

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI
FACULTAD DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
CON MENCIÓN EN: CIENCIAS SOCIALES



**DRAMATIZACIÓN PARA FORTALECER LA IDENTIDAD
CULTURAL EN ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE
SECUNDARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE
TUMBES, 2022**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON MENCIÓN
EN: CIENCIAS SOCIALES

AUTORES:

Br. Orlando Martín Sandoval Yovera
Br. Segundo Edelson Pastor Méndez

ASESOR:

MG. Héctor Israel Velásquez Cueva
[http://ORCID: 0000-0002-4953-3452](http://ORCID:0000-0002-4953-3452)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
Educación y responsabilidad social

TRUJILLO - PERÚ
2023

TURNITIN PASTOR

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uct.edu.pe

Fuente de Internet

7%

2

Submitted to Universidad Catolica de Trujillo

Trabajo del estudiante

5%

3

repositorio.une.edu.pe

Fuente de Internet

2%

4

repositorio.unp.edu.pe

Fuente de Internet

1%

5

repositorio.uns.edu.pe

Fuente de Internet

1%

6

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

1%

7

Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru

Trabajo del estudiante

1%

8

repository.icesi.edu.co

Fuente de Internet

<1%

Autoridades universitarias

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller

Dr. Miranda Diaz Luis Orlando

Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Silva Balarezo Mariana Geraldine

Vicerrectora Académica

Dra. Silva Balarezo Mariana Geraldine

Decana de la Facultad de Humanidades

Dr. Espinoza Polo Francisco Alejandro

Vicerrector Académico (e) de Investigación

Dra. Reategui Marín Teresa Sofia

Secretaria General

CONFORMIDAD DEL ASESOR

Señor(a) Decano(a) de la Facultad de Humanidades:

Yo, Mg. Héctor Israel Velásquez Cueva, con DNI N° 70112728, como asesor de la tesis titulada “DRAMATIZACIÓN PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE SECUNDARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TUMBES 2022”, desarrollado por Sandoval Yovera, Orlando Martin con DNI N.º 02813769 y Pastor Méndez, Segundo Edelson con DNI N.º 41794047, egresados del Programa de Complementación Universitaria; considero que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicos, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el reglamento de titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.

Trujillo, 23 de diciembre del 2022.



Mg. Héctor Israel Velásquez Cueva

DEDICATORIA

A mi esposa, Por su hermosa presencia en mi vida, por ser importante en cada paso que doy y por su apoyo incondicional. A mis padres, gracias a ellos sigo adelante, por su apoyo incondicional a cada momento por acompañarme en mis derrotas, tristezas, alegrías y ahora compartiendo junto a ellos un logro más. A los docentes por sus enseñanzas impartidas durante mi formación profesional en esta casa de estudios.

Sandoval Yovera, Orlando Martin

Dar gracias a Dios por darme la vida y cuidar de ella en estos tiempos de pandemia a mi madre por traerme con vida a este mundo que segundo a segundo se enfrentó a la muerte por hacerme nacer, a mi esposa que en todo momento estuvo a mi lado apoyándome dándome esas fuerzas de seguir superándome, a mis hijas Noa y Mia que son el motivo de lucha y superación y también a mi padre que desde donde este sé que se siente orgulloso de mi y gracias a la Universidad Católica de Trujillo de darme esta oportunidad de finalizar este proyecto.

Pastor Méndez, Segundo

Edelson

AGRADECIMIENTO

Esta tesis hubiese sido imposible realizarla sin el apoyo de diferentes personas comprometidas con el tema de la investigación educativa. Así, los autores agradecen a:

Al Mg. Héctor Israel Velásquez Cueva asesor de mi trabajo de investigación, el cual pertenece de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo, por sus orientaciones durante el desarrollo de esta investigación.

autores

Los

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

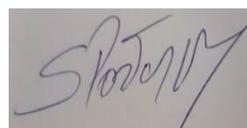
Nosotros, Sandoval Yovera, Orlando Martin con DNI N.º 02813769 y Pastor Méndez, Segundo Edelson con DNI N.º 41794047, egresados del Programa de Estudios de complementación universitaria en Educación Secundaria con mención en Matemática y Física de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Universidad y por la Facultad de Humanidades, para la elaboración, presentación y sustentación de la Tesis: “DRAMATIZACIÓN PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE SECUNDARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TUMBES 2022”, en el que consta de un total de 83 páginas, en las que se incluye 09 tablas y 05 figuras y otras.

Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores. Lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

Declaramos también que el porcentaje de similitud o coincidencias respecto a otros trabajos académicos es de 17%. Dicho porcentaje, son los permitidos por la Universidad Católica de Trujillo.

Los autores

O. Martin Sandoval



Índice	Pág.
PORTADA	i
PÁGINAS PRELIMINARES	ii
Informe de originalidad	ii
Página de autoridades	iii
Página de conformidad de asesor	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Declaratoria de autenticidad	vii
Índice (contenidos, tablas y figuras)	viii
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
I. INTRODUCCION	13
II. METODOLOGIA	30
2.1. Enfoque, tipo y diseño de investigación	30
2.2. Población, muestra y muestreo	31
2.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	33
2.4. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	34
2.5. Aspectos éticos en investigación	34
III. RESULTADOS	35
IV. DISCUSIÓN	46
V. CONCLUSIONES	50
VI. RECOMENDACIONES	51
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	52
ANEXOS	
Anexo 1: instrumento de recolección de información	
Anexo 2: Ficha técnica	
Anexo 3: Operacionalización de las variables	
Anexo 4: Carta de Presentación	

Anexo 5: Carta de Autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos

Anexo 6: Consentimiento informado

Anexo 7: Asentimiento informado

Anexo 8: Matriz de consistencia

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de las variables	61
Tabla 2 Estudiantes Matriculados en el Año Académico 2021, Según Sección	31
Tabla 3 Muestra de Estudiantes en el Año Académico 2021, Según Sección	34
Tabla 4 Dimensión historia	35
Tabla 5 Dimensión tradiciones	36
Tabla 6 Dimensión creencias	37
Tabla 7 Dimensión símbolo	38
Tabla 8 Variable identidad cultural	39
Tabla 9 Variable de la propuesta	45

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Dimensión historia	35
Figura 2 Dimensión tradiciones	36
Figura 3 Dimensión creencias	37
Figura 4 Dimensión símbolo	38
Figura 5 Variable identidad cultural	39

RESUMEN

Esta investigación se realizó con el objetivo de proponer la dramatización de relatos de tradición oral para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de cuarto año en el área de ciencias sociales de la IE N° 031 “Virgen del Carmen” de Tumbes, 2021. Desde el punto de vista metodológico, se realizó en el enfoque cuantitativo; fue una investigación propositiva que empleó un diseño no experimental transversal descriptivo. La población de estudio estuvo constituida por 80 estudiantes de cuarto año de secundaria, se extrajo una muestra aleatoria estratificada con un error muestral del 5% y un nivel de confianza del 95% resultando 46 estudiantes. Se empleó como instrumento la guía de valoración. Los datos fueron procesados y analizados en el programa SPSS. Se halló como resultado que en cuanto al nivel de identidad cultural de los estudiantes es bajo con 75%, medio es 19,5% y solo el 6,5% llegó al nivel de alto. En conclusión, se observa una necesidad por implementar una propuesta que permita elevar estos niveles de identidad cultural.

Palabras clave: identidad, tradición, cultural, dramatización

ABSTRACT

This research was carried out with the objective of proposing the dramatization of oral tradition stories to strengthen cultural identity in fourth-year students in the area of social sciences of IE N ° 031 "Virgen del Carmen" of Tumbes, 2021. From the methodological point of view, was carried out in the quantitative approach; It was a purposeful investigation that used a descriptive cross-sectional non-experimental design. The study population consisted of 80 fourth-year high school students, a stratified random sample was drawn with a sampling error of 5% and a confidence level of 95%, resulting in 46 students. The assessment guide was used as an instrument. The data was processed and analyzed in the SPSS program. It was found as a result that in terms of the level of cultural identity of the students it is low with 75%, medium is 19.5% and only 6.5% reached the high level. In conclusion, there is a need to implement a proposal that allows raising these levels of cultural identity.

Keywords: identity, tradition, cultural, dramatization

I. INTRODUCCIÓN

En la presente investigación fue realizada con la intención de brindar a los docentes y estudiantes una propuesta basada en la dramatización, el cual les servirá para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes. Según Rivera (2018), la identidad cultural se ha movilizado constante y rápidamente como resultado de la globalización, influyendo particularmente en las sociedades contemporáneas, dando lugar a identidades inestables y numerosas. Como afirmó Rivera, la globalización fomenta los cambios sociales que resultan en la pérdida de la identidad cultural. Esta condición frecuentemente tiene un efecto adverso en el desarrollo holístico de nuestros estudiantes; por lo tanto, se debe subrayar que se deben establecer y examinar en profundidad los enfoques transversales para aumentar las competencias de nuestros estudiantes. Desde una perspectiva global, López (2017) señala que, si bien la identidad cultural es un tema difícil de examinar, es indiscutiblemente crítico porque fomenta la reflexión sobre nuestra variedad. Sin embargo, como resultado del cambio continuo, la adaptación con posibilidades, hemos debilitado el sello que nos distingue como distintos pero únicos. Hoy en día, el mundo ha sido testigo de lo que antes era omnipresente, es decir, que el multiculturalismo se ha convertido en una realidad de coexistencia de muchas culturas, todo lo cual pone de relieve la cuestión de la identidad individual. Principalmente, el tema de la identidad cultural, que todos debemos poseer y que está intrínsecamente ligada a nuestros antepasados, a la historia y al entorno natural. Esto nos proporciona un sentido de resistencia no sólo en un mundo en constante cambio, sino también en el escenario global. Todos nosotros sufrimos una crisis de identidad como resultado de la variedad inherente a nuestro sentimiento de unidad (Pinedo, 2017). Además, Estermann (2017) añade que la globalización tiene un efecto sobre las civilizaciones periféricas de las culturas alternas, porque puede producirse un anotropismo, o un pensamiento desligado de su práctica social. Asimismo, en la costa peruana se combinan para formar un mosaico de culturas. Además, cada pueblo y comunidad tiene cualidades culturales distintas que los distinguen unos de otros a pesar de su proximidad. Por ello, el Perú se clasifica como un país multicultural" (Ccohaquira, 2017). La cultura de nuestro país se compone de diversos conocimientos que se manifiestan en una variedad de lugares y actividades, incluyendo las actividades

agrícolas, fiestas religiosas y rituales. Tomando en cuenta nuestra comprensión de la cultura andina, es claro que nuestra comunidad siempre ha mantenido una relación armoniosa y respetuosa con la Madre Tierra y los seres humanos; es decir, las fincas, los animales y todo lo que hay en la naturaleza se requieren mutuamente y así forman un complemento entre los diversos pastores. A nivel local, el estudio se realizó en la IE N° 031 “Virgen del Carmen” La Cruz, provincia y región de Tumbes, y se observó que existen problemas preocupantes con la identidad cultural por su desconocimiento comunitario y desvalorización cultural. Esto sucede por varias razones. Una de las razones es que los maestros no incorporan sus propias actividades previas, no toman en cuenta las tradiciones locales. Otra razón es que algunos padres están influenciados por otras expresiones culturales y creen que sus hijos deben abandonar sus costumbres tradicionales para integrarse a modelos culturales más modernos. En definitiva, se necesitan campañas para aumentar la identidad cultural de los estudiantes y su educación para que los beneficios sean generalmente comprendidos por los docentes y la comunidad educativa. Por lo tanto, surgen los siguientes problemas:

En base a lo analizado en nuestra realidad problemática decidimos empezar por formular nuestro problema de investigación, el cual se basa a la siguiente interrogante: ¿Cuáles son los aspectos centrales de la propuesta de dramatización de relatos de tradición oral para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de cuarto año en el área de ciencias sociales de la IE N° 031 Virgen del Carmen de Tumbes 2022?

Luego de habernos planteado y establecido la formulación de nuestro problema de investigación hemos avanzado con la justificación de nuestra investigación para poder brindar información relevante sobre la importancia y pertinencia de nuestra investigación realizada. La justificación de la investigación a nivel práctico se sustenta ya que nuestro país cuenta con una insondable diversidad cultural y lingüística, por lo que se clasifica como un país multicultural y multilingüe, ya que nuestra educación peruana debe ser de carácter transcultural, promoviendo ante todo la comprensión de la cultura primitiva y el conocimiento de la lengua a través de un diálogo respetuoso entre culturas informado por la situación actual del país. Adicionalmente, se justifica a nivel social ya que entre las exigencias sociales de la educación se encuentra la pertinencia, lo que implica que debe ajustarse a sus cualidades sociales y culturales en un entorno que desarrolle y responda a las necesidades sociales para alcanzar la excelencia y la justicia

educativa. De igual manera, es teóricamente justificable porque sus aportes permitirán incidir en otras culturas; los pobladores participan de una serie de costumbres, mitos, tradiciones, creencias, rituales y otras situaciones omitidas. En nuestra región, la cultura andina ha sido maltratada por la cultura occidental durante muchos años para alterar la cultura local y disuadir a los estudiantes de estudiar y practicar los conocimientos y prácticas andinas. En todos los casos se trata de las mismas actividades agrícolas, ceremonias y celebraciones. Asimismo, se justifica metodológicamente porque los datos concretos sobre el nivel de identificación cultural están siendo sustituidos por información científica, lo que provoca el rechazo de su cultura. Esto es evidente cuando los padres desean que sus hijos desconozcan su cultura y su lengua. Por el contrario, los padres desean que sus hijos adquieran más formas culturales para evitar la persecución y la humillación por su lengua y su cultura. En la IE N° 031 "Virgen del Carmen", la pérdida de la identidad cultural impacta a los niños y a las niñas. En esta situación, los marcadores aparentes que contribuyen a este contexto negativo y al fracaso en el sostenimiento de nuestra cultura son: los profesores desinteresados y desconocedores de las prácticas anteriores. Además, el rechazo de los padres a la cultura y la lengua, aunque sigan participando en algunas prácticas tradicionales asociadas a sus antepasados, está motivado principalmente por el deseo de honrar y agradecer a sus dioses.

Ahora procederemos a plantear los objetivos de nuestra investigación. El objetivo general de la investigación fue determinar los aspectos propuestos de dramatización de relatos de tradición oral para fortalecer la identidad cultural de estudiantes de cuarto año en el área de ciencias sociales de la IE N° 031 "Virgen del Carmen" de Tumbes, 2022. Los objetivos específicos fueron: Diagnosticar el nivel de identidad cultural de estudiantes de cuarto año en el área de ciencias sociales de la IE N° 031 "Virgen del Carmen" de Tumbes, 2022. Diseñar una propuesta de dramatización de relatos de tradición oral para fortalecer la identidad cultural de estudiantes de cuarto año en el área de ciencias sociales de la IE N° 031 "Virgen del Carmen" de Tumbes, 2022 y el último objetivo específico fue Validar la propuesta de dramatización de relatos de tradición oral para fortalecer la identidad cultural de estudiantes de cuarto año en el área de ciencias sociales de la IE N° 031 "Virgen del Carmen" de Tumbes, 2022.

En todo tipo de investigación es muy útil y necesario buscar los antecedentes de las variables de estudio que se están investigando. Para poder buscar dichos antecedentes

hicimos uso de libros y buscadores como Google Académico y Dialnet, en los cuales pudimos encontrar diferentes tesis y artículos científicos relacionados a las variables de nuestro estudio. Estos antecedentes encontrados fueron a nivel internacional, nacional y local; los cuales empezaremos a citarlos a continuación a nivel internacional:

Valencia (2019) Realizo una tesis sobre el tema del juego dramático como método de enseñanza. Denominado La dramatización como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura en voz alta en estudiantes de 10° grado, se trata de la institución educativa Inmaculada Concepción y su uso como método de enseñanza. Mi investigación fue cuantitativa y cualitativa. Usó la observación como su instrumento y empleó una encuesta para recopilar evidencia. El propósito de esta investigación fue desarrollar la lectura en voz alta en estudiantes de grado 10 a través de una estrategia educativa que emplea dramatización. Esto se hizo con el objetivo final de obtener una maestría de la Universidad ICESI con la mejora de sus habilidades de lectura como mi enfoque.

Ortiz (2017) buscó fortalecer la identificación cultural entre los estudiantes de décimo grado del colegio Félix Henao Botero mediante la implementación de metodologías de aprendizaje artístico. El objetivo fue conocer las probables causas de los problemas. En el estudio participaron un total de 25 alumnos. En conclusión, se determinó que los alumnos reforzaron su identidad cultural, desarrollaron su sensibilidad y mejoraron su visión sobre la tradición y la historia como resultado de las prácticas de aprendizaje del arte. En este sentido, la investigación es muy beneficiosa, ya que aporta conocimientos críticos sobre el papel de la identidad cultural en las estrategias, confirmando que puede reforzarse mediante un procedimiento de intervención. Por último, este estudio demuestra la mejora del aumento de la promoción cultural.

Cerda (2017) plantea un trabajo en donde la dramatización influye en la inteligencia emocional de los estudiantes. En lugar de imitar a los adultos, los bebés pueden expresarse a través de juegos dramáticos. Estos actos pueden ayudarlos a lograr un equilibrio emocional y convertirse en adultos saludables. La mejor manera de fomentar esto es a través de los beneficios educativos del desempeño. Tanto los niños como los adultos pueden obtener valor de las artes escénicas que provocan movimiento, música o historias simbólicas. El objetivo de mi proyecto es determinar qué métodos de

evaluación de la inteligencia emocional resultan efectivos en niños de entre 4 y 5 años. Elegí este tema en base a mi determinación de que los juegos dramáticos ayudan a fomentar la inteligencia emocional en los niños pequeños. Mi método de estudio involucró la recopilación de varios tipos de datos y el análisis de datos. También incluí evaluaciones cualitativas y cuantitativas en mi investigación. Mi enfoque bibliográfico y de campo incluyó la revisión de cualquier evidencia documental que recopilé durante mi investigación. Además, este enfoque implicó evaluar la presencia de juegos dramáticos en un lugar específico. Esto me permitiría evaluar si el juego dramático afecta o no positivamente el bienestar emocional de los niños pequeños.

A nivel nacional hemos encontrado y citado a los siguientes autores:

Farlane (2019) La investigación se centró en el juego dramático y las actividades en el aula para estudiantes de jardín de infantes y primer grado. El estudio de caso examinó cómo aumentó la autoestima al actuar en teatro. Se utilizó un enfoque cuantitativo para la recopilación de datos, un diseño de investigación descriptivo y una aplicación de datos preexistentes. Los resultados mostraron mejoras significativas en los niveles de autoestima entre los participantes. También se recomienda que los participantes asistan a más de una reunión de clase cada semana y que otros maestros incorporen el drama en sus lecciones.

Carhuas (2018) muestra una averiguación sobre la utilización de la literatura exitosa para potenciar las identidades culturales en IE N° 1224, con la siguiente pregunta crítica: ¿cómo impacta la utilización de la literatura famosa en las identidades culturales de los alumnos de quinto nivel de la IE N° 1224? La finalidad de este análisis ha sido conocer el impacto de la literatura famosa en la identificación cultural de los estudiantes de quinto nivel del colegio primaria IE N° 1224 Paraso Huachipa del distrito de Lurigancho. El método usado se compara al de una indagación cuasi-experimental. Participaron 60 estudiantes; el número total se concluyó como un tamaño de muestra no probabilístico en esta situación. Se usó la Guía de Evaluación para analizar la variable de identidad cultural. Los primordiales resultados sugirieron que había diferencias fundamentales en medio de las pruebas previas y posteriores. En otros términos, el conjunto empírico poseía una identidad cultural del 43,3% en el pretest, en lo que el conjunto de control poseía una identidad cultural del 33,3%. En la prueba subsiguiente, la identificación cultural del conjunto empírico ha sido positiva en un 93,3%, en lo que

la del conjunto de control ha sido usual en un 56,7%. La conclusión primordial es que la aplicación de la literatura conocida tuvo un efecto importante en IE Huachipa N°1224 Paraso ($p < 0,05$ en el postest; además, el rango promedio del conjunto empírico ha sido de 45,50, de forma significativa más grande que el rango promedio del conjunto de control, que ha sido de 15,50). Del mismo modo, la averiguación es demasiado fundamental referente a los aportes recogidos que sirven de insumo para futuros estudios y el bagaje de información que refuerza el sentido de la identidad cultural y cómo se puede robustecer por medio del uso de materiales o tácticas instruccionales.

Mercado (2017), el autor uso la institución educativa Isabel de Aragón en Chimbote, Perú, para organiza un taller de dramatización para niños de 4 años. El propósito de esta investigación fue determinar si la aplicación de estos talleres mejoraba la expresión oral de los niños. Para ello, los investigadores utilizaron métodos cuantitativos como el nivel de estudio aplicativo, el tipo de estudio descriptivo y un diseño de investigación preexperimental. También utilizaron un enfoque colaborativo para aumentar la forma en que los niños se expresan. Los investigadores encuestaron al 50% de los estudiantes que asistieron a estos talleres. De ellos, solo uno de cada cuatro estudiantes obtuvo una calificación de "C", lo que indica que tenían dificultades para expresarse oralmente. Por lo tanto, el equipo de investigación afirmó que estos talleres tuvieron un impacto significativo en la mejora de la expresión oral de los niños.

Por último, a nivel local tenemos los siguientes antecedentes:

Según Alva (2017), en su investigación donde busco la relación entre la dramatización y la expresión oral. El objetivo general de esta investigación fue demostrar que el taller de dramatización mejoró la expresión oral de los niños de 4 años. Esto se logró a través de una investigación cuantitativa del diseño preexperimental y un enfoque que utilizó instrumentos de lista de verificación para observar sus expresiones. El problema de investigación surgió de cómo mejorar la expresión oral de los niños y niñas jóvenes de la I.E. N° 079 "Virgen de Fátima" Región Tumbes. Esto se abordó analizando los resultados en cada dimensión, con la prueba paramétrica de Wilcoxon —que utiliza un valor de P inferior a 0,05— verificando que las técnicas dramáticas mejoraban sus expresiones. La muestra para este estudio fue de 8 niños, de 4 a 5 años; fue cualitativo y de naturaleza observacional sin manipulación o configuración de grupo de control.

Pinedo (2017) en su análisis "Diego Quispe Tito" sobre la dramatización del relato andino y la identificación cultural en el colegio de Enseñanza de la Academia Preeminente Autónoma de Preciosas Artes, explora el efecto del relato andino en la identidad cultural de los alumnos. Como resultado de una indagación de la verdad de los alumnos se propuso la siguiente pregunta: ¿Cómo influyó la representación dramática de la leyenda andina en la identidad cultural de los estudiantes de primer año del Instituto Pedagógico Quispe Tito? Usando un diseño cuasi-experimental de un solo grupo, se realizaron pruebas previas y posteriores para medir la identidad cultural. Se concluyó que es ventajoso analizar la dramatización de los cuentos andinos para mantener la identidad cultural, y que la manera más positiva de enseñarlo es combinar el teatro, la táctica de dramatización y el grado cultural. Ha contribuido de manera considerable al restablecimiento de la identidad cultural de adolescentes y ancianos por medio de la transmisión de cuentos reconocidas andinos. Asimismo, este análisis dilucida la procedencia y las magnitudes sensoriales que permanecen íntimamente entrelazadas, lo cual explica que se hagan cambios significativos en únicamente 3 meses. Indiscutiblemente, los aportes de ocupaciones, recursos y tácticas, en esta situación la dramatización, otorgan como consecuencia un cambio en las perspectivas de los alumnos, haciendo más fácil de esta forma el aumento de la identidad cultural.

Según Córdova (2017), el objetivo de este análisis es averiguar en qué medida el turismo receptivo influye en la identidad cultural poblacional urbana de Raqchi Sicuani para entender mejor su estado presente. Esta averiguación es de carácter detallado; se desarrolló por medio de entrevistas con los comercios de Raqchi. Con base a los hechos, tenemos la posibilidad de deducir lo próximo sobre Raqchi: En primera instancia, se perdió el quechua. En segundo sitio, se dejó una gran parte del desarrollo agrícola gracias a la aparición del turismo, que ha sido considerado como su primordial fuente de ingresos. En resumen, la averiguación muestra que la identidad cultural se ha ido deteriorando, terminando con la desaparición de prácticas y tradiciones. Esto se debería a la extensión del turismo. Por consiguiente, se tienen que hacer ocupaciones que promuevan el rescate y la promoción de la identidad cultural, como charlas y talleres que apoyen y eduquen a los habitantes referente a cómo hacer ocupaciones turísticas sin situar en peligro su identidad cultural, y de esta forma dar a conocer y compartir toda la información cultural con los turistas. Asimismo, la predominación del turismo en los estilos de vida de los varios equipos étnicos ha causado cambios sociales, económicos y

culturales, no todos ellos positivos, debido a que el turismo es considerado la primordial fuente de ingresos económicos, en lo que otras tradiciones se han perdido. Esta indagación es determinante, debido a que aporta pruebas de las gigantescas pérdidas de identidad cultural y nos impone a adoptar elecciones que beneficien a nuestro poblado, que puede reforzar progresivamente su fidelidad a sus propias prácticas y tradiciones.

Ahora pasaremos a citar y mencionar las Bases teórico científicas relacionadas con la presente investigación, donde tenemos a:

La dramatización, se incluye el sentido de la raíz de las ocupaciones. Por consiguiente, el drama es mismo a la actividad y la refleja. Esta es su característica definitoria, debido a que registra la conducta de ciertos personajes en un espacio definido. Según Pavis (2018), es: La interpretación de un definido paisaje por medio de escenas y actores. Las propiedades visuales de la escena y el entorno del diálogo definen la dramatización.

Además, la dramatización hace referencia al proceso por medio del cual se hace un marco dramático desde poesías, cuentos y fragmentos narrativos, y se modifica y ajusta un escenario especial al esquema dramático exclusivo (Tejedo y Motos, 2019).

De esta forma, la dramatización es un proceso creativo que necesita de varios talentos, siendo el más importante la función de usar el lenguaje dramático. Usando el enfoque como una forma de entretenimiento y ayuda a la instrucción, la dramatización puede conseguir eficazmente sus fines clave (Tejedo y Motos, 2019).

Según Pinedo (2017) ocupa la eficacia en favor de las repeticiones y ensayos de todos los componentes técnicos a lo largo de todo el proceso creativo. Vygotsky (1917) observó que la dramatización está indisolublemente unida a las narraciones por dos razones: en primer lugar, la dramatización basada en la acción, en la que los alumnos actúan, conectan de manera más efectiva y directa las historias con las experiencias personales y, en segundo lugar, la dramatización está más estrechamente relacionada con la narrativa que cualquier otra forma, y todos los estudiantes pueden realizarla fácilmente

Por lo tanto, la dramatización es el estilo narrativo más completo porque contiene los elementos más diferentes de la historia. El drama es una forma de expresión que utiliza el cuerpo, la voz, el espacio y el tiempo para comunicarse y expresar ideas, emociones y

experiencias. Es una expresión a través de los gestos y el lenguaje teatral, similar a la expresión musical oral, escrita, plástica y rítmica.

Ahora se hablará acerca de la importancia del teatro en la educación

De acuerdo con Pinedo (2017) las escuelas tienen una responsabilidad en fomentar las obras de teatro y espectáculos de danza. Muchas personas creen que esta actividad consiste únicamente en estudiar e intercambiar conocimientos. Esto no es así, ya que la dramatización explora una misma obra desde múltiples ángulos y proporciona numerosas y valiosas lecciones a sus participantes.

Al hablar de este tema, es importante reconocer que una serie de actividades tienen como objetivo ayudar a los alumnos a descubrirse a sí mismos, a interactuar con sus compañeros, a contribuir a la comunidad y a experimentar valores a través de su trabajo. Esto puede ser bueno para la investigación, ya que la confianza en las rutinas contribuye al establecimiento de hábitos de estudio muy ventajosos. Otros beneficios educativos del teatro son la camaradería, la confianza en uno mismo, la autoestima, la progresión, la concentración y la inventiva. Hay que recordar que lo más importante en el trabajo teatral es la capacidad del participante de aprender e interactuar con sus compañeros para crear algo a lo que todos puedan contribuir.

Por tanto, según Pinedo (2017), todos estos esfuerzos en el ámbito de la educación son necesarios para los niños. Obviamente, dado que el elemento creativo sienta las bases y sirve de apoyo a los demás elementos, su importancia es considerablemente mayor. Los profesores deben poseer las habilidades y la experiencia necesarias para motivar a los alumnos a adquirir conocimientos de forma significativa. Además, la capacidad de los alumnos para adquirir toda la información disponible maximiza su potencial humano e individual.

Así pues, la dramatización y la creatividad están intrínsecamente entrelazadas, como demuestra la aparición de tres indicadores esenciales. La fluidez se exhibe a través del uso de medios, el lenguaje corporal, la mímica, los elementos y materiales reales o falsos, y la diversidad de palabras (Tejedo et al., 2019). La dramatización aumenta la flexibilidad del actor-participante cuando debe asumir el papel de otro personaje, lo que le permite ver la realidad desde una nueva perspectiva y descubrir nuevas aplicaciones y funciones para los objetos cotidianos. La originalidad se ejemplifica en la respuesta

imprevista a las situaciones conflictivas que se presentan y en la variedad de respuestas que se dan.

Es muy importante también mencionar los Componentes de la estructura dramática

Según Pinedo (2017) existen personajes, conflictos, espacio, tiempo, trama y tema. Un personaje suele definirse como cualquier elemento, persona, fenómeno natural, símbolo o animal. Además, este criterio permite una comprensión más fuerte del personaje. En nuestro mundo sin nombre, donde los personajes ocupan su sitio, las conjeturas de supervivencia más disparatadas deben ver con los personajes. Pese a haber perdido varios de sus mitos y poderes, los personajes siguen despertando cierto interés en el público. Los actores trabajan refrescándose en el teatro, así como su disposición, show, coro y estilo.

Esta figura fue transformada por varios antihéroes y comediantes, varios de los cuales funcionan como atraso físico para el incremento de la historia (Pavis, 2018).

El problema dramático es una indicación de que algo está ocurriendo. El problema es un término extenso que encierra cualquier situación caracterizada por la agitación, el desacuerdo, la resistencia persistente o la batalla entre gente o entidades.

La definición de problema dramático es la colisión de 2 fuerzas opuestas, o la colisión de 2 o más personalidades, visiones de todo el mundo o reacciones frente a una misma situación. Una vez que un individuo (fuerza competitiva 1) busca un objetivo (razón o motivación general) o una vez que una compañía se confronta a otra, hay problema (fuerza competitiva 2). El motivo de ser del problema es la razón del mismo (Buenaventura, 2017).

El vacío: Para edificar o entablar el espacio se debe contestar a la siguiente pregunta: ¿dónde se produjo la acción? La contestación es doble: el sitio es hermoso y dramático. El paisaje es un telón de fondo impactante. Este ámbito posibilita la construcción de personajes, la puesta en escena de representaciones clásicas y la aplicación de reglas escénicas (Pavis, 2018).

Con la intención de conceder un marco para el desarrollo de la acción y los personajes, el público forma el sector teatral. Es el sitio que representa los vocablos en el encuentro anterior, y se debería despertar la imaginación del público.

La trama es la progresión de los acontecimientos de la historia; trama es sinónimo de asunto o parábola. Distinguimos las historias argumentales de las fábulas cronológicas para simplificar el aprendizaje. Para desarrollar una fábula argumental, se debe explicar el curso de los acontecimientos y atenerse a su orden cronológico. Asimismo, el orden cronológico de una narración tiene relación con la cadena causal de los acontecimientos de la obra. Los acontecimientos de esta narración se muestran cronológicamente según la lógica causal. De modo que, los sucesos que permanecen en esencia determinados se organizan de manera lineal, empezando por su causa y culminando por su trascendencia.

El asunto es la iniciativa central de la obra y suele rodear las intenciones del creador. No habrá un solo asunto en una obra dramática; debería haber diversos. Cada lector, integrante del público e intérprete puede seguir varios temas. La iniciativa debería manifestarse lo más sucintamente viable en una oración sustantiva.

Según Pinedo, el relato es una narración estructurada en la que se transmiten hechos o acontecimientos por medio del lenguaje (2017). Dichos relatos tienen la posibilidad de o no estar basados en personas o acontecimientos reales. Generalmente, una narración es un relato meticuloso de un hecho. Este mensaje comunica la impresión de que la historia está construida sobre una secuencia de eventos, con isótopos que ayudan a conservar la coherencia en la lectura. Ha existido a partir del principio de la raza humana en cada una de las épocas, zonas y sociedades. Para que un relato se encuentre completo, debería haber 3 recursos: el narrador, lo cual se relaciona con quién y el destinatario. El lenguaje oral y escrito ha contribuido a la obra y difusión de esta historia, dándonos una visión de narración radica en la composición y las aspiraciones del relato (Pinedo, 2017).

Una historia o narración trata constantemente de un hecho ocurrido en un espacio y tiempo determinados. El narrador o revelador de la acción es quien nos informa de lo sucedido. Hablamos de entablar que cada relato comprende propiedades únicas, como los acontecimientos, los personajes, el escenario y la época, el narrador y el lenguaje.

Ahora definiremos a los Inicios de la acción. Todo relato o historia se define por la acción, que denota que algo pasa. Al fin y al cabo, toda narración transforma su escenario. Cambia de manera. Pierde la igualdad e aspira recuperarlo. Se estima las 3 fases de una historia: inicio, medio y conclusión. No obstante, relacionar unos hechos

concretos con otros y hacerlos importantes es insuficiente. Para eso hay numerosas herramientas operativas, como la conspiración, el suspenso, el enredo y, más que nada, la confrontación (Pinedo, 2017).

El lenguaje de la historia. Este crecimiento se produce a través del lenguaje hablado o escrito. La narración tiene forma de verbo. El lenguaje del cuento transmite lo que los personajes dicen y hacen, así como la atmósfera y el lugar de la acción. El lenguaje de la historia representa la vida humana. Estas observaciones sobre la supervivencia son el resultado de hechos, teorías y conversaciones intelectuales sobre el tema. El lenguaje del relato es bastante dinámico (Pinedo, 2017).

Argumento, tema y trama. Se denomina trama o cuento, y la motivación principal de la trama se denomina tema. Por ejemplo, aunque "Romeo y Julieta", "Orfeo" y "Uridus" incluyen un tema amoroso, sus historias son muy diferentes. Además, los papeles, las actividades y los acontecimientos que contribuyen al desarrollo son distintos. La forma en que se conectan estas operaciones forma el gráfico de trabajo del problema, que finalmente resuelve la dificultad original. Normalmente, hay una circunstancia o contraste emocional entre el principio y el final de la historia. Sin embargo, la historia también puede terminar en cualquier momento. Así experimentamos el suspenso respecto al destino del personaje (Pinedo, 2017)

La estructura y las razones del relato de tradición oral. El cuento de tradición oral está compuesto y estructurado de una manera que le permite trascender en el tiempo y su función, significado, información cultural, espiritualidad y sentido simbólico en cada sociedad.

El símbolo como unidad de significado es fundamental para la composición de la historia, asegurando su perdurabilidad en el tiempo y en el entorno en el que se transmite.

Por eso, al igual que otros investigadores de las tradiciones orales indoeuropeas y muchos formalistas rusos, Montemayor (2018) les introdujo el concepto de motivación como eje del enfoque para analizar los relatos fantásticos indoeuropeos. Es el más mínimo detalle de un relato el que puede sostener la tradición.

Se clasifica en tres categorías: personajes, cosas y creencias que intervienen en la conducción de la historia y que, en ocasiones, pueden servir de argumento o de cadena de historias genuinas.

El análisis del relato es una estrategia técnica para identificar los elementos del relato y determinar su origen. El objetivo del autor es averiguar qué es lo que se califica como una aportación prehispánica. La importancia del concepto de motivación en este estudio hace necesario derivar una definición de la historia de la investigación de los relatos orales tradicionales. Individuos han tratado de estudiar el folclore de sus antepasados, lo que incluye los cuentos populares, su clasificación y su tema central. A principios, su taxonomía de los cuentos populares. Numerosos estudios sobre las narraciones folclóricas han sido motivados por este tema (Montemayor, 2018).

Hacen un intento de distinguir entre el concepto de cuento típico y las variantes del ruso ofrece una definición más precisa de este concepto: La unidad narrativa más simple es una serie de motivaciones, denominada tema. La explicación es obvia a partir de la definición más simple de la imaginación: los elementos de los mitos e historias no pueden progresar más (García, 2018).

Cabe destacar en la que se abogó por el uso del papel de los personajes como eje para el estudio oral de los cuentos tradicionales y otras ideas. A pesar de los problemas que plantea su análisis de la motivación, se emplea en ciertas formas de investigación de la cultura popular.

La obra puede tener diversas motivaciones. En la fábula, sólo el tema de la conexión es significativo; en cambio, la estructura de la trama está determinada por el tema de la libertad (García, 2018).

La Identidad cultural. Agüero (2020) afirma: Además, la identidad es un símbolo y un conjunto de valores que nos permite enfrentarnos a diversas situaciones cotidianas. Actúa como un filtro, ayudando a su decodificación y comprensión. Esto demuestra que cuando se enfrenta a este tema, los valores de una persona, su estilo de pensar, sentir y comportarse puede mostrar una respuesta distinta. para conseguirlo.

Según Pea y Pirela (2017) la identidad es reconocible para los demás; incluye tu nombre, fecha de nacimiento, familia, nacionalidad, cuerpo, estilo de ser, pensar y

hablar, así como tus gustos y todo lo que posees en este mundo. Esta preciada posesión que cada persona conserva celosamente.

Dimensiones de la identidad cultural

Historia: Las historias brindan a las personas una forma de unirse en torno a recuerdos compartidos y crear un sentido de identidad y propósito. También proporcionan una plataforma para que las personas compartan sus objetivos y creen significado en el mundo. Esto ocurre porque "la memoria es la fuente del yo y de la sociedad". Para crear una identidad étnica, las creencias, costumbres o características básicas deben elevarse a valores centrales y reclamarse como experiencias compartidas. Esto contribuye directamente a la salud mental al otorgar valor social a la etnicidad. .."(Wexler 2009).

Tradición: La tradición existe en todas las áreas, independientemente de la ubicación. Se puede ver en los sectores rurales y trabajadores de la sociedad, así como en las clases bajas. También se puede encontrar en sectores considerados tradicionales como la agricultura y el campesinado. Más allá de las áreas rurales, los entornos urbanos también poseen sus propias culturas tradicionales. Esto incluye expresiones tradicionales de la emigración como abogados, arquitectos, empresarios y trabajadores industriales. Estas creencias tradicionales incluyen clases sociales como la burguesía, la aristocracia y los empresarios. Además, estas creencias tradicionales difieren de las creencias tradicionales de los trabajadores, profesionales educados y otros residentes urbanos (Arévalo 2004)

Creencia: Las creencias son poderosas porque son pensamientos e ideas interconectados que no se basan en el mundo exterior. Es por esto que Evans-Pritchard y Freud afirman que las creencias son secundarias a la realidad y no la fuente de las mismas. En cambio, las creencias se basan en nuestro mundo exterior para ayudarnos a pensar (Falomir 2010).

Símbolo: Considerando su manifestación física, son físicos. Pero el significado de estos elementos no es material, sino que obedece a una determinada regulación cultural, muchas veces establecida de forma arbitraria o tradicional. Si bien todos estos elementos trabajan en conjunto para formar la identidad de una persona, cuyo valor está

personalmente relacionado, no cabe duda de que, por su alcance e intensidad, el símbolo básico desde el punto de vista cultural es el lenguaje (ríos, 2001)

En lo que respecta a las características de la identidad, tenemos a:

Camilleri (2018) resalta la caracteriza a través de una serie de rasgos. Cada cultura y subcultura posee signos de valor, comportamiento, pensamiento y emoción. Tomemos como ejemplo la cultura; la identificación está frecuentemente asociada y restringida a lo siguiente: origen territorial, color de la piel, religión, costumbres, lengua y comida. Se hace referencia a los turcos, los italianos, los negros y los musulmanes. Así, se descarta la influencia de la pertenencia a un subconjunto cultural y los distintos tipos de religión. La identidad es una síntesis de valores y marcas de comportamiento que cada individuo transmite a través. Incorpora estos valores y prescripciones a su personalidad y trayectoria vital de acuerdo con su personalidad y trayectoria vital (Camilleri, 2018).

La permanencia es de hecho que se repite una y otra vez, sobre todo entre los miembros permanentes: "Yo soy así", "Siempre seré la misma persona". En este enfoque, la identidad se confunde con la inmutabilidad de una persona. Esto no es del todo incorrecto, pero los comportamientos, las percepciones y las emociones se alterarán en respuesta a los cambios en nuestra familia, sistema y entorno social. Incluso si alteramos nuestro rango profesional dentro de la misma organización, cambiaremos con la edad. La identidad es una estructura siempre cambiante.

El sentido es igual a pesar de los continuos cambios. Debe haber una conexión permanente entre la versión antigua y la nueva, para que la continuidad no se deteriore cuando se integren nuevas funcionalidades. Mientras el sujeto mantenga la sensación de continuidad frente al cambio, el sentido de identidad del sujeto puede preservarse. Luchan con esta cuestión en distintos grados. Cuando los adolescentes reconocen que son la misma persona, solo que, de forma diferente, el reto se resuelve (Camilleri,2018).

Las identidades son de naturaleza alterada por las interacciones con las personas, y su mirada tiene un efecto sobre ella. Estoy impactado por las identidades de los demás, y mi identidad influye en sus identidades". Los demás me definen, y yo me defino, en un constante movimiento de ida y vuelta. Estas definiciones mutuas se ordenan de acuerdo con el camino de señales, que se compone de información verbal y no verbal (Camilleri, 2018).

Aunque no intercambien miradas, siempre hay algún tipo de interacción entre dos individuos o sociedades distintas. Esta interacción tendrá lugar en un contexto y tendrá un efecto en su conexión. Es fundamental definir el contexto de cada encuentro: cuando se interactúa con el mismo joven, ya sea en una interacción por ser diferente; si el extranjero está en su país o en otro, desarrollará una relación con otro español de manera diferente. De hecho, la pregunta no es "¿quién soy yo?" sino "¿cómo estoy conectado con los demás?" y "¿qué otras conexiones tengo?" (Camilleri, 2018).

Derecho a la identidad. Según Hermoso (2016), el derecho a la identidad está referente con la defensa de la imagen personal y real de una persona por medio de puntos innatos que son constantes en todo el tiempo y que, una vez proyectados al exterior, permiten que los otros conozcan al individuo como en realidad es. Este derecho, garantizado por la Constitución, involucra la defensa de los puntos culturales, lingüísticos, religiosos y sociales de cada persona, al margen de cualquier forma de discriminación.

Según la declaración Mundial de los Derechos Humanos de las naciones unidas (ONU, 2020), todo individuo tiene derecho a una secuencia de cosas al nacer, en medio de las que se hallan las que se enumeran en seguida: Entre todos ellos está el derecho a la enseñanza. A partir de los principios, toda persona tiene derecho a obtener o desarrollar una identidad; no obstante, nace la pregunta: ¿qué involucra este derecho? El derecho a la identificación incluye el derecho a tener un nombre, un apellido y una fecha de procedencia, así como un sexo y una nacionalidad determinados, todo lo que constituye una identidad oficial por medio de la cual se reconoce la realidad de una persona como integrante de una sociedad o conjunto. En otros términos, es lo cual diferencia al individuo de los otros. Esta identificación oficial es el paso inicial en el desarrollo de la identidad cultural de los chicos, debido a que les posibilita comenzar a identificarse y tener un sentimiento de pertenencia a un conjunto social.

La identidad, así como su desarrollo, es un derecho, según Minedu (2016). El enfoque educativo en el grado secundario se basa en una visión respetuosa de las estudiantes y chicas, que las reconoce como individuos con derechos que demandan condiciones especiales para su incremento. (Minedu, 2017)

Las Teorías y modelos de identidad cultural. Según Quispe (2016), la cultura engloba todos los puntos de la vida social, como el raciocinio y el comportamiento, pues es un estilo de vida socialmente desarrollado. La identidad cultural es lo próximo, según Córdova (2017) es el grupo de valores, tradiciones, símbolos, creencias y pautas de comportamiento que mantienen unificado a un conjunto social y proporcionan a sus miembros un sentido de pertenencia. Sin embargo, las culturas no son cada una de equivalentes. Por otro lado, permanecen formadas por grupos o subculturas que ayudan a un conjunto social a crecer a su variedad por medio de intereses, reglas, prácticas y ceremonias compartidos. En cuanto al problema de la identidad cultural, la antropología se divide en 2 corrientes:

El punto de vista fundamentalista. Este examina los conflictos de identidad como una cuestión omnipresente y culturalmente arraigada. Esta visión asume que las cualidades culturales concretas se transfieren de generación en generación, produciendo una identidad cultural en todo el tiempo. David Laitin, politólogo, pertenece a los defensores de esta teoría (López, 2017).

La perspectiva constructivista. Además, remarca que la identidad no se hereda, sino que se forma. De manera, la identidad es dinámica, flexible y manejable, en oposición a la tesa, sólida e inmodificable. Somalia, ejemplificando, era un territorio homogéneo A partir de la perspectiva étnico, cultural y lingüístico hasta 1991, una vez que se empezó una guerra civil entre clanes, en cierta medida gracias a la ruptura de una identidad cultural anteriormente diversa (Castells, 2019).

La formación de la identidad cultural. Según el punto de vista de Gutiérrez (2017) contrasta con la perspectiva esencialista, que la ve como algo inherente, algo que heredamos al nacer, y de modo que algo que no se puede perturbar. Plantea que nos hace la mirada del otro, más que nada si es la mirada de una persona poderosa: la mamá, el papá, el maestro o el conquistador, cuya mirada transformó a los pueblos nativos en salvajes que necesitaban ser domesticados. Incorpora que poseemos libertad y soberanía para edificar nuestras propias identidades, seleccionando quién y lo que queremos ser. El "núcleo duro" de la identidad, como el género, el fenotipo o la raza, hace que los demás nos vean de una manera que puede ser discriminatoria. Lo que puede cambiar, y lo que se espera de la enseñanza, es cómo me veo y cómo vivo con esta diferencia porque la identidad es una creación subjetiva.

II. METODOLOGÍA

2.1.1. Tipo de investigación

Los estudios se agrupan según las opiniones de los diferentes autores. Hernández et al. (2018) dicen que, desde una perspectiva de método o paradigma de investigación, es una investigación aplicada porque el objetivo es mejorar la variable dependiente. Esteban (2018) analizó dos tipos de estudios en función de la duración. Estos son los estudios horizontales o verticales y los estudios horizontales. Este tipo de estudio se denomina estudio transversal porque los datos sobre las variables estudiadas se recopilan en un punto en el tiempo y no se espera que observen cambios en los datos a lo largo del tiempo.

2.1.2. Método de investigación

La investigación empleó un método inductivo ya que a través de lo particular se plantean las conclusiones generales. Del mismo modo, las publicaciones permiten realizar análisis específicos. Además, este método se inicia por la indagación de registros, lo que es útil para organizar las generalidades (Montenegro, 2018).

2.1.3. Diseño

En este estudio se utilizó un diseño no experimental transversal descriptivo propositivo, propio de los diagnósticos que de acuerdo a Hernández et al. (2018) tiene el siguiente esquema:

Para el diagnóstico se usó el diseño descriptivo simple

M O

M = muestra

O = Observación

Para el segundo objetivo se usó el diseño propositivo

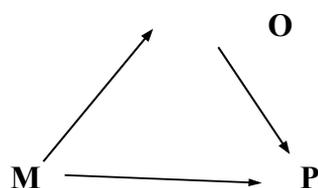
M O P

M = Muestra

O = Observación

P = Propuesta

Para el tercer objetivo validaciones de la propuesta



M = Muestra

O = Observación

P = Propuesta

2.2. Población, muestra y muestreo

Su población del estudio estuvo conformada por estudiantes de cuarto año de secundaria en el año académico 2022.

Tabla 2*Estudiantes matriculados en el año académico 2022, según sección.*

Sección	F	%
A	40	50
B	40	50
Total	80	100

Nota. Secretaría académica de la IE N° 031 “Virgen del Carmen”

Muestra de estudio estratificada para estimar proporciones poblacionales

Para estimar las proporciones de la población se utilizó un muestreo aleatorio estratificado. Suponiendo un error de muestreo del 5 % y un nivel de confianza del 95 %, obtenemos $z = 1,96$ y usamos la fórmula de asignación proporcional para calcular el tamaño de la muestra:

$$n = \frac{\sum_{i=1}^L N_i P_i (1 - P_i)}{NV(\hat{P}_{est}) + \frac{1}{N} \sum_{i=1}^L N_i P_i (1 - P_i)}$$

Leyenda:

N: Tamaño de la población.

n: Tamaño de la muestra.

Ni: Tamaño del estrato i.

Pi: Proporción poblacional de éxito en el estrato i.

1- Pi: Proporción poblacional de fracaso en el estrato i.

\hat{P}_{est} : Estimación de la proporción poblacional de éxito en la población estratificada.

$V(\hat{P}_{est})$: Varianza de la proporción poblacional estimada de éxito en la población estratificada.

$$\text{Además } V(\hat{P}_{est}) = \frac{E^2}{Z_{1-\alpha/2}^2}$$

Haciendo los cálculos, se tiene:

$$\sum_{i=1}^L N_i P_i (1 - P_i) = 40 * (0.5) * (0.5) + 40 * (0.5) * (0.5) = 15$$

$$\frac{1}{N} \sum_{i=1}^L N_i P_i (1 - P_i) = 15/80 = 0,25$$

$$V(\hat{P}_{est}) = 0,0025/1,96 = 0,001$$

$$NV(\hat{P}_{est}) = 0,80$$

Reemplazando estos valores numéricos en la fórmula y haciendo los cálculos respectivos, se tiene:

$n = 34$ elementos muestrales como mínimo

Para cada estrato, se tiene:

$$n_i = \frac{N_i}{\sum_{i=1}^L N_i} \times n = \frac{N_i}{N} \times n$$

$$n_1 = \frac{N_1}{N} \times n = 23 \text{ estudiantes}$$

$$n_2 = \frac{N_2}{N} \times n = 23 \text{ estudiantes}$$

En el siguiente cuadro, se observa la muestra estratificada:

Tabla 3

Muestra de estudiantes matriculados en el año académico 2022 según sección

Sección	F	%
A	23	50
B	23	50

Total	46	100
-------	----	-----

Nota. Tabla 1

B. Selección de los elementos muestrales

La selección de los elementos muestrales se hizo al azar utilizando la tabla de números aleatorios.

2.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas	Instrumentos
Observación	Guía de valoración

La guía de observación permitirá medir la variable identidad cultural, la misma que está estructurada en dos dimensiones: historia, tradiciones, creencias y símbolos. La validación del instrumento se sometió a juicio de expertos de la especialidad de Educación

Nombre de los expertos	Opinión
Dr. Esteban Martín Cornejo Infante Docente de Educación Básica Regular	Aplicable
Mg. Luis Rugel Céspedes Docente de Educación Básica Regular	Aplicable
Mg. Misael Noé Idrogo Mariño Docente de Educación Básica Regular	Aplicable

Se determinó la confiabilidad a través del Alfa de Cronbach sobre la consistencia interna de los puntajes, el valor obtenido 0.764

2.4. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Se recopiló datos y fueron procesados a través del programa SPSS y se empleará como técnica la estadística descriptiva ya que se hará uso de las

frecuencias simples, porcentuales y figuras de barras. Para el procesamiento de análisis de datos se utilizó las siguientes técnicas a describir.

- **Frecuencias.** Empleó para el análisis de datos de acuerdo a los promedios obtenidos
- **Tabla.** Se utilizó para la recolección de datos de las variables de acuerdo a sus dimensiones y capacidades.
- **Figura:** Sirvió para demostrar y hacer un estudio de los datos recopilados en la aplicación de los instrumentos. Para ello se utilizó el gráfico de barras.

2.5. Ética investigativa

Según Barreto (2017) Las consideraciones éticas son lo que hacen los investigadores cuando aplican estándares éticos a un campo de trabajo en particular. Se trata de aplicar reglas básicas a una amplia gama de problemas y organizar la investigación en torno a ellos.

Para este estudio se consideraron los siguientes factores:

- a. Se ha tenido en cuenta el tipo de investigación establecido por la Universidad Católica de Trujillo.
- b. El nombre de la persona que escribió la información utilizada para analizar la fuente utilizada. Es decir, los derechos de propiedad intelectual de los libros de texto y los recursos digitales utilizados para estructurar los esfuerzos de investigación a través de las normas APA.
- c. Se ha respetado el porcentaje del Turnitin, consentimiento informado, así como la autoría de propiedad intelectual.

III. RESULTADOS

3.1. Presentación y análisis de los resultados

3.1.1 Niveles de identidad cultural en los estudiantes

En la tabla 4 muestra que los alumnos del cuarto grado de la IE N°031 del Colegio Secundario "Virgen del Carmen" de Tumbes tienen un nivel en la dimensión historia bajo, que es de 69,5%, un nivel medio, que es de 28,2%, y un nivel alto, que es de 2,3%. Estos resultados demuestran que existe un problema en la visión de la historia de Tumbes y que es necesario utilizar un proceso de aprendizaje para ayudar a los alumnos a construir su cultura. Es decir, reconocer su cultura, lugares de frontera, sitios turísticos. Asimismo, respetar las opiniones diferentes a las suya, las costumbres y la armonía.

Tabla 4

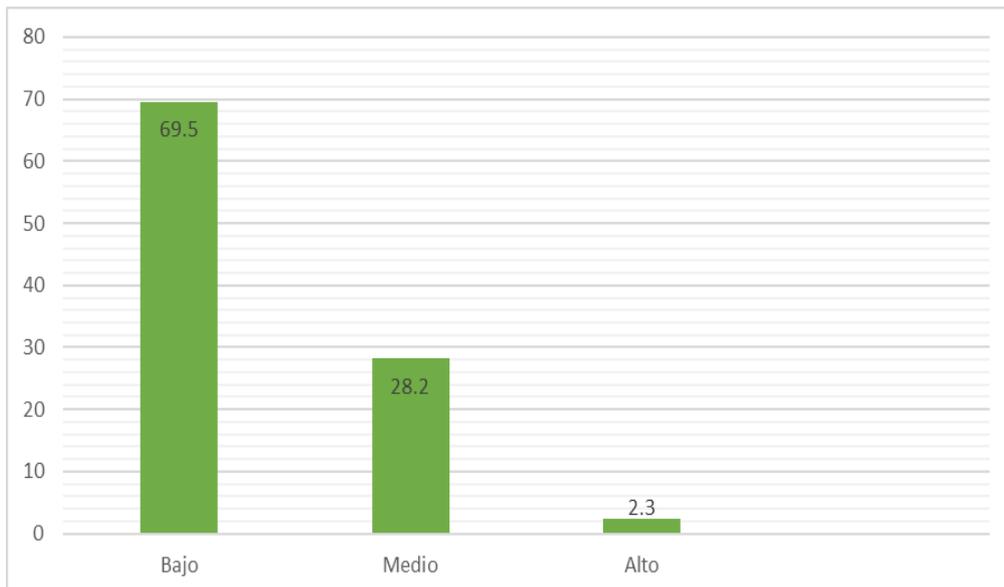
Dimensión historia

Nivel	F	%
Bajo	32	69,5
Medio	13	28,2
Alto	1	2,3
Total	46	100.0

Nota. Guía de valoración aplicado a los estudiantes de la IE N° 031 "Virgen del Carmen" de Tumbes

Figura 1

Dimensión historia



Nota. Tabla 4

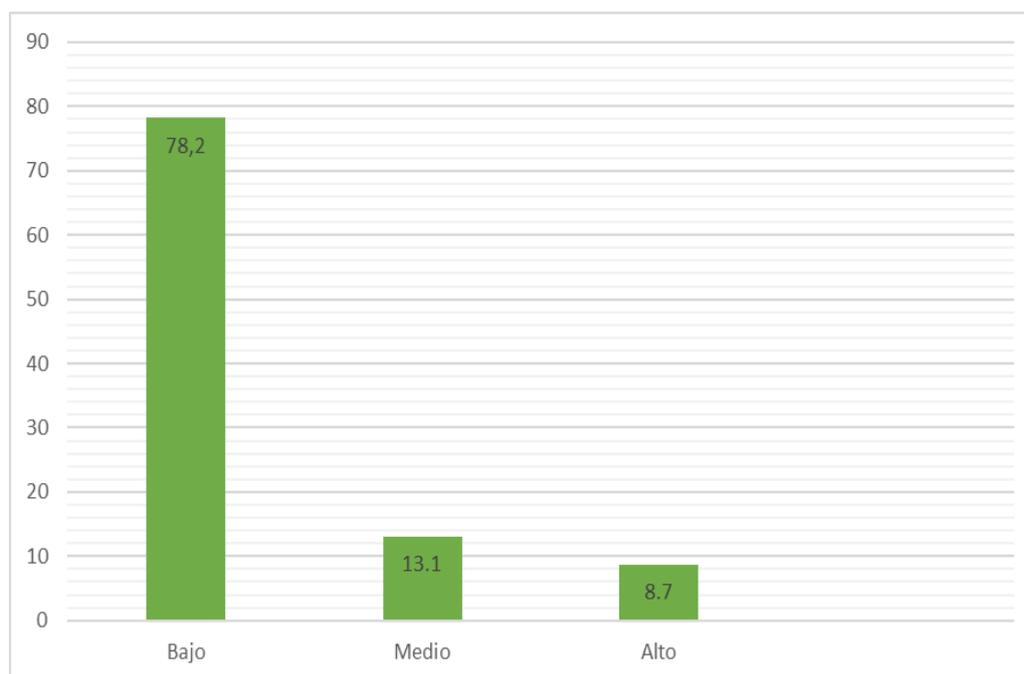
Tabla 5

<i>Dimensión tradiciones</i>		
Tabla	f	%
Bajo	36	78,2
Medio	6	13,1
Alto	4	8,7
Total	46	100.0

Nota. Guía de valoración aplicado a los estudiantes de la IE N° 031 “Virgen del Carmen” de Tumbes

Figura 2

Dimensión tradiciones



Nota. Tabla 5

En la tabla.5, se puede ver que los alumnos de cuarto año de secundaria de la IE N°031 "Virgen del Carmen" de Tumbes tienen una dimensión tradicional baja, que es de 78,2%, un nivel medio de 13,1% y un nivel alto de 8,7%. Los resultados muestran que es importante de fortalecer las principales tradiciones de su comunidad, integrar más a la familia, generar más participación en las fiestas tradicionales a través de actividades de escenificación.

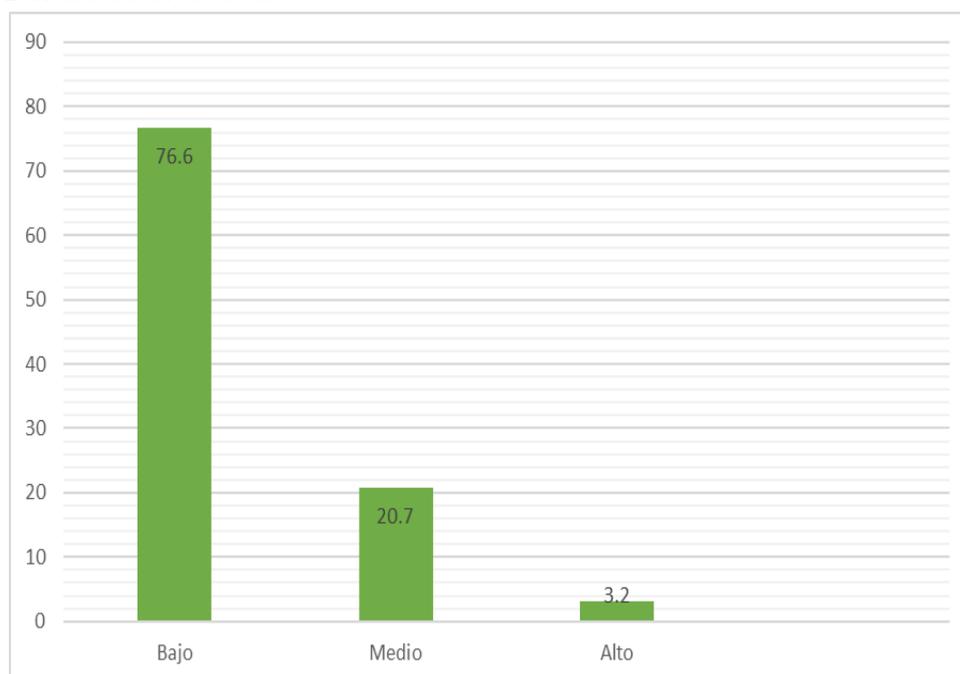
Tabla 6

Dimensión creencias

Tabla	F	%
Bajo	35	76,1
Medio	9	20,7
Alto	2	3,2
Total	46	100.0

Nota. Guía de valoración aplicado a los estudiantes IE N° 031 “Virgen del Carmen” de Tumbes

Figura 3
Dimensión creencias



Nota.

Tabla 6

Se observa en la Tabla 6 que los estudiantes de cuarto año de secundaria de la IE N° 031 “Virgen del Carmen” de Tumbes, evidencian un nivel bajo en la dimensión creencias, equivalente al 76,1 %, medio 20,7% y alto 3,2%. Estos resultados reflejan que los estudiantes presentan dificultades en reconocer y describir las principales creencias de su comunidad. Así como contar y narrar las principales creencias de región Tumbes.

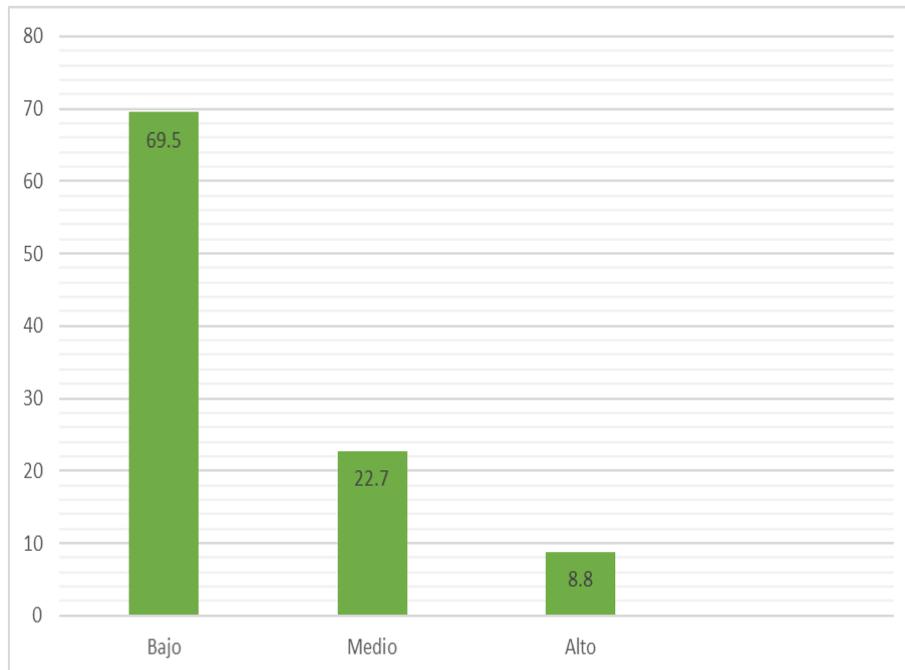
Tabla 7
Dimensión símbolo

Tabla	F	%
Bajo	32	69,5
Medio	10	22,7
Alto	4	8,8
Total	46	100.0

Nota. Guía de valoración aplicado a los estudiantes IE N° 031 “Virgen del Carmen” de Tumbes

Figura 4

Dimensión símbolo



Nota. Tabla 7

Se observa en la tabla 7 que los estudiantes de cuarto año de secundaria de la IE N° 031 “Virgen del Carmen” de Tumbes, muestran un nivel bajo en la dimensión símbolo, equivalente al 69,5 %, medio 22,7 % y alto 8,8%. Estos datos confirman que los estudiantes presentan limitaciones en entonar con fervor el himno de Tumbes, tampoco conocen la letra y muchos menos tienen seguridad y confianza al entonar el himno.

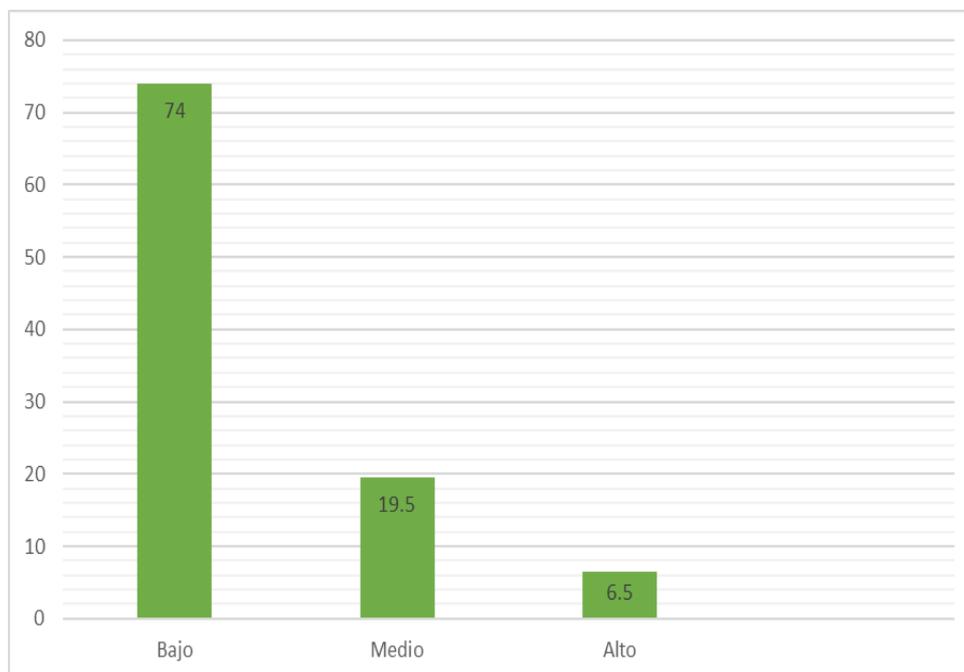
Tabla 8

Variable Identidad cultural

Tabla	F	%
Bajo	34	74,0
Medio	9	19,5
Alto	3	6,5
Total	46	100.0

Nota. Guía de valoración aplicado a los estudiantes de la IE N° 031 “Virgen del Carmen” de Tumbes.

Figura 5
Variable Identidad cultural



Nota. Tabla 8

Se observa en la Tabla 8, que los estudiantes de cuarto año de secundaria de la IE N° 031 “Virgen del Carmen” de Tumbes, se encuentran en un nivel bajo de identidad cultural, equivalente al 74 %, medio 19,5 % y alto 6.5 %. Se indican que se debe mejorar las dimensiones en los estudiantes vinculados a la historia, tradiciones, creencias y símbolo a través de un proceso adecuado como la dramatización de relatos.

3.2. Prueba de hipótesis

Hipótesis 1

H_i : más del 50% de estudiantes de cuarto año de secundaria de la IE N° 031 “Virgen del Carmen” de Tumbes se encuentra en el nivel bajo de identidad cultural. H_0 : el 50% o menos de estudiantes de cuarto año de secundaria de la IE N° 031 “Virgen del Carmen” de Tumbes se encuentra en el nivel bajo de identidad cultural.

Prueba de hipótesis

a. Formalización de las hipótesis

H_i : $P > 50\%$

H_0 : $P = 50\%$.

b. Tipo de prueba:

Prueba unilateral o de una cola hacia la derecha.

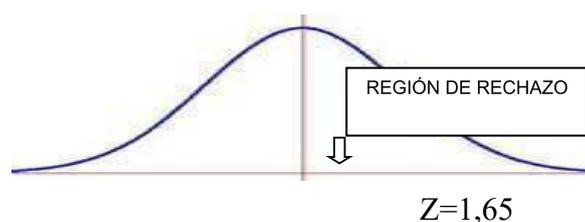
c. Nivel de significación de la prueba:

Se asume el 5%. Es decir, $\alpha = 0.05$

d. Distribución muestral a usar en la prueba:

Distribución normal.

e. Esquema de la prueba:



f. Cálculo del estadístico de la prueba:

$$z = \frac{p - P}{\sigma_p} \quad (1)$$

Donde:

p = Proporción de éxito de la muestra = 90%

P = Proporción de éxito de la población = 0.5

σ_p = error estándar de la proporción o desviación estándar de la distribución muestral de proporciones.

$$\sigma_p = \sqrt{\frac{PQ}{n}}$$

$$\sigma_p = \sqrt{\frac{(0.5)(0.5)}{64}}$$

$$\sigma_p = 0,03$$

Reemplazando los valores en la fórmula (1):

$$z = \frac{0.90 - 0.50}{0.03}$$

$$Z=13$$

En función al valor 'z' está en la región de rechazo, se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis de búsqueda (Hi). En otras palabras, más del 50% de cuarto año de secundaria de la IE N° 031 “Virgen del Carmen” de Tumbes tienen niveles bajos en identidad cultural.

Resultados a nivel de la propuesta

Descripción

El propósito de la dramatización es detectar y resolver los inconvenientes que tienen la posibilidad de afectar el proceso de aprendizaje, en consecuencia, se logren tomar las medidas correctas con mucha anticipación a los resultados finales, optimizándolos. La finalidad así de actividad no es únicamente retratar la verdad, sino además inspirar comportamientos que mejoren el aprendizaje; los resultados son reflexiones más que aspectos negativos o buenos.

La adaptabilidad de esta clase de actividad posibilita a los docentes desarrollarla según sus criterios individuales y las necesidades que reconocen en los diferentes entornos en los cuales trabajan. Puede aplicarse en cualquier instante del proceso, a partir de primordiales movimientos improvisados en el aula hasta la representación segura, permitiendo la puesta en práctica de esta iniciativa didáctica y la aplicación de las correcciones correctas.

La dramatización preserva la coherencia con las metas u fines de la clase y del curso, debido a que las reflexiones tienen que originarse del aprendizaje

que se está desarrollando; de esta forma, saber qué puntos de vista son cruciales reforzar para pasar a la acción, y cuáles se permanecen asimilando correctamente por defecto.

De las orientaciones proporcionadas en esta iniciativa, se desprende que las ocupaciones contribuirán a la optimización continua de los procesos de educación y aprendizaje, recolectando de esta forma datos y haciendo más fácil el seguimiento de los estudiantes para entablar las correcciones primordiales, para seguir y hacer modificaciones en la educación. De igual modo, la dramatización aborda las necesidades de los estudiantes referente a sus conocimientos, procesos de pensamiento primordiales, intereses, perfiles de aprendizaje y necesidades afectivas. Esto posibilita a los estudiantes desarrollar un más grande grado de identidad cultural que tienen la posibilidad de transferir a novedosas situaciones, y otorga una secuencia de recomendaciones respecto a cómo aprenden los estudiantes.

Los docentes tienen que adaptar su enfoque de la resolución de inconvenientes con sus estudiantes como consecuencia de esta iniciativa, lo cual permite el desarrollo de ocupaciones de aprendizaje fundamentadas en la dramatización que permiten a los estudiantes edificar conocimientos significativos.

Los principios que aquí se proponen en un marco multidimensional tienen dentro tanto variables confirmadas científicamente como esas que inciden en la optimización de la práctica educativa.

Objetivos

Objetivo General:

Proponer actividades a partir de la dramatización para el fortalecer los niveles de identidad cultural en el aula de los estudiantes de cuarto año de secundaria.

Objetivos específicos:

- Determinar las fases del proceso enseñanza y aprendizaje que fortalezcan la identidad cultural en el aula a partir de actividades.
- Determinar el procedimiento metodológico para aplicar actividades de

dramatización en el aula.

Fundamentación

Esta iniciativa pretende tener un impacto significativo en la identidad cultural a través de la dramatización de historias andinas, utilizando técnicas dramáticas que permitan a los individuos interactuar libremente, expresar sus emociones, buscar y reconocer las diferencias culturales basadas en el lugar de nacimiento, y construir relaciones interpersonales tolerantes, solidarias y respetuosas. Para lograr este objetivo, hemos ideado una estrategia basada en la dramatización que comienza con una fase de diagnóstico, examinando la expresión corporal, oral y dramática de las relaciones interpersonales y la identidad cultural, seguida del módulo I. ¿El juego emocionante?

Familiarizarse con la dramatización como medio de socialización, intercambio de ideas y aprendizaje de técnicas dramáticas. El segundo módulo, "Historias andinas", trata de la expresión comunitaria de las historias de origen y la identidad del pueblo andino.

El módulo final, "Todos pertenecemos a una misma cultura", busca respetar sus prácticas culturales y redefinir su identidad cultural creando una obra de teatro basada en la historia de origen de los hermanos Ayar.

Organización de competencias

Reconocido y apreciado como miembro de un espacio y cultura multiétnico, que le permite crear y ejecutar relaciones interpersonales en el aula y fuera de ella se basa en el respeto, la escucha, la conciencia de la dignidad y el compromiso, la aceptación de la diferencia, soberanía, tolerancia y trabajo participativo. Expresar emociones, experiencias e ideas de forma artística e improvisada.

Organización de contenidos y planificación de sesiones.

Nombre de las Unidades

Didácticas

Contenidos

Aplicación de la encuesta a través de un cuestionario. Etapa de ingreso.

Actividades de
Diagnostico

Evaluación de Entrada expresión dramática, oral y corporal.
Grado de integración.

I Módulo
¿Juego dramático?

Preparación básica para el reconocimiento corporal.
Juegos dramáticos

II Módulo “Los relatos
andinos para

Reconocimiento del otro.
Relatos locales de nuestras
procedencias. Intercambio de relatos
de cada localidad

Reconocer mi
origen”

Relatos tradicionales de nuestra región.

III Módulo “Montaje
teatral del relato andino de
origen”

Lectura la historia de nuestro origen
quechua. Organización y Producción
Construcción de personajes (vestuarios)
Construcción de escenas.
Escenografía Montaje.
Aplicación de la encuesta a través de un
cuestionario. Etapa de salida.
Muestra de la obra montada

Validación de la propuesta

Para la propuesta denominada “La dramatización para el logro de la identidad cultural”, se ha considerado la validez de expertos, por lo que permite medir las actividades de este programa sometiéndose a los expertos

dicen que deben contratar a personas con un título de postgrado, ya sea un doctorado o un máster, que tengan mucha experiencia en el diseño, la creación y la adaptación de planes de estudio, así como en la puesta en marcha de programas educativos. Estas personas también deben tener una buena reputación en el sector. Para realizar su trabajo, relacionado con la educación, son necesarios los siguientes elementos:

Tabla 9

Validador	Ocupación	Resultado
Dr. Esteban Martin Cornejo Infante	Especialista en Educación	Aplicable
Mg. Luis Rugel Céspedes	Docente de Educación Básica Regular	Aplicable
Mg. Misael Noé Idrogo Mariño	Docente de Educación Básica Regular	Aplicable
Mg. Mendizábal Cotos, José Pablo	Docente de diversas universidades a nivel nacional con estudios de Doctorado en Ciencias de la Educación.	Aplicable
Mg. Julio César Estrada Pacherras	Docente de Comunicación a nivel universitario	Aplicable

Validez de la propuesta La dramatización para el logro de la identidad cultural

IV. DISCUSIÓN

El fin de este estudio fue realizar un análisis estadístico descriptivo para conocer el nivel de identidad cultural de los alumnos de la IE N° 031 "Virgen del Carmen" de Tumbes.

Para empezar, esta investigación se realizó con el fin de asignar factores significativos, características de la variable identidad cultural de los alumnos del cuarto año de secundaria de la IE N° 031 "Virgen del Carmen" de Tumbes, 2022.

En cuanto al objetivo general, que es conocer la identidad cultural de los estudiantes de cuarto año de secundaria de la IE N° 031 "Virgen del Carmen" de Tumbes 2022, se descubre que existe un nivel bajo de identidad cultural equivalente al 74%, un nivel medio de identidad cultural igual al 19,5% y un nivel alto de identidad cultural igual al 6,5%. Estos hallazgos sugieren que las dimensiones de historia, tradición, creencias y símbolo de los estudiantes deben ser potenciadas a través de un enfoque apropiado como la dramatización de cuentos.

Alcalá (2017) afirma que la identidad cultural es un conjunto de componentes que contribuyen al sentido de pertenencia a un determinado grupo y que debe ser protegida e integrada en los planes de estudio por el Estado. Según Bravo (2017), la identidad cultural es el resultado de las manifestaciones de las que debemos ser conscientes, así como el sentido de pertenencia a una lengua, ubicación, costumbres y tradiciones, y por tanto la identificación como cultura propia. Por otro lado, Serapión (2019) señala

que la falta de orientación cultural de la escuela provoca incertidumbre y desorientación entre los más jóvenes, por lo que se debe reafirmar y justificar la cultura. De igual manera, Turner (2018) señala que los alumnos asumen la identidad de una cultura mestiza, lo que los aleja y deteriora su identidad cultural.

El primer propósito particular fue conocer el nivel de identidad cultural en la dimensión histórica entre los alumnos de la IE N° 031 "Virgen del Carmen" de Tumbes. En este sentido, los alumnos del cuarto año de secundaria de la IE N° 031 "Virgen del Carmen" de Tumbes demuestran un nivel de conocimiento pobre en la dimensión histórica, correspondiente al 69,5%, un nivel de conocimiento medio del 28,2% y un nivel de conocimiento alto del 2,3%. Estos resultados muestran que existe un problema en el reconocimiento del pasado de Tumbes por parte de los estudiantes y que se requiere implementar un proceso de aprendizaje para el desarrollo cultural de los estudiantes. Es decir, reconocer su cultura, sus regiones fronterizas y sus atractivos turísticos. Además, de respetar los puntos de vista opuestos, las culturas y la armonía.

Al respecto, Portacarrero (2019) señala que, si bien la asignatura de historia se aplica en algunos aspectos del ámbito educativo, no lo es en todos, por lo que busca establecer nuevas formas para incorporar el tema en todas las áreas. Por un lado, Román (2018) examina la identidad cultural a través del lente de los siguientes indicadores: sentido de pertenencia, comportamientos sociales, autoconcepto y demanda de reconocimiento, reconociendo que el sentido de pertenencia crea un vínculo entre un individuo y su cultura. Por último, Viera (2016) cuantifica la identidad cultural mediante la evaluación del reconocimiento de la historia y la familiaridad con las atracciones turísticas, teniendo en cuenta el hecho de que la comprensión de cuántos lugares significativos contribuye a la identificación cultural. La presente investigación es similar en cuanto a que examina las dimensiones e indicadores presentados, pero además enfatiza la importancia de que los estudiantes reconozcan su cultura como un sentido de pertenencia a la historia de su pueblo, indicador que se ha enfatizado en la guía de evaluación porque es una necesidad humana básica; por lo tanto, es fundamental establecer un vínculo de afiliación entre el estudiante y la cultura local. Por ello, el alumno debe participar en actividades

integradoras como dramatizaciones de cuentos, talleres de alfarería y bailes modernos y tradicionales que se adapten a los intereses del alumno.

El objetivo específico número 2, que consistió en determinar el nivel de identidad cultural en la dimensión tradiciones entre los alumnos de la IE N° 031 "Virgen del Carmen" de Tumbes, reveló que tienen bajos niveles de reconocimiento de sus tradiciones, equivalentes a 78,2%, en promedio, con 13,1% y 8,7% de alto. Estos resultados muestran la necesidad de reforzar actividades como las celebraciones que promueven las fiestas tradicionales.

Carhuas et al. (2018) afirman que la identidad cultural de un pueblo está ligada a su lengua, ritos y comportamientos colectivos; sin embargo, los hallazgos de esta investigación indican que esta teoría no se cumple, debido a la poca valoración de la cultura indígena, a la falta de involucramiento y perseverancia del municipio con respecto a la cultura indígena y, sobre todo, a la falta de compromiso e incumplimiento de la escuela. Córdova (2017) afirma que la identidad cultural se fundamenta en convicciones morales e ideologías; adicionalmente, considera que la identidad está asociada a un cúmulo de tradiciones propias del lugar; y el sentido de pertenencia al lugar y su evolución en el tiempo, así como el pensamiento individual de cada ser humano, medido por la variable a través del instrumento, ha dado como resultado cuando se compara con la ausencia de una conexión entre los estudiantes y su cultura local.

En cuanto al tercer objetivo específico, determinar el nivel de identificación cultural en la dimensión de creencias entre los estudiantes de la IE N° 031 "Virgen del Carmen" de Tumbes, los resultados indican un nivel bajo de 76,1%, un nivel medio de 20,7% y un nivel alto de 3,2%. Estos resultados indican que los estudiantes tienen dificultades para identificar y reconocer las principales creencias, así como para relatarlas.

Según Ortiz y Avellaneda (2017), el conocimiento de las creencias asegura la identidad cultural porque un grupo social está compuesto por individuos que comparten características similares; estas características fueron importantes en el

presente estudio porque ayudaron a determinar la medición de los indicadores utilizando la muestra elegida; los hallazgos de la investigación hacen referencia a las actividades culturales, a pesar de compartir características similares. Según Quispe (2016), los estudiantes tienen un deseo humano básico de pertenencia; sin embargo, esta necesidad ha sido suplantada por la necesidad de información y alimentación.

En cuanto a las creencias de la comunidad, Ccohaquira y Huamán (2017) indican que son un conjunto de conocimientos que se transmiten de generación a generación, donde se utilizan insumos que no se utilizaban en el pasado para las preparaciones cotidianas, a pesar de que no se tiene conocimiento de que estos insumos se utilizaban en el pasado. De igual manera, Serapión (2019) se refiere a las creencias como un fenómeno influenciado por diversos factores como la influencia moral, social y religiosa en el comportamiento humano; en consecuencia, estos factores deben ser considerados en los estudios que involucran a la sociedad, por lo que se deben conocer las creencias de su localidad, tomando en cuenta estos factores como: el social, que permite determinar si aún existen actividades relacionadas.

Por último, la religión permite conocer sus ideas, las cuales formaron su visión del universo; por ello es fundamental entender a qué divinidades adoraban en esa época, así como la evolución de sus prácticas religiosas y su pérdida en el tiempo.

Finalmente, el cuarto objetivo específico fue determinar el nivel de identidad cultural en la dimensión de los símbolos entre los estudiantes matriculados en la IE N° 031 "Virgen del Carmen" de Tumbes, 2021. Los resultados indican un nivel bajo en la dimensión símbolo, equivalente al 69,5 por ciento, un nivel medio del 22,7 por ciento y un nivel alto del 8,8 %, lo cual expresa la falta de respeto por el himno, que se identificó como la poca importancia de cantarlo con fervor. Además, no son capaces de identificar los colores de la bandera y las características del escudo. Según el Ministerio de Educación (MINEDU, 2016), manifiesta que se debe contribuir a una formación integral. Durante el proceso de enseñanza sobre la cultura en el desarrollo de la asignatura por el arte de los estudiantes, suponemos que los estudiantes no se ocupan de la parte cognitiva de las actividades, lo que indica que aún no se han desarrollado integralmente.

V. CONCLUSIONES

El objetivo principal de la tesis fue determinar los aspectos propuesta de dramatización de relatos de tradición oral para fortalecer la identidad cultural de estudiantes de cuarto año en el área de ciencias sociales de la IE N° 031 “Virgen del Carmen” de Tumbes, el cual señala que la propuesta es válida y confiable.

En relación al primer objetivo específico se logró diagnosticar el nivel de identidad cultural de estudiantes de cuarto año en el área de ciencias sociales de la IE N° 031 “Virgen del Carmen” de Tumbes, 2022. Se observó que los estudiantes de cuarto año de secundaria de la IE N° 031 “Virgen del Carmen” de Tumbes, se encuentran en un nivel bajo de identidad cultural, equivalente al 74 %, medio 19,5 % y alto 6.5 %. Estos resultados indican que se debe mejorar las dimensiones en los estudiantes relacionados a la historia, tradiciones, creencias y símbolo a través de un proceso adecuado como la dramatización de relatos andinos.

Con respecto al segundo objetivo específico se diseñó la propuesta de dramatización de relatos andinos a través de actividades prácticas utilizando elementos del contexto.

Sobre el tercer objetivo específico los juicios de expertos afirmaron que la propuesta de la dramatización de relatos andinos fue validada porque se plasmó los criterios para cada ítems e indicador, de acuerdo a la normativa señalada.

VI. RECOMENDACIONES

El personal de la IE N° 031 “Virgen del Carmen” de Tumbes debe implementar actividades para elevar los niveles de identidad cultural para ayudar a los estudiantes a mejorar sus habilidades lingüísticas y aprender sobre historia, creencias, tradiciones y símbolos.

Se debe alentar a los estudiantes de cuarto año de secundaria a participar en talleres de teatro para mejorar el uso de sus conocimientos y comprender sus diversos aspectos.

Desarrollar y utilizar estrategias de instrucción para enseñar elementos importantes de su cultura para que los estudiantes puedan mantener su identidad cultural a través de actividades sociales y culturales en sus escuelas.

VII. REFERENCIAS

- Aguero, L., y Vaccarini, C. (2020). *Vivre ensemble autrement*. Dossier pedagógico. https://leacsunq.files.wordpress.com/2016/03/el_examen_escrito.pdf
- Alcalá, B. (2017). *El uso de la historieta en la enseñanza de la historia de tercer grado en secundaria*. <http://200.23.113.51/pdf/22165.pdf>
- Bello, A. (2016). *Identidad personal e interacción educativa [Tesis Doctoral, Universidad de Complutense]*. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/35904/1/T36883.pdf>
- Bravo, S. (2017). *La ciencia: su método y su historia*. <https://biblat.unam.mx/es/revista/cuadernos-del-instituto-de-geofisica-unam/articulo/la-ciencia-su-metodo-y-su-historia>
- Buenaventura, E., y Vidal, J. (2017). *Apuntes para un métodos de creación colectiva*. Revista de teatro. http://abcd.casadelteatro.org.co/htdocs/bases/digital/Revista_Teatro/revista_9.pdf
- Camilleri, C. (2018). *Identité et gestion de la disparité culturelle. Essai d'une typologie*. París: Intercultures.
- Carhuas, E., Cruz, N., y Guzmán, H. (2018). *La aplicación de la literatura popular para fortalecer la identidad cultural en los niños del 5to grado [Tesis de Licenciatura, Universidad Enrique Guzmán y Valle]*. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1921/TESIS%2003%20AGOSTO%202018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Castells, M. (2019). *La era de la información: economía, sociedad y cultura. Vol. 1: La sociedad red (2a. ed.)*. Madrid: Alianza. <http://www.economia.unam.mx/lecturas/inae3/castellsm.pdf>
- Ccohaquira, R., y Huamán, D. (2017). *Fortaleciendo la identidad cultural desde la revaloración de las actividades rituales andinas en los niños y niñas [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]*. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/3576/EDSccrrr.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Córdova, F. (2017). *Incidencias del turismo receptivo en los cambios de identidad cultural de los pobladores de la localidad de Raqchi Sicuani Cusco [Tesis de Licenciatura, Universidad Andina del Cusco]*.
http://repositorio.uandina.edu.pe/bitstream/UAC/1512/3/Flor_Tesis_bachiller_2017.pdf
- Esteban, N. (2018). *Tipos de Investigación*. Lima: Universidad Santo Domingo de Guzmán.
<http://biblioteca.usdg.edu.pe/bitstream/USDG/34/1/Tipos-de-Investigacion.pdf>
- Estermann, J. (2017). *Filosofía andina*. La Paz:
https://www.academia.edu/21410818/Estermann_Josef_Filosofia_andina.
- García, J. (2018). *Acción, relato, discurso: estructura de la ficción narrativa*. Universidad de Salamanca.
https://www.researchgate.net/publication/31711878_Accion_relato_discurso_estructura_de_la_ficcion_narrativa_JA_Garcia_Landa
- Gutiérrez, J. (2017). *Educación para la no discriminación*.
- Hernández, R., y Mendoza, P. (2018). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana, 2018.
- Hernández, S. R., Fernández, C. C., y Baptista, L. P. (2018). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Kusch, R. (2018). *Filosofía y Cultura en América Latina*. Bogotá: Usta.
https://issuu.com/analisisrevistacolombianadehumanida/docs/analisis_77.desbloqueado
- López, C. R. (2017). *Identidad cultural de los pueblos Indígenas*. Guatemala de la Asunción: Universidad Rafael Landívar.
<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/07/01/Lopez-Ricardo.pdf>.
- Montemayor, C. (2018). *Arte y trama en el cuento indígena*. México: Fondo de Cultura Económica.
https://books.google.com.pe/books?id=ug-fK1lrt7UCyprintsec=frontcoverhl=esysource=gbs_ge_summary_rycad=0#v=onepageyqyf=false

- ONU. (2020). *Organización de las Naciones Unidas*. Investigación: https://www.google.com/search?q=onuyrlz=1C1CHBF_esPE918PE918yoq=ONUy aqs=chrome.0.69i59j46j0l6.1384j0j7ysourceid=chromeie=UTF-8
- Ortiz, A., y Avellaneda, I. (2017). *Estrategias artísticas de aprendizaje para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del grado décimo [Tesis de Especialista en el Arte, Fundación Universitaria los Libertadores]*. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2149/ortiz_alba_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Panata, D. (2016). *La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la Escuela República de Colombia del Cantón Saquisilí [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]*. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23218/1/TESIS%20DIANA%20PANATA%20TESIS%20FINAL.pdf>
- Pavis, P. (2018). *Diccionario de teatro, Dramaturgia, estética, semiología*. Madrid: Paidós.
- Peña, T., y Pirela, J. (2017). *La complejidad del análisis documental Información, cultura y sociedad*. *Revista del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas*, 4(16), 34-39. <https://www.redalyc.org/pdf/2630/263019682004.pdf>
- Pinedo, C. (2017). *La dramatización de relatos andinos y la identidad cultural en los alumnos del primer ciclo de la Facultad de Educación de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito” [Tesis de Maestría, Universidad Enrique Guzmán y Valle]*. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1324/TM%20CE-Da%203274%20P1%20-%20Pinedo%20Yuyarima.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Portacarrero, C. (2019). *La historieta como estrategia para el desarrollo del pensamiento crítico a través de la interpretación de fuentes históricas [Tesis de segunda especialidad, Pontificia Universidad Católica del Perú]*. <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/16097>
- Puleo, M. (2018). *La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño*. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>

- Quispe, M. S. (2016). *Nivel de identidad cultural en los Niños y Niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E N°89007, Chimbote - 2016*. Nuevo Chimbote-Perú: Universidad nacional del santa-
<http://200.37.61.90/bitstream/handle/UNS/2666/42816.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Ramírez, J. (2016). *Convivencia escolar en instituciones de educación secundaria: un estudio transcultural desde la perspectiva estudiantil [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid]*. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/40428/1/T38108.pdf>
- Rivera, E. (2018). *Ser o no ser*. Puno: Altiplano.
- Rodríguez, A., Posso, R., y Barba, L. (2018). *Herramientas metodológicas para el desarrollo de habilidades investigativas en los estudiantes: una praxis necesaria*. Revista de la Facultad de Cultura Física de la Universidad de Granma. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6578678>
- Román, C. (2018). *Influencia del uso de organizadores visuales en la competencia construye interpretaciones históricas y geográficas de los estudiantes [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional San Agustín]*. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/8393/EDSrobase2.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Scriven, M. (2017). *Evolución histórica de la evaluación educativa*. <https://www.sutori.com/item/michael-scriven-filosofo-1967-introduce-el-concepto-de-evaluacion-formativa-y>
- Serapión, R. (2019). *Percepción de medios audiovisuales y el logro de aprendizaje en el área de Historia, Geografía y Economía de los estudiantes del primer grado de educación secundaria [Tesis de licenciatura, Universidad los Ángeles de Chimbote]*. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/9256>
- Tejedo, X., y Motos, T. (2019). *Prácticas de dramatización*. Madrid: La Avispa.
- Turner, V. (2018). *Un diálogo entre antropología social, historia y sociología*.
- Vich, V., y Zavala, V. (2017). *Oralidad y poder - Herramientas metodológicas*. Bogotá: Norma.

- Viera, T. (2016). *El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural*. <https://www.redalyc.org/pdf/373/37302605.pdf>
- Vygotski, L. (1996). *La Teoría socio cultural y la psicología social actual*. Paidós. <https://core.ac.uk/download/pdf/15597957.pdf>
- Vygotsky, L. (1997). *Imaginación y Creación en la edad infantil*”, La Habana, Cuba. Editorial Pueblo y Educación. La Habana: Pueblo y Educación.

ANEXOS

ANEXO 01: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN GUÍA DE VALORACIÓN PARA MEDIR LA IDENTIDAD CULTURAL

I.-DATOS:

Nombres y apellidos: _____ Aula: __ fecha:

II. PROPÓSITO: Recoger información sobre el nivel de identidad cultural de los estudiantes de cuarto año de secundaria de la IE N° 031 “Virgen del Carmen” de Tumbes

III.- INSTRUCCIONES:

Marca con una X el nivel que alcanzó el niño en cada ítem considerando la calificación de la siguiente manera.

- EXCELENTE (4)
- BUENO (3)
- MALO (2)
- DEFICIENTE (1)

	ASPECTOS A EVALUAR	4	3	2	1
H I S T O R I A	1. Describe aspectos importantes de la historia de Tumbes.				
	2. Menciona la cultura que se desarrolló en Tumbes.				
	3. Reconoce los lugares que limitan con Tumbes.				
	4. Menciona los principales sitios turísticos que hay en Tumbes.				
	5. Describe las principales tradiciones de su comunidad.				

TR A D I C I O N E S	6. Reconoce la importancia de las principales tradiciones de su comunidad.				
	7. Cuenta las principales que ha escuchado en su familia.				
	8. Menciona las principales fiestas que se celebran en su comunidad.				
	9. Narra con palabras adecuadas las principales actividades que se realizan en las fiestas de su comunidad.				

C R E E N C I A S	10. Describe las principales creencias de su comunidad.				
	11. Reconoce las creencias que pertenecen a su comunidad.				
	12. Narra las principales creencias que pertenecen a su comunidad.				
	13. Cuenta las principales creencias que ha escuchado en su comunidad.				
S I M B O L O S	14. Entona con fervor el himno de Tumbes.				
	15. Conoce toda la letra del himno a Tumbes.				
	16. Muestra seguridad y confianza al entonar el himno de Tumbes.				

17. Menciona los símbolos de Tumbes.				
18. Reconoce los colores de la bandera de Tumbes.				
19. Identifica los elementos que tiene el escudo de Tumbes.				
20. Menciona el significado de cada uno de los elementos del escudo de Tumbes.				
21. Señala la importancia de cada uno de los símbolos de Tumbes.				

ANEXO 02: FICHA TÉCNICA

Instrumento para la variable

Nombre: Guía de valoración acerca de la identidad cultural

Autor: Quispe Moreno, Socorra Mauricio

Año: 2016

Procedencia: Elaboración propia

Número de ítems: 21 ítems

Tiempo de aplicación: 20 minutos

Validación: Se dio de acuerdo al criterio de juicio de expertos.

Población objetivo: Estudiantes de cuarto de secundaria

Objetivo: Medir la variable identidad cultural

Calificación:

4	3	2	1
Excelente	Bueno	Malo	Deficiente

ANEXO 03: OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla 1

Operacionalización de las variables

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumentos	Escala de medición
La identidad cultural	Se refiere la manifestación de la creatividad, la energía generativa de lo humano expresada en las artes del hacer, la invención, la expresión, cualquiera que sea su modalidad, mérito o destino en función de la diversidad, del bienestar y riqueza de la vida, del desarrollo social, el mejoramiento de la educación, el equilibrio ecológico y territorial” (Consejo Nacional de la Cultura, 2002)	La identidad cultural es todo producto generado por un grupo social como son los valores, tradiciones, creencias, los símbolos, modos de comportamiento, entre otros que determinan un sentido de pertenencia a dicho grupo o cultura.	Historia	Describe aspectos importantes de la historia de Tumbes. Menciona las culturas que se desarrollaron en Tumbes. Reconoce los lugares que limitan con la ciudad de Tumbes. Describe los sitios turísticos que hay en Tumbes	1, 2, 3, 4, y 5	Guía de valoración	Ordinal Excelente, bueno, malo y deficiente
			Tradiciones	Nombra las tradiciones de su comunidad. Describe las fiestas de su comunidad	5,6, 7, 8, y 9		
			Creencias	Menciona las creencias que existen en su comunidad. Describe las creencias que existen en su comunidad.	10, 12, 13		
			Símbolo	Canta el himno a Tumbes. Reconoce los símbolos de Tumbes: bandera, escudo himno	14, 15, 16, 17, 118, 19, 20, 21		
Propuesta de dramatización de relatos	Propuesta pedagógica	Actividades				Diseño de la propuesta	

ANEXO 04: CARTA DE PRESENTACIÓN



"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN PARA APLICAR INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Dirigido a: Elena Dioses Remicio
Directora de la I.E. "Virgen del Carmen" del Distrito La Cruz, Tumbes, Ugel Contralmirante Villar

De mi especial consideración:

Ante usted nos presentamos los bachiller(es): Br. Orlando Martin Sandoval Yovera y Br. Segundo Edelson Pastor Méndez estudiantes del programa de estudios de Complementación Universitaria de la Facultad de Humanidades, quien (es) desarrollarán el proyecto de tesis titulado: **DRAMATIZACIÓN PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE SECUNDARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TUMBES, 2022** con la asesoría del Mg. Héctor Israel Velásquez Cueva, en su institución los días 05 de setiembre al 10 de octubre del 2022, con el propósito de aplicar sus instrumentos, siendo un requisito importante para la validez y confiabilidad de su tesis, con el fin de poder obtener nuestro título profesional.

Me despido de usted con las muestras de mi más alta consideración y respeto a su persona.

Muy respetuosamente,

Br. Orlando Martin Sandoval Yovera

Br. Segundo Edelson Pastor Méndez

ANEXO 05: CARTA DE AUTORIZACIÓN DE RECOJO DE DATOS



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA 031 "VIRGEN DEL CARMEN"
LA CRUZ - TUMBES**

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

**CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**

La directora de la Institución Educativa 031 "Virgen del Carmen" del **NIVEL SECUNDARIA** con código modular N° 11374390 del distrito La Cruz, Provincia de Tumbes, UGEL – Contralmirante Villar.

HACE CONSTAR:

Que los estudiantes del **Programa de Complementación UNIVERSITARIA DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA** de la ciudad de Trujillo:

Br. Orlando Martin Sandoval Yovera.

Br. Segundo Edelson Pastor Méndez.

Han culminado la aplicación de su Proyecto de Investigación Titulado **DRAMATIZACIÓN PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE SECUNDARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TUMBES 2022**, realizado el lunes 05 de septiembre al lunes 10 de octubre del 2022.

Se extiende la presente constancia a solicitud de los interesados, para los fines que estimen conveniente.

La Cruz-Tumbes, 13 de octubre del 2022



Lic. Elena Dioses Remicio
Directora

ANEXO 06: CONSENTIMIENTO INFORMADO



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Trujillo, 15 de agosto del 2022

Elena Dioses Remicio

Directora de la I.E. "Virgen del Carmen" del Distrito La Cruz, Tumbes, Ugel Contralmirante Villar

Presente. –

Es grato dirigirme a usted para expresarle mis saludos y al mismo tiempo presentar a: Br. Br. Orlando Martin Sandoval Yovera y Br. Segundo Edelson Pastor Méndez estudiantes del programa de estudios de Complementación Universitaria de la Facultad de Humanidades, quien (es) desarrollarán el proyecto de tesis titulado: **DRAMATIZACIÓN PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE SECUNDARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TUMBES, 2022** con la asesoría del Mg. Héctor Israel Velásquez Cueva

Para ello requieren la autorización y acceso para aplicar el (los) instrumento (s): **GUÍA DE VALORACIÓN PARA MEDIR LA IDENTIDAD CULTURAL** a los participantes de la muestra 46 estudiantes y la divulgación de la filiación de la entidad con las características de la misma.

Conocedores de su alto espíritu de colaboración con la investigación que redundará no solo en la identificación y planteamiento de solución a una problemática concreta, sino que al mismo tiempo permitirá el desarrollo de esta tesis que conduzca a la obtención del Título profesional de **LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON MENCIÓN EN: CIENCIAS SOCIALES** para el (los) Bachiller (es) presentado (s) líneas arriba.

Agradeciendo su atención a la presente. Atentamente,



Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo
Decana de la Facultad de Humanidades
Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Pd. El presente documento deberá ser firmado y sellado por la persona a la que se dirige el consentimiento, como signo de autorización del mismo.

CÓDIGO DE ÉTICA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

ANEXO 07: ASENTIMIENTO INFORMADO

Te estamos invitando a participar en el proyecto de investigación: “DRAMATIZACION PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE SECUNDARIA EN UNA INSTITUCION EDUCATIVA DE TUMBES 2022”

Lo que te proponemos hacer es diligencia unos cuestionarios de manera anónima y confidencial, cuya contestación dura aproximadamente 20 minutos. Te solicitamos responder sinceramente la información para que la investigación arroje resultados válidos. La administración se realizará en el colegio donde (estudias o laboras) actualmente.

Tu participación en este estudio es completamente voluntaria, si en algún momento te negaras a participar o decidieras retirarte, esto no te generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social.

El equipo de investigación que dirige el estudio lo conforman: los bachilleres Orlando Martín Sandoval Yovera y Segundo Edelson Pastor Méndez, a cargo de su asesor Héctor Israel Velásquez Cueva de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”.

La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar datos de identificación de los participantes.

En bases de datos, todos los participantes serán identificados por un código que será usado para referirse a cada uno. Así se guardará el secreto profesional de acuerdo con lo establecido en la Ley de Protección de Datos Personales N° 29733 de 2013 y su reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 003-2013-JUS, que rige en nuestro país.

Así mismo, declaro que fui informado suficientemente y comprendo que tengo derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que tenga sobre dicha investigación, antes, durante y después de su ejecución; que tengo el derecho de solicitar los resultados de los cuestionarios y pruebas que conteste durante la misma. Considerando que los derechos que tengo en calidad de participante de dicho estudio, a los cuales he hecho alusión previamente, constituyen compromisos del equipo de investigación responsable del mismo, me permitimos informar que asiento, de forma libre y espontánea, mi participación en el mismo.

Investigador 1: Orlando Martín Sandoval Yovera

Documento de Identidad: 02813769

Correo institucional o personal:

Investigador 2: Segundo Edelson Pastor Méndez

Documento de identidad: 41794047

Correo institucional o personal:

Asesor de la facultad de Humanidades: Héctor Israel Velásquez Cueva

ORCID: OOOO-0002-4953-3452

Correo institucional: h.velasquez@uct.edu.pe

Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”

ANEXO 08: VALIDACION DE INSTRUMENTOS



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI
FACULTAD DE HUMANIDADES
UNIDAD DE FORMACIÓN CONTINUA
PROGRAMA DE COMPLEMENTACION UNIVERSITARIA

I. DATOS GENERALES:

1. FORMA:

La forma de diseño de la encuesta con dos variables a tratar es adecuada, dado que esta reúne los requisitos necesarios para el recojo de la información, dado que cumplen con los criterios de suficiencia, pertinencia y validez de contenido.

2. CONTENIDO:

El contenido seleccionado es adecuado y suficiente para el estudio del tema de investigación, reúne los requisitos de actualidad, pertinencia y amplitud, además de un tratamiento serio y oportuno de la información.

3. ESTRUCTURA:

En relación a la estructura seguida en el diseño del material y del instrumento es adecuada y responde a las exigencias de la investigación.

II. APORTES O SUGERENCIAS:

Ninguna.

El documento revisado procede:

SI

NO

Fecha 13 de enero de 2022

Nombre: Dr. Esteban Martin Cornejo Infante

DNI: 00241261



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES

UNIDAD DE FORMACIÓN CONTINUA

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN UNIVERSITARIA

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

ÍTEMS	PREGUNTAS	APRECIACIÓN		OBSERVACIONES
		SÍ	NO	
1	¿El instrumento responde al planteamiento del problema?	X		
2	¿El instrumento responde a los objetivos del problema?	X		
3	¿Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la realización del instrumento?	X		
4	¿El instrumento responde a la operacionalización de las variables?	X		
5	¿La estructura que presenta el instrumento es de forma clara y precisa?	X		
6	¿Los ítems están redactados en forma clara y precisa?	X		
7	¿El número de ítems es el adecuado?	X		
8	¿Los ítems del instrumento son válidos?	X		
9	¿Se debe incrementar el número de ítems?	X		
10	¿Se debe eliminar algunos ítems?	X		

Aportes y/o sugerencias:

El instrumento cumple con los requisitos mínimos necesarios para su uso.

Fecha 13 de enero de 2022

Nombre: Dr. Esteban Martín Cornejo Infante

DNI: 00241261



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES
UNIDAD DE FORMACIÓN CONTINUA
PROGRAMA DE COMPLEMENTACION UNVERSITARIA

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21-40%	BUENO 41-60%	MUY BUENO 61-80%	EXCELENTE 81-100%
Claridad	Está formulado con un lenguaje claro.					X
Objetividad	Está expresado en conductas observables.					X
Actualidad	Responde al avance científico y tecnológico.					X
Organización	Adecuado al alcance de la ciencia y la tecnología.					X
Suficiencia	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					X
Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos del sistema de evaluación y desarrollo de capacidades cognitivas.					X
Consistencia	Basados en aspectos técnicos-científicos de la tecnología educativa.					X
Coherencia	Presenta coherencia entre los índices, indicadores y dimensiones.					X
Metodología	La investigación responde al propósito del diagnóstico.					X
TOTAL						100

II. OPINIÓN SOBRE LA APLICABILIDAD

El instrumento puede ser aplicado. El instrumento debe mejorarse antes de su aplicación

En relación a la estructura seguida en el diseño del material y del instrumento es

Fecha 13 de enero de 2022

Nombre: Dr. Esteban Martin Cornejo Infante

DNI: 00241261

Nombre: Mg. Luis Rugel Céspedes

DNI: 00249715



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES

UNIDAD DE FORMACIÓN CONTINUA

PROGRAMA DE COMPLEMENTACION UNIVERSITARIA

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

ÍTEMS	PREGUNTAS	APRECIACIÓN		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento responde al planteamiento del problema?	X		
2	¿El instrumento responde a los objetivos del problema?	X		
3	¿Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la realización del instrumento?	X		
4	¿El instrumento responde a la operacionalización de las variables?	X		
5	¿La estructura que presenta el instrumento es de forma clara y precisa?	X		
6	¿Los ítems están redactados en forma clara y precisa?	X		
7	¿El número de ítems es el adecuado?	X		
8	¿Los ítems del instrumento son válidos?	X		
9	¿Se debe incrementar el número de ítems?	X		
10	¿Se debe eliminar algunos ítems?	X		

Aportes y/o sugerencias:

El instrumento cumple con los requisitos mínimos necesarios para su uso.

Fecha 13 de enero de 2022

Nombre: Mg. Luis Rugel Céspedes

DNI: 00249715



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES

UNIDAD DE FORMACIÓN CONTINUA

PROGRAMA DE COMPLEMENTACION UNIVERSITARIA

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21-40%	BUENO 41-60%	MUY BUENO 61-80%	EXCELENTE 81-100%
Claridad	Está formulado con un lenguaje claro.					X
Objetividad	Está expresado en conductas observables.					X
Actualidad	Responde al avance científico y tecnológico.					X
Organización	Adecuado al alcance de la ciencia y la tecnología.					X
Suficiencia	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					X
Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos del sistema de evaluación y desarrollo de capacidades cognitivas.					X
Consistencia	Basados en aspectos teóricos-científicos de la tecnología educativa.					X
Coherencia	Presenta coherencia entre los índices, indicadores y dimensiones.					X
Metodología	La investigación responde al propósito del diagnóstico.					X
TOTAL						100

II. OPINIÓN SOBRE LA APLICABILIDAD

El instrumento puede ser aplicado.
su aplicación

El instrumento debe mejorarse antes de

Fecha 13 de enero de 2022

Nombre: Mg. Luis Rugel Céspedes

DNI: 00249715



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI
FACULTAD DE HUMANIDADES
UNIDAD DE FORMACIÓN CONTINUA
PROGRAMA DE COMPLEMENTACION UNIVERSITARIA

I. DATOS GENERALES:

1. FORMA:

La forma de diseño de la encuesta con dos variables a tratar es adecuada, dado que esta reúne los requisitos necesarios para el recojo de la información, dado que cumplen con los criterios de suficiencia, pertinencia y validez de contenido.

2. CONTENIDO:

El contenido seleccionado es adecuado y suficiente para el estudio del tema de investigación, reúne los requisitos de actualidad, pertinencia y amplitud, además de un tratamiento serio y oportuno de la información.

3. ESTRUCTURA:

En relación a la estructura seguida en el diseño del material y del instrumento es adecuada y responde a las exigencias de la investigación.

II. APORTES O SUGERENCIAS:

Ninguna.

El documento revisado procede:

SI

NO

Fecha 13 de enero de 2022

Nombre: Mg. Misael Noé Idrogo Mariño

DNI: 18835543



Fecha 13 de enero de 2022

Nombre: Mg. Misael Noé Idrogo Mariño

DNI: 18835543



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES

UNIDAD DE FORMACIÓN CONTINUA

PROGRAMA DE COMPLEMENTACION UNVERSITARIA

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21-40%	BUENO 41-60%	MUY BUENO 61-80%	EXCELENTE 81-100%
Claridad	Está formulado con un lenguaje claro.					X
Objetividad	Está expresado en conductas observables.					X
Actualidad	Responde al avance científico y tecnológico.					X
Organización	Adecuado al alcance de la ciencia y la tecnología.					X
Suficiencia	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					X
Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos del sistema de evaluación y desarrollo de capacidades cognitivas.					X
Consistencia	Basados en aspectos técnicos-científicos de la tecnología educativa.					X
Coherencia	Presenta coherencia entre los ítems, indicaciones y dimensiones.					X
Metodología	La investigación responde al propósito del diagnóstico.					X
TOTAL						100

II. OPINIÓN SOBRE LA APLICABILIDAD

El instrumento puede ser aplicado. El instrumento debe mejorarse antes de su aplicación

Fecha 13 de enero de 2022

Nombre: Mg. Misael Noé Idrogo Mariño

DNI: 18835543

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21-40%	BUENO 41-60%	MUY BUENO 61-80%	EXCELENTE 81-100%
Claridad	Está formulado con un lenguaje claro.					X
Objetividad	Está expresado en conductas observables.					X
Actualidad	Responde al avance científico y tecnológico.					X
Organización	Adecuado al alcance de la ciencia y la tecnología.					X
Suficiencia	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					X
Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos del sistema de evaluación y desarrollo de capacidades cognitivas.					X
Consistencia	Basados en aspectos técnicos-científicos de la tecnología educativa.					X
Coherencia	Presenta coherencia entre los índices, indicadores y dimensiones.					X
Metodología	La investigación responde al propósito del diagnóstico.					X
TOTAL						100

Fecha 13 de marzo de 2022

Nombre: Dr. Esteban Martin Cornejo Infante

DNI: 00241261

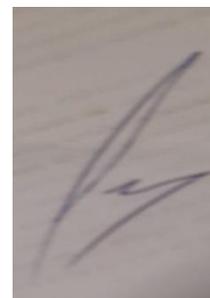
VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21-60%	BUENO 61-80%	MUY BUENO 81-90%	EXCELENTE 91-100%
Claridad	Está formulado con un lenguaje claro.					X
Objetividad	Está expresado en conductas observables.					X
Actualidad	Responde al avance científico y tecnológico.					X
Organización	Adecuado al alcance de la ciencia y la tecnología.					X
Suficiencia	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					X
Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos del sistema de evaluación y desarrollo de capacidades cognitivas.					X
Consistencia	Basados en aspectos técnicos-científicos de la tecnología educativa.					X
Coherencia	Presenta coherencia entre los índices, indicadores y dimensiones.					X
Metodología	La investigación responde al propósito del diagnóstico.					X
TOTAL						100

Fecha 13 de marzo de 2022

Nombre: Mg. Luis Rugel Céspedes

DNI: 00249715



VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21-40%	BUENO 41-60%	MUY BUENO 61-80%	EXCELENTE 81-100%
Claridad	Está formulado con un lenguaje claro.					X
Objetividad	Está expresado en conductas observables.					X
Actualidad	Responde al avance científico y tecnológico.					X
Organización	Adecuado al alcance de la ciencia y la tecnología.					X
Suficiencia	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					X
Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos del sistema de evaluación y desarrollo de capacidades cognitivas.					X
Consistencia	Basados en aspectos teóricos-científicos de la tecnología educativa.					X
Coherencia	Presenta coherencia entre los índices, indicadores y dimensiones.					X
Metodología	La investigación responde al propósito del diagnóstico.					X
TOTAL						100

Fecha 13 de marzo de 2022

Nombre: Mg. Misael Noé Idrogo Mariño

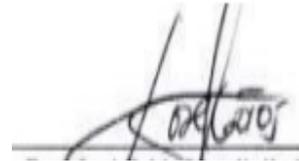
DNI: 18835543

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21-60%	BUENO 61-80%	MUY BUENO 81-90%	EXCELENTE 91-100%
Claridad	Está formulado con un lenguaje claro.					X
Objetividad	Está expresado en conductas observables.					X
Actualidad	Responde al avance científico y tecnológico.					X
Organización	Adecuado al alcance de la ciencia y la tecnología.					X
Suficiencia	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					X
Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos del sistema de evaluación y desarrollo de capacidades cognitivas.					X
Consistencia	Basados en aspectos técnicos-científicos de la tecnología educativa.					X
Coherencia	Presenta coherencia entre los ítems, indicadores y dimensiones.					X
Metodología	La investigación responde al propósito del diagnóstico.					X
TOTAL						100

Fecha 13 de marzo de 2022

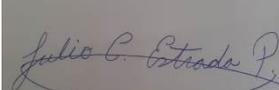
Nombre: Mg José Pablo Mendizábal Cotos



DNI: 71139038

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21-40%	BUENO 41-60%	MUY BUENO 61-80%	EXCELENTE 81-100%
Claridad	Está formulado con un lenguaje claro.					X
Objetividad	Está expresado en conductas observables.					X
Actualidad	Responde al avance científico y tecnológico.					X
Organización	Adecuado al alcance de la ciencia y la tecnología.					X
Suficiencia	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					X
Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos del sistema de evaluación y desarrollo de capacidades cognitivas.					X
Consistencia	Basados en aspectos teóricos-científicos de la tecnología educativa.					X
Coherencia	Presenta coherencia entre los ítems, indicadores y dimensiones.					X
Metodología	La investigación responde al propósito del diagnóstico.					X
TOTAL						100



Fecha 13 de marzo de 2022

Nombre: Mg . Julio César Estrada Pacharres

DNI: 25771134

Base de datos

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	
1	Marca temporal	Marque lo que correspon	Edad en número, ejempl	Sexo*	Institución educativa don	1. Describe aspectos imp	2. Menciona la cultura q	3. Reconoce los lugares	4. Menciona los principal	5. Describe las principal	6. Reconoce la importan	7. Cuenta las principales	8. Menc
2	5/10/2022 16:20:12	Acepto participar	16	Femenino	031 " Virgen del Carmen	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno
3	5/10/2022 16:23:27	Acepto participar	16	Femenino	031 virgen del Carmen	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelen
4	5/10/2022 16:43:37	Acepto participar	13	Femenino	031 virgen del carmen	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelen
5	5/10/2022 20:48:49	Acepto participar	13	Femenino	Virgen del carmen "031"	Excelente	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
6	5/10/2022 22:36:31	Acepto participar	12	Masculino	031"Virgen del Carmen "	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente	Excelente	Excelen
7	30/12/2022 8:54:39	Acepto participar	Edad 13 años	Masculino	031 virgen del carmen	Excelente	Bueno	Deficiente	Excelente	Bueno	Deficiente	Excelente	Bueno
8	5/10/2022 16:20:12	Acepto participar	16	Femenino	031 " Virgen del Carmen	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno
9	5/10/2022 16:23:27	Acepto participar	16	Femenino	031 virgen del Carmen	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelen
10	5/10/2022 16:43:37	Acepto participar	13	Femenino	031 virgen del carmen	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Bueno	Excelente	Excelen
11	5/10/2022 16:20:12	Acepto participar	16	Femenino	031 " Virgen del Carmen	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno
12	5/10/2022 16:23:27	Acepto participar	16	Femenino	031 virgen del Carmen	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelen
13	5/10/2022 16:43:37	Acepto participar	13	Femenino	031 virgen del carmen	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Bueno	Excelente	Excelen
14	5/10/2022 20:48:49	Acepto participar	13	Femenino	Virgen del carmen "031"	Excelente	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
15	5/10/2022 22:36:31	Acepto participar	12	Masculino	031"Virgen del Carmen "	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente	Excelente	Excelen
16	6/10/2022 16:20:12	Acepto participar	16	Femenino	031 " Virgen del Carmen	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno
17	6/10/2022 16:23:27	Acepto participar	16	Femenino	031 virgen del Carmen	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelen
18	6/10/2022 16:43:37	Acepto participar	13	Femenino	031 virgen del carmen	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Bueno	Excelente	Excelen
19	6/10/2022 16:20:12	Acepto participar	16	Femenino	031 " Virgen del Carmen	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno
20	6/10/2022 16:23:27	Acepto participar	16	Femenino	031 virgen del Carmen	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelen
21	6/10/2022 16:43:37	Acepto participar	13	Femenino	031 virgen del carmen	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Bueno	Excelente	Excelen
22	6/10/2022 20:48:49	Acepto participar	13	Femenino	Virgen del carmen "031"	Excelente	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
23	7/10/2022 22:36:31	Acepto participar	12	Masculino	031"Virgen del Carmen "	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente	Excelente	Excelen
24	7/10/2022 16:20:12	Acepto participar	16	Femenino	031 " Virgen del Carmen	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno
25	7/10/2022 16:23:27	Acepto participar	16	Femenino	031 virgen del Carmen	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelen
26	7/10/2022 16:43:37	Acepto participar	13	Femenino	031 virgen del carmen	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Bueno	Excelente	Excelen
27	7/10/2022 16:20:12	Acepto participar	16	Femenino	031 " Virgen del Carmen	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno
28	7/10/2022 16:23:27	Acepto participar	16	Femenino	031 virgen del Carmen	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelen
29	7/10/2022 16:43:37	Acepto participar	13	Femenino	031 virgen del carmen	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Bueno	Excelente	Excelen
30	7/10/2022 20:48:49	Acepto participar	13	Femenino	Virgen del carmen "031"	Excelente	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
31	7/10/2022 22:36:31	Acepto participar	12	Masculino	031"Virgen del Carmen "	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente	Excelente	Excelen
32	7/10/2022 16:20:12	Acepto participar	16	Femenino	031 " Virgen del Carmen	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno
33	7/10/2022 16:23:27	Acepto participar	16	Femenino	031 virgen del Carmen	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelen
34	7/10/2022 16:43:37	Acepto participar	13	Femenino	031 virgen del carmen	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Bueno	Excelente	Excelen
35	7/10/2022 16:20:12	Acepto participar	16	Femenino	031 " Virgen del Carmen	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno

		M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA
	1	8. Menciona la principal 9. Narra con palabras ad 10.Describe las principal 11. Reconoce las creenc 12. Narra las principales 13.Cuenta las principales 14. Entona con fervor el 15. Conoce toda la letra 16. Muestra seguridad y 17. Menciona los símbo 18. Reconoce los colores 19. Identifica los element 20. Menciona el signific 21. Señala la importancia de cada uno de los s														
1	Marca	45	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
45	7i	46	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno	Excelente	Deficiente	Bueno	Excelente	Excelente
46	7i	47	Excelente	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Maló	Maló
47	7i	48	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente
48	7i	49	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
49	7i	50	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
50	7i	51	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente
51	7i	52	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
52	7i	53	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
53	7i	54	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno	Excelente	Deficiente	Bueno	Excelente	Excelente
54	7i	55	Excelente	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Maló	Maló
55	7i	56	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente
56	7i	57	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
57	7i	58	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
58	7i	59	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente
59	7i	60	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
60	8i	61	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
61	8i	62	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno	Excelente	Deficiente	Bueno	Excelente
62	8i	63	Excelente	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Maló	Maló
63	8i	64	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente
64	8i	65	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
65	8i	66	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
66	8i	67	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente
67	8i	68	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
68	8i	69	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
69	8i	70	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno	Excelente	Excelente	Deficiente	Bueno	Excelente
70	8i	71	Excelente	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Maló	Maló
71	8i	72	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente
72	8i	73	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
73	8i	74	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
74	8i	75	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente
75	8i	76	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
76	8i	77	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
77	8i	78	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno	Excelente	Deficiente	Bueno	Excelente
78	8i	79	Excelente	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Maló	Maló
79	8i	80	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente
80	8i	81	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente
81	8i	82	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente
82	8i	83	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
83	8i	84	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
78	10/10/2022 20:48:49	Acepto participar			13	Femenino	Virgen del carmen "031"		Excelente	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
79	10/10/2022 22:36:31	Acepto participar			12	Masculino	031"Virgen del Carmen "		Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente
80	10/10/2022 16:20:12	Acepto participar			16	Femenino	031 " Virgen del Carmen "		Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno
81	10/10/2022 16:23:27	Acepto participar			16	Femenino	031 virgen del Carmen		Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Bueno
82	10/10/2022 16:43:37	Acepto participar			13	Femenino	031 virgen del carmen		Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente

