

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA CON MENCIÓN EN: CIENCIAS SOCIALES



DRAMATIZACIÓN Y APRENDIZAJE EN HISTORIA EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCROS, 2022

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA CON MENCIÓN EN:
CIENCIAS SOCIALES**

AUTORES

Br. Sesia Roxana Romero Centeno

ASESOR

Dr. Víctor Ronald La Barrera Villareal

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y responsabilidad social

TRUJILLO - PERÚ

2023

Informe de originalidad

ryjh46j

INFORME DE ORIGINALIDAD

2%

INDICE DE SIMILITUD

1%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uct.edu.pe

Fuente de Internet

1%

2

Submitted to Universidad Nacional de San
Cristóbal de Huamanga

Trabajo del estudiante

<1%

3

www.slideshare.net

Fuente de Internet

<1%

4

repositorio.unasam.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

5

repositorio.uns.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

6

repositorio.unsaac.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

7

es.unionpedia.org

Fuente de Internet

<1%

8

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 9 words

Excluir bibliografía

Activo

Autoridades universitarias

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller

Dr. Miranda Díaz Luis Orlando

Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Silva Balarezo Mariana Geraldine

Vicerrectora Académica

Dra. Silva Balarezo Mariana Geraldine

Decana de la Facultad de Humanidades

Dr. Espinoza Polo Francisco Alejandro

Vicerrector Académico (e) de Investigación

Dra. Reátegui Marín Teresa Sofía

Secretaria General

Conformidad del asesor

Señora Decana de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo
Benedicto XVI

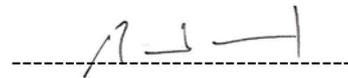
En lo presente.

De mi mayor consideración:

Yo, Víctor Ronald La Barrera Villarreal, en mi calidad de asesor del trabajo de titulación de título “Dramatización y Aprendizaje en Historia en Estudiantes del Segundo Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa de Ocros, 2022”, hago de su conocimiento que a petición de la interesada y autora de la tesis: Romero Centeno, Sesia Roxana, egresada de la carrera profesional de Educación Secundaria en Mención Ciencias Sociales, considero que dicho trabajo de titulación reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y corresponde a las normas establecidas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, y en lo normativo para la presentación de trabajos de titulación de la Facultad de Humanidades. Por lo tanto, autorizo la presentación de las misma ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por la comisión de clasificación designado por la Decana de la Facultad de Humanidades.

Atentamente

Trujillo, 10 noviembre del 2022



Asesor

Dedicatoria

A mi madre Sonia, la mujer más importante en mi vida, que es fuente de inspiración; igualmente, a la memoria de mi padre Mibael.

A mis hermanos, Deysi, Dugachs y Yelna, por el apoyo constante en esta travesía

A Carlos, por la fortaleza y apoyo constante y mi amado hijo Frank Carlos, el ser máspreciado y mi fortaleza.

Agradecimientos

Quiero manifestar mi agradecimiento a la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI; mediante ella, a la Facultad de Humanidades, en cuyas aulas aprendí y me formé en esta etapa.

De igual modo, agradezco a mi asesor, Dr. La Barrera Villareal Víctor Ronald y jurados Mg. Benites Jara Gustavo Adolfo y Mg. Alayo Rodríguez Benito Alfredo, por el asesoramiento para concluir satisfactoriamente con los objetivos de este trabajo de investigación.

A nuestros profesores de la Universidad, por transmitirnos sus experiencias y conocimientos que ayudaron en la mejora constante de nuestra formación profesional.

Declaratoria de autenticidad

Yo, Sesia Roxana Romero Centeno, identificada con DNI: 45658294, egresada y bachiller del Programa de Estudios de Complementación Pedagógica de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de Humanidades de Educación Secundaria con Mención en Ciencias Sociales, para la elaboración y sustentación del trabajo de investigación, académico o tesis titulada “Dramatización y Aprendizaje en Historia en Estudiantes del Segundo Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa de Ocros, 2022”, el cual consta de un total de 85 Páginas.

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de mi entera responsabilidad.

Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de 2%, estándar permitido por el Reglamento de grados y títulos de la Universidad Católica de Trujillo

La autora

Bach. Sesia Roxana Romero Centeno

DNI: 45658294

Índice

Informe de originalidad	ii
Autoridades universitarias	iii
Conformidad del asesor	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimientos	vi
Declaratoria de autenticidad	vii
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
I. INTRODUCCIÓN	12
II. METODOLOGÍA	27
2.1 Enfoque, tipo de investigación.....	27
2.1.1 Enfoque de investigación	27
2.1.2 Tipo de investigación	28
2.2 Diseño de investigación	28
2.3 Población, muestra y muestreo	29
2.4 Técnicas e instrumentos de recojo datos.....	30
2.5 Técnicas de procesamiento de datos y análisis de información.....	31
2.6 Aspectos éticos de investigación	31
III. RESULTADOS	33
3.1 Presentación y análisis de resultados	33
3.2 Prueba de hipótesis	35
3.2.1 Prueba de hipótesis general	35
3.2.2 Prueba de la primera hipótesis específica	36
3.2.3 Prueba de la segunda hipótesis específica.....	37
3.2.4 Prueba de la tercera hipótesis específica	39

IV. DISCUSIÓN.....	41
4.1 Discusión de resultados	41
V. CONCLUSIONES	44
VI. RECOMENDACIONES	46
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	49
ANEXOS	53
Anexo 1: Instrumento de recolección de la información	53
Anexo 2: Ficha técnica	77
Anexo 3: Operacionalización de variables	79
Anexo 4: Carta de presentación	80
Anexo 5: Carta de autorización	81
Anexo 6: Consentimiento informado.....	82
Anexo 7: Asentimiento informado	83
Anexo 8: Matriz de consistencia.....	84

RESUMEN

Una variedad de herramientas educativas de enseñanza y aprendizaje cobran mayor importancia en el campo educativo. En nuestra investigación nos enfocamos en el área de Ciencias Sociales, específicamente en el rubro de historia, a raíz de los resultados bajos obtenidos en las calificaciones en los estudiantes. A inteligencia de ello, nuestra investigación buscó demostrar la repercusión de la dramatización en el aprendizaje de historia en los alumnos del segundo grado del nivel secundario, de la Institución Educativa Ocros, 2022. En la cual se aplicó un enfoque cuantitativo de tipo aplicada, con una lógica experimental de tipo cuasi experimental, aplicando una prueba pretest y otra prueba postest en dos grupos, que corresponden uno al grupo experimental y el otro al grupo control. La muestra de la investigación fue censal, representada por un total de cuarenta y dos estudiantes matriculados en el año lectivo 2022. Asimismo, los datos en el sondeo fueron obtenidos a través del uso de fundamentos del examen y el epígrafe de cálculo. Como resultado se obtuvo una repercusión significativa y efectiva durante el proceso de aprendizaje en historia en cuanto al empleo de la dramatización en los alumnos del segundo nivel de secundaria de la Institución Educativa, Ocros, 2022, las mismas que fueron comprobadas por la certificación de U de Mann Whitney donde se logró el noventa y cinco por ciento de nivel de confianza, un valor de $0,000 < 0,05$, de significancia calculada que la asumida.

Palabras claves: Incidencia. Estudiante, Aprendizaje. Dramatización. Enseñanza.

ABSTRACT

A variety of educational teaching and learning tools more frequently become more important in the constancy in the face of low results in terms of the training of the social sciences stratum, specifically in the apologist category; one of which is the technique of dramatization, which is generally not widely used in the national, regional or corridor field. In light of this, our research focused on its equitable hierarchy: imputing the importance of dramatization in history learning in secondary level students, second grade, of the Ocros Educational Institution, 2022. An investigation of Mr. nobody applied, at an illustrative level, with an experimental logic of a quasi-experimental type, applying a pretest test and another posttest test in two groups, one corresponding to the experimental group and the other to the control group. The research sample was census, represented by a total of forty-two students enrolled in the 2022 school year. Likewise, the data in the survey were obtained through the use of exam fundamentals and the calculation heading. As a result, a significant and effective impact was obtained during the learning processes in history regarding the use of dramatization in the students of the second level of secondary school of the Educational Institution, Ocros, 2022, the same ones that were verified by the certification of U from Mann Whitney where ninety five percent safety altitude was achieved, with a value of $0.000 < 0.05$, of calculated significance than the assumed one.

Keywords: Incidence. Student, Learning. Dramatization. Teaching.

I. INTRODUCCIÓN

Actualmente la educación en nuestro país ha dado notables cambios con el objetivo de lograr la formación integral de los discentes a nivel de las diversas instituciones educativas a través de la búsqueda de estrategias significativas, y motivadoras. En este sentido, tomamos como nuestro punto de investigación a los alumnos del segundo nivel de educación secundaria de la Institución Educativa, en el curso de Ciencias Sociales, específicamente en Historia, en la cual se detectó deficiencias de aprendizaje en la mencionada área, ocasionados por los siguientes factores identificados en la mencionada institución: la mínima interacción entre los estudiantes, la falta de interés, la timidez, los problemas familiares; promotores principales a que no se produzcan ideas nuevas, motivadoras y retención de conocimientos, sumado a ello, la escasa aplicación de recursos en el aula de clases, lo que dificulta el desarrollo de enseñanza ya aprendizaje y los dos años de clases virtuales por la pandemia, dónde los estudiantes no contaban con conectividad de internet estable por lo cual no asistieron de forma regular a clases o no alcanzaron retener su aprendizaje de modo significativo. Todos estos factores fueron evidenciados en las de las boletas de notas finales del año lectivo 2021, dónde muchos alumnos quedaron en proceso de recuperación y otros desaprobados. Asimismo, en las pruebas de entrada aplicados a inicios del año lectivo 2022 en los estudiantes del nivel mencionado arrojaron resultados muy bajos con una nota literal de C, mostrando una baja retención de los aprendizajes en el área de Historia.

Por tal motivo planteamos el uso de la dramatización como un recurso o estrategia pedagógica en la enseñanza de historia, por ser un recurso activo, motivador y significativo, centrando en el alumno y así, dejar de lado las estrategias tradicionales pasivas. En tal sentido, el desarrollo y planteamiento del problema de este trabajo investigativo inició de una incógnita general: ¿Qué repercusión tiene la dramatización en la construcción del aprendizaje de historia en los alumnos del segundo nivel de Educación Secundaria, Ocos? Y por los siguientes problemas específicos: ¿De qué manera repercute la dramatización en la construcción del aprendizaje de la interpretación crítica de fuentes diversas de la historia en estudiantes del segundo nivel de Educación Secundaria de Ocos, 2022? ¿Cómo repercute la dramatización en la construcción de aprendizaje de la comprensión del tiempo histórico en los estudiantes

del segundo nivel de Educación Secundaria de Ocos, 2022? ¿Cómo repercute la dramatización en la construcción de aprendizaje de la elaboración explicativa sobre el proceso histórico en los estudiantes del segundo nivel de Educación Secundaria de Ocos, 2022?

Por tal motivo nuestra investigación busca aportar significativamente en el aprendizaje de Historia, puesto que se quiere formar una generación de estudiantes con capacidad de analizar errores de las generaciones pasadas para poder aprender de ello y ya no repetirla, ser capaces de confrontar las dificultades que pueda presentarse, y así adaptarse y sobrellevar los cambios de nuestra sociedad cada vez más globalizada. Por ello, es primordial la enseñanza del área de historia tanto a nivel regional, nacional o universal, en los estudiantes del nivel secundario. Por ende, se necesita de un conjunto de recursos y estrategias en la enseñanza del área mencionada, de forma lúdica y dinámica, “donde puedan participar activamente e involucrarse todos los estudiantes y construir su aprendizaje de forma significativa”, en este sentido la dramatización como recurso educativo presenta estas características y contribuirá al desarrollo integral de los estudiantes, sobre todo logrará resultados académicos importantes. Los beneficiarios del presente trabajo serán los maestros y los educandos del segundo nivel de educación secundario de la Institución Educativa de Ocos, en el área de historia. El desarrollo de la pesquisa puesto que, con necesario talento humano, herramientas materiales, recursos bibliográficos, infraestructura eficaz para la ejecución del proyecto. Cabe recalcar que el presente servirá como medio referencial para posteriores trabajos de investigación, tanto para los docentes como para los estudiantes y alcanzar una educación de calidad.

Es así, que el trabajo investigativo se enfocó en los siguientes objetivos, tanto general: Determinar la repercusión de la dramatización en la construcción de aprendizaje de historia en los alumnos del segundo nivel Educación Secundaria de Ocos, 2022. Y objetivos específicos como: Demostrar la repercusión de la dramatización en la construcción del aprendizaje en la interpretación crítica de fuentes diversas de la historia en los alumnos del segundo nivel Educación Secundaria de Ocos, 2022. Precisar la repercusión de la dramatización en la construcción de aprendizaje de la comprensión del tiempo histórico en los alumnos del segundo nivel Educación Secundaria de Ocos, 2022. Especificar la repercusión de la dramatización

en la construcción de aprendizaje de la elaboración explicativa sobre el proceso histórico en los alumnos del segundo nivel de Educación Secundaria de Ocos, 2022.

Del mismo modo, que las preguntas planteadas merecieron respuestas hipotéticas tanto general: La repercusión de la dramatización en la construcción de aprendizaje en historia en los alumnos del segundo nivel de educación secundaria de la Institución Educativa de Ocos, 2022 es significativa. Y las específicas como: La dramatización repercute significativamente en la construcción del aprendizaje de la interpretación crítica de fuentes diversas de la historia en los alumnos del segundo nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Ocos, 2022. La dramatización repercute de forma significativa en la construcción del aprendizaje de la comprensión del tiempo histórico en los estudiantes del segundo nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Ocos, 2022. La dramatización repercute de manera significativa en la construcción del aprendizaje de la elaboración explicativa sobre el proceso histórico en los estudiantes del segundo nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Ocos, 2022. Estas contestaciones han dado forma y significancia en su totalidad a los planteamientos, la obtención de los resultados, discusión y conclusiones de este trabajo investigativo.

Asimismo, en el trabajo investigativo se ha realizado búsquedas detalladas en los diversos artículos científicos digitales, lográndose recabar información de diversos países de acorde al tema a tratar que detallamos en lo siguiente:

En el contexto internacional, Burgos (2017) en su trabajo investigativo: Construcción e implementación de una secuencia didáctica enfocado en el uso de la dramatización histórica como una herramienta para cooperar en el logro del aprendizaje de los contenidos temáticos de historia de la primera unidad de 3° de educación media , en la que su objetivo fundamental fue lograr eficientemente la enseñanza y aprendizaje de historia, por medio de la dramatización histórica en estudiantes de Chile, tomando como un recurso pedagógico. En la que se efectuó una investigación de paradigma mixta tanto cualitativa como cuantitativa bajo una investigación-acción. La muestra tomada estuvo formada por 19 alumnos con edades que oscilan entre 15 a 17 años, en los cuales se aplicaron los instrumentos como el cuestionario de encuesta, observación del participante, así como, el análisis exploratorio de todos los datos registrados.

Como resultado de la investigación se demostró que la aplicación de la dramatización es un recurso primordial y muy significativo para el logro del desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje de los contenidos temáticos del curso de historia. Del mismo modo, se puntualizó que el mencionado recurso es una estrategia atractiva y motivadora para el estudiante en el transcurso de aprendizaje. A modo de conclusión, mostró que la dramatización logra reforzar en los estudiantes un conjunto de habilidades sociales, cognitivas y de comunicación, primordiales para la formación futura del desarrollo social y profesional de los alumnos (Burgos, 2017).

Del mismo modo, Rivas y Requena en el 2015, en su tesis: La dramatización como recurso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura Historia de Venezuela , cuyo objetivo planteado era el empleo de estrategias o recursos en la enseñanza y aprendizaje priorizado la utilización de la dramatización para abordar contenidos temáticos en concordancia al área de Historia de Venezuela. La investigación se desarrolló con un enfoque cualitativo, en un nivel descriptivo y estudio de campo, con una metodología investigativa acción. En la presente investigación se diseñó y aplicó un conjunto de actividades para el logro de la enseñanza-aprendizaje por medio de una herramienta enfocada en la aplicación de la dramatización. Es así que se logró un avance importante en el proceso del aprendizaje de historia en los diversos ámbitos como; procedimentales, conceptuales y actitudinales, formando parte de las actividades, logrando una contribución primordial en desarrollo de su identidad local, regional y nacional con un pensamiento crítico.

Asimismo, Álvarez y Martín en el 2016, en su investigación titulada: El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la Historia de la Educación Contemporánea, por medio de la utilización de una pedagogía teatral basándose en un fin de viabilizar experiencias y oportunidades para aprender y compartir la historia en la educación contemporánea, emplea la utilización del teatro como un recurso pedagógico que puede familiarizar a los estudiantes, de una forma más llamativa con el conocimiento de la historia. Como resultado se evidencia que el empleo del teatro en la pedagogía es un medio viable en el proceso del desarrollo de la enseñanza y aprendizaje, asimismo, motiva al estudiante a lograr su propio aprendizaje, viabilizando la cooperación, comprensión, el diálogo acertado entre profesores y estudiantes. Finalmente, se concluye que la práctica del teatro es un recurso formal,

viable en la enseñanza y aprendizaje, que puede suplantar a los diversos métodos, recursos convencionales y tradicionales.

De igual forma, Ávila en el 2015, presenta su investigación: La utilización de la técnica didáctica de la dramatización en el logro de aprendizaje significativo de la cátedra de Estudios Sociales para los novenos cursos EGB de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl de la ciudad de Riobamba en el período 2013 , en la que se planteó como objetivo la estimulación de los estudiantes en el interés por aprender, conocer y mejorar su aprendizaje en el curso de pesquisas sociales, así también, lograr en los profesores una innovadora y novedoso recurso de trabajo, que beneficia en diversos contextos como: disciplina, capacidad de memoria, trabajo en equipo, socialización, creatividad, etc. La cual fue aplicada por una metodología cualitativa, de tipo investigativa y acción, haciéndose uso de instrumentos en la recolección de datos como las guías de entrevista y de observación, en la que participaron cinco docentes, autoridades, docentes del curso de estudios sociales, cincuenta y ocho estudiantes que corresponden a los novenos cursos del EGB, que son del paralelo “A” y paralelo “B”, en una totalidad de sesenta y tres personas conformados por docentes y estudiantes.

Los resultados logrados fueron exitosos, demostrando el planteamiento de la hipótesis en cuanto a la eficacia del uso de la dramatización como recurso pedagógico, didáctico en estudios sociales, y por su viabilidad puede ser utilizada en otros cursos, tomado como ejemplo la metodología de la investigación propuesta, debido a la adaptabilidad de la técnica. Asimismo, al utilizar la técnica didáctica de la dramatización en los estudiantes se logra la mejoría de su aprendizaje y un conjunto de ventajas como: trabajo en equipo, concentración, control de emociones, autoestima, disciplina, incentivo a la lectura, actualiza sus conocimientos, desenvolvimiento escénico, fortalece e impulsa la imaginación y la creatividad (Ávila, 2015).

Del mismo modo Castillo en el 2014, realizó su trabajo investigativo titulado: “La dramatización como método lúdica en el aprendizaje significativo de los estudiantes del ciclo básico del colegio mixto particular San Alberto Magno, de la Parroquia Colonche, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, en el período lectivo 2013-2014”, en la que planteó un objetivo general de demostrar la repercusión de la dramatización como un recurso dinámico, activo y lúdico en el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje en los alumnos para logara un aprendizaje significativo. Para lo cual aplicó una metodología de enfoque cualitativo, modalidad de campo, nivel

descriptivo, haciéndose uso de instrumentos como guía de observación y de entrevista que fueron aplicados en ciento doce estudiantes.

Como resultado demuestra que la dramatización tiene una viable aceptación en los alumnos y docentes como método lúdico, ya que en ella se observa una novedosa forma de capacitarse en el logro de la enseñanza y aprendizaje de manera activa. Del mismo modo, menciona la importancia y la necesidad de aplicar novedosas técnicas y recursos lúdicos para lograr la eficacia en capacitar a los docentes en las modalidades nuevas de enseñanza como es el caso de la dramatización. En conclusión, la utilización de la dramatización como estrategia educativa en la enseñanza logra que los profesores y estudiantes se desenvuelvan en una sala de aprendizaje activa (Castillo, 2014).

Por otro lado, Gómez en el 2013, en su investigación de tesis: “Influencia de los juegos de simulación y dramatización en el desarrollo de aprendizaje en estudios sociales de los estudiantes de tercer año de Educación Básica”, demostró la influencia positiva de la aplicación de la dramatización y los juegos de simulación en optimar el interés por el aprendizaje de pesquisas sociales en los alumnos del tercer nivel. La metodología de esta pesquisa fue variada; de enfoque cualitativo como cuantitativo, modalidad aplicada, básica y exploratorio. La muestra con la que se trabajó estuvo representada por dieciséis individuos entre estudiantes, padres de familia, y maestros. A quienes se aplicó instrumentos de fichas de observación y encuestas para analizar los resultados de la presente pesquisa.

Los resultados muestran que al brindar al docente un recurso, como la dramatización y los juegos simulatorios, posibilita realizar clases motivadoras y más dinámicas, verificándose en los estudiantes no sólo el interés en aprender si no también optimizan su rendimiento académico. También, las acciones como; la optimización del conocimiento, dramatización y álveo de los juegos de simulación fue una vía adecuada para la usura de adiestramiento de formación sociales, logrando la espera de los alumnos por los contenidos temáticos y desde el educador licencia calar logros significativos en el adiestramiento de este espacio (Castillo, 2014)

En cuanto al terreno nacional, Ccally y Gonzales en el 2016, presentaron en su investigación titulado: La dramatización como técnica para el aprendizaje del área de persona familia y relaciones humanas en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional Puno-2014 , el logro de su objetivo en la aplicación de la dramatización como parte de una herramienta

pedagógica para el logro del aprendizaje en el curso de Persona Familia y Relaciones Humanas en los alumnos del nivel mencionado. En la encuesta se aplicó una metodología cuantitativa, de persona experimental, diseño cuasi experimental, con el empleo del de pre y post prueba, donde que se suministró instrumentos como: cuestionarios de encuesta, pruebas de evaluación tanto de entrada y salida a la muestra que corresponde a setenta estudiantes que pertenecían a dos secciones (A y B), en cada sección un total de treinta y cinco estudiantes, que fueron uno grupo control y el otro experimental.

En los resultados se evidencia que la aplicación de la dramatización en los alumnos del tercer nivel, durante el proceso de aprendizaje en el curso de Persona Familia y Relaciones Humanas incrementa significativamente, puesto que el 68,6% de estudiantes que son parte del grupo experimental alcanzaron en su calificación una escala de bueno y el 28,6% de alumnos lograron ubicarse dentro de la escala muy bueno, del mismo modo, los resultados estadísticos evidenciaron la diversificación de significancia en 4,97 puntos alcanzando un coeficiente de variación de ochenta y nueve coma cinco por ciento de uniformidad lográndose la efectividad de la dramatización como técnica pedagógica, del mismo modo el valor Z calculada es de 12,73 mayor que la tabla Z de 1,96, evidenciando que esta técnica dramática posibilita significativamente el logro del aprendizaje en los estudiantes (Ccalli y Gonzales, 2016).

Por otro lado, Coronel en el 214, en su investigación de tesis: “Propuesta de estrategia de aprendizaje enfocado en la dramatización y su influencia en el desarrollo de la capacidad de expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria en el área de comunicación integral de la I.E.P. “Razas Unidas” de Nuevo Chimbote, 2011”, logra su meta general que consistía en demostrar que la utilización de la dramatización como técnica educativa repercute positivamente en la fluidez de la expresión oral en los estudiantes del grado mencionado. La presente investigación fue aplicada con la metodología cuantitativa, de tipo experimental, de diseño cuasi experimental. Con la aplicación de prueba pre test y postest empleando los instrumentos de guía de observación a treinta y seis estudiantes que fueron colocados en dos grupos; control y experimental.

Es así, que la investigación mencionada evidencia en sus resultados, tras aplicarse la dramatización como técnica educativa o estrategia viable en la expresión oral, en

los alumnos del grupo experimental que lograron ubicarse en el nivel de escala superior y buena en cuanto al grupo control, que lograron ubicarse en el nivel regular y deficiente. En la Estadística también se mostró significativamente el valor de $P=0,000<0,05$, (donde se evidencia $T=$ los promedios son diversos en ambos grupos), demostrando que la aplicación de la dramatización repercute de modo significativo en el progreso de la expresión verbal de los alumnos, por lo cual se evidencia la viabilidad y validez en su empleo (Coronel, 2014).

En cuanto al contexto regional, no se cuenta con investigaciones suficientes de trabajo a nivel secundario, exceptuando a Cercado y Vila en el 2017, quienes realizaron una investigación titulada: “Dramatización de cuentos y expresión oral en alumnos del cuarto grado de educación primaria en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, Ayacucho, 2017”, donde se enfocan en trabajar su objetivo general que es destacar la incidencia del uso de la dramatización de cuentos en la expresión verbal de los alumnos del nivel mencionado. En la cual se aplicaron una metodología de enfoque cuantitativo diseño experimental, nivel explicativo de tipo aplicado. Para lo cual tomaron dos grupos; una experimental y otro grupo control, con treinta estudiantes en cada uno, sumando una totalidad de sesenta estudiantes, a las cuales se les aplicó dos pruebas evaluativas, una de entrada (pre test) y otra de salida (postest) con la finalidad de recoger datos, asimismo, se utilizó una ficha de observación como instrumento de la investigación.

Los resultados estadísticos de la investigación arrojan que el nivel de confianza se encuentra en un 95%, infiriendo que el empleo de la dramatización de cuentos incide de forma significativa en la expresión verbal de los estudiantes del cuarto grado del nivel primario, obteniéndose el valor de $P (0,00 < 0,05)$. Es decir, con el uso de la dramatización de cuentos se logra que los estudiantes logren la fluidez oral en la entonación y recitación adecuada (Cercado y Vila, 2017)

Asimismo, como parte de su trabajo investigativo, Romero en el 2019, en su investigación: Incidencia de la Dramatización en el Aprendizaje de Historia en los alumnos del Sexto Ciclo del Nivel Secundario de la Institución Educativa “Johannes Gutenberg”, Huanta – 2019 plantea resultados viables en el logro del aprendizaje de los temarios en el área de Ciencias Sociales específicamente historia.

A modo de conclusión, las investigaciones utilizadas y citadas sirvieron de guía y dieron luces para esta investigación, en la que se tomó a la dramatización como una

metodología primordial en el logro de habilidades, aprendizaje de los estudiantes, en tanto, que casi nadie apostó por el aprendizaje de historia aplicando esta metodología, restando cierta particularidad en nuestro trabajo investigativo.

A continuación, precisamos las bases teóricas-científicas, es decir, definiciones de los términos utilizados que se encuentran enmarcados en la investigación, tomándose en cuenta para ello a diversos autores, de las que se extrajo planteamientos detallados, como las siguientes definiciones:

La dramatización. - Según Cervera en 1992, la dramatización es considerada como una elaboración mental, creativa que encamina a la creación de un drama, cuyo fin es la actividad o acción. Es así que el drama, se encuentra estimado como un conflicto humano, puesto que el hombre desde que nace logra experimentar una categoría de dramas, ya sea de modo personal o en comunidad, y todos ellos son representados o parodiados frente a un público en un teatro (Ccalli y Gonzales, 2016). De este modo, en sus inicios el teatro, como arte tuvo una finalidad formativa asociado específicamente al desarrollo creativo y habilidades teatrales de los actores, por otro lado, durante el siglo XX hasta el momento actual comenzó a ser utilizada en varias actividades del hombre dependiendo su contexto y acomodo (Burgos, 2017).

En la actualidad la técnica de la dramatización es empleada como parte de un recurso en la pedagogía de la enseñanza de ciertos cursos persiguiendo objetivos de lograr aprendizajes más significativos y óptimos en los alumnos. Por lo cual en nuestro país se tendría que prestar una mayor atención en ello y hacer uso de este recurso de la dramatización y para lograr resultados óptimos en el campo educativo durante el proceso de aprendizaje y enseñanza de los diversos cursos en las que los contenidos temáticos se hacen tediosos para los estudiantes si no se aplican estrategias activas y significativas.

Elementos de la dramatización. - Según Motos y Tejedo, en el 2007 y Cervera en 1993, citados en Cahisa en 2013, los elementos de la dramatización que configuran su estructura son:

- **Personaje:** es el individuo que desarrolla la actividad teatral y se encuentra caracterizado por una serie de elementos como; nombre, etapa, símbolo, superficie, descripción independiente o noviazgo con los demás personajes.

- **Conflicto:** es el componente decisivo dentro del teatro, donde se confrontan los actores, en la que el delantero busca un equitativo y el santiamén se posiciona en contrariedad.
- **Espacio:** se relaciona con el área donde se dramatiza, con la ocupación escénica. Es decir, en primer lugar, se identifica el periodo a representar y se asocia a la puesta en escena donde se representa en la que los espectadores disfrutan de la puesta al mismo tiempo aprenden la obra.
- **Tiempo:** existen dos maneras de ver la sesión, primeramente, se investiga e identifica al tiempo referencial que dura la parodia y como segundo momento, obtener la asamblea de longevidad en la influencia que representa la ingenuidad. Del mismo modo, refiere a la época o periodo histórico en la que transcurre el argumento.
- **Argumento,** es donde se realiza el guion de un cierto hecho histórico.
- **Tema,** se trata de la conceptualización o ideas principales que se encuentran enmarcadas en la obra. Algunas de la cuales se puede desenvainar después de una obvia aclaración, mientras tanto que el remanente necesita de un reservado explicación.

De tal modo que, al instante de hacer uso de la dramatización se tiene que tomar en cuenta a cabalidad los medios de la estructura dinámica.

Dramatización como recurso educativo. - La dramatización tomada como un recurso educativo, pedagógico logra respaldar y desarrollar conocimientos y habilidades sociales a través de las escenificaciones en sus personajes participantes. Se trata de un instrumento que encamina a los estudiantes a explayarse sin obstáculos por medio de interpretaciones de personajes históricos y así poder lograr un aprendizaje significativo en historia; paralelamente motivándoles a ser partícipes, creativos y desenvolverse en cualquier contexto social haciendo uso de una disciplina adecuada en las escenas representativas.

Aprendizaje. - Se conceptualiza al aprendizaje como un medio de lograr de conocimiento, destrezas, actitudes, habilidades y valores, adquiridos mediante el desarrollo de la enseñanza, experiencia o estudio. Todo ello se aplica también en el aprendizaje de historia. En síntesis, el aprendizaje se trata de la unión de informaciones nuevas con las que ya poseen los individuos, reconstruyendo y reajustando ambas informaciones, en este sentido se habla del aprendizaje significativo, por medio de la

cual los alumnos logran su pensamiento crítico, resaltando y dando valor a sus logros alcanzados, así como, corregir sus falencias.

Historia. - Definimos a la historia como conocimientos de los diversos sucesos ocasionados por el hombre o los fenómenos naturales, en un determinado lugar o contexto. Tomando en cuenta dicha definición, la historia de la humanidad puede explicarse a partir del surgimiento de la discusión crítica y la escritura hasta el desarrollo de nuevas nociones científica e históricas del mundo actual.

Aprendizaje en historia. - La urgencia por lograr que los estudiantes aprendan significativamente los contenidos temáticos en muchos cursos en las diversas instituciones educativas, viene desde el mismo comienzo de la formación pública del siglo XIX. Este propósito conlleva a la búsqueda de un logro satisfactorio en los procesos de enseñanza, con el objetivo de que el currículo nacional sea desarrollado por ciudadanos responsables en el mencionado proceso. Es por ello, que al transcurrir el tiempo, estos hechos conllevaron a los más importantes teóricos y pedagogos a una meditación profunda a analizar reflexivamente y críticamente sobre los procesos de estudios-educación, quienes dieron espacio a una disertación científica que actualmente denominamos didáctica (Burgos, 2017).

La finalidad de la didáctica en el curso de Ciencias Sociales, específicamente en la Historia es ahondar las prácticas de la formación, la verdad, sus propósitos, contenidos y sus métodos de enseñanza con el neutro de detectar y arrojar luz sus problemas y de orientar modo hallar soluciones y poder efectuar para transformar y restablecer la costumbre de la aprendizaje-educación. Es así que, la industria de la enseñanza se prioriza de ningún modo, en los problemas reales del pupilo, logrando que puedan reflexionar sobre los hechos del pasado y forjar un futuro mejor en tomando en cuenta sus deberes patrióticos y cívicos, así como, en los saber disciplinares (Pages, 1994).

Asimismo, Benejam y Pages en el 2022, manifiestan sobre los obstáculos que se manifiestan en la enseñanza de Historia, detectando el obstáculo principal al que se enfrentan los estudiantes de ubicar y comprender el tiempo histórico (los hechos históricos y sus procesos). A esto se le suma la errada práctica de identificar el conocido con su reconstrucción e traducción tradicional memorística, ya que los biografía del conocido que conocemos e investigamos no es el trillado tal cual o cómo sucedió, destino simplemente una versión elaborada a partir del regalo y para el presente.

Por otro lado, Díaz y Hernández en el 2003, proponen que la construcción de un conocimiento de forma activa se puede lograr por medio de dinámicas utilizadas dentro del aula, principalmente por medio de una secuencia didáctica que tenga un propósito de dar origen a un proceso activo de aprendizaje en estudiantes y docentes, ósea, desde una óptica constructivista. Por ello el uso de la dramatización sería una logística dinámica y adecuada para montar la instrucción representativa en el estudio de Historia.

En el ámbito nacional, el trabajo en la enseñanza y aprendizaje en el curso de Ciencias Sociales, específicamente en Historia, está determinado en el Currículo Nacional de Educación Básica Regular (MINEDU, 2016) en la que se rebusca entrar de que los discentes logren actitudes y conocimientos principales para saber la verdad del universo en que habitan, las vivencias, experiencias conjuntas tanto del tiempo pasado como presente, al interior de un contexto geográfico en el que se lleva a cabo una sociedad para lo cual se pretende lograr las tres competencias generales:

1. Construye interpretaciones históricas.
2. Actúa responsablemente en el ambiente.
3. Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos.

Dentro de la presente investigación se tomó específicamente una de las primeras competencias que es “Construye interpretaciones históricas”, donde se busca desarrollar los tres desempeños enmarcados en el Currículo Nacional:

- Interpreta críticamente fuentes diversas.
- Comprende el tiempo histórico.
- Elabora explicaciones sobre el tiempo histórico.

A modo de conclusión, para el logro de las competencias mencionadas y desempeños se requiere del uso de estrategias didácticas dinámicas. Y es importante para el docente conocer a amplitud los desempeños que tiene que lograr en sus estudiantes, por lo cual detallamos en lo siguiente.

Construye interpretaciones históricas. - Esta competencia se encuentra estrechamente relacionado con historia enmarcado dentro del curso de Ciencias Sociales en el currículo nacional, donde se busca que los estudiantes logren notar la realidad del mundo en que habitan, así como, aprender de las experiencias colectivas tanto pasadas como las actuales y la zona en que se desarrollaron las actividades del hombre.

Asimismo, que identifiquen los sucesos históricos en cada época o periodo y su repercusión en la sociedad actual, en conclusión, que logren un pensamiento histórico y poder lograr el avance de su sociedad en el que habitan. El presente trabajo logra reforzar en los estudiantes el logro de una conciencia crítica, respetuosa y solidaria, que sean partícipes en su comunidad, entorno social tomando en cuenta sus responsabilidades y derechos. Es así, que esta competencia, se encamina lograr estudiantes con capacidades de sustentar sus posturas críticamente sobre hazañas y procesos históricos que lo encaminen a enterarse su conmemoración, desafíos, articulando la utilización de fuentes diversas, la tolerancia a los diversos cambios en el tiempo y la aclaración de la generalidad de causa y efectos de las mismas (MINEDU, 2018).

Interpreta críticamente fuentes diversas. - Este desempeño busca que los alumnos logren definir e identificar las fuentes variadas y diversas al igual que sus características y así, entender un proceso histórico. Busca ubicarlas en su contexto y entenderla, en la que reflejen una óptica partidista y diferentes grados de verosimilitud. Y hacer uso de diversas fuentes para lograr la competencia mencionada con anterioridad (MINEDU, 2018).

Comprende el tiempo histórico. - Conlleva al uso de las nociones relativas a la articulación de forma adecuada, comprendiendo que los diversos acontecimientos que son parte de nuestra historia son convencionales y se encuentran sujetas a diversas tradiciones culturales. Al igual que el tiempo presenta distintas duraciones. Es así, que consiste en comprender e identificar los distintos acontecimientos y procesos históricos de modo cronológico y aclarar el alojamiento, los vicisitud y simultaneidad que ocurren entre ellos (MINEDU, 2018).

Elabora explicaciones sobre el tiempo histórico. - Se busca que los estudiantes logren secuenciar las causas de cada suceso histórico, asociando los motivos que conlleva a sus protagonistas a escindir de su creencia o cosmovisión y el tiempo en el que habitaron. Asimismo, busca identificar las diversas secuencias sobre los acontecimientos del tiempo pasado y sus repercusiones en nuestro tiempo actual de este modo, que logren identificar reconociendo que estos irán construyendo su futuro (MINEDU, 2018).

Importancia de la dramatización en el aprendizaje de historia. - Muchos autores han resaltado la importancia pedagógica de la dramatización. Es así, que Onieva en el

2011, logró definir en cuatro utilidades mayores de la dramatización en cuanto al campo educativo, es decir en los campos en las que fortalece:

- En el desarrollo de las habilidades sociales. Las cuales son vías que suministran a los alumnos el análisis y desarrollo de sus compromisos personales y con la de sus compañeros, a la par, facilitará reparar sus derechos y libertades y conjuntamente respetando a los demás, y así, escapar sus estados de desasosiego ante problemas o situaciones difíciles que se les presenta en su día.
- En el progreso de la autoestima. Que direcciona al logro de aceptación, mayor consideración, dar a la persona un valor propio o aprecio, pese a las dificultades o habilidades que tiene en paridad a sus compañeros.
- En el desarrollo de la autoconfianza. Que permite al colegial a ser consiente sobre sus posibilidades propias, sobre su acento, y de saliente forma aguantar y predominar alce cualquier enclave dificultoso.
- En la asimilación del trabajo en equipo. A través de una oportuna coordinación entre alumnos, bajo la guía de un docente, en la que se logrará viabilizar un proyecto común, en la que los estudiantes serán responsables del resultado final.

En tal sentido, la materialización de la dramatización dentro de las aulas se dará por medio de la enseñanza de historia de forma cativa y lúdica, en la que los alumnos interactúen entre sí y colaboran para logara su propio aprendizaje, a través del uso de las normas establecidas y cuidando de no desaguarse de ellas, como lo manifiesta Boque en 2011. Para nuestro caso se viabilizó el juego de roles dentro de la dramatización.

Asimismo, en el aprendizaje de historia, el empleo de las técnicas dramáticas tiene un valor importante. Igualmente, se considera se considera en una atmósfera de límite al conocimiento de diversas áreas. A la par fortalece la comunicación en el interior del salón de clases, conllevando al educando a descubrir sus capacidades, características particulares, madurez, gusto, interese, etc.

Por ende, se puede concluir manifestando que la dramatización en el instrucción de historia encamina en realidad al logro y fructificación de conocimientos históricos, puesto que, al investigar las fuentes bibliográficas impresas, digitales, etc., referente al tema a representar, los estudiantes logran el autoconocimiento para elaborar su guion, descubrir las características de sus personajes para el momento de representar,

confeccionar su vestimenta, decorar el escenario de acuerdo al contexto y época. Es por ello, las dimensiones en el nivel educativo presentan los siguientes indicadores:

- Elaboración de libretos o guiones
- Representación de personajes
- Confección de vestuarios
- Decoración del espacio escénico

Indudablemente, así como se muestra, la dramatización y el juego dramático desarrollan no sólo diversas competencias de la historia, sino también, de todas las áreas. Definitivamente tal como se muestra, la dramatización y el juego teatral desarrollan no solamente las competencias de historia, fortuna incluso de manera articulada la competencia de otras áreas.

II. METODOLOGÍA

2.1 Enfoque, tipo de investigación

2.1.1 Enfoque de investigación

El enfoque dado a esta investigación corresponde al método deductivo, la cual cumple un importante papel dentro de la ciencia. En la que se emplean los ideales descubiertos casos particulares (Ramón, 2007). La metodología aplicada en nuestro trabajo investigativo fue de alcance cuantitativo, con el objetivo de recolectar y analizar los datos numéricos que han servido de soporte para dar luces y respuestas de nuestra pesquisa y testar la hipótesis anticipadamente establecida en este trabajo (Bisquerra, 2014:46). De este modo, dicho enfoque es empleado en la educación por medio de técnicas de encuestas, experimentos de enseñanza y aprendizaje, así como, la utilización de evidencias para evaluar los efectos del uso la dramatización durante el proceso del aprendizaje de Historia. Además de ser objetivo en la investigación, se generalizará los resultados y se hará uso de la estadística para crear un análisis de datos.

Del mismo modo, fue importante tomar como soporte uno de las matrices de procesos existentes para llevar en práctica una investigación cuasi-experimental, siendo seleccionado para el desarrollo del presente trabajo (Monje, 2011), en las cuales se tiene las siguientes etapas:

1. Estudiar la letra relativa al problema
2. Definir y representar el problema
3. Formular una hipótesis explicativa, descontextualizar sus consecuencias en términos visibles y delimitar términos básicos
4. Realizar el proyecto práctico
 - Identificar las variables o factores no experimentales que puedan aturdir a la investigación y medir cómo controlarlas
 - Elegir el diseño práctico favorecedor

- Elegir un dechado representativo de personajes, designarlos en grupos, en la cual a uno de los grupos colocarlos en la prescripción experimental
 - Elegir o imaginar medios para ejecutar el intento y cronometrar sus resultados
 - Formular procedimientos para reunir datos de la prueba
 - Exponer la hipótesis nula
5. Desarrollar el experimento
 6. Ordenar los resultados de estadísticamente apropiada, de modo que se pueda distinguir claramente la magnitud
 7. Usar la afirmación de ámbito estadística apropiada
 8. Comunicar los resultados por escrito

2.1.2 Tipo de investigación

En la presente pesquisa se siguió los lineamientos de Vargas Cordero (2009), donde se tomó el tipo de investigación-aplicada, como un modo de identificar las realidades con la evidencia científica en la cual se aplicará la enseñanza de historia haciendo uso de la dramatización en un grupo de estudiantes y el otro grupo la enseñanza será con el currículo normado por la MINEDU. Los resultados de aprendizaje logrados serán comparados en los alumnos de ambos grupos del segundo grado de secundaria para concluir sobre la efectividad del proyecto.

Vargas Cordero (2009), infiere sobre el papel importante de entrenar los procesos del sondeo aplicada y de recibir en cuenta el hábito como efecto de estudio en sí misma, como objeto de análisis, reflexión e intervención, tomando en cuenta la responsabilidad ética y profesional.

2.2 Diseño de investigación

Se evaluará el nivel de la viabilidad en la aplicación de la dramatización en la enseñanza de historia en los estudiantes para la cual se hará uso del tipo cuasi-experimental de causa y efecto (cuantitativo). Por medio de esta investigación se

presentada se tiene una muestra no probabilística representado por cuarenta y dos alumnos del segundo del nivel secundario de Ocros.

2.4 Técnicas e instrumentos de recojo datos

Durante la elaboración del estudio investigativo, se emplearon los siguientes instrumentos: Las evaluaciones diagnósticas y sumativas a través del cuestionario y la ficha de observación (rúbrica).

En cuanto al cuestionario, fue un instrumento central en la colección de novedad cuantitativa a través del empecinamiento de la crítica diagnóstica y sumativa, por entorno de ella se logró conocer los avances en el aprendizaje y las habilidades obtenidas en los alumnos durante el empleo de la dramatización en el proceso pedagógico. Por tal razón, se elaboró un registro de preguntas de manera sistemáticas, entre cerradas, abiertas y de aprendizaje, escritas sobre chisme (ver contiguo), sobre un repertorio, las que estuvieron relacionadas con las hipótesis de trabajo, así como variables e indicadores de sondeo (Ñaupas, 2014).

En cambio, la ficha de observación, según Arias, (2012, Pp.69) “(...) consiste en visualizar, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos”, en nuestra pesquisa se utilizó con el fin de recoger datos entorno a la realidad de aprendizaje de los alumnos en la dramatización de la historia que fueron parte de nuestra muestra. Cabe mencionar, que la modalidad concreta utilizada fue la observación estructurada, por medio de una guía previamente diseñada, donde estaban detalladas los elementos a observar (Arias, 2012), que consistió en una rúbrica de evaluación, que cumplido el propósito descriptor cualitativo que determina el desempeño según los criterios establecidos en nuestra investigación (ver anexo).

Por último, asociadas a las estrategias de análisis, se detalla los instrumentos utilizados:

1. Observación participante (cualitativa). Se basa en observar las acciones propias de los estudiantes investigados, sus actitudes y nivel de participación. La utilización de este instrumento se realizó en el aula de clases, durante la aplicación del recurso pedagógica, en la que las acciones del grupo experimental fueron calificadas por medio

de una rúbrica, la cual fue una estrategia fundamental en la investigación-acción, que enmarca esta investigación.

2. Cuestionario (cuantitativa). Este instrumento consistió en el uso de una ficha de preguntas para la evaluación diagnóstica y sumativa, la que permitirá a conocer el estado del nivel de aprendizaje en el inicio (pre test), tanto en el grupo control y experimental y luego al final (post test), con un puntaje valorativo de 0 a 20, o sea, de carácter numérico que posteriormente será convertida a una escala ordinal, la cual se trabajó en el software Excel y SPSS. Estos datos fueron expuestos a una baremación, como se detalla de la siguiente manera:

Inicio: Estudiantes con puntaje obtenidos de 0 a 10

Proceso: Estudiantes con puntajes obtenidos de 11 a 13

Logro previsto: Estudiantes con puntajes obtenidos de 14 a 17

Logro destacado: Estudiantes con puntajes obtenidos de 18 a 20

2.5 Técnicas de procesamiento de datos y análisis de información

Durante la tabulación y desarrollo de los resultados descriptivos se hizo uso la estadística descriptiva, como el IBM SPSS Statistics 22.0, las cuales se organizaron en cuadros; igualmente, con el fin de identificar si las pruebas se trataban de paramétricas o no paramétricas, se investigó los supuestos de normalidad, linealidad y regularidad. Y tras no estar mencionados los supuestos se dio paso a la pesquisa de la prueba no paramétrica de U. Mat Whitney, en el software de IBM SPSS Statistics 22.0, la cual ayudó a cerciorase de forma inferencial las hipótesis de averiguación, que fueron representadas y organizadas, mediante proscenio.

2.6 Aspectos éticos de investigación

En el desarrollo del presente trabajo investigativo se hizo uso de las citas y referencias adecuados a las normas APA sexta edición y la guía de elaboración de tesis brindada por la Universidad Católica de Trujillo y el uso administrador de antecedentes Zotero, valorando y respetando la elaboración científica de los diversos autores. Cabe mencionar que no se dañó, ni maltrató a ningún alumno de nuestra muestra tanto del grupo experimental ni control; del mismo modo, se garantizó el anonimato para proteger a los participantes de nuestra investigación. Para finalizar, los datos usados

en la investigación, así como, los resultados de nuestra tesis son reales, fidedignos y no inventados.

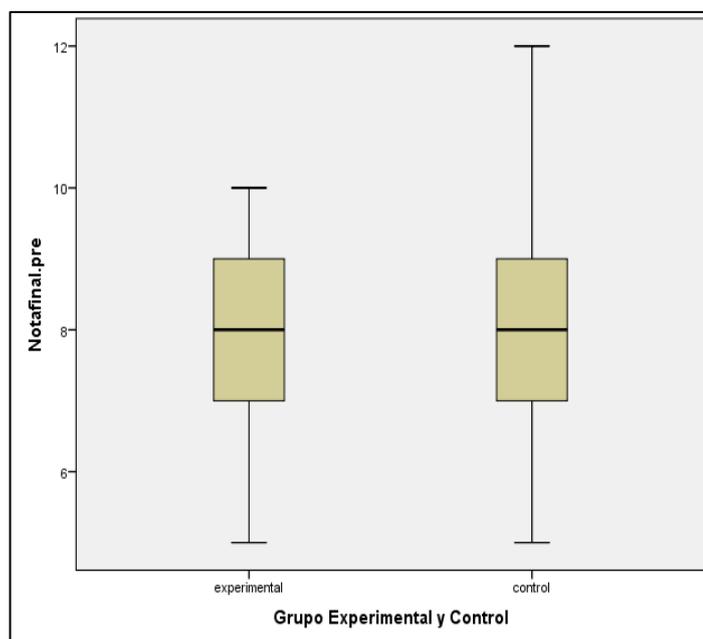
III. RESULTADOS

3.1 Presentación y análisis de resultados

Dentro de ella se presenta los resultados descriptivos de la averiguación experimentada, basada en la media usual, que consiste en mostrar; resultados generales de las pruebas de entrada, antes de aplicar la dramatización como estrategia educativa en la enseñanza de historia (pretest) y la prueba posttest (luego de aplicar la dramatización como estrategia educativa en la enseñanza de historia) que fueron aplicadas al grupo experimental y al grupo control. Estos resultados muestran la repercusión, significancia de aprendizaje en el área de Ciencias Sociales, fundamentalmente historia, comprobándose la viabilidad del empleo de la dramatización en el logro de aprendizaje–enseñanza.

Figura 1

Gráfico de los resultados de las calificaciones en ambos grupos en el pretest



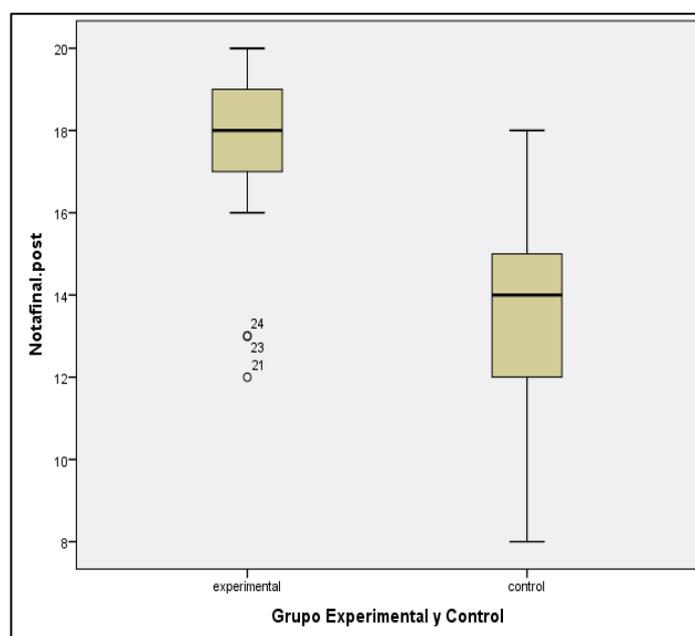
Nota. Elaborada a partir de la base de datos

En la figura 1, se observa los resultados de valoración evaluativo del pretest, tanto en el grupo experimenta como en grupo control, en la que se visualiza una igualdad de condiciones procesos de aprendizaje de historia, lográndose en la calificación media experimental un puntaje de 08 legando hasta un puntaje máximo de 10; mientras tanto

en la calificación del grupo control, lograron un puntaje de 08 llegando hasta un puntaje máximo de 12. Según la caja de bigotes muestra una ligera ventaja en comparación del grupo experimental.

Figura 2

Gráfico de las calificaciones del grupo experimental y control, postest.



Nota. Desarrollada a partir de la base de datos

Asimismo, en la figura 2, se observa la valoración evaluativa postest del grupo experimental y control, en la que se observa diferencias en los resultados en los cuadros, donde muestran las realidades de aprendizaje en historia. Es así, que en caja de bigotes se muestra una calificación media de los estudiantes del grupo experimental llegó a un puntaje de 18, alcanzado hasta el máximo puntaje de 20, en cambio la calificación media de los estudiantes del grupo control alcanzaron el puntaje 14 alcanzando en un reducido grupo de estudiantes en 18.

Es así, que, por las valoraciones presentadas, se plantea que las repercusiones de la dramatización en aprendizaje de historia lograron ser significativas, eficaces repercutieron positivamente en los alumnos del grupo experimental, ya que lograron calificaciones altas, que oscilan entre 16 a 20 y una media de 18, a diferencia del grupo control, dónde los estudiantes se lograron ubicar en puntaje baja y regular.

3.2 Prueba de hipótesis

Dentro de ella se visualiza los resultados probatorios de las hipótesis planteadas al inicio de la investigación, en unanimidad con los objetivos formulados. Por tal motivo, se empleó el estadígrafo de U de Mann-Whitney, prueba no paramétrica empleada en las dos muestras independientes. Esa así, que se logró los siguientes resultados:

3.2.1 Prueba de hipótesis general

Hipótesis de investigación (Hi): La repercusión de la dramatización en la construcción de aprendizaje de historia en los alumnos del segundo nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Ocros, 2022, es significativa.

Hipótesis nula (Ho): La repercusión de la dramatización en la construcción de aprendizaje de historia en los alumnos del segundo nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Ocros, 2022, no es significativa.

Tabla 1

Estadístico de prueba para la hipótesis general

	Apren. de historia. Pretest	Apren. de historia. Postest
U de Mann-Whitney	416,000	80,000
W de Wilcoxon	851,000	515,000
Z	-,072	-5,324
Sig. asintótica (bilateral)	0,943	0,000

a. Variable de agrupación: grupo experimental y control

Nivel de significancia (alfa) α -----5% < 0,05-----

Decisión estadística: decisión P=-----0,000=0%-----

Lectura del valor-P: la probabilidad de cometer desatiento en la hipótesis alterna es de 0%, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación general (0,000<0,05).

Interpretación

En la tabla 1, se visualiza, al noventa y cinco por ciento de nivel de confianza, a la significancia calculada (valor P) como menor a la asumida (0,000<0,05); por lo cual se rechaza a la hipótesis nula (Ho): “La repercusión

de la dramatización en la construcción de aprendizaje de historia en los estudiantes del segundo nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Ocos – 2022, no es significativa” y se acepta la hipótesis de investigación (Hi): “La repercusión de la dramatización en la construcción de aprendizaje de historia en los estudiantes del segundo nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Ocos – 2022 sí es significativa”.

En síntesis, la utilización de la dramatización en el aprendizaje de historia presentó efectos y repercusiones positivos, ya que los alumnos lograron calificaciones altas, quedando demostrada la efectividad en la validación de nuestra hipótesis general (Hi).

3.2.2 Prueba de la primera hipótesis específica

Hi₁: La dramatización repercute significativamente en la construcción del aprendizaje de la interpretación crítica de fuentes diversas de la historia en los alumnos del segundo nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Ocos, 2022.

Ho: La dramatización no repercute significativamente en la construcción del aprendizaje de la interpretación crítica de fuentes diversas de la historia en los alumnos del segundo nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Ocos, 2022.

Tabla 2

Estadístico de prueba para la primera hipótesis específica

	Apren. Interpr. Pretest	Apren. Interpr. Posttest
U de Mann-Whitney	336,500	113,000
W de Wilcoxon	771,500	548,000
Z	-1,678	-5,514
Sig. asintótica (bilateral)	,093	,000

a. Variable de agrupación: grupo experimental y grupo control.

Nivel de significancia (alfa) $\alpha = \text{-----}5\% = 0,05\text{-----}$

Decisión estadística: Valor de P= $\text{-----}0,000 = 0\% \text{-----}$

Lectura del valor P: La probabilidad de cometer desatiento en la hipótesis alterna es 0%, por lo cual, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación 1 ($0,000 < 0,05$).

Interpretación

Dentro de la tabla 2, se visualiza, al noventa y cinco por ciento del nivel de confianza, a la significancia calculada menor que la asumida ($0,000 < 0,05$; por lo cual, se rechaza la hipótesis nula (H_0): “La dramatización no repercute significativamente en la construcción de aprendizaje de la interpretación crítica de fuentes diversas de la historia en los alumnos del segundo nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Ocros – 2022” y se acepta la hipótesis de investigación 1 (H_{i1}): “La dramatización sí repercute significativamente en la construcción de aprendizaje de la interpretación crítica de fuentes diversas de la historia en los alumnos del segundo nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Ocros – 2022.”

En síntesis, la utilización de la dramatización en el aprendizaje de la interpretación crítica de fuentes diversas de la historia logró efectos positivos en los alumnos, puesto que la mayoría lograron altas calificaciones, quedando demostrado su repercusión positiva, su eficacia y validación de la primera hipótesis específica (H_{i1}).

3.2.3 Prueba de la segunda hipótesis específica

H_{i2} : La dramatización repercute de manera significativa en la construcción del aprendizaje de la comprensión del tiempo histórico en los estudiantes del segundo nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Ocros, 2022.

H_0 : La dramatización no repercute de manera significativa en la construcción del aprendizaje de la comprensión del tiempo histórico en los estudiantes del segundo nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Ocros, 2022.

Tabla 3

Estadístico de prueba para la segunda hipótesis específica

	Apren. compr. pretest	Apren. compr. Postest
U de Mann-Whitney	340,000	149,500
W de Wilcoxon	775,000	584,500
Z	-1,359	-4,326
Sig. asintótica (bilateral)	,174	,000

a. Variable de agrupación: grupo experimental y grupo control.

Nivel de significancia (alfa) $\alpha = \text{-----}5\% = 0,05\text{-----}$

Decisión estadística: Valor de P $= \text{-----}0,000 = 0\%\text{-----}$

Lectura del valor P: la probabilidad cometer desatiendo en la hipótesis alterna es 0%; por lo cual, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación 2 ($0,000 < 0,05$).

Interpretación

La tabla 3 se visualiza al noventa y cinco por ciento del nivel de confianza, a la significancia calculada como menor a la asumida ($0,000 < 0,05$); por lo cual, se rechaza la hipótesis nula (H_0): “La dramatización no repercute de manera significativa en la construcción de aprendizaje de la comprensión del tiempo histórico en los alumnos del segundo nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Ocros, 2022” y se acepta la hipótesis de investigación 2 (H_{i2}): “La dramatización sí repercute de manera significativa en la construcción de aprendizaje de la comprensión del tiempo histórico en los alumnos del segundo nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Ocros, 2022”.

Es así que, el empleo de la dramatización en el aprendizaje de la comprensión del tiempo histórico logró consecuencias significativas, viables en los alumnos del grupo experimental, ya que mayormente lograron calificaciones altas, demostrando su eficacia validando nuestra segunda hipótesis específica (H_{i2}).

3.2.4 Prueba de la tercera hipótesis específica

Hi₃: La dramatización repercute de forma significativa en la construcción del aprendizaje de la elaboración explicativa sobre el proceso histórico en los estudiantes del segundo nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Ocros, 2022.

Ho: La dramatización no repercute de forma significativa en la construcción del aprendizaje de la elaboración explicativa sobre el proceso histórico en los estudiantes del segundo nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Ocros, 2022.

Tabla 4

Estadístico de prueba para la tercera hipótesis específica

	Apren. de la elab. Pretest	Apren. de la elab. Postest
U de Mann-Whitney	412,500	149,000
W de Wilcoxon	847,500	584,000
Z	-,134	-4,304
Sig. Asintótica (bilateral)	,893	,000

a. Variable de agrupación: grupo experimental y grupo control

Nivel de significancia (alfa) α =-----5%=0,05-----

Decisión estadística: Valor de P=-----0,000=0%-----

Lectura de valor P: La probabilidad de cometer desatiendo en la hipótesis de investigación 0%; por lo cual, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación 3 ($0,00 < 0,05$).

Interpretación

Dentro de la tabla 4 se muestra, al 95% del nivel de confianza, a la significancia calculada como menor a la asumida ($0,00 < 0,05$); entonces, se rechaza la hipótesis nula (Ho): “La dramatización no repercute de forma significativa en la construcción de aprendizaje de la elaboración explicativa sobre el proceso histórico en los estudiantes del segundo nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Ocros – 2022” y se acepta la hipótesis de investigación 3 (Hi₃): “La dramatización sí repercute de forma significativa en la construcción de aprendizaje de la elaboración explicativa sobre el proceso histórico en los

estudiantes del segundo nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Ocros – 2022”.

En otras palabras, el empleo de la dramatización en el aprendizaje de la comprensión del tiempo histórico en los estudiantes, obtuvo efectos positivos, ya que la mayoría de ellos lograron altas calificaciones, quedando demostrada su efectividad y repercusión positiva y validando nuestra tercera hipótesis específica (Hi₃).

IV. DISCUSIÓN

4.1 Discusión de resultados

A raíz de la investigación y resultados logrados en el trabajo presentado, aceptamos a la hipótesis de la investigación general, que muestra la repercusión positiva y viable del empleo de la dramatización en el desarrollo del aprendizaje de historia en los alumnos del segundo grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa de Ocos. Es así, que dicho resultado coincide con las investigaciones de diversos autores como: Ávila, 2015; Burgos, 2017; Castillo, 2014; Rivas y Requena, 2015, que muestran logros significativos y viables en el aprendizaje de historia a raíz del uso de la dramatización como recurso educativo. Asimismo, plantearon que el empleo de la dramatización como recurso en el campo educativo puede proporcionar un aprendizaje de modo significativo en cuanto a los contenidos temáticos de los diversos cursos, así como en historia, al mismo tiempo de ser, un recurso motivador y activo para los educandos. Estos trabajos son paralelos a los resultados que se obtuvo en nuestra pesquisa.

La misma línea sigue Gómez, 2013, sosteniendo que la destreza teatral es un impetuoso aparato que motiva a los discentes del nivel secundario, fundamentalmente en Historia, Geografía y la Historia del Arte, puesto que logra en los estudiantes un aprendizaje activo donde los estudiantes disfruten su aprendizaje y ellos sean los actores principales de su logro. A la par en nuestra pesquisa se demostró que el empleo de la dramatización es un recurso motivador para los alumnos que le permite a gran escala un significativo aprendizaje donde logran construir su propio conocimiento en torno a los procesos históricos, convirtiéndose en expertos en comprender, inspeccionar y ubicar un acontecimiento dentro de un determinado periodo tomando en cuenta sus características. Es así que compartimos con la afirmación dada por el mencionado autor, en que la dramatización es un recurso motivador, que permite discentes a construir sus conocimientos sobre los acontecimientos en los diversos periodos o épocas de la historia, y así, siendo protagonistas de su aprendizaje, disfrutando de cada proceso.

Por su parte, Ccalli y Gonzales (2016) demostraron que el 68,6% de los estudiantes que corresponden al grupo experimental lograron alcanzar la escala de bueno y el

28,6%, la escala muy buena, mostrando la viabilidad de la dramatización como recurso educativo para el desarrollo de un aprendizaje importante y valioso. Es así, que en nuestra investigación los resultados arrojaron el efecto positivo del uso de la dramatización en los estudiantes en cuanto al aprendizaje interpretativo de fuentes diversa de la historia, puesto que, al asignarles a representar un papel de un determinado personaje histórico, investigaron haciendo uso de diversas fuentes bibliográficas sobre sus características físicas, sus acciones, el periodo en el que vivieron, el lugar donde habitaron, etc. Es así, que concluimos, que la dramatización es un recurso que ayuda de forma pertinente a mejorar el nivel de aprendizaje en historia.

Asimismo, Coronel (2014), presentó la eficacia del uso de la dramatización como una herramienta educativa en la búsqueda del aprendizaje eficaz en los alumnos, la cual fue comprobada a partir de los resultados del postest, en la que los discentes que son parte del grupo experimental se colocaron en un nivel superior y bueno; en contraposición a los discentes del grupo control, quienes lograron ubicarse en el nivel regular y deficiente, corroborados por la estadística con un nivel de significancia de $p=0,000 < 0,05$ (afirmación T= los promedios son diferentes en los dos grupos). Evidenciando que la dramatización repercutió positivamente en el proceso del logro de la resonancia de expresión verbal de los niños.

De modo análogo, los resultados del trabajo investigativo muestran en los estudiantes que la tarea de la dramatización logra una envergadura auténtica en el aprendizaje de extracción explicativa sobre los procesos históricos. Asimismo, los estudiantes, tras haber representado su papel, mejoraron su expresión vocal en un ámbito público, dejando de espacio el sobresalto. Por lo cual, coincidimos en que el uso de la dramatización como herramienta fortalece la trascendencia expresiva de los estudiantes.

Todo lo mencionado hasta el momento, demuestra los resultados obtenidos en las investigaciones de los demás autores, sobre la problemática trabajada, quienes plantean que las deficiencias de aprendizaje en los discentes en el curso de historia pueden solucionarse por medio de recursos y propuestas metodológicas adecuadas, como es el caso de la dramatización. También es necesario mencionar que el presente trabajo muestra una significativa influencia al emplear a la dramatización como un

recurso pedagógico en el aprendizaje de historia, tanto en sus indicadores y criterios, de este modo, influye a los investigadores a aplicar esta estrategia y así poder continuar analizando y comprobando la efectividad en la competencias y aprendizaje de historia.

V. CONCLUSIONES

1. En la investigación se comprobó que la dramatización repercute significativamente en el logro del aprendizaje de historia en cuanto a la primera competencia y las tres capacidades en los alumnos del segundo nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Ocos – 2022, la misma que fue demostrada por la prueba de U. de Mann de Whitney, donde se alcanzó, al noventa y cinco por ciento del nivel de confianza, una significancia demostrada menor que a la asumida ($0,000 < 0,05$).
2. Se demostró una repercusión significativa en la aplicación de la dramatización en el logro del aprendizaje de la interpretación crítica de fuentes diversas de la historia en los alumnos del segundo nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Ocos – 2022, la cual fue comprobada por medio de la prueba de U. de Mann de Whitney que alcanzó al noventa y cinco por ciento del nivel de confianza, una significancia calculada menor que la asumida ($0,000 < 0,05$). Es así que los estudiantes lograron hacer uso de la fuentes bibliográficas históricas ya sea digitales o impresas sobre un hecho o acontecimiento histórico, clasificándolas para obtener una información significativa que les aporte en el logro de su interpretación respecto a estos hechos históricos partiendo desde el origen hasta las civilizaciones de la edad media en el caso de la historia universal y en cuanto a la historia nacional desde el establecimiento de los primeros pobladores hasta la invasión española.
3. Se demostró que el uso de la dramatización en el logro de la comprensión del tiempo histórico en los alumnos del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Ocos, 2022, repercute positivamente lográndose desarrollar el desempeño, la misma que fue corroborada por medio de la prueba de U. de Man de Whitney, lográndose obtener al noventa y cinco por ciento del nivel de confianza, una significancia calculada menor que la asumida ($0,000 < 0,05$). En la que se observó que los estudiantes establecieron correctamente el espacio temporal de lo actual con otro proceso histórico, utilizando de manera fluida las convenciones temporales ya sea sobre décadas, siglos y milenios y así comprender los hechos históricos de cada periodo comparando los ritmos de continuidad y el cambio en dos

o más acontecimientos en un mismo escenario histórico, (por ejemplo, tecnología agrícola y evolución de la tecnología militar, etc.).

4. Se comprobó que la aplicación de la dramatización en la elaboración explicativa sobre el proceso histórico en los alumnos del segundo nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Ocos, 2022, repercute positivamente en el logro de la competencia mencionada, la cual fue demostrada por medio de la prueba de U. de Mann de Whitney obteniéndose al noventa y cinco por ciento del nivel de confianza, una significancia calculada menor que la asumida ($0,000 < 0,05$). Lográndose que los estudiantes expliquen los acontecimientos o procesos históricos que comprenden desde el origen hasta las civilizaciones de la edad media en el caso de la historia universal y en cuanto a la historia nacional desde el establecimiento de los primeros pobladores hasta la invasión española, tomando en cuenta las causas, consecuencias, conceptos sociales, políticos y económicos. Y así aprender de los errores, desaciertos, aciertos de todos los acontecimientos históricos para aprender de ellas, tomarlas como experiencia y no volverlas a repetir dependiendo del desenlace de algún hecho histórico.

VI. RECOMENDACIONES

Tomando en cuenta las dificultades de realidad educativa en el distrito de Ocros, provincia de Huamanga, departamento de Ayacucho, Perú, sugiero a la comunidad educativa tanto directores, docentes en aplicar estrategias innovadoras y activas en las aulas educativas y así lograr los estándares de aprendizaje en los estudiantes, por ello comparto la experiencia vivida y pasos al aplicar esta estrategia investigada en el presente informe, en un comienzo nos planteamos a realizar una investigación en nivel secundario de la Institución Educativa Ocros – 2022, con la esperanza de si era factible lograr alcanzar satisfactoriamente con los estudiantes la competencia “construye interpretaciones históricas y sus respectivas las capacidades (interpreta críticamente fuentes diversas, comprende el tiempo histórico y elabora explicaciones sobre procesos históricos)”, la misma que se encuentra enmarcado en el curso de Ciencias Sociales como parte del Currículo Nacional de Educación Básica Regular del nivel de educación secundaria.

Por esta razón, decidimos asignar la dramatización como alzada formadora en la opinión de estudios - entrenamiento de habladuría, por las ventajas y posesiones que aporta al escolar. Por lo que, la mencionada proposición de distinción consiste en adjudicar internamente de los proyectos educativos, en la que los estudiantes decidan sobre el tema a hacer de acuerdo a sus motivaciones e interés. Es así que, la dramatización se llevó a cabo mediante un plan, desarrolladas en varias sesiones de clase, donde se elaboró guiones, confección de vestimentas, preparación escenográfica, música y finalmente representación del drama.

En conclusión, la propuesta permitió a los estudiantes planificar y organizar su aprendizaje significativo, en la que mejoraron su expresión oral, reforzó su autoestima, les permitió la organización de trabajo colaborativo y cooperativo con sus demás compañeros.

Acciones del docente investigador. - La sociedad actual requiere de docentes capaces de guiar a los estudiantes a refinar su propia instrucción, motivándoles a suministrar el logro de sus propias habilidades cognitivas, aprendiendo de manera feliz. Donde el

aprendizaje se encuentre centrado en el alumno, que se desempeña como actor principal de su propio aprendizaje, pensamiento, convirtiéndose en un investigador dentro de su propia aula y sean capaces de solucionar las dificultades que se les pueda presentar. Para tal fin, en la ejecución de esta investigación se procedió realizar las siguientes acciones:

- a. Diagnóstico. Consistió en la aplicación de una prueba pretest, que sirvió para identificar en los alumnos el desarrollo de la capacidad de la expresión verbal.
- b. Organización. Se tuvo en cuenta el desarrollo de todos los procesos históricos por medio de una sesión de clase enmarcados dentro de la unidad didáctica y ésta a la vez, diversificado en la programación anual, donde los estudiantes interpretaron por medio personajes históricos cada acontecimiento social histórico en cada sesión de clase, con una duración de dos horas; luego sus aprendizajes fueron reforzados por una retroalimentación en cada término de la sesión.
- c. Implementación. La dramatización fue aplicada con los instrumentos evaluativos a través de cuestionarios y rúbricas. Así también, se empleó diversas instrumentarias, objetos comunes, libretos teatrales o guiones, videos, músicas, etc.
- d. Ejecución. Dentro de ella se utilizó dos integrantes principales: primeramente, el maestro, quién proporciona materiales y retroalimenta el proceso de enseñanza-aprendizaje, a la par monitoreando las actividades dramáticas que los estudiantes desarrollan. Como segundo integrante principal se tiene al educando, que crea su propio guion, confecciona su vestuario para luego escenificar los acontecimientos históricos que han escogido en los contenidos temáticos del curso de historia.
- e. Evaluación. Se evidenció en los resultados de la evaluación postest, donde se estudió la repercusión del empleo de la dramatización en el aprendizaje de historia en los alumnos del segundo nivel de educación secundaria de la Institución Educativa de Ocros.

Acciones de los estudiantes. - De acuerdo a los novedosos recursos pedagógicos presentados y planteados dentro de la Currículo Nacional de Educación Básica Regular, el aprendizaje se encuentra centrado en el alumno, quienes son actores del logro de su propio conocimiento y aprendizaje en la que el docente cumple el papel de disipador de dudas, en el interés de su educación, facilitándoles las herramientas necesarias para dicho fin. Onieva (2011) sostiene que el rol del docente internamente

del aula es esencial, más aún, cuando desarrollan actividades relacionados a la teatralización. De tal modo que, por medio de la dramatización se fomenta y favorece las relaciones sociales con sus pares, propiciando un ambiente acogedor, estable y cómodo.

Es así, que en esta investigación los estudiantes deben de realizar las siguientes acciones:

- Asignación de roles en el trabajo de investigación de fuentes de acuerdo al tema que eligen representar los estudiantes.
 - Elaboración de libretos
 - Elaboración de vestimentas y decoraron de escenario.
- Representaciones dramáticas del tema escogido sobre las culturas peruanas o civilizaciones antiguas.
 - Pruebas de evaluación (pretest y postest).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, P., & Martín, A. (2016). "El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la Historia de la Educación Contemporánea. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 10(1), 41-51. <https://doi.org/10.19083/ridu.10.459>
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica* (Sexta). Episteme.
- Ávila, S. L. (2015). *La utilización de la técnica didáctica de la dramatización en el aprendizaje significativo de la cátedra de Estudios Sociales para los novenos cursos EGB de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl de la ciudad de Riobamba en el período 2013* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. <https://repositorio.pucesa.edu.ec/handle/123456789/1066>
- Benejam, P., & Pagès, J. (Eds.). (2002). *Enseñar y aprender ciencias sociales, geografía e historia en la educación secundaria* (Cuarta, Vol. 6). Horsori.
- Boquete, G. (2011). *El uso del juego dramático en la enseñanza de lenguas: Las destrezas orales* [Universidad de Alcalá]. <https://core.ac.uk/download/pdf/58909772.pdf>
- Burgos, F., Calabriano, I., Contreras, M., Navarrete, D., & Valdebenito, M. (2017). *Construcción e implementación de una secuencia didáctica basada en el uso de la dramatización histórica como recurso para contribuir al aprendizaje de los contenidos de historia de la primera unidad de 3º de educación media* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de la Santísima Concepción]. <http://repositoriodigital.ucsc.cl/handle/25022009/1259>
- Cahisa, V. (2013). *La dramatización como método para la educación en valores y el desarrollo de la persona en Educación Primaria* [Tesis de maestría, Universidad Internacional de La Rioja]. https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1706/2013_03_04_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Castillo, A. J. (2014). *La dramatización como técnica lúdica para el aprendizaje significativo de los estudiantes del ciclo básico del colegio mixto particular San Alberto Magno, de la Parroquia Colonche, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa*

- Elena, durante el período lectivo 2013-2014* [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/2541>
- Ccalli, W. K., & Gonzales, Y. (2016). *La dramatización como técnica para el aprendizaje del área de persona familia y relaciones humanas en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional Puno-2014* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/3460>
- Cercado, Y. A., & Vila, C. (2017). *Dramatización de cuentos y expresión oral en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/2703>
- Cervera, J. (1992). La dramatización en la educación. *El Guiniguada*, 2(3), 395-402.
- Coronel, C. Á. (2014). *Propuesta de estrategia de aprendizaje basada en la dramatización y su influencia en el desarrollo de la capacidad de expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria en el área de comunicación integral de la I.E.P “Razas Unidas” de Nuevo Chimbote, 2011* [Tesis de maestría, Universidad Nacional del Santa]. <http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/3011>
- Díaz, F., & Hernández, G. (2003). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista* (Primera). McGraw-Hill Interamericana.
- Gómez, L. V. (2013). *Influencia de los juegos de simulación y dramatización en el proceso de aprendizaje en estudios sociales de los estudiantes de tercer año de Educación Básica* [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/13807>
- Guerrero, T., Tivisay, M., Flores, H., & Hazel, C. (2009). Teorías del aprendizaje y la instrucción en el diseño de materia les didácticos informáticos. *Educere*, 13(45), 317-329.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. del P. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta). McGraw-Hill Education.

- López, A. G. (2018). *La dramatización como recurso didáctico y su incidencia en el aprendizaje significativo de lengua y literatura de los estudiantes de tercer grado de educación básica de la escuela Nahim Isaías Barquet cantón Guayaquil año lectivo 2017-2018* [Tesis de licenciatura, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/28115>
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica Regular*. MINEDU. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- MINEDU. (2018). *Programa curricular de Educación Secundaria*. MINEDU. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/03062018-programa-nivel-secundaria-ebr.pdf>
- MINEDU. (2020). *¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes? Resultados de la ECE 2018*. <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2018/10/Informe-Nacional-ECE-2018.pdf>
- Núñez, L., & Navarro, M. R. (2007). Dramatización y educación: Aspectos teóricos. *Teoría de la educación*, 19, 225-252.
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., & Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis* (Cuarta). Ediciones de la U.
- Ocegueda, C. (2004). *Metodología de la investigación. Métodos, técnicas y estructuración de trabajos académicos* (Segunda). Corina Ocegueda Mercado.
- Onieva, J. L. (2011). *La dramatización como recurso educativo: Estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad* [Tesis doctoral, Universidad de Málaga]. <https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4892/TDR%20ONIEVA%20LOPEZ.pdf?sequence>
- Pagès, J. (1994). La didáctica de las ciencias sociales, el currículum y la formación del profesorado. *Signos. Teoría y práctica de la educación*, 13, 1-18.
- Ramírez, T. (2007). *Cómo hacer un proyecto de investigación*. Panapo.

- Rivas, D., & Requena, L. V. (2015). La dramatización como recurso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura Historia de Venezuela. *Educere*, 19(64), 791-812.
- Sánchez, L. F. (2005). La historia como ciencia. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 1(1), 54-82.
- Tapia, I. (2017). *La dramatización como recurso educativo: Un estudio para la mejora de los procesos elaborados de comprensión lectora* [Tesis de máster, Universidad Pública de Navarra]. <http://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/21394/TFM16-MPES-LCL-TAPIA-109418.pdf?sequence=1>
- Valencia, M. D. (2015). Sobre los estándares de aprendizaje: A propósito de los 25 años del Informe Delors. *Crítica*, 1001, 14-19.
- Westbrook, R. B. (1993). John Dewey (1859-1952). *Perspectivas: Revista trimestral de educación comparada*, 1-2, 289-305."

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de recolección de la información

Cuestionario

- Estimado estudiante a continuación se presenta un cuestionario seguir las indicaciones y responder, la valoración que tenga será de la siguiente manera:
Inicio: 0 -10; Proceso: 11-13; Logro previsto: 14-17; Logro destacado: 18-20

Nombre:

Fecha : calf.....

I. Comprende el tiempo histórico

A. Si cree que la oración es verdadera escriba una línea debajo de la V, y si es falsa, coloque la línea debajo de la F. (1 pt)

1. La escritura de los caldeos – asirios se llamó cuneiforme. ()
2. La escritura de los mesopotámicos estuvo trabajado sobre tablas de arcilla. ()
3. Los Egipcios practicaron la momificación de sus muertos ()
4. Los faraones eran enterrados en mastabas ()
5. Los Fenicios practicaron el comercio del trueque mudo ()
6. La antigua Grecia alcanzó su máximo esplendor con Alejandro Magno ()

II. Elabora explicaciones sobre el proceso histórico.

B. En cada uno de los espacios vacíos escriba el nombre o nombres que completen correctamente el texto. (1 pt)

7. Fue un sistema de leyes (código de leyes) para toda la región de Mesopotamia, se le denominó como el....., que estuvo basado con la aplicación real del “ojo por ojo” y “diente por diente” y fue creado por el rey llamado.....
8. Los egipcios tuvieron una religión.....además enterraban a sus faraones en las..... y tuvieron como una última faraona a.....
9. Los fenicios fueron grandes navegantes y..... por que llevaban sus productos en embarcaciones grandes por todo el mar.....
10. Las polis eran..... de Grecia, de las que sobresalieron fueron dos y son.....y.....quienes mantenían una relación de rivalidad

C. Cite los aspectos que a continuación se le solicita. (1 pt)

11. Dos nombres de los gobernantes de Mesopotamia
.....
12. Dos nombres de faraones del antiguo Egipto.
.....

III. Interpreta críticamente fuentes diversas

D. Contesta las preguntas sustentando tus respuestas

13. ¿Crees que la idea de honrar a los muertos como lo hacían los egipcios persiste hasta la actualidad? ¿Qué diferencias existen entre los ritos funerarios egipcios y los de ahora? (2pt)
.....
14. Las normas de Hammurabi eran muy severas. ¿A qué crees que se debía esto?
¿Piensas que este tipo de legislación fue exitosa? (2pt)
.....
15. ¿Qué diferencias existen entre el comercio fenicio y el comercio en la actualidad? (2pt)
.....
16. ¿Por qué crees que los griegos tuvieron varios dioses? ¿Por qué es importante estudiar la religión y la filosofía de la antigua griega? (2pt)
.....

Cuestionario Estimado estudiante a continuación se presenta un cuestionario seguir las indicaciones y responder, la valoración que tenga será de la siguiente manera: Inicio: 0 -10; Proceso: 11-13; Logro previsto: 14-17; Logro destacado: 18-20

Nombre:

.....
Fecha : **calif.**.....

I. Comprende el tiempo histórico

A. Si cree que la oración es verdadera escriba una línea debajo de la V, y si es falsa, coloque la línea debajo de la F. (1 pt)

- 1. La cultura Chavín no tenía un gobierno teocrático ()
- 2. Los chavines utilizaron vasijas de color monocromo ()
- 3. En las trepanaciones craneanas se utilizó la coca ()
- 4. Los paraquenses utilizaron plumas de aves en sus tejidos ()

II. Elabora explicaciones sobre el proceso histórico.

B. En cada uno de los espacios vacíos escriba el nombre o nombres que completen correctamente el texto. (1 pt)

- 5. La cultura Chavín tubo un gobierno.....porque estuvo gobernado por los.....y tenían una religión.....
- 6. La cultura paracas se divide en dos periodos por la forma de sus entierros y se le llama como paracas..... (Entierro en forma de garrafa) y paracas..... (Entierro en forma rectangular). A los soldados paraquenses con fractura en la cabeza se les practicaba las.....

C. Cite los aspectos que a continuación se le solicita. (1 pt)

- 7. Tres actividades de la población Chavín
.....
- 8. Tres materiales utilizados en los tejidos paracas
.....

III. Interpreta críticamente fuentes diversas

D. Contesta las preguntas sustentando tus respuestas

9. Los dioses de la cultura chavín fueron de aspectos terroríficos ¿cuál habría sido el motivo de ello? (3pt)

.....
.....

10. ¿Crees que la población Chavín habrá amado a estos dioses? (3pt)

.....
.....

11. Generalmente las culturas pre incas practicaban la deformación craneana una de las culturas que sobre sale en ello es la cultura paracas ¿Cuál crees que haya sido la razón para que los paraguenses se deformen el cráneo? ¿De qué forma habrán deformado el cráneo? (3pt)

.....
.....

12. ¿conoces si alguna civilización que en la actualidad practica este tipo de deformación? (3pt)

.....
.....

Rubrica de evaluación

RÚBRICA PARA EVALUAR LA DRAMATIZACIÓN EN HISTORIA						
COMPETENCIA	INDICADORES	Producto	LOGRADO	SUFICIENTE	EN PROCESO	DEFICIENTE
Construye interpretaciones históricas	Interpreta críticamente fuentes diversas	Elaboración de guiones	Elabora la historia sobre el tema a interpretarse, considerando las características del tiempo y el espacio en todas las escenas de la obra de forma secuencial (4 puntos)	Elabora la historia sobre el tema a interpretarse, considerando las características del tiempo y el espacio en dos escenas de la obra con cierta secuencia. (3 puntos)	Elabora la historia sobre el tema a interpretarse, considerando una característica del tiempo y el espacio al menos en una escena de la obra. (2 puntos)	Elabora la historia sobre el tema a interpretarse, sin considerar las características del tiempo ni el espacio en ninguna escena de la obra. (1 punto)
	(interpreta diversas fuentes para conocer el tema que si quiere interpretar; cronológico y espacial, de acuerdo a ellos elaborar el guion)		Elabora el guion del tema a interpretarse de forma cronológica y secuencial (introducción, clímax y desenlace), considerando los rasgos físicos y psicológicos en todos los personajes de la obra a interpretarse. (4 puntos)	Elabora el guion del tema a interpretarse de forma cronológica y secuencial (introducción, clímax y desenlace), considerando los rasgos físicos y psicológicos en los personajes principales. (3 puntos)	Elabora el guion del tema a interpretarse de forma cronológica con cierta secuencia (introducción, clímax y desenlace) en la que evidencia al menos un rasgo físico y psicológico en uno de los personajes. (2 puntos)	Elabora el guion del tema a interpretarse con cierta cronología, sin secuencia (introducción, clímax y desenlace) y sin considerar los rasgos físicos y psicológicos de los personajes. (1 punto)
	Comprende el tiempo histórico (comprende el tiempo histórico a través de fuentes, evidenciando su conocimiento en la elaboración de las vestimentas y el escenario)	Elaboración de vestimenta y escenario	Las vestimentas elaboradas evidencian rasgos característicos del periodo histórico a interpretarse, así como teniendo en cuenta la decoración del escenario (4 puntos)	Las vestimentas elaboradas evidencian rasgos característicos del personaje y del periodo histórico a interpretarse, con alguna decoración del escenario (3 puntos)	Las vestimentas elaboradas evidencian algunos rasgos característicos del personaje y del periodo histórico a interpretarse, pero sin la decoración del escenario (2 puntos)	Las vestimentas elaboradas evidencian al menos un rasgo característico del personaje y del periodo histórico a interpretarse, pero sin la decoración del escenario (1 punto)
	Elabora explicaciones sobre el proceso históricas.	representación de guiones	Representa la historia de su personaje sin leer el guion, evidenciando los rasgos físicos y psicológicos del personaje y domina el escenario en su totalidad. (4 puntos)	Representa la historia de su personaje sin leer el guion, evidenciando un rasgo físico y psicológico del personaje y domina ocasionalmente el escenario (3 puntos)	Representa la historia de su personaje leyendo en algunos casos fragmentos de su guion, evidenciando un rasgo físico y psicológico del personaje.	Representa la historia de su personaje leyendo su guion, sin evidenciar los rasgos físicos y psicológicos del personaje. (1 punto)

Validación de expertos

Informe del primer experto

FICHA DE VALIDACION DE EXPERTOS

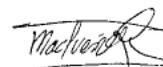
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: DRAMATIZACIÓN Y APRENDIZAJE EN HISTORIA EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCROS, 2022.

OBJETIVO GENERAL: Demostrar la repercusión de la dramatización en el aprendizaje de historia en los estudiantes del segundo nivel de educación secundario en la Institución educativa de Ocros -2022

HIPÓTESIS: La repercusión de la dramatización en el aprendizaje de historia en los estudiantes del segundo nivel de educación secundaria en la Institución educativa de Ocros -2022 es significativa.

JUEZ EXPERTO: Augusto Madueño G.

FIRMA



GRADO ACADÉMICO: Magister en Educación

MENCIÓN DEL EXPERTO: Estrategia de Aprendizaje y Evaluación

TÍTULO PROFESIONAL: Licenciado en Educación Física

TIPO DE INSTRUMENTO: Rúbrica y cuestionario

VARIABLE CONCEPTUAL V.D	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con los indicadores		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con la variable		OBSERVACIONES
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
La Dramatización	Educativo											
		-Elaboración de Guiones	1	X		X		X		X		
		-Elaboración de Historietas	2	X		X		X		X		
		- Confección de Vestimenta	3	X		X		X		X		
		-Representación del guion"	- 4	X		X		X		X		

LA QUE SUSUCRIBE

HACE CONSTAR:

Que, habiendo verificado la validación del instrumento de Evaluación, mediante la técnica a juicio de expertos y siendo viable su aplicación, firmo la presente a solicitud verbal de la interesada para fines que estimen conveniente.}

Huamanga, 17 de febrero del 2022

Madueño G. Augusto

DNI N°28286888

Informe del segundo experto

FICHA DE VALIDACION DE EXPERTOS

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: DRAMATIZACIÓN Y APRENDIZAJE EN HISTORIA EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCROS, 2022.

OBJETIVO GENERAL: Demostrar la repercusión de la dramatización en el aprendizaje de historia en los estudiantes del segundo nivel de educación secundaria en la Institución educativa de Ocros -2022

HIPÓTESIS: La repercusión de la dramatización en el aprendizaje de historia en los estudiantes del segundo nivel de educación secundaria en la Institución educativa de Ocros -2022 es significativa.

JUEZ EXPERTO: Guido Pérez S.

FIRMA

GRADO ACADÉMICO: Magister en Educación

MENCIÓN DEL EXPERTO: Ciencias de la Educación

TÍTULO PROFESIONAL: Licenciado en Educación Primaria

TIPO DE INSTRUMENTO: Rúbrica y cuestionario

VARIABLE CONCEPTUAL V.D	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con los indicadores		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con la variable		OBSERVACIONES
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
La Dramatización	Educativo											
		-Elaboración de Guiones	1	X		X		X		X		
		-Elaboración de Historietas	2	X		X		X		X		
		- Confección de Vestimenta	3	X		X		X		X		
		-Representación del guion"	- 4	X		X		X		X		

LA QUE SUSUCRIBE

HACE CONSTAR:

Que, habiendo verificado la validación del instrumento de Evaluación, mediante la técnica a juicio de expertos y siendo viable su aplicación, firmo la presente a solicitud verbal de la interesada para fines que estimen conveniente.

Huamanga, 10 de marzo del 2022

Guido Pérez S.

DNI N°28364594

Informe del tercer experto

FICHA DE VALIDACION DE EXPERTOS

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: DRAMATIZACIÓN Y APRENDIZAJE EN HISTORIA EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCROS, 2022.

OBJETIVO GENERAL: Demostrar la repercusión de la dramatización en el aprendizaje de historia en los estudiantes del segundo nivel de educación secundaria en la Institución educativa de Ocros -2022

HIPÓTESIS: La repercusión de la dramatización en el aprendizaje de historia en los estudiantes del segundo nivel de educación secundaria en la Institución educativa de Ocros -2022 es significativa.

JUEZ EXPERTO: Lucio Rojas T.

FIRMA



GRADO ACADÉMICO: Doctor en Ciencias de la Educación

MENCIÓN DEL EXPERTO: Lengua Española y Literatura

TÍTULO PROFESIONAL: Licenciado en Educación Secundaria Lengua Española y Literatura

TIPO DE INSTRUMENTO: Rúbrica y cuestionario

VARIABLE CONCEPTUAL V. D	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con los indicadores		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con la variable		OBSERVACIONES
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
La Dramatización	Educativo	-Elaboración de Guiones	1	X		X		X		X		
		-Elaboración de Historietas	2	X		X		X		X		
		- Confección de Vestimenta	3	X		X		X		X		
		-Representación del guion ^o	4	X		X		X		X		

LA QUE SUSUCRIBE

HACE CONSTAR:

Que, habiendo verificado la validación del instrumento de Evaluación, mediante la técnica a juicio de expertos y siendo viable su aplicación, firmo la presente a solicitud verbal de la interesada para fines que estimen conveniente.

Huamanga, 05 de febrero del 2022

Lucio Rojas T.

DNI N°80281862

Base de datos

Figura 3

Fotografía de la escenificación de la cultura Chavín



Fuente: Archivo fotográfico de base de datos, 2022.

Figura 4

Fotografía de la escenificación de la cultura Paracas



Fuente: Archivo fotográfico de base de datos, 2022.

Figura 5

Fotografía de la escenificación del Código de Hamurabi



Fuente: Archivo fotográfico de base de datos, 2022.

Figura 6

Fotografía de la escenificación del Código de Hamurabi



Fuente: Archivo fotográfico de base de datos, 2022.

Organización de la propuesta innovadora

“Programación Anual 2022

I. Datos Informativos

- 1.1 DRE : Ayacucho
 1.2 UGEL : Huamanga-Ocros
 1.3 IE : Victor Raul Haya De La Torre
 1.4 MODALIDAD : Educación Básica Regular
 1.5 GRADO : Segundo
 1.6 NIVEL : Secundaria
 1.7 ÁREA : Ciencias Sociales - Historia
 1.8 HORAS SMLES : 04
 1.9 PROFESORA : Sesia Roxana Romero Centeno

Título de la unidad / Situación significativa	Número	Construye interpretaciones históricas			Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente			Campos temáticos	Producto(s)
		Interpreta críticamente fuentes diversas	Comprende el tiempo histórico	Elabora explicaciones sobre el proceso históricos.	Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales.	Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico y ambiente.	Genera acciones para conservar el ambiente local y global		
Unidad II: Conocemos las primeras civilizaciones del mundo. Situación significativa: “¿Qué los habría llevado a algunas sociedades a convertirse en grandes civilizaciones?, ¿Qué recursos humanos necesita una sociedad para desarrollarse? ¿De qué manera nos hubiésemos comunicado si no habría existido la escritura? ¿Crees que el acceso y control del agua y los conocimientos en agricultura fueron esenciales para las sociedades antiguas? ¿Fueron importantes la guerra y el comercio para las sociedades antiguas?, ¿Por qué?”	5 semanas/10 sesiones	X	X	X				- “Primeras civilizaciones en Cercano y Lejano Oriente y su legado al mundo. Grecia y Roma: aportes a la cultura occidental	Dramatizaciones de las primeras civilizaciones.

<p>Unidad IV. Conociendo las primeras culturas andinas y su importancia en el proceso de la formación de las grandes civilizaciones. Situación significativa: “Tomando en cuenta los cambios que se vienen dando en la formación de la sociedad es elemental conocer la formación de las primeras civilizaciones. En tal sentido nos plantearemos las siguientes preguntas: ¿Cómo se habrá iniciado el poblamiento humano en América y en el Perú? ¿Hace cuantos años y en qué espacio geográfico ocuparon los primeros pobladores peruano? ¿En qué se parece un arqueólogo con un detective? ¿Dónde crees que se ubicaron los primeros edificios públicos del Perú y Por qué? ¿Qué funciones cumplían? ¿Cuál habrá sido su alimento cotidiano? ¿Qué tipo de gobierno habrán aplicado las culturas peruanas desde sus inicios?”</p>	5 semanas / 10 sesiones								- El poblamiento de América. - la cultura andina Temprano - El pre cerámico Tardío - El periodo inicial - El Horizonte Temprano - El estilo Chavín - La cultura Paracas - Los inicios del Intermedio Temprano - Los mochicas - Sociedad, arte y religión mochica - La sociedad Nazca”	Dramatizaciones.
---	-------------------------	--	--	--	--	--	--	--	---	------------------

Estrategias Metodológicas

Estudio dirigido Dramatización maquetas Exposiciones

“Lineamientos para la evaluación

Durante el desarrollo de las unidades y sesiones se realizará los siguientes tipos de evaluación:

- **Evaluación diagnóstica:** Se toma al inicio del año escolar, según los resultados obtenidos el docente reajustará su planificación e identificará a aquellos estudiantes que requieren reforzamiento o nivelación.
- **Evaluación formativa:** Es permanente y permite al docente tomar decisiones sobre sus procesos de enseñanza. Además, permite al estudiante autorregular sus procesos de aprendizaje.
- **Evaluación sumativa:** Permitirá identificar los logros de aprendizaje de los estudiantes. Se da al finalizar un periodo de tiempo (unidad, bimestre, anual) y permite comunicar a los padres de familia sobre los progresos y dificultades de los estudiantes.”

Instrumento de evaluación

- Lista de cotejo

- Rúbrica
- Escala de valoración
- Cuestionario
- Test

Vínculo con otras áreas:

<p>“Unidad II: Está vinculada con el área de Formación Ciudadana y Cívica y la competencia Convive respetándose a sí mismo y a los demás; aquí los estudiantes reconocerán los cambios y permanencias de la cultura andina y desde una perspectiva histórica podrán reconocer las relaciones interculturales desde su propia identidad.</p> <p>Unidad IV: Está vinculada con el área de Formación Ciudadana y Cívica y la competencia Convive respetándose a sí mismo y a los demás; los estudiantes reconocerán lo intercultural en los cambios y permanencias de la cultura andina, desde una perspectiva histórica.”</p>

X. Materiales bibliográficos

- | |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Texto Escolar de Historia, Geografía y Economía 1°. 2016. Lima, Editorial Santillana. 2. MINEDU. Rutas del Aprendizaje. Ciclo VI. Área de Historia, Geografía y Economía. Lima, 2018. 3. Lumbreras, L. (2005) Arqueología y sociedad. 4. Pulgar, J (1987). Geografía del Perú. Las ocho regiones naturales. Lima: PEISA. |
|--|

Planificación de la unidad didáctica II

I.- Datos Generales

DREA	: Ayacucho
UGEL	: Huamanga-Ocros
IE	: Víctor Raúl Haya De La Torre
GRADO	: Segundo
PROFESORA	: Sesia Roxana Romero Centeno

Título de la unidad
Conocemos las primeras civilizaciones.

Situación significativa:
<p>“Continuamente el hombre se ha ido adaptando al medio y ha creado manifestaciones culturales complejas como el lenguaje, el manejo de herramientas para la subsistencia, el desarrollo de la agricultura, la convivencia en grupos humanos y las formas incipientes de gobernarse en comunidad. En esta evolución, actuaron a la par procesos biológicos de adaptación, así como procesos sociales y culturales, y estos no se han detenido hasta el día de hoy. ¿Qué los habría llevado a algunas sociedades a convertirse en grandes civilizaciones?, ¿Qué recursos humanos necesita una sociedad para desarrollarse? ¿De qué manera nos hubiésemos comunicado si no habría existido la escritura? ¿Crees que el acceso y control del agua y los conocimientos en agricultura fueron esenciales para las sociedades antiguas? ¿Fueron importantes la guerra y el comercio para las sociedades antiguas?, ¿Por qué?”</p>

Aprendizajes esperados		
Competencias	Capacidades	Desempeños
Construye interpretaciones históricas.	Interpreta críticamente diversas fuentes.	Identifica el contexto histórico (características de la época) en el que fueron producidas diferentes fuentes primarias (arte paleolítico).
	Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales.	Establece la distancia temporal entre la actualidad y cualquier proceso histórico.
		Utiliza fluidamente las convenciones temporales de décadas, siglos y milenios para hacer referencia al tiempo.
		Utiliza correcta y fluidamente distintos periodos o subperiodos de la historia nacional y mundial.
		Compara ritmos de continuidad y cambio en dos o más variables en un

		mismo escenario histórico (por ejemplo, tecnología agrícola y evolución de la tecnología militar, etc.).
	Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos.	Explica la importancia de algunos hechos o procesos históricos a partir de las consecuencias que tuvieron, o reconoce cómo o por qué cambiaron a su comunidad, región o país.
		Establece relaciones entre las diversas ideas y actitudes de las personas o grupos con su respectivo contexto y circunstancias.
		Utiliza términos históricos con cierto nivel de abstracción: nomadismo, sedentarismo, revolución neolítica, civilización.
		Describe los cambios y permanencias en espacios geográficos a diferentes escalas.

Campos temáticos

Primeras civilizaciones en Cercano y Lejano Oriente y su legado al mundo. Mundo Griego y Romano

Producto

Dramatizaciones de las primeras civilizaciones.

Secuencia de las sesiones

Sesión 1: Comprendiendo el antiguo Egipto 2 horas	Sesión 2: Organizo información sobre la sociedad y la política en el antiguo Egipto 2 horas
<p>“Desempeños: Establece la distancia temporal entre la actualidad y el proceso de hominización. Utiliza fluidamente las convenciones temporales de décadas, siglos y milenios para hacer referencia al tiempo sobre el antiguo Egipto .</p> <p>Campos temáticos: conocimientos El proceso de hominización y poblamiento del mundo (Primeros homínidos, características físicas, psicológicas y</p>	<p>Desempeños: “Identifica el contexto histórico (características de la época) en el que fueron producidas diferentes fuentes primarias del Paleolítico. * Utiliza correcta y fluidamente distintos periodos o subperiodos del Paleolítico. Utiliza términos históricos con cierto nivel de abstracción: nomadismo, sedentarismo. * Campos temáticos: conocimientos</p>

<p>sociales, Australopithecus, Homo erectus, Neandertales, Homo sapiens).</p> <p>Actividad importante: Ficha de análisis de línea de tiempo sobre proceso de hominización. Desarrollar el glosario.”</p>	<p>Del Paleolítico a las primeras aldeas y el surgimiento del Estado (la vida nómada en el Paleolítico superior la formación de clanes, el arte paleolítico, las primeras formas de organización social). Actividad importante: Elaborar mapas mentales sobre nomadismo y sedentarismo. Completar glosario.”</p>
<p>Sesión 3: Organiza información sobre el arte y cultura en el antiguo Egipto. 2 horas</p>	<p>Sesión 4: Identifico el surgimiento de las civilizaciones de Mesopotamia. 2 horas</p>
<p>Desempeños: “Utiliza correcta y fluidamente distintos periodos o sub periodos del Paleolítico y el Neolítico. Explica la importancia de la agricultura y la ganadería y reconoce cómo estas cambian a su comunidad. Utiliza términos históricos con cierto nivel de abstracción: nomadismo, sedentarismo. * Campos temáticos: conocimientos Del Paleolítico a las primeras aldeas y el surgimiento del Estado (la vida nómada en el Paleolítico superior, causas y consecuencias del sedentarismo, la revolución neolítica, el desarrollo de la agricultura y la ganadería). Actividades importantes: Investigaciones bibliográficas y elaboración de libretos o guiones”</p>	<p>Desempeños: “Identifica las potencialidades que le ofrece el territorio para la agricultura y ganadería y la formación de ciudades. * Compara ritmos de continuidad y cambio entre la evolución de las ciudades y el surgimiento de los Estados, en la Edad de los Metales. *Explica la importancia de la agricultura y la ganadería para la formación de las ciudades y los Estados y reconoce cómo cambian a su comunidad. * Campos temáticos: conocimientos Primeras civilizaciones en el Cercano y el Lejano Oriente y su legado al mundo (la Edad de los Metales, características, como surgen las ciudades y los Estados, organización del estado, surgimiento de las primeras grandes civilizaciones). Actividad importante: Investigaciones bibliográficas y elaboración de libretos o guiones”</p>
<p>Sesión 5: Organiza la información sobre la cultura de Mesopotamia. 2 horas</p>	<p>Sesión 6: Identifico el surgimiento de los imperios del Creciente Fértil. 2 horas</p>
<p>Desempeños: “Describe los cambios y permanencias en espacios geográficos a diferentes escalas. Explica la importancia de la agricultura y la ganadería para la formación de las ciudades</p>	<p>Desempeños: “Describe los cambios y permanencias en espacios geográficos a diferentes escalas. Explica la importancia de la agricultura y la ganadería para la formación de las ciudades</p>

<p>y los Estados y reconoce cómo cambian a su comunidad. *</p> <p>Utiliza términos históricos con cierto nivel de abstracción: nomadismo, sedentarismo, revolución neolítica, civilización, Estado.</p> <p>Campos temáticos:</p> <p>Primeras civilizaciones en el Cercano y el Lejano Oriente (la Edad de los Metales, características, como surgen las ciudades y los estados, organización del estado, surgimiento de las primeras grandes civilizaciones).</p> <p>Actividad importante:</p> <p>Investigaciones bibliográficas y elaboración de libretos o guiones”</p>	<p>y los Estados y reconoce cómo cambian a su comunidad. *</p> <p>Utiliza términos históricos con cierto nivel de abstracción: nomadismo, sedentarismo, revolución neolítica, civilización, Estado.</p> <p>Campos temáticos:</p> <p>Primeras civilizaciones en el Cercano y el Lejano Oriente (la Edad de los Metales, características, como surgen las ciudades y los estados, organización del estado, surgimiento de las primeras grandes civilizaciones).</p> <p>Actividad importante:</p> <p>Investigaciones bibliográficas y elaboración de libretos o guiones”</p>
<p>Sesión 7: Los Fenicios y los hebreos. 2 horas</p>	<p>Sesión 8: Los Persas 2 horas</p>
<p>Desempeños:</p> <p>Sitúa en orden sucesivo distintos hechos o procesos históricos comprendidos desde el origen de los Fenicios y hebreos hasta su declive</p> <p>Campos temáticos:</p> <p>Los Fenicios y los hebreos</p> <p>Actividad importante:</p> <p>Investigaciones bibliográficas y elaboración de libretos o guiones</p>	<p>Desempeños:</p> <p>Explica hechos o procesos históricos comprendidos desde la formación de los persas, cuáles fueron las causa y consecuencias de su declive</p> <p>Campos temáticos:</p> <p>Evolución histórica, Estado, religión y arte</p> <p>Actividad importante:</p> <p>Investigaciones bibliográficas y elaboración de libretos o guiones</p>
<p>Sesión 9 y 10: Civilizaciones del lejano y cercano oriente 4 horas</p>	<p>Sesión 11 y 12: Civilizaciones del lejano y cercano oriente 2 horas</p>
<p>Desempeños:</p> <p>Sitúa en orden sucesivo distintos hechos o procesos históricos comprendidos desde el origen de la civilización egipcia y Grecia</p> <p>Campos temáticos:</p> <p>Periodificación, aportes culturales, doctrinas y tradiciones.</p> <p>Actividad importante:</p> <p>Elaboración de vestimentas</p>	<p>Desempeños:</p> <p>Establece la distancia temporal y la simultaneidad que hay entre la civilización egipcia y griega, utilizando convenciones temporales, personificaciones y libretos.</p> <p>Campos temáticos:</p> <p>Desarrollo histórico, organización social y religión.</p> <p>Actividad importante:</p> <p>Escenificaciones de las civilizaciones.</p>

Planificación de la unidad didáctica IV

I.- Datos Generales

- 1.1 DREA : Ayacucho
 1.2 UGEL : Huamanga - Ocros
 1.3 IE : Víctor Raúl Haya de la Torre
 1.4 GRADO : Segundo
 1.5 PROFESORA : Sesia Roxana Romero Centeno

Título de la Unidad
Conociendo las primeras culturas andinas y su importancia en el proceso de la formación de las grandes civilizaciones.

Situación Significativa:
“Tomando en cuenta los cambios que se vienen dando en la formación de la sociedad es elemental conocer la formación de las primeras civilizaciones. En tal sentido nos plantearemos las siguientes preguntas: ¿Cómo se habrá iniciado el poblamiento humano en América y en el Perú? ¿Hace cuantos años y en qué espacio geográfico ocuparon los primeros pobladores peruano? ¿En qué se parece un arqueólogo con u detective? ¿Dónde crees que se ubicaron los primeros edificios públicos del Perú y Por qué? ¿Qué funciones cumplían? ¿Cuál habrá sido si alimento cotidiano? ¿Qué tipo de gobierno habrán aplicado las culturas peruanas desde sus inicios?”

Aprendizajes esperados		
Competencias	Capacidades	Desempeños/ Desempeños
Construye interpretaciones históricas.	Interpreta críticamente diversas fuentes.	“Utiliza fuentes históricas para obtener información sobre un hecho o proceso histórico, desde el origen de la humanidad hasta las civilizaciones del mundo clásico y desde los primeros pobladores hasta los Estados regionales en los Andes centrales. Clasifica diferentes tipos de fuentes históricas y obtiene información de estas respecto de hechos o procesos históricos, desde el origen de la humanidad hasta las civilizaciones del mundo clásico y desde los primeros pobladores hasta los Estados regionales en los Andes centrales.”
	Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales.	“Sitúa en orden sucesivo distintos hechos o procesos históricos comprendidos desde el origen de la humanidad hasta las civilizaciones del mundo clásico y desde los primeros pobladores hasta los Estados regionales en los Andes centrales. Con este fin, establece la distancia temporal y la simultaneidad que hay entre ellos, utilizando convenciones temporales y periodificaciones.”
	Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos.	“Explica hechos o procesos históricos comprendidos desde el origen de la humanidad hasta las civilizaciones del mundo clásico y desde los primeros pobladores hasta los Estados regionales en los Andes centrales sobre la base de sus causas y consecuencias, y de conceptos sociales, políticos y económicos. • Explica las causas y consecuencias de hechos o procesos históricos comprendidos desde el origen de la humanidad hasta las civilizaciones del mundo clásico y desde los primeros pobladores hasta los Estados regionales en los Andes centrales y utiliza

	conceptos sociales, políticos y económicos al elaborar sus explicaciones históricas.”
Campos Temáticos	
<ul style="list-style-type: none"> - El poblamiento de América y la cultura andina - El precerámico Temprano - El precerámico Tardío - El periodo inicial - El Horizonte Temprano (el estilo Chavín) - La cultura Paracas - Los inicios del Intermedio Temprano - Los mochicas (sociedad, arte y religión) - La sociedad Nazca - Otras culturas del intermedio Temprano. 	

Producto
Dramatizaciones

Secuencia de las sesiones	
Sesión 1: - El poblamiento de América y la cultura andina 2 horas	Sesión 2: El precerámico Temprano 2 horas
<p>Desempeños: Establece la distancia temporal entre la actualidad y el poblamiento de América</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza fluidamente las convenciones temporales de décadas, siglos y milenios para hacer referencia al tiempo. <p>Campos temáticos: conocimientos Los primeros pobladores de América y la formación de la cultura Andina.</p> <p>Actividad importante: Foros de discusión</p>	<p>Desempeños: Identifica el contexto histórico (características de la época) en el que se desarrollaron las civilizaciones del precerámico Temprano.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza términos históricos con cierto nivel de abstracción: precerámico y civilización* <p>Campos temáticos: Culturas del precerámicos</p> <p>Actividad importante: Elaboración de glosario</p>
Sesión 3: El precerámico Tardío 2 horas	Sesión 4: El periodo inicial 2 horas
<p>Desempeños:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica la importancia de las culturas del precerámico tardío y reconoce cómo estas cambian a su comunidad. * <p>Campos temáticos: conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Civilizaciones del precerámico tardío <p>Actividades importantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigación bibliográfica y elaboración de guiones 	<p>Desempeños:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compara ritmos de continuidad y cambio entre el precerámico Tardío y el periodo Inicial. <p>Campos temáticos: conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las civilizaciones del periodo inicial <p>Actividad importante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigación bibliográfica y elaboración de guiones
Sesión 5: El Horizonte Temprano (el estilo Chavín) 2 horas	Sesión 6: La cultura Paracas 2 horas
<p>Desempeños:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describe los cambios y permanencias en espacios geográficos a diferentes escalas. 	<p>Desempeños:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza los inicios y la caída de la civilización Paracas

<ul style="list-style-type: none"> • Explica la importancia de la agricultura y la ganadería para la formación de las ciudades y los Estados y reconoce cómo cambian a su comunidad. <p>Campos temáticos: El Estado Chavín: política</p> <p>Actividad importante: Investigación bibliográfica y elaboración de guiones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explica los avances medicinales que alcanzó la civilización Paracas. <p>Campos temáticos: Avances culturales, arte y religión de los Paracas.</p> <p>Actividad importante: Investigación bibliográfica y elaboración de guiones</p>
<p>Sesión 7: Los inicios del Intermedio Temprano 2 horas</p>	<p>Sesión 8: Los mochicas (sociedad, arte y religión) 2 horas</p>
<p>Desempeños:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la importancia el aporte de los diferentes grupos culturales del intermedio temprano. <p>Campos temáticos: conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Culturas del Intermedio Temprano <p>Actividad importante: Investigación bibliográfica y elaboración de guiones</p>	<p>Desempeños:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la importancia el aporte de la cultura mochica. <p>Campos temáticos: conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sociedad, religión y Estado Mochica <p>Actividad importante: Investigación bibliográfica y elaboración de guiones</p>
<p>Sesión 9 y 10: Las sociedades preincas (4 horas)</p>	<p>Sesión 11 y 12: culturas preincas (4 horas)</p>
<p>Desempeños:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende los aportes culturales de la sociedad Chavín hasta la cultura Nazca. <p>Campos temáticos: conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sociedad, religión y avances culturales <p>Actividad importante: Elaboración de vestimentas o indumentarias</p>	<p>Desempeños:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica las culturas preincas, a través de representaciones dramáticas <p>Campos temáticos: conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los avances culturales preincas <p>Actividad importante: Representaciones dramáticas</p>

Descripción de actividades y sesiones experimentales

Tabla 8

Número de actividades sesiones experimentales, con pre y postest

N.º	Actividades/Sesiones experimentales	Grupos de trabajo
01	Aplicación del pretest	Experimental Control
02	Sesión 01: Comprendiendo el antiguo Egipto	Experimental
03	Sesión 02: Organizo información sobre la sociedad y la política en el antiguo Egipto.	Experimental
04	Sesión 03: Organizo información sobre el arte y cultura en el antiguo Egipto.	Experimental
05	Sesión 04: Identifico el surgimiento de las civilizaciones de Mesopotamia.	Experimental
06	Sesión 05: Organiza la información sobre la cultura de Mesopotamia.	Experimental
07	Sesión 06: Identifico el surgimiento de los imperios del Creciente Fértil.	Experimental
08	Sesión 07: Los Fenicios y los hebreos.	Experimental
09	Sesión 8: Los Persas.	Experimental
10	Sesión 09: Civilizaciones del lejano y cercano oriente 1.	Experimental
11	Sesión 11: Civilizaciones del lejano y cercano oriente 1.	Experimental
12	Aplicación del postest	Experimental Control

Libretos

Trepanación craneana cultura Paracas

Narrador: En una mañana soleada los Paracas fueron atacados por sus enemigos los Mochicas. Entonces el señor Paracas gobernante, juntó a sus soldados para luchar, iniciándose una guerra, los Paracas se enfrentaron cara cara contra los Mochicas, cada soldado llevaba armamentos hechos de piedra como cuchillos, hachas, porras, etc., de esa guerra como resultado, fue heridos en la cabeza, dos paraquenes, uno de ellos era su hija del señor paracas que había ido a pelear y el otro un joven noble guerrero. Estos nobles eran fáciles de reconocer porque tenían la cabeza deforme.

El soldado Sinchi en plena guerra observó a los heridos.

Sinchi: Raymi encontré a la hija del emperador. (Preocupado)

Raymi: ¡Donde no la veo! (Serio)

Sinchi: ¡Aquí, aquí esta! (Desesperado)

Raymi: Ya la vi. ¡Pero está herida! (Preocupado)

Sinchi: Aquí hay otro. (Asustado)

Raymi: ¡Quién es! (Preocupado)

Sinchi: Es Pocacolpa (Asustado)

Raymi: Ay que llevarlos a la casa de los curanderos Qampiq y Sulla. (Desesperado)

Sinchi: Vamos rápido. Espero que resistan, están (Preocupado)

Narrador: Después Raymi y Sinchi llevaron a los heridos donde los curanderos médicos paracas, para que lo curen y ellos al verlos, se preguntaron:

Qampiq: Que ha sucedido, pasen rápido y luego llamó a Sulla. (Desesperado)

Sulla: Quienes son los pacientes. (Sorprendido)

Qampiq: Es el hijo de nuestro señor Paracas y el otro es Pucacolpa. (Preocupada)

Raymi: Ahí viene nuestro señor Paracas. (Asustado)

Narrador: El señor Paracas, luego de haber escuchado que posiblemente su hijo había sido herido, decide ir a la casa de los curanderos médicos. Y al llegar presurosa pregunta:

Señor paracas: Haber curanderos, ¿Quiénes son los hombres heridos? (Preocupado)

Qampiq: Es su hijo, Illapa, señor. (Nervioso).

Señor paracas: Pensé que había sido una confusión, pero sí es mi hijo. Cúrenlo a mi hijo rápido. (Preocupado)

Narrador: Luego aparece la esposa del Señor Paracas, llamada Ima, muy preocupada, con sus sirvientas, trayendo ropa limpia hecha de algodón para su hijo, además de coca y láminas de oro. Y al entrar a la casa de los curanderos médicos grita:

Ima: Que no se muera, mi hijo, cúrenlo, señor Qampiq. (Desesperada)

Qampiq: Tráiganme a cuchillo de obsidiana Sullá, además de agua de coca, tráeme la lámina de oro, telas limpias de algodón y los mates. (Con voz de mando).

Illapa: ¡Me duele! (moribundo, agonizando)

Ima: No te preocupes hijo, yo estoy aquí, aguanta, tú eres fuerte como tu padre. (Sollozando)

Narrador: Cuando le trajo los cuchillos de obsidiana, el Qampiq procede a realizar la trepanación craneana, para ello les pide retirarse a los familiares y le pide a Sullá:

Qampiq: Sullá, hazle beber este mate de coca, luego ponle una tela gruesa en la boca y que lo muerda. (Y les dice a los otros ayudantes) ustedes sujeten las manos y las piernas del herido, voy a proceder con la trepanación.

Sullá: Ya está listo todo señor Qampiq, aquí esta las vendas, agua de coca, láminas, hilos, el cuchillo.

Narrador: El Qampiq procede a cortarle el cuero cabelludo donde se encontraba la herida, el hijo del señor Paracas grita:

Illapa: Haaaaaaa y se desmaya (después de haberse movido con mucha fuerza).

Qampiq: Ya encontré la fractura, voy a sacar los restos de cráneo, lo voy a limpiar, Sullá pásame la lámina de oro para tapar está herida.

Sullá: Aquí tienes Qampiq. Con este hilo cóselo.

Qampiq: Ya está todo listo, ya lo cerré la herida, lo voy a vendar y ahora esperaremos que despierte y su reacción, felizmente la herida no era muy grande.

Narrador: luego de curar al hijo del señor Paracas, lo dejan descansando en un cuarto y llaman a sus padres para que lo acompañen, ya que tendrán que ir a tender al otro herido Pocacolpa que también está agonizando y está siendo atendido por otros de sus aprendices. Y luego se retiran al otro cuarto.

Qampiq: Sullá, tráeme todos mis materiales para curar al otro herido

Sullá: Esta bien, vas hiendo ahorita te alcanzo trayendo los materiales. (Presuroso)

Aprendices: Ya llegaste maestro Qampiq, aquí hay otro herido que requiere trepanación craneana, ya le hicimos tomar el mate de coca, además le hemos limpiado las heridas (desesperados).

Qampiq: Felicidades por el trabajo aprendices, ahora les enseñare como operar, me ayudar a operar a este soldado.

Narrador: Luego procede a realizar el mismo procedimiento del otro herido, pero lamentablemente no resiste a la operación, ya que su herida era muy profunda y fallece. Los padres del joven guerrero lloran desconsoladamente, al escuchar los llantos se acerca el señor Paracas y le dice que él fue un valiente guerrero y que será enterrado en una tumba de la élite cubierto con mantos finos, hechos de plumas, hilos de oro y vicuña, además para que lo acompañe al soldado enterrarán su mascota preferida.

Padres: estamos agradecidos señor con tu apoyo, pero igual estamos triste era nuestro hijo mayor, hubiésemos preferido crecer a nuestro lado (llorando)

Señor paracas: Entiendo su dolor, casi pierdo a mi hijo, pero felizmente resistió, igual les doy mi apoyo. (Se retira, triste)

Narrador: Así termina, donde el Señor emperador lleva a su hijo a su casa para que ahí lo puedan atender, y después de meses logra recuperarse de la trepanación que lo practicaron. Pero los Mochicas siguieron siendo una gran amenaza para los paracas.

El Código Hammurabi

Narrador: Hace mucho tiempo en Mesopotamia se vivía en un conflicto entre campesinos y campesinas que discutían por un simple hecho que la oveja de Anun y Enlil se habían comido una parte de los sembríos de los vecinos Elam y Marduk.

Un día Anun estaba muy feliz por tener a sus ovejitas y ella dijo.

Anum: Que hermosas ovejitas tenemos. Están dando más crías, muy pronto tendré muchas (De repente escucho que la llamaban)

Elam: ¡Anummm! (Y Anum respondió diciendo)

Anum. ¿Quién grita mi nombre? Y ve a su vecino Elam

¿Qué paso por qué gritas? Mis ovejas se asustarán y huirán. (Entonces Elam respondió)

Elam: Anum estas son tus ovejas que se comieron mis sembríos ayer yo los vi completo ahora una gran parte no hay. Sólo tus ovejas debieron ser, son las únicas que estaban cercas. (Anum respondió, a gran voz)

Anum: Si, son mías, y yo que culpa tengo que se hayan comido tus sembríos. (Elam respondió furiosamente)

Elam: Como tus ovejas se comieron mis sembríos ahora tienes que pagar esa parte de sembrío.

Narrador: Enlil la hermana de Anum aparece al escuchar tantos gritos y pregunta toda ofuscada.

Enlil: ¿Qué pasa hermana porque discutes con ese campesino que te ha hecho? (Y Anum respondió amargadamente)

Anum: Nada, solo que este Elam quiere que le pague la parte de su sembrío que se ha comido nuestra oveja.

Enlil: ¿Qué? Pero porqué, acaso nosotras les hemos enviado a nuestras ovejas, si le damos solo será una parte y ya.

Narrador: En ese momento se acerca otro vecino Marduck, porque los tres no llegaban a un acuerdo y estaban discutiendo acaloradamente. Y preguntado dijo:

Marduck: ¿Qué pasa Elam, por qué discutes tanto? Mis hijos están asustados con los gritos que están dando.

Elam: Solo que las ovejas de estas campesinas se han comido nuestro sembrío de trigo.

Anum: Pero que culpa tengo, acaso le dije que se comiera tu sembrío.

Elam: Pero deberías dedicarte más a tus ovejas.

Anum: Y tú debiste poner una cerca alrededor de tu sembrío.

Marduck: ¡Basta! Paren de pelear. Ay que solucionar este problema con el rey Hammurabi.

Enlil: Sí está bien. ¡Basta! (con voz segura)

Narrador: Y los campesinos fueron donde el rey y llegaron y lo contaron lo sucedido al rey. Él cansado de las peleas y quejas que llegaban a diario a su palacio y en gran cantidad, generalmente con los mismos problemas decide crear una ley llamada la “Ley de Talión” que diría.

Rey Hammurabi: Esta nueva ley será así: Ojo por Ojo, Diente por Diente, que significa si la oveja se comió tu sembrío entonces tu mandarás a tu oveja y que se coma sus sembríos la misma cantidad que se comió en la tuya. Y esta ley será respetada por todo el pueblo de Mesopotamia

Narrador: Y así, surgió el código Hammurabi, también llamado la Ley de Talión, “Ojo por Ojo y Diente por Diente”, donde se le hacía lo mismo que se le hacía al otro.

Anexo 2: Ficha técnica

Nombre original del instrumento	Ficha de observación (rúbrica) Cuestionario																																																																						
Autor y año	La ficha es original Romero Centeno Sesia Roxana 2022																																																																						
Objetivo del instrumento	Evaluar la incidencia de la dramatización en el aprendizaje de historia																																																																						
Usuarios	Se obtendrá de 42 estudiantes del segundo nivel de educación secundaria de la Institución educativa de Ocros																																																																						
Forma de administración o modo de aplicación	<p>“La ficha de observación (rúbrica) Consistió en observar las actividades propias del grupo de estudiantes que se está investigando y al mismo tiempo participar. La observación se realizó en el aula, durante todo el proceso de la intervención pedagógica, dónde la acción del grupo experimental fue calificada en una rúbrica, siendo una estrategia clave dentro de la investigación-acción que enmarca este trabajo.” fue aplicado en cada estudiante de acuerdo al cumplimiento de los 4 indicadores y fueron calificados mediante 4 ítems</p> <p>El presente instrumento de recolección de datos está estructurado en base a un cuestionario. Referido a la incidencia de la dramatización en el aprendizaje de historia, consta de 12 preguntas y 4 ítems.</p> <p>Inicio: Estudiantes que obtuvieron un puntaje de 0 a 10 Proceso: Estudiantes que obtuvieron un puntaje de 11 a 13 Logro previsto: Estudiantes que obtuvieron un puntaje de 14 a 17 Logro destacado: Estudiantes que obtuvieron un puntaje de 18 a 2</p> <p>El instrumento fue aplicado de manera individual a cada estudiante, bajo responsabilidad Su aplicación tendrá como duración de 30 minutos aproximadamente”</p>																																																																						
Valides (Presentar la constancia de validación de expertos)	<p>“Con la finalidad de determinar su validez (saber si el instrumento mide lo que se pretende medir) se optó por someterlos a juicio de expertos, para solicitar su opinión y valoración en los puntos o criterios sucesivos:”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Claridad. Está formulado con lenguaje apropiado. 2. Objetividad. Está expresado en conductas observables. 3. Actualidad. Adecuado al avance de la ciencia y tecnología educativa. 4. Organización. Existe una organización lógica. 5. Suficiencia. Comprende los aspectos en cantidad y calidad. 6. Intencionalidad. Adecuado para valorar los aspectos de las variables. 7. Consistencia. Basada en aspectos teórico-científicos. 8. Coherencia. Entre los índices, indicadores y las dimensiones. 9. Metodología. Responde al propósito de la investigación. 10. Pertinencia. Es útil y adecuado para la investigación. <p>Seguidamente de la evaluación, “los expertos emitieron su opinión y calificación,” haciendo saber su aplicabilidad. En la consecutiva tabla, se exhibe la validez en puntajes consolidados de los instrumentos de investigación.”</p> <p>Tabla <i>Calificación de los instrumentos de investigación en el juicio de expertos</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">EXPERTOS</th> <th colspan="10">CRITERIOS</th> <th rowspan="2">PROMEDIO</th> </tr> <tr> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>9</th> <th>10</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>80</td> <td>80,00</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>80</td> <td>80,00</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>95</td> <td>95,00</td> </tr> <tr> <td colspan="11">Promedio de ponderación (Muy bueno)</td> <td>85,00</td> </tr> </tbody> </table> <p><i>Nota.</i> Elaborada a partir de los informes de opinión del juicio de expertos.</p>	EXPERTOS	CRITERIOS										PROMEDIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80,00	2	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80,00	3	95	95	95	95	95	95	95	95	95	95	95,00	Promedio de ponderación (Muy bueno)											85,00
EXPERTOS	CRITERIOS										PROMEDIO																																																												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10																																																													
1	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80,00																																																												
2	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80,00																																																												
3	95	95	95	95	95	95	95	95	95	95	95,00																																																												
Promedio de ponderación (Muy bueno)											85,00																																																												

<p>Confiabilidad (Presentar los resultados estadísticos)</p>	<p>Con la confiabilidad (si al aplicarse en condiciones iguales o similares los resultados siempre serán los mismos) de los instrumentos, se optó por someterlos al método de cálculo de Alfa de Cronbach. El resultado de dicho cálculo se muestra en la siguiente tabla:</p> <p>Tabla</p> <p><i>Resultado de la fiabilidad de los instrumentos con Alfa de Cronbach</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="437 376 651 409">Alfa de Cronbach</th> <th data-bbox="975 376 1166 409">N.º de elementos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="603 414 651 443">,802</td> <td data-bbox="1059 414 1075 443">4</td> </tr> </tbody> </table> <p><i>Nota.</i> Obtenida mediante el IBM SPSS Statistics 22.0.</p>	Alfa de Cronbach	N.º de elementos	,802	4
Alfa de Cronbach	N.º de elementos				
,802	4				

Anexo 3: Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Items	Instrumentos	Escala de medición
Variable Independiente La dramatización	“Según Cervera (2005), la dramatización es un proceso mental creativo que permite la creación de un drama, cuyo objetivo es la acción. “Los objetivos de la dramatización están orientados a la potenciación y coordinación de los distintos recursos expresivos como medios para crear y representar la acción. (Cervera, 2005.)”	La dramatización es una herramienta pedagógica que permite que el participante exprese, interactúe y se exprese de forma lúdica con sus compañeros logrando su aprendizaje significativo.	Educativo	-“Elaboración de Guiones -Elaboración de Historietas - Confección de Vestimenta - Representación del guion”	1 2 3 4	Observación (Rúbrica)	Ordinal - Deficiente -En proceso - Suficiente - Logrado
Variable Dependiente Construcción de aprendizaje en Historia	Valverde en el 2010, define al aprendizaje como un punto primordial donde se sustenta el desarrollo de un ser humano, permitiendo que el sistema nervioso se transformado por los estímulos ambientales que recibe. (Sánchez Luis, 2005).”	“Aprendizaje en Historia tiene la meta que los estudiantes adquieran conocimientos y actitudes para conocer la existencia del lugar en que se aviven, experiencias colectivas pasadas y presentes, y espacio en que se desarrolla la vida en comunidad.”	Construye interpretaciones históricas	-“Comprende el tiempo histórico -Elabora explicaciones sobre el proceso histórico. -Interpreta críticamente fuentes diversas”	C (0-10) B (11-13) A (14-17) D (18-20)	Cuestionario	Ordinal -Inicio -Proceso -Logro previsto -Logro destacado

Anexo 4: Carta de presentación



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Huamanga, 11 de marzo del 2022

Carta N°1-2022

Señora Director
Lic. Rosa M. Caba Bustamante
Huamanga. Ayacucho.-

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a Ud. Para saludarlo cordialmente y presentarme. Mi nombre es Socia Roxana Romero Centeno, identificado con DNI N° 45658294, egresado de la Universidad Católica de Trujillo "Beato XVI" facultad de Humanidades, Educación Secundaria especialidad Ciencias Sociales, Programa de Complementación Pedagógica, que desearo realizar una investigación denominado "Dramatización y Aprendizaje en Historia en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario, para lo cual solicito que pueda brindarme las facilidades necesarias en la elaboración del presente trabajo para poder obtener mi título profesional.

Agradeciendo la atención prestada, le expreso mi consideración y aprecio.

Atentamente,

Socia Roxana Romero Centeno



Anexo 5: Carta de autorización

CARTA DE AUTORIZACIÓN

Tras la verificación de lo expuesto en la solicitud en relación al uso de la información, el procedimiento propuesto en la investigación "Dramatización y Aprendizaje en Historia en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario", presentada por la bachiller Sesia Roxana Romero Centeno de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI" Facultad de Humanidades, Educación Secundaria con Mención en Ciencias Sociales, Programa de Complementación Pedagógica, bajo el compromiso que la solicitante proteja la identidad e integridad de los estudiantes y la Institución Educativa, esta solicitud es: AUTORIZADA.

En constancia a ello firma:



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUAMANGA
LIC. ROSA M. CUBA BUSTAMANTE
DIRECTORA

Fecha: 14-03-2022

Lic. Rosa M. Cuba Bustamante

Directora de la Institución Educativa, Huamanga, Ayacucho.

Anexo 6: Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Sesia Roxana Romero Centeno, identificada con DNI N°45658294, egresada de la Facultad de Humanidades, Educación Secundaria en Mención de Ciencias Sociales, Programa de Complementación Pedagógica, de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI", invito a los estudiantes del segundo grado del nivel secundario puedan participar en el proyecto de investigación titulado "**DRAMATIZACIÓN Y APRENDIZAJE EN HISTORIA EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCROS, 2022**", en la provincia de HUAMANGA departamento de AYACUCHO, que consistirá en aplicar la dramatización como un recurso educativo en el enseñanza de los contenidos temáticos dl área de Ciencias Sociales, específicamente Historia, en los estudiantes del grado mencionado con una duración de 90 minutos por sesión de clase dos veces por semana

EXPLICACIÓN DE LAS PRUEBAS

En caso de que el participante acepte de esta investigación, serán observados en el aula a través de una lista de cotejo y rúbricas aplicado antes y después del programa de investigación.

RIESGOS Y MOLESTIAS

En cuanto a riesgos no presenta y las molestias que pueden ocasionar la presente investigación son mínimas, pudiendo presentarse en la elaboración de sus vestuarios, pero que ello conllevará a un aprendizaje significativo en los participantes donde se convertirán en protagonistas de su propio aprendizaje.

BENEFICIOS ESPERADOS

Como beneficio, los participantes lograrán un aprendizaje significativo de forma dinámica y activa en el área de Historia el cual favorecerá en su nivel de expresión, en su vida como persona humana y contribuirá en la mejora de la sociedad. Los resultados serán utilizados para fines de investigación e publicados en revistas y congresos nacionales e internacionales, siendo mantenida su identidad en secreto.

PREGUNTAS

El participante tiene todo el derecho para el esclarecimiento de cualquier duda en todo momento de la investigación.

LIBERTAD DE CONSENTIMIENTO

Leí el formulario con atención y comprendo los procedimientos de la investigación, los objetivos, los eventuales molestias y beneficios asociados al proyecto de investigación donde se aplicará la dramatización en la enseñanza del área de Historia, y después de haber respondido en forma satisfactoria mis inquietudes, DOY MI CONSENTIMIENTO para participar en esta investigación, firmando en dos vías.

Ayacucho, Huamanga _24_ de marzo del 2022.

Firma de Investigador principal

Firma del participante

Anexo 7: Asentimiento informado

ASENTIMIENTO INFORMADO

Hola,

Mi nombre es Sesia Roxana Romero Centeno y estoy haciendo mi tesis, titulado **"DRAMATIZACIÓN Y APRENDIZAJE EN HISTORIA EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA"**, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria y no afectará en sus notas.

A continuación, te presento unos puntos importantes que antes de aceptar pueda ayudar: Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún motivo quiere no seguir participando, puedes comunicarme y no usaremos tus resultados.

El desarrollo de la investigación será en dos sesiones por semana en 90 minutos cada sesión.

En mi trabajo no usaré tu nombre, por lo que nadie conocerá tu identidad.

Al finalizar la investigación puedes pedir los resultados que obtuviste y las conclusiones principales de mi investigación

Te pido que marques con un aspa (X), en el siguiente enunciado si es de tu interés o no de participar en mi investigación. De estar interesado debes colocar también tu nombre en la línea de abajo y devolverme este documento en mis manos.

¿Quiero participar en la investigación de "DRAMATIZACIÓN Y APRENDIZAJE EN HISTORIA EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA"	SI	NO
--	---------------	----

Nombre: Nilda Q.H.

Fecha: 24 de marzo del 2022.

Anexo 8: Matriz de consistencia

Título	Formulación del problema	Hipótesis	Objetivos	Variabes	Dimensiones	Metodología
La dramatización en el aprendizaje de historia en estudiantes del segundo nivel de educación secundaria de la institución educativa de Ocos -2022	<p>Generales</p> <p>¿Qué incidencia tiene la dramatización en el aprendizaje de Historia en los estudiantes del segundo nivel de educación secundaria en la Institución educativa de Ocos-2022?</p> <p>Específicos</p> <p>¿Cómo incide la dramatización en el aprendizaje de la interpretación crítica de fuentes diversas de la historia en los estudiantes del segundo nivel de educación secundaria en la Institución educativa de Ocos -2022?</p> <p>¿De qué manera incide la dramatización en el aprendizaje de la comprensión del tiempo</p>	<p>General</p> <p>La incidencia de la dramatización en el aprendizaje de historia en los estudiantes del segundo nivel de educación secundaria en la Institución educativa de Ocos -2022 es significativa.</p> <p>Específicas</p> <p>La dramatización incide significativamente en el aprendizaje de la interpretación crítica de fuentes diversas de la historia en los estudiantes del segundo nivel de educación secundaria en la Institución educativa de Ocos -2022.</p> <p>La dramatización incide de manera significativa en el aprendizaje de la comprensión del tiempo histórico en los estudiantes</p>	<p>Generales</p> <p>Demostrar la incidencia de la dramatización en el aprendizaje de historia en los estudiantes del segundo nivel de educación secundaria en la Institución educativa de Ocos -2022</p> <p>Específicos:</p> <p>Determinar la incidencia de la dramatización en el aprendizaje de la interpretación crítica de fuentes diversas de la historia en los estudiantes del segundo nivel de educación secundaria en la Institución educativa de Ocos -2022.</p> <p>Especificar la manera en que incide la dramatización en la construcción de aprendizaje de la</p>	<p>V. Independiente</p> <p>La Dramatización Dimensiones Educativo</p> <p>V. Dependiente</p> <p>Aprendizaje en Historia</p>	<p>Educativo</p> <p>Construye interpretaciones históricas</p> <p>-Comprende el tiempo histórico</p> <p>-Elabora explicaciones sobre el proceso histórico.</p> <p>-Interpreta críticamente fuentes diversas</p>	<p>Tipo: Experimental</p> <p>Métodos: Cuantitativo</p> <p>Diseño: Cuasi experimental</p> <p>Pre y post Test.</p> <p>Prueba con dos grupos de testigo</p> <p>X1: Aplicación de experimento</p> <p>X2: No aplicación de experimento</p> <p>Población y muestra: 42 estudiantes</p> <p>Sección A:21 (grupo experimental)</p> <p>Sección B:21 (grupo control)</p> <p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos: Observación (Rúbrica)</p> <p>Cuestionario</p> <p>Métodos de análisis de investigación:</p> <p>Uso del IBM SPSS Statistics 22.0</p>

	<p>histórico en los estudiantes del segundo nivel de educación secundaria en la Institución educativa de Ocos -2022? ¿De qué forma incide la dramatización en el aprendizaje de la elaboración explicativa sobre el proceso histórico en los estudiantes del segundo nivel de educación secundaria en la Institución educativa de Ocos -2022?"</p>	<p>del segundo nivel de educación secundaria en la Institución educativa de Ocos -2022. La dramatización incide de forma significativa en el aprendizaje de la elaboración explicativa sobre el proceso histórico en los estudiantes del segundo nivel de educación secundaria en la Institución educativa de Ocos -2022."</p>	<p>comprensión del tiempo histórico en los estudiantes del segundo nivel de educación secundaria en la Institución educativa de Huamanga-2022. Precisar la forma en que incide la dramatización en la construcción de aprendizaje de la elaboración explicativa sobre el proceso histórico en los estudiantes del segundo nivel de educación secundaria en la Institución educativa de Ocos -2022.</p>			<p>la prueba no paramétrica de U. Mat Whitney</p>
--	--	--	--	--	--	---