

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO**  
**BENEDICTO XVI**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE**  
**EDUCACIÓN PRIMARIA**



**ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO PARA LA  
PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CESAR VALLEJO, PIURA, 2020**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTOR**

Br. Pedro Pablo Calle Patiño

**ASESOR**

Mg. Héctor Israel Velásquez Cueva

ORCID: 0000-0002-4953-3452

**LINEA DE INVESTIGACIÓN**

Educación y responsabilidad social

**TRUJILLO – PERU**

**2023**

# ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CESAR VALLEJO - PIURA, 2020

## INFORME DE ORIGINALIDAD

---

<b>19%</b>	<b>17%</b>	<b>2%</b>	<b>11%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

---

### FUENTES PRIMARIAS

---

<b>1</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>3</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica de Trujillo</b> Trabajo del estudiante	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>2%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>repositorio.uns.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.unap.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>repositorio.uct.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>

---

**Autoridades universitarias**

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M

**Arzobispo Metropolitano de Trujillo**

**Fundador y Gran Canciller**

Dr. Miranda Diaz Luis Orlando

**Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI**

Dra. Silva Balarezo Mariana Geraldine

**Vicerrectora Académica**

Dra. Silva Balarezo Mariana Geraldine

**Decana de la Facultad de Humanidades**

Dr. Espinoza Polo Francisco Alejandro

**Vicerrector Académico (e) de Investigación**

Dra. Reategui Marín Teresa Sofia

**Secretaria General**

## **CONFORMIDAD DEL ASESOR**

Yo Dr. Hector Israel Velasquez Cueva, con DNI N°70112728 como asesor del trabajo de investigación **ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CESAR VALLEJO-PIURA, 2020**, desarrollada por el alumno Pedro Pablo Calle Patiño, con D.N.I. N° 40111303, egresado de la Carrera de Educación Primaria, considero que dicho trabajo de titulación reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y corresponden con las normas establecidas en el reglamento de titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de titulación de la Facultad Humanidades. Por tanto, autorizó la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación per la comisión de la clasificación designado por el Decano de la Facultad de Humanidades.



---

Dr. Hector Israel Velasquez Cueva

**Asesor**

## **DEDICATORIA**

### **A LA UNIVERSIDAD**

Por brindarme la formación profesional que me servirá en el desempeño de mi carrera y a actuar correctamente.

### **A MIS DOCENTES**

Por brindarme las orientaciones, conocimiento y formarme en valores.

### **A DIOS**

Por guiar mi camino y darme la fortaleza, perseverancia y salud para poder salir adelante pese a las dificultades que se presentan.

### **A MI FAMILIA**

Por brindarme el apoyo afectivo y económico, por estar presente en mis malos momentos y darme toda su comprensión.

**Pedro**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, por la formación que implantó en mi persona, a mis docentes, por brindarme los conocimientos y apoyo en el desarrollo del proyecto de investigación y a mi familia por estar presente en todo momento de mi formación.

A los profesores de la escuela profesional de educación primaria, por su reconocido aporte a nuestra formación profesional y humana.

A la directora de la Institución Educativa Cesar Vallejo, distrito de la Matanza, provincia de Morropón, por el apoyo brindado durante la aplicación metodológica para la elaboración de la tesis, motivando a los docentes y estudiantes a formar parte de la investigación.

**EL AUTOR**

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Pedro Pablo Calle Patiño, identificado con DNI 40111303, egresado de la Escuela de Educación Primaria de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Universidad para la elaboración y sustentación de la tesis titulada: ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CESAR VALLEJO -PIURA, 2020, la que consta de un total de 106 páginas, en las que se incluye 17 tablas y 12 figuras y otras.

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo los errores que pudieran reflejar como omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, redacción u otros. Lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

Declaramos también que el porcentaje de similitud o coincidencias respecto a otros trabajos académicos es de 19% dicho porcentaje, son los permitidos por la Universidad Católica de Trujillo.

El autor



---

Pedro Pablo Calle Patiño  
D.N.I. 40111303

## Contenido

<b>Autoridades</b>	iii
<b>Conformidad del asesor</b>	iv
<b>Dedicatoria</b>	v
<b>Agradecimiento</b>	vi
<b>Declaratoria de autenticidad</b>	vii
<b>Índice</b>	viii
<b>RESUMEN</b>	xi
<b>ABSTRAC</b>	xii
<b>I. INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>II. METODOLOGÍA</b>	27
2.1 Objeto de estudio	27
2.2 Instrumentos, técnicas y recojo de datos	29
2.3 Análisis de la información	30
2.4 Aspectos éticos en investigación	31
<b>III. RESULTADOS</b>	32
<b>IV. DISCUSIÓN</b>	48
<b>V. CONCLUSIONES</b>	54
<b>VI. RECOMENDACIONES</b>	55
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	56
<b>ANEXOS</b>	63
Anexo 1: Instrumentos de recolección de información	63
Anexo 2: Ficha técnica	64
Anexo 3: Consentimiento informado	65
Anexo 4: Validez y fiabilidad de instrumentos	87
Anexo 5: Base de Datos	93
Anexo 5: Matriz de consistencia	94

## Lista de tablas

Tabla 1. Población de estudiantes	28
Tabla 2. Selección de muestra de estudiantes	29
Tabla 3. Resultados de la producción de textos narrativos - pretest	32
Tabla 4. Resultados de la producción de textos narrativos - postest	33
Tabla 5. Resultados de la producción de textos narrativos – comparativo	34
Tabla 6. Resultados de la dimensión coherencia - pretest	35
Tabla 7. Resultados de la dimensión coherencia - postest	36
Tabla 8. Resultados de la dimensión coherencia – comparativo	37
Tabla 9. Resultados del pretest de la dimensión de cohesión	39
Tabla 10. Resultados del postest de la dimensión de cohesión	40
Tabla 11. Resultados de la dimensión cohesión - comparativo	41
Tabla 12. Resultados del pretest de la dimensión de adecuación	42
Tabla 13. Resultados del postest de la dimensión de adecuación	43
Tabla 14. Resultados de la dimensión adecuación - comparativo	44
Tabla 15. Prueba de normalidad	45
Tabla 16. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	47
Tabla 17. Estadísticos de prueba	47

## **Lista de figuras**

Figura 1 Nivel de producción de textos pretest	32
Figura 2 Nivel de producción de textos Postest	33
Figura 3 Nivel de producción de textos pretest y postest	34
Figura 4. Nivel de coherencia en el pretest	36
Figura 5. Nivel de coherencia en el postest	37
Figura 6. Nivel de coherencia en el pretest y postest	38
Figura 7. Nivel de cohesión en el pretest	39
Figura 8. Nivel de cohesión en el postest	40
Figura 9. Nivel de cohesión en el pretest y postest	41
Figura 10. Nivel de adecuación en el pretest	42
Figura 11. Nivel de adecuación en el postest	43
Figura 12. Nivel de adecuación en el pretest y postest	44

## RESUMEN

El estudio da a conocer sobre el desarrollo de la producción de textos narrativos a partir de las estrategias de aprendizaje autónomo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, cuya variable se conceptualizó como un proceso en donde interactúan el productor y las estrategias propias o autónomas considerando el contexto sociocultural, con el objetivo de determinar si las estrategias de aprendizaje autónomo influyen en la producción de textos narrativos de manera general y a nivel de variables. El método fue aplicado, diseño pre-experimental, enfoque cuantitativo y estuvo conformado por 14 estudiantes. La técnica aplicada fue la observación y el instrumento utilizado fue una ficha de observación usado como pretest y postest. Los resultados indicaron en el pretest que el 100% se ubican en el nivel de logro “en inicio” a nivel de variable y dimensiones. Para el postest, el nivel de logro “en inicio” se redujo el porcentaje a un 7%, e incrementó significativamente a un 57% los estudiantes del nivel “logro previsto”; en el nivel de coherencia, el 50% se ubica en “en logro previsto”; en el nivel de cohesión, el 36% en “logro previsto” y; en el nivel de adecuación, el 43% en el nivel de logro “en proceso”. Se concluye con una  $p(0,001)$  que existe diferencia significativa en el desarrollo de la producción de textos narrativos con el uso de las estrategias de aprendizaje autónomo en los estudiantes del cuarto grado de primaria.

Palabras claves: estrategias y aprendizaje autónomo

## **ABSTRACT**

The study discloses the development of the production of narrative texts based on autonomous learning strategies in the teaching-learning process, whose variable was conceptualized as a process where the producer and the own or autonomous strategies interact considering the sociocultural context, with the objective of determining if autonomous learning strategies influence the production of narrative texts in a general way and at the level of variables. The method was applied, pre-experimental design, quantitative approach and was made up of 14 students. The technique applied was observation and the instrument used was an observation sheet used as pretest and posttest. The results indicated in the pretest that 100% are located at the level of achievement "in the beginning" at the level of variables and dimensions. For the post-test, the achievement level "initially" was reduced to 7%, and students at the "expected achievement" level increased significantly to 57%; At the level of coherence, 50% is located in "in expected achievement"; at the level of cohesion, 36% in "expected achievement" and; at the level of adequacy, 43% at the level of achievement "in process". It is concluded with a p (0.001) that there is a significant difference in the development of the production of narrative texts with the use of autonomous learning strategies in fourth grade students.

Keywords: strategies and autonomous learning

## **I: INTRODUCCIÓN**

Todas las personas nos formamos e incorporamos en base y por medio del lenguaje. A través de las palabras nos ubicamos frente a otra persona, edificamos una perspectiva del mundo y de lo que nos rodea para poder instituirnos como individuos participantes y de esa manera poder expresar nuestros pensamientos y sentimientos mediante la escritura, en el mundo que hoy en día estamos muchos estudiantes le están dedicando mas tiempo a los distractores tecnológicos como son celulares lo que genera un desinterés por la escritura y a ello se suma las fallas ortográficas.

Tras los resultados de la prueba del Estudio regional comparativo y explicativo, presentados por UNESCO (2019) efectuado en 16 países sobre la redacción de los niños de Latinoamérica y caribe, se encontró que los estudiantes no suelen practicar hábitos de escritura como por ejemplo cuentos, poemas, rimas, debido a que prefieren comunicarse por chats online sin tener en cuenta su ortografía ni reglas gramaticales. Alrededor del 50% de los alumnos tienen problemas de escritura en la progresión y repartición de la información; el 77% de los estudiantes de tercer grado de primaria presentan dificultad para edificar el texto final y el 75 % de estudiantes de cuarto grado de primaria confunden las ideas planteadas en el borrador.

En el Perú, los maestros se centran en la apropiación de oraciones o frases exigiendo de esta forma el copiado, dejando de lado el medio escrito para producir textos. La escuela insiste en el desarrollo de la comunicación basada en el texto como un ente social autónomo, entrelazado con la literatura o la ciencia y separado del contexto de los estudiantes, el dictado unifica los textos a un solo formato, limitando su creatividad y estandarizando los resultados, a tal punto que el estudiante no se identifica en lo que produce textualmente; también en las narraciones, no obstante, a través del uso de las TIC, se ha vuelto una excusa para evitar la creación personal de textos promoviendo el plagio. Sin embargo, el problema no son las TIC, sino el no haber acostumbrado a los niños desde los primeros años en la etapa preescolar a realizar prácticas de lectoescritura Ramos. (2019).

En la región Piura, a través de un estudio, se dio a conocer que 1 de cada 10 niños piuranos tiene dificultad de aprendizaje, teniendo su origen dentro del sistema neurobiológico, los cuales en muchas situaciones no se llega a detectar a tiempo. La dislexia se considera un problema principal para producir textos, la cual origina dificultades para escribir, leer y hablar; también la disgrafía, cuyo problema es dificultar la capacidad de escribir y, por último, la discalculia, que impide que los estudiantes entiendan y trabajen con

números. Esta región afronta diversas dificultades que, por lo general, dificulta el logro de los aprendizajes y por ende la producción de textos (Tvpe Noticias, 2017).

Desde otra perspectiva, los estudiantes no observan escribir a sus docentes fuera de sus obligaciones dentro de la institución educativa. Si no observan a su maestro escribir, mucho menos ellos lo harán. Lo más seguro, es que los docentes mismo hayan desarrollado habilidades netamente académicas, fuera de contexto social y personal, por ello, no logra influir en sus estudiantes algo que ellos mismos no practican. Esto genera un dilema, por un lado está el docente que asegura que la lecto escritura es la mejor forma de superarse y obtener ascensos y una buena calidad de vida y por el otro lado, el mismo docente que no lee ni escribe a menudo, solo cuando su trabajo se lo impone y obliga, es por ello, que muchos estudiantes no realizan su tarea y son inducidos al plagio (Ramos, 2019).

En la Institución Educativa César Vallejo del Caserío la Bocana, la Matanza-Piura, presenta estudiantes de cuarto grado de primaria que carecen de estas estrategias de aprendizaje autónomo, y presentan deficiencias en la producción de textos narrativos. Ambas condiciones perjudican su progreso, pues afectan el logro de sus aprendizajes. Este escenario desafiante requiere el desarrollo e implementación de un conjunto de tácticas innovadoras y motivadoras que motiven el aprendizaje independiente de los alumnos en conexión, por ello resulta conveniente realizar esta investigación para orientar en el estudiante su instrucción de forma coherente con los objetivos propuestos, y donde el escolar sea capaz de gestionar, evaluar y controlar su plan de mejora de forma autónoma para mejorar la elaboración de textos escritos.

Por ello se planteó el problema general ¿En qué medida la aplicación de estrategias de aprendizaje autónomo influye en el desarrollo de la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Cesar Vallejo, Morropón – Piura, 2020?, así mismo se formuló los siguientes problemas específicos: ¿En qué medida la aplicación de estrategias de aprendizaje autónomo influye en el desarrollo de la producción de textos narrativos en su dimensión coherencia en estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Cesar Vallejo, Morropón – Piura, 2020?, ¿En qué medida la aplicación de estrategias de aprendizaje autónomo influye en el desarrollo de la producción de textos narrativos en su dimensión cohesión en estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Cesar Vallejo, Morropón – Piura, 2020? y ¿En qué medida la aplicación de estrategias de aprendizaje autónomo influye en el desarrollo de la producción de textos

narrativos en su dimensión adecuación en estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Cesar Vallejo, Morropón – Piura, 2020?

En relación con la pregunta de investigación se propone los objetivos, como general, determinar el nivel de influencia de las estrategias de aprendizaje autónomo en el desarrollo de la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Cesar Vallejo, Morropón – Piura, 2020 y como objetivos específicos, determinar el nivel de influencia de las estrategias de aprendizaje autónomo en el desarrollo de la producción de textos narrativos en su dimensión coherencia en estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Cesar Vallejo, Morropón – Piura, 2020, determinar el nivel de influencia de las estrategias de aprendizaje autónomo en el desarrollo de la producción de textos narrativos en su dimensión cohesión en estudiantes del cuatro grado de la Institución Educativa Cesar Vallejo, Morropón – Piura, 2020 y determinar el nivel de influencia de las estrategias de aprendizaje autónomo en el desarrollo de la producción de textos narrativos en su dimensión adecuación en estudiantes del cuatro grado de la Institución Educativa Cesar Vallejo, Morropón – Piura, 2020.

Realizar la investigación permitió brindar significativos aportes teóricos, ya que los resultados obtenidos se convirtieron en una extraordinaria fuente de conocimiento en futuras investigaciones no solo en elaboración de textos sino también en estrategias de aprendizaje autónomo. Asimismo, el estudio se justifica de manera práctica, puesto que permitió evaluar el impacto de diversas metodologías de aprendizaje autónomo en la creación de escritos narrativos por parte de los alumnos de cuarto grado de la Institución Educativa César Vallejo, Caserío La Bocana, La Matanza – Morropón. Esto les sirvió mejorar sus conocimientos y ponerlos en practica en la vida diaria.

Acorde con la justificación metodológica en esta investigación, se utilizó una lista de cotejo como instrumento, el mismo que fue sometido a juicio de expertos y a una prueba piloto para comprobar su fiabilidad a través del Alpha de Cronbach. De igual forma se brindó un diagnóstico real en torno a los logros de aprendizaje de los estudiante antes y después de aplicar las estrategias de aprendizaje autónomo, que son un conjunto de sesiones que serán un importante insumo para desarrollar esta competencia (Ministerio de Educación del Perú, 2016) en los estudiantes y que quedará como un insumo valioso tanto para la institución como también para futuras investigaciones.

Es importante resaltar lo relevante que resultó aplicar esta estrategia pretendiendo atender de forma innovadora esta problemática identificada en los estudiantes, pues su importancia radica en que lograron desenvolverse por sí solos dentro de su proceso de aprendizaje, elaborando, buscando y aplicando estrategias o rutas que les ayudo a lograr su aprendizaje sin la necesidad de verse presionado por otros entes como lo son los padres de familia o los docentes. Por ello, se consideró primordial abarcar este método para desarrollar la elaboración de textos narrativo en los alumnos del cuarto grado de primaria y por último, se justificó socialmente, ya que se ajustó al enfoque por competencias que busca en los estudiantes que logren y desarrollen ese aprender a aprender a partir de la reflexión en el cómo debe ser ese aprendizaje y en el cómo se debe actuar en futuras situaciones que se les presenten.

Se busco antecedentes internacionales, nacionales y regionales sobre las variables de estudio y de esa manera enriquecer el marco teórico y fortalezcan la discusión de los resultados.

En los antecedentes internacionales se consideró a los siguientes autores: Félix (2019) presentó su investigación en la ciudad de Bárbula Venezuela, teniendo como propósito facilitar una transformación en la enseñanza de los aprendices, con respecto a sus obras escritas, con el fin de enriquecer la escritura y a partir del aprendizaje autónomo se puedan generar ideas con estos dos tipos de textos. En cuanto a la técnica, la investigación cualitativa y el diseño de investigación acción participativa. Con una población de 2 niños del 4°, 5° y 6° grado del nivel primario. La recolección de datos se realizó a través de diarios de campo, guías de problemas, grabaciones de audio y cuadernos, además de observación participante y entrevistas poco estructuradas. Se empleó el análisis del discurso descrito por Van Dijk (1996) para analizar los datos. A partir de la familiarización de los estudiantes con el lenguaje escrito, fue factible sacar la siguiente conclusión: los estudiantes son capaces de ordenar pensamientos coherentes y pueden aprender las habilidades para construir escritos narrativos y descriptivos.

Este estudio refuerza el trabajo al contribuir en la estructura y el funcionamiento del sistema lingüístico en todos los niveles (morfosintáctico, fonológico, fonético, semántico, pragmático y discursivo).

Carreño y Arévalo (2017) presentaron su investigación en Barranquilla Colombia y su objetivo general fue: diseñar un programa de instrucción que mejore la articulación de

textos narrativos por parte de los estudiantes en los grados 4 a 6. El proceso metodológico se llevó a cabo a través de métodos cualitativos interpretativos, utilizando estudios de caso para recabar información, entrevistas semiestructuradas, diarios de campo, grupos focales y grupos de reflexión, se realizaron entrevistas 'in situ' como técnica de identificación de problemáticas. “De acuerdo a sus resultados, se planteó la aplicación de la intervención propuesta a través de la secuencia pedagógica, por lo que se concluye que, mediante el uso de metodologías de recopilación de información, es factible demostrar que los niños tienen tanto deficiencias como fortalezas, como el deseo de contar historias y una apreciación por la emoción del rescate, así como el deleite de su herencia oral, que se empleó significativamente al convertirse en creadores de texto.

Flores (2017) cuyo objetivo de la investigación fue crear textos narrativos entre los estudiantes de quinto grado de una institución educativa privada de San Luis, Bolivia, mediante talleres de escritura. Utilizando un método explicativo y cuasi-experimental. La población estuvo conformada por niños de quinto grado de 9 a 11 años, con una muestra de 23 niños de quinto grado de instituciones educativas privadas de San Luis. Nuevamente se utilizaron pretests y postests, el instrumento consistió en pruebas objetivas. El principal resultado alcanzado es que, siguiendo el procedimiento de intervención, hubo un aumento significativo en las capacidades cognitivas de los estudiantes, particularmente en el área de producción de textos. Produjeron resultados positivos cuando se utilizaron diversos métodos de escritura, como lo demuestra una prueba de elaboración narrativa, una prueba de asociación de ideas, una prueba de frase, oración y párrafo y, por último, la prueba de creación de imaginación. en la prueba posterior.

Gómez (2018) presentó su investigación en Bogotá, cuyo objetivo principal fue aprender una secuencia didáctica que incluya actividades que promuevan la producción de textos narrativos con niños de tercer grado, teniendo como importancia seguir, transversalizar conocimientos, tener propuestas de los estudiantes, y donde pasen de la lectura literal a la crítica. la producción, incluso velando por la evaluación de creaciones personales En cuanto a la técnica, es una investigación-acción sobre el proceso de escritura, respetando los conocimientos previos de los estudiantes y pasando de la teoría a la práctica en la composición de textos narrativos. Los estudiantes desarrollan actividades con mayor interés y pueden convertirse en insumos de trabajo para otras áreas del conocimiento al escribir de acuerdo a sus propios intereses temáticos. Se concluyó que: El proceso de escritura debe ser reconocido como un componente esencial de la enseñanza de idiomas. Los

autores preparan varias versiones antes de publicar; Del mismo modo, los niños son futuros escritores que merecen todo el tiempo y las revisiones necesarias para desarrollar obras destacadas y todas las características que ello conlleva.

Ariza et al. (2020) esta investigación fue presentada en Bogotá y tuvo como objetivo principal favorecer los procesos de comprensión lectora y producción textual, a través del uso de los textos narrativos como recurso didáctico. Con respecto a la metodología, debido a que la investigación trata de proponer una solución a una comunidad específica, se utiliza un método hermenéutico cualitativo y se elige un instrumento que permita reconocer los desafíos de la población con la que se trabajará. En consecuencia, la encuesta se dirige a todas las entidades involucradas en el proceso, como padres de familia, docentes y estudiantes, planteando así preguntas para adentrarse en los gustos, intereses, necesidades y carencias en la enseñanza-aprendizaje observada desde distintas perspectivas con una posición Se concluyó que el uso de textos narrativos como parte de la oralidad en las aulas es primordial y responsabiliza al docente a transmitir conocimiento desde el inicio de la etapa escolar, en donde los juegos, las imágenes, canciones o uso de títeres acceden a dar un valor agregado hacia un nuevo aprendizaje.

En los antecedentes nacionales se citó a:

Consuelo (2020) presentó su investigación tuvo como objetivo la evaluación del nivel que tienen los estudiantes en la elaboración de textos del último año del nivel secundario, mediante historietas durante el año 2020 en Huaraz. Dentro de la metodología se optó por el enfoque cuantitativo – pre experimental. La muestra estuvo conformada por 23 estudiantes del colegio con quienes se desarrolló la observación y escala de medición como técnica e instrumento. Antes de aplicar la prueba se obtuvo como resultado que el 74% se encontraban en inicio y los demás en proceso de producción. Luego de aplicar la prueba, el 39% alcanzó el objetivo y 26% de los niños fueron destacados. Por tanto, se concluyó que las historietas sí mejoran el nivel de elaboración de textos en los estudiantes.

Espinoza et al. (2021) presentaron su investigación que tuvo como objetivo general la aplicación de técnicas de “Gianni Rodari” con la finalidad de mejoramiento en la narrativa de cuentos en los estudiantes del 3er año en primaria. Su metodología utilizada corresponde a una investigación de tipo cualitativo, diseño investigación - acción, compuesta por la muestra de 22 estudiantes. Se utilizó la observación y diario de campo con la lista de cotejo

como técnica e instrumentos correspondientemente. Se obtuvo que luego de aplicar el conjunto de técnicas de “Gianni Rodari” se evidenció cambios notables en la elaboración de cuentos en los estudiantes del 3er grado de primaria. Por esto, el autor concluyó con que la aplicación de las técnicas aumentó su capacidad para hacer textos (cuentos) de la “I.E. N° 86375” Lima Norte.

Merma (2019) presentó su investigación donde se pretendió determinar la influencia de la historieta como estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades de creación de textos en los niños del tercer grado de la institución educativa N° 56360, distrito de Huaylluta, provincia de Tupacamaru, Región Cusco Canas”. La metodología es de tipo cuantitativo, diseño cuasi experimental. La muestra estuvo conformada por 20 estudiantes del grado educativo. Se utilizó la observación y la lista de cotejo como técnica e instrumento correspondientemente. Las respuestas estadísticas revelan mejoras en el aprendizaje de la elaboración de textos tras el empleo del planteamiento (propuesta) presentada por medio de la comparación de ambos grupos. Por lo tanto, se concluye que, las historietas mejoran significativamente la competencia de elaboración de textos en los alumnos.

Panta (2019) presentó su tesis en Piura, cuyo objetivo fue: Determinar las tácticas ludodidácticas empleadas por los instructores en las etapas de textualización, revisión y planificación. El enfoque empleado fue una investigación cuantitativa utilizando un diseño experimental, y la muestra fue de 25 estudiantes. Se utilizó la técnica de la observación, y la ficha de observación como instrumento. Los resultados revelaron que el 53% usan las estrategias ludo didácticas con el fin de poner metas y objetivos, por otro lado, el 68% las usan con el fin de estructurar la información en la planificación. De la muestra analizada se obtuvo que los profesores han usado este tipo de estrategias para redactar borradores, aplicado en el vocabulario y en la ortografía junto con la creatividad, siendo el 66%, 56% y 81% correspondientemente. Luego, del total de la muestra analizada, usan las estrategias para la identificación de errores y aplicado en la metacognición, siendo el 50% y 81% correspondientemente. Por último, 75% logran la producir textos. De tal forma que, se obtuvo como conclusión que la aplicación de las estrategias si permiten desarrollar competencias respecto a producir textos, tomando en cuenta que dentro de la metodología en la escuela la producción de textos genera conocimientos y habilidades sociales, de igual forma promueven los valores en los niños.

Ortiz (2019) presentó su investigación en Paijan-Trujillo, Su objetivo general fue determinar si después de aplicar un programa estratégico, la producción de textos mejora

significativamente. Como metodología, se utilizó el enfoque cuantitativo – explicativo, con una muestra de 25 estudiantes a quienes se les aplicó la técnica de la observación y el instrumento de la lista de cotejo. Se obtuvo como resultado que, hubo una mejoría notable tras pasar del 0% en el pre test al 36% de estudiantes destacados en la elaboración de textos tras el programa estratégico. Se concluyó aceptando la hipótesis alterna determinando que los estudiantes si alcanzaron un mejor desempeño tras estar dispuestos a participar y aprender.

Rodriguez et al. (2019) presentaron su investigación en Trujillo, cuyo objetivo general fue la determinación sobre el nivel de la mejora en la elaboración de textos aplicando una estrategia: el cuento, realizado en estudiantes del 1er año del nivel secundario. La metodología corresponde a un estudio de tipo cuantitativo, explicativo, aplicada y pre experimental. La muestra estuvo conformada por 38 estudiantes a quienes se les aplicó la técnica elegida: la encuesta y la observación, partiendo de ello se consideró aplicar el instrumento: el cuestionario y la guía de observación. Como resultado se obtuvo que existe una diferencia de porcentajes que se obtuvieron, divididos en las dos dimensiones; etapas para producir textos y procesos de producción con un 78.9% y 84.2% correspondientemente. Se concluyó que tras aplicar la estrategia mejoró enormemente la producción de textos de los alumnos.

En los antecedentes regionales se citó a: Chávez (2020) en su investigación fue importante conocer el objetivo donde menciona que fue establecer las tácticas instruccionales empleadas por los instructores para guiar el desarrollo de textos escritos entre niños de cuarto grado de primaria de Sullana, cabe mencionar que esta investigación es de tipo cuantitativa descriptiva, del mismo modo se tiene en cuenta que son 40 estudiantes como muestra que se tomó en cuenta. Asimismo, en cuanto al instrumento fue una ficha de observación y un cuestionario. Se llegó a las siguientes conclusiones: el análisis reveló que los estudiantes tienen dificultad para escribir textos, al igual que los docentes en el desarrollo de tácticas instruccionales a lo largo de sus sesiones.

Evangelista (2020) presentó una investigación cuyo objetivo general es diseñar una unidad de estudio que fortalezca la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de tercer grado Santa Mónica Piura. El método es cuantitativo, con una muestra de 40 alumnos del tercer grado de primaria. Se utilizan como herramientas listas de verificación, reglas de evaluación de textos, expresiones orales y hojas de lectura. Un currículo de aprendizaje diseñado para promover la comprensión lectora de los estudiantes

de primaria mejorar la capacidad lectora y así obtener nuevos conocimientos en diferentes dominios del saber.

Rojas (2017) presentó su investigación y su objetivo principal fue determinar en qué medida el procedimiento DADITEX incidía en la producción de ensayos cortos para niños de I.E. de cuarto grado de primaria. N° 81011 Antonio Raimondi-Trujillo, 2016. De tipo experimental. Con una muestra no probabilística. Se trabajó con 103 estudiantes de cuarto año sobre una muestra no probabilística por conveniencia de 73 estudiantes de cuarto año de las áreas de comunicación de las instituciones mencionadas. Se encontró que el uso del programa DADITEX, que se basa en la técnica lúdica, incrementó considerablemente la creación de ensayos cortos por parte de los alumnos del 4° grado de la institución en mención.

Cabe mencionar que esta investigación presento bases teóricas de las variables estrategias de aprendizaje autónomo y producción de textos narrativos, así como aportes teóricos, conceptos enfoques e importancias de las variables y otros aspectos que fundamentan la investigación.

Weinstein y Mayer (1986, citado por Argüelles et al., 2020) consideran que una estrategia de aprendizaje está definida como los comportamientos y pensamientos que utilizan los estudiantes mientras aprenden con el objetivo de participar e influir en el trascurso de aprendizaje. Podemos decir entonces que el conjunto de estrategias para el aprendizaje autónomo son las modificaciones que se obtienen en los conocimientos de uno mismo, así como diferentes habilidades que los estudiantes utilizan de diferentes formas de manera libre, flexible, aumentando su conocimiento y adaptándose a los nuevos cambios para que puedan destinar, vigilar y evaluar su manera de educarse siendo conscientes de su propio aprendizaje que les va a servir para llegar a su meta deseada.

El estudiante entiende cómo gestionar, evaluar, controlar, y a establecer por sí solo el plan de mejora con el propósito de orientar su enseñanza de manera direccionada, de acuerdo con las metas propuestas. Aebli (2001, mencionado por Maldonado et al. 2019 comenta que no es solo que el estudiante gane experiencia con lo aprendido y la información adecuada, sino que se le presente un aprendizaje autónomo además de lo comunicado. El alumno debe aprender a guiar con exactitud y éxito el desarrollo de su aprendizaje del que ha reflexionado. Para hacerlo, es vital definir primero qué constituye un proceso de aprendizaje efectivo.

Luego, debe obtener un programa que lo ayude a activar el proceso y lo guíe a la conclusión adecuada. Por último, debes aprender a evaluar si has cumplido o no tus objetivos.

La teoría del aprendizaje de Ausubel se enfoca en el aprendizaje autónomo y los conocimientos que se adquieren, se incorporan y forman parte del proceso mental de los estudiantes relacionando los conocimientos que se acaban de adquirir con los ya tenía antes, en esta teoría también hay un aporte importante donde el estudiante debe acostumbrarse a trabajar por su cuenta buscando estrategias y métodos que les permita hacer bien su labor. El psicólogo Ausubel (2000) se centra en el crecimiento del aprendizaje y la estructura cognitiva que tuvo, para ello lo vincula con la información aprendida recientemente. Ausubel refuerza la investigación sobre aprendizaje autónomo ya que los educandos asumen una parte muy importante en organizar su propio trabajo de acuerdo a su ritmo.

La Teoría de Lev Vygotsky resalta que es importante profundizar el dominio del espacio sociocultural en cuanto al desarrollo de los conocimientos del estudiante, producto de un trabajo colaborativo. Vygotsky (2004, citado en Cagua y Ochoa, 2018) argumenta que los niños aprenden a través del compromiso social; esto sirve como base para el aprendizaje independiente a medida que el niño gana más y mejor.

Gracias a esta teoría permite a los estudiantes que descubran, resuelvan y realicen por sí solos las actividades, de una manera más eficaz con tan solo se les haya explicado la forma de poder solucionarlas. Al analizar esta teoría podemos comprender todo lo que se nos muestra al frente de nosotros y todo lo que podemos generar de nuestro aprendizaje autónomo.

Dentro del enfoque colaborativo de la enseñanza aprendizaje, según Johnson, D y Johnson, R. (1999), para que el alumno logre un aprendizaje conjunto es necesario tener en cuenta la relación que se dé entre la metacognición y la colaboración, lo más importante es que los mismos agentes educativos sean los protagonistas de sus conocimientos, esto quiere decir que un aprendizaje que se realiza interactuando en forma grupal y organizada influye mucho a todos los integrantes, desarrollándose así un proceso progresivo donde cada uno de los que integran el grupo asumen compromisos para generar aprendizajes a favor de los demás, no olvidando que la dependencia de esto va ser con hechos positivos.

Hoy en día es muy importante el aprendizaje autónomo ya que los estudiantes están dándole la debida importancia a su autonomía en cuanto a sus aprendizajes ya que nos tocó vivir dos años de encierro donde desde casa cada estudiante realizaba sus actividades en algunas oportunidades con apoyo de sus padres y en otras solos, poniendo en práctica el

aprendizaje autónomo por cierto con la ayuda de la tecnología. Por otro lado, las responsabilidades en la vida diaria en apoyo a los quehaceres de casa fueron una muestra de aprender a tomar decisiones mediante el autoaprendizaje.

Si comparamos lo que nos dice Aebli (2001, mencionado por Maldonado et al., 2019) hay una coincidencia ya que menciona que los alumnos al hacer uso de sus conocimientos va poder llevar tener una vida armoniosa con sus amigos que lo rodean y así logre dar solución algunos inconvenientes o diferentes retos que se le presenten a diario, cabe resaltar que el autor menciona que es muy importante este aprendizaje si lo aplica de manera positiva ya que no solo el educando aprendió para el mismo sino que lo compartió con los demás.

También se consideró las dimensiones para esta variable independiente como son:

#### **a. El paso de aprendiz a experto**

Según Aebli (2001, citado por Arias, 2017) nos explica que es importante este paso ya que contribuye a tener en cuenta las diferencias que acompañan a determinadas acciones estratégicas y que es importante no dejar de lado la consciencia, adaptación, validez y sobre todo refinar la sabiduría: conscientemente, el estudiante tiene que “pararse a pensar” de los diversos resultados de cualquier cosa que pase. Podemos decir que es un paso deliberado por las cuales se enuncia nuestra propia preferencia, así como las formas y maneras lograr el aprendizaje del alumno y de su rendimiento frente a otras situaciones.

Hoy en día se observa que al iniciar un nivel de educación el estudiante tiene la necesidad de que el maestro este permanentemente brindándole su apoyo y si logre descubrir nuevos conocimientos, todo esto con la finalidad de ver algunas características y condiciones de las actividades que le tocara enfrentar, y así pueda ir avanzando gradualmente, el estudiante debe ir asumiendo poco a poco los dominios de todos estos procesos hasta que llegue a tener un control por sí mismo sin necesidad de guía externa, de un tercero.

#### **b. Autorregulación**

Según Arias (2017) nuestro cuerpo utiliza constantemente mecanismos naturales de autorregulación para mantener nuestro organismo en equilibrio, una herramienta muy fundamental que permite a los estudiantes desarrollar exitosamente su aprendizaje.

La autorregulación la define como la autogeneración de nuestros pensamientos, pasiones y tareas que utiliza la persona para lograr sus propósitos. Los estudiantes desarrollan sus propios principios, establecen metas, realizan autocorrección y

autoevaluación a medida que realizan actividades para ver el progreso que están logrando, para poder medir los resultados esperados, para continuar absorbiendo conocimiento, para crear un ambiente positivo. Si miramos la autorregulación desde una perspectiva sociocognitiva, incluirá tres etapas: autoobservación, auto juicio y autor reacción.

Existen varias formas que nos dan a conocer la manera que se puede dar o se origina la autorregulación, aquí mostramos el más conocido y el más completo “modelo cíclico de fases de Zimmerman”, consta de tres fases:

- La planificación: en esta fase el estudiante examina su actividad, valorando la capacidad para lograrla con triunfo, así mismo, logra establecer sus metas y las planifica.
- La de ejecución: aquí los estudiantes ya realizan sus actividades.
- La de autorreflexión: desde esta etapa el estudiante valora su trabajo y explica los resultados obtenidos y las razones por las que lo hizo.

En conclusión, podemos decir que la autorregulación se trata del control de nuestro pensamiento, así como del control de las emociones, motivación y acciones mediante estrategias de manera personal con el fin de alcanzar las metas trazadas. Este es un proceso complicado y requiere de la retroalimentación de acuerdo a las experiencias propias y perspectivas de enseñanza a lo largo de nuestra vida.

### **c. Autoconocimiento**

Se puede conceptualizar como una herramienta muy fundamental que permite al estudiante desarrollar su aprendizaje exitosamente, Aebli (2001, citado por Arias, 2017) menciona que “Sobre todo, debemos entender quiénes somos, de dónde venimos, hacia dónde vamos, por qué existimos y por qué existimos”.

Para Maryoris y Pineda (2021) lo definen como “la capacidad que tienen las personas para dar respuesta a la pregunta ¿quién soy yo?, del mismo modo dice que es el conocimiento que poseemos de nosotros mismos”. Es lo más importante del ser humano del resultado de sí mismo. A pesar de que nos conocemos y nos autoevaluamos no es tan fácil tener bien en claro lo que es el autoconcepto.

Todo esto nos lleva a tener una buena autoestima y somos conscientes que ninguna otra cosa es más importante que nuestra personalidad y conductas que tenemos son las que se van construyendo desde el momento que nacemos por medio de la convivencia familiar

en especial nuestra madre y la imagen del estudiante se ve reflejada en la forma como lo traten en familia. Si un estudiante o cualquier otra persona tiene un auto concepto que lo limita de sí mismo va a estar muy incómodo siempre va a sentirse víctima de las cosas que pasen y no va poder expresar a cabalidad sus sentimientos en cambio una persona o estudiante con buen autoconcepto siempre va confiar en sí mismo no existe el temor en él va estar seguro a cualquier cambio que ya va ser responsable de su propia acción.

- Influencia de la familia. Influye mucho en la familia el autoconocimiento ya que el desarrollo físico y emocional del estudiante tiene que ver con el ambiente familiar que está viviendo, hay casos que se dan en las familias que al niño se siembran miedo baja autoestima y de hecho que no va a poder lograr a cabalidad el aprendizaje aprendido.
  - Influencia de la comunicación se puede decir que la comunicación está jugando un papel muy importante en el estudiante que con el uso de las TIC el niño desarrolla más habilidades y él se va a sentir más seguro de lo que hace o dice.
  - Influencia de la sociedad Igual la sociedad es importante para poderse relacionar e interactuar de acuerdo a la identidad cultural de la familia ya que esta contribuye en la formación de su personalidad.
- Influencia de la escuela que tan importante es aquí donde los docentes sean capaces de enseñar valores claros a sus estudiantes y así el estudiante logre valerse por sí mismo. Los educadores tienen que ser conscientes de que los estudiantes tienen diferentes ritmos de desarrollo.

En cuanto a la variable de estudio producción de textos narrativos, Camacho (2017) afirma que la elaboración de textos es un proceso intelectual, lo que significa pensar antes de escribir, captar pensamientos, pensamientos o sentimientos previamente organizados. Esto es posible cuando se continua la sucesión adecuada de planificación, textualización y revisión. Beltrán (2017) afirma que esta habilidad requiere el uso de diferentes procesos cognitivos y metacognitivos. Nuevamente, a través de este proceso, se puede demostrar el dominio de varias operaciones cognitivas. En el caso de Martínez (2017), afirma que se trata de un acto comunicativo en el sentido más amplio, ajustando la unidad léxica constituida por una declaración de una situación comunicativa que provoca una respuesta del receptor de una manera coherente. Sin embargo, Carreño y Arévalo (2017) afirman que se trata de representaciones orales traducidas a palabras con intención comunicativa. A través de esta

actividad se da al autor la libertad plena de expresión de pensamiento, deseos, sentimientos o necesidades.

El Ministerio de Educación (2017) expresó que “El proceso de comunicar ideas que se nutren en la sinapsis del estudiante de acuerdo con su propósito u objetivo comunicativo es el proceso de producir varios tipos de textos narrativos verbalmente o por escrito” (p. 110). Por ello definimos los siguientes procesos de producción de textos:

#### a. Planificar

El proceso de planificación es el primero avalado por Angulo (2011), quien afirma que “es la etapa inicial del proceso de producción de un texto, y está relacionado con todas las etapas de la creación de un texto”. (referidas a la textificación, revisión y edición)” (p. 51).

Así, la planificación se puede encontrar en todo tipo de textos: descriptivos, narrativos, instructivos, explicativos, etc. Debido a que es una proyección de lo que planeas escribir, comprende los siguientes elementos: receptor, contenido, propósito, tipo de texto, número de palabras, forma, estilo, etc. Esto tendrá un impacto significativo en la escritura.

Durante este proceso, las ideas se organizan y estructuran mentalmente y se genera un plan de escritura para guiar el proceso de producción del texto. (Hayes citado en gallego, 2008). Estos incluyen 3 operaciones mentales: (a) "Origen del contenido (ideas)": implica encontrar planes mentales organizados o no, en el largo plazo (b) Disposición y estructuración del contenido: los conceptos se organizan en una noción amplia. (c) La formulación de objetivos: En esta fase, la finalidad del texto se especifica para dirigir un hilo común de escritura. (p. 466).

Este es el paso más crucial ya que requiere planificar qué se redactará, el receptor, el tipo de texto y cómo se compondrá, entre otras cosas; sin embargo, es el menos empleado por los alumnos.

#### b. La transcripción o producción del texto

Cuetos (2004) mencionan en su libro que La escritura es una habilidad muy compleja porque requiere atención simultánea en múltiples áreas. Escribir una nota simple para colocar en el refrigerador ya requiere considerar el mensaje que desea enviar, seleccionar las

palabras apropiadas para expresarlo, permitir movimientos precisos de las manos y asegurarse de que las letras tengan el porte y la forma correcta

Por su parte, (Hayes citado en Gallego, 2008) afirma: “Supone la traducción de las ideas del autor a un lenguaje que el lector pueda ver y comprender” (p. 466).

Cuetos (2004) afirma para escribir una palabra, el estudiante debe tener en cuenta que debido a que la palabra se divide en secciones más cortas conocidas como fonemas, cada fonema debe tener una ortografía, las faltas de ortografía también pueden ocurrir cuando los grafemas no se recuerdan o se omiten, esto está presente durante la transcripción o textualización. (página 78)

Las ideas a tomar en cuenta es necesario que estén textualizadas y así se pueda involucrar en la aplicación de Reglas de transición fonema-grafema, es importante tener en cuenta las reglas ortográficas a la hora de formar oraciones y párrafos.

**C. Revisión.** Reglas de transición fonema-grafema, es importante tener en cuenta las reglas ortográficas a la hora de formar oraciones y párrafos.

Por lo tanto, las ideas se presentan en forma de letras, oraciones y párrafos para que quien lo lea, analice y determine el propósito del autor.

### **Revisión.**

Gallego (2008) afirma: “Implica un análisis deliberación de lo planeado y escrito, y a su vez incluye dos hilos”

Evaluación del producto, revisiones y cambios en el producto final. Considere el material planificado y producido, los estándares de ortografía, la sustancia y la coherencia textual al revisar un trabajo.

Apreciación del producto, correcciones y modificaciones al resultado final. En la revisión es necesario tener en cuenta el contenido planificado junto con el contenido producido, las reglas de ortografía, el contenido y la coherencia textual.

En tal sentido el texto narrativo se define como narración, a partir de esta idea una narración escrita consiste en una secuencia básica, construida a partir de un marco que incluye una situación inicial, una complicación y una respuesta a una situación final. El texto

narrativo es la narración de una historia protagonizada por personajes reales o ficticios en la que se desarrollan determinados hechos en un espacio y tiempo determinados.

Pastor et al. (2015) indicaron “el cuento (cuento largo), la novela, la leyenda, la noticia, y cualquier historia (real o ficticia) que se transmite a otros son todos textos narrativos.” (p. 98).

Los escritores basan sus textos narrativos en temas y elementos básicos de investigación fáctica sin mostrar demasiada consideración aspectos sin valor. Asimismo, consideran el escenario y la particularidad en la que se desarrolla la historia, haciendo referencia al espacio, tiempo, acontecimientos históricos, sociales y culturales, etc. Otra consideración es la trama, que es la serie de eventos que ocurren a lo largo de una historia y están dispuestos en orden cronológico, aunque no aparezcan en orden en el texto. Asimismo, el penúltimo elemento es la perspectiva del narrador, desde el que se cuenta la historia. Puedes contarse en tercera o en primera persona. El elemento final son los personajes que se cree que son personajes reales o ficticios, a quienes les suceden los eventos de la historia y para quienes puede tener lugar el diálogo.

Uno de los mecanismos por los que se produce un texto (en este caso un cuento) es el modelo análogo que les ayuda a los estudiantes a afinar el trabajo, y el docente hace preguntas para motivarlos a analizar. sus problemas, examine su estructura, encuentre el propósito del autor.

Donde comienza el cuento, se describen los personajes, se menciona el escenario y se utilizan imágenes literarias, por ejemplo: ¡Abuela, tienes una nariz tan grande! Las uniones son eventos con efectos, y el resultado ocurre cuando se abordan las barreras del nudo. Por supuesto, debido a que muchos estudiantes usarán personajes falsos hacia la conclusión de sus presentaciones, debe haber consistencia en el material y un acabado consistente.

Dónde comienza la historia, hay una descripción de personajes, menciona el contexto de desarrollo de la trama, usa lenguaje con imágenes literarias, por ejemplo: ¡Abuela, tienes una nariz tan grande! Las uniones son eventos con efectos, el desenlace es la resolución de dificultad que surgen en el nudo. Por supuesto, tiene que haber continuidad en el contenido y un resultado con coherencia, teniendo en cuenta que muchos alumnos tienden a utilizar personajes ficticios al finalizar sus producciones.

Se logro considerar las estrategias metodológicas para escribir textos narrativos como:

**a. El binomio fantástico**

El pensamiento es una estructura binaria; las concepciones no están separadas; coexisten con su polo opuesto".

"Encuentre dos palabras sin asociaciones para despertar su creatividad, para que un niño pueda elegir una palabra al azar mientras otro joven hace lo mismo, y luego pueden inventar una narración como esta: perro y armario.

**b. Qué pasaría sí...**

“Las hipótesis fantásticas son una estrategia bastante básica. Para hacer una pregunta buscamos un sujeto y un predicado, así: sujeto (Emilio), predicado (convertido en león), y luego preguntamos ¿qué pasaría si Emilio despertara transformado en león?

**c. El juguete como personaje**

Cuando los niños practican actividades lúdicas solos, construyen historias, pero cuando tienen a sus padres como compañeros de juego, su imaginación puede llegar más lejos ya que cuentan con la experiencia del adulto para alimentar la acción.

**d. Creaciones sobre la base de láminas**

Los niños pueden crear sus propias obras de arte utilizando imágenes, fotografías, publicidad, un cartel o una pintura.

Se les entrega una ficha con un escenario específico, como el campo o el mar, y luego se les pide que inserten personas de su imaginación.

Luego, se instruye a los personajes para que conversen entre sí, después de lo cual ocurrirá algo y buscarán una solución.

**e. Los cuentos al revés**

El juego de contar historias da como resultado un producto incompleto o completamente nuevo. Como ejemplo: Blancanieves se encuentra con siete gigantes.

**f. La transformación**

El docente lee una narración, preferiblemente una escrita por los estudiantes, y luego transforma los personajes y eventos para crear una nueva historia.

El cambio de imagen podría comenzar modificando el título y buscando términos que sean sinónimos o antónimos pero que tengan sentido y sean intrigantes. Luego se modifican los caracteres, se buscan sus atributos por otros comparables u opuestos; lo principal es que los niños construyan de manera consistente. Las situaciones se pueden tratar de manera similar.

### **Lectura de imágenes**

Las niñas y los niños componen una narración a partir de las ilustraciones del libro. Los estudiantes se sientan en un tapete en círculo y el instructor se sienta en una silla para que todos puedan observar el libro. El maestro comienza explicando el libro, indicando el título, editorial, autor y todos los demás detalles. Luego alienta a los niños a mirar la portada del libro, luego las fotos dentro, página por página mientras los jóvenes dicen lo que representan las imágenes. Finalmente, el instructor entrega el cuento completo representado por los jóvenes. Esto se reflejó más tarde en una carta.

Como teoría sobre la producción de textos se consideró el modelo que planteó Hayes (1996) es replanteado por el Grupo Didactext quien explica que, para elaborar un texto escrito, este es concebido como un macroproceso donde se relacionan entre si los «Factores como el cultural, social, emocional o afectivo, cognitivo, físico (visomotor), discursivo, semántico, pragmático, lingüístico y didáctico.» (Didactext, 2003). La propuesta da importancia a los componentes de la cognición y la relación que existe con el factor social y el cultural, impulsando la intervención del proceso de aprendizaje para orientar a mejorar la práctica de escribir textos en la vida académica, especialmente apuntando a la educación obligatoria. Es decir, la propuesta plantea teóricamente y brinda herramientas para aplicar la teoría en ambientes socioculturales y escolares determinados. Por ejemplo, La teoría incorpora, entre otras cosas, "ritos, normas, creencias, valores, variedad cultural, Sistemas de numeración, representaciones temporales, redes semánticas, proposiciones, esquemas y lenguaje " en el contexto cultural. [...]» (Didactext, 2003). Es decir, agrupa todas las simbologías o imaginarias que los pueblos crean entre ellos a través del tiempo con el fin de organizar las actitudes de las personas y de la sociedad. Dicho lo anterior, Didactext enfatiza la producción de textos en los contextos sociales, situacionales y físicos, por ejemplo: la política, el pueblo y herramientas correspondientemente.

Entonces, la propuesta resalta la importancia de una motivación externa que ofrecen los aspectos textuales en el proceso de construir la escritura. El grupo da importancia al proceso de motivar con respecto al propósito, creatividad y creencias que encamina las acciones del usuario. La propuesta plantea estrategias meta y cognitivas para la elaboración de textos.

El constructivismo social que desarrolló Vygotsky puede utilizarse para mejorar la enseñanza en el aula. La escritura, según Valery (2000 citado en Gómez, 2021): Simboliza un sistema de mediación semiótica en el crecimiento psicológico del individuo, implicando un proceso consciente y autodirigido hacia fines previamente enunciados, y donde su actividad consciente se dirige hacia dos objetos separados de varios niveles; la primera consiste en los pensamientos que hay que comunicar, mientras que la segunda está formada por los medios por los que esos pensamientos se comunicarán al mundo exterior: la lengua escrita y las reglas gramaticales y sintácticas que la rigen. (p. 40)

En este sentido, el alumno es quien organiza la escritura según sus propios objetivos y evalúa en qué momento entra cada proceso para mejorar la composición, y todos estos autores recientes se identifican con el modelo de procesos, que ha sido utilizado para la enseñanza de la escritura y se transforma en una opción de interés para el alumno.

### **Importancia de la escritura**

Según el Minedu (2015), afirma que “De acuerdo con la ruta de aprendizaje, el desarrollo de textos narrativos es vital porque "permite al niño planificar, escribir y reflexionar sobre la forma, el contenido y la situación en la que se encuentra antes de escribir". Se escribirá texto”. La creación de textos narrativos requiere que los estudiantes pasen por un proceso integral que incluye una variedad de destrezas, desde elegir un tema y planificar hasta crear y luego evaluar su trabajo. Mediante estos textos, los docentes pueden detectar cómo los estudiantes pensar, siguiendo el proceso Qué, qué no va bien, etc. para aplicar la corrección del caso” (p. 72).

Tolchinski (1993) expresó “la importancia de la participación de los padres en la formación de sus hijos para la elaboración de textos narrativos escritos, porque hará que sus hijos sean increíblemente comunicativos y siempre querrán estudiar y amar la producción de sus escritos, ya sean orales o escritos” (p. 27).

Elaborar un texto es una manera de expresarse. En casa es posible producir escritos sencillos, que en un inicio son orales, y luego serán textos, por ejemplo, cuando se le pide a un niño que anote la lista de productos a comprar en el mercado, que tome apuntes comprensibles de las llamadas, luego que les produzca una carta a los padres o redacte alguna experiencia que haya pasado en la escuela.

Guzmán y Fajardo (2015) afirmaron que “La creación de textos narrativos es fundamental para el aprendizaje del niño. Este elemento favorece el desarrollo de habilidades que ayudarán al alumno a experimentar y evolucionar variables individuales, académicas y socioculturales que le permitirán funcionar como un miembro competente de la sociedad” (p. 65).

### **Dentro de las dimensiones de la producción de textos narrativos tenemos:**

#### **a. Coherencia**

Es definido por Baldeon (2018) como el área de procesar información basada en el escenario de comunicación aborda cuestiones semánticas e información o material que impacta en el significado interno del texto. Entre los factores a evaluar están la cantidad, calidad y organización de la información. En otras palabras, la coherencia es una propiedad textual que dicta información relevante debe transmitirse y cómo debe presentarse (en qué orden, con qué grado de precisión o detalle, en qué estructura, etc.)

Cassany (2008) define la coherencia como propiedades del texto que seleccionan información (relevante/irrelevante) y organizan estructuras comunicativas (introducción, capítulo, conclusión) de cierta manera. La coherencia debe estar centrada en una sensación, en un fin. La coherencia proporciona unidad de significado y significado global, lo que requiere la selección de material con el objetivo de organizar el texto de acuerdo con la estructura de comunicación sugerida. (página 30)

En el Manual de EBF (2017) se menciona: “En cada nivel del mapa se aplican varios criterios relacionados con los vicios que el autor debe evitar para evaluar la coherencia del texto: saltos involuntarios de información, repeticiones y contradicciones de conceptos y lagunas de información” (p. 47). Los niños pequeños deben saber distinguir tipos de información: las partes relevantes que se convierten en ideas están relacionadas con el tema sobre el que se va a escribir, y las partes irrelevantes complican la preparación del texto apropiado completo.

## **b. Cohesión**

Todo escrito debe tener oraciones, párrafos o frases que estén conectadas o unidas agradablemente por pronombres, conjunciones, adverbios, enlaces, adverbios y puntuación, según la Evaluación Nacional del Logro Estudiantil (2018). La cohesión es crítica en la formación del discurso discursivo. Cada palabra o frase debe tener una relación y estar asociada entre sí. (p. 23). Para eso, es fundamental que los verbos se conjuguen bien, de la misma forma el empleo de conectores, estos deben ser precisos para la unir oraciones y crear párrafos. Para desarrollar un escrito la coherencia y cohesión deben ir de la mano. En la primería los docentes no enseñan con eficiencia, ni insisten en la conexión con las frases resultando una producción poco elaborada y llegan con esos aprendizajes al nivel secundario.

Cassany (2008) señaló que cohesión significa que diferentes palabras o frases están vinculadas o conectadas para formar una línea o párrafo coherente. Esta cohesión se produce cuando salen guiones, enlaces, sinónimos, elipses. Se puede observar que las frases y oraciones en el texto no son aleatorias ni están desvinculadas entre sí, sino todo lo contrario. Cuando escribimos un artículo, no importa lo que sea, cada oración o cada cláusula debe estar unida con la siguiente, y hay una clara diferencia en significado y consistencia (p. 34). Ante lo mencionado, es muy fundamental el empleo de pronombres, conectores lógicos, adverbios y utilizar los verbos con los enlaces de forma adecuada complementándose para que de esta forma se realiza una articulación correcta de la escritura para facilitar el entendimiento y más adelante, la interpretación del texto.

En el manual EBR (2017), Considera la consistencia y cohesión de las ideas en los textos que produce y presenta su propio punto de vista sobre la utilidad de distintos recursos textuales para fortalecer el significado y tener un efecto en los lectores, según el escenario comunicativo. Cuando hablamos de cohesión, nos referimos a la estructura de un texto, o su plano gramatical y sintáctico, así como la correspondencia, el orden lógico y la coherencia que debe existir entre todas las palabras, incluidas las palabras, los géneros y los numerales. (p. 47). Por tanto, la cohesión se incluye dentro de un texto escrito correctamente, de la misma forma, la coherencia en un escrito no tiene contradicciones, tampoco incoherencia en sus argumentos.

### **c. Adecuación**

Es una propiedad del texto que implica el cumplimiento de las reglas y principios relacionados con el hablante, el destinatario, el tema y la situación es la comprensión y el dominio de la diversidad lingüística, el grado en que el discurso se adapta a la situación comunicativa, en el que el autor elige una lengua comunicativa en un lenguaje proporcionado entre series de palabras para adaptarse a la comunicación (van Dijk, 2018). Cassany (2008) Por su parte, menciona la suficiencia como propiedad de un texto que precisa su diversidad (dialecto/estándar) y registro de uso (general/específico, oral/escrito, objetivo/subjetivo y formal/informal). Un texto enviado a alguien lleva no solo una intención sino también una actitud hacia el destinatario (p. 29). Este comportamiento determina la naturaleza y la claridad. Cada vez que una persona conversa con alguien no lo realiza de la misma forma con otras personas, puesto que la emoción y el énfasis que le pone son distintos. Respecto a esto, se necesita adecuar los párrafos o el texto que se está realizando de acuerdo al público, dicho de otra forma, al lector.

La Evaluación Nacional del Logro Estudiantil (2018) menciona: "Antes de escribir, un escritor debe responder preguntas por sí mismo, como sobre qué quiere escribir, cuál es su tema, para quién y para qué público. Para" (p. 21).

Cada vez que una persona se dirige a otra, de forma oral u escrita, debe considerar el contexto, el objetivo que se ha propuesto lograr y de quién se está tratando. El ambiente comunicativo impone a que el vocablo utilizado no sea utilizado de la misma forma; para unos casos podría ser coloquial, sin embargo, en otros, se analizará la utilización alturada, que sea claro y expositivo para lograr su propósito comunicativo.

EBR (2017) señala: "Con base en la experiencia e información pasada, el estudiante debe adaptarse al propósito y destinatario; Son logros que deben ser alcanzados a la conclusión del IV ciclo, según el mapa de progreso." (p. 47). El estudiante redacta los textos con el fin de ser utilizados en un fin y tiempo determinado.

#### **Definición de términos básicos**

**Estrategia de aprendizaje.** El estudiante tiene que instruirse y orientar su proceso de adquisición de conocimientos, del cual debe haber tomado conciencia, de una forma exitosa. Para eso se necesita tener las ideas claras de qué significa un proceso exitoso en el aprendizaje. Luego tiene que conseguir procedimientos que le apoyen a la activación del

proceso y encaminarlo hacia un fin determinado. Finalmente es de gran importancia el manejo independiente para determinar si consiguió el objetivo (Aebli, 2001).

**El paso de aprendiz a experto.** Según Aebli (2001) nos explica que es importante este paso ya que contribuye a tener en cuenta las diferencias que acompañan a determinadas acciones estratégicas y que es importante no dejar de lado la consciencia, adaptación, validez y sobre todo refinar la sabiduría: conscientemente, el estudiante tiene que “pararse a pensar” de los diversos resultados de cualquier cosa que pase. Podemos decir que es un paso deliberado por las cuales se enuncia nuestra propia preferencia, así como las formas y maneras de lograr enseñanzas del aspirante y de su rendimiento frente a distintas situaciones.

**Autorregulación.** Según Aebli (2001) continuamente nuestro cuerpo está usando los mecanismos de autorregulación natural para conservar el organismo en equilibrio, es una herramienta muy fundamental donde permite al estudiante desarrollar su aprendizaje exitosamente.

### **Autoconocimiento**

“...ante todo, debemos saber cómo nos identificamos, de dónde provenimos, donde nos dirigimos, cual es el propósito de estar vivos, porque tenemos vida...” según Aebli (2001)

Puedo definir este concepto como una herramienta muy fundamental donde permite al estudiante desarrollar su aprendizaje exitosamente.

### **Definición de producción de textos**

Camacho (2017) considera que la producción de textos es el acto de convertir algo originalmente planeado en nuestra mente en un producto tangible, es decir, sobre qué queremos escribir y cómo lo escribiremos, siguiendo las reglas de generación de texto de manera coherente y coherente.

**Coherencia.** La palabra coherencia proviene del latín "cohaerentia", que implica la cualidad de la escritura y demuestra las relaciones globales e internas entre todas sus partes. Según la RAE (2018), la coherencia es el estado del sistema lingüístico de un texto cuando sus partes del texto se presentan en partes fraccionarias. Sin embargo, un texto es coherente cuando es comprensible en un sentido global, no contiene contradicciones y contiene suficiente información, tipo y contexto.

**Cohesión.** La palabra cohesión proviene del vocablo "cohaesum", que significa acción y efecto de unir o combinar. Según RAE (2018), es el acto de unir cosas o aferrarse a lo ya

formado. En otras palabras, la cohesión es solo una característica del texto que indica la relación entre oraciones y párrafos. Un texto está bien cohesionado, retiene perfectamente las referencias cuando no tiene repeticiones innecesarias y vincula mejor las unidades que las oraciones mediante el uso de elementos verbales y no verbales.

**Adecuación.** El grado en que el habla se adapta a la situación de comunicación, donde el autor selecciona un idioma de comunicación de un conjunto de palabras proporcionadas por el idioma y lo adapta a la comunicación (van Dijk, 2018).

## **Formulación de hipótesis**

### **Hipótesis general**

**H<sub>1</sub>** : La aplicación de las estrategias de aprendizaje autónomo influye significativamente en el desarrollo de la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa César Vallejo, Morropón – Piura, 2020

**H<sub>0</sub>** : La aplicación de las estrategias de aprendizaje autónomo no influye significativamente en el desarrollo de la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa César Vallejo, Morropón – Piura, 2020.

### **Hipótesis específicas**

**H<sub>1</sub>** : La aplicación de las estrategias de aprendizaje autónomo influye significativamente en el desarrollo de la dimensión coherencia de la producción de textos narrativos de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa César Vallejo, Morropón – Piura, 2020.

**H<sub>2</sub>** : La aplicación de la estrategia de aprendizaje autónomo influye significativamente en el desarrollo de la dimensión cohesión de la producción de textos narrativos de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa César Vallejo, Morropón – Piura, 2020.

**H<sub>3</sub>** : La aplicación de la estrategia de aprendizaje autónomo influye significativamente en el desarrollo de la dimensión adecuación de la producción de textos narrativos de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa César Vallejo, Morropón – Piura, 2020.

## Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO	ESCALA
<b>Variable independiente:</b> ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO	“Es tener una idea clara de lo que es un proceso de éxito en el aprendizaje, para después adquirir procedimientos que le ayuden a activar el proceso y conducirlo a un fin adecuado, aprendiendo a controlar por sí mismo si ha logrado su objetivo” (Aebli, 2001).	Las estrategias de aprendizaje autónomo se promueven a través de sesiones de aprendizaje que dan énfasis al uso de las mismas procurando desarrollarlas, auto conociéndose y autorregulándose.	De aprendiz a experto	Utiliza estrategias.	1. Utiliza estrategias asertivas para producir su texto narrativo. 2. Utiliza acciones de adaptación y validez para la producción de textos narrativos.	Ficha de observación	Nominal
				Se adapta a los cambios.	3. Se adapta a los cambios asertivamente para producir textos narrativos.		
				Explica el proceso de aprendizaje	4. Explica con claridad el proceso que ha seguido para redactar textos narrativos.		
			Autoconocimiento	Reconoce con facilidad sus errores y solicita ayuda.	5. Reconoce su error al producir textos narrativos y aprende del mismo. 6. Pide ayuda cuando no entiende el proceso de producción textual.		
				Fortalece su autoestima.	7. Se muestra proactivo en situaciones retadoras para producir su texto narrativo. 8. Se siente cómodo cuando recibe una crítica constructiva acerca de su texto 9. Reconoce los problemas que le impiden seguir redactando textos narrativos.		
			Autoconocimiento	Equilibrio emocional	10. Toma sus propias decisiones para producir textos narrativos. 11. Reconoce sus emociones al redactar textos narrativos.		

<b>Variable dependiente:</b> PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS	“Es la capacidad y estrategia que se usa para expresar ideas, <sentimientos y experiencias a través de escritos, y no se considera una habilidad innata en el individuo, sino que puede desarrollarse y ser objeto de enseñanza-aprendizaje” (Cassany, 1994, p. 155)	Es una capacidad que se concibe como “un trabajo planificado y sistemático que exige tiempo y ejercicio intelectual” (Palomino, 2016, p. 6) del estudiante y se desarrollaría practicando y teniendo conocimiento de algunas técnicas. La elaboración de textos debe tener: cohesión, coherencia y aplicar un buen lenguaje.	Coherencia	Sentido lógico a la historia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hace una descripción de los personajes de manera clara o entendible.</li> <li>2. Hace referencia al tiempo y al lugar en la narración o exposición de ideas o acontecimientos.</li> <li>3. Elabora la secuencia de ideas de forma coherente teniendo en cuenta la estructura del texto.</li> <li>4. Redacta el cuento construyendo oraciones complejas de manera coherente.</li> <li>5. Las ideas mantienen una continuidad lógica.</li> <li>6. Las ideas guardan relación con el tema tratado.</li> <li>7. Existe al menos una idea con consecuencia.</li> </ol>	
			Cohesión	Forma externa de un texto	<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Hace uso de la referencia como mecanismo de redacción.</li> <li>9. Hace uso correcto de los conectores para enlazar las ideas.</li> <li>10. Inicia el cuento usando expresiones como: “Había una vez...”, “Érase una vez”, “Al principio”, “Cierta día”, “Hace mucho tiempo”, “Un día” ...</li> <li>11. Al final de la historia termina con las palabras “Finalmente”, “Al final” ...</li> </ol>	
			Adecuación	Propiedad del texto	<ol style="list-style-type: none"> <li>12. Se adecua al tipo de texto que se pide en la consigna.</li> <li>13. Se adecua al tema propuesto.</li> </ol>	

## **II. METODOLOGÍA**

### **2.1 Objeto de estudio.**

La presente investigación fue del tipo aplicada, se recogió información con el propósito de plantear alternativas de solución en la aplicación de estrategias de aprendizaje autónomo para favorecer la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de primaria de la institución educativa Cesar Vallejo Morropon- Piura 2020; tal y como nos menciona Carrasco (2006) Este se caracteriza por objetivos prácticos inmediatos claramente definidos, como actuar, convertir, alterar o generar cambios en un área específica de la realidad.

Se aplicó una metodología de enfoque cuantitativo, la cual sirvió para recolectar los datos con la finalidad de comprobar la hipótesis con sustento al medir numéricamente y realizar un análisis estadístico con la intención de comprobar teorías. (Hernández, et al., 2014).

Fue de nivel explicativo; al respecto Arias (2012) la investigación explicativa se encarga de determinar la razón de los hechos mediante el establecimiento de correlaciones causa-efecto, esto quiere decir que se pueden probar hipótesis para descubrir las causas y los resultados.

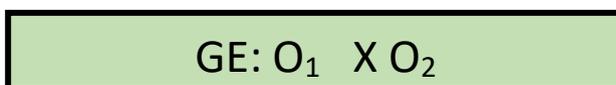
El método que se utilizó en la presente investigación fue hipotético deductivo el cual fue de gran utilidad, Según Guanipa (2010) es el conjunto de teorías y conceptos básicos permitiéndole al investigador establecer hipótesis para luego comprobarlas o refutarlas. Este método es un procedimiento generalizado en la práctica científica donde se realiza el estudio del fenómeno, se elaboran las hipótesis, se deriva sus consecuencias y se comprueba.

Se optó por un diseño pre experimental; Estos diseños cambian activamente una o más variables independientes (causas putativas) para examinar las repercusiones de ese manejo en una o más variables dependientes (efectos putativos), todo mientras el investigador tiene el control. (Hernández et al., 2014). A su vez, fue longitudinal porque se recogió datos de la población en diferentes tiempos en un periodo determinado, con la intención de analizar sus variaciones en el tiempo transcurrido (Bernal, 2010).

El diseño específico correspondió a un solo grupo utilizando un pretest y posttest. El pretest fue antes de la aplicación de las estrategias para la autonomía y el posttest después de

la aplicación de las estrategias para la autonomía permitiendo de este modo poder establecer la línea de base que se detalla.

A continuación, presento el resumen graficado del diseño de la investigación:



- GE : Grupo experimental

- O<sub>1</sub> : Observación 1

-O<sub>2</sub> : Observación 2 X

: Variable independiente

La población en conformidad con el concepto usado por Hernández et al. (2014) la define como “el conjunto de todos los casos que acuerdan con las especificaciones” donde la población se detalla todas las particularidades que permitieron incluir con exactitud las muestras para ser representadas.

86 estudiantes de la Institución Educativa César Vallejo, Morropón – Piura, 2020, constituyeron la población.

### Tabla 1

Población de estudiantes

Grado	Total
1er	20
2do	15
3er	11
4to	14
5to	17
6to	09
<b>Total</b>	<b>86</b>

**Fuente.** Nómina de matrícula 2020.

La muestra según Hernández et al. (2014) define a esta como una parte de aquellos individuos que fueron seleccionados para un determinado fin y que por ende pertenecen al grupo seleccionado con las mismas peculiaridades que en si se le denomina población en un trabajo científico.

Cabe resaltar que en momento de elegir la muestra se tuvo en cuenta los principios de inclusión y exclusión y así no se vean afectados los resultados y lograr el cumplimiento del

presente trabajo de manera satisfactoria con el apoyo de los agentes educativos en especial los 14 alumnos de cuarto grado de la I.E. César Vallejo Mendoza, Morropón – Piura, 2020.

Tabla 2.

Selección de muestra de estudiantes

Grado	Varón	Mujer	Total
Cuarto grado	06	08	14

Fuente. Nómina de matrícula 2020.

El muestreo para Arias (2014) menciona que: “La muestra es una herramienta muy importante en la indagación ya que ayuda en la selección de una fracción representativa y por lo tanto la recopilación de datos que ayuda a dar fe y ser veraces en la indagación acerca de los individuos a estudiar” (p. 34).

El muestreo de la indagación toma como criterio del investigador un muestreo probabilístico o intencionado por conveniencia, puesto que este proceso se ha realizado con la sana intención de elegir a los sujetos que por cierto fueron los que más resaltaron en algunos puntos de vista del investigador.

## **2.2 Instrumentos, técnicas equipos de laboratorio de recojo de datos**

La observación ha sido la técnica elegida para la investigación. Se consideró adecuado usar la lista de cotejo como instrumento para recopilar información mediante las respuestas que se han obtenido de la muestra representativa.

### **Técnica**

**Observación:** Según Albert (2007) manifiesta que la observación “Es una estrategia de recopilación de datos con el objetivo de explorar y describir el entorno, lo que implica indagar profundamente”. Se puede decir que la observación es la más utilizada para hacer análisis sobre la vida de un grupo de individuos, me facilitó mi trabajo ya que recogí información que luego la procesé y aplique a los alumnos de 4to de primaria en la Institución Educativa Cesar Vallejo.

### **Instrumento**

**Ficha de observación:** MINEDU (2020), señala que la ficha de observación, permite dotar al docente de un instrumento que, le facilita el análisis de la evolución de los procesos de aprendizaje de sus alumnos, y le da la posibilidad de contar con un elemento central que permita la coincidencia entre el sostén teórico, las experiencias por las que irá transitando cada niño y los distintos caminos que vayan construyéndose en función a cada necesidad individual, esta herramienta está estructurada por una matriz de columnas, lo que facilita la organización de los datos recopilados. En este estudio se elaboró una ficha de observación, la cual cuenta con 13 ítems, los 6 primeros ítems tienen un valor de 0- 1 punto cada uno y del ítem 7 al 13 tienen un valor de 0-2 puntos. Del ítem 1-7 sirven para medir la dimensión coherencia del 8 - 11 para medir la dimensión cohesión y del ítem 12-13 corresponden a la dimensión adecuación.

Análisis de fiabilidad del instrumento

Alfa de cronbach	N° de elementos
,633	13

Se utilizó el programa SPSS V26 para determinar la fiabilidad del instrumento

### 2.3 Análisis de la información.

El proceso que se hizo sobre los datos recolectados, a partir del empleo de una ficha de observación como pretest y pos-test a la muestra destinada, con el fin obtener los datos y posteriormente explicar la ejecución de elaboración de textos narrativos al usar el conjunto de estrategias para el aprendizaje autónomo cumpliendo con todos los principios éticos. De la misma forma, para que se comprenda los datos, se mida y se explique efectivamente la variable y dimensiones, se consideró los baremos según los niveles de logro que implanta el MINEDU, los cuales permitieron que se procese la medición de la investigación y se describa con números estadísticos. Se manejó un análisis descriptivo y así procesar la información y en análisis utilizando Excel (versión 2019), a su vez para crear las tablas y gráficos. Para la confiabilidad del instrumento y la contrastación de hipótesis se utilizó el programa IBM SPSS Statistics 26. Luego, a partir del análisis de resultados, se obtuvo las conclusiones para la variable de comprensión lectora y sus dimensiones, obteniendo de esta forma la significatividad de la investigación.

## 2.4 Aspectos éticos en investigación

El estudio fue diseñado con riguroso apego a la ética de la investigación, de acuerdo con los estándares internacionales y de acuerdo con las normas nacionales vigentes, así como teniendo en cuenta los siguientes conceptos:

- **Justicia:** Los participantes de la investigación fueron tratados por igual, sin exclusiones, lo que ayudó al progreso del estudio.
- **Probidad:** Actuamos con honestidad a lo largo del progreso de la investigación; es decir, los resultados adquiridos eran confiables y no estaban viciados por sus propios motivos..
- **Principio de beneficencia y no maleficencia:** Se trata de que el investigador maximice lo beneficios y minimice los riesgos posibles durante su ejecución. En este sentido, se evitó todo tipo de daño, ya sea físico o psicológico hacía los alumnos en estudio.
- **Protección a las personas:** se respetó las opiniones de las personas con las que trabaje así como también su tranquilidad y seguridad en todo momento. Esto quiere decir que las personas participantes deben mantenerse informadas y no generar desconfianza por lo que se garantizo en todo momento el respeto de los derechos fundamentales.
- **Libre elección para participar y el derecho a la información transparente:** los estudiantes o muestra de estudio que forman parte de la ejecución del proyecto están en el derecho de recibir información transparente acerca del objetivo y fin de la investigación; de igual forma, poseen la libertad de elegir participar o no en el proyecto, es decir, no se les ordena participar. Todas las investigaciones tienen que considerar la manifestación los individuos sobre su voluntad, necesidad de información y libertad; para que los individuos, muestra de estudio o titulares de los resultados estén conscientes sobre la utilización de la información con objetivos establecidos.

**Integridad científica:** Es relevante cuando, de acuerdo a las leyes deontológicas de la profesión del investigador, se analizan y manifiestan los daños y ventajas potenciales que puedan dañar a los participantes en un proyecto de investigación.

### III. RESULTADOS

#### Presentación y análisis de los resultados

Seguidamente presento los resultados alcanzados respecto a la descripción del desarrollo de producción de textos después de aplicar un pretest, seguido de un tratamiento de 12 sesiones aplicando las estrategias de aprendizaje autónomo, y aplicando nuevamente el instrumento como postest en los alumnos de cuarto grado de la I.E. César Vallejo, Morropón, 2020. La muestra fue recolectada a través del método no probabilístico o intencionado y la obtención de los datos por medio de una lista de cotejo, cuyos valores se categorizaron en los cuatros niveles de logro establecidos por el MINEDU.

**Tabla 3.**

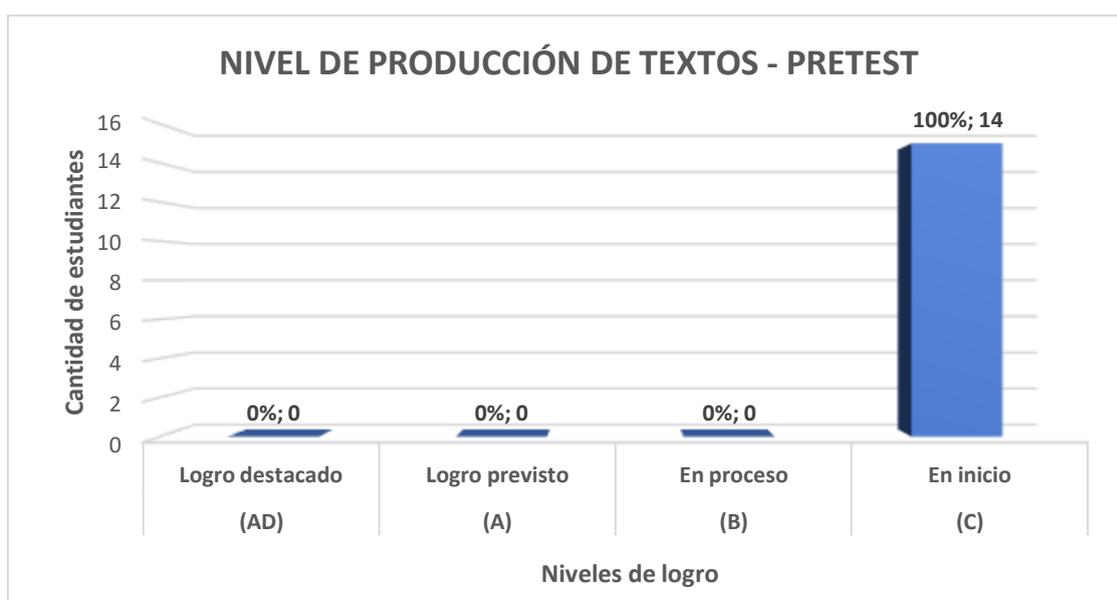
Resultados del pretest de la variable producción de textos narrativos

Nivel de logro	Rango	Cantidad de estudiantes	%
(AD)	18 - 20	0	0%
(A)	14 - 17	0	0%
(B)	11 - 13	0	0%
(C)	0 - 10	14	100%
<b>Total</b>		14	100%

**Fuente:** En base a datos de la lista de cotejo. 12-11-20.

**Figura 1**

Nivel de producción de textos en el pretest



**Fuente:** En base a resultados de la tabla estadística. 22-11-20.

Los resultados obtenidos a partir de la tabla 3 y figura 1 del pretest, dan a conocer que del total de la muestra del 4to grado de la I.E. César Vallejo Mendoza, en el nivel de producción de textos narrativos, el 100% del total de alumnos (14 niños) se encuentran en el nivel de logro “en inicio” conformando la totalidad de los estudiantes investigados; dejando de esta forma, a los demás niveles de logro (en proceso, logro previsto y logro destacado) con 0% de cantidad de estudiantes.

**Tabla 4**

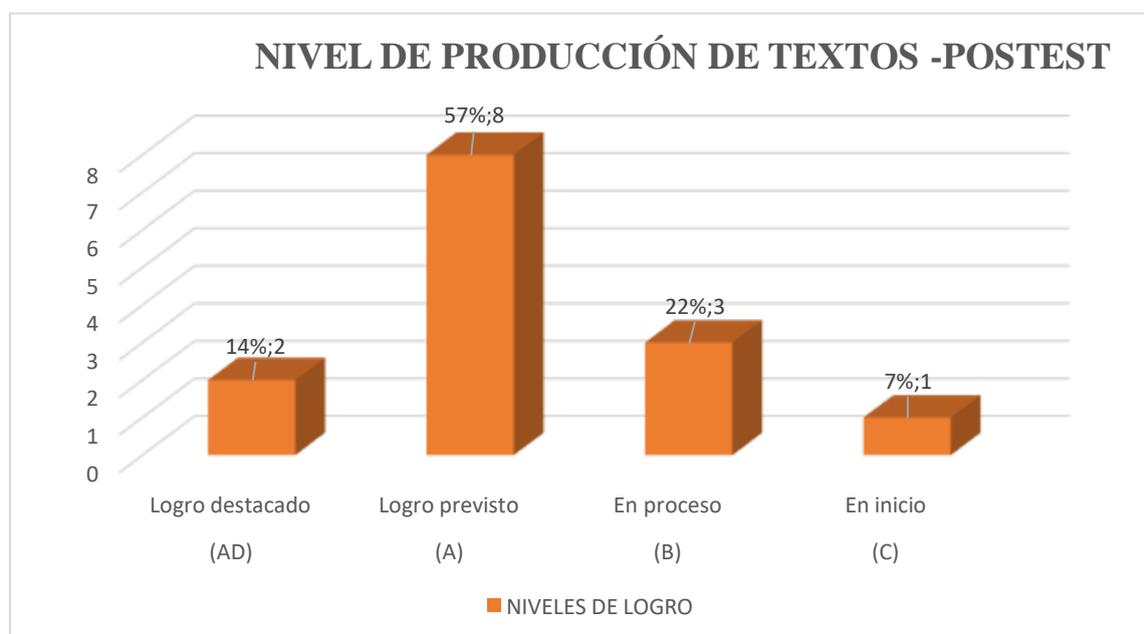
Resultados del postest de la variable producción de textos narrativos

Nivel de logro	Rango	Cantidad de estudiantes	%
(AD)	18 - 20	2	14%
(A)	14 - 17	8	57%
(B)	11 - 13	3	22%
(C)	0 - 10	1	7%
<b>Total</b>		14	100%

**Fuente:** En base a datos de la lista de cotejo. 12-11-20.

**Figura 2**

Nivel de producción de textos en el postest



**Fuente:** En base a resultados de la tabla estadística. 22-11-20.

Los resultados obtenidos a partir de la tabla 4 y figura 2 del postest, muestran que el 7% de los estudiantes (1 niños) se encuentran en inicio; el 22% (3 niños) en el nivel proceso; el 57% de los estudiantes (8 niños) en el nivel logro previsto acumulando a más de la mitad de la muestra y; por último, el 14% (2 niños) en el nivel logro destacado esto quiere decir que si hay una gran diferencia y se ha mejorado notablemente el avance en lo que es la producción de textos narrativos.

**Tabla 5**

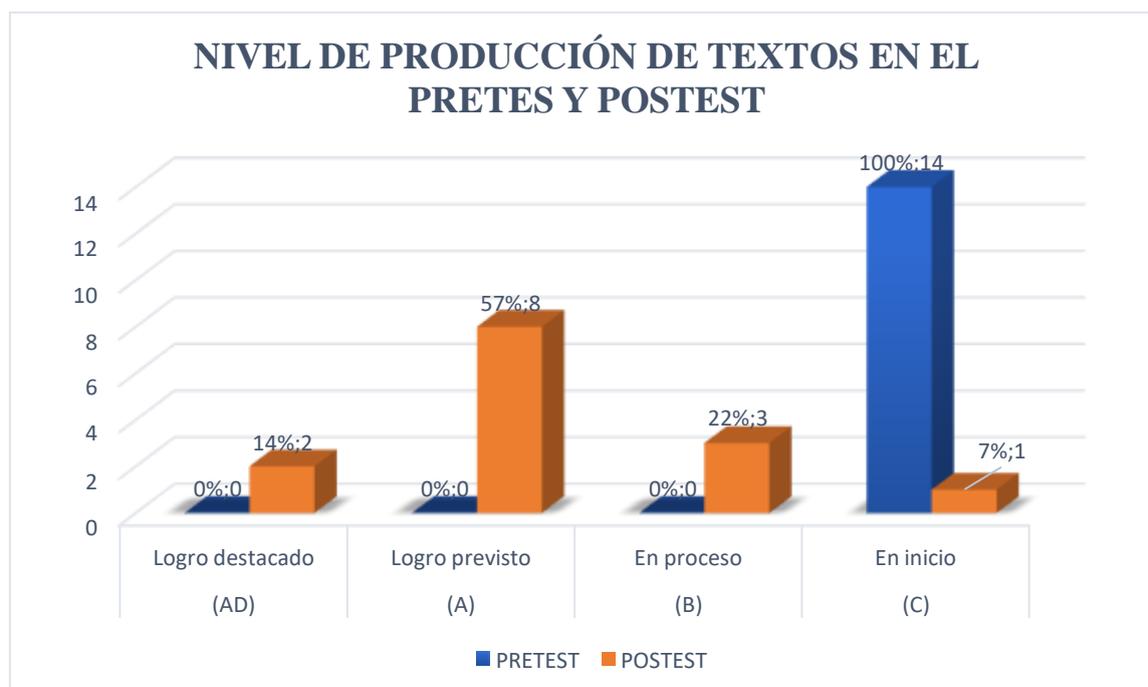
**Resultados del nivel de la variable producción de textos narrativos**

Nivel de logro	Rango	Pretest		Postest	
		Cantidad	%	Cantidad	%
(AD)	18 - 20	0	0%	2	14%
(A)	14 - 17	0	0%	8	57%
(B)	11 - 13	0	0%	3	22%
(C)	0 - 10	14	100%	1	7%
<b>Total</b>		14	100%	14	100%

**Fuente:** En base a datos de la lista de cotejo. 12-11-20.

**Figura 3**

Nivel de producción de textos en el pretest y postest



**Fuente:** En base a resultados de la tabla estadística. 22-11-20.

En la tabla 5 y figura 3, los resultados encontrados en el pretest, el 100% de los escolares (14 niños) cuentan con un puntaje sumamente bajo perteneciendo de esta forma al nivel de logro “en inicio”; dejando en 0% a los demás niveles de logro, concentrando de esta forma un alto índice de estudiantes en el nivel de logro más bajo, dejando en claro que existe un problema o dificultad en el aprendizaje de la variable. En el postest, ya se puede observar cambios en la ubicación de niveles, puesto que en el nivel de logro “en inicio” hubo una reducción sumamente considerable, contando con un 7% de estudiantes (1 niños) en el nivel de logro “en inicio”; en el nivel de logro “en proceso” la cantidad se elevó considerablemente a un 22% de estudiantes (3 niños) que permanecen en este nivel; luego, en el nivel “logro previsto”, hubo un aumento significativo de estudiantes registrando al 57% de estudiantes (8 niños) dentro de este nivel, lo cual muestra un creciente desarrollo de habilidades de producción textual; por último, en el nivel “logro destacado” también hubo un aumento minucioso al 14% de estudiantes (2 niños) que lograron cumplir las expectativas luego del tratamiento de sesiones con el uso de estrategias de aprendizaje autónomo.

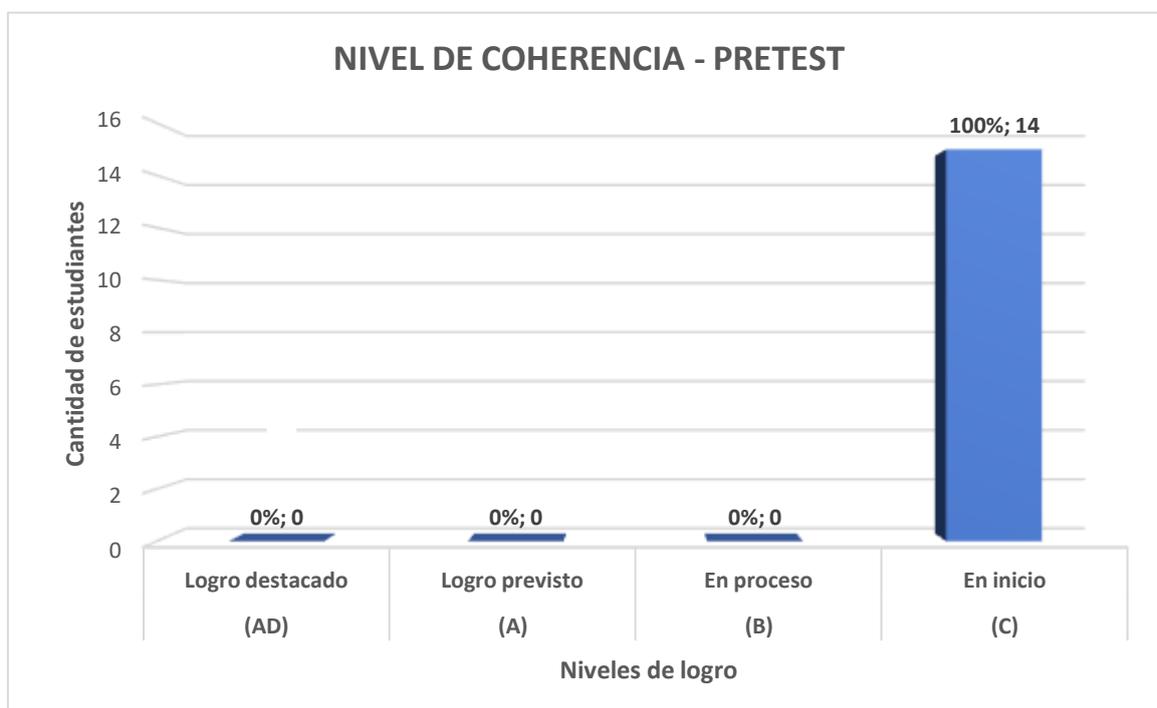
**Tabla 6**  
Resultados del pretest de la dimensión coherencia

<b>Nivel de logro</b>	<b>Rango</b>	<b>Cantidad de estudiantes</b>	<b>%</b>
(AD)	18 - 20	0	0%
(A)	14 - 17	0	0%
(B)	11 - 13	0	0%
(C)	0 - 10	14	100%
<b>Total</b>		14	100%

**Fuente:** En base a datos de la lista de cotejo. 12-11-20.

**Figura 4**

Nivel de coherencia en el pretest



**Fuente:** En base a resultados de la tabla estadística. 22-11-20.

Los resultados conseguidos a partir de la tabla 6 y figura 4 del pretest, dan a conocer que el 100% de los estudiantes de la investigación (14 estudiantes) se encuentran en el nivel inicio acumulando la totalidad de la muestra y dejando en 0% a los demás niveles de logro esto se ve reflejado que hay una gran deficiencia en esta dimensión en el momento de redactar sus narraciones.

**Tabla 7**

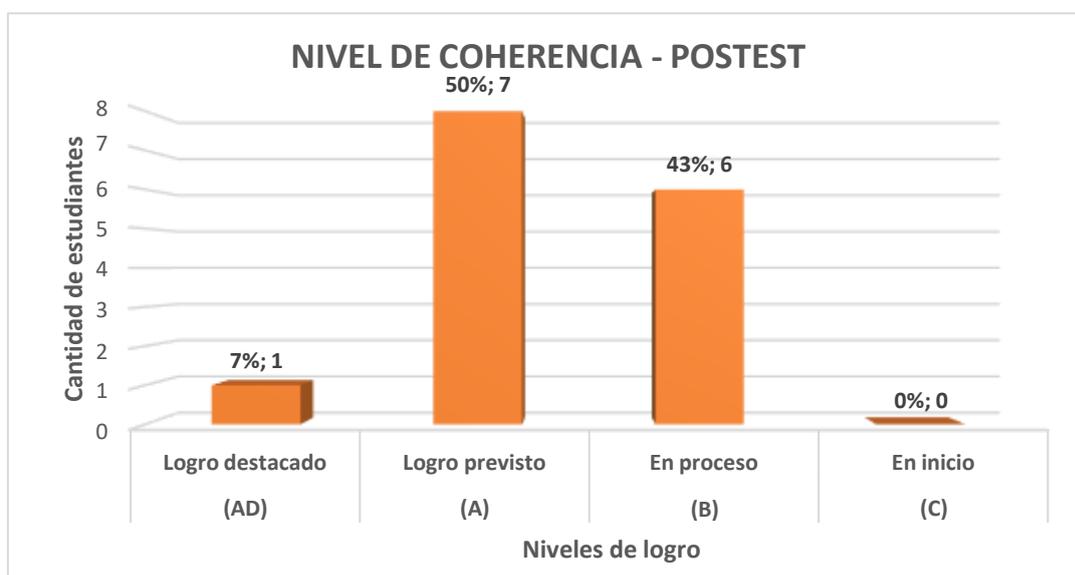
**Resultados del postest de la dimensión coherencia**

Nivel de logro	Rango	Cantidad de estudiantes	%
(AD)	18 - 20	1	7%
(A)	14 - 17	7	50%
(B)	11 - 13	6	43%
(C)	0 - 10	0	0%
<b>Total</b>		14	100%

**Fuente:** En base a datos de la lista de cotejo. 12-11-20.

**Figura 5**

Nivel de coherencia en el postest



**Fuente:** En base a resultados de la tabla estadística. 22-11-20.

Los resultados obtenidos a partir de la tabla 7 y figura 5 del postest, nos revelan que de la muestra total de alumnos del cuarto grado de la I.E. César Vallejo, en el nivel de la dimensión coherencia, el 43% (6 estudiantes) en el nivel proceso; el 50% de los estudiantes (7 estudiantes) en el nivel logro previsto acumulando a la mayoría de muestra y; por último, el 7% (1 estudiantes) en el nivel logro destacado esto refleja que la mayoría de educandos han logrado sus aprendizajes en lo que concierne a ser coherentes en lo que escriben por lo que sí ha dado resultados la aplicación de las actividades.

**Tabla 8**

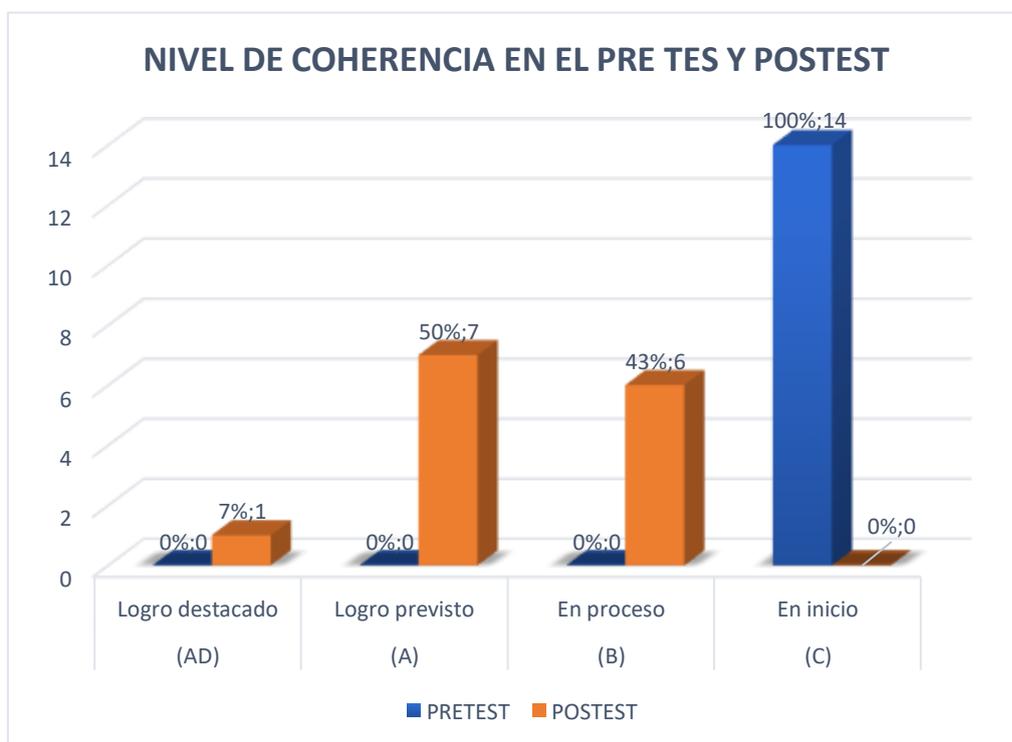
**Resultados comparativos del pretest y postest de la dimensión coherencia**

Nivel de logro	Rango	Pretest		Postest	
		Cantidad	%	Cantidad	%
(AD)	18 - 20	0	0%	1	7%
(A)	14 - 17	0	0%	7	50%
(B)	11 - 13	0	0%	6	43%
(C)	0 - 10	14	100%	0	0%
<b>Total</b>		14	100%	14	100%

**Fuente:** En base a datos de la lista de cotejo. 12-11-20.

**Figura 6**

Nivel de coherencia en el pretest y postest



**Fuente:** En base a resultados de la tabla estadística. 22-11-20.

En la tabla 8 y figura 6, los resultados hallados dan a conocer que en referencia al nivel de la dimensión coherencia, en el pretest, el 100% de los escolares (14 estudiantes) cuentan con una calificación deficiente perteneciendo de esta forma al nivel de logro en inicio; dejando en 0% a los demás niveles de logro, concentrando de esta forma un alto índice de estudiantes que presentan dificultades en el manejo de habilidades pertenecientes a la aplicación de la coherencia. En el postest, se observa cambios de ubicación de niveles de logro en los escolares, pues en el nivel inicio hubo una reducción total, contando con un 0% de estudiantes (0 niños); en el nivel de logro en proceso la cantidad subió considerablemente a un 43% de estudiantes (6 alumnos) que se ubican en este nivel; luego, en el nivel logro previsto, ocupó la tasa más alta de estudiantes con un 50% de estudiantes (7 niños) dentro de este nivel, lo que demuestra que más de la mitad de los estudiantes lograron fortalecer sus habilidades de la dimensión coherencia de manera satisfactoria ; por último, en el nivel logro destacado si hubo un aumento minucioso al 7% de estudiantes (1 alumno) quien logró cumplir las expectativas luego del tratamiento de sesiones con el uso de estrategias de aprendizaje autónomo.

**Tabla 9**

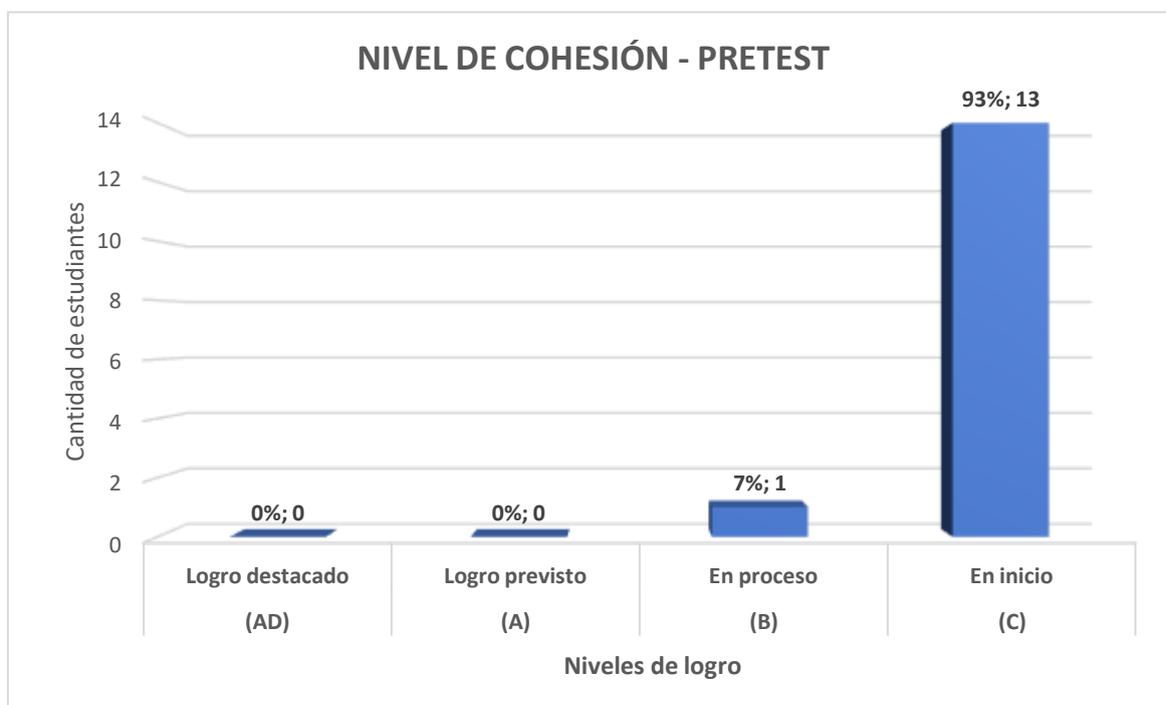
Resultados del pretest de la dimensión cohesión

Nivel de logro	Rango	Cantidad de estudiantes	%
(AD)	18 - 20	0	0%
(A)	14 - 17	0	0%
(B)	11 - 13	1	7%
(C)	0 - 10	13	93%
<b>Total</b>		14	100%

**Fuente:** En base a datos de la lista de cotejo. 12-11-20.

**Figura 7**

Nivel de cohesión en el pretest.



**Fuente:** En base a resultados de la tabla estadística. 22-11-20.

Los resultados obtenidos a partir de la tabla 9 y figura 7 del pretest, nos dan a conocer que en la dimensión cohesión, el 93% del total de estudiantes (13 niños) se encuentran en el nivel de inicio acumulando a casi toda la muestra; y el 7% (1 niños) se encuentra en el nivel en proceso esto nos deja evidencias de que existe dificultad en los alumnos en el momento de identificar la cohesión de sus redacciones.

**Tabla 10**

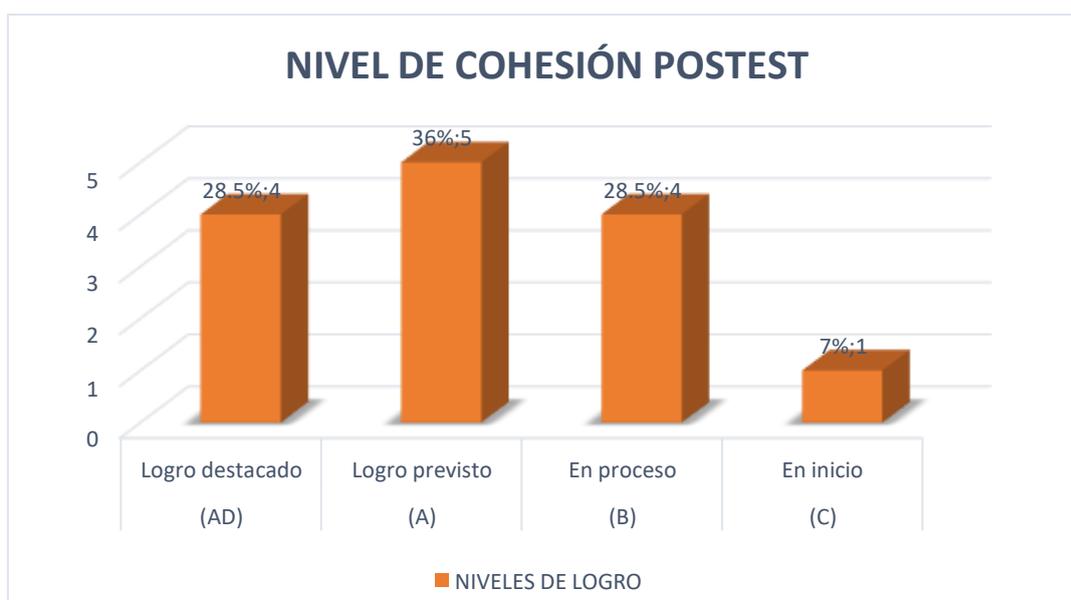
Resultados del postest de la dimensión cohesión

Nivel de dimensión	Rango	Cantidad de estudiantes	%
(AD)	18 - 20	4	28.5%
(A)	14 - 17	5	36%
(B)	11 - 13	4	28.5%
(C)	0 - 10	1	7%
<b>Total</b>		14	100%

**Fuente:** En base a datos de la lista de cotejo. 12-11-20.

**Figura 8**

Nivel de cohesión en el postest



**Fuente:** En base a resultados de la tabla estadística. 22-11-20.

Los resultados obtenidos a partir de la tabla 10 y figura 8 del postest, detallan que en el nivel de la dimensión cohesión, el 7% de los estudiantes (1 niños) se encuentran en el nivel inicio; el 28.5% (4 niños) en el nivel proceso; igualmente el 36% de los estudiantes (5 niños) en el nivel logro previsto en ambos niveles a la mayoría de los estudiantes y; por último, el 28.5% (4 niños) en el nivel logro destacado se resalta que si se ha mejorado considerablemente en la aplicación de las estrategias para esta dimensión.

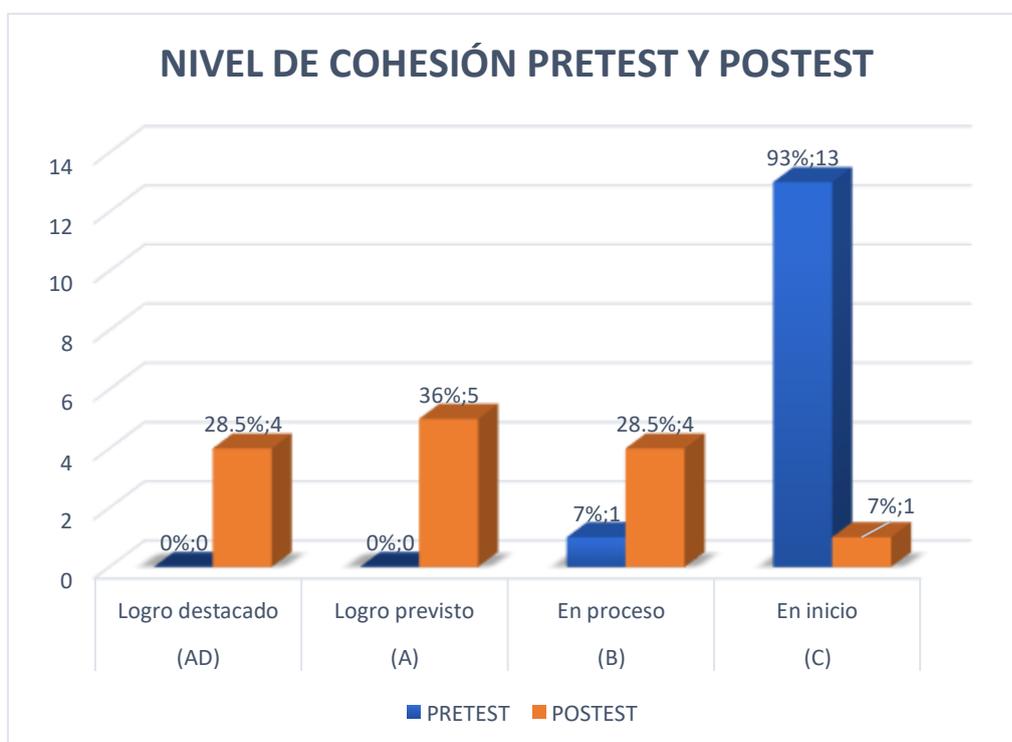
**Tabla 11**

Resultados comparativos del pretest y postest del nivel de la dimensión cohesión

Nivel de logro	Rango	Pretest		Postest	
		Cantidad	%	Cantidad	%
(AD)	18 - 20	0	0%	4	28.5%
(A)	14 - 17	0	0%	5	36%
(B)	11 - 13	1	7%	4	28.5%
(C)	0 - 10	13	93%	1	7%
<b>Total</b>		14	100%	14	100%

**Fuente:** En base a datos de la lista de cotejo. 12-11-20.**Figura 9**

Nivel de cohesión en el pretest y postest

**Fuente:** En base a resultados de la tabla estadística. 22-11-20.

En la tabla 11 y figura 9, los resultados encontrados detallan en referencia al nivel de la dimensión cohesión, en el pretest, el 93% de los escolares (13 niños) cuentan con una calificación muy baja ubicándose en relación a sus desempeños propios en nivel inicio; el 7% de los estudiantes (1 niños) se ubican en el nivel en proceso dejando en claro que existe muchas falencias en el desarrollo de habilidades de cohesión. En el postest, se observa cambios considerables de ubicación de niveles de logro en los escolares dentro de esta

dimensión, pues en el nivel inicio hubo una limitación casi total, contando con un 7% de estudiantes (1 niños) dejando claro que se superó las dificultades más críticas dentro de esta jerarquía; en el nivel de logro en proceso hubo un aumento considerable contando con el 28.5% de estudiantes (4 niños) que pertenecen en este nivel; igualmente en el nivel logro previsto, hubo una adición considerable al 36% de estudiantes (5 niños) dentro de este nivel, lo que demuestra hasta el momento que si hubo cambios significativos en esta dimensión logrando erradicar una gran cantidad de estudiantes del nivel más bajo de logro; por último, en el nivel logro destacado se logró captar la mayor cantidad de muestra al 28.5% de estudiantes (4 niños) quienes lograron cumplir las expectativas luego del tratamiento de sesiones con el uso de estrategias de aprendizaje autónomo.

**Tabla 12**

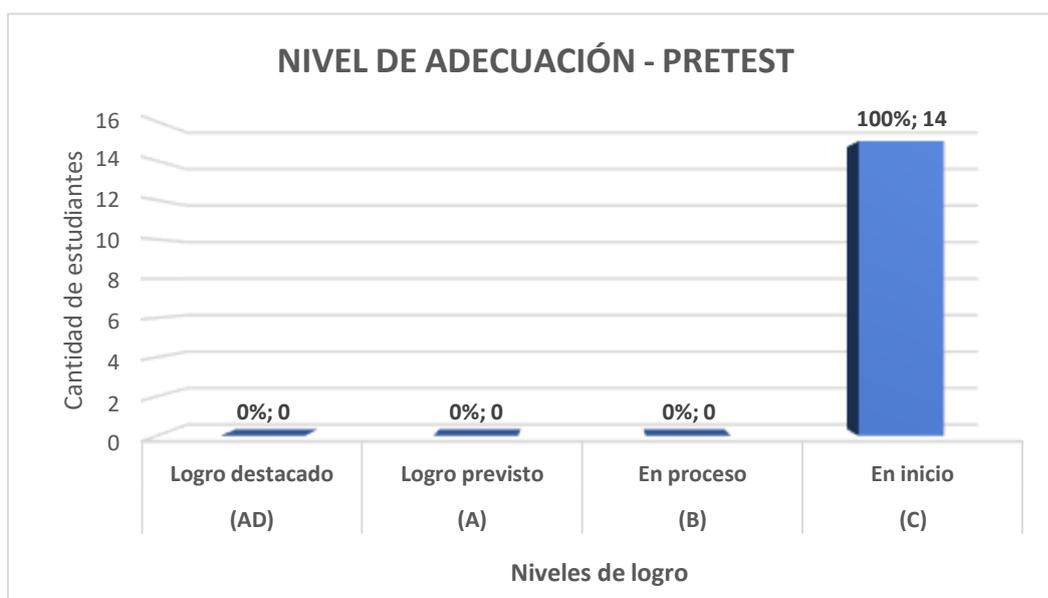
Resultados del pretest de la dimensión adecuación

Nivel de logro	Rango	Cantidad de estudiantes	%
(AD)	18 - 20	0	0%
(A)	14 - 17	0	0%
(B)	11 - 13	0	0%
(C)	0 - 10	14	100%
<b>Total</b>		14	100%

**Fuente:** En base a datos de la lista de cotejo. 12-11-20.

**Figura 10**

Nivel de adecuación pretest.



**Fuente:** En base a resultados de la tabla estadística. 22-11-20.

Los resultados conseguidos a partir de la tabla 12 y figura 10 del pretest, dan a conocer que en la dimensión adecuación, el 100% de los estudiantes de la investigación (14 estudiantes) se encuentran en el nivel inicio siendo la totalidad de la muestra y dejando en 0% a los demás niveles de logro se ve que hay bastantes dificultades en adecuar los textos a la realidad o a la situación comunicativa.

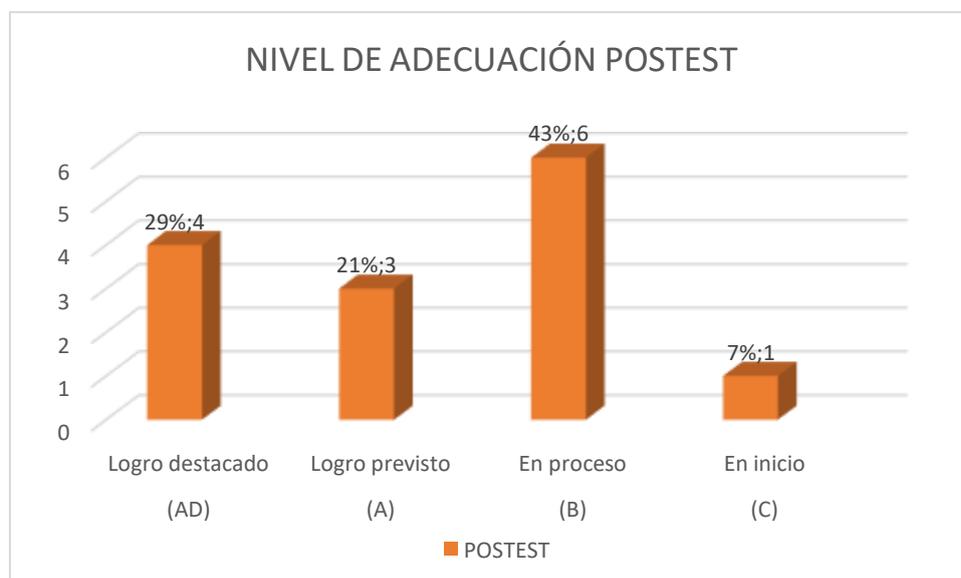
**Tabla 13**  
Resultados del postest de la dimensión adecuación

Nivel de dimensión	Rango	Cantidad de estudiantes	%
(AD)	18 - 20	4	29%
(A)	14 - 17	3	21%
(B)	11 - 13	6	43%
(C)	0 - 10	1	7%
<b>Total</b>		<b>14</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** En base a datos de la lista de cotejo. 12-11-20.

**Figura 11**

Nivel de adecuación en el postest



**Fuente:** En base a resultados de la tabla estadística. 22-11-20.

Los resultados que se obtuvieron a partir de la tabla 13 y figura 11 del postest, detallan que en el nivel de la dimensión adecuación, el 7% de los estudiantes (1 niño) se encuentran en el nivel inicio; el 43% (6 estudiantes) en el nivel proceso albergando a la mayor cantidad de muestra; el 21% de los estudiantes (3 niños) en el nivel logro previsto y;

por último, el 29% (4 niños) en el nivel logro destacado esto significa que hay una gran mejora en el momento de aplicar las actividades de aprendizaje dando buenos resultados en bien de la juventud estudiantil.

**Tabla 14**

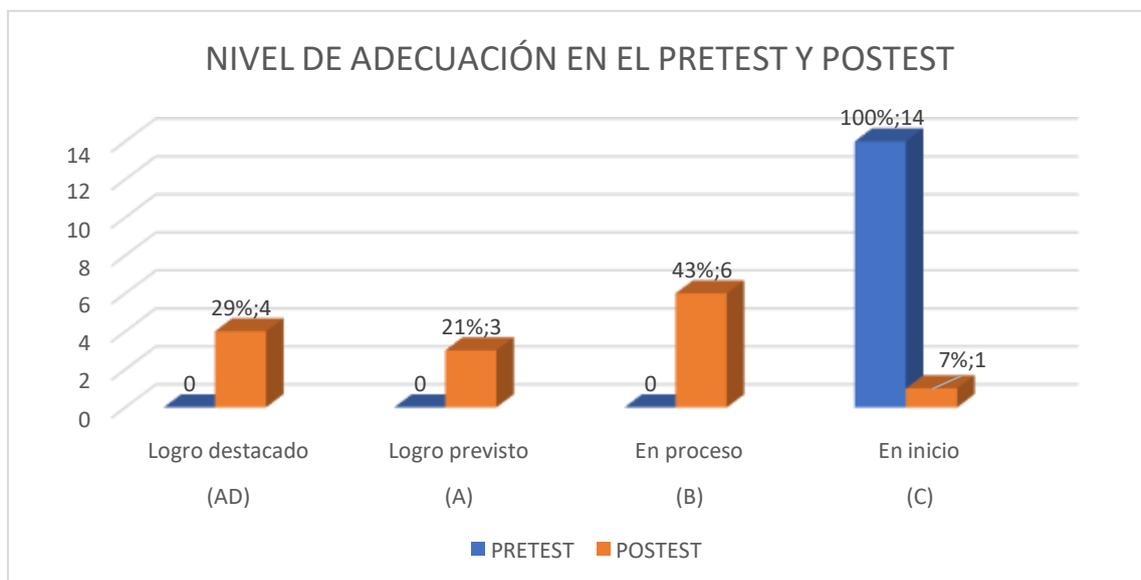
Resultados comparativos del pretest y postest de la dimensión adecuación

Nivel de logro	Rango	Pretest		Postest	
		Cantidad	%	Cantidad	%
(AD)	18 - 20	0	0%	4	29%
(A)	14 - 17	0	0%	3	21%
(B)	11 - 13	0	0%	6	43%
(C)	0 - 10	14	100%	1	7%
<b>Total</b>		14	100%	14	100%

**Fuente:** En base a datos de la lista de cotejo. 12-11-20.

**Figura 12**

Nivel de adecuación en el pretest y postest



**Fuente:** En base a resultados de la tabla estadística. 22-11-20.

En la tabla 14 y figura 12, los resultados determinados detallan que en referencia al nivel de la dimensión adecuación, en el pretest, el 100% de los escolares (14 niños) cuentan con una calificación muy baja colocándose según su condición en nivel inicio siendo un problema por ser una cantidad absoluta de muestra dentro de este nivel dejando de esta forma en 0% a los demás niveles de logro. En el postest, se observa alteraciones sumamente

beneficiosas de ubicación de niveles de logro en los estudiantes dentro de esta dimensión, pues en el nivel inicio hubo un descenso significativo, contando con un 7% de estudiantes (1 niños) poniendo en claro que se superó algunas dificultades de dominio de habilidades de adecuación en una buena cantidad de muestra; en el nivel de logro en proceso fue el espacio donde hubo más aumento que en los demás niveles contando con el 43% de estudiantes (6 niños) que pertenecen en este nivel; luego, en el nivel logro previsto hubo un aumento considerable en el total de muestra contando con el 21% de estudiantes (3 niños) dentro de este nivel, lo que demuestra hasta el momento que si hubo cambios favorables dentro de esta dimensión logrando erradicar una gran cantidad de estudiantes de los niveles más bajos de logro y ubicándolo en las jerarquías más considerables; por último, en el nivel logro destacado también hubo ascensos significativos del 29% de estudiantes (4 niños) logrando cumplir las expectativas luego del tratamiento de sesiones con estrategias de aprendizaje autónomo.

## Prueba de hipótesis

### Paso 1. Realizar la prueba de normalidad

Esto se realizó con la finalidad de saber si el análisis realizado al describirse es paramétrico o no paramétrico. Cabe mencionar que se hizo el análisis en el programa SPSS que se basa en el estadístico Shapiro - Wilk por ser menor a 50.

**Tabla 15**

### Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
suma_pretest	,124	14	,200*	,936	14	,332
suma_postest	,147	14	,200*	,957	14	,638

**Fuente:** Ordenador SPSS 25

Con 0,332 para el pretest y 0,638 para el postest se dice que está en una distribución normal, sin embargo, por ser una muestra menor a 30, se considera no paramétrico rechazando la aplicación de la prueba T student y aceptando la prueba de rangos con signo de Wilcoxon.

## **Paso 1. Planteamiento de hipótesis nula (H<sub>0</sub>) e hipótesis alterna (H<sub>1</sub>)**

### **Hipótesis general**

H<sub>0</sub> : La aplicación de la estrategia de aprendizaje autónomo no influye significativamente el desarrollo de la producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa César Vallejo, Morropón – Piura, 2020.

H<sub>1</sub> : La aplicación de la estrategia de aprendizaje autónomo influye significativamente el desarrollo de la producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa César Vallejo, Morropón – Piura, 2020

### **Paso 2. Decisiones para seleccionar la prueba T de Wilcoxon**

- **VI:** Estrategias de aprendizaje autónomo.
- **2 grupos relacionados** (desarrollo de la producción de textos antes y después de la aplicación de las estrategias).
- **VD:** Producción de textos narrativos
- **Nivel de medición de la variable dependiente:** ordinal
- **H<sub>0</sub>:** La aplicación de la estrategia de aprendizaje autónomo no influye significativamente el desarrollo de la producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa César Vallejo, Morropón – Piura, 2020.
- **Prueba estadística:** Prueba de Wilcoxon
- **Regla de decisión:** Si  $p \leq 0,05$  se rechaza H<sub>0</sub>

### **Paso 3. Calcular el valor estadístico de la prueba**

Es muy importante tener en cuenta que se empleó la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para determinar si existe o no diferencia significativa a partir de los resultados obtenidos con la aplicación del pretest y postest.

**Tabla 16****Prueba de rangos con signo de Wilcoxon**

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest - pretest	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	14 <sup>b</sup>	8,00	120,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	14		

**Fuente:** Ordenador SPSS 25

Se puede evidenciar la asignación de rangos tanto positivos, negativos como empates, así también, la suma de los rangos positivos y negativos.

**Tabla 17****Estadísticos de prueba**

		Postest - Pretest
Z		-3,419
Sig. Asintótica (bilateral)		,001

**Fuente:** Ordenador SPSS 25

En la siguiente tabla, se da a conocer la prueba estadística, en esta situación el valor de Z, también el nivel de significancia de la prueba. En este caso, se observa que el nivel de significancia obtenido es de 0.001

Observamos que  $Z = -3,419$ ,  $p = 0,001$

- Si  $p > 0,05 \rightarrow$  se acepta la  $H_0$ , la diferencia no es significativa o se mantiene igual, no difiere.
- Si  $p \leq 0,05 \rightarrow$  rechazamos la  $H_0$ , si difiere, la diferencia es significativa.

Con una  $p < 0,05$ , quiere decir que se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ) a un nivel de significancia de 5%, concluyendo que si existe diferencia significativa en el desarrollo de la producción de textos narrativos en base al uso estrategias de aprendizaje autónomo en los estudiantes del cuarto grado de la I.E. César Vallejo Mendoza, Caserío La Bocana.

#### IV. DISCUSIÓN

De acuerdo a las investigaciones hechas sobre: El uso de estrategias de aprendizaje autónomo para desarrollar la producción de texto en estudiantes del nivel primaria, se ha hecho un análisis descriptivo en cuanto a los datos obtenidos.

En el caso de estudio de explicar cómo las estrategias de aprendizaje autónomo influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de la I.E. César Vallejo, Caserío La Bocana, se detalla según a los resultados obtenidos a cerca del nivel de influencia de la producción de texto por medio del pretest, tratamiento y postest, que en un inicio 100% de estudiantes se ubicaron en el nivel inicio, demostrando la ausencia del regular o buen dominio de las habilidades en la producción de texto, justificando la aplicación de una estrategia que influye el desarrollo de dicha variable. Para el postest, se elevó del 0% al 57% la cantidad de alumnos en el nivel logro previsto dejando en claro de esta forma, la diferencia significativa entre el pretest y postest.

Respecto al bajo nivel de la cuestión inicial se debió a una escasa formación de producción textual en los alumnos del cuarto grado, lo que origino su calificativo bajo. Esto puede deberse al bajo desempeño en asimilar los procesos que desarrollan las capacidades mentales como aspectos semánticos y trata de información o contenido que afecta el significado profundo del texto. Dentro de los aspectos a considerar esta la propiedad de la cantidad, calidad y estructura de la información. (Baldeon, 2018). Dando soporte a lo anterior, Aebli (2001) menciona que los alumnos deben direccionar su proceso de aprendizaje de manera consciente para que pueda ser exitosa, para ello debe tener claro el proceso de aprender y en segundo lugar implementar procedimientos que le ayuden a lograr el conocimiento adecuado.

Posteriormente, en la aplicación e implementación de sesiones basados únicamente en el uso de estrategias de aprendizaje autónomo para desarrollar la producción de textos, se pudo observar de forma evidente que los estudiantes mostraron mucho interés por los temas a tratar, por ser una estrategia que jamás la habían experimentado en el salón de clases. Esta reacción hizo que los resultados fueran favorables pues las estrategias de aprendizaje son conductas e ideas que un niño emplea cuando aprende. Esto hará que el aprendizaje sea significativo pues la autonomía en un estudiante hace que las técnicas y estrategias que

aplique se vuelvan un hábito en su formación escolar, Weinstein y Mayer (1986, citado en Argüelles et al., 2020).

Estos resultados son similares a los indicados por, Flores (2017) apoya da resultados positivos en su investigación, Quien buscó producir textos por medio un taller de escritura dando buenos resultados en los avances de la estructura cognitiva de los estudiantes en especial en la producción de textos, demostrando de esta forma que si se puede desarrollar la producción de textos mediante estrategias variadas.

Ante lo mencionado, podemos afirmar basándonos en los resultados y marco teórico que el desarrollo de la producción de textos puede mejorar con la aplicación de estrategias de aprendizaje autónomo pues la prueba de hipótesis confirma un alto nivel de significancia con  $p = 0,001$  dejando en claro que existe una diferencia significativa entre el antes y después del tratamiento

#### Objetivo específico 1

En el caso de la investigación realizada sobre la influencia de estrategias de aprendizaje autónomo en la producción de texto narrativos en estudiantes del nivel primaria, se ha hecho un análisis descriptivo en cuanto a los datos obtenidos para la dimensión coherencia; dando de una forma general los resultados, los cuales demuestran lo siguiente:

En el caso de estudio de explicar cómo las estrategias de aprendizaje autónomo influye en la producción de textos en su dimensión coherencia en los estudiantes del cuarto grado de la I.E. César Vallejo, se detalla según a los resultados obtenidos a cerca del nivel de influencia de la coherencia por medio del pretest, tratamiento y postest, que en un inicio 100% de estudiantes se ubicaron en el nivel inicio, dando a conocer de esta forma que existe un problema de déficit en el desarrollo de las habilidad que involucra la práctica de la coherencia en la producción de textos, validando la aplicación de la estrategia de aprendizaje autónomo para desarrollar dicha variable. Luego de la aplicación y de haber aplicado el postest, se observaron cambios de ubicación en los niveles de logro de los estudiantes, elevándose a un 50% los estudiantes en el nivel logro previsto y un 0% en el nivel inicio lo que demuestra que más de la mitad de los estudiantes lograron fortalecer sus habilidades de la dimensión coherencia de manera satisfactoria; dando un desarrollo positivo a la producción de textos, pues la coherencia le da unidad de sentido y significado global, que

precisa de una selección de información orientada a organizar el texto según una estructura comunicativa propuesta (Cassany, 2008).

Es importante mencionar el desarrollo de esta dimensión porque es un factor fundamental en la producción de textos es la propiedad por la cual un texto se organiza globalmente para la transmisión de un sentido. De esta forma, y como lo menciona el Manual de Educación Básica Regular (2017) debemos evaluar en todo momento la coherencia de un texto considerando criterios relacionados a los vicios que los escritores deben evitar: saltos inesperados de información, (añadir información no relevante), repetición y contradicción de ideas, así como vacíos de información. Viendo esta definición en el contexto, los niños deben saber discriminar los dos tipos de información: La información relevante que son las ideas está de acuerdo con el tema que va escribir y la información irrelevante que dificulta el término de una producción de texto adecuado.

Los resultados concuerdan relativamente con la investigación de Ortiz (2019) cuyos resultados concluyen en que los estudiantes evaluados si alcanzaron un buen desempeño en sus aprendizajes, luego de haber comprobado en los resultados que si hubo una mejora muy evidente al tener estudiantes destacados según los niveles de logro. Esto se debe a que desde lo oral y en relación a su función esta clase de conectores son los más utilizados. De esta forma podemos dejar en claro que las estrategias para desarrollar la cohesión son significativas.

Ante lo mencionado, podemos afirmar basándonos en los resultados y marco teórico que el desarrollo de la coherencia puede mejorar con la aplicación de estrategias de aprendizaje autónomo pues la prueba de hipótesis confirma un alto nivel de significancia con  $p = 0,001$  dejando en claro que existe una diferencia significativa entre el antes y después del tratamiento en la dimensión de la coherencia.

#### Objetivo específico 2

En el caso de la investigación realizada sobre la influencia de estrategias de aprendizaje autónomo en la producción de texto narrativos en estudiantes del nivel primaria, se ha hecho un análisis descriptivo en cuanto a los datos obtenidos para la dimensión cohesión; dando de una forma general los resultados, los cuales demuestran lo siguiente:

En el caso de estudio de explicar cómo las estrategias de aprendizaje autónomo influye en la producción de textos en su dimensión cohesión en los estudiantes del cuarto grado de la I.E. César Vallejo, se detalla según a los resultados obtenidos a cerca del nivel

de desarrollo de la cohesión por medio del pretest, tratamiento y postest, que en un inicio 93% de estudiantes se ubicaron en el nivel inicio, dando a conocer de esta forma que existe un gran problema en el desarrollo de las habilidades que involucra la práctica de la cohesión en la producción de textos, dando justificación de esta forma en la aplicación de la estrategia de aprendizaje autónomo que influye en dicha dimensión. Luego de la aplicación y de haber aplicado el postest, se observaron cambios de ubicación en los niveles de logro de los estudiantes, elevándose a un 36% los estudiantes en el nivel logro previsto y un 28.5% en el nivel de logro destacado dejando en claro que más de la mitad de los estudiantes lograron fortalecer sus habilidades de la dimensión cohesión de manera satisfactoria dando un desarrollo positivo a la producción de textos; pero, manteniendo una cantidad considerable de estudiantes en los niveles de logro más bajos, debiéndose a que los estudiantes no lograron desarrollar habilidades para enlazar o conectar diferentes palabras o frases generando una cadena de párrafos coherentes (Cassany, 2008).

Al escribir, los estudiantes deben tener en cuenta que cada frase o cláusula debe estar relacionada con la siguiente y claramente distinta en significado y concordancia. En consecuencia, el papel de El uso correcto de pronombres, formas pronominales, adverbios, conectores lógicos y verbos con sus correspondientes conexiones (complementos) es vital, pues la perfecta articulación de todo el texto facilita la comprensión y posterior interpretación. (Cassany, 2008).

Defiendo a esta teoría, de acuerdo con la ECE (2004), es necesario que todo texto tenga oraciones, párrafos o frases que estén unidas o Los pronombres, conjunciones, adverbios, enlaces, adverbios y signos de puntuación forman un todo unificado. Por ello, debemos considerar importante el desarrollo de la cohesión dentro de la formación de una producción de textos, pues es fundamental que cada palabra o frase guarde relación con la otra y que se interconecten entre sí.

A su vez, en el contexto, se evidencia la ausencia de esta dimensión desde el lenguaje oral, lo que conlleva a ponerlo en práctica dentro de la producción de textos. Este problema puede tener sus raíces desde la práctica familiar.

Los resultados concuerdan relativamente con la investigación de Ortiz (2019) cuyos resultados concluyen en que los estudiantes evaluados si alcanzaron un buen desempeño en sus aprendizajes, luego de haber comprobado en los resultados que si hubo una mejora muy evidente al tener estudiantes destacados según los niveles de logro. Esto se debe a que desde lo oral y en relación a su función esta clase de conectores son los más utilizados. De esta

forma podemos dejar en claro que las estrategias para desarrollar la cohesión son significativas.

Ante lo mencionado, podemos afirmar basándonos en los resultados y marco teórico que el desarrollo de la cohesión puede mejorar con la aplicación de estrategias de aprendizaje autónomo pues la prueba de hipótesis confirma un alto nivel de significancia con  $p = 0,001$  dejando en claro que existe una diferencia significativa entre el antes y después del tratamiento en la dimensión de la cohesión.

### Objetivo específico 3

En el caso de la investigación realizada sobre la influencia de estrategias de aprendizaje autónomo en la producción de texto narrativos en su dimensión adecuación en estudiantes del nivel primaria, se ha hecho un análisis descriptivo en cuanto a los datos obtenidos para la dimensión adecuación; dando de una forma general los resultados, los cuales demuestran lo siguiente:

En el caso de estudio de explicar cómo las estrategias de aprendizaje autónomo influye en la producción de textos en su dimensión adecuación en los estudiantes del cuarto grado de la I.E. César Vallejo, Caserío La Bocana, se detalla según a los resultados obtenidos a cerca del nivel de desarrollo de la adecuación por medio del pretest, tratamiento y postest, que en un inicio 100% de estudiantes se ubicaron en el nivel inicio, demostrando así, que existe un déficit elevado en el desarrollo de las habilidad que involucra la práctica de la adecuación en la producción de textos, dando justificación de esta forma en la aplicación de la estrategia de aprendizaje autónomo para desarrollar dicha dimensión. Luego de la aplicación y de haber aplicado el postest, se observaron cambios de ubicación en los niveles de logro de los estudiantes, elevándose a un 21% los estudiantes en el nivel logro previsto y un 29% en el nivel de logro destacado dejando en claro que casi la mitad de los estudiantes lograron fortalecer sus habilidades de la dimensión cohesión de manera satisfactoria dando un desarrollo positivo a la producción de textos; sin embargo, el 43% de los estudiantes solo alcanzaron el nivel de logro en proceso, debiéndose a que los estudiantes no lograron desarrollar habilidades para enlazar o conectar diferentes palabras o frases generando una cadena de párrafos coherentes (Cassany, 2008).

Al escribir, los estudiantes deben tener en cuenta que cada frase o cláusula debe estar relacionada con la siguiente y claramente distinta en significado y concordancia. En

consecuencia, el papel de los pronombres, formas pronominales, adverbios, conectores lógicos y el uso correcto de los verbos con sus enlaces asociados (complementos) es fundamental, ya que la perfecta articulación del texto completo mejora la comprensión y la interpretación posterior. (Cassany, 2008). Defiendo a esta teoría, de acuerdo con la Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil (2004), es necesario que todo texto tenga oraciones, párrafos o frases que estén unidas o enlazada armoniosamente por elementos gramaticales y signos de puntuación. Por ello, debemos considerar importante el desarrollo de la cohesión dentro de la formación de una producción de textos, pues es fundamental que cada palabra o frase guarde relación con la otra y que se interconecten entre sí.

Los resultados concuerdan relativamente con la investigación de Chávez. (2020) cuyos resultados concluyen en que los estudiantes evaluados en su mayoría tienen dificultades para producir textos. Esto se debe a que desde lo oral y en relación a su función esta clase de conectores son poco utilizados, pero después de haber dado el tratamiento se logra buenos resultados para una mejora en los estudiantes. De esta forma podemos dejar en claro que las estrategias para desarrollar la cohesión son significativas.

Ante lo mencionado, podemos afirmar basándonos en los resultados y marco teórico que el desarrollo de la adecuación puede mejorar a un buen nivel con la aplicación de estrategias de aprendizaje autónomo pues la prueba de hipótesis confirma un alto nivel de significancia con  $p = 0,001$  dejando en claro que existe una diferencia significativa entre el antes y después del tratamiento en la dimensión de la adecuación.

## V. CONCLUSIONES

A partir de la obtención y el análisis de resultados de manera descriptiva, añadiendo la contrastación de hipótesis de manera inferencial, se llegó a las siguientes conclusiones:

- En referencia al objetivo general, se determinó que los resultados más significativos demostraron que se redujo de un 100% a un 7% los estudiantes en el nivel inicio y se elevó de un 0% a un 57% en el nivel logro previsto y, con una  $p(0,001) < \alpha (0,05)$ , se concluye que, la aplicación de las estrategias de aprendizaje autónomo influye significativamente en el desarrollo de la producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa César Vallejo, Morropón – Piura, 2020.
  
- En referencia al objetivo específico 1, Se determinó que los resultados más significativos demostraron que, en el nivel inicio se redujo los porcentajes de un 100% a un 0% y en el nivel logro previsto creció del 0% a un 50% y, con una  $p(0,001) < \alpha (0,05)$ , se concluye que, la aplicación de las estrategias de aprendizaje autónomo influye significativamente en el desarrollo de la producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa César Vallejo, Morropón – Piura, 2020.
  
- En referencia al objetivo específico 2, Se determinó que los resultados más significativos demostraron que, en el nivel inicio hubo una baja en los porcentajes del 93% al 7% y en el nivel logro en previsto, un aumento del 0% a un 36% y, con una  $p(0,001) < \alpha (0,05)$ , se concluye que, la aplicación de las estrategias de aprendizaje autónomo influye significativamente en el desarrollo de la producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa César Vallejo, Morropón – Piura, 2020.
  
- En referencia al objetivo específico 3, Se determinó que los resultados más significativos demostraron que, en el nivel inicio se redujo los porcentajes de un 100% a un 7% y en el nivel en proceso hubo un aumento considerable de un 0% a un 43% y, con una  $p(0,001) < \alpha (0,05)$ , se concluye que, la aplicación de las estrategias de aprendizaje autónomo influye significativamente en el desarrollo de la producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa César Vallejo, Morropón – Piura, 2020.

–En cuanto a la fiabilidad del instrumento que se utilizó en la presente investigación, fue validada por tres expertos para luego ser aplicada a 14 alumnos de 4to grado de primaria tal como lo señala la muestra. Se tuvo en cuenta el análisis de fiabilidad del instrumento con el Alfa de Cronbach, teniendo como resultado que el instrumento empleado, es de buena confiabilidad, y el cálculo obtenido tiene un valor de 0,633 lo que da fe a una muy buena fiabilidad.

## **VI. RECOMENDACIONES**

- El director debe promover el desarrollo de la competencia “escribe diversos tipos de texto en su lengua materna” en el colegio teniendo en cuenta actividades y concursos dentro del plan anual de trabajo que estimule a los estudiantes a producir textos narrativos. A su vez, se les debe incitar a la producción de textos otorgándoles todos recursos indispensables en su elaboración.
- Los docentes deben dar seguimiento en todo momento a los estudiantes mientras crean sus textos brindándoles pautas y orientaciones que permitan que el niño evite errores en su producción. El docente debe estimular interés e intervención de los escolares, quienes deben manifestar sus propias ideas en base al texto seleccionado, todas las ideas deben ser aceptadas y valoradas; también propiciar un ambiente de confianza en el desarrollo de la producción, esto de cierta manera quitará la timidez. Del mismo modo, es indispensable que el docente ejecute taller de creación de textos narrativos con la intención de fortalecer las habilidades de los escolares.
- Los padres de familia deben cumplir el rol de promover la escritura en el hogar, dando el ejemplo a los escolares, de tal forma, que estos puedan verse motivados a generar textos narrativos de las experiencias familiares que acontecen o acontecieron en su entorno familiar, generando de esta forma el hábito por la producción de textos de manera coherente y cohesionada.
- A los estudiantes se les sugiere poner en práctica de manera más rutinaria la producción de textos, empezando de lo más simple a lo más complejo, para que, de esta forma, sus destrezas se desarrollen de forma gradual según a la complejidad del texto que quieren crear. Del mismo modo, se les sugiere crear textos narrativos de su interés ya que esto promoverá las ganas de querer hacerlo.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aebli, (2001). *Narcea. Factores de la enseñanza que favorecen el aprendizaje autónomo*.  
<https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/RCED9292110297B/18091>
- Albert, U. (2007). *Investigación metodológica* [manuscrito no publicado].
- Angulo, J. F. (2011). *Desarrollo profesional del docente: Política, investigación y práctica*.  
Madrid: Akal.
- Argüelles Pascual, V., Hernández Palacios, D., Cuevas Rivera, I. B., & Andrade Hernández, E. (2020). Clasificación de estrategias de aprendizaje. *Ciencia Huasteca Boletín Científico De La Escuela Superior De Huejutla*, 8(16), 59-60.  
<https://doi.org/10.29057/esh.v8i16.5745>
- Arias, F. G. (2006). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica* (6ta edición). Episteme. Base de datos Ebevidencia. <https://ebevidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACION-C3%93N-6ta.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf>
- Arias (2014). *The research protocol III. Study population*. Rev. Alerg. Mex., 63(2): 201-6.
- Ariza, M. R., Silva, E. y Zipa, J. C. (2020). El texto narrativo como recurso didáctico y pedagógico para fortalecer el proceso de comprensión lectora y producción textual, en niños del grado tercero en la Institución Educativa Distrital Jairo Aníbal Niño, en Bogotá, D.C. Tesis para obtener el grado de Magíster. Universidad Cooperativa de Colombia.  
[https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/20523/1/2020\\_texto\\_narrativo\\_recurso.pdf](https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/20523/1/2020_texto_narrativo_recurso.pdf)
- Ausubel, David. *Adquisición y retención del conocimiento: una perspectiva cognitiva*. PAIDOS. España, 2000.
- Baldeon, M. (2018). *Eficacia del programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” como estrategia para la producción de textos narrativos en quechua en los estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Mx/P N° 38762 “Acco*

*Capillapata” Socos, Ayacucho, 2017. UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN.*  
[https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/1046/Marujita\\_Tesis\\_Bachiller\\_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/1046/Marujita_Tesis_Bachiller_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Cagua, R. J., y Ochoa, C. M. (2018). Promoción y motivación del aprendizaje autónomo de la cátedra de paz a través del uso de las TIC en estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Manacal del municipio de San Juan de Arama-Meta [Tesis de Especialización de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]  
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/20960>

Carrasco, S. (2006). *Metodología de la Investigación científica*. San Marcos. Base de datos UAndina.  
<http://sbiblio.uandina.edu.pe/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=2251>

Carreño, M. y Arévalo, Y. (2017). *Didáctica para la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de 4º a 6º de la Institución Educativa Algodonal*. Tesis para optar el título de Magíster en Didáctica. Universidad Santo Tomás, Colombia.  
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9771/Carre%c3%b1omonica%3bAr%c3%a9valoyidis2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cassany, D. (1993). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Paidós. Barcelona.

Consuelo, N. J. (2020). *Taller de historietas como estrategia para mejorar la producción de textos en los estudiantes en los estudiantes de 5º grado de primaria, I. E N.º 86375 San Luis, 2020*. Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación primaria. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.13032/17032/ESTRATEGIA\\_HISTORIETA\\_CONSUELO\\_ROSARIO\\_NANCY\\_JULIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.13032/17032/ESTRATEGIA_HISTORIETA_CONSUELO_ROSARIO_NANCY_JULIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Chávez, E. (2020). *Las estrategias de enseñanza en la producción de textos en los niños de cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa Monte Lima Sullana, 2019*. Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Primaria, Universidad Nacional de Piura.  
<https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12676/2511/EDPR-CHARAM-2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Cuetos, F. (2004). *Psicología de la escritura. Educación infantil y primaria*. 8va edición. Wolters Kluwer.  
<https://clea.edu.mx/biblioteca/files/original/94a6e352b8d4862ac9a98dd25ebd39ca.pdf>
- Didactext. (2003). *Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico para la producción de textos escritos*. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 15, 077-104.  
<https://taarellano.wordpress.com/2015/03/21/didactext-2003/>
- Espinoza, J. O., Huarcaya, M. y Vásquez, L. M. (2021). *Adaptación de las técnicas de Gianni Rodari para mejorar la producción escrita de cuentos*. Tesis para obtener el título profesional de Licenciado en Educación Primaria e Interculturalidad. Universidad de Ciencias y Humanidades.  
[https://repositorio.uich.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12872/566/Espinoza\\_JO\\_Huarcaya\\_M\\_Vasquez\\_LM\\_tesis\\_educacion\\_primaria\\_interculturalidad\\_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uich.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12872/566/Espinoza_JO_Huarcaya_M_Vasquez_LM_tesis_educacion_primaria_interculturalidad_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil. (2018). *UMC – Minedu*.  
<http://umc.minedu.gob.pe/resultados-ece-2018/>
- Evangelista, V. (2020). *Diseño de una unidad de aprendizaje para favorecer la comprensión lectora a partir de textos narrativos en estudiantes de tercer grado de Educación Primaria de la IEP Santa Mónica – Piura*. Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Primaria, Universidad de Piura.  
[https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/4777/TSP\\_EDUC\\_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/4777/TSP_EDUC_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Félix, J. (2019). *Producción de textos escritos y descriptivos en estudiantes de la segunda etapa de educación primaria*. Tesis de grado. Universidad de Carabobo, Venezuela.  
<http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/8544/jamaya.pdf?sequence=1>
- Flores, R. (2017). *Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del colegio privado San Luis*. Tesis para obtener el grado de Licenciado en Educación. Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia.  
<https://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/14858>
- Gallego, J. L. (2008). *La planificación de la expresión escrita por alumnos de educación primaria*. Universidad de Granada.

<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:96a1rjwayHAJ:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2717047.pdf+&cd=2&hl=es&ct=clnk&gl=pe>

García, P. J. (2018). *Análisis y producción de textos científicos. Monografía para optar el título profesional de Licenciado en Educación*. Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/5265/MONOGRAF%C3%8DA%20-%20Garc%C3%ADa%20Aguirre%2C%20Pablo%20Jes%C3%BA%20-%20FCSyH.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gómez, B. P. (2018). Producción de textos narrativos con niños de tercero de primaria. Tesis para obtener el grado de Magíster. Universidad Externado de Colombia. <http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/8544/jamaya.pdf?sequence=1>

Gómez, M. L. (2021). Estrategia didáctica para fortalecer la producción de textos narrativos (cuento) mediante el uso de las herramientas digitales del arte multimedia (storybird). [Tesis de posgrado para optar el grado de Magister en Tecnologías Aplicadas a la Educación de la Universidad de Santander UDES]. <https://repositorio.udes.edu.co/handle/001/7023>

González, J. G. y Molinares, C. (2019). *Efecto de las estrategias de Gianni Rodari en la producción textual de niños de 5° de la institución educativa Mundo Feliz de Galapa*. Corporación Universidad de La Costa Barranquilla, Colombia 2019. <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/5900/Efecto%20de%20las%20estrategias%20de%20Gianni%20Rodari%20en%20la%20producci%C3%B3n%20textual%20de%20ni%C3%B1os%20de%205%C2%B0%20de%20la%20instituci%C3%B3n%20educativa%20Mundo%20Feliz%20de%20Galapa.pdf?sequence=1&isAllowed=y->

Guzmán, L. T. y Fajardo, M. E. (2015). *Comprensión y producción textual narrativa en estudiantes de primaria*. Universidad de Ibagué, Colombia. <http://www.scielo.org.co/pdf/rcps/v24n1/v24n1a05.pdf>

Hayes, J. (1996). *Un nuevo marco para la comprensión de lo cognitivo y lo emocional en la escritura*. En M. Levy & S. Ransdell (Eds.), *The science of writing*. New Jersey: Erlbaum. <https://psycnet.apa.org/record/1996-98203-001>

- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación 6ta edición*. McGraw-Hill. Base de datos Periódico oficial. [https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia\\_de\\_la\\_investigacion\\_-\\_roberto\\_hernandez\\_sampieri.pdf](https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf)
- Maldonado, M., Aguinaga, D., Nieto, J., Fonseca, F., Shardin, L. & Cadenillas, V. (2019). Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la autonomía de los estudiantes de secundaria. *Propósitos y Representaciones*, 7(2), 415-439. <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n2.290>
- [Manual de Educación Básica Regular](#). (2017). *Ministerio de Educación*. Dirección de imprenta del Ministerio de Educación. Base de datos MINEDU.
- Maryoris S. R. B P. Pineda M. (2021) Metacognition as a strategy for the development of reading comprehension. *Revista Electrónica Entrevista Académica (REEA)*, ISSN-e 2603-607X, Vol. 2, N°. 7, 2021, págs. 242-254 URL : <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7958591>
- Merma, J. (2019). *Las historietas como estrategia de aprendizaje para desarrollar la competencia de producción de textos en los niños del tercer grado de la Institución Educativa N° 56360 de Huaylluta, distrito Tupac Amaru, provincia de Canas, Región Cusco*. Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. [http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1538/1/T026\\_44414400\\_T.pdf](http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1538/1/T026_44414400_T.pdf)
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Dirección de imprenta del Ministerio de Educación. Base de datos MINEDU. [www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf](http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf)
- Ministerio de Educación. (2017). *Programa Curricular de Educación Primaria*. Dirección de imprenta del Ministerio de Educación. Base de datos MINEDU.
- Ortiz, C. E. (2019). *Programa de estrategias didácticas para mejorar la producción de textos narrativos en los alumnos de sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80850 San Salvador Paiján, 2019*. Tesis para obtener el grado de Licenciada en Educación Primaria. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/15043/LOGRO\\_TEX  
TOS\\_ORTIZ\\_ZAVALETA\\_CORAL\\_ESMERALDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/15043/LOGRO_TEX<br/>TOS_ORTIZ_ZAVALETA_CORAL_ESMERALDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Palomino, J. (2016). *Estrategias de aprendizaje autónomo y optimización del rendimiento académico en los estudiantes del X ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación Primaria e Interculturalidad de la Universidad de Ciencias y Humanidades* [Tesis de maestría no publicada].

Panta, D. A. (2019). *Estrategias ludodidácticas para la producción de textos en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 14097 de la Villa Becará - Sechura, Perú, 2018*. Tesis para obtener el título profesional de Licenciado en educación primaria. Universidad Nacional de Piura. <https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/2151/EDP-PAN-PAN-2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pastor, D., Pastor, M. E., Pastor, A. B. y Ruiz, F. (2015). *El texto narrativo*. Comunicación y sociedad. [https://books.google.com.pe/books?id=Zs6SDwAAQBAJ&pg=PA28&lpg=PA28&dq=%E2%80%9CCorresponde+a+la+narraci%C3%B3n+escrita:+son+textos+narrativos:+el+cuento,+el+relato+\(cuento+largo\),+la+novela,+la+leyenda,+la+noticia+y+cualquier+historia+\(real+o+inventada\)+que+se+cuenta+a+los+dem%C3%A1s%E2%80%9D+\(p.+98&source=bl&ots=SWxLmAphx3&sig=ACfU3U2\\_uejSH6lr\\_jnQa7hetgWU6W938A&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiIm-CS5Kj4AhUTJrkGHQ2tD64Q6AF6BAgLEAM#v=onepage&q=%E2%80%9CCorresponde%20a%20la%20narraci%C3%B3n%20escrita%20son%20textos%20narrativos%20el%20cuento%20el%20relato%20\(cuento%20largo\)%20la%20novela%20la%20leyenda%20la%20noticia%20y%20cualquier%20historia%20\(real%20o%20inventada\)%20que%20se%20cuenta%20a%20los%20dem%C3%A1s%E2%80%9D%20\(p.%2098&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=Zs6SDwAAQBAJ&pg=PA28&lpg=PA28&dq=%E2%80%9CCorresponde+a+la+narraci%C3%B3n+escrita:+son+textos+narrativos:+el+cuento,+el+relato+(cuento+largo),+la+novela,+la+leyenda,+la+noticia+y+cualquier+historia+(real+o+inventada)+que+se+cuenta+a+los+dem%C3%A1s%E2%80%9D+(p.+98&source=bl&ots=SWxLmAphx3&sig=ACfU3U2_uejSH6lr_jnQa7hetgWU6W938A&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiIm-CS5Kj4AhUTJrkGHQ2tD64Q6AF6BAgLEAM#v=onepage&q=%E2%80%9CCorresponde%20a%20la%20narraci%C3%B3n%20escrita%20son%20textos%20narrativos%20el%20cuento%20el%20relato%20(cuento%20largo)%20la%20novela%20la%20leyenda%20la%20noticia%20y%20cualquier%20historia%20(real%20o%20inventada)%20que%20se%20cuenta%20a%20los%20dem%C3%A1s%E2%80%9D%20(p.%2098&f=false)

RAE. (2018). *Significado de coherencia*. <https://dle.rae.es/coherencia>

Ramos, N. F. (2019). *Estrategias metodológicas para desarrollar la lectoescritura en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa “La Libertad- Huaraz”*. Tesis para obtener el grado académico de Bachiller en Educación. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/4382/BC-TES-TMP-3204.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rodari, G. (1999). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias*. Panamericana editorial.

Rodriguez, J. M., Ticlia, Y. O. y Zapata, J. I. (2019). *El uso del cuento como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos literarios de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 81001 República de Panamá, 2017*. Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación. Universidad Nacional de Trujillo. <https://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/14141>

Rojas, R. S. (2017). *Programa DADITEX basado en el enfoque lúdico para la producción de textos cortos en educación primaria*. Tesis para obtener el título profesional de licenciatura en educación primaria. Universidad Nacional de Trujillo. <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/8038/ROJAS%20MILLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Tolchinsky, L. (1993). *Aprendizaje del lenguaje escrito procesos evolutivos e implicaciones didácticas*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=133180>

Type Noticias. (2017). *Noticia emitida sobre el Logro del aprendizaje y producción de textos narrativos*. Ciudad Piura.

UNESCO. (2020). *Informe CEPAL, OREALC Y UNESCO: “La educación en tiempos de la pandemia de Covid-19”*. <https://www.iesalc.unesco.org/2020/08/25/informe-cepal-y-unesco-la-educacion-en-tiempos-de-la-pandemia-de-covid-19/>

Vygotsky, L. (1979). *Desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Grijalbo-Crítica. [https://www.scirp.org/\(S\(i43dyn45teexjx455qlt3d2q\)\)/reference/referencespapers.aspx?referenceid=757961](https://www.scirp.org/(S(i43dyn45teexjx455qlt3d2q))/reference/referencespapers.aspx?referenceid=757961)

Weinstein, C. E. y Mayer, R. E. (1986). *The teaching of learning strategies* [manuscrito no publicado]. McMillan.

## ANEXOS

### Anexo 1: Instrumento de recolección de información



#### FICHA DE OBSERVACIÓN CON NIVELES DE LOGRO (MINEDU)

**OBSERVADOR** : Pedro Pablo Calle Patiño

**OBSERVADO** :

#### **CRITERIOS**

- 1 = No da indicios de dominio básico pese a las orientaciones brindadas.
- 2 = Presenta dificultades y necesita orientaciones adicionales. Su dominio es básico.
- 3 = Domina el desempeño con ciertas dificultades. Su dominio es regular.
- 4 = Domina el desempeño y demuestra más de lo esperado. Su dominio es satisfactorio.

Nº	DIMENSIONES Y ITEMS	NIVELES DE LOGRO			
		En inicio	En proceso	Logro previsto	Logro destacado
	<b>DIMENSIÓN 1: Coherencia</b>				
1	Hace una descripción de los personajes de manera clara o entendible				
2	Hace referencia al tiempo y al lugar en la narración o exposición de ideas o acontecimientos				
3	Elabora la secuencia de ideas de forma coherente teniendo en cuenta la estructura del texto.				
4	Redacta el cuento construyendo Oraciones complejas coherentes				
5	Las ideas mantienen una continuidad lógica				
6	Las ideas guardan relación con el tema tratado				
7	Existe al menos una idea con consecuencia				
	<b>DIMENSIÓN 2: Cohesión</b>				
8	Hace uso de la referencia como mecanismo de redacción.				
9	Hace uso correcto de los conectores para enlazar las ideas				
10	Inicia el cuento usando expresiones como: “Había una vez...”, “Érase una vez”, “Al principio”, “Cierta día”, “Hace mucho tiempo”, “Un día” ...				
11	Al final de la historia termina con las palabras “Finalmente”, “Al final” ...				
	<b>DIMENSIÓN 3: Adecuación</b>				
12	Se adecua al tipo de texto que se pide en la consigna.				
13	Se adecua al tema propuesto				

**Anexo 2: Ficha técnica.**

Nombre original del Instrumento:	<b>Ficha de observación</b>
<b>Autor: Pedro Pablo Calle Patiño</b>	<b>Original: si</b>
<b>Año: 2020</b>	<b>Adaptación: no</b>
<b>Objetivo del instrumento:</b>	Determinar el nivel de influencia de estrategias de aprendizaje autónomo en el desarrollo de la producción de textos narrativos.
<b>Usuarios:</b>	<b>14</b>
Forma de Administración o Modo de aplicación:	<b>Directa individual</b>
<b>Validez:(Presentar la constancia de validación de expertos)</b>	<b>Validación por tres expertos</b>
<b>Confiabilidad: (Presentar los resultados estadísticos)</b>	<b>Se hizo la prueba de confiabilidad Alfa de cronbach 0,633 mostrando que el instrumento es confiable.</b>

**Baremación del instrumento producción de textos narrativos**

<b>NIVELES DE LOGRO</b>	<b>RANGO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
(AD) Logro destacado	18-20	Destacado
(A) Logro previsto	14-17	Regular
(B) En proceso	11-13	Parcialmente inadecuado
(C) En inicio	0-13	Inadecuado

## Anexo: 3 consentimiento informado

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN  
ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN  
(PADRES)  
(EDUCACIÓN PRIMARIA)**

**Título del estudio: Estrategias de aprendizaje autónomo para desarrollar la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Cesar Vallejo Mendoza, Morropón-Piura, 2020**

Investigador: **Calle Patiño Pedro Pablo**

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **Estrategias de aprendizaje autónomo para desarrollar la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Cesar Vallejo Mendoza, Morropón-Piura, 2020**. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

La finalidad de la presente investigación es determinar en qué medida las estrategias de aprendizaje autónomo mejoran la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Cesar Vallejo Mendoza, Caserío La Bocana, La Matanza-Morropón, 2020.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Participar de dos sesiones de clase mediante zoom realizadas por el docente de aula.
2. Observar al estudiante en el desarrollo de la clase para recoger información.
3. Se llenará la lista de cotejo por cada estudiante de acuerdo a los ítems establecidos para la variable independiente estrategias de aprendizaje autónomo y la variable dependiente producción de textos narrativos ficha de observación.
4. **Riesgos:**

Ninguno.

**Beneficios:**

CFI/VERSIÓN 001

Aprobado 24-07-2020

Que los estudiantes descubran, resuelvan y realicen por sí solos las actividades, de una manera más eficaz con tan solo brindar alcances que los conlleven a reflexionar y solucionar la situación planteada, aumentando su conocimiento y adaptándose a los nuevos cambios para que puedan mejorar sus aprendizajes.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico **949852815**

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo [rmore@ulsdech.edu.pe](mailto:rmore@ulsdech.edu.pe)

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

  
\_\_\_\_\_  
**Alex Cordova Castro**  
Participante

12/10/2020. 4:30 p.m

Fecha y Hora

  
\_\_\_\_\_  
**Pedro Pablo Calle Patiño**  
Investigador

12/10/2020. 4:30 p.m

Fecha y Hora

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN  
ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN  
(PADRES)  
(EDUCACIÓN PRIMARIA)**

**Título del estudio: Estrategias de aprendizaje autónomo para desarrollar la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Cesar Vallejo Mendoza, Morropón-Piura, 2020**

Investigador: **Calle Patino Pedro Pablo**

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **Estrategias de aprendizaje autónomo para desarrollar la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Cesar Vallejo Mendoza, Morropón-Piura, 2020**. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

La finalidad de la presente investigación es determinar en qué medida las estrategias de aprendizaje autónomo mejoran la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Cesar Vallejo Mendoza, Caserío La Bocana, La Matanza-Morropón, 2020.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Participar de dos sesiones de clase mediante zoom realizadas por el docente de aula.
2. Observar al estudiante en el desarrollo de la clase para recoger información.
3. Se llenará la lista de cotejo por cada estudiante de acuerdo a los ítems establecidos para la variable independiente estrategias de aprendizaje autónomo y la variable dependiente producción de textos narrativos ficha de observación.

**4. Riesgos:**

Ninguno.

**Beneficios:**

1151 VERGÍN 001

Aprobado 24-07-2020

Que los estudiantes descubran, resuelvan y realicen por sí solos las actividades, de una manera más eficaz con tan solo brindar alcances que los conlleven a reflexionar y solucionar la situación planteada. aumentando su conocimiento y adaptándose a los nuevos cambios para que puedan mejorar sus aprendizajes.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico **949852815**

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo [rmore@ulsdech.edu.pe](mailto:rmore@ulsdech.edu.pe)

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

  
\_\_\_\_\_  
**Fiorella Calle Ruiz**  
Participante

12/10/2020. 4:30 p.m

Fecha y Hora

  
\_\_\_\_\_  
**Pedro Pablo Calle Patiño**  
Investigador

12/10/2020. 4:30 p.m

Fecha y Hora

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN  
ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN  
(PADRES)  
(EDUCACIÓN PRIMARIA)**

**Título del estudio: Estrategias de aprendizaje autónomo para desarrollar la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Cesar Vallejo Mendoza, Morropón-Piura, 2020**

Investigador: **Calle Patiño Pedro Pablo**

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **Estrategias de aprendizaje autónomo para desarrollar la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Cesar Vallejo Mendoza, Morropón-Piura, 2020**. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

La finalidad de la presente investigación es determinar en qué medida las estrategias de aprendizaje autónomo mejoran la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Cesar Vallejo Mendoza, Caserío La Bocana, La Matanza-Morropón, 2020.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Participar de dos sesiones de clase mediante zoom realizadas por el docente de aula.
2. Observar al estudiante en el desarrollo de la clase para recoger información.
3. Se llenará la lista de cotejo por cada estudiante de acuerdo a los ítems establecidos para la variable independiente estrategias de aprendizaje autónomo y la variable dependiente producción de textos narrativos ficha de observación.

**4. Riesgos:**

Ninguno.

**Beneficios:**

CFI VERSIÓN 001

Aprobado 24-07-2020

Que los estudiantes descubran, resuelvan y realicen por sí solos las actividades, de una manera más eficaz con tan solo brindar alcances que los conlleven a reflexionar y solucionar la situación planteada. aumentando su conocimiento y adaptándose a los nuevos cambios para que puedan mejorar sus aprendizajes.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico **949852815**

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo [more@ulsdech.edu.pe](mailto:more@ulsdech.edu.pe)

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

  
  
\_\_\_\_\_  
Jorge Zeta Rodriguez  
Participante

12/10/2020. 4:30 p.m

Fecha y Hora

  
\_\_\_\_\_  
Pedro Pablo Calle Patifio  
Investigador

12/10/2020. 4:30 p.m

Fecha y Hora

## **PROGRAMA DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS**

### **I. DATOS GENERALES:**

Denominación: Producción de textos narrativos

Estudiantes : cuarto grado de primaria

Institución Educativa: Cesar Vallejo

Responsable : Pedro Pablo Calle Patiño

Duración : 7 semanas

### **II. PROPOSITO**

El presente programa de sesiones se ha elaborado con el fin de proponer, con ayuda de los agentes educativos, un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo de los estudiantes y establecer de manera autónoma una secuencia lógica y temporal en los textos que escriben.

### **III. FUNDAMENTACIÓN:**

Hoy en día la escritura es la parte fundamental en la formación de los estudiantes y por ende se puede ayudar en la buena práctica ortográfica, y es en sus producciones de textos donde cada uno de manera autónoma expresan sus emociones y pensamientos y van redactando todas sus ideas cuentos u otros textos narrativos de tal manera que se convierten en protagonistas de sus propios aprendizajes, con estos resultados se puede medir el rendimiento de cada estudiante para ver el avance en sus niveles de logro, mucho más con la evaluación formativa vamos ir viendo que tanto va aprendiendo el alumno en el área de comunicación. Es muy importante que los estudiantes desarrollen un hábito lector y a partir de allí produzcan textos para mejorar su ortografía y logren ser competentes.

### **IV. OBJETIVOS**

Lograr que los estudiantes redacten textos narrativos empleando el lenguaje descriptivo y reflexionando sobre situaciones del contexto de manera autónoma.

- Mejorar la ortografía.

- Generar un hábito de lectura.
- Fomentar la escritura.

## V. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

N°	Actividades de Aprendizaje
01	Producimos nuestros textos
02	Vamos a crear un cuento
03	Redactamos una anécdota
04	Describimos los personajes de nuestro cuento
05	Redactamos un cuento con oraciones causa – efecto
06	Producimos un cuento sobre nuestra mascota favorita
07	Elaboramos un cuento loco
08	Producimos un cuento viajando en el tiempo
09	Producimos un cuento con el “El tablero fantástico”.
10	Producimos un coctel de cuentos

## VI. EVALUACIÓN:

Se utilizó una lista de cotejo para el pretest y postes donde se obtuvieron los resultados, que por cierto se evidencio una mejora en los aprendizajes de los estudiantes.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

### I. DATOS INFORMATIVOS

1. **Institución Educativa** : I.E. César Vallejo Mendoza – La Matanza Morropón
2. **Grado** : Cuarto
3. **Área** : Comunicación
4. **Nombre de la sesión** : Describimos los personajes de nuestro cuento
5. **Docente** : Pedro Pablo Calle Patiño

### II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños (criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumento de evaluación
	Desempeños 4°		
<b>Produce textos escritos</b> Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en situaciones comunicativas	Redacta textos narrativos empleando el lenguaje descriptivo.	Redacta de manera autónoma un texto descriptivo.	Lista de cotejo
<b>Actitudes o acciones observables</b>			
<b>Enfoque de interculturalidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docentes y estudiantes acogen con respeto a todos.</li> <li>• Docentes previenen y afrontan de manera directa toda forma de discriminación.</li> <li>• Docentes propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales.</li> </ul>		

### III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión virtual?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión virtual?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar la bienvenida al grupo de WhatsApp de 4to grado de primaria</li> <li>• Brindar las indicaciones para la participación durante el inicio, desarrollo y cierre de la sesión programada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento “El Gato Micifuz”</li> <li>• Ficha de trabajo a través de imágenes al grupo de WhatsApp</li> </ul>

### IV. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN

<b>INICIO:</b>	<b>Tiempo aproximado: 20 min.</b>
<b>(Motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo Propósito del aprendizaje)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente inicia la sesión de clase dando la bienvenida a los estudiantes.</li> <li>- El profesor envía por WhatsApp a los estudiantes las imágenes del cuento a leer y les formula las siguientes preguntas:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué creen que trata el texto?</li> <li>- ¿Cómo describirían las imágenes del cuento?</li> <li>- ¿Cuál será la estructura del cuento?</li> <li>- ¿Podré escribir un texto narrativo que tenga esas características?</li> </ul> </li> <li>- Se dialoga de manera escrita a través del grupo de WhatsApp</li> <li>- Seguidamente da a conocer el propósito de la sesión: redactar un cuento haciendo uso del lenguaje descriptivo.</li> <li>- Se consensuan las normas de convivencia y se dan las indicaciones a través del grupo de WhatsApp</li> </ul>	
<b>DESARROLLO:</b>	<b>Tiempo aproximado: 60 Minuto</b>
<b>(Construcción de aprendizajes Sistematización)</b>	
El profesor conversa con los estudiantes sobre la descripción en la redacción de cuentos, con la finalidad de iniciar el proceso de escritura del texto. Se lee vía WhatsApp el cuento “El gato Micifuz” y en conjunto identificamos las características del personaje principal. Se dialoga de manera escrita a través del grupo de WhatsApp	

### Planificación

El profesor envía por el grupo de WhatsApp las interrogantes que ayudarán a la producción del cuento, que los estudiantes responderán con la lluvia de ideas en equipo e irán anotando en su cuaderno:

- ¿A quién estará dirigido mi texto?
- ¿Con qué propósito escribe?
- ¿Qué material emplearé?
- ¿Qué instrumento usaré para escribir?
- ¿El instrumento escogido para escribir es conveniente para el papel y el formato seleccionado?

### Pre escritura

Escriben el primer borrador del cuento, respondiendo a las siguientes preguntas:

- ¿Qué características presentan los personajes de mi cuento?
- ¿Qué estructura tendrá mi texto?
- ¿Cómo organizo mis ideas?
- ¿Cómo empiezo mi texto narrativo?
- ¿Qué mensaje daré con mi texto?

Los alumnos anotan las respuestas en su cuaderno e inician la escritura de la anécdota (borrador).

### Edición

El docente indica a los estudiantes que en grupo se revise el texto a nivel de ortografía, coherencia, cohesión, adecuación y puntuación, mediante las interrogantes:

- ¿Los pronombres y artículos mantienen la referencia?
- ¿Hay unidad en la presentación de las ideas?
- ¿Se cumple con el propósito comunicativo?

De acuerdo a las respuestas dadas, los estudiantes reescriben el cuento y lo ilustran (Versión final), trabajan con orden y limpieza.

### Publicación

Presentan a la maestra para la revisión final. Publican su cuento vía WhatsApp

### CIERRE:

Tiempo aproximado: 10 minutos

**(Evaluación Meta cognición Aplicación O Transferencia Del Aprendizaje)**

- Se realiza una síntesis de los contenidos trabajados en clase.
- Evalúan su trabajo mediante una lista de cotejo
- Responden a las siguientes preguntas metacognitivas:
  - ¿Qué aprendimos hoy?
  - ¿Cómo lo aprendimos?
  - ¿Para qué nos sirve lo aprendido?

### EVALUACIÓN

Desempeños precisados	Evidencias	Instrumento de evaluación
Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte.  Propone una manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas	<b>INTANGIBLE:</b> Desarrollo de su evaluación virtual a través del formulario de Google	<ul style="list-style-type: none"><li>● Lista de cotejo</li></ul>

## SESIÓN 01

### Describimos los personajes de nuestro cuento

# EL GATO MICIFUZ



Micifuz es un gatito muy gracioso y juguetón, a él la leche le gusta un montón, tiene un amigo que se llama Lorenzo el ratón.

Un día Lorenzo no tenía que comer y por más que buscó y buscó no halló nada, y como tenía mucha hambre olvidó que su amigo Micifuz le había prohibido acercarse a su leche, pero no pudo más y se tomó toda.

Cuando Micifuz despertó de su siesta fue a buscar su rica leche y al no hallar nada, furioso fue a buscar a Lorenzo.

Lorenzo muy triste le contó la verdad pensando que Micifuz nunca se lo perdonaría.

Pero como eran muy amigos y porque le dijo la verdad, el gatito Micifuz le perdonó, pero con la promesa que la próxima vez que tenga hambre primero lo busque a él y nunca se asome a su leche.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS

1. **Institución Educativa** : I.E. César Vallejo Mendoza – La Matanza Morropón
2. **Grado** : Cuarto
3. **Área** : Comunicación
4. **Nombre de la sesión** : Redactamos un cuento con oraciones causa – efecto
5. **Docente** : Pedro Pablo Calle Patiño

### II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños (criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumento de evaluación
	Desempeños 4°		
<b>Produce textos escritos</b> Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en situaciones comunicativas	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito	Redacta de manera autónoma un texto descriptivo.	Lista de cotejo
<b>Actitudes o acciones observables</b>			
<b>Enfoque de interculturalidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docentes y estudiantes acogen con respeto a todos.</li> <li>• Docentes previenen y afrontan de manera directa toda forma de discriminación.</li> <li>• Docentes propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales.</li> </ul>		

### III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión virtual?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión virtual?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar la bienvenida al grupo de WhatsApp de 4to grado de primaria</li> <li>• Brindar las indicaciones para la participación durante el inicio, desarrollo y cierre de la sesión programada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frases causa - efecto</li> <li>• Cuento “¡Al rescate de mamá y papá!”</li> <li>• Ficha de trabajo a través de imágenes al grupo de WhatsApp</li> </ul>

### IV. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN

#### INICIO:

Tiempo aproximado: 20 min.

(Motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo Propósito del aprendizaje)

- El docente inicia la sesión de clase dando la bienvenida a los estudiantes.
- El profesor envía por WhatsApp a los estudiantes frases sueltas conteniendo las cuales deberán unir estableciendo relaciones de causa efecto. Les solicita a los estudiantes que elaboren el ejercicio de manera individual y ordenadamente participen a través del grupo de WhatsApp.
- Posteriormente les pregunta:
- ¿Qué tipo de oraciones hemos formado?
- ¿Qué características tienen?
- ¿En un cuento se podrá emplear la relación causa – efecto?
- Se dialoga de manera escrita a través del grupo de WhatsApp
- Seguidamente da a conocer el propósito de la sesión: redactar un cuento haciendo uso de oraciones causales.

#### DESARROLLO:

Tiempo aproximado: 60 Minuto

- (Construcción de aprendizajes Sistematización)

El profesor envía un audio vía WhatsApp acerca de la importancia de las oraciones causales y cómo se pueden emplear en la redacción de un cuento.

**Planificación**

- Envía por WhatsApp el texto ¡Al rescate de mamá y papá! Y pide a los estudiantes que busquen otras soluciones para modificar el cuento.
- Los estudiantes envían sus modificaciones a través del grupo de WhatsApp.
- Se les solicita que completen y compartan por ese medio el planificador de la escritura.
- ¿A quién estará dirigido mi texto?
- ¿Con qué propósito escribe?
- ¿Qué material emplearé?
- ¿Qué instrumento usaré para escribir?
- ¿El instrumento escogido para escribir es conveniente para el papel y el formato seleccionado?

**Pre escritura.** Escriben el primer borrador del cuento, respondiendo a las siguientes preguntas:

- ¿Qué características presentan los personajes de mi cuento?
- ¿Qué estructura tendrá mi texto?
- ¿Cómo organizo mis ideas?
- ¿Cómo empiezo mi texto narrativo?
- ¿Qué mensaje daré con mi texto?
- Los alumnos anotan las respuestas en su cuaderno e inician la escritura de la anécdota (borrador).

**Textualización**

- Pide a los niños que envíen comentarios acerca de sus experiencias personales acerca del tiempo que comparten con su familia:
- Envía la ficha por el grupo de WhatsApp para que la completen.

**Edición**

- El docente indica a los estudiantes que en grupo se revise el texto a nivel de ortografía, coherencia, cohesión, adecuación y puntuación, mediante las interrogantes:
- ¿Hay coherencia entre los diferentes tratados del texto?
- ¿Las palabras empleadas están escritas correctamente?
- ¿Se evidencia las relaciones causa efecto en las ideas del cuento?
- ¿Se cumple con el propósito comunicativo?

**Publicación**

- Presentan a la maestra para la revisión final. Publican su cuento vía WhatsApp

**CIERRE:**

**Tiempo aproximado: 10 minutos**

**(Evaluación Meta cognición Aplicación O Transferencia Del Aprendizaje)**

- Se realiza una síntesis de los contenidos trabajados en clase.
- Evalúan su trabajo mediante una lista de cotejo
- Responden a las siguientes preguntas metacognitivas:
- ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?

**EVALUACIÓN**

Desempeños precisados	Evidencias	Instrumento de evaluación
Escribe un cuento según sus conocimientos de escritura de acuerdo a la situación comunicativa considerando el tema, el propósito, tipos de texto y destinatarios.	<b>INTANGIBLE:</b> Desarrollo de su evaluación virtual a través del formulario de Google	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

## SESIÓN 02

Redactamos un cuento con oraciones causa – efecto

### ¡AL RESCATE DE MAMÁ Y PAPÁ!

La mamá de Goyo cocinaba, limpiaba, lavaba... y su papá trabajaba en la chacra.

Goyo quería jugar con ellos, pero cuando buscaba a su mamá ella le decía: \_No

puedo hay mucha ropa para lavar.

Y cuando buscaba a su papá, él le decía: \_ Ahora no, porque es tiempo de

cosechar.

Una tarde Goyo estaba aburrido y se puso a observar hormiguitas. En eso llegó la

abuelita Quina. Goyo la abrazó con fuerza y empezaron a jugar con sus carritos.

En las carreritas, el carrito de la abuela siempre llegaba a la meta antes que el de

Goyo. De pronto Goyo le dijo a su abuelita: \_ ¡Abuelita Quina eres buena!

La abuelita le preguntó: \_ ¿Dices eso porque te estoy ganando?

Goyo contestó: \_ No, lo digo porque tú juegas conmigo. Mi papá y mi mamá nunca

quieren jugar.

La abuelita Quina lo abrazó y le dijo: \_Goyo ¿acaso no te has puesto a pensar que

a tus padres también les gustaría jugar contigo? ¿Crees que para tu mamá son

más importantes las labores de la casa que divertirse contigo? Te doy un consejo,

anda y trata de ayudarlos. ¡Vas a ver cómo cambian las cosas!

Goyo pensó que tal vez la abuelita podía tener razón, así que fue en busca de su

mamá. La encontró lavando ropa y la dijo: \_Mamá ¿puedo ayudarte?

La mamá feliz y sorprendida le contestó: -¡Claro que sí! ¡Así terminaré más pronto

y podré jugar contigo! ¡Me muero de ganas!

### FICHA DE PLANIFICACIÓN DE ESCRITURA

Tema		
Propósito de escritura		
Destinatarios		
Tipo de texto		
Tipo de registro		
Estructura interna	Planteamiento	
	Nudo	
	Desenlace	
Estructura externa	Actos	
	Escenas	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### I. DATOS INFORMATIVOS

1. **Institución Educativa** : I.E. César Vallejo Mendoza – La Matanza Morropón
2. **Grado** : Cuarto
3. **Área** : Comunicación
4. **Nombre de la sesión** : Producimos un cuento sobre nuestra mascota favorita
5. **Docente** : Pedro Pablo Calle Patiño

### II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños (criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumento de evaluación
	Desempeños 4°		
<b>Produce textos escritos</b> Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en situaciones comunicativas	Identifica los procesos que le permiten construir un cuento. Escribe libremente un cuento haciendo uso de su creatividad	Redacta de manera autónoma un cuento original acerca de su mascota favorita	Lista de cotejo
<b>Actitudes o acciones observables</b>			
<b>Enfoque de interculturalidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Docentes y estudiantes acogen con respeto a todos.</li> <li>● Docentes previenen y afrontan de manera directa toda forma de discriminación.</li> <li>● Docentes propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales.</li> </ul>		

### III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión virtual?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión virtual?
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dar la bienvenida al grupo de WhatsApp de 4to grado de primaria</li> <li>● Brindar las indicaciones para la participación durante el inicio, desarrollo y cierre de la sesión programada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Símbolos auditivos y verbales.</li> <li>● Imágenes</li> <li>● Ficha de trabajo a través de imágenes al grupo de WhatsApp</li> </ul>

### IV. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN

#### **INICIO:**

**Tiempo aproximado: 20 min.**

**(Motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo Propósito del aprendizaje)**

- El docente inicia la sesión de clase dando la bienvenida a los estudiantes.
- El profesor envía por WhatsApp a los estudiantes una canción titulada “Mi rancho bonito”. Responden a las preguntas:
- ¿Qué te pareció la canción?
- ¿Cuál es el tema de la canción?
- ¿Cuáles son los animales que aparecen en el rancho?
- ¿Tienen animales similares en su hogar?
- Se dialoga de manera escrita a través del grupo de WhatsApp
- El profesor envía imágenes de diversos animales y deberán elegir tres de ellas.
- Seguidamente da a conocer el propósito de la sesión: Redactar de manera autónoma un cuento original acerca de su mascota favorita.
- Se consensuan las normas de convivencia y se dan las indicaciones a través del grupo de WhatsApp

#### **DESARROLLO:**

**Tiempo aproximado: 60 Minuto**

**(Construcción de aprendizajes Sistematización)**

- El docente les pide que cuenten mediante un audio enviado por WhatsApp que expresen sus experiencias vividas con sus mascotas.
- Les envía la ficha de planificación de escritura.
- **Planificación**
- Inician la elaboración de su plan de escritura y proponen ideas para elaborar su cuento.

- Se les solicita a los estudiantes que completen y compartan por ese medio el planificador de la escritura.
- ¿A quién estará dirigido mi texto?
- ¿Con qué propósito escribe?
- ¿Qué material emplearé?
- ¿Qué instrumento usaré para escribir?
- ¿El instrumento escogido para escribir es conveniente para el papel y el formato seleccionado?
- **Pre escritura**
- Escriben el primer borrador del cuento, respondiendo a las siguientes preguntas:
  - ¿Qué características presentan los personajes de mi cuento?
  - ¿Qué estructura tendrá mi texto?
  - ¿Cómo organizo mis ideas?
  - ¿Cómo empiezo mi texto narrativo?
  - ¿Qué mensaje daré con mi texto?
- Los alumnos anotan las respuestas en su cuaderno e inician la escritura de la anécdota (borrador).
- **Textualización**
- Pide a los niños que escriban su texto considerando las experiencias vividas con sus mascotas y que consideren la estructura de un cuento, además de describir los detalles y características de los momentos y personajes.
- **Edición**
- El docente indica a los estudiantes que en grupo se revise el texto a nivel de ortografía, coherencia, cohesión, adecuación y puntuación, mediante las interrogantes:
  - ¿Hay coherencia entre los diferentes tratados del texto?
  - ¿Las palabras empleadas están escritas correctamente?
  - ¿Se evidencia las relaciones causa efecto en las ideas del cuento?
  - ¿Hay unidad en la presentación de las ideas?
  - ¿Se cumple con el propósito comunicativo?
- De acuerdo a las respuestas dadas, los estudiantes reescriben el cuento y lo ilustran (Versión final), trabajan con orden y limpieza.
- **Publicación**
- Presentan a la maestra para la revisión final. Publican su cuento vía WhatsApp

**CIERRE:**

**Tiempo aproximado: 10 minutos**

**(Evaluación Meta cognición Aplicación O Transferencia Del Aprendizaje)**

- Reconocen sus logros y dificultades, respondiendo a las preguntas:
  - ¿Qué hemos aprendido hoy?
    - ¿Qué dificultades hemos tenido?
    - ¿Qué sugerimos para mejorar nuestro aprendizaje?
    - ¿Para qué me sirve lo que aprendí?

**EVALUACIÓN**

<b>Desempeños precisados</b>	<b>Evidencias</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
<p>Propone con ayuda un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo al escribir un cuento.</p> <p>Revisa si en su texto usa un vocabulario variado y apropiado a la situación de comunicación.</p>	<p><b>INTANGIBLE:</b> Desarrollo de su evaluación virtual a través del formulario de Google</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS

1. **Institución Educativa** : I.E. César Vallejo Mendoza – La Matanza Morropón
2. **Grado** : Cuarto
3. **Área** : Comunicación
4. **Nombre de la sesión** : Elaboramos un cuento loco
5. **Docente** : Pedro Pablo Calle Patiño

### II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños (criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumento de evaluación
	Desempeños 4°		
<b>Produce textos escritos</b> Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en situaciones comunicativas	Demuestra creatividad al proponer ideas a su plan de escritura Escribe un cuento con diferentes titulares de revistas o periódicos	Redacta de manera autónoma y creativa un cuento teniendo como base titulares de revistas o periódicos.	Lista de cotejo
<b>Actitudes o acciones observables</b>			
<b>Enfoque de interculturalidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Docentes y estudiantes acogen con respeto a todos.</li> <li>● Docentes previenen y afrontan de manera directa toda forma de discriminación.</li> <li>● Docentes propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales.</li> </ul>		

### III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión virtual?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión virtual?
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dar la bienvenida al grupo de WhatsApp de 4to grado de primaria</li> <li>● Brindar las indicaciones para la participación durante el inicio, desarrollo y cierre de la sesión programada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Periódicos, revistas, afiches pasados.</li> <li>● Ficha de trabajo a través de imágenes al grupo de WhatsApp</li> </ul>

### IV. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN

<b>INICIO:</b>	<b>Tiempo aproximado: 20 min.</b>
<b>(Motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo Propósito del aprendizaje)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente inicia la sesión de clase dando la bienvenida a los estudiantes.</li> <li>- El profesor envía por WhatsApp a los estudiantes la narración de un cuento “El tesoro de Barba melón”. Responden a las preguntas y las envían:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Menciona el título del cuento</li> <li>- ¿Cuáles son los personajes del cuento?</li> <li>- ¿De qué se trató el cuento?</li> <li>- ¿Crees que podría tener otro título?</li> <li>- Da una propuesta para el título</li> </ul> </li> <li>- Se dialoga de manera escrita a través del grupo de WhatsApp</li> <li>- Seguidamente da a conocer el propósito de la sesión: Redactar de manera autónoma y creativa un cuento teniendo como base titulares de periódicos o revistas.</li> <li>- Se consensuan las normas de convivencia y se dan las indicaciones a través del grupo de WhatsApp</li> </ul>	
<b>DESARROLLO:</b>	<b>Tiempo aproximado: 60 Minuto</b>
<b>(Construcción de aprendizajes Sistematización)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente les pide que cuenten mediante un audio enviado por WhatsApp que recorten de periódicos, revistas o afiches pasados, los titulares que más les llame la atención. Envían una foto para evidenciar el trabajo.</li> <li>- <b>Planificación</b></li> </ul>	

- Los estudiantes envían por el grupo de WhatsApp sus ideas acerca de los titulares que emplearán para elaborar su cuento.
- El docente les envía la ficha de planificación de escritura.
- Los estudiantes que completen y compartan por ese medio el planificador de la escritura.
- ¿A quién estará dirigido mi texto?
- ¿Con qué propósito escribe?
- ¿Qué material emplearé?
- ¿Qué instrumento usaré para escribir?
- ¿El instrumento escogido para escribir es conveniente para el papel y el formato seleccionado?
- **Pre escritura**
- Los estudiantes pegan en una hoja los recortes de titulares de periódicos o revistas y envían una foto al grupo.
- Posteriormente, transcriben su cuento a su cuaderno, siendo este el primer borrador.
- Responden a las siguientes preguntas:
  - ¿Qué características presentan los personajes de mi cuento?
  - ¿Qué estructura tendrá mi texto?
  - ¿Cómo organizo mis ideas?
  - ¿Cómo empiezo mi texto narrativo?
  - ¿Qué mensaje daré con mi texto?
- **Textualización**
- Pide a los niños que escriban su texto considerando las correcciones que se le ha hecho en el primer borrador y que consideren la estructura de un cuento, además de describir los detalles y características de los momentos y personajes.
- **Edición**
- El docente indica a los estudiantes que se revise el texto a nivel de ortografía, coherencia, cohesión, adecuación y puntuación, mediante las interrogantes:
  - ¿Se evidencia las relaciones causa efecto en las ideas del cuento?
  - ¿Hay unidad en la presentación de las ideas?
  - ¿Se cumple con el propósito comunicativo?
- De acuerdo a las respuestas dadas, los estudiantes reescriben el cuento y lo ilustran (Versión final), trabajan con orden y limpieza.
- **Publicación**
- Envían un vídeo por WhatsApp, la narración de su cuento, mostrando el producto final.

**CIERRE:**

**Tiempo aproximado: 10 minutos**

**(Evaluación Meta cognición Aplicación O Transferencia Del Aprendizaje)**

Reconocen sus logros y dificultades, respondiendo a las preguntas:

- ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Qué dificultades hemos tenido?
- ¿Qué sugerimos para mejorar nuestro aprendizaje? ¿Para qué me sirve lo que aprendí?

**EVALUACIÓN**

Desempeños precisados	Evidencias	Instrumento de evaluación
Selecciona con ayuda del adulto el tipo de texto, el tema y el propósito de los textos que va a producir.  Establece de una manera autónoma una secuencia lógica y temporal en los textos que escribe	<b>INTANGIBLE:</b> Desarrollo de su evaluación virtual a través del formulario de Google	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### I. DATOS INFORMATIVOS

1. **Institución Educativa** : I.E. César Vallejo Mendoza – La Matanza Morropón
2. **Grado** : Cuarto
3. **Área** : Comunicación
4. **Nombre de la sesión** : Producimos un cuento con el “El tablero fantástico”.
5. **Docente** : Pedro Pablo Calle Patiño

### II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños (criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumento de evaluación
	Desempeños 4°		
<b>Produce textos escritos</b> Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en situaciones comunicativas	Selecciona del tablero fantástico los elementos necesarios para crear un cuento.	Redacta un cuento con creatividad utilizando el tablero fantástico y empleando diferentes elementos para crear un cuento.	Lista de cotejo
	Escribe libremente un cuento haciendo uso de su creatividad		
<b>Actitudes o acciones observables</b>			
<b>Enfoque de interculturalidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docentes y estudiantes acogen con respeto a todos.</li> <li>• Docentes previenen y afrontan de manera directa toda forma de discriminación.</li> <li>• Docentes propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales.</li> </ul>		

### III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión virtual?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión virtual?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar la bienvenida al grupo de WhatsApp de 4to grado de primaria</li> <li>• Brindar las indicaciones para la participación durante el inicio, desarrollo y cierre de la sesión programada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Símbolos auditivos y verbales.</li> <li>• Tablero, cuaderno, lapiceros, colores.</li> <li>• Ficha de trabajo a través de imágenes al grupo de WhatsApp</li> </ul>

### IV. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN

#### INICIO:

Tiempo aproximado: 20 min.

(Motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo Propósito del aprendizaje)

- El docente inicia la sesión de clase dando la bienvenida a los estudiantes.
- El profesor envía un audio por WhatsApp a los estudiantes con la narración del cuento “La princesa rana”. Responden a las preguntas y las envían:
  - ¿Cuál es el título del cuento?
  - ¿Quiénes son los personajes?
  - ¿De qué o quién se trató el cuento?
  - ¿El cuento leído se ajusta a la estructura del cuento?
- Posteriormente envía la imagen del tablero fantástico para que los estudiantes lo observen. Responden a las siguientes preguntas: ¿Consideran que es posible crear otros cuentos con los mismos personajes con similares características?
- Se dialoga de manera escrita o audio a través del grupo de WhatsApp
- Seguidamente da a conocer el propósito de la sesión: Redacta un cuento con creatividad utilizando el tablero fantástico y empleando diferentes elementos para crear un cuento.
- Se consensuan las normas de convivencia y se dan las indicaciones a través del grupo de WhatsApp

#### DESARROLLO:

Tiempo aproximado: 60 Minuto

(Construcción de aprendizajes Sistematización)

- El docente envía las orientaciones a los estudiantes. Estos escogen del tablero fantástico un personaje, lugar, objeto y una situación para crear su cuento.

**Planificación**

- Los estudiantes a través del grupo de WhatsApp mencionen sus ideas acerca del cuento a crear y los posibles títulos.
- El docente les envía la ficha de planificación de escritura.
- Los estudiantes que completen y compartan por ese medio el planificador de la escritura.
- ¿A quién estará dirigido mi texto?
- ¿Con qué propósito escribe?
- ¿Qué instrumento usaré para escribir?
- ¿El instrumento escogido para escribir es conveniente para el papel y el formato seleccionado?

**Pre escritura**

- Los estudiantes inician la redacción de su cuento, usando su imaginación y creatividad. Producen su cuento empleando los elementos escogidos.
- Responden a las siguientes preguntas:
  - ¿Qué características presentan los personajes de mi cuento?
  - ¿Qué estructura tendrá mi texto?
  - ¿Cómo organizo mis ideas?
  - ¿Cómo empiezo mi texto narrativo?
  - ¿Qué mensaje daré con mi texto?
- Envían su primer borrador a través del grupo de WhatsApp.

**Textualización**

- Pide a los niños que escriban su texto considerando las correcciones que se le ha hecho en el primer borrador y que consideren la estructura de un cuento, además de describir los detalles y características de los momentos y personajes.

**Edición**

- El docente indica a los estudiantes que se revise el texto a nivel de ortografía, coherencia, cohesión, adecuación y puntuación, mediante las interrogantes:
  - ¿Hay coherencia entre los diferentes tratados del texto?
  - ¿Las palabras empleadas están escritas correctamente?
  - ¿Hay unidad en la presentación de las ideas?
  - ¿Se cumple con el propósito comunicativo?

Realizan un dibujo de su cuento creado.

**Publicación**

- Envían un vídeo por WhatsApp, la narración de su cuento, mostrando el producto final.
- Luego envían sus comentarios sobre la actividad realizada.

**CIERRE:**

**Tiempo aproximado: 10 minutos**

**(Evaluación Meta cognición Aplicación O Transferencia Del Aprendizaje)**

Reconocen sus logros y dificultades, respondiendo a las preguntas:

- ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Qué dificultades hemos tenido?
- ¿Qué sugerimos para mejorar nuestro aprendizaje? ¿Para qué me sirve lo que aprendí?

**EVALUACIÓN**

Desempeños precisados	Evidencias	Instrumento de evaluación
Propone, con ayuda, un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.  Establece de manera autónoma una secuencia lógica y temporal en los textos que escribe	<b>INTANGIBLE:</b> Desarrollo de su evaluación virtual a través del formulario de Google	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

### I. DATOS INFORMATIVOS

1. **Institución Educativa** : I.E. César Vallejo Mendoza – La Matanza Morropón
2. **Grado** : Cuarto
3. **Área** : Comunicación
4. **Nombre de la sesión** : Producimos un coctel de cuentos
5. **Docente** : Pedro Pablo Calle Patiño

### II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños (criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumento de evaluación
	Desempeños 4°		
<b>Produce textos escritos</b>  Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en situaciones comunicativas	Escribe libremente un cuento haciendo uso de su imaginación y creatividad.  Utiliza diversos títulos de cuentos cortados por la mitad para combinarlos	Produce un cuento con creatividad e imaginación utilizando la estrategia didáctica: Coctel de cuentos	Lista de cotejo
<b>Actitudes o acciones observables</b>			
<b>Enfoque de interculturalidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docentes y estudiantes acogen con respeto a todos.</li> <li>• Docentes previenen y afrontan de manera directa toda forma de discriminación.</li> <li>• Docentes propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales.</li> </ul>		

### III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión virtual?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión virtual?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar la bienvenida al grupo de WhatsApp de 4to grado de primaria</li> <li>• Brindar las indicaciones para la participación durante el inicio, desarrollo y cierre de la sesión programada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Símbolos auditivos y verbales.</li> <li>• Cartulina, cofres, colores.</li> <li>• Ficha de trabajo a través de imágenes al grupo de WhatsApp</li> </ul>

### IV. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN

<b>INICIO:</b>	<b>Tiempo aproximado: 20 min.</b>
<b>(Motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo Propósito del aprendizaje)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente inicia la sesión de clase dando la bienvenida a los estudiantes.</li> <li>- El profesor envía un audio por WhatsApp a los estudiantes con la narración del cuento “El niño y los dulces”. Responden a las preguntas y envían sus respuestas:                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quiénes son los personajes?</li> <li>- ¿De qué o quién se trató el cuento?</li> <li>- ¿Cuál es la moraleja que nos deja el cuento?</li> </ul> </li> <li>- Se dialoga de manera escrita o audio a través del grupo de WhatsApp.</li> <li>- Posteriormente el profesor pregunta: ¿Se podrá crear un cuento con el título de dos cuentos diferentes? Ejemplo: Caperucita roja y los siete enanitos – Blancanieves de chocolate.</li> <li>- Seguidamente da a conocer el propósito de la sesión: Redacta un cuento con creatividad e imaginación utilizando la estrategia didáctica: Coctel de cuentos.</li> <li>- Se consensuan las normas de convivencia y se dan las indicaciones a través del grupo de WhatsApp</li> </ul>	
<b>DESARROLLO:</b>	<b>Tiempo aproximado: 60 Minuto</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (Construcción de aprendizajes Sistematización)</li> </ul>	

- El docente envía a través del grupo de WhatsApp tarjetas con diferentes títulos de cuentos cortados por la mitad
- Los estudiantes deberán seleccionar una tarjeta para producir su cuento.

#### **Planificación**

- El docente les envía la ficha de planificación de escritura.
- Los estudiantes que completen y compartan por ese medio el planificador de la escritura.
- ¿A quién estará dirigido mi texto?
- ¿Con qué propósito escribe?
- ¿Qué material emplearé?
- ¿Qué instrumento usaré para escribir?
- ¿El instrumento escogido para escribir es conveniente para el papel y el formato seleccionado?

#### **Pre escritura**

- Los estudiantes inician la redacción de su cuento, usando su imaginación y creatividad. Producen su cuento empleando la tarjeta seleccionada.
- Responden a las siguientes preguntas:
  - ¿Qué características presentan los personajes de mi cuento?
  - ¿Cómo organizo mis ideas?
  - ¿Cómo empiezo mi texto narrativo?
  - ¿Qué mensaje daré con mi texto?
- Envían su primer borrador a través del grupo de WhatsApp.

#### **Textualización**

- Pide a los niños que escriban su texto considerando las correcciones que se le ha hecho en el primer borrador y que consideren la estructura de un cuento, además de describir los detalles y características de los momentos y personajes.

#### **Edición**

- El docente indica a los estudiantes que se revise el texto a nivel de ortografía, coherencia, cohesión, adecuación y puntuación, mediante las interrogantes:
  - ¿Hay coherencia entre los diferentes tratados del texto?
  - ¿Las palabras empleadas están escritas correctamente?
  - ¿Se evidencia las relaciones causa efecto en las ideas del cuento?
  - ¿Se cumple con el propósito comunicativo?
- Realizan un dibujo de su cuento creado.

#### **Publicación**

- Envían un vídeo por WhatsApp, la narración de su cuento, mostrando el producto final.
- Luego envían sus comentarios sobre la actividad realizada.

- **CIERRE:** Tiempo aproximado: 10 minutos
- (Evaluación Meta cognición Aplicación O Transferencia Del Aprendizaje)

- Reconocen sus logros y dificultades, respondiendo a las preguntas:
  - ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Qué sugerimos para mejorar nuestro aprendizaje?
  - ¿Para qué me sirve lo que aprendí?

#### **EVALUACIÓN**

- Desempeños precisados	- Evidencias	- Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propone, con ayuda, un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.</li> <li>- Establece de manera autónoma una secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- INTANGIBLE: Desarrollo de su evaluación virtual a través del formulario de Google</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lista de cotejo</li> </ul>

**ANEXO 3: Validez y fiabilidad de instrumento.**

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS.**

Nº	DIMENSIONES / ítem	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>COHERENCIA</b>								
1	Hace una descripción de los personajes de manera clara o entendible	X		X		X		
2	Hace referencia al tiempo y al lugar en la narración o exposición de ideas o acontecimientos	X		X		X		
3	Elabora la secuencia de ideas de forma coherente teniendo en cuenta la estructura del texto.	X		X		X		
4	Redacta el cuento construyendo Oraciones complejas coherentes	X		X		X		
5	Las ideas mantienen una continuidad lógica	X		X		X		
6	Las ideas guardan relación con el tema tratado	X		X		X		
7	Existe al menos una idea con consecuencia	X		X		X		
<b>COHESIÓN</b>								
8	Hace uso de la referencia como mecanismo de redacción	X		X		X		
9	Hace uso correcto de los conectores para enlazar las ideas	X		X		X		
10	Inicia el cuento usando expresiones como: "Había una vez...", "Érase una vez", "Al principio", "Cierta día", "Hace mucho tiempo", "Un día" ...	X		X		X		
11	Al final de la historia termina con las palabras "Finalmente", "Al final" ...	X		X		X		
<b>ADECUACIÓN</b>								
12	Se adecua al tipo de texto que se pide en la consigna.	X		X		X		
13	Se adecua al tema propuesto.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable  ]    Aplicable después de corregir [     No aplicable [  ]

Apellidos y nombres del juez validador, Dr/ Mg: Mag. cesar Augusto Portocarrero Gutierrez

DNI: 46067699

Especialidad del validador: Investigación y docencia universitaria

27 de 09 del 2021

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

  
Firma del Experto Informante.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS.**

Nº	DIMENSIONES / ítem	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>COHERENCIA</b>								
1	Hace una descripción de los personajes de manera clara o entendible	X		X		X		
2	Hace referencia al tiempo y al lugar en la narración o exposición de ideas o acontecimientos	X		X		X		
3	Elabora la secuencia de ideas de forma coherente teniendo en cuenta la estructura del texto.	X		X		X		
4	Redacta el cuento construyendo Oraciones complejas coherentes	X		X		X		
5	Las ideas mantienen una continuidad lógica	X		X		X		
6	Las ideas guardan relación con el tema tratado	X		X		X		
7	Existe al menos una idea con consecuencia	X		X		X		
<b>COHESIÓN</b>								
8	Hace uso de la referencia como mecanismo de redacción.	X		X		X		
9	Hace uso correcto de los conectores para enlazar las ideas	X		X		X		
10	Inicia el cuento usando expresiones como: "Había una vez...", "Érase una vez", "Al principio", "Cierta día", "Hace mucho tiempo", "Un día" ...	X		X		X		
11	Al final de la historia termina con las palabras "Finalmente", "Al final" ...	X		X		X		
<b>ADECUACIÓN</b>								
12	Se adecua al tipo de texto que se pide en la consigna.	X		X		X		
13	Se adecua al tema propuesto.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable [ ]    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: Dr/ Mg: Mg. Nila Xosey Zavaketa Llanos DNI: 45633694

Especialidad del validador: Maestría en Psicología Educativa.

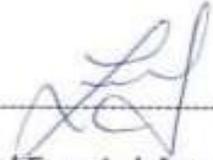
<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

27 de 09 del 2021.

  
Firma del Experto Informante.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS.**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>COHERENCIA</b>								
1	Hace una descripción de los personajes de manera clara o entendible	X		X		X		
2	Hace referencia al tiempo y al lugar en la narración o exposición de ideas o acontecimientos	X		X		X		
3	Elabora la secuencia de ideas de forma coherente teniendo en cuenta la estructura del texto.	X		X		X		
4	Redacta el cuento construyendo Oraciones complejas coherentes	X		X		X		
5	Las ideas mantienen una continuidad lógica	X		X		X		
6	Las ideas guardan relación con el tema tratado	X		X		X		
7	Existe al menos una idea con consecuencia	X		X		X		
<b>COHESIÓN</b>								
8	Hace uso de la referencia como mecanismo de redacción.	X		X		X		
9	Hace uso correcto de los conectores para enlazar las ideas	X		X		X		
10	Inicia el cuento usando expresiones como: "Había una vez...", "Érase una vez", "Al principio", "Cierta día", "Hace mucho tiempo", "Un día" ...	X		X		X		
11	Al final de la historia termina con las palabras "Finalmente", "Al final" ...	X		X		X		
<b>ADECUACIÓN</b>								
12	Se adecua al tipo de texto que se pide en la consigna.	X		X		X		
13	Se adecua al tema propuesto.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable     Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: *Lic. Villavicencio Gil Rosa Margarita* ..... DNI: *18155740* .....

Especialidad del validador: *Educación Primaria* .....

- <sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- <sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- <sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

*12* de *Junio* del 20*20* .....

*Rosa*  
ROSA VILLAVICENCIO GIL  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA  
A770519

Firma del Experto Informante.

**ANEXO 4: Base de datos**

BASE DE DATOS DEL PRETEST DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS																													
LEYENDA																													
SEXO																													
SEXO	1	2	3	4	5	6	7	TOTA	0-20	N.L	8	9	10	11	TOTA	0-20	N.L	12	13	TOTA	0-20	N.L	TOTA	0-20	N.L	VARON (1)	6	MUJER (2)	8
ESTUDIANTE 1	1	1	1	1	0	1	1	1	6	06	C	1	0	1	0	2	03	C	1	1	2	07	C	10	05	C			
ESTUDIANTE 2	2	2	1	1	2	1	2	1	10	10	C	0	1	2	1	4	07	C	1	1	2	07	C	16	08	C			
ESTUDIANTE 3	2	1	1	0	1	1	0	1	5	05	C	1	1	2	1	5	08	C	1	1	2	07	C	12	06	C	10		
ESTUDIANTE 4	2	1	0	0	1	1	1	0	4	04	C	0	1	2	2	5	08	C	1	1	2	07	C	11	06	C	16		
ESTUDIANTE 5	2	2	1	1	1	1	1	1	8	08	C	0	0	1	2	3	05	C	1	1	2	07	C	13	07	C	12		
ESTUDIANTE 6	1	2	1	1	1	1	2	2	10	10	C	1	0	1	1	3	05	C	0	0	0	00	C	13	07	C	11		
ESTUDIANTE 7	2	1	0	0	0	1	1	1	4	04	C	1	1	2	2	5	08	C	1	1	2	07	C	11	06	C	13		
ESTUDIANTE 8	1	1	2	1	0	1	1	1	7	07	C	1	2	2	2	7	12	B	1	1	2	07	C	16	08	C	13		
ESTUDIANTE 9	2	1	1	0	1	0	1	1	5	05	C	0	0	0	1	1	02	C	0	1	1	03	C	7	04	C	11		
ESTUDIANTE 10	1	0	1	1	0	1	1	1	5	05	C	1	0	2	0	3	05	C	1	1	2	07	C	10	05	C	16		
ESTUDIANTE 11	2	1	0	1	0	1	1	0	4	04	C	1	1	2	1	5	08	C	0	0	0	00	C	9	05	C	7		
ESTUDIANTE 12	1	1	0	0	0	0	1	1	3	03	C	0	1	1	1	3	05	C	0	0	0	00	C	6	03	C	10		
ESTUDIANTE 13	2	1	0	1	0	0	1	1	4	04	C	0	2	1	1	4	07	C	0	0	0	00	C	8	04	C	9		
ESTUDIANTE 14	1	1	0	1	1	0	1	1	5	05	C	0	1	1	1	3	05	C	0	0	0	00	C	8	04	C	6		

BASE DE DATOS DEL POSTEST DE PRODUCCION DE TEXTOS																													
SEXO																													
SEXO	1	2	3	4	5	6	7	TOTA	0-20	N.L	8	9	10	11	TOTA	0-20	N.L	12	13	TOTA	0-20	N.L	TOTA	0-20	N.L	VARON (1)	6	MUJER (2)	8
ESTUDIANTE 1	1	3	2	2	3	3	2	3	18	17	A	3	3	3	2	11	18	AD	3	3	6	20	AD	35	18	AD	35		
ESTUDIANTE 2	2	2	3	2	2	2	3	2	16	15	A	2	2	2	2	8	13	B	2	2	4	13	B	28	14	A	28		
ESTUDIANTE 3	2	2	2	1	2	2	2	2	13	12	B	3	3	3	3	12	20	AD	3	3	6	20	AD	31	16	A	31		
ESTUDIANTE 4	2	2	2	2	2	2	2	2	14	13	A	2	1	2	2	7	12	B	2	2	4	13	B	25	13	B	25		
ESTUDIANTE 5	2	3	2	2	2	3	2	2	16	15	A	3	3	2	3	11	18	AD	2	2	4	13	B	31	16	A	31		
ESTUDIANTE 6	1	2	2	2	3	2	3	2	16	15	A	2	2	2	2	8	13	B	2	2	4	13	B	28	14	A	28		
ESTUDIANTE 7	2	2	1	1	2	2	2	2	12	11	B	2	2	2	3	9	15	A	2	3	5	17	A	26	13	B	26		
ESTUDIANTE 8	1	2	2	2	2	3	2	2	15	14	A	3	3	3	2	11	18	AD	3	3	6	20	AD	32	16	A	32		
ESTUDIANTE 9	2	1	2	1	2	1	2	2	11	10	B	1	2	1	2	6	10	C	2	1	3	10	C	20	10	C	20		
ESTUDIANTE 10	1	2	2	2	1	2	2	2	13	12	B	2	2	2	3	9	15	A	3	2	5	17	A	27	14	A	27		
ESTUDIANTE 11	2	3	2	3	2	2	2	3	17	16	A	2	2	2	1	7	12	B	2	2	4	13	B	28	14	A	28		
ESTUDIANTE 12	1	3	2	2	3	2	2	2	16	15	A	3	2	2	2	9	15	A	2	2	4	13	B	29	15	A	29		
ESTUDIANTE 13	2	2	2	1	1	1	2	3	13	12	B	2	2	2	3	9	15	A	3	2	5	17	A	27	14	A	27		
ESTUDIANTE 14	1	3	3	2	3	3	2	3	19	18	AD	2	2	3	3	10	17	A	3	3	6	20	AD	35	18	AD	35		

Anexo 5: Matriz de consistencia

TITULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPOTESIS	OBJETIVO	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CESAR VALLEJO, MORROPÓN-PIURA, 2020	<p><b>PROBLEMA GENERAL</b> Pg: ¿En qué medida la aplicación de estrategias de aprendizaje autónomo influye en el desarrollo de la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Cesar Vallejo, Morropón – Piura, 2020?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECIFICOS</b> Pe 1: ¿En qué medida la aplicación de estrategias de aprendizaje autónomo influye en el desarrollo de la producción de textos narrativos en su dimensión coherencia en estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Cesar Vallejo, Morropón – Piura, 2020? Pe 2: ¿En qué medida la aplicación de estrategias de aprendizaje autónomo influye en el desarrollo de la producción de textos narrativos en su dimensión cohesión de estudiantes del cuatro grado de la Institución Educativa Cesar Vallejo, Morropón – Piura, 2020? Pe 3: ¿En qué medida la aplicación de estrategias de aprendizaje autónomo influye en el desarrollo de la producción de textos narrativos en su dimensión adecuación en estudiantes del cuatro grado de la Institución Educativa Cesar Vallejo, Morropón – Piura, 2020?</p>	<p><b>HIPOTESIS GENERAL:</b> H<sub>1</sub>: La aplicación de las estrategias de aprendizaje autónomo influye significativamente en el desarrollo de la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa César Vallejo, Morropón – Piura, 2020. H<sub>0</sub>: La aplicación de las estrategias de aprendizaje autónomo no influyen significativamente en el desarrollo de la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa César Vallejo, Morropón – Piura, 2020.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:</b> H<sub>1</sub>: La aplicación de las estrategias de aprendizaje autónomo influye significativamente en el desarrollo de la dimensión coherencia de la producción de textos narrativos de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa César Vallejo, Morropón – Piura, 2020. H<sub>2</sub>: La aplicación de la estrategia de aprendizaje autónomo influye significativamente en el desarrollo de la dimensión cohesión de la producción de textos narrativos de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa César Vallejo, Morropón – Piura, 2020. H<sub>3</sub>: La aplicación de la estrategia de aprendizaje autónomo influye significativamente en el desarrollo de la dimensión adecuación de la producción de textos narrativos de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa César Vallejo, Morropón – Piura, 2020.</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b> Og: Determinar el nivel de influencia de estrategias de aprendizaje autónomo en el desarrollo de la producción de textos narrativos en estudiantes del cuatro grado de la Institución Educativa Cesar Vallejo, Morropón – Piura, 2020.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECIFICOS:</b> Oe 1: Determinar el nivel de influencia de las estrategias de aprendizaje autónomo en el desarrollo de la producción de textos narrativos en su dimensión coherencia en estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Cesar Vallejo, Morropón – Piura, 2020. Oe 2: Determinar el nivel de influencia de las estrategias de aprendizaje autónomo en el desarrollo de la producción de textos narrativos en su dimensión cohesión en estudiantes del cuatro grado de la Institución Educativa Cesar Vallejo, Morropón – Piura, 2020. Oe 3: Determinar el nivel de influencia de las estrategias de aprendizaje autónomo en el desarrollo de la producción de textos narrativos en su dimensión adecuación en estudiantes del cuatro grado de la Institución Educativa Cesar Vallejo, Morropón – Piura, 2020.</p>	<p>INDEPENDIENTE: Estrategias de aprendizaje autónomo</p> <p>DEPENDIENTE: Producción de textos narrativos</p>	<p><b>Dimensión 1</b> De aprendiz a experto</p> <p><b>Dimensión 2</b> Autoconocimiento</p> <p><b>Dimensión 3</b> Autorregulación</p> <p><b>Dimensión 1</b> Coherencia</p> <p><b>Dimensión 2</b> Cohesión</p> <p><b>Dimensión 3</b> Adecuación</p>	<p><b>TIPO:</b> Aplicada</p> <p><b>METODO:</b> Hipotético deductivo</p> <p><b>DISEÑO:</b> Pre - experimental</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>GE: O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub></p> </div> <p>GE: Grupo experimental O<sub>1</sub>: Pretest O<sub>2</sub>: Posttest X: variable independiente</p> <p><b>POBLACION:</b> Los 86 estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa Cesar Vallejo, Morropón-Piura, 2020</p> <p><b>MUESTRA:</b> Los 14 estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Cesar Vallejo, Morropón-Piura, 2020</p> <p><b>MUESTREO:</b> No probabilístico o intencionado</p> <p><b>TECNICA E INSTRUMENTO:</b> Observación – Ficha de observación</p>