de un acto teniendo como elementos a los personajes, espacio, tiempo. Una representación dramática puede presentarse el texto dramático, refiere a un texto estipulado, escrito por alguien y el texto del espectáculo este referido a un texto creado, improvisado basado en la imaginación del representante

Creatividad: en este aspecto este autor coincide con Barret (1998) refiriendo que debido a la dramatización el infante desarrolla su aspecto creador, dejando volar su imaginación, siendo esta una manera más natural que le permite aprender. La creatividad es el acto de imaginar, inventar o surgir ideas nuevas que le permiten resolver situaciones de la manera más didáctica y creativa

Comunicación: La comunicación es el cambio de mensajes verbales y no verbales. La comunicación es un aspecto fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje. Mediante la dramatización el aspecto de la comunicación va teniendo un papel importante ya que desarrolla en el infante la intención de querer transmitir lo que siente o piensa.

Expresión oral

(Alcoba, 2005) La expresión oral es la capacidad comunicativa que el individuo exterioriza mediante la información oral en el desarrollo de interrelación social, con el propósito de manifestar y propagar significado. Es la capacidad lingüística referida a la alocución oral.

(Mireti, 2003) La expresión oral es la habilidad que se basa en comunicarse claramente, coherentemente y persuasivamente, mediante una manera oportuna los recursos verbales

y no verbales. La expresión oral también está referida al entender a los demás, Así mismo la expresión oral fortalece al niño en su autonomía ya que le permite la seguridad de lo que quiere exteriorizar, permitiéndole expresar sus ideas, conocimientos, gustos, disgustos, en el contexto en el que se encuentra.

(Baralo, 2000) La expresión oral conforma la capacidad de comunicar, teniendo encuentra la comprensión, la interpretación y procesamiento de lo que se oye. La expresión oral integra la interacción en un ámbito distribuido y en un escenario donde se deben dialogar los significados.

Por su parte Alcoba (2005) manifiesta que la expresión oral es un aspecto muy importante en la educación ya que permite la comunicación de manera fluida, espontanea, permitiendo en el escolar tener la seguridad de si mismo al poder transmitir lo que piensa, siente u opina sobre algo.

(Minedu, 2016) En los inicios de la vida del infante, se comunican mediante miradas, ademanes, sonrisas, sollozos, titubeos, lo que desean, lo que necesitan, o sus intereses a la persona que está junto a él. Poco a poco van surgiendo las palabras significativas que van formando su vocabulario. Se puede notar que en actividades diarias como: el momento de tomar los alimentos, cuando están jugando, cuando van de compras, etc, van originándose diferentes interacciones verbales mediante las cuales los infantes van progresando su lenguaje y lo emplean para manifestar deseos, peticiones, determinar lazos afectivos para poder hablar con los adultos y otros infantes. De manera continua los infantes van incrementando su lenguaje y comunicando con otros grupos de infantes de gran cantidad. Transitan de una comunicación influyente de gestos a una comunicación donde emergen los intercambios lingüísticos cada vez más apropiados a lo que quieren expresar.

A lo largo de su estancia en la Educación Básica Regular, los infantes pasan por momentos de interacción con los demás como en el juego en sectores, momentos de lonchera, talleres curriculares, etc. Momentos oportunos en los que los infantes expresan oralmente de manera libre, autónoma y sin miedo a ser rectificadas. Así mismo, es relevante que los infantes de 3 a 5 años sean partícipes de otros momentos como asambleas, en donde pueden expresar oralmente de manera continua y en estructurada como: pidiendo la palabra al levantar la mano, oyendo de manera silenciosa y respetando los demás esperando su tiempo para intervenir. De la misma manera el docente debe propiciar oportunidades donde el infante pueda participar para expresarse de manera oral mediante entrevistas, reuniones, declamaciones, etc. donde los infantes puedan aportar opiniones y ser corregidos de la mejor manera para que puedan incrementar su vocabulario, mejorar su fluidez y manera de expresarse oralmente, es así que el maestro tiene un papel fundamental para el desarrollo de la expresión ya que debe fomentar un clima agradable, donde el niño se sienta seguro de poder expresarse sin temor a nada, y sienta la libertad de poder intercambiar ideas mediante las palabras con sus demás compañeros.

El contexto del Enfoque comunicativo, busca que los infantes aprendan a emplear la expresión oral de buena manera, para poder interrelacionarse y lograr comunicarse con los demás. La competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna, será el primer eslabón para las demás competencias, ya que el sumerge a los infantes en los elementos esenciales de la comunicación. De la misma manera al interactuar con otros infantes de su edad, ponen en práctica la escucha activa y emplean la expresión oral para consultar algo que es de su interés, algo que desean conocer. Seguir instrucciones para cumplir una actividad, o simplemente para dar su opinión sobre algún texto que le hayan leído.

Bembibre. C. (2009) refiere que existen dimensiones en la expresión oral y son las siguientes:

Vocalización: La vocalización refiere a la pronunciación de manera correcta y adecuada de todos los sonidos que pertenecen a un lenguaje determinado

Entonación: es la manera de expresarse en base a los sonidos, cuando le ponemos énfasis a una expresión de felicidad, tristeza, es lo referente a la modulación, tono y sonidos de la voz

Fluidez: es la capacidad de expresarse con corrección y naturalidad en cualquier lengua por un individuo de manera continua y naturalmente continua y funcional imprescindible en la expresión oral efectiva

2.4. Formulación de Hipótesis:

2.4.1. Hipótesis General

Hi: La aplicación de la dramatización de cuentos mejora significativamente la expresión oral en niños del nivel inicial de una institución educativa de Santiago de Chuco

2.4.2. Hipótesis Específicas

- a) Hi: La aplicación de la dramatización de cuentos mejora significativamente la vocalización en niños del nivel inicial de una institución educativa de Santiago de Chuco
- b) Hi: La aplicación de la dramatización de cuentos mejora significativamente la entonación en niños del nivel inicial de una institución educativa de Santiago de Chuco.
- c) Hi: La aplicación de la dramatización de cuentos mejora significativamente la fluidez en niños del nivel inicial de una institución educativa de Santiago de Chuco.

2.5. Operacionalización de las Variables

a) Variable Independiente:

Dramatización de cuentos: Son representaciones reales o ficticias de un cuento, favoreciendo el desarrollo de la expresión oral en niños y las teniendo como dimensiones a la representación, comunicación y creatividad

b) Variable Dependiente:

Expresión oral: Es la exteriorización de lo que sentimos mediante el habla compuesta por las dimensiones de pronunciación, entonación y fluidez.

Operalización de Variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	indicadores	Instrumento	Escala de medición
Dramatización de cuentos	Cervera (1993) Es una estrategia propuesta por los docentes que consiste en escenificar a los personajes de un cuento, esto beneficia el desarrollo de la personalidad en los niños.	Son representaciones reales o ficticias de un cuento, favoreciendo el desarrollo de la expresión oral en niños y las teniendo como dimensiones a la representación, comunicación y creatividad	Representación	es el proceso de poner una imagen en acción a través del lenguaje dramático, con fases comunes a cualquier proceso de expresión artística,	Lista de cotejo	A: Logro previsto B: En proceso C: En inicio
			Comunicación	La comunicación es la acción consciente de intercambiar información entre dos o más participantes con el fin de		

				transmitir o recibir información u opiniones distintas	
			Creatividad	La creatividad es la capacidad o habilidad del ser humano para inventar o crear cosas, que pueden ser objetos físicos, ideas, representaciones	
Expresión oral	Días (1949) La expresión oral se entiende como una especie de habilidad comunicativa que el ser humano muestra a través de la información oral en el proceso de interacción social, con el fin de exteriorizar y transmitir significado, y obtener características	Es la exteriorización de lo que sentimos mediante el habla compuesta por las dimensiones de pronunciación, entonación y fluidez.	Entonación	es la manera de expresarse en base a los sonidos, cuando le ponemos énfasis a una expresión de felicidad, tristeza, es lo referente a la modulación, tono y sonidos de la voz	
			Vocalización	La vocalización refiere a la pronunciación de manera correcta y	

	<p>propias y diferentes en cada persona.</p>		<p>adecuada de todos los sonidos que pertenecen a un lenguaje determinado</p>		
			<p>Fluidez</p>	<p>es la capacidad de expresarse con corrección y naturalidad en cualquier lengua por un individuo de manera continua y naturalmente continua y funcional imprescindible en la expresión oral efectiva</p>	

CAPÍTULO III: MATERIAL Y MÉTODOS

3.1. Tipo de Investigación

El tipo de investigación según su finalidad es práctico porque hace uso de la teoría para dar solución a un problema; según su naturaleza es cuantitativo porque utiliza la recolección y análisis de datos para contestar la pregunta de investigación. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014)

La investigación cuantitativa como un proceso sistemático, secuencial y de prueba que inicia con una idea delimitada, es sometida a análisis en base a conceptos teóricos para formular

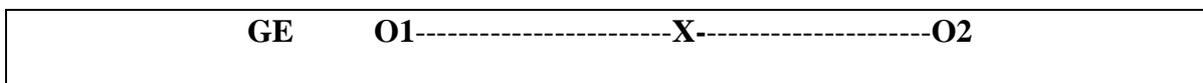
preguntas e hipótesis que serán ratificadas por un análisis numérico. Como herramientas de la investigación cuantitativa se encuentran el análisis matemático y estadístico los cuales serán utilizados para el procesamiento de la información recolectada, que permita hacer inferencias sobre características especiales de la población de estudio. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014)

3.2. Nivel de Investigación

El nivel de investigación es explicativo porque es un estudio que van más allá de la descripción de conceptos, fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; está dirigido a responder a las causas de los eventos físicos y sociales que se producen en un determinado lugar. Además, se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta.

3.3. Diseño de la Investigación

El diseño de estudio que se utilizó en el presente trabajo de investigación es pre experimental, debido a que el nivel de control es mínimo, al compararse con un diseño experimental real. La ausencia de manipulación de las variables intervinientes en la investigación, ya que el observador se limita a observar en condiciones naturales el fenómeno analizado sin modificarlo o alterarlo.



Donde:

GE=Grupo experimental

O1= pre test al grupo

X= Dramatización de cuentos

O2= Post test al grupo

3.4. Población y muestra

a) Población

La población de la Institución Educativa está conformada por los estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N°1761 San Cristóbal-Santiago de Chuco- La Libertad.

Tabla 1: Población

Edad	Sección	Sexo		Total
		M	H	
5 años	A	13	12	25
	B	10	14	24
4 años	A	7	13	20
	B	10	11	21
3 años	A	10	15	25
	B	12	10	22
Total		137		

Fuente: Nómima de matrícula de la Institución Educativa N° 1761 San Cristóbal.

b) Muestra

La muestra estuvo conformada por 20 estudiantes (sección A) 7 mujeres y 13 varones con edades de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1761 San Cristóbal-Santiago de Chuco.

Tabla 2: Muestra

Edad	Sección	Sexo		Total
		M	H	
4 años	A	7	13	20

Fuente: Nómina de matrícula de la I.E. N° 1761 San Cristóbal.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Tabla 3: Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Variable	Dimensiones	Técnica	Instrumento
Independiente: Dramatización	Representación	Observación sistemática	
	Comunicación	Observación sistemática	Lista de cotejo
	creatividad	Observación sistemática	
Dependiente: Expresión oral	Vocalización	Observación sistemática	
	Entonación	Observación sistemática	Lista de cotejo
	Fluidez	Observación sistemática	

Validez: El instrumento, lista de cotejo fue elaborada por la investigadora para medir la expresión oral en los niños de 4 años, la misma que fue sometida a juicio de expertos con el propósito de validarla.

Confiabilidad: Para la confiabilidad del instrumento se empleó el coeficiente Alfa de Cronbach

3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Se empleó el método científico de la investigación teniendo en cuenta los siguientes procedimientos.

- ✚ Elaboración de la matriz de la base de datos para digitar la información alcanzada en los instrumentos. (pre y post test)
- ✚ Estadística descriptiva: Se emplearon las medidas estadísticas de tendencia central (Media aritmética, desviación estándar y coeficiente de variabilidad), tablas y figuras estadísticas para interpretar la información recogida
- ✚ Para realizar los análisis respectivos obtendrán las puntuaciones de las dimensiones de la expresión oral por los niños y niñas de acuerdo a los criterios establecidos en el instrumento.
- ✚ Estadística cuantitativa: Para la contrastación de las hipótesis se usará la prueba estadística T de student. Se empleará el software de estadística para ciencias sociales (SPSS v2)

3.7. Aspectos éticos:

En el presente estudio se tuvo en cuenta el Código de Ética y Deontología del Colegio de Profesores del Perú. Se protegió la identidad de cada uno de los sujetos de estudio (20 niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1761 San Cristóbal- Santiago de Chuco) no precisando el puntaje específico obtenido en expresión oral. Se tuvo en cuenta la veracidad, honestidad y el compromiso de seguir lineamientos de la investigación científica.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

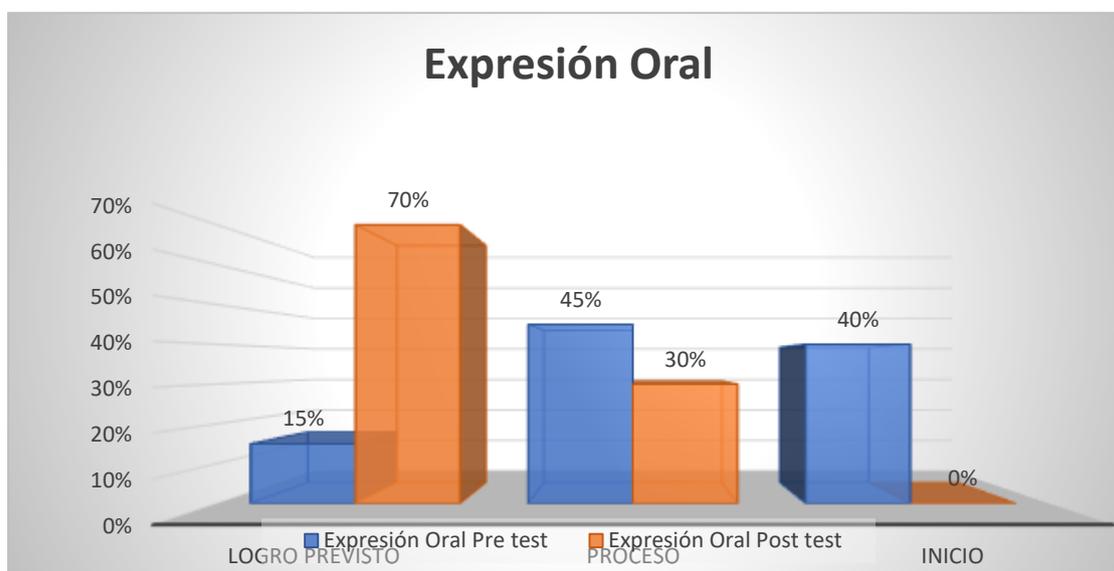
4.1. Presentación y análisis de resultados

Tabla 4: *Aplicación de la dramatización de cuentos infantiles mejorar la expresión oral en niños del nivel inicial de una institución educativa de Santiago de Chuco.*

Nivel	Pre test		Post test	
	F	%	f	%
Inicio	8	40%	0	0%
Proceso	9	45%	6	30%
Logro previsto	3	15%	14	70%
total	20	100%	20	100%

Fuente: Base de datos de Guía de Observación en Pre test y Post.

Gráfico 1 : *Aplicación de la dramatización de cuentos infantiles mejorar la expresión oral en niños del nivel inicial de una institución educativa de Santiago de Chuco*



Fuente: Base de datos de Guía de Observación en Pre test y Post

Interpretación y análisis

En la tabla 3 y el gráfico 1, los estudiantes del nivel inicial obtuvieron en el Pre test que el 40% se encuentra en nivel inicio, el 45% se encuentra en nivel de proceso, el 15% en el nivel de logro previsto, por otro lado, al aplicar el post test se obtuvo que el 0% de los niños está en nivel inicio, el 30% está en nivel de proceso y el 70% en nivel de logro previsto, donde se puede determinar que la mayoría de niños tiene una buena expresión oral.

Tabla 5: Prueba de Hipótesis de la de la variable *Expresión Oral del pre test y post test en niños del nivel inicial de una institución educativa de Santiago de Chuco.*

Estadísticos de prueba de la variable	
	Expresión Oral Post test – Expresión Oral Pre test
Z	-3,226 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

Nota: Datos procesados del programa SPSS

En la tabla 4, el nivel de significancia es $p=0,01$ y $< 0,05$ entonces se ubica en la región de rechazo y por lo tanto descartamos la hipótesis nula H_0 y aceptamos la hipótesis alterna H_1 en relación a la variable expresión oral. Es decir, la aplicación de la dramatización de cuentos mejora significativamente la expresión oral en niños y niñas de 4 años del nivel inicial de una institución educativa de Santiago de Chuco.

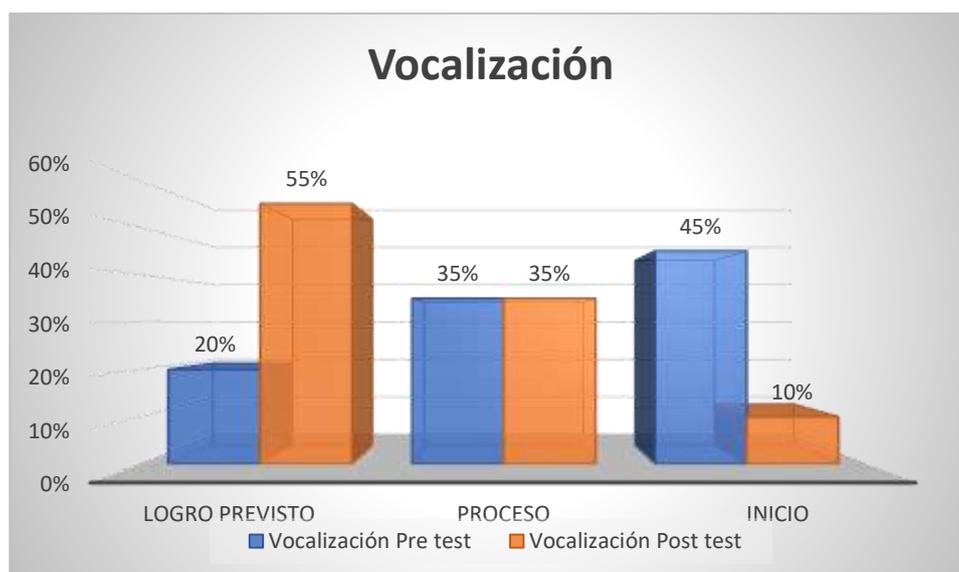
Tabla 6: *Aplicación de la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la vocalización en niños del nivel inicial de una institución educativa de Santiago de Chuco.*

Nivel	Pre test		Post test	
	F	%	f	%
Inicio	9	45%	2	10%
Proceso	7	35%	7	35%
Logro previsto	4	20%	11	55%
total	20	100%	20	100%

Fuente: Aplicación de Guía de observación en el Pre test y Post test en dimensión Vocalización

Gráfico 1:

Resultados del Pre y Post test de la dimensión Vocalización en los niños del nivel inicial de una institución educativa de Santiago de Chuco.



Fuente: Aplicación de Guía de observación en el Pre test y Post test en dimensión Vocalización

Interpretación y análisis

Como se puede observar en la tabla 5 y el gráfico 2, de los 20 niños que fueron evaluados en la dimensión Vocalización, se obtuvo en el Pre test que el 45% se encuentra en nivel inicio, el 35% se encuentra en nivel de proceso, el 20% en el nivel de logro previsto, por otro lado, al aplicar el post test se obtuvo que el 10% de los niños está en nivel inicio, el 35% está en nivel de proceso y el 55% en nivel de logro previsto, donde se puede determinar que la mayoría de niños si presentan una mejoría en la vocalización.

Tabla 7: Prueba de Hipótesis de la dimensión Vocalización del pre test y post test en niños del nivel inicial de una institución educativa de Santiago de Chuco.

Estadísticos de prueba ^a Dimensión 1	
Vocalización post test – Vocalización pre test	
Z	-3,671 ^b
Sig.	,000

asintótica(bilateral)

Nota: Datos procesados del programa SPSS

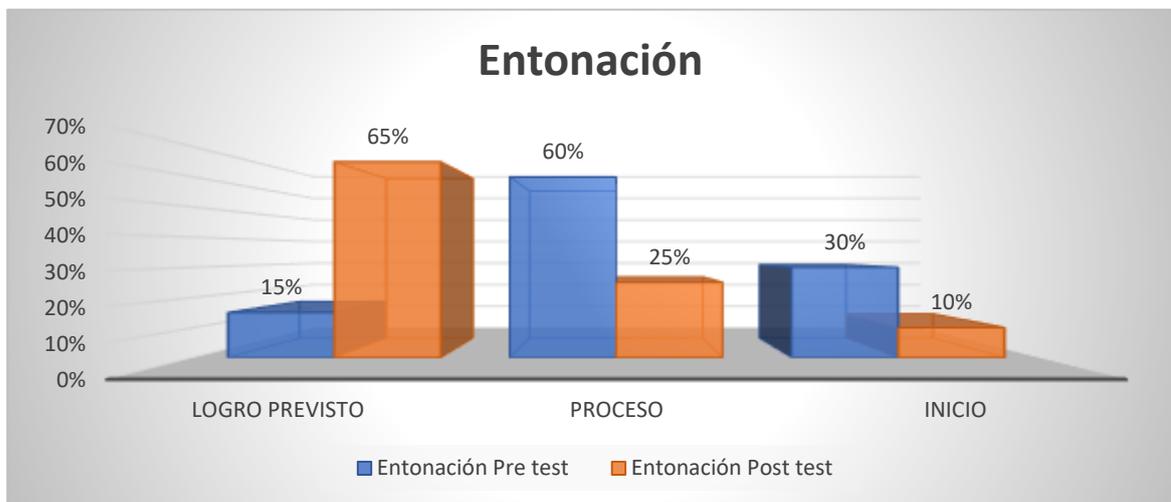
En la tabla 6, el nivel de significancia es $p=0,00$ y $< 0,05$ entonces se ubica en la región de rechazo y por lo tanto descartamos la hipótesis nula H_0 y aceptamos la hipótesis alterna H_1 en relación a la dimensión Pronunciación. Es decir, La aplicación de la dramatización de cuentos mejora significativamente la vocalización en niños y niñas de 4 del nivel inicial de una institución educativa de Santiago de Chuco.

Tabla 8: *Aplicación de la dramatización de cuentos para mejorar la entonación en niños del nivel inicial de una institución educativa de Santiago de Chuco.*

Nivel	Pre test		Post test	
	F	%	f	%
Inicio	9	30%	2	10%
Proceso	7	60%	7	25%
Logro previsto	4	15%	11	65%
total	20	100%	20	100%

Fuente: Aplicación de Guía de observación en el Pre test y Post test en dimensión entonación

Gráfico 2: *Resultados del Pre y Poste test de la dimensión entonación en los niños del nivel inicial de una institución educativa de Santiago de Chuco.*



Fuente: Aplicación de Guía de observación en el Pre test y Post test en dimensión entonación

Interpretación y análisis

En la tabla 7 y el gráfico 3, de los 20 niños que fueron evaluados en la dimensión entonación, se obtuvo en el Pre test que el 30% se encuentra en nivel inicio, el 60% se encuentra en nivel de proceso, el 15% en el nivel de logro previsto, por otro lado, al aplicar el post test se obtuvo que el 10% de los niños está en nivel inicio, el 25% está en nivel de proceso y el 65% en nivel de logro previsto, donde se puede determinar que la mayoría de niños presentan una mejoría en su entonación

Tabla 9: Prueba de Hipótesis de la dimensión Entonación del pre test y post test en niños del nivel inicial de una institución educativa de Santiago de Chuco.

Estadísticos de prueba ^a Dimensión 2	
	Entonación Post test – Entonación Pre test
Z	-3,396 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

Nota: Datos procesados del programa SPSS

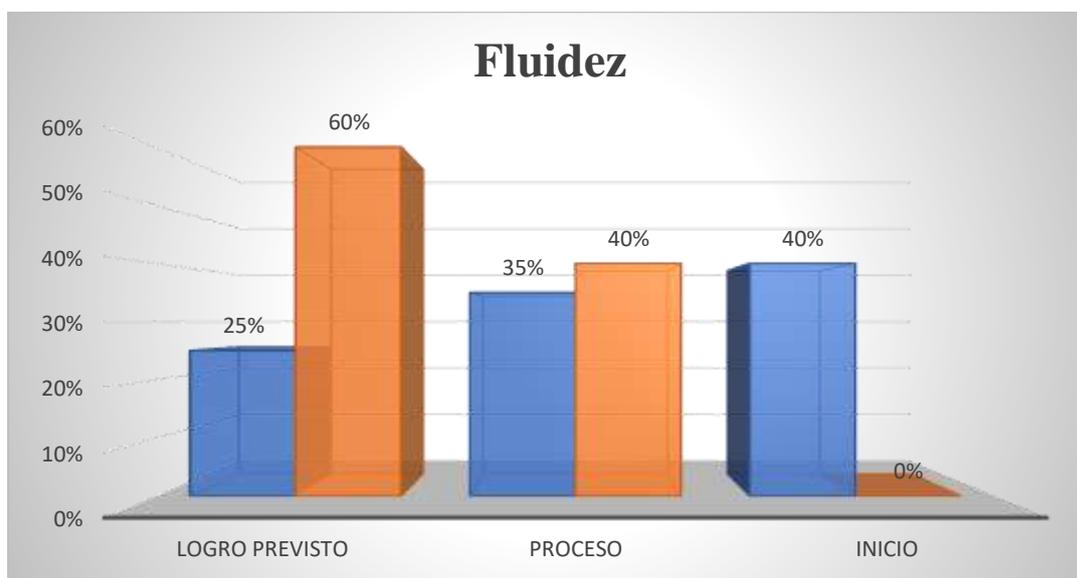
En la tabla 8 el nivel de significancia es $p=0,001$ y $< 0,05$ entonces se ubica en la región de rechazo y por lo tanto descartamos la hipótesis nula H_0 y aceptamos la hipótesis alterna H_1 en relación a la dimensión entonación. Es decir, La aplicación de la dramatización de cuentos mejora significativamente la entonación en niños y niñas de 4 años de una institución educativa de Santiago de Chuco.

Tabla 10: Aplicación de la dramatización de cuentos para mejorar la fluidez en niños del nivel inicial de una institución educativa de Santiago de Chuco.

Nivel	Pre test		Post test	
	F	%	f	%
Inicio	2	40%	2	0%
Proceso	12	35%	5	40%
Logro previsto	6	25%	13	60%
total	20	100%	20	100%

Fuente: Aplicación de Guía de observación en el Pre test y Post test en dimensión Fluidez

Gráfico 3: Resultados del Pre y Post test de la dimensión fluidez en los niños del nivel inicial de una institución educativa de Santiago de Chuco.



Fuente: Aplicación de Guía de observación en el Pre test y Post test en dimensión Fluidez

Interpretación y análisis

En la tabla 6 y el grafico 4, de los 20 niños que fueron evaluados en la dimensión Nivel Inferencial, se obtuvo en el Pre test que el 40% se encuentra en nivel inicio, el 35% se encuentra en nivel de proceso, el 25% en el nivel de logro previsto, por otro lado, al aplicar el post test se obtuvo que el 0% de los niños está en nivel inicio, el 40% está en nivel de proceso y el 60% en nivel de logro previsto, donde se puede determinar que la mayoría de niños presentan una mejoría en la fluidez.

Tabla 11: *Prueba de Hipótesis de la dimensión Fluidez del pre test y post test en niños del nivel inicial de una institución educativa de Santiago de Chuco.*

Nota: Datos procesados del programa SPSS

Tabla 12: *Prueba de normalidad.*

Estadísticos de prueba^a dimensión 3	
	Fluidez Post test – Fluidez Pre test
Z	-3,394 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

Nota: Datos obtenidos del programa SPSS

En la tabla 9, el nivel de significancia es $p=0,001$ y $< 0,05$ entonces se ubica en la región de rechazo y por lo tanto descartamos la hipótesis nula H_0 y aceptamos la hipótesis alterna H_1 en relación a la dimensión fluidez. Es decir, La aplicación de la dramatización de cuentos mejora significativamente la fluidez en niños y niñas de 4 años de una Institución Educativa Inicial de Santiago de Chuco.

Como se puede apreciar en la tabla N° 3, los resultados de la prueba de normalidad

Pruebas de normalidad						
	Kolmogórov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Expresión Oral Pre test	0.309	20	0.000	0.762	20	0.000
Expresión Oral Post test	0.424	20	0.000	0.632	20	0.000

de la variable Expresión Oral. Donde los resultados obtenidos muestran p. valor (0.000 y 0.000), que es menor al Alpha (0.05), lo cual indica que los datos de la variable expresión oral no siguen una distribución normal y se utilizará Estadística No Paramétricas. Es decir, para esta variable se va utilizar Shapiro-Wilk

4.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La expresión oral es una de las capacidades que el individuo desarrolla inicialmente, ya que se asimila de manera natural, debido a la exigencia de querer comunicarse con su entorno más cercano, resaltando a la imitación ya que nos proporciona aprendizajes esenciales que realizamos en la etapa de la infancia, siendo de conexión social o comunicativa. La expresión oral favorece para manifestar el pensar, sentir o desear y es un aspecto primordial para el logro de los objetivos.

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar en que medida la dramatización de cuentos mejora la expresión oral en niños del nivel inicial de una institución educativa de Santiago de Chuco, obteniéndose como resultado que la expresión Oral, en el Pre test tuvo 40% en nivel inicio, el 45% se encuentra en nivel de proceso, el 15% en el nivel de logro previsto, evidenciando así que la mayoría de los niños se encuentran

en nivel inicio y proceso, mientras que después de aplicar la dramatización de cuentos se aplicó el post test cuyos resultados fueron que el 0% de los niños está en nivel inicio, el 30% está en nivel de proceso y el 70% en nivel de logro previsto, lográndose determinar que la mayoría de niños presenta una mejoría en la expresión oral, confirmandose la hipótesis alterna, dichos resultados son reafirmados por Carrión (2021) quien afirma que la dramatización de cuentos costumbristas influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral los niños de 4 años.

El primer objetivo específico que se planteó fue determinar en qué medida la dramatización de cuentos mejora la vocalización en niños del nivel inicial de una institución educativa de Santiago de Chuco, se obtuvo en el Pre test que el 45% se encuentra en nivel inicio, el 35% se encuentra en nivel de proceso, el 20% en el nivel de logro previsto, evidenciando así que la mayoría de los niños se encuentran en nivel inicio y proceso, mientras que después de aplicar la dramatización de cuentos se aplicó el post test cuyos resultados fueron 10% de los niños está en nivel inicio, el 35% está en nivel de proceso y el 55% en nivel de logro previsto, donde se puede determinar que la mayoría de niños si presentan una mejoría en la dimensión vocalización, lo cual indica que es relevante los cuentos en el desarrollo de la vocalización tal y como lo refiere Pilco y Ramos (2018) quienes utilizaron un taller de dramatización y verificaron mejoría resaltando la manera correcta, clara y emplean palabras nuevas en su vocabulario, por lo cual, el taller de dramatización produce efectos significativos en la vocalización.

El segundo objetivo específico fue determinar en que medida la dramatización de cuentos mejora la entonación en niños del nivel inicial de una institución educativa de Santiago de Chuco, vemos los resultados que de los 20 niños que fueron evaluados en la dimensión entonación, se obtuvo en el Pre test que el 30% se encuentra en nivel inicio, el 60% se encuentra en nivel de proceso, el 15% en el nivel de logro previsto, evidenciando así que la

mayoría de los niños se encuentran en nivel inicio y proceso, mientras que después de aplicar la dramatización de cuentos se aplicó el post test cuyos resultados fueron que el 10% de los niños está en nivel inicio, el 25% está en nivel de proceso y el 65% en nivel de logro previsto, donde se puede determinar que la mayoría de niños presentan una mejoría en su entonación. Con estos resultados corroboramos con el trabajo realizado por Pilco y Ramos (2018) ya que en sus resultados de su dimensión entonación el 67%, se encontraron en inicio; sin embargo, en la prueba de salida el 88 % se encuentran ubicados en dicho nivel, el 13% se ubicó en Proceso y otro 13% de en logro previsto; Así también, luego de la prueba de salida el 92% de estudiantes se encuentran en el nivel previsto. Como se puede ver que, en la evaluación de entrada, los niños y niñas presentan limitaciones en la dimensión de entonación; sin embargo, luego de la aplicación del programa dramatización mejoraron significativamente; esto indica que el estudio realizado fue significativo.

Con relación al tercer objetivo específico que fue determinar en que medida la dramatización de cuentos mejora la fluidez en niños del nivel inicial de una institución educativa de Santiago de Chuco, vemos los resultados que de los 20 niños que fueron evaluados en la dimensión fluidez, se obtuvo en el Pre test que el 40% se encuentra en nivel inicio, el 35% se encuentra en nivel de proceso, el 25% en el nivel de logro previsto evidenciando así que la mayoría de los niños se encuentran en nivel inicio y proceso, mientras que después de aplicar la dramatización de cuentos se aplicó el post test cuyos resultados fueron que el 0% de los niños está en nivel inicio, el 40% está en nivel de proceso y el 60% en nivel de logro previsto, donde se puede determinar que la mayoría de niños presentan una mejoría en la fluidez.

Con estos resultados se confirma el trabajo realizado por (Palomino, 2019) donde nos dice que la dramatización permite al niño desarrollar su expresión oral en el aspecto de la fluidez

poniéndolo en práctica en diferentes situaciones de aprendizaje en el entorno comunicativo, favorece al niño a expresar sus sentimientos, ideas, pensamientos de manera sencilla y fluida.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

6.1. Conclusiones

La aplicación de la dramatización de cuentos influye significativamente al aumentar los niveles de expresión oral en niños del nivel inicial de una institución educativa de Santiago de Chuco.

La aplicación de la dramatización de cuentos influye significativamente en la dimensión vocalización de la expresión oral en niños del nivel inicial de una institución educativa de Santiago de Chuco. En el pre test el 40% y el 45% se encuentra en nivel inicio y proceso, el 15% en el nivel de logro previsto. Vemos que los resultados del post test fueron favorables, debido a que se incrementó al 70%.

La aplicación de la dramatización de cuentos influye significativamente en la dimensión entonación de la expresión oral en niños del nivel inicial de una institución educativa de Santiago de Chuco. En el pre test el 45% y el 35% se encuentra en nivel de inicio y proceso, el 20% en el nivel de logro previsto. Vemos que los resultados del post test fueron favorables, debido a que se incrementó al 55%.

La aplicación de la dramatización de cuentos influye significativamente en la dimensión fluidez de la expresión oral en niños del nivel inicial de una institución educativa de Santiago de Chuco. En el pre test el 40% y el 35% se encuentra en nivel de inicio y proceso, el 25% en el nivel de logro previsto. Vemos que los resultados del post test fueron favorables, debido a que se incrementó al 60%.

6.2. Sugerencias

- Promover investigaciones que integren dramatización de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de niños y niñas del nivel inicial
- Que la UGEL programe y realice capacitaciones enfocadas en la dramatización de cuentos para mejorar el aprendizaje en la expresión oral en los niños del nivel inicial.
- Que la Institución Educativa inicial n°1761 San Cristóbal-Santiago de Chuco, La Libertad, fomente la práctica de dramatizaciones de cuentos enfocadas a reforzar las dimensiones de vocalización, entonación y expresión en los niños del nivel inicial con el fin de potenciar el nivel de expresión oral.
- Que la directora de la inicial n°1761 San Cristóbal-Santiago de Chuco, La Libertad, dé a conocer los resultados evidenciados en esta investigación con su personal docente, con el fin de demostrar la efectividad que posee la dramatización de cuentos en la expresión oral de los niños del nivel inicial
- Que las docentes del nivel inicial, dediquen tiempo y oportunidades educativas para que mediante la dramatización se optimice el nivel de expresión oral en los niños del nivel inicial

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alcoba, S. (2005). *Expresión oral*. Editorial Ariel.

Baca, J. (2018). *La dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la institución educativa No 50163 de Yanatile-Cusco*. Cusco. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35686/Baca_mj.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Baralo, L. (2000). *Expresión oral*. Honduras: Huelva.

Barret, K. (1981). *Taller de dramatización*. Chile.

Bejarano, F. (2006). *La expresión plástica como fuente de creatividad*. España.

Briceño, A. (2012). *El cuento como estrategia para fortalecer la expresión oral*. Tesis. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/10102/TESIS%20ANGE%20LA.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Bronckart, J. (1980). *Teorías del Lenguaje*. ED. Herder.

Carrión, M. (2021). *Dramatización de cuentos costumbristas en el lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa Angelitos de San José, Ayacucho 2019*. Ayacucho. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/22095/CUENTOS%20COSTUMBRISTAS_DRAMATIZACION_CARRI%3N_CARRI%3N_VENTURA_MARILUZ.pdf?sequence=3&isAllowed=y

- Cervera, J. (1981). *Como practicar dramatización con niños de 4 a 14 años*. Círculo de Lectores. Obtenido de <https://biblioteca.org.ar/libros/132401.pdf>
- Delgado, C. (2011). *Dramatización recurso didáctico en la educación infantil*. Revista Pedagogía Magna.
- Días Barriga, f. (1949). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Obtenido de http://formacion.sigeyucatan.gob.mx/formacion/materiales/4/4/d2/p1/5.%20estrategias_docentes_para_un_aprendizaje_significativo.pdf
- Jara, M. (2018). *Cuentos como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. N°1657-Llacuabamba 2017*. Chimbote. Obtenido de http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11929/Tesis_61866.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Jiménez, A. (2020) *La Dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral*. Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación inicial.
- Llashed, Z. (2018). *“Dramatización como estrategia didáctica con enfoque socio cognitivo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años en la institución educativa inicial N° 420 de Maribamba yauya-2018*. Chimbote. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/13166/EXPRESSION_DRAMATIZACION_LLASHAC_CERNA_ZAIRA_BIRTA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Lopez, A. (2010). *Claves para una enseñanza artístico-creativa: la Dramatización*. Ediciones Octaedro, S.L. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/uladech/61881>

MARTÍNEZ CHEPE, A. C., TOCTO TOMAPASCA, C., & PALACIOS LADINES, L. G.

(2015). *La expresión oral en los niños y los cuentos*. UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura, 4(2), 116-120

Minedu. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Lima. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Mireti, M. (2003). *Lengua oral en la educación*. Argetina.

Muñoz, L. (2016). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en la Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016*. Trujillo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/528/mu%C3%B1oz_al.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ñamiña, L., & Romero, A. (2017). *“LA DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS*. Riobamba-Ecuador.

Ñamiña, L., & Romero, A. (2017). *La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la unidad educativa “Huanca Pallaguchi” de la parroquia Achupallas, Cantón Alausí, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016*. Tesis, Riobamba-Ecuador. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3595/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000031.pdf>

Palomino, M. (2019). *Talleres de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años “a” de la I.E.I. 4 de noviembre provincia de la convención*. Tesis, Puno. Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12494/Palomino_Casa_Marina.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Pilco, Y., & Ramos, R. (2018). *Dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa Inicial N° 279, Villa Pata, Puno 2018*. Puno. Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/9001/Pilco_Choquegonza_Yesica_Yulisa_Ramos_Canaza_Rubi_Yobana.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rodriguez, L. (2018). *La dramatización de cuentos en la expresión oral de los niños de la Institución Educativa N°432-115 de Ayacucho-2018*. Tesis, Ayacucho. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/29284/rodriguez_cl.pdf?sequence=1
- Sacarias, C. (2021). *La dramatización de los cuentos para fortalecer la expresión oral en los niños de 2 años de la institución educativa inicial Eusebio Arroniz Gomez - Huacho*. Tesis para optar el Título de educación Inicial.
- Sarlé, P., & Rosemberg, C. (2015). *Dale que...El juego dramático y el desarrollo del lenguaje en los pequeños*. Obtenido de <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/Itinerarios/article/view/6061/8960>
- Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil: Dimensiones psicopedagógicas y*. España.
- Torres, L. (2017). *La dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 026 de Huallanca en el año 2016*. Huaraz . Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3664/DRAMATIZACION_EXPRESION_TORRES_IBARRA_LINA_MARINA.pdf?sequence=4&isAllowed=y

- Urquizo, F. (2017). *cuentos continuos y dramatizaciones para desarrollar la expresión oral en niñas y niños de 5 años de la I.E. N° 1847 de Conra. Santiago de Chuco*. Tesis, Trujillo. Obtenido de <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/12144/URQUIZO%20SARMIENTO%20FLOR%20MARINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vygotsky, L. (2014). *Pensamiento y Lenguaje*. Editorial Pueblo y Educación. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=CGM0EAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=teor%C3%ADas+del+lenguaje+vigotsky&ots=Hb67r2JG6a&sig=TRIJlctseEV9ZBLjIDzVn4aFGs#v=onepage&q=teor%C3%ADas%20del%20lenguaje%20vigotsky&f=false>
- Zambrano, G. (2015). *Incidencia de la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del centro de educación inicial Doralina Rivera Navarro de la parroquia Puerto Bolívar del cantón Machala, provincia de El Oro periodo lectivo 2015*. Ecuador-Machala. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4600/1/CD00019-2016-TEISIS%20COMPLETA.pdf>

ANEXOS

FICHA TÉCNICA

1. Nombre del instrumento:

Lista de cotejo para medir la expresión oral

2. Autora del Instrumento:

Elaborado por: Lujan Lujan, Liliana Soledad

3. Objetivo del Instrumento:

Medir la expresión oral mediante sus dimensiones: entonación, vocalización, fluidez. En los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n°1761 San Cristóbal-Santiago de Chuco, La Libertad 2019

4. Usuarios: Se recopilará información de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial n°1761 San Cristóbal-Santiago de Chuco, La Libertad 2019

5. Dimensiones que mide: entonación, vocalización y fluidez

6. Distribución de ítems:

Dimensión	Ítems
Entonación	5
Vocalización	5
Fluidez	5
total	15

6. Validez:

Se ejecutó la validez del contenido y la de constructo. Mediante la evaluación por juicio de expertos.

Ramírez Tejada Janny Petronila (Grado de maestra en educación)

Castro Avalos, Violeta Palmira (Grado de magister en educación)

Príncipe Valverde Santos Marcionila (Grado de licenciada en educación)

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. **Título del proyecto de investigación:**
“DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN EN NIÑOS DE INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SANTIAGO DE CHUCO”
2. **Instrumento:**
 Lista de cotejo
3. **Experto 01:**
 - 3.1. Apellidos y nombres : Ramírez Tejada Janny Petronila
 - 3.2. Título : Licenciada en Educación
 - 3.3. Grado académico : Maestra en Educación
 - 3.4. Nro. De colegiatura : CCPP261340
4. **Lugar y fecha de validación** : Trujillo 7 de noviembre del 2020
5. **Criterios de valoración:**

Criterios	
Inicio	
Proceso	
Logro	<u>X</u>



 Janny P. Ramírez Tejada
 DNI : 17815120

6. MATRIZ DE VALORACIÓN DE INSTRUMENTO

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIO DE EVALUACIÓN															OBSERVACIÓN
				INICIO	PROCESO	LOGRO	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN			RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR			RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM			RELACIÓN ENTRE ÍTEM Y OPCIÓN DE RESPUESTA			LA REDACCIÓN ES CLARA Y COMPRENSIBLE			
							INICIO	PROCESO	LOGRO	INICIO	PROCESO	LOGRO	INICIO	PROCESO	LOGRO	INICIO	PROCESO	LOGRO	INICIO	PROCESO	LOGRO	
APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE MATEMÁTICA	ESTRATEGIAS DE JUEGO DE ROLES	Contextualización del juego	Muestra interés a la explicación de la maestra			X			X			X			X			X			X	
			Participa de manera voluntaria			X			X			X			X			X			X	
		Reglas del juego	Respetan las opiniones de los demás			X			X			X			X			X			X	
			Esperan su turno para participar			X			X			X			X			X			X	
		Organización del juego	Se comunican y organizan con sus compañeros			X			X			X			X			X			X	
			Trabajan de manera cooperativa con los demás.			X			X			X			X			X			X	
		Desarrollo del juego	Muestran espontaneidad durante su participación.			X			X			X			X			X			X	
			Es creativo y usa su imaginación durante el desarrollo			X			X			X			X			X			X	
		Cierre de juego	Aportan sus conclusiones sobre lo representado			X			X			X			X			X			X	
			Muestran agrado con la representación que hicieron			X			X			X			X			X			X	
	EXPRESIÓN ORAL	Pronunciación	Pronuncia bien las palabras.			X			X			X			X			X			X	
			Emplea palabras adecuadas en su pronunciación			X			X			X			X			X			X	
			Articula bien las vocales, sílabas o palabras.			X			X			X			X			X			X	
			Menciona la idea principal de del cuento leído.			X			X			X			X			X			X	
			Relata los momentos más importantes del cuento empleando una buena pronunciación			X			X			X			X			X			X	
		Fluidez	Su entonación es coherente con lo que expresa			X			X			X			X			X			X	
			Expresa sus ideas con un tono adecuado			X			X			X			X			X			X	
			Varía el tono del su volumen para captar más la atención			X			X			X			X			X			X	
			Manifiesta de manera espontánea lo que puede ocurrir en el cuento			X			X			X			X			X			X	
			Expresa el mensaje del			X			X			X			X			X			X	

			cuento con sus propias palabras de manera clara y precisa.																	
Claridad			Muestra seguridad al momento de expresarse.			X			X			X			X					X
			Se desenvuelve con autonomía al expresarse a su docente y compañeros			X			X			X			X					X
			Se expresa libremente al momento de dramatizar.			X			X			X			X					X
			Realiza gestos con sus manos, cuerpo para enfatizar su expresión oral			X			X			X			X					X
			Hace uso de gestos faciales (miradas, fruncir cejas, etc)			X			X			X			X					X

7. MALLA DE CRITERIOS Y VALORACIÓN

DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	CRITERIOS	VALOR	
DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS	Representación	Representa personajes reales o imaginarios	LOGRO	3	
			PROCESO	2	
			INICIO	1	
		Participa de manera voluntaria en las representaciones	LOGRO	3	
			PROCESO	2	
			INICIO	1	
		Escucha una melodía y lo acompaña con ritmo corporal	LOGRO	3	
			PROCESO	2	
			INICIO	1	
	Comunicación	Emplea la voz de manera adecuada para dramatizar	LOGRO	3	
			PROCESO	2	
			INICIO	1	
		Esperan su turno para intervenir	LOGRO	3	
			PROCESO	2	
			INICIO	1	
		Comunica deseos, gustos y disgustos a los demás	LOGRO	3	
			PROCESO	2	
			INICIO	1	
	Creatividad	Muestran espontaneidad e imaginación para intervenir	LOGRO	3	
			PROCESO	2	
			INICIO	1	
		Es creativo y usa su imaginación durante el desarrollo	LOGRO	3	
			PROCESO	2	
			INICIO	1	
Demuestra creatividad a través de lo aprendido		LOGRO	3		
		PROCESO	2		
		INICIO	1		
EXPRESIÓN ORAL	Vocalización	Pronuncia bien las palabras.	LOGRO	3	
			PROCESO	2	
			INICIO	1	
		Emplea palabras adecuadas en su pronunciación	LOGRO	3	
			PROCESO	2	
			INICIO	1	
		Articula bien las vocales, sílabas o palabras.	LOGRO	3	
			PROCESO	2	
			INICIO	1	
		Menciona la idea principal de del cuento leído	LOGRO	3	
			PROCESOS	2	
			INICIO	1	
		Relata los momentos más importantes del cuento empleando una buena pronunciación.	LOGRO	3	
			PROCESO	2	
			INICIO	1	
		Entonación	Su entonación es coherente con lo que expresa	LOGRO	3
				PROCESO	2
				INICIO	1
	Expresa sus ideas con un tono adecuado		LOGRO	3	
			PROCESO	2	
			INICIO	1	

			INICIO	1
		Varía el tono del su volumen para captar más la atención	LOGRO	3
			PROCESO	2
			INICIO	1
		Manifiesta de manera espontanea lo que puede ocurrir en el cuento	LOGRO	3
			PROCESO	2
			INICIO	1
		Expresa el mensaje del cuento con sus propias palabras de manera clara y precisa.	LOGRO	3
			PROCESO	2
			INICIO	1
	Expresión	Muestra seguridad al momento de expresarse.	LOGRO	3
			PROCESO	2
			INICIO	1
		Se desenvuelve con autonomía al expresarse a su docente y compañeros	LOGRO	3
			PROCESO	2
			INICIO	1
	Se expresa libremente al momento de dramatizar	LOGRO	3	
		PROCESO	2	
		INICIO	1	
	Realiza gestos con sus manos, cuerpo para enfatizar su expresión oral	LOGRO	3	
		PROCESO	2	
		INICIO	1	
	Hace uso de gestos faciales (miradas, fruncir cejas, etc)	LOGRO	3	
		PROCESO	2	
		INICIO	1	

8. Validación:

Para la validación del pre test se procederá a realizar una validación de contenido. Para lo cual fueron seleccionados profesores del nivel inicial, que luego de sus observaciones se procederá a realizar los ajustes finales que concretarán nuestra propuesta de investigación.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. Título del proyecto de investigación:

“DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SANTIAGO DE CHUCO”

2. Instrumento:

Lista de cotejo

3. Experto 02:

7.1. Apellidos y nombres : Castro Avalos, Violeta Palmira

7.2. Título : Magister en Educación

7.3. Grado académico : Maestra en Educación

4. Lugar y fecha de validación : Trujillo 7 de noviembre del 2020

5. Criterios de valoración:

Criterios	
Inicio	
Proceso	
Logro	X



Violeta CP

Mg. VIOLETA CASTRO AVALOS
DIRECTORA

6. MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIO DE EVALUACIÓN															OBSERVACIÓN				
							RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN			RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR			RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM			RELACIÓN ENTRE ÍTEM Y OPCIÓN DE RESPUESTA			LA REDACCIÓN ES CLARA Y COMPRENSIBLE							
				INICI	PROCESO	LOGRO	INICI	PROCESO	LOGRO	INICI	PROCESO	LOGRO	INICI	PROCESO	LOGRO	INICI	PROCESO	LOGRO	INICI	PROCESO	LOGRO					
APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE MATEMÁTICA	ESTRATEGIAS DE JUEGO DE ROLES	Contextualización del juego	Muestra interés a la explicación de la maestra			X						X						X						X		
			Participa de manera voluntaria			X			X			X			X			X						X		
		Reglas del juego	Respetan las opiniones de los demás			X			X			X			X			X						X		
			Esperan su turno para participar			X			X			X			X			X						X		
		Organización del juego	Se comunican y organizan con sus compañeros			X			X			X			X			X						X		
			Trabajan de manera cooperativa con los demás.			X			X			X			X			X						X		
		Desarrollo del juego	Muestran espontaneidad durante su participación.			X			X			X			X			X						X		
			Es creativo y usa su imaginación durante el desarrollo			X			X			X			X			X						X		
		Cierre de juego	Aportan sus conclusiones sobre lo representado			X			X			X			X			X						X		
			Muestran agrado con la representación que hicieron			X			X			X			X			X						X		
		EXPRESIÓN ORAL	Pronunciación	Pronuncia bien las palabras.			X			X			X			X			X						X	
				Emplea palabras adecuadas en su pronunciación			X			X			X			X			X						X	
	Articula bien las vocales, sílabas o palabras.					X			X			X			X			X						X		
	Menciona la idea principal de del cuento leído.					X			X			X			X			X						X		
	Relata los momentos más importantes del cuento empleando una buena pronunciación					X			X			X			X			X						X		
Fluidez	Su entonación es coherente con lo que expresa				X			X			X			X			X						X			
	Expresa sus ideas con un tono adecuado				X			X			X			X			X						X			
	Varía el tono del su volumen para captar más la atención				X			X			X			X			X						X			
	Manifiesta de manera espontánea lo que puede ocurrir en el cuento				X			X			X			X			X						X			
	Expresa el mensaje del cuento con sus propias palabras				X			X			X			X			X						X			

			de manera clara y precisa.																
	Claridad		Muestra seguridad al momento de expresarse.			X			X			X			X				X
			Se desenvuelve con autonomía al expresarse a su docente y compañeros			X			X			X			X				X
			Se expresa libremente al momento de dramatizar.			X			X			X			X				X
			Realiza gestos con sus manos, cuerpo para enfatizar su expresión oral			X			X			X			X				X
			Hace uso de gestos faciales (miradas, fruncir cejas, etc)			X			X			X			X				X

7. MALLA DE CRITERIOS Y VALORACIÓN

DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	CRITERIOS	VALOR
DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS	Representación	Representa personajes reales o imaginarios	LOGRO	3
			PROCESO	2
			INICIO	1
		Participa de manera voluntaria en las representaciones	LOGRO	3
			PROCESO	2
			INICIO	1
		Escucha una melodía y lo acompaña con ritmo corporal	LOGRO	3
			PROCESO	2
			INICIO	1
	Comunicación	Emplea la voz de manera adecuada para dramatizar	LOGRO	3
			PROCESO	2
			INICIO	1
		Esperan su turno para intervenir	LOGRO	3
			PROCESO	2
			INICIO	1
		Comunica deseos, gustos y disgustos a los demás	LOGRO	3
			PROCESO	2
			INICIO	1
	Creatividad	Muestran espontaneidad e imaginación para intervenir	LOGRO	3
			PROCESO	2
			INICIO	1
Es creativo y usa su imaginación durante el desarrollo		LOGRO	3	
		PROCESO	2	
		INICIO	1	
Demuestra creatividad a través de lo aprendido		LOGRO	3	
		PROCESO	2	
		INICIO	1	
E X P	Vocalización	Pronuncia bien las palabras.	LOGRO	3
			PROCESO	2

			INICIO	1	
		Emplea palabras adecuadas en su pronunciación	LOGRO	3	
			PROCESO	2	
			INICIO	1	
		Articula bien las vocales, sílabas o palabras.	LOGRO	3	
			PROCESO	2	
			INICIO	1	
		Menciona la idea principal de del cuento leído	LOGRO	3	
			PROCESOS	2	
			INICIO	1	
		Relata los momentos más importantes del cuento empleando una buena pronunciación.	LOGRO	3	
			PROCESO	2	
			INICIO	1	
	Entonación	Su entonación es coherente con lo que expresa	LOGRO	3	
				PROCESO	2
				INICIO	1
			Expresa sus ideas con un tono adecuado	LOGRO	3
				PROCESO	2
				INICIO	1
			Varía el tono del su volumen para captar más la atención	LOGRO	3
				PROCESO	2
				INICIO	1
			Manifiesta de manera espontanea lo que puede ocurrir en el cuento	LOGRO	3
				PROCESO	2
				INICIO	1
			Expresa el mensaje del cuento con sus propias palabras de manera clara y precisa.	LOGRO	3
				PROCESO	2
				INICIO	1
	Expresión	Muestra seguridad al momento de expresarse.	LOGRO	3	
				PROCESO	2
				INICIO	1
			Se desenvuelve con autonomía al expresarse a su docente y compañeros	LOGRO	3
				PROCESO	2
				INICIO	1
			Se expresa libremente al momento de dramatizar	LOGRO	3
				PROCESO	2
				INICIO	1
			Realiza gestos con sus manos, cuerpo para enfatizar su expresión oral	LOGRO	3
				PROCESO	2
				INICIO	1
			Hace uso de gestos faciales (miradas, fruncir cejas, etc)	LOGRO	3
				PROCESO	2
				INICIO	1

8. Validación:

Para la validación del pre test se procederá a realizar una validación de contenido. Para lo cual fueron seleccionados profesores del nivel inicial, que luego de sus observaciones se procederá a realizar los ajustes finales que concretarán nuestra propuesta de investigación.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. Título del proyecto de investigación:

“DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN EN NIÑOS DE INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SANTIAGO DE CHUCO”

2. Instrumento:

Lista de cotejo

3. Experto 03:

3.1. Apellidos y nombres : Príncipe Valverde Santos Marcionila

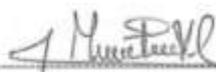
3.2. Título : Licenciada en Educación

3.3. Grado académico : Maestra en Educación

4. Lugar y fecha de validación : Trujillo 7 de noviembre del 2020

5. Criterios de valoración:

Criterios	
Inicio	
Proceso	
Logro	<u>X</u>


Dra. Susana Marcionila Príncipe Valverde
DNI: 41432030

Activa

6. MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIO DE EVALUACIÓN															OBSERVACIÓN				
				INICIO	PROCESO	LOGRO	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN			RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR			RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM			RELACIÓN ENTRE ITEM Y OPCIÓN DE RESPUESTA			LA REDACCIÓN ES CLARA Y COMPRESIBLE							
							INICIO	PROCESO	LOGRO	INICIO	PROCESO	LOGRO	INICIO	PROCESO	LOGRO	INICIO	PROCESO	LOGRO	INICIO	PROCESO	LOGRO		INICIO	PROCESO	LOGRO	
APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE MATEMÁTICA	ESTRATEGIAS DE JUEGO DE ROLES	Contextualización del juego	Muestra interés a la explicación de la maestra			X						X							X						X	
			Participa de manera voluntaria			X						X							X						X	
		Reglas del juego	Respetan las opiniones de los demás			X						X							X						X	
			Esperan su turno para participar			X						X							X						X	
		Organización del juego	Se comunican y organizan con sus compañeros			X						X							X						X	
			Trabajan de manera cooperativa con los demás.			X						X							X						X	
		Desarrollo del juego	Muestran espontaneidad durante su participación.			X						X							X						X	
			Es creativo y usa su imaginación durante el desarrollo			X						X							X						X	
		Cierre de juego	Aportan sus conclusiones sobre lo representado			X						X							X						X	
			Muestran agrado con la representación que hicieron			X						X							X						X	
	EXPRESIÓN ORAL	Pronunciación	Pronuncia bien las palabras.			X						X							X						X	
			Emplea palabras adecuadas en su pronunciación			X						X							X						X	
			Articula bien las vocales, sílabas o palabras.			X						X							X						X	
			Menciona la idea principal de del cuento leído.			X						X							X						X	
			Relata los momentos más importantes del cuento empleando una buena pronunciación			X						X							X						X	
		Fluidez	Su entonación es coherente con lo que expresa			X						X							X						X	
			Expresa sus ideas con un tono adecuado			X						X							X						X	
			Varía el tono del su volumen para captar más la atención			X						X							X						X	
			Manifiesta de manera espontánea lo que puede ocurrir en el cuento			X						X							X						X	

					X			X			X			X			X
		Expresa el mensaje del cuento con sus propias palabras de manera clara y precisa.			X			X			X			X			X
Claridad		Muestra seguridad al momento de expresarse.			X			X			X			X			X
		Se desenvuelve con autonomía al expresarse a su docente y compañeros			X			X			X			X			X
		Se expresa libremente al momento de dramatizar.			X			X			X			X			X
		Realiza gestos con sus manos, cuerpo para enfatizar su expresión oral			X			X			X			X			X
		Hace uso de gestos faciales (miradas, fruncir cejas, etc)			X			X			X			X			X

7. MALLA DE CRITERIOS Y VALORACIÓN

DIMENSION	INDICADOR	ITEMS	CRITERIOS	VALOR
DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS	Representación	Representa personajes reales o imaginarios	LOGRO	3
			PROCESO	2
			INICIO	1
		Participa de manera voluntaria en las representaciones	LOGRO	3
			PROCESO	2
			INICIO	1
		Escucha una melodía y lo acompaña con ritmo corporal	LOGRO	3
			PROCESO	2
			INICIO	1
	Comunicación	Emplea la voz de manera adecuada para dramatizar	LOGRO	3
			PROCESO	2
			INICIO	1
		Esperan su turno para intervenir	LOGRO	3
			PROCESO	2
			INICIO	1
		Comunica deseos, gustos y disgustos a los demás	LOGRO	3
			PROCESO	2
			INICIO	1
Creatividad	Muestran espontaneidad e imaginación para intervenir	LOGRO	3	
		PROCESO	2	
		INICIO	1	
		LOGRO	3	

EXPRESIÓN ORAL		Es creativo y usa su imaginación durante el desarrollo	PROCESO	2
			INICIO	1
		Demuestra creatividad a través de lo aprendido	LOGRO	3
			PROCESO	2
	Vocalización	Pronuncia bien las palabras.	LOGRO	3
			PROCESO	2
			INICIO	1
		Emplea palabras adecuadas en su pronunciación	LOGRO	3
			PROCESO	2
			INICIO	1
		Articula bien las vocales, sílabas o palabras.	LOGRO	3
			PROCESO	2
			INICIO	1
		Menciona la idea principal de del cuento leído	LOGRO	3
			PROCESOS	2
INICIO			1	
Relata los momentos más importantes del cuento empleando una buena pronunciación.		LOGRO	3	
		PROCESO	2	
	INICIO	1		
Entonación	Su entonación es coherente con lo que expresa	LOGRO	3	
		PROCESO	2	
		INICIO	1	
	Expresa sus ideas con un tono adecuado	LOGRO	3	
		PROCESO	2	
		INICIO	1	
	Varía el tono del su volumen para captar más la atención	LOGRO	3	
		PROCESO	2	
		INICIO	1	
	Manifiesta de manera espontanea lo que puede ocurrir en el cuento	LOGRO	3	
		PROCESO	2	
		INICIO	1	
Expresa el mensaje del cuento con sus propias palabras de manera clara y precisa.	LOGRO	3		
	PROCESO	2		
	INICIO	1		
Expresión	Muestra seguridad al momento de expresarse.	LOGRO	3	
		PROCESO	2	
		INICIO	1	
	Se desenvuelve con autonomía al expresarse a su docente y compañeros	LOGRO	3	
		PROCESO	2	
		INICIO	1	
	Se expresa libremente al momento de dramatizar	LOGRO	3	
		PROCESO	2	
INICIO		1		
Realiza gestos con sus manos, cuerpo para enfatizar su expresión oral	LOGRO	3		
	PROCESO	2		
	INICIO	1		
Hace uso de gestos faciales (miradas, fruncir cejas, etc)	LOGRO	3		
	PROCESO	2		
	INICIO	1		

8. Validación:

Para la validación del pre test se procederá a realizar una validación de contenido. Para lo cual fueron seleccionados profesores del nivel inicial, que luego de sus observaciones se procederá a realizar los ajustes finales que concretarán nuestra propuesta de investigación.

INTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

La lista de cotejo es un instrumento que permitirá evaluar a los niños el nivel de expresión oral referente vocalización, entonación y expresión en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1761 San Cristóbal-Santiago de Chuco, La Libertad 2019

Nombres y Apellidos: _____

EXPRESIÓN ORAL			
DIMENSIÓN-ITEMS	ESCALA DE VALORACIÓN		
	LOGRO PREVISTO 3	EN PROCESO 2	EN INICIO 1
VOCALIZACION			
1. Pronuncia bien las palabras.			
2. Emplea palabras adecuadas en su pronunciación			
3. Articula bien las vocales, sílabas o palabras.			
4. Menciona la idea principal de del cuento leído			
5. Relata los momentos más importantes del cuento empleando una buena pronunciación			
ENTONACIÓN			
6. Su entonación es coherente con lo que expresa			
7. Expresa sus ideas con un tono adecuado			
8. Varía el tono del su volumen para captar más la atención			
9. Manifiesta de manera espontanea lo que puede ocurrir en el cuento			
10. Expresa el mensaje del cuento con sus propias palabras de manera clara y precisa.			
EXPRESIÓN			
11. Muestra seguridad al momento de expresarse.			
12. Se desenvuelve con autonomía al expresarse a su docente y compañeros			
13. Se expresa libremente al momento de dramatizar			

14. Realiza gestos con sus manos, cuerpo para enfatizar su expresión oral			
15. Hace uso de gestos faciales (miradas, fruncir cejas, etc)			

7. Confiabilidad

Por consistencia interna a través de Alfa de Cronbach. El resultado del cálculo del coeficiente alfa de Cronbach es de 0,818, lo que indica que nuestro instrumento es altamente confiable y puede aplicarse para la investigación.

8. Aplicación:

Los test serán recolectados mediante la percepción visual de la investigadora.

Tiene una duración de 30 a 40 minutos por cada niño o niña.

9. Calificación

Para la puntuación se considera

Logro previsto	proceso	Inicio
3	2	1

10. Estructura del instrumento.

Variable dependiente: Expresión oral.	
Dimensiones	Indicadores
Vocalización	Pronuncia bien las palabras.
	Emplea palabras adecuadas en su pronunciación
	Articula bien las vocales, sílabas o palabras.
	Menciona la idea principal de del cuento leído
	Relata los momentos más importantes del cuento empleando una buena pronunciación
Entonación	Su entonación es coherente con lo que expresa
	Expresa sus ideas con un tono adecuado
	Varía el tono del su volumen para captar más la atención

	Manifiesta de manera espontanea lo que puede ocurrir en el cuento
	Expresa el mensaje del cuento con sus propias palabras de manera clara y precisa.
Fluidez	Muestra seguridad al momento de expresarse.
	Expresa libremente sus ideas, sentimientos u opiniones
	Se expresa libremente al momento de dramatizar
	Demuestra espontaneidad al momento de comunicarse con su maestra y compañeros
	Habla y se desenvuelve de manera correcta

11. Tabla de puntuación

Puntaje general

ESCALA	RANGO
Logro previsto	35-45
Proceso	25-34
Inicio	15-24

INTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

La lista de cotejo es un instrumento que permitirá evaluar a los niños el nivel de expresión oral referente vocalización, entonación y expresión en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1761 San Cristóbal-Santiago de Chuco, La Libertad 2019

Nombres y Apellidos: _____

EXPRESIÓN ORAL			
DIMENSIÓN-ITEMS	ESCALA DE VALORACIÓN		
	LOGRO PREVISTO 3	EN PROCESO 2	EN INICIO 1
VOCALIZACION			
16. Pronuncia bien las palabras.			
17. Emplea palabras adecuadas en su pronunciación			
18. Articula bien las vocales, sílabas o palabras.			
19. Menciona la idea principal de del cuento leído			
20. Relata los momentos más importantes del cuento			

empleando una buena pronunciación			
ENTONACIÓN			
21. Su entonación es coherente con lo que expresa			
22. Expresa sus ideas con un tono adecuado			
23. Varía el tono del su volumen para captar más la atención			
24. Manifiesta de manera espontanea lo que puede ocurrir en el cuento			
25. Expresa el mensaje del cuento con sus propias palabras de manera clara y precisa.			
Fluidez			
26. Muestra seguridad al momento de expresarse.			
27. Se desenvuelve con autonomía al expresarse a su docente y compañeros			
28. Expresa libremente sus ideas, sentimientos u opiniones			
29. Demuestra espontaneidad al momento de comunicarse con su maestra y compañeros			
30. Habla y se desenvuelve de manera correcta			

VALIDACIÓN

INSTRUMENTO DE CONFIABILIDAD

Confiabilidad del instrumento mediante Alpha de Cronbach

Prueba piloto aplicado a 20 estudiantes.

N	Items															Total
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	3	2	1	2	24
2	3	2	2	1	3	2	2	1	3	2	2	3	2	2	1	31
3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	34
4	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	41
5	2	3	1	3	2	3	1	3	2	3	1	2	3	1	3	33
6	3	2	3	1	3	2	3	1	3	2	3	3	2	3	1	35

7	1	2	1	2	3	2	1	2	3	2	1	3	2	1	2	28
8	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	23
9	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	34
10	1	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	41
11	2	3	1	3	2	1	1	1	2	1	1	2	3	1	3	27
12	3	2	3	3	3	2	3	1	3	2	3	3	2	3	1	37
13	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	22
14	1	2	2	1	1	2	2	1	3	2	2	3	2	2	1	27
15	3	2	1	2	3	2	1	2	3	2	1	1	2	1	2	28
16	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	23
17	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	34
18	1	3	3	3	1	3	3	3	1	3	3	1	3	3	3	37
19	2	3	1	1	2	3	1	3	2	1	1	2	3	1	3	29
20	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	41
Var	0.695	0.261	0.682	0.682	0.737	0.345	0.682	0.682	0.695	0.408	0.682	0.726	0.261	0.682	0.682	38.261

Alpha	0.822
Items	15
Suma Var items	8.897
Suma Var total	38.261

Luego, a nivel de instrumento se obtuvo el siguiente resultado:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum V_i}{Vt} \right]$$

$$\alpha = \frac{15}{15-1} \left[1 - \frac{8.897}{38.261} \right]$$

$$\alpha = \frac{15}{14} [1 - 0.232]$$

$$\alpha = 1.071 [0.768]$$

$$\alpha = 0.822$$

Conclusión:

Con un valor del alfa de Cronbach de 0.822, el instrumento tiene excelente confiabilidad y puede aplicarse para la investigación.


Mg. Decio Ruiz Espinoza
 LIC. EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
 C.C. MATEMÁTICAS
 M.Q. EN INVESTIGACIÓN
 CPP: 1548086899

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Problema	Objetivos	Hipotesis	Variables y dimensiones	Metodología
<p>General:</p> <p>¿En que medida la dramatización de cuentos mejora la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1761 San Cristóbal-Santiago de Chuco, La Libertad 2019?</p>	<p>Determinar en que medida la dramatización de cuentos mejora la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1761 San Cristóbal-Santiago de Chuco, La Libertad 2019</p>	<p>(Hi) La aplicación de la dramatización de cuentos mejora significativamente la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1761 San Cristóbal-Santiago de Chuco, La Libertad 2019</p> <p>(Ho) La aplicación de la dramatización de títeres no mejora significativamente la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre del distrito de Florencia de Mora-Trujillo-La Libertad, 2020.</p>	<p>Variable independiente:</p> <p>Dramatización de cuentos</p> <p>Dimensiones:</p> <p>-Representación</p> <p>-Comunicación</p> <p>-Creatividad</p>	<p>Tipo: Cuantitativa</p> <p>Nivel:</p> <p>Experimental</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>Población: 137 niños</p> <p>Muestra 20 niños</p> <p>Tecnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p>
<p>Específicos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> Determinar en que medida la 	<ul style="list-style-type: none"> La aplicación de la dramatización de cuentos mejora significativamente la 	<p>Variable dependiente:</p>	

<ul style="list-style-type: none"> ¿En que medida la dramatización de cuentos mejora la vocalización en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1761 San Cristóbal-Santiago de Chuco, La Libertad 2019 	<p>dramatización de cuentos mejora la vocalización en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1761 San Cristóbal-Santiago de Chuco, La Libertad 2019</p> <ul style="list-style-type: none"> Determinar en 	<p>vocalización en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1761 San Cristóbal-Santiago de Chuco, La Libertad 2019</p> <ul style="list-style-type: none"> La aplicación de la dramatización de cuentos mejora significativamente la entonación en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1761 San Cristóbal-Santiago de Chuco, La Libertad 2019 	<p>Expresión oral</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Vocalización -Entonación -Fluidez 	
<ul style="list-style-type: none"> ¿En que medida la dramatización de cuentos mejora la entonación en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1761 San 	<p>que medida la dramatización de cuentos mejora la entonación en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1761 San</p>	<p>La aplicación de la dramatización de cuentos mejora significativamente la fluidez en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1761 San Cristóbal-Santiago de Chuco, La Libertad 2019</p>		

<p>Cristóbal-Santiago de Chuco, La Libertad 2019</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿En que medida la dramatización de cuentos mejora la fluidez en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1761 San Cristóbal-Santiago de Chuco, La Libertad 2019 	<p>Cristóbal-Santiago de Chuco, La Libertad 2019</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar en que medida la dramatización de cuentos mejora la fluidez en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1761 San Cristóbal-Santiago de Chuco, La Libertad 2019 			
---	---	--	--	--

