

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI**

FACULTAD DE HUMANIDADES

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
CON MENCIÓN EN: FILOSOFÍA, PSICOLOGÍA Y
RELIGIÓN**



**CREATIVIDAD Y LOGROS DE APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES
DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA DE YUNGAY, 2021**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON MENCIÓN EN:
FILOSOFÍA, PSICOLOGÍA Y RELIGIÓN**

AUTORES:

Br. Edwin Jara Aquino
Br. Elmer Nelson Calvo Vega

ASESOR:

Ms. Rodri Demus de la Cruz Rodríguez
<https://orcid.org/0000-0002-8357-7344>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y Responsabilidad Social

TRUJILLO – PERÚ

2023

CREATIVIDAD Y LOGROS DE APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE YUNGAY, 2021

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
6	repositorio.autonomadeica.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.upp.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1%

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller

Dr. Miranda Diaz Luis Orlando

Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Silva Balarezo Mariana Geraldine

Vicerrectora Académica

Dra. Silva Balarezo Mariana Geraldine

Decana de la Facultad de Humanidades

Dr. Espinoza Polo Francisco Alejandro

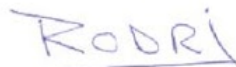
Vicerrector Académico (e) de Investigación

Dra. Reategui Marín Teresa Sofia

Secretaria General

Aprobación del asesor

Yo, Ms./Dr. Rodri Demus De la Cruz Rodríguez, con DNI N° 41229417 como asesor de la tesis titulada “CREATIVIDAD Y LOGROS DE APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE YUNGAY, 2021”, desarrollada por los bachilleres Edwin Jara Aquino, con DNI 41809668 y Elmer Nelson Calvo Vega, con DNI 41100212, egresados del Programa de Complementación Universitaria, carrera profesional de Educación Secundaria con mención en Filosofía, Psicología y Religión, considero que dicho trabajo para optar el título profesional reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y corresponden con las normas establecidas en el reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de titulación de la Facultad de Humanidades. Por tanto, autorizó la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.



.....
Rodri Demus De la Cruz Rodríguez
Asesor

Dedicatoria

A nuestros seres que nos dieron la vida y otorgarnos la fortaleza necesaria para seguir
adelante.

Edwin y Elmer

Agradecimiento

Agradecemos a la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”, quienes nos acogieron y nos dieron la oportunidad de seguir estudiando. Nuestro más sincero reconocimiento a los maestros, que, con mucho tino nos transmitieron sus conocimientos y a quienes nos dieron la fortaleza para continuar escalando como profesionales y quienes nos inspiran a seguir impartiendo conocimiento y ser guías de nuestros estudiantes.

Declaratoria de autenticidad

Nosotros, Edwin Jara Aquino, con DNI 41809668, y Elmer Nelson Calvo Vega, con DNI 41100212, egresados del Programa de Estudios de Complementación Universitaria de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de Humanidades, para la elaboración y sustentación del informe de tesis titulado: “CREATIVIDAD Y LOGROS DE APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE YUNGAY, 2021”. El cual, consta de un total de 104 páginas, en las que se incluye 22 tablas y 12 figuras, más un total de 28 páginas en anexos.

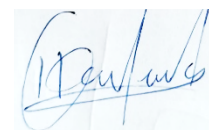
Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual, es de nuestra entera responsabilidad.

Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de 18 %, el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.

Los autores



Edwin Jara Aquino
DNI 41809668



Elmer Nelson Calvo Vega
DNI 41100212

Índice de contenidos

Autoridades universitarias	iii
Conformidad del asesor	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Declaratoria de autenticidad	vii
Índice de contenidos	viii
Índice de tablas	xi
Índice de figuras	xii
RESUMEN	xiii
ABSTRACT	xiv
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	16
1.1 Planteamiento del problema	16
1.2 Formulación del problema	19
1.2.1 Problema general	19
1.2.2 Problemas específicos	19
1.3 Formulación de objetivos	19
1.3.1 Objetivo general	19
1.3.2 Objetivos específicos	19
II. MARCO TEÓRICO	22
2.1 Antecedentes de la investigación	22
2.1.1 Internacionales	22
2.1.2 Nacionales	23
2.2 Bases teórico científicas	26
2.2.1 La creatividad	26
2.2.1.1 Teorías de la creatividad	26
2.2.1.2 Definición de la creatividad	28
2.2.1.3 Detectando la creatividad	29
2.2.1.4 Técnicas de la creatividad	30
2.2.1.5 Características de la creatividad	31
2.2.1.6 Dimensiones de la creatividad	32
2.2.2 Logro de aprendizaje	33
2.3 Definición de términos básicos	39

2.3.1	Creatividad	39
2.3.2	Preparación	39
2.3.3	Incubación	39
2.3.4	Iluminación	40
2.3.5	Verificación	40
2.3.6	Logro de aprendizaje	40
2.3.2	Conocimiento de Dios	40
2.3.3	Manifestaciones religiosas	40
2.3.4	Experiencia de Dios	40
2.3.5	Racionalidad de la fe	40
2.4	Identificación de dimensiones	40
2.4.1	Creatividad	40
2.4.2	Logro de aprendizaje	41
2.5	Formulación de hipótesis	41
2.5.1	Hipótesis general	41
2.5.2	Hipótesis específicas	41
2.6	Operacionalización de variables	42
III.	METODOLOGÍA	45
3.1	Tipo de investigación	45
3.3	Diseño de investigación	45
3.4	Población, muestra y muestreo	46
3.4.1	Población	46
3.4.2	Muestra	47
3.4.3	Muestreo	47
3.5	Técnicas e instrumentos de recojo de datos	47
3.6	Técnicas de procesamiento y análisis de datos	48
3.7	Ética investigativa	48
IV.	RESULTADOS	49
4.1	Presentación y análisis de resultados	49
4.1.1	De la variable creatividad	49
4.1.2	De la variable logro de aprendizaje	53
4.1.3	Resultado de la prueba de normalidad	58
4.1.4	Dispersión entre variables	59
4.2	Prueba de hipótesis	60
4.2.1	En la variable creatividad y logros de aprendizaje	60

4.2.2 En la dimensión preparación de la creatividad y logros de aprendizaje	61
4.2.3 En la dimensión incubación de la creatividad y logros de aprendizaje	62
4.2.4 En la dimensión iluminación de la creatividad y logros de aprendizaje	63
4.2.5 En la dimensión verificación de la creatividad y logros de aprendizaje	64
4.3 Discusión de resultados	65
V. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	69
5.1 Conclusiones	69
5.2 Sugerencias	70
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	71
ANEXOS	80

Índice de tablas

Tabla 1. Operacionalización de la variable creatividad	41
Tabla 2. Operacionalización de la variable logro de aprendizaje	45
Tabla 3. Distribución de la población por grado, sección y sexo	46
Tabla 4. Distribución de la muestra por grado, sección y sexo	48
Tabla 5. Creatividad en estudiantes de secundaria en la institución educativa Santa Inés, Yungay, 2021	51
Tabla 6. Preparación de la creatividad en estudiantes de secundaria en la institución educativa Santa Inés, Yungay, 2021	52
Tabla 7. Incubación de la creatividad en estudiantes de secundaria en la institución educativa Santa Inés, Yungay, 2021	52
Tabla 8. Iluminación de la creatividad en estudiantes de secundaria en la institución educativa Santa Inés, Yungay, 2021	53
Tabla 9. Verificación de la creatividad en estudiantes de secundaria en la institución educativa Santa Inés, Yungay, 2021	53
Tabla 10. Logro de aprendizaje en estudiantes de secundaria en la institución educativa Santa Inés, Yungay, 2021	52
Tabla 11. Conoce a Dios y asume su identidad religiosa como persona digna y trascendente de logro de aprendizaje en estudiantes de secundari en la institución educativa Santa Inés, Yungay, 2021	57
Tabla 12. Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno de manera respetuosa de logro de aprendizaje en estudiantes de secundaria en la institución educativa Santa Inés, Yungay, 2021	58
Tabla 13. Transforma su entorno desde el encuentro personal y comunitario con Dios de logro de aprendizaje en estudiantes de secundaria en la institución educativa Santa Inés, Yungay, 2021	59
Tabla 14. Actúa coherentemente en razón de su fe según los principios de su conciencia moral de logro de aprendizaje en estudiantes de secundaria de la institución educativa Santa Inés, Yungay, 2021	60
Tabla 15. Prueba de normalidad entre creatividad y logros de aprendizaje	61
Tabla 16. Dispersión de las puntuaciones de creatividad y logro de aprendizaje en estudiantes	62

Tabla 17. Prueba estadística de Rho de Spearman	63
Tabla 18. Prueba de contrastación de creatividad y logro de aprendizaje en estudiantes	64
Tabla 19. Prueba de contrastación de la dimensión preparación de creatividad y logro de aprendizaje en estudiantes	62
Tabla 20. Prueba de contrastación de la dimensión incubación de creatividad y logro de aprendizaje en estudiantes	63
Tabla 21. Prueba de contrastación de la dimensión iluminación de creatividad y logros de aprendizaje en estudiantes	64
Tabla 22. Prueba de contrastación de la dimensión verificación de creatividad y logro de aprendizaje en estudiantes	65

Índice de figuras

Figura 1. Esquema de diseño de investigación	44
Figura 2. Creatividad en estudiantes de secundaria en la institución educativa Santa Inés, Yungay, 2021	51
Figura 3. Preparación de la creatividad en estudiantes de secundaria en la institución educativa de secundaria en la institución educativa Santa Inés, Yungay, 2021	52
Figura 4. Incubación de la creatividad en estudiantes de secundaria en la institución educativa Santa Inés, Yungay, 2021	53
Figura 5. Iluminación de la creatividad en estudiantes de secundaria en la institución educativa Santa Inés, 2021	53
Figura 6. Verificación de la creatividad en estudiantes de secundaria en la institución educativa Santa Inés, 2021	52
Figura 7. Logro de aprendizaje en estudiantes de la institución educativa Santa Inés, Yungay, 2021	55
Figura 8. Conoce a Dios y asume su identidad religiosa como persona digna y trascendente de logro de aprendizaje en estudiantes de secundaria de la institución educativa Santa Inés, Yungay, 2021	53
Figura 9. Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno de manera respetuosa de logro de aprendizaje en estudiantes de secundaria en la institución educativa Santa Inés, , 2021	58
Figura 10. Transforma su entorno desde el encuentro personal y comunitario con Dios de logro de aprendizaje en estudiantes de secundaria en la institución educativa Santa Inés, 2021	57
Figura 11. Actúa coherentemente en razón de su fe según los principios de su conciencia moral de logro de aprendizaje en estudiantes de secundaria en la institución educativa Santa Inés, 2021	58
Figura 12. Dispersión de las puntuaciones de creatividad y logro de aprendizaje	60

RESUMEN

La investigación titulada Creatividad y logros de aprendizaje en estudiantes de educación secundaria de una institución educativa de Yungay, 2021. Tuvo como propósito establecer la relación existente entre creatividad y logros de aprendizaje de 30 estudiantes de cuarto grado de secundaria. Para ello empleando la técnica de la encuesta y como instrumentos un cuestionario para la creatividad y otro cuestionario para el logro de aprendizaje con confiabilidad Alfa de Cronbach de 0.603 y 0.758, respectivamente. El tipo de investigación fue básica, empleándose para ello un diseño no experimental correlacional. La sistematización de la información se realizó mediante SPSS V26 con el que se obtuvieron tablas y gráficas estadísticas, así como las respectivas pruebas de hipótesis para la discusión de los resultados y determinar el tipo de correlación. Como principales resultados descriptivos, en la creatividad se encontró que el 5,9 % evidencia un nivel bajo, un 11,8 % un nivel regular y un 82,4 % nivel alto. En tanto, para el logro de aprendizaje se obtuvo que el 8,8 % está en un nivel bajo, el 11,8 % en un nivel regular y un 79,4 % en un nivel bueno. A nivel inferencial, se concluye que entre la creatividad y el logro de aprendizaje existe una correlación positiva considerable con $r = .919$ y $p = .000$. Asimismo, se encontró que entre las dimensiones de creatividad y logros de aprendizaje existe una correlación positiva alta.

Palabras clave: Creatividad, logro de aprendizaje, preparación, incubación e iluminación.

ABSTRACT

The research entitled Creativity and learning achievements in secondary school students of an educational institution in Yungay, 2021. Had the purpose of establishing the relationship between creativity and learning achievements of 30 fourth grade secondary school students. For this, using the survey technique and as instruments a questionnaire for creativity and another questionnaire for learning achievement with Cronbach's Alpha reliability of 0.603 and 0.758, respectively. The type of research was basic, using a non-experimental correlational design. The systematization of the information was carried out using SPSS V26, with which statistical tables and graphs were obtained, as well as the respective hypothesis tests for the discussion of the results and to determine the type of correlation. As main descriptive results, in creativity it was found that 5.9% show a low level, 11.8% a regular level and 82.4% a high level. Meanwhile, for learning achievement, it was obtained that 8.8% are at a low level, 11.8% at a regular level and 79.4% at a good level. At the inferential level, it is concluded that between creativity and learning achievement there is a considerable positive correlation with $r = .919$ and $p = .000$. Likewise, it was found that there is a high positive correlation between the dimensions of creativity and learning achievement.

Key words: Creativity, learning achievement, preparation, incubation and illumination.

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

I.1 Planteamiento del problema

La prolifera indagación auténtica en plataformas virtuales que accede un colegial, sin acudir a la institución educativa, puede acceder a investigar e instruirse en asuntos sobre diversos tópicos. Pero este incalculable reportaje excede los límites que el escolar debería asimilar según las pautas de las instituciones educativas, administradas por los directivos quienes justifican si un escolar es competente para ser perito en una profesión. “El mundo de hoy requiere formar personas muy distintas a las de otras épocas y dar respuesta a muchas preguntas que han ido surgiendo a lo largo de los últimos años” (Fundación Santillana, 2022, párr. 3). Interrogantes venideras que nos ayudan para determinar los propósitos y las consideraciones de lo que se aplica en las instituciones educativas.

En el contexto internacional, según el logro de aprendizaje de los educandos a veces no es el deseado y a causa de su empeño, no siempre logran concluir satisfactoriamente su educación, cada cual puede estar parcializado por el docente, que constituye estereotipos universales para todos los estudiantes. En un lenguaje actual, “los estilos de aprendizaje han servido para realizar cambios significativos en el proceso educativo” (Estrada, 2018, párr. 1). En la misma línea, la reivindicación que el colectivo contemporáneo solicita progresivamente en el personal especializado es que sean capacitados y tengan sentido de aprender técnicas de creatividad, y uno de los fundamentos es que la enseñanza en sus diversos aspectos no está correctamente abordada. En cuanto a la constitución pedagógica del docente, son ellos quienes deben prepararse constantemente a fin de habilitar tácticas que favorezcan a incrementar la cualidad de la utilidad humana. Consecuentemente, el procedimiento enseñanza–aprendizaje no da resultados favorables, y según el asunto corroboramos las evidencias en los estudiantes salientes de la enseñanza superior con ínfima formación competente.

En el ámbito nacional, Perú es el lugar con alto nivel de escolares de 15 años que no acceden a la escala elemental instaurada por la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico) tanto en redacción de textos (60 por ciento) como en rigor científico (68,5 por ciento), y como segundo lugar en matemáticas (74,6 por ciento), sólo por debajo de Indonesia (Deutsche Welle, 2016). La falta de preparación en estrategias, habilidades y criterios inventivos en la labor didáctica es demostración de la inapropiada disposición del educador, formando una condicionante para ocasionar un ámbito de reciprocidad y de correspondencia con los escolares, lo cual, acarrea a un máximo conjunto de escolares reprobados, abjurados o con un ínfimo porcentaje de disposición para adherirse en el área profesional. Por ende, al factor creatividad o el desempeño de estrategias para formarse en pensamiento crítico reflexivo, suele ser una debilidad del Ministerio de Educación.

En el ámbito regional, a pesar de que el logro de aprendizaje en la zona ha sido mínimo que el cociente territorial en la totalidad de anualidades del ciclo examinado (2009-2015), ha acrecentado en el periodo, en particular el año 2015, según “el avance en el aprendizaje en matemática en la región, que se mantenía siempre por debajo del promedio del país, logró superarlo” (Ministerio de Educación, 2016, párr. 18). Cabe resaltar que, aún queda mucho por trabajar y evaluar competencias y capacidades, contextualizadas según la idiosincrasia y las limitaciones, como también sus fortalezas y oportunidades. Adhiriendo el tema de la creatividad como característica principal de todo quehacer educativo.

El problema manifestado en las ínfimas formas de logro de aprendizaje y en las diversas deficiencias del Sistema Educativo Peruano, intensificándose con la instauración del brote de la Covid-19. En este panorama de inestabilidad, la gran mayoría de púberes y adolescentes en procesos de enseñanza no han logrado obtener aprendizajes óptimos, producto de la carencia de financiación tecnológica indispensable para construir con desempeño las lecciones tecnológicas. En el año transcurrido, el desempeño de los escolares tuvo una caída como incidencia de la enseñanza vía remota. Según conocimiento de la Controlaría General de la República, entre agosto de 2020 y enero de 2021, más de la tercera parte de los estudiantes de secundaria de instituciones públicas no

han conseguido adquirir la calificación mínima aceptable en la metodología “Aprendo en Casa” del Ministerio de Educación. Igualmente, la entidad identificó que el 43 % de los estudiantes de secundaria fueron ratificados, mientras que el 32 % no logró adquirir la calificación ínfima alcanzada. A este respecto, “estos últimos tendrán que recibir un programa de recuperación o nivelación, para alcanzar el nivel educativo necesario” (Ser peruano, 2021, párr. 15).

Una de las causas principales sobre la pésima gestión de políticas públicas, en cuanto a gestión educativa, la educación peruana adolecía de insuficientes recursos propios, preceptores sin formación y de un risible sueldo, pésima arquitectura, documentación pedagógica deficiente, incorporación deficiente en sectores vulnerables y una ignorancia en cuanto a las estrategias para formar en cuanto a pensamiento creativo (BBC New, 2016). Además, de una referencia optimista como la prueba PISA 2018, identificando al Perú como el país con una óptima propensión de incidencia en América Latina, “en relación con los resultados PISA 2015 (387); en Ciencia siete puntos (404) frente a la respectiva evaluación (397) y en Lectura tres puntos (401) por encima de estos resultados (398)” (Educación en Red, 2019, párr. 34).

Esta prueba precisa que los empeños efectuados en el transcurso reciente del periodo no han ido en la orientación adecuada o no han sido contextualizadas para que el esquema pedagógico se armonice a la consecución de su propósito fundamental: garantizar de método ecuánime no sólo el ingreso al procedimiento, sino también el rendimiento académico que faculten a los seres humanos, como alguien y como comunidad, profundizar sus destrezas y posibilidades, “así como enfrentar los desafíos del mundo actual y sin olvidar la formación de la creatividad como variable principal de todo logro curricular” (Miranda, 2007, párr. 14).

Uno de los elementos contemplados por diversas autorías que influye en los logros de aprendizaje es la capacidad de mitigar las situaciones difíciles causadas por una índole emocional para abordarlos con una variable psicocreativa. Se estima que ella es culpable en gran parte de aciertos y faltas pedagógicas. Por consiguiente, es significativo averiguar el grado de replegar los problemas en la demografía analizada y su parentesco con los aprendizajes alcanzados con el

propósito de establecer acuerdos que garanticen impulsar la autoconfianza de los educandos si fuera posible. “El docente de una institución educativa debe tener una formación más centrada en el manejo de las dimensiones psicológicas de sus estudiantes, con la finalidad de mejorar el aprendizaje de los mismos” (Chilca, 2017, párr. 21).

La presente actividad de indagación tuvo por propósito exponer que las personas investigamos correctamente si los enfoques y/o planteamientos de creatividad se adaptan a nuestras preferencias para obtener y encausar la documentación, en otras palabras, que el preceptor investigue y se equipare a los enfoques de enseñanza de cada escolar, lo cual permitirá una principal complacencia y una máxima condición de instrucción para garantizar un rendimiento académico acorde al contexto.

Por tanto, la problemática de la institución educativa referida, viene acarreado falencias que dificultan la creatividad manifestada en las distracciones, entretenimiento de mala calidad, el miedo y la resistencia. Además de una ínfima cuantía de logros de aprendizaje, manifestado en una falta de motivación, factores genéticos, condiciones ambientales, trastornos y factores emocionales. En cuanto a las causas de los factores emocionales, tenemos lo siguiente: ínfima divulgación de expresión de afectividad, problemas de comunicación entre cónyuges hacia y estudiantes, ínfima empatía en la familia e ínfima capacidad de relaciones con los apoderados. El pronóstico suele ser desolador ante las causas referidas, pero garantizamos a través de esta indagación un correcto reforzamiento de la gestión de las emociones, bajo el fundamento de la creatividad y como consecuencia podamos contar con óptimos logros de aprendizaje. Por estas razones se formuló el siguiente problema de investigación: ¿Cuál es la relación entre la creatividad y el logro de aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Santa Inés, Yungay, 2021?

I.2 Formulación del problema

I.2.1 Problema general

¿Cuál es la relación entre creatividad y logros de aprendizaje en los estudiantes de cuarto de educación secundaria de la institución educativa Santa Inés, Yungay, 2021?

I.2.2 Problemas específicos

¿Cuál es la relación entre preparación y logros de aprendizaje en los estudiantes del cuarto de educación secundaria de la institución educativa Santa Inés, Yungay, 2021?

¿Cuál es la relación entre incubación y logros de aprendizaje en los estudiantes del cuarto de educación secundaria de la institución educativa Santa Inés, Yungay, 2021?

¿Cuál es la relación entre iluminación y logros de aprendizaje en los estudiantes del cuarto de educación secundaria de la institución educativa Santa Inés, Yungay, 2021?

¿Cuál es la relación entre verificación y logros de aprendizaje en los estudiantes del cuarto de educación secundaria de la institución educativa Santa Inés, Yungay, 2021?

I.3 Formulación de objetivos

I.3.1 Objetivo general

Determinar la relación entre creatividad y logros de aprendizaje en los estudiantes de cuarto de educación secundaria de la institución educativa Santa Inés, 2021.

I.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación entre preparación y logros de aprendizaje en los estudiantes de cuarto de educación secundaria de la institución educativa, Santa Inés, 2021.

Determinar la relación entre incubación y logros de aprendizaje en los estudiantes de cuarto de educación secundaria de la institución educativa, Santa Inés, 2021.

Determinar la relación entre iluminación y logros de aprendizaje en los estudiantes de cuarto de educación secundaria de la institución educativa, Santa Inés, Yungay, 2021.

Determinar la relación entre verificación y logros de aprendizaje en los estudiantes de cuarto de educación secundaria de la institución educativa, Santa Inés, Yungay, 2021.

1.4 Justificación de la investigación

En lo teórico es razonable, puesto que, a través de la evolución del imperante servicio de indagación, se pudo distinguir conocimiento de las variables: Creatividad y logro de aprendizaje. Siendo el rendimiento académico el producto del procesamiento enseñanza–aprendizaje, esto ha propiciado examinar los aspectos que pueden repercutir en él, en mayor o menor magnitud, desde la modalidad empleada hasta los aspectos psicosocioeconómicos. Al plantearse la modalidad de escolarización como uno de los elementos que afectan en el logro de aprendizaje, es imprescindible que el preceptor deba descubrir cada uno de los dispositivos y procedimiento de creatividad de cada educando y, a través de esto, poder capacitarles de una manera adecuada, empleando una estrategia que faculte una interrelación entre lo que se imparte y novísimas actitudes para inducir el aprendizaje inventivo. Equiparando los programas académicos, y logros académicos de los educandos. Lo que asistirá aterrizar a un entorno nominal que asista a comprender más la relevancia de los modos de creatividad en el proceso enseñanza–aprendizaje. Igualmente, la instrucción mecanizada sobre una comunicación considerable y contemporánea sobre formas de creatividad de aprendizaje y rendimiento académico, la cual se aprovechará en las venideras indagaciones llevadas a cabo por la sociedad investigativa.

En lo práctico, la exploración posibilitó investigar cuantitativamente la proporción de escolares que poseen cierta prioridad por uno u otra forma de creatividad en la institución educativa Santa Inés, Yungay, y cómo estas formas inciden en el logro de aprendizaje, más aún, de obtener un novísimo precedente que contribuya a potenciar la efectividad docente. Incorporar uno de los componentes participativos en el rendimiento académico, posibilitará asistir la pericia de la valoración entre el parentesco de la creatividad y el logro de aprendizaje, dichos

efectos destinarán de forma empírica la ocupación del preceptor de diversa naturaleza para equiparar su enfoque de educación a los diversos diseños de creatividad de los estudiantes. El suministro de esta actividad de explorativa facultará incorporar dicha información, para emprender en otras instituciones públicas y privadas, y adaptar las estrategias de escolarización según la forma de creatividad del estudiante. Al hacerse empírica esta instrucción, es simple de ser reproducible por otros académicos que lo aprovecharán según pacten, con el propósito de impulsar la enseñanza.

A nivel metodológico, la actual exploración ayudo a la intensificación de la noción de rendimiento académico, posterior a su conexión con la forma de creatividad, conceder profundizar su reserva sistemática de los preceptores, y de esta manera asistir a la capacitación de expertos investigadores y favorables. Los enfoques valorativos aplicativos para el análisis de correlación han facilitado en precisar adecuadamente el nexo entre el logro de aprendizaje y los estilos de creatividad de los estudiantes de la institución educativa Santa Inés, Yungay.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Internacionales

Millan (2019) en su indagación con título: “La creatividad como estrategia para el desarrollo de inteligencias múltiples” su finalidad investigativa fue: Construir y sustentar a través de la investigación documental para un fin académico sobre la primera variable de estudio. La problemática suscitada en este contexto requiere significar el aprendizaje a través de la motivación y la creatividad para que los alumnos puedan potencializar su inteligencia, hablando de habilidades que tienen que adquirir para solucionar problemas de la vida cotidiana. Esta investigación nos propone diseñar metodologías de enseñanza que propicien o enriquezcan los espacios de aprendizaje, retomando de la creatividad, la idea de crear atmósferas creativas dentro o fuera del aula.

Vera (2018) en su exploración con título: “Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de educación inicial El Clavelito, año lectivo 2016 – 2017” su finalidad investigativa fue: Construir planteamientos para preparar un análisis en torno a la primera variable. La problemática, evidencia que el docente no considera mucho interés el desarrollar la creatividad dentro de las actividades lúdicas. Las técnicas que utilizó son: El cuento, técnicas grafoplásticas, plastilina, dibujos para colorear, juego y dibujo. El trabajo investigativo analiza a un número de integrantes de 32 infantes, mediante técnicas de estudio como la observación, análisis de trabajo en clase y evaluaciones, en las cuales se pueda evidenciar la falta de desarrollo de la creatividad, se concluyó que las estrategias se canalizaron en torno a la primera variable nazca de forma natural en los infantes.

Bernal y Rodríguez (2017) en su tesis con título: “Factores que inciden en el logro de aprendizaje de los estudiantes de la educación básica regular” su finalidad investigativa fue: Describir las características en torno a la primera variable. La situación problemática tiene como temas de preocupación los bajos resultados de las pruebas y el poco interés por los procesos de nivelación. Enfoque metodológico es el paradigma sociocrítico, y el tipo de investigación es cualitativa. Los métodos aplicados fue la encuesta a través de cuestionarios, y el test revelador del cerebro triádico. La indagación concluyó que, al identificar las diversas causas de un ínfimo logro de aprendizaje, permitió también detectar

pronósticos esperanzadores para reforzar esta variable por medio de acompañamiento y discernimiento de decisiones fundamentales.

Blandón (2017) en su tesis con el título: “Análisis de los factores que inciden en el bajo logro de aprendizaje en el módulo formativo de inglés de la cualificación de atención al cliente y recepción hotelera I en la escuela nacional de hotelería y turismo (ENAH) del instituto nacional tecnológico (INATEC) en el primer semestre del año 2016” su finalidad investigativa fue: Describir las causas como problemática de una ínfima proliferación en torno a la primera variable. La problemática que abordó fue no acceder a los objetivos de aprehensión de aprendizajes para elaborar una conversación fluida de comunicación entre el cliente y el recepcionista. Los instrumentos a aplicar fueron pruebas objetivas estructuradas.

Velasco (2016) en su indagación con título: “El logro de aprendizaje en la etapa de educación secundaria en Chiapas (México): una aproximación comparativa a los resultados internacionales, nacionales y a la cotidianeidad escolar” y su finalidad investigativa fue: Observar las descripciones de enseñanza en torno a la primera variable de estudio. Enfrenta diversas problemáticas en cuanto a la solicitud institucional de servicio escolar, el nivel de gente nativa, así como la proliferación poblacional y la difusión de presupuestos. La metodología cuantitativa tomó ubicación en ámbitos con elevada y extremadamente elevada marginación y a través de un método cauteloso, se han podido describir las peripecias de la institución de servicio educacional.

2.1.2 Nacionales

Jaramillo (2021) en su tesis con título: “Imaginación creativa en estudiantes de 4to y 6to de primaria con y sin antecedentes de violencia en una I. E. E., Lima, 2021” y su finalidad investigativa fue: Conocer los argumentos de creatividad en torno a la variable de estudio. Manifiesta diferentes conflictos de tipo público, emotivo y escolar. En posterior extremo, menciona las problemáticas en los educandos en la dimensión socioemocional, cuando señalan situaciones críticas para vigilar sus ímpetus, incidencias de comportamientos inapropiados con agresión antes sus pares. La metodología utilizada fue de enfoque cuantitativo, escala expositiva (equiparativa). La formulación aplicada fue interdisciplinar de escala no exploratoria.

Juárez (2019) en su indagación con el nombre: “Autoconcepto y logros de aprendizaje en estudiantes del sexto grado de primaria en la institución educativa N. °

17324 Ñunya Temple – Utcubamba – Amazonas”, tuvo como finalidad: Describir la relación existente entre el autoconocimiento y la segunda variable. La problemática en esta institución educativa se observó dificultades en cuanto a los objetivos de enseñanza tergiversado sobre sí mismos y de su realidad. El instrumento que se aplicó fue la encuesta y la entrevista. Como resultado arrojó que garantiza conexión sustancial sobre ambas variables.

Palacios y Ruíz (2019) en su tesis con título: “Diagnóstico de la creatividad de los niños de 4 años de la institución educativa particular Rafaela de la Pasión Veintimilla – Castilla, 2019” cuya finalidad fue: Conocer la naturaleza en torno a la primera variable. La problemática de la institución educativa muestra niveles mínimos de espontaneidad e imaginación. El enfoque fue cuantitativo, descriptivo. La táctica fue a través de interrogantes y el instrumento fue aplicado a través de las sesiones de aprendizaje. La conclusión fue que la mitad de los infantes abordados proponen un porcentaje en torno a la primera variable de objetivo indicado y otro 50% de niños en logro no destacado.

Gutiérrez y Tipián (2018) en su investigación: “La autoestima y logros de aprendizaje en el área de matemática en estudiantes de tercer año de educación secundaria de la institución educativa Chinchaysuyo de la provincia de Chincha”, cuyo propósito fue: Describir la sensibilidad entre la sensibilidad y la segunda variable. La problemática reside en la incidencia sobre la convivencia diaria y por ende en un marcado desinterés por las matemáticas. La población fue de 520 estudiantes del nivel secundario y la muestra fue de 123 estudiantes del tercer año de secundaria. Las técnicas que utilizó fue el test de Rosenberg y la consignación de calificaciones de la materia de cálculo numérico. Para el diagnóstico y representación de productos, sugirió una autoestima positiva, un nivel de autoestima medio y un nivel de autoestima bajo. La conclusión fue que existe un porcentaje positivo entre la autoestima y logro de aprendizaje.

Porras y Esteban (2017) en su tesis con título: “La creatividad en los niños y niñas del cuarto grado de la I. E. N. ° 36556 – Isolina Clotet de Fernandini–Huancavelica” cuya finalidad de investigación fue: Describir el porcentaje entorno a la primera variable. Manifiesta como problemática que en el Sistema Académico General se ubica en aglomeraciones problemáticas en varios puntos álgidos, como consecuencia de una ejecución, de un ordenamiento poco creíble y no congruente al aspecto monetario, comunidad de personas y cultura peculiar. Realizó una investigación básica, porque se

recepccionó documentación sobre qué porcentaje en torno a la primera variable se hallaron los infantes, a través del método descriptivo y el método estadístico. La población fue de 17 infantes de educación primaria y la muestra fue de 14 infantes. Las técnicas que se utilizaron fueron, la técnica de fichaje y la técnica psicométrica. Los instrumentos utilizados fueron las fichas y la prueba de imaginación creativa PIC. La conclusión fue que la creatividad se muestra con un resultado ínfimo.

2.1.3 Regionales

Gonzales y Murrugarra (2019) en su indagación con el título: “Juego libre por sectores y la creatividad en las niñas de 5 años de la institución educativa Kinder Talent’s de Huaraz, 2019”, cuyo propósito de investigación fue: Describir la conexión entre ambas variables. La problemática principal fue la poca creatividad de los niños causadas por falta de juegos para el desarrollo motriz. El esquema explorativo fue no exploratorio – intersectorial de porcentaje expositivo vinculativo. La población fue de 24 infantes y la muestra fue 8 infantes. Se arribó a la siguiente conclusión, existe una correlación moderada entre el juego libre de los sectores y la creatividad con un valor $r = 0.776$

Vásquez (2019) en su indagación con título: “Estrategia para mejorar el desarrollo de la creatividad en los niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa inicial N. ° 620 Santa Ana, provincia y distrito de Casma, 2019”, cuya finalidad fue: Descubrir si los cursillos infieren entorno a la segunda variable. La problemática determinó un bajo nivel en torno a la segunda variable en los infantes en cuanto a la creatividad. La estrategia empleada fue de porcentaje cuantitativa, nivel explicativo. Se ejecutó la táctica de la puntualización y como herramienta de recojo de información una lista de cotejo. Se concluyó ratificando la conjetura, donde la ejecución de los seminarios con pertrechos reutilizados mejoró la evolución de las ideas en los infantes.

Alfaro (2018) en su tesis con título: “Desintegración familiar y logro de aprendizaje en niños del segundo grado de educación primaria en la institución educativa N. ° 88004 Mundo Nuevo, Nuevo Chimbote, 2017”, cuya finalidad fue: Describir la conexión entre ambas variables. La problemática determinó un bajo porcentaje de óptimo rendimiento en los niños. La metodología fue de tipo cuantitativa – preexperimental. Esta investigación se enmarcó a través de la exploración narrativa, del porcentaje expositivo parentesco. Se aplicó una forma no provisional de corte intersectorial. Se alcanzó como conclusión una

conexión aproximada a través del porcentaje de división doméstica y el óptimo rendimiento en los educandos del grado determinado.

Gennell (2018) en su tesis con título: “Estrategias didácticas utilizadas por el docente y logro de aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial de la institución educativa del distrito de Casma, Áncash, 2018”, cuya finalidad fue: Describir la correlación entre ambas variables. La problemática determinó un bajo nivel de óptimo rendimiento en los niños. La disposición que se ejecutó en la exploración fue narrativa, no exploratoria. La población fue de 9 educadores y 154 educandos, y la muestra fue de 3 educadores y 20 educandos. El planteamiento sistemático designado fue la enseñanza experimental de porcentaje activo productora de independencia. Se arribó a la siguiente conclusión, que existe nivel de correlación entre ambas variables.

Cirilo y Cirilo (2017) en su tesis con título: “El juego infantil como recurso pedagógico en el desarrollo de la creatividad en los alumnos de 5 años de edad de la I. E. I. N. ° 86738 de San Martín de Punca, distrito de Mirgas, Antonio Raymondi, 2016”, tuvo como objetivo: Describir la intersección entre ambas variables. La problemática fue la preocupación del autoritarismo de los docentes que lleva a opacar la aptitud académica y creadora de los infantes. La metodología fue de tipo cuantitativa – preexperimental. La población fue de 16 infantes de 5 años de edad y la muestra fue del mismo número de participantes. Se arribó a la siguiente conclusión, donde existe relación entre viabilidad y sensibilidad creativa de la variable juego infantil con el grado de desarrollo de la creatividad del grupo experimental.

2.2 Bases teórico científicas

2.2.1 La creatividad

2.2.1.1 Teorías de la creatividad

“El socioconstructivismo, entendido desde una fuente perspectiva pedagógica, puede definirse por varios rasgos característicos” (Bilbao, 2002, párr. 2).

a. La construcción del conocimiento

“El individuo es el protagonista de la construcción de su propio conocimiento. Ideas, imágenes, conceptos, teorías, abstracciones, y otros” (Villegas y González, 2005, p. 5). Se fundan en la intención de cada individuo. Se erige la novísima comprensión en la magnitud en que el ser humano se relaciona con su escenario, pero el triunfo y la

envergadura de dicha instauración viene posicionada por los componentes neuronales e innatas de cada persona.

b. La dimensión individual

Compromete los procesamientos lógicos de jerarquía suprema como el razonamiento sensato o el dictamen tiene localización en el mismo educando. “La percepción que este tiene de su entorno no sólo es individual, sino también subjetiva” (Ruiz y Estrevel, 2010, p. 140). Dicho con otras palabras, la noción que un conjunto de personas tiene una misma condición, invariablemente no será la misma. Incluso, la intervención de una precisa expresión como madre pueda ocasionar en un conjunto de humanos puede transformarse considerablemente.

c. La dimensión social

Se piensa que, aunque parte de la elaboración de la experiencia se prepara en la profundidad del hombre, niega desvincularse de la interconexión social. En realidad, se trata de un método de instauración y remisión de lo exterior a lo interior, “de lo social hacia lo psicológico, y no al revés, tal y como definía el constructivismo Piagetiano” (Saldarriaga *et al.*, 2016, p, 130). Todos los procedimientos neurocerebrales de tipo elevado (atención, memoria, lenguaje) son originalmente personales. No obstante, están comunitariamente informatizados. Concretamente, que tanto esta operación física como la intención que practica el individuo sobre ella están aplicadas, mecanizadas y elaboradas en tramitaciones (o equipamientos) comunitariamente preparados (como la expresión y todos los demás esquemas de indicios que contribuyen para fundar y destacar interacciones entre asuntos o características de los objetos desempeñados). El conocimiento y la enseñanza se convierten y se modifican por medio de la interrelación de su entorno. Este procedimiento recíproco es lo que faculta al ser humano establecer el saber innovador a partir del ya imperante.

d. La dimensión contextual

En lo que respecta, si la interrelación durante el mismo colabora a la preparación de información, el entorno en el que se fomenta el sujeto no tiene una participación menos convincente. Una vez más, es cuestión de un método recíproco e intenso: el ser humano descubre y a causa de su entorno, es competente de repercutir en él y reformarlo. En cierta

medida en la que dicho contexto se modifica, la fuerza que a su vez desempeña sobre el alguien igual muda (Garbanzo, 2015, p. 73). A fin de que, es idóneo de establecer comprensión adicional. Relacionado a un procesamiento dotando de carácter continuo y no siempre comprensivo. La facultad de representatividad que dispone la persona acude precisamente por su interconexión con el contexto y la amplitud compartida de su subsistencia.

e. La evaluación como proceso dinámico y social

En otras palabras, la articulación entre preceptor y colegial como parte indisociable de la peculiar valoración. En cuanto a la negación de una causa unilateral, que tiene ubicación conclusiva de una temporada determinada y que finaliza en la fase después que el académico confiere una calificación a un particular cumplimiento. Al contrario, “se trata de una dinámica que se da a lo largo del proceso se modifica en función de la interacción entre docente y estudiante” (Covarrubias y Piña, 2004, p. 52). El estudiante proporciona y adecuará en deber de las indagaciones del docente. Proporcionalmente, las prestaciones del educador irán cambiando en encargo de la valoración del cumplimiento. Este método se prepara desde el principio mismo del esquema pedagógico, ya que se evalúa parte integral equivalente y suministro insustituible de la instrucción.

2.2.1.2 Definición de la creatividad

Es la habilidad de producir nuevos estándares o ideas, de recientes vinculaciones entre nociones y denominaciones descubiertas, que normalmente conducen a modalidades principales. “La creatividad ha existido desde siempre, es una habilidad del ser humano y, por lo tanto, vinculada a su propia naturaleza” (Esquivias, 2004, p. 3). La creatividad es equivalente del razonamiento genuino, la reflexión productiva, el concepto discrepante o la reflexión fomentada. “Crear no significa crear de la nada, se requieren conocimientos extensos previamente aprendidos para crear, excelente memoria, principalmente memoria de trabajo, excelente capacidad de razonamiento y un amplio conocimiento del lenguaje” (Escobar y Gómez, 2006, p. 392). Hacia allí que pioneros sobre algo ya prevaleciente deben incluso denominarse instauraciones, y la persona que lo hace es un fundador.

La creatividad, dado que sucede con otras aptitudes del encéfalo como son la inteligencia, y la memoria, comprende distintos procedimientos intelectuales vinculados que no han sido concretamente resueltos por lo tangible. Para los terapeutas es suficientemente flagrante hoy en día que “la creatividad debe ser considerada como un

constructo multidimensional, que representa la interacción o confluencia entre múltiples dimensiones” (Corbalán, 2008, párr. 3). Desde el punto de vista pedagógico y beligerante, “creemos importante entender a la creatividad como capacidad de formulación y resolución de problemas que supone la activación de procesos cognitivos divergentes, flexibles y alternativos” (Elisondo, 2015, párr. 11). La creatividad se conecta con la oportunidad de producir nociones y abastecimiento auténticos y novísimos que suscitan disoluciones en los convencionales y en las modalidades sistemáticas de desempeño.

2.2.1.3 Detectando la creatividad

Es muy complicado comprender la ingenuidad por medio de una prueba oficial y, a su vez, las evidencias de ingenio son tan apropiadas de fiabilidad como las evidencias intelectuales. “Se cree que el potencial creativo surge en la infancia, cuando las niñas y niños tienen sus iniciativas reconocidas e incentivadas por sus padres, como consecuencia en su vida adulta a actuar de forma innovadora” (Vicente, 2010, p. 139). Ante la negativa nos sugiere una auténtica, una vez que los individuos parecen que sus proporciones serán identificadas y estimadas nos resulta que partirán a dedicarse óptimamente y divulgan su potestad imaginativa.

La gente de mentalidad confluyente tiende a ocuparse de las dificultades de una manera racional y a preparar conexiones tradicionales. Los que poseen un concepto discrepante tienden a acogerse a procesos insensatos o insignificante, encontrando determinaciones originales. Por otra parte, “la flexibilidad implica un alto grado de transformación en las realizaciones creativas, es decir son las diferentes categorías a la que corresponden las respuestas” (Laimé, 2005, p. 36). Este procesamiento supone que el porcentaje y disponibilidad de las comunicaciones neurológicas específicas de un intelecto sobreincluyente, puede ser un buen parámetro de la capacidad inventiva de una persona.

La estructura académica estudiantil de Occidente contribuye al menor de información no innovativa en menoscabo del infante deliberativo. El infante deliberativo puede poseer un temperamento no del todo aconsejable. Es probable que aparezca cohibido, confidencial, poco propenso a confiar en toda circunstancia en la alocución del preceptor, propiciando continuar sus personalísimas doblegaciones antes que ajustarse a las restricciones del régimen académico. Por esta razón, las programaciones deliberativas se localizan y pueden haberse planificado para acceder a los momentos de esparcimiento o a través del entorno de programaciones escolares en aquellas que tienen

“carácter libre, electivo, a las que se entrega al alumno de una manera espontánea y total, guiado por este sencillo lema de las figuras verdaderamente creadoras: Todo puede hacerse mejor” (Marín, 1975, p. 10).

El sujeto creativo da su punto de vista luego que un cierto porcentaje de personas hayan dado las suyas. Para él los demás son, en verdad, encubridores del investigador, y sus percepciones, equívocas e incluso disparatadas. El individuo innovativo se califica por “una combinación de inteligencia y personalidad en la que influyen las relaciones con otros profesionales, las circunstancias de trabajo y el apoyo de lo que rodean al individuo creador” (Correa, 2010, p. 2). Las conexiones de la persona con prole, los colegas, los adversarios, los magistrados y otros, repercuten considerablemente en el proceso creativo.

2.2.1.4 Técnicas de la creatividad

Establecer como tácticas de creatividad a “aquellos aprendizajes que enseñan una operación mediante la cual se obtiene un resultado creativo” (Yentzen, 2003, p. 5). Nuestra ocasión necesita un mejoramiento del razonamiento ingenioso, respecto a una posición de asunto expansivo e intensificación en complejidad. De allí lo imperativo de impulsar destrezas para la fórmula innovativa de desafíos. La capacitación de procesamientos, enfoques y modalidades innovativas que debiera progresivamente irse implicando a los mecanismos educacionales. Requerir liderazgo en la emancipación del poderío innovador de la población, en todos los ámbitos de la historia común y particular. La gestión imaginativa provoca una colaboración entre los integrantes del conjunto que desarrolla su capacidad para afrontar inconvenientes y hacer realidad algunos propósitos.

El enfoque de instauración no es exclusivamente un asunto de concentración, como pequeño número expuesto. Uno no toma muchas cuestiones diversas y las deshace todas en conjunto de esa modalidad algo poco claro que pocos han definido instalación. “Cada vez que damos un paso lo hacemos cambiando un atributo o una cualidad de algo o, si no, aplicando la misma cualidad o atributo a alguna otra cosa” (Crawford, 2008, párr. 2). La formulación de los considerables bártulos de la generación puede consignar cientos de modificaciones ulteriores. La transición generativa es el mismo, pero se lo reitera en muchas ocasiones con abundantes modificaciones. La mentalidad da un avance aproximativo, y puede producirlo muy velozmente.

“Las siguientes técnicas de aprendizaje creativo pueden garantizar un correcto uso para el desarrollo de estrategias según el contexto donde se realicen diversas actividades creativas” (Yentzen, 2003, p. 6).

a. La producción de analogías o conexiones analógicas

La comparación abarca en una conexión de similitud o de implicancia entre componentes distintos. Las comparaciones disponen de tres vertientes: el individuo, el equiparable y la vinculación. Ulteriormente, se procura fundar en similitud de fórmula, de actuación, de cualidad, de propósito, u otros. Al determinarse la metáfora, se produce una posibilidad de cambio de los elementos, intervenciones, o propósitos, de un individuo de la similitud a otro. El equiparable brinda al individuo sus cualidades. El individuo se luce de la energía locuaz del similar. La vinculación produce una reciente posición con una adicional intensidad suprema a las del individuo y el parecido por desligar.

b. El pensamiento lateral

En un esquema autoinstalado, la comunicación que participa va preparando una sucesión de desempeño que con el transcurso se transforma en una naturaleza itinerante, esquema o forma para la reciente divulgación. Durante la directriz se instaura, la reciente divulgación es identificada y desempeñada en consonancia a la trayectoria a priori. En el hombre la sensación se vierte a juicio de esto hacia estructuras consecuentes de trayectoria en el sistema nervioso. El universo pasa a ser observado mediante estructuras preliminares, y el cerebro sólo pasa a observar lo que está formateado para ver. Este modelo dispone territorios de fijación considerable, generando con ello que toda divulgación dentro del área de captura instaurativa.

Otras maneras por las que se puede fomentar la creatividad han sido propuestas por investigaciones acerca de los situaciones psíquicas en el transcurso que los hombres ingeniosos tienen frecuentemente sus incentivaciones. El procedimiento ingenioso es básicamente inquebrantable: la inteligencia del creador es formulada precedentemente, a sabiendas o no, a través de la recopilación de toda la divulgación significativa sobre el desafío que le inquieta. “En el estudio del proceso creativo se establece un consenso respecto a los siguientes aspectos de interés: el tiempo requerido, el insight o penetración comprensiva, el proceso y los resultados, la creatividad y los campos disciplinares” (Alberich *et al.*, 2013, p. 7). La solución en sí, la noción creativa y concluyente, emerge

prácticamente cuando el investigador no está orientado en la cuestión, sino que se identifica en una situación de concepto abstracto, de sueño despierto o ensoñación.

2.2.1.5 Características de la creatividad

“Se debe aclarar que no existe ningún estereotipo del individuo creador, si bien todos presentan ciertas similitudes. Algunas de esas similitudes se indican a continuación” (Paredes, 2005, párr. 1).

- Exponen un vasto interés académico.
- Distinguen y contemplan de modo disociado.
- Disponen en sus mentalidades extensa documentación que facultan compaginar, seleccionar y superar para afrontar inconvenientes.
- Exponen condolencia hacia al público y hacia las nociones discordantes.
- Generalmente pueden ser retraídos.
- No están a la espera de juicios de otras personas sobre ellos y se identifican bastante libres de impedimentos y obstaculizaciones tradicionales.
- No son limitados en sus conceptos, pero tampoco antilimitados. Son más bien, verdaderamente autosuficientes.
- Disponen facultad de investigación y visión general.
- Disponen habilidad de determinación, es decir, para reestructurar planteamiento, visión, comunidad y objetos, para transportar las intervenciones de las documentaciones y aprovecharlas de actitudes novedosas.

2.2.1.6 Dimensiones de la creatividad

En particular, las personas adicionalmente contundentes en la instrucción del procedimiento ingenioso es Graham Wallas, de quien procede su autoría el libro “El arte de pensar describe las cuatro fases del proceso creativo: Preparación, incubación, iluminación o insight, y verificación” (Escuela de Inteligencia Directiva, 2021, párr. 4)

a. Preparación. Esta etapa se vincula con la adquisición de enlace y afianzamiento perceptivo e intencionada sobre el desafío. Para ello, mientras más documentación se compila para comprender el asunto mejor. Y se diseñan las principales coordinaciones. En

esta etapa, preservar un planteamiento adaptable, de transparencia y de audiencia intensa es fundamental.

b. Incubación. Aquella como de costumbre imprudente se manejan a cabo de considerables concentraciones de impresiones que se compaginan en innovadores proyectos y agrupaciones imprevisibles por anticipado, al contar con localización en instantes en los que los partidismos no indica ninguna existencia.

c. Iluminación. Se describe como un fomento perceptivo de impresiones que nos equiparan a la determinación y que acontezca de manera súbita. Es la ocasión de la incentivación imaginativa. En realidad, esta etapa habitualmente se vincula con la habilidad imaginativa interna que concuerda con un régimen de beneplácito o júbilo.

d. Verificación. Esta atapa se califica por la valoración de estructuras, bosquejos o bocetos, que faculden la interpretación de la concepción nativa a una veracidad conveniente que asimismo se puede informar.

2.2.2 Logro de aprendizaje

2.2.2.1 Teorías del aprendizaje

Las siguientes teorías se mantienen segmentadas a la evolución que examina el comportamiento por medio de la realidad, y convierten su establecimiento en una intervención de imposibilidad a las precedentes, “otras fueron los cimientos para la formulación de nuevas teorías, mientras que algunas otras sólo se limitan a contextos específicos de aprendizaje” (Ribes, 2020, p. 19). Las teorías del aprendizaje se aglutinan en tres enfoques universales:

a. Teoría del aprendizaje de Pavlov (Conductismo)

Pavlov es un psicoanalista y fisiologista ruso identificado por sus contribuciones al conductismo. Investigación psíquica que llevó a cabo su preeminencia majestuosa, que tuvo como criterio hallar soluciones vinculadas a la confianza del aprendizaje: El conductivismo tiene como epicentro exponer que la psicología era una ciencia, después de lo cual, llevaban a cabo análisis con diversos animales. En esta doctrina, del mismo modo, resaltaron Skinner, Thorndike, Tolman o Watson. Pavlov enfocaba su desencadenante en el condicionamiento clásico. Por consiguiente, atribuye que “el aprendizaje se da cuando se asocian paralelamente dos estímulos, dentro de los cuales uno es incondicionado y el otro

es condicionado” (Arosemena, 2016, párr. 7). Inicialmente, provoca una reacción innata en el corpóreo y, luego se pone en marcha hasta que se relaciona al más reciente.

Esta teoría profesa habilidades como la diseminación de los alicientes, pretende manifestar que se puede atravesar. “Estas ideas han sido el punto de partida para otros trabajos de investigación. Asimismo, han dado origen a diversas críticas” (Bautista, 2011, párr. 2). Esta característica de aprendizaje es muy rigurosa para justificar el comportamiento humano.

b. Teoría del aprendizaje de Piaget

“Piaget elaboró su teoría basándose en el constructivismo, para lo cual afirma que los niños juegan un papel activo al momento de aprender” (Serrano y Pons, 2011, p. 2). Según este autor, la conducta y lo convencional se van almacenando el hombre mediante del transcurso del tiempo (esquemas psíquicos), Igualmente, se reforman o adecúan mutuamente por medio de la cualificación, en el margen de la adecuación al contexto comunitario y teniendo en cuenta al sistema de nuestra mentalidad.

El aprendizaje es el resultado de las modificaciones y expectativas novísimas. Consecuentemente, la humanidad progresa y se desarrolla, por medio de integración de sistemas que, a sí mismo, dispone en su mentalidad, y se ajusta por medio de “la asimilación, cambiando el contexto externo, y el proceso de adaptación, cambiando nuestras distribuciones mentales” (Piaget, s/n, párr. 2). Finalmente, el método de ajustamiento a diversas realidades experimentadas en el fomento de nuestras subsistencias, es causado por la incorporación de la asociación (de modo vertical) o idéntico de mejoramiento (de modo horizontal). Adecuamiento y organismo se acompañan a través de la compensación, que autogradúa nuestro aprendizaje.

c. Teoría del aprendizaje social de Bandura

El teórico se explaye en la contribución de las dimensiones comunitarias, incorporando el enfoque conductista con la cognitiva, la cual recalca el análisis de los periodos psicológicos. “Es el individuo el que tiene la última palabra al momento de decidir cómo actúa, pero existen ciertos modelos externos que influyen mucho” (Sanabria, 2008, p. 477). A este respecto, es considerable ser meticuloso con los asuntos de agresión que se comparten en los medios de difusión.

2.2.2.2 Logro

“La palabra logro, etimológicamente proviene del latín *lucrum*, con el significativo de provecho o ventaja, aplicable a situaciones que originen una consecuencia favorable” (Portal Educativo Argentino, 2022, párr. 1). En conexión a la génesis, está dirigida a la adquisición de beneficios, típicamente por los asuntos mercantiles o de créditos de portadores.

Asimismo, en el plano educativo, “el logro está orientado a alcanzar ciertas metas y aspiraciones que se plantea el alumno, desde el punto de vista cognitivo e instrumental” (Rodríguez, 2006, p. 12).

Por lo general, para “cada grado o curso se formula un objetivo o logro, siendo este el resultado que debe de alcanzar el estudiante al finalizar el curso” (Salcedo, 2011, p. 116). En otras palabras, es el propósito a desempeñar, durante el enfoque cognoscitivo como empírico y emocional – alentador.

2.2.2.3 Tipos de logros

“Formulación de logros e indicadores de logro, en el cual, manifiesta el contenido del aprendizaje de los estudiantes” (Minedu, 2015, p. 4):

a. Logros cognoscitivos

Es el procesamiento previsto de los escolares, centrado desde el aspecto cognoscitivo, corresponde lo que el escolar debe de hacer realidad, habilidades que debe de equiparar, actividades a asimilar.

b. Logros procedimentales

Son las capacidades y pericias que el estudiante debe de aplicar, apuntando a lo habitual, al funcionamiento sobre el comportamiento, no obstante, el escolar está obligado saber hacer.

c. Logros actitudinales

Se hace alusión a la valoración de los actos morales y habitantes, viene a ser lo que el educando debe de percibir y coexistir. Es la característica perceptiva – estimular de su carácter.

d. Logro Instructivo

“Formulación de logros e indicadores de logro: Desarrollo de la capacidad de pensar, sentir y actuar”. Está contemplado a la totalidad de información y destreza que el escolar debe de saber en la aplicación formativa. Se define a través de las aptitudes e información unido a ella. Se reduce porque no incorpora la parte valorativa de la acción tan esencial en el aprendizaje significativo de nuestros escolares.

e. Logro Educativo

Es la totalidad de la información, aptitud y hábitos que el estudiante debe de equiparar en el procedimiento de alcance educativo. Se erige adecuando como sujeto de inhesión una destreza o información previa anexada a ella, al igual que, a la valoración intrínseca a dichas aptitudes.

f. Logro Formativo

Es un formato educacional a continuar, y está especificado por la normativa y estatutos colectivo que regula en el entorno estudiantil, incorporando la voluntad, intención y anhelos que debe de encontrar el educando, resaltando la mutación que de manera paulatina se debe de dar en el reflexionar, barruntar y proceder del educando.

El logro formativo, subsiste dos características esenciales:

El Contenido. El contenido es el componente fundamental de la civilización, académica o tecnicidad, no obstante, es aprovechada o estudiada por el estudiante a lo largo del transcurso de enseñanza para procurar el logro propuesto. Está constituido por la destreza y la información.

Las Condiciones. Las condiciones representan las extensiones cualitativas recurriendo a la evaluación que el logro ejecuta de algún modo apropiado, es por ello que en la realidad se identifican los siguientes parámetros: El porcentaje de incorporación, el porcentaje de intensidad y el porcentaje de uniformidad.

2.2.2.3 Logro de aprendizaje

Haciendo referencia a logros de aprendizaje, la gran mayoría de especialistas hacen alusión al rendimiento académico, subsistiendo pequeñas desigualdades, por cuanto contenido se menciona de la misma manera. Esta disparidad está canalizadas esencialmente a problemáticas semiológicas, pero en el fomento del quehacer estudiantil, los preceptores lo aplican como equivalente. “Generalmente las diferencias de concepto

sólo se explican por cuestiones semánticas, ya que generalmente, en la esfera escolar, y el contexto docente, rendimiento escolar y rendimiento académico son sinónimos” (Morales *et al.*, 2016, p. 1). Hasta el momento, cualquiera de las determinaciones se halla profundamente vinculadas, pero al referirse de rendimiento académico, nos trasladamos a un planteamiento apreciablemente cuantitativo.

Al remitirse a los logros de aprendizaje: “Es un nivel de conocimientos demostrado en un área o materia comparado con la norma de edad y nivel académico” (Edel, 2003, p. 12). En consecuencia, preserva el componente numérico de los logros de aprendizaje. Volviéndose apropiado para la instrucción que intenta adquirir desempeños mesurables, pese a todo la dificultad de la variable. Asimismo, no se debe abandonar de soslayo las ulteriores circunstancias que exploran desempeños de tipo cualitativo.

Al interno de la formulación pedagógica, el desempeño del aprendizaje termina siendo el resultado del oficio desempeñado por el preceptor y que causa el aprendizaje del estudiante, “aunque en algunos casos no todo lo aprendido por los alumnos es producto de las enseñanzas del docente” (Oviedo *et al.*, 2012, p. 20). Por ende, la reconsideración de documentación y de otras indagaciones expuesto a ver la disposición de dos parámetros o criterios de valoración.

Ahora mismo, los estados de nuestro hemisferio están alcanzando un empeño inmenso, de modo que, “las evaluaciones se formulan de acuerdo a los objetivos de aprendizaje, establecidas y logradas en cada sistema respectivo” (Fernández, s/n, p. 4). Con este fin, vale confesar el empeño que están ejerciendo diversos estados de la región latinoamericana. No obstante, al concluir la década de los noventa, la mayor parte, generalmente, con patrocinio de organizaciones internacionales, pudo poner en práctica instrumentos para caracterizar los 27 aprendizajes, con el objetivo de compilar divulgación para la organización educativa y a la colectividad.

2.2.2.4 Ínfimos logros de aprendizaje de los estudiantes de instituciones educativas públicas

“Presentamos los siguientes indicadores como las principales causas de bajos logros de aprendizaje” (Minedu, 2017, p. 99).

a. Deficiente calidad del plan de estudios deliberado, aplicado por preceptores y directivos de instituciones educativas que dan privilegio a labores de reproducción,

acumulación y poca exigencia cognoscitiva. Plan educativo nacional engorroso, desproporcionado y con inconvenientes de gradualidad y escalonamiento, sin indicadores a normativas de aprendizaje tangibles, mediocre descripción del esquema capacitivo o itinerario educacional para poner en práctica el programa deliberado, profesores con baja competencia instructiva extraordinaria y técnicas para la pedagogía, ínfimas perspectivas sobre la facultad de aprendizaje de los escolares e inapropiada administración del período eficiente en la sesión de aprendizaje.

b. Equipamientos pedagógicos deficientes, poco relevante, de ínfimo estándar, que no se emplea apropiadamente en el salón de clases. Desventaja en la elaboración del equipamiento pedagógico, equipamiento pedagógico inadecuado, en mala condición o acude con retraso a las instituciones educativas, escasez en el empleo de documentación didáctica en el salón de clases.

c. El departamento educativo no responde a los requerimientos determinados de escolares en condiciones de mayor fragilidad social o con coyunturas educativas peculiares para el logro de aprendizajes. Restringidas aptitudes para responder a escolares cuyo idioma difiere del castellano, restringidas aptitudes de la institución educativa para responder a escolares en espacios urbanos en situaciones de elevada peligrosidad y agresión, restringidas aptitudes de la institución educativa de diversas edades y diferentes secciones para abordar a escolares de inicial y primaria en situaciones periféricas, restringidas aptitudes para abordar a escolares de secundaria en zonas límites.

2.2.2.5 Fortalecimiento significativo de los logros de aprendizaje de los estudiantes de instituciones educativas públicas

“El siguiente informe da a conocer la mejora significativa de los logros de aprendizaje” (Minedu, 2012, p. 2).

a. Criterios de actividad de los suministros pedagógicos conceden el apropiado progreso de la instrucción y la consecución de las horas pedagógicas reguladas. Reclutamiento puntual de personas, máxima afluencia y responsabilidad de los preceptores, zonas pedagógicas adecuadas y convenientes y gestores pedagógicos designados a través de procedimientos concursantes, y con compromiso único.

b. Programa de estudios bien diagnosticado, correspondiente y de máxima petición cognoscitiva, adaptado por preceptores y gestores académicos bien formados. Formulación

académica bien diagnosticada y ordenada, que identifica los aprendizajes primordiales y está haciendo referencia a normativas medibles que todo escolar debe aplicar, profesores incrementan su competencia instructiva calificada y educativa para la educación de los tópicos fundamentales, con diseños educativos preparados y tienen elevadas perspectivas sobre la capacidad de aprendizaje de los escolares, aprovechamiento de las sesiones de aprendizaje, maximizado y enfocado en el logro de los aprendizajes principalmente identificados en el plan académico deliberado y preceptores y administradores académicos son examinados y disponen estímulos al buen resultado.

c. Información pedagógica deficiente, poco relevante, de poca calificación, que no se aprovechan debidamente en el salón de clases. Disponibilidad conveniente de documentación pedagógica de nivel que incita el aprendizaje independiente y colaborador, y que formula acciones de estimulante petición cognoscitiva, y preceptores que ejecutan eficacia pedagógica y administración equiparada de la documentación pedagógica educativo.

2.2.3 Dimensiones de logro de aprendizaje

Argüir la asistencia de Dios en la creación y su expresión en el Plan de Salvación, especificados en las Sagradas Escrituras, como “alguien que se hizo uno de tantos para acompañar y vivir junto a la humanidad, que lo busca, interroga y afable. Abarca desde la promesa de salvación y la integración de la revelación desde las instrucciones del Evangelio” (Área de Educación Religiosa, 2022, p. 2). Proyecta dimensiones que benefician la honra por la vida humana y la praxis del bien común en la comunidad global y son las siguientes:

a. Conoce a Dios y asume su identidad religiosa. El estudiante comprende las distintas manifestaciones de Dios en su vida, a partir de encuentro con Él, basado en la tradición cristiana para construir un horizonte de vida significativo y pleno.

b. Cultiva y valora las manifestaciones religiosas. El estudiante comprende el mensaje cristiano en relación con los problemas existenciales comunes a las religiones y característicos de todo ser humano.

c. Transforma su entorno desde el encuentro personal con Dios. El estudiante transforma su fe de manera espontánea y con gratuidad en la construcción de una sociedad justa, solidaria y fraterna a partir de su proyecto de vida integrador y significativo.

d. Actúa coherentemente en razón de su fe. El estudiante actúa según los principios de la conciencia ética y moral cristiana en situaciones concretas de la convivencia humana.

2.3 Definición de términos básicos

2.3.1 Creatividad

“Facultad de crear. Capacidad de creación” (Real Academia Española, 2022).

2.3.2 Preparación

“Ideas que alguien tiene de cierta disciplina académica” (Real Academia Española, 2022).

2.3.3 Incubación

“Difusión oculta de un movimiento social” (Diccionario de Español, 2022).

2.3.4 Iluminación

“Concepto innato de una cosa por participación natural” (Diccionario de Español, 2022).

2.3.5 Verificación

“Corroborar y auscultar la verdad de algo” (Real Academia Española, 2022).

2.3.6 Logro de aprendizaje

“Conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y valores que debe alcanzar el aprendiz en relación con los objetivos o resultados de aprendizaje previstos en el diseño curricular. De los logros de aprendizaje obtenidos, se infiere su competencia” (Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, 2022, párr. 2).

2.3.2 Conocimiento de Dios

Al explicitar del conocimiento de Dios, requiere diferenciar tres clases de conocimiento: “Entendimiento genuino a través de la razón, cognición suprasensible a través de la fe y conocimiento connatural, a través de la percepción beatífica.” (Lacueva, 2001, p. 194).

2.3.3 Manifestaciones religiosas

Las manifestaciones religiosas fundamentan “expresiones en las que convergen procedimientos de manifestación de la religiosidad, la cultura por lo que instauran vínculos de conocimientos convencionales que han ido difundándose por generaciones, en el que confluyen todos los estratos sociales” (Labaca, 2016, p. 9).

2.3.4 Experiencia de Dios

La experiencia de Dios esencial es “la aceptación del ser humano al fundamento, a la Roca de su autónoma realidad, esta es la premisa antropológica de la experiencia de Dios y de la recóndito de la intimidad que esta conlleva” (León, 2005, p. 1).

2.3.5 Racionalidad de la fe

Creemos que la causalidad de la soberanía de Dios mismo que revela y que no puede mentirse ni mentirnos. Sin embargo, para que “el reconocimiento de nuestra fe fuese acorde a la razón, Dios ha querido que los asistentes interiores del Espíritu Santo vayan asociados de las pruebas extrínsecas de su revelación” (Catecismo de la Iglesia Católica, n. ° 156).

2.4 Identificación de dimensiones

2.4.1 Creatividad

- a. Preparación
- b. Incubación
- c. Iluminación
- d. Verificación

2.4.2 Logro de aprendizaje

- a. Conoce a Dios y asume su identidad religiosa.
- b. Cultiva y valora las manifestaciones religiosas.
- c. Transforma su entorno desde el encuentro personal con Dios.
- d. Actúa coherentemente en razón de su fe.

2.5 Formulación de hipótesis

2.5.1 Hipótesis general

Existe relación entre creatividad y logro de aprendizaje en los estudiantes de cuarto de educación secundaria de la institución educativa Santa Inés, Yungay, 2021.

2.5.2 Hipótesis específicas

Existe relación entre preparación y logro de aprendizaje en los estudiantes de cuarto de educación secundaria de la institución educativa Santa Inés, Yungay, 2021.

Existe relación entre incubación y logro de aprendizaje en los estudiantes de cuarto de educación secundaria de la institución educativa Santa Inés, Yungay, 2021.

Existe relación entre iluminación y logro de aprendizaje en los estudiantes de cuarto de educación secundaria de la institución educativa Santa Inés, Yungay, 2021.

Existe relación entre verificación y logro de aprendizaje en los estudiantes de cuarto de educación secundaria de la institución educativa Santa Inés, Yungay, 2021.

2.6 Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de la variable creatividad

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala de medición
Creatividad	“La creatividad es un proceso dinámico, es una fuerza viva y cambiante del humano. Es decir, es el motor del desarrollo personal y ha sido la base del progreso de toda cultura” (Joachin, 2016, párr. 1).	La creatividad es un proceso mental que nace de la imaginación y engloba varios procesos mentales entrelazados	Preparación	-Establecer vías de solución a una problemática. -Estimar propuestas de solución a problemas de diversa índole.	1 – 3	Cuestionario	Ordinal 1. Nunca 2. Casi nunca 3. A veces 4. Siempre
			Incubación	-Seleccionar constructos de solución a priori, para un resultado satisfactorio. -Deconstrucción de las ideas deliberadas, para concebir soluciones.	4 – 6		
			Iluminación	-Emprender posibles soluciones a problemas experimentales. -Identificar múltiples opiniones, para cambiar el curso de la realidad.	7 – 9		
			Verificación	- Escrutar la realidad y adquirir información, para la solución de problemas. - Establecer nexos con otras investigaciones, para una óptima resolución.	10 – 12		

Tabla 2

Operacionalización de la variable logro de aprendizaje

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala de medición
Logro de aprendizaje	“Modelos pedagógicos representados por los niveles de aprendizaje, que reflejan los propósitos, metas y aspiraciones a alcanzar por el estudiante desde el punto de vista cognitivo, como práctica y afectivo – motivacional e instrumental	Orientado a mejorar el rendimiento de los estudiantes de la Educación Básica Regular (EBR). Comprende un conjunto de intervenciones articuladas entre el Ministerio de Educación, los Gobiernos Regionales y los Gobiernos Locales.	Conoce a Dios y asume su identidad religiosa.	-Argumenta la acción de Dios, para participar en la misión de la Iglesia. -Confronta el mensaje de Jesucristo, para demostrar conversión. -Acoge a Jesucristo, para expresar las enseñanzas de la Iglesia.	1 – 3	Cuestionario	Ordinal 1. Nunca 2. Casi nunca 3. A veces 4. Siempre
			Cultiva y valora las manifestaciones religiosas.	-Demuestra con convicción su fe, para ejercer un diálogo crítico. -Explica con argumentos su fe, para valorar las manifestaciones religiosas. -Interpreta la realidad, para iluminar la Tradición de la Iglesia.	4 – 6		
			Transforma su entorno desde el encuentro personal con Dios.	-Expresa en su proyecto el mensaje bíblico, para iluminar su contexto. -Cultiva su dimensión religiosa, para buscar soluciones contextuales. -Demuestra coherencia, para transformar la realidad donde interactúa.	7 – 9		

(Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2014, p. 160)”.
Actúa coherentemente en razón de su fe.

-Propone encuentro personal con Dios, para guiar su camino.
- Ejerce desde la ética su rol protagónico, para transformar su realidad.
- Asume su rol protagónico, para comprometerse con la enseñanza de la Iglesia.

10 – 12

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Tipo de investigación

La forma de escrutar fue elemental y estuvo dirigida a “explicar por qué ocurre un fenómeno y las condiciones en que se manifiesta” (Hernández, *et al.*, 2014, p. 83). “También fue relacional” (Espinoza, 2021, p. 99), porque se desea determinar la relación de la creatividad y el rendimiento académico de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria, en el área de Educación Religiosa, institución educativa Santa Inés, Yungay, 2021.

3.2 Método de investigación

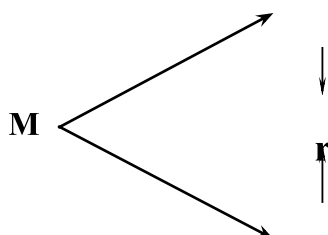
Inductivo – deductivo, pues, “las conclusiones se desprendieron del estudio de las variables, partiendo de un hecho particular a conclusiones generales” (Hernández *et al.*, 2014, p. 86). Descomponiendo el problema por partes a fin de hacer un análisis más detallado en cuanto a las dimensiones de las variables para luego hacer las interpretaciones y finalmente dar respuesta a los objetivos propuestos. Asimismo, “se utilizó el método hipotético – deductivo donde permite analizar la correlación entre las variables en estudio por medio de la comprobación de las hipótesis, abriendo así el camino adecuado para la discusión y redacción de las conclusiones” (Calduch, 2006, p. 35).

3.3 Diseño de investigación

Es un diseño correlacional, pues, “no manipulamos deliberadamente la variable en estudio, es un diseño transeccional – descriptivo, por tener el objetivo de indagar el nivel de relación entre creatividad y logros de aprendizaje en los estudiantes” (Investigalia, 2014, párr. 8). “La investigación no experimental es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente las variables” (Agudelo *et al.*, 2008, p. 39).

Figura 1

Esquema de diseño de investigación



Dónde:

M: Muestra de estudio

O1: Variable creatividad

O2: Variable logro de aprendizaje

r: Relación entre creatividad y logro de aprendizaje

3.4 Población, muestra y muestreo

3.4.1 Población

En la investigación, la población fue definida como un “conjunto de individuos u objetos de interés o medidas obtenidas a partir de todos los individuos u objetos de interés” (Ñaupas *et al.*, 2020, p.275). En tal sentido, el trabajo de campo se realizó en la institución educativa Santa Inés, Yungay, cuya población fue de 140 estudiantes.

Tabla 3

Distribución de la población por grado, sección y sexo

Grado y sección	Hombres	Mujeres	Total
Primero A	5	4	9
Primero B	6	2	8
Primero C	5	2	7
Segundo A	7	2	9
Segundo B	7	2	9
Segundo C	4	3	7
Tercero A	8	3	11
Tercero B	5	3	8
Tercero C	5	3	8
Cuarto A	7	8	15
Cuarto B	8	7	15
Cuarto C	5	4	9
Quinto A	5	2	7
Quinto B	5	3	8
Quinto C	7	3	10

Total	90	50	140
-------	----	----	-----

Nota. Los datos corresponden a las nóminas oficiales de matrícula de la I. E.

3.4.2 Muestra

Comúnmente se le atribuye a la muestra de investigación como una parte de la población. En este sentido, precisa que la muestra es “subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible” (Urbe de la educación, 2018, p. 86). Por tanto, en la investigación los sujetos que conformaron la muestra estuvieron constituidos por 30 adolescentes de cuarto grado de secundaria, distribuidos de la siguiente manera:

Tabla 4

Distribución de la muestra por grado, sección y sexo

Grado y sección	Hombres	Mujeres	Total
Cuarto A	7	8	15
Cuarto B	8	7	15
Total	15	15	30

Nota. Los datos corresponden a las nóminas oficiales de matrícula de la I. E.

3.4.3 Muestreo

Se hizo uso de un muestreo no probalístico, dado que es un método de prueba en el que los participantes se reúnen en una interacción que no da a todas las personas de la población una oportunidad equivalente de ser elegidas (Otzen y Manterola, 2017, p. 229). Por ende, en la investigación se trabajó con un muestreo intencionado por conveniencia debido al fácil acceso del investigador.

3.5 Técnicas e instrumentos de recojo de datos

La técnica que se empleó fue la encuesta dado que en la investigación se buscó recopilar documentación de ambas variables de estudio en un tiempo determinado, al respecto nos dicen que “la técnica de encuesta es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz” (Casas *et al.*, 2003, p. 527).

Como instrumento de investigación se usó dos cuestionarios, uno para la creatividad y otro para logro de aprendizaje. Para la variable creatividad, el instrumento fue adaptado según la teoría de G. Wallas, a partir del cual, se desarrolló según sus dimensiones y escalas. Se ejecutó un formulario de interrogantes, tipo likert, constituido

por 12 ítems distribuidos en las dimensiones descritas anteriormente. La validación se hizo mediante juicio de expertos. En tanto, para la obtención de la información sobre logro de aprendizaje a través de un instrumento adaptado, fue una escala tipo likert adaptado, la escala estuvo compuesta de 12 ítems que midieron las dimensiones descritas anteriormente. Su validación, se llevó a cabo a través de juicio de expertos. El Alfa de Cronbach de la variable creatividad fue de 0.898 y el Alfa de Cronbach de la variable rendimiento académico fue de 0.955.

3.6 Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Una vez realizadas las gestiones y la planificación se aplicaron los cuestionarios de la recolección de datos, se tabulo la información, luego mediante SPSS V26 se realizó las pruebas estadísticas y todos los análisis que fueron necesarios, así mismo “se construyó las tablas y figuras estadísticas, y luego se realizó la discusión de los hallazgos con otros intelectuales” (Proyecto educativo, 2009, párr. 10). Por tanto, el análisis de los datos obtenidos implicó el empleo de la estadística descriptiva e inferencial y para obtener las tablas y figuras, así como el coeficiente de correlación de Rho de Spearman, ya que los datos no siguieron una distribución normal.

3.7 Ética investigativa

La ética de la investigación está referida a la “solución adecuada de problemas generales y específicos” (Espinoza, 2020, p. 12). En tal sentido el trabajo se llevó a cabo respetando los derechos y la propiedad intelectual de los autores. Así mismo, empleando los formatos e indicaciones oficiales que emana la universidad para la realización y presentación de proyectos y tesis, se hizo uso de la normativa APA en su séptima edición, así como se puso en “práctica ciertos principios como el de confiabilidad, autenticidad, justicia, beneficio, entre otros” (Del Castillo y Rodríguez, 2018, p. 5). También, se hicieron las gestiones necesarias con las instituciones involucradas en la investigación a fin de concretar la aplicación de la investigación.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 Presentación y análisis de resultados

4.1.1 De la variable creatividad

Tabla 5

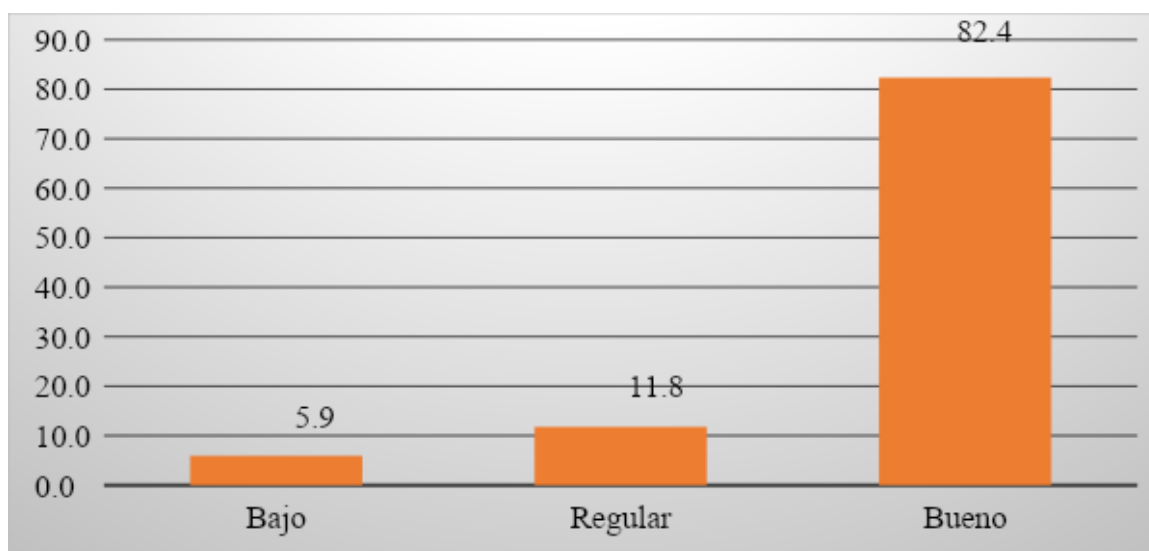
Creatividad en estudiantes de la institución educativa Santa Inés, Yungay, 2021

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	5.9
Regular	4	11.8
Bueno	28	82.4
Total	34	100

Nota. Base de datos de los instrumentos aplicados.

Figura 2

Creatividad en estudiantes de la institución educativa Santa Inés, Yungay, 2021



Nota. Elaborado a partir de la tabla 5.

Descripción. De acuerdo a la Tabla 5 y Figura 2, sobre la variable creatividad, se evidenció que el 5.9 % que representa a 2 estudiantes se encontró en nivel bajo. Mientras tanto, el 11.8 % que es equivalente a 4 escolares se encuentran en el nivel regular. Finalmente, el 82.4 % que representa a 28 alumnos se evidencia que se encuentran en el nivel bueno.

Tabla 6

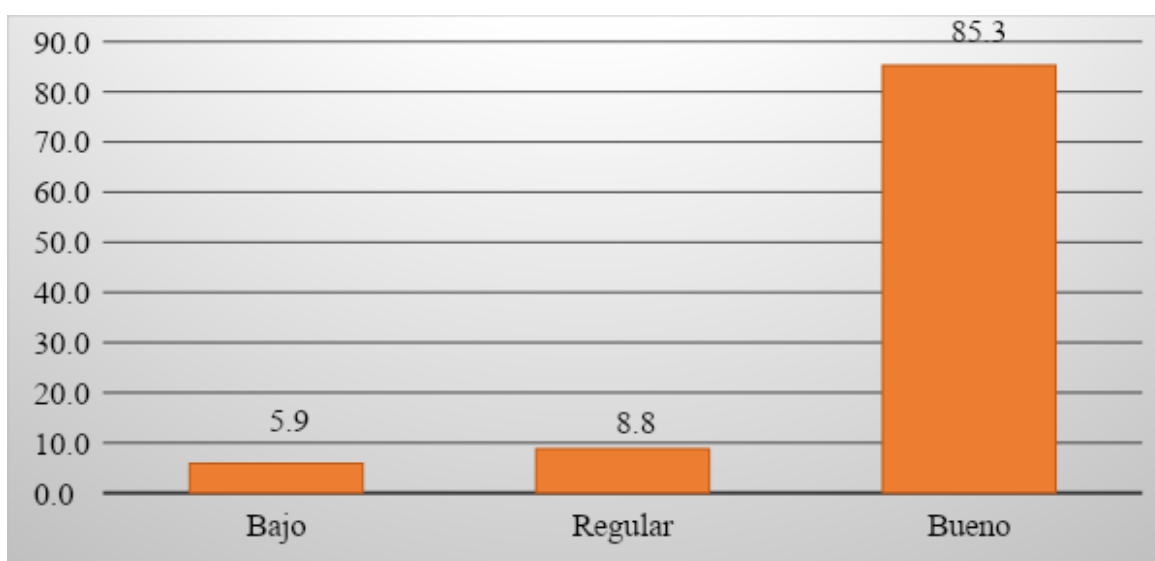
Preparación de la creatividad en estudiantes de la institución educativa, Santa Inés, Yungay, 2021

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	5.9
Regular	3	8.8
Bueno	29	85.3
Total	34	100

Nota. Base de datos de los instrumentos aplicados.

Figura 3

Preparación de la creatividad en estudiantes de la institución educativa, Santa Inés, Yungay, 2021



Nota. Elaborado a partir de la tabla 6.

Descripción. Se observó de la Tabla 6 y Figura 3, referente a la dimensión preparación de la creatividad, que 5.9 % equivalente a 2 se encuentra en un nivel bajo. Mientras tanto, de manera regular 3 alumnos con un 8.8 % y el nivel bueno 85.3 % que corresponde a 29 educandos.

Tabla 7

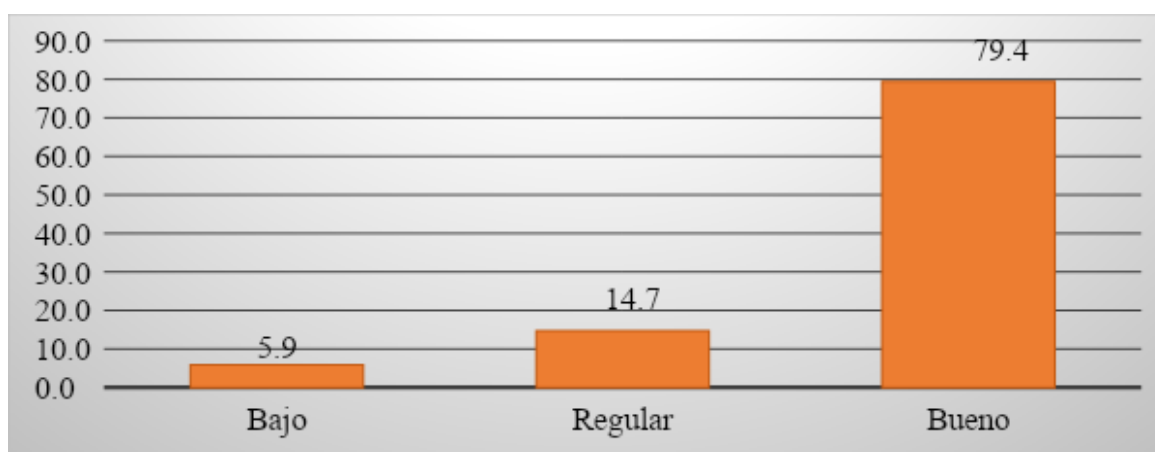
Incubación de la creatividad en estudiantes de la institución educativa, Santa Inés, Yungay, 2021

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	5.9
Regular	5	14.7
Bueno	27	79.4
Total	34	100

Nota. Base de datos de los instrumentos aplicados.

Figura 4

Incubación de la creatividad en estudiantes de la institución educativa, Santa Inés, Yungay, 2021



Nota. Elaborado a partir de la tabla 7.

Descripción. Se demuestra de acuerdo a la Tabla 7 y Figura 4, con razón a la dimensión incubación de la creatividad, que el 5.9 % (2 estudiantes) se ubican en un nivel bajo. Mientras tanto, 5 escolares (14.7 %) se encuentran en nivel regular. Del mismo modo, 79.4 % que es equivalente a 27 escolares se sitúan en nivel bueno.

Tabla 8

Iluminación de la creatividad en estudiantes de la institución educativa, Santa Inés, Yungay, 2021

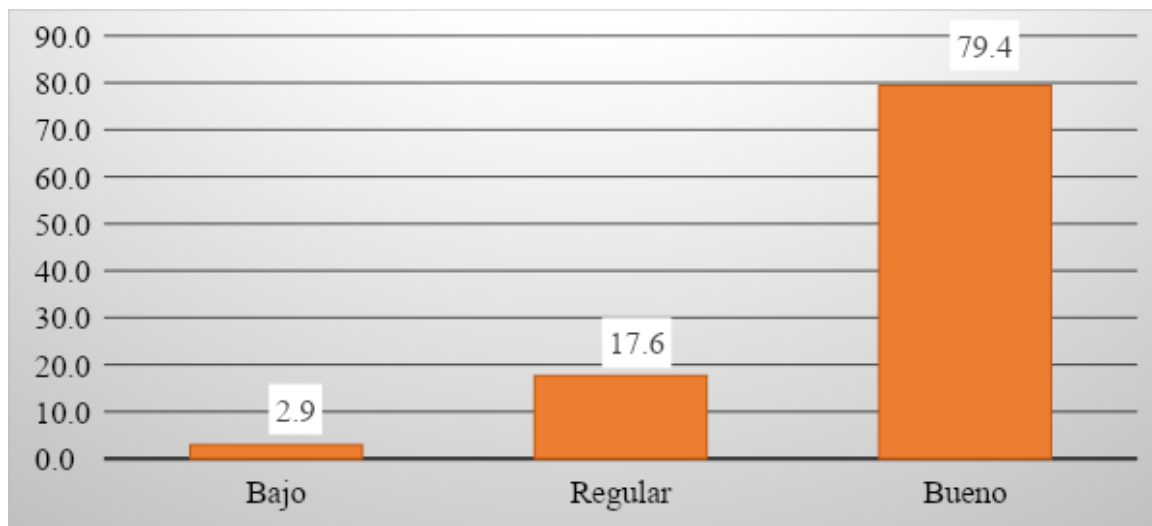
Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	2.9
Regular	6	17.6

Bueno	27	79.4
Total	34	100

Nota. Base de datos de los instrumentos aplicados.

Figura 5

Iluminación de la creatividad en estudiantes de la institución educativa, Santa Inés, Yungay, 2021



Nota. Elaborado a partir de la tabla 8.

Descripción. De la Tabla 8 y Figura 5, en mención de la dimensión iluminación de la creatividad se contempla, que 1 alumno se encuentra en nivel bajo, esto es equivalente a 2.9 %. Asimismo, el 17.6 % es para 6 escolares, se ubican en el nivel regular. Igualmente, 27 escolares (79.4 %) se localizan en el nivel bueno.

Tabla 9

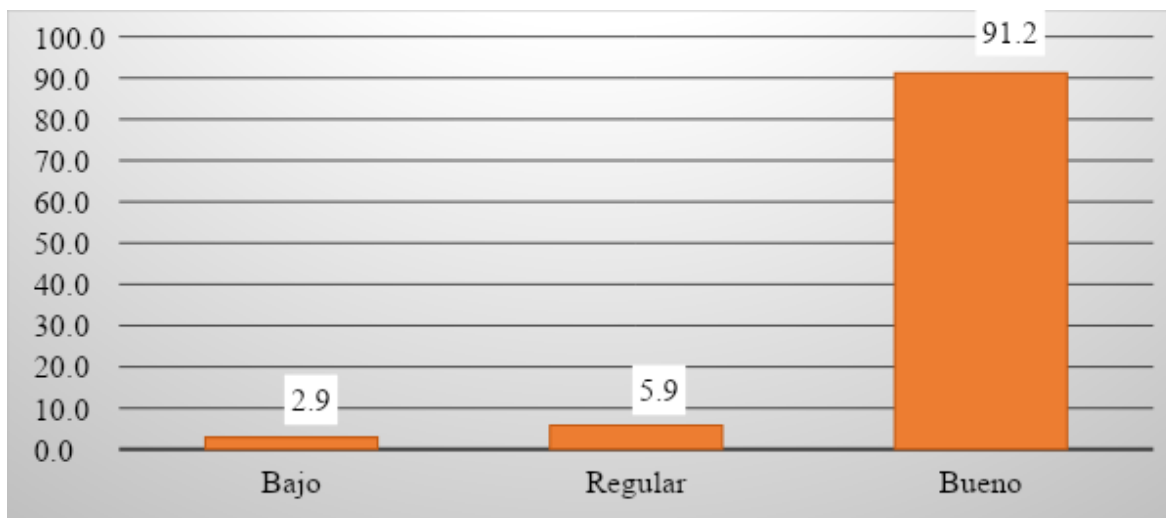
Verificación de la creatividad en estudiantes de la institución educativa, Santa Inés, Yungay, 2021

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	2.9
Regular	2	5.9
Bueno	31	91.2
Total	34	100

Nota. Base de datos de los instrumentos aplicados.

Figura 6

Verificación de la creatividad en estudiantes de la institución educativa, Santa Inés, Yungay, 2021



Nota. Elaborado a partir de la tabla 9.

Descripción. En mención a la Tabla 9 y Figura 6 de la dimensión verificación de la creatividad, los resultados evidencian que 2.9 % parejo a 1 escolar se halla en nivel bajo. De igual modo, 5.9 % que es igual a 2 escolares se encuentran en el nivel regular. Entre tanto, en el nivel bueno se encuentran 91.2 % que corresponden a 31 alumnos.

4.1.2 De la variable logro de aprendizaje

Tabla 10

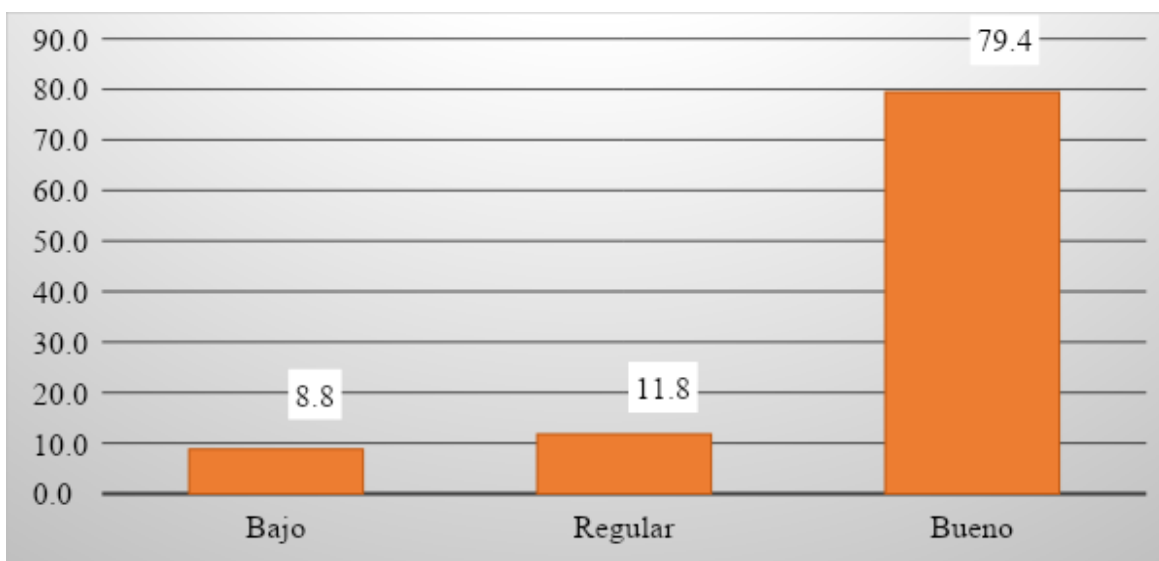
Logro de aprendizaje en estudiantes de la institución educativa, Santa Inés, Yungay, 2021

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	8.8
Regular	4	11.8
Bueno	27	79.4
Total	34	100

Nota. Base de datos de los instrumentos aplicados.

Figura 7

Logro de aprendizaje en estudiantes de la institución educativa, Santa Inés, Yungay, 2021



Nota. Elaborado a partir de la tabla 10.

Descripción. De acuerdo a la Tabla 10 y Figura 7, sobre la variable logro de aprendizaje se evidenció que el 8.8 % que representa a 3 estudiantes se encuentra en nivel bajo. Mientras tanto, el 11.8 % que es equivalente a 4 escolares se encuentra en nivel regular. Finalmente, el 79.4 % que representa a 27 alumnos se evidencia que se encuentra en el nivel bueno.

Tabla 11

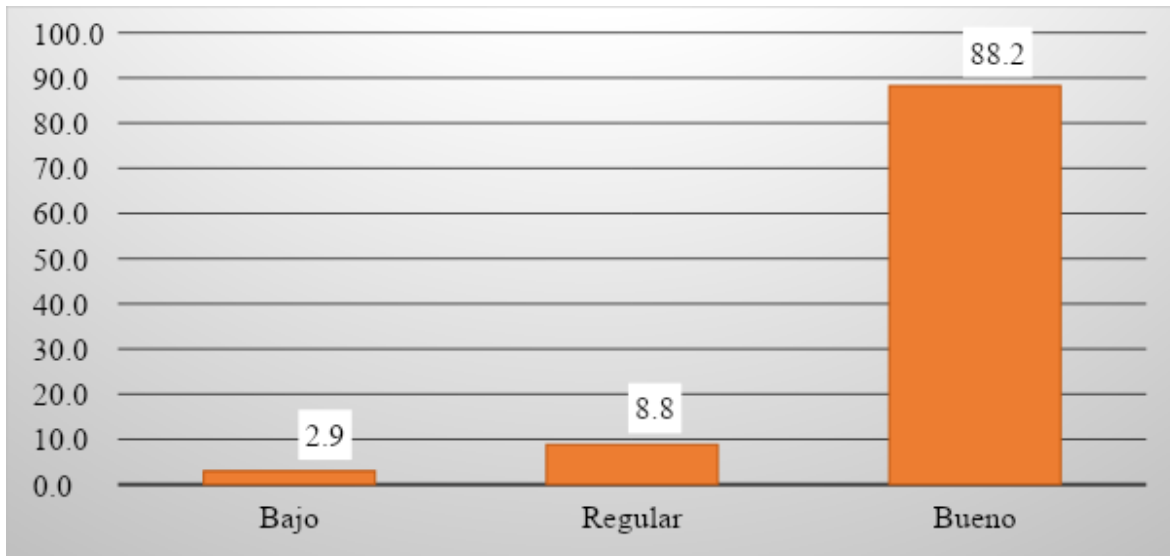
Conoce a Dios y asume su identidad religiosa como persona digna y trascendente de logro de aprendizaje, Santa Inés, Yungay, 2021

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	2.9
Regular	3	8.8
Bueno	30	88.2
Total	34	100

Nota. Base de datos de los instrumentos aplicados.

Figura 8

Conoce a Dios y asume su identidad religiosa como persona digna y trascendente de logro de aprendizaje en estudiantes de secundaria en la institución educativa Santa Inés, Yungay, 2021



Nota. Elaborado a partir de la tabla 11.

Descripción. Se observó de la Tabla 11 y Figura 8, referente a la dimensión conoce a Dios y asume su identidad religiosa como persona digna y trascendente, que 2.9 % equivalente a 1 se encuentra en un nivel bajo. Mientras tanto, de manera regular 3 alumnos con un 8.8 % y en el nivel bueno 88.2 % que corresponde a 30 educandos.

Tabla 12

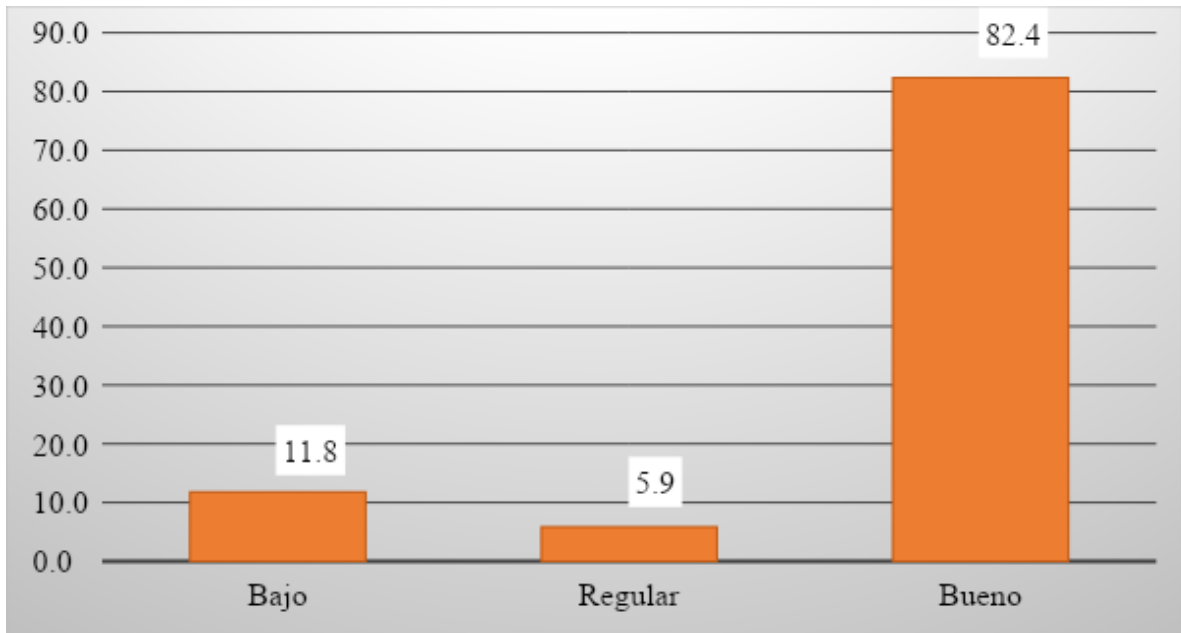
Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno de manera respetuosa de logro de aprendizaje, Santa Inés, Yungay, 2021

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	4	11.8
Regular	2	5.9
Bueno	28	82.4
Total	34	100

Nota. Base de datos de los instrumentos aplicados.

Figura 9

Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno de manera respetuosa de logro de aprendizaje en estudiantes de secundaria en la institución educativa Santa Inés, Yungay, 2021



Nota. Elaborado a partir de la tabla 12.

Descripción. Se demuestra de acuerdo a la Tabla 12 y Figura 9, con razón a la dimensión comprende cultiva y valora manifestaciones religiosas de su entorno de manera respetuosa, que 11.8 % (4 estudiantes) se ubican en un nivel bajo. Mientras tanto, 2 escolares (5.9 %) se encuentran en el nivel regular. Del mismo modo, 82.4 % que es equivalente a 28 escolares se sitúan en el nivel bueno.

Tabla 13

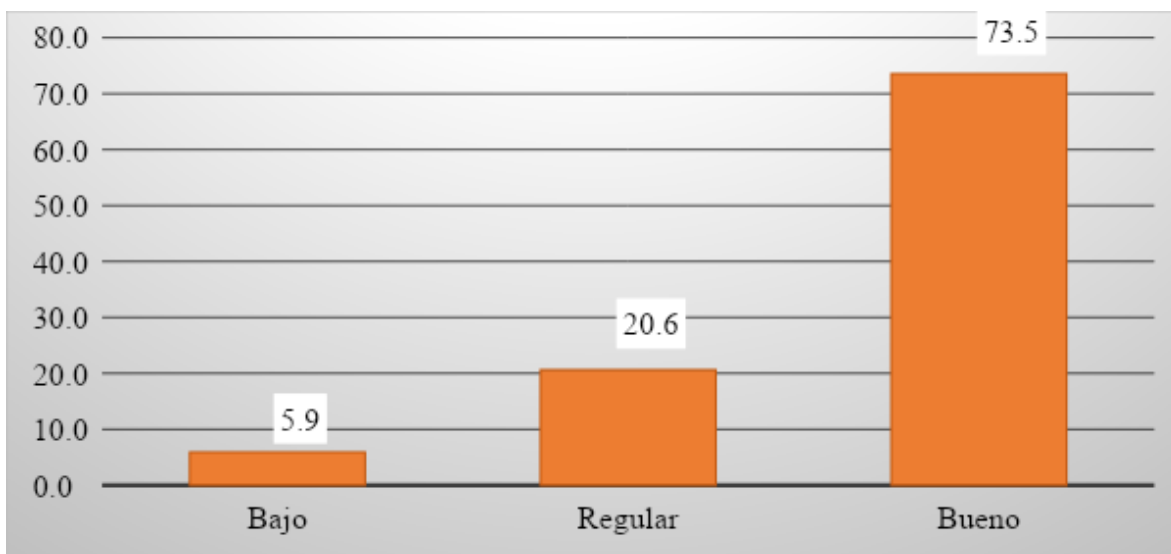
Transforma su entorno desde el encuentro personal y comunitario con Dios de logro de aprendizaje, Santa Inés, Yungay, 2021

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	5.9
Regular	7	20.6
Bueno	25	73.5
Total	34	100

Nota. Base de datos de los instrumentos aplicados.

Figura 10

Transforma su entorno desde el encuentro personal y comunitario con Dios de logro de aprendizaje, Santa Inés, Yungay, 2021



Nota. Elaborado a partir de la tabla 13.

Descripción. De la Tabla 13 y Figura 10, en mención a la dimensión transforma su entorno desde el encuentro personal y comunitario con Dios, que 2 alumnos se encuentran en nivel bajo, esto es equivalente a 5.9 %. Asimismo, el 20.6 % es para 7 escolares y se ubican en el nivel regular. Igualmente, 25 escolares (73.5 %) se localizan en el nivel bueno.

Tabla 14

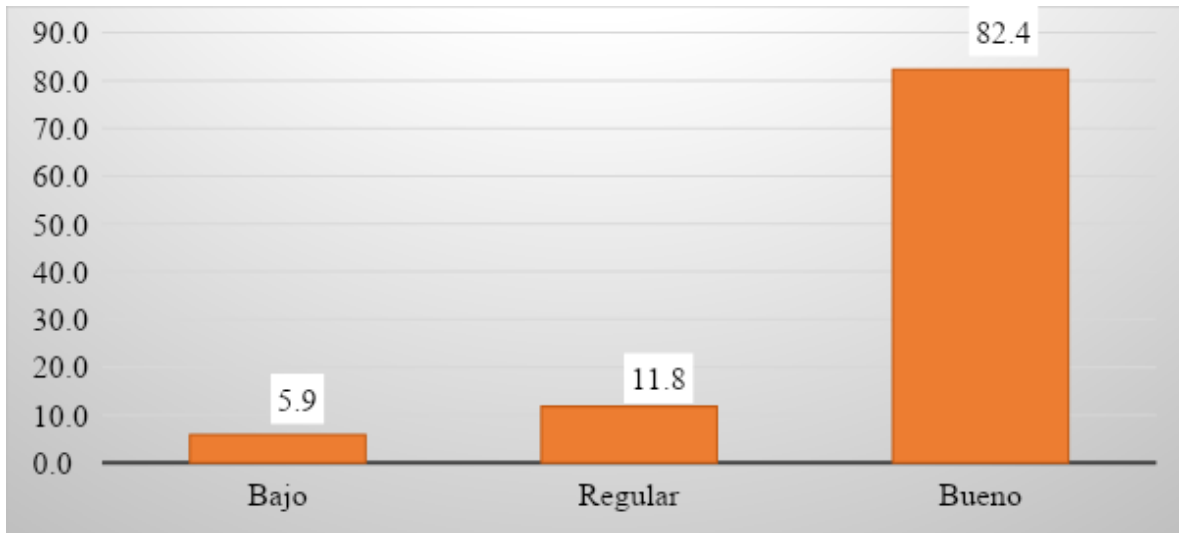
Actúa coherentemente en razón de su fe según los principios de su conciencia moral de logro de, Santa Inés, Yungay, 2021

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	5.9
Regular	4	11.8
Bueno	28	82.4
Total	34	100

Nota. Base de datos de los instrumentos aplicados.

Figura 11

Actúa coherentemente en razón de su fe según los principios de su conciencia moral de logro de aprendizaje, Santa Inés, Yungay, 2021



Nota. Elaborado a partir de la tabla 14.

Descripción. En mención a la Tabla 14 y Figura 11, de la dimensión actúa coherentemente en razón de su fe según los principios de su conciencia moral, los resultados evidencian que 5.9 % parejo a 2 escolares se hallan en el nivel bajo. De igual modo, 11.8 % que es igual a 4 escolares se encuentran en el nivel regular. Entre tanto, en el nivel bueno se encuentran 82.4 % que corresponde a 28 alumnos.

4.1.3 Resultado de la prueba de normalidad

Tabla 15

Prueba de normalidad entre creatividad y logros de aprendizaje

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Creatividad	.806	34	.000
Preparación	.794	34	.000
Incubación	.726	34	.000
Iluminación	.829	34	.000
Verificación	.743	34	.000
Logros de aprendizaje	.780	34	.000

Nota. Bases de datos de SPSS V 26.

Descripción. De acuerdo a la Tabla 15 con los estudios realizados sobre la prueba de normalidad se evidencia que la variable independiente creatividad, muestra significatividad para la aplicación de la prueba paramétrica. Mientras tanto, en la variable dependiente, logro de aprendizaje, se muestra que el valor de significancia es .000. Esto no corresponde,

porque está por encima del valor 0.05 (prueba no paramétrica). Ello guía a la diferenciación de distintos criterios. Es así, que se tomó la decisión de aplicar la prueba no paramétrica de Rho de Spearman a pesar que la variable creatividad era paramétrica.

4.1.4 Dispersión entre variables

Tabla 16

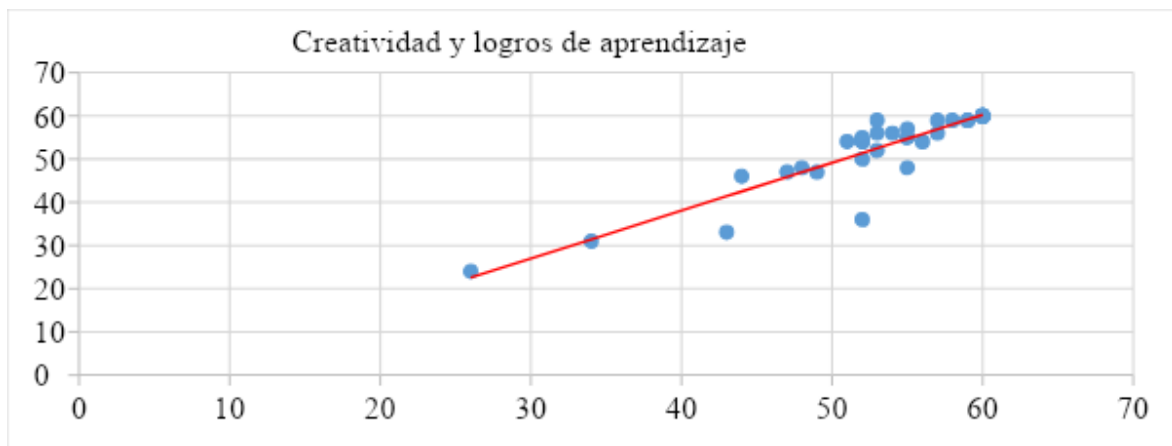
Dispersión de las puntuaciones de creatividad y logros de aprendizaje en los estudiantes de secundaria de la institución educativa Santa Inés, Yungay, 2021

Creatividad	55	56	60	49	60	47	55	60	59	52	55	52
	57	52	43	60	59	54	26	60	52	53	53	
	60	55	51	34	52	60	48	53	44	57	58	
Logro de aprendizaje	57	54	60	47	60	47	55	60	59	36	55	55
	59	50	33	60	59	56	24	60	54	59	52	
	60	48	54	31	54	60	48	56	46	56	59	

Nota. Base de datos de los instrumentos aplicados.

Figura 12

Dispersión de las puntuaciones de creatividad y logros de aprendizaje



Nota. De acuerdo a la tabla 16.

Descripción. De la Tabla 16 y Figura 12, se evidencia la relación de puntuaciones de la creatividad y logros de aprendizaje de acuerdo a sus pares ordenados. Además, todos los datos se encuentran en el primer cuadrante según el plano cartesiano. Lo que indica que todos son positivos. La línea de tendencias se encuentra puesta de manera creciente, indicando que la pendiente es positiva con determinación de $y = 1.1081x + 6.2541$ $R^2 = 0.8233$, esto representa a 82.33 % de modificaciones entre variables estudiadas.

Tabla 17*Prueba estadística de Rho de Spearman*

		Logros de aprendizaje
Creatividad	Coefficiente de correlación	.919(**)
	Sig. (bilateral)	.000
	N	34
Preparación	Coefficiente de correlación	.866(**)
	Sig. (bilateral)	.000
	N	34
Incubación	Coefficiente de correlación	.730(**)
	Sig. (bilateral)	.000
	N	34
Iluminación	Coefficiente de correlación	.809(**)
	Sig. (bilateral)	.000
	N	34
Verificación	Coefficiente de correlación	.785(**)
	Sig. (bilateral)	.000
	N	34

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Nota. Base de datos de SPSS V 26.

Descripción. De la Tabla 17 indica que se desarrolló la prueba estadística de Rho de Spearman, esto implica que hay una correlación entre las variables creatividad y rendimiento académico, al ser analizados las dimensiones de creatividad con las de rendimiento académico, existen correlación negativa media (Mondragón, 2014). Además, la significatividad es menor a 0.05 lo que implica aceptar las hipótesis de investigación.

4.2 Prueba de hipótesis

4.2.1 En la variable creatividad y logros de aprendizaje

a. Formulación de hipótesis

H_{01} : No existe relación entre la creatividad y logros de aprendizaje en los estudiantes de secundaria de la institución educativa Santa Inés, Yungay, 2021.

$$H_{01}: r_{01} = 0$$

H_{a1} : Si existe relación entre la creatividad y logros de aprendizaje en los estudiantes de secundaria de la institución educativa Santa Inés, Yungay, 2021.

$$H_{a1}: r_{a1} > 0$$

b. Estadística de contraste

Rho de Spearman, porque las puntuaciones de las variables no tienen distribución normal.

c. Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

Tabla 18

Prueba de contrastación de creatividad y logros de aprendizaje en estudiantes

r	α	p	Sig.
.919**	0.05	.000	Si existe

Nota. Bases de datos del SPSS V 26.

d. Decisión

De la tabla 18 el valor de $r = .919^{**}$ y el valor de $p = .000$, el cual es menor que el 0.05. Por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y rechaza la hipótesis nula. Además, se observa que existe una correlación positiva perfecta entre las dos variables (Mondragón, 2014).

4.2.2 En la dimensión preparación de la creatividad y logros de aprendizaje

a. Formulación de hipótesis

H_{01} : No existe relación entre la dimensión preparación de la creatividad y logros de aprendizaje en los estudiantes de secundaria de la institución educativa Santa Inés, Yungay, 2021.

$$H_{01}: r_{01} = 0$$

H_{a1} : Si existe relación entre la dimensión preparación de la creatividad y logros de aprendizaje en los estudiantes de secundaria de la institución educativa Santa Inés, Yungay, 2021.

$$H_{a1}: r_{a1} > 0$$

b. Estadística de contraste

Rho de Spearman, porque las puntuaciones de las variables no tienen distribución normal.

c. Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

Tabla 19

Prueba de contrastación de la dimensión preparación de la creatividad y logros de aprendizaje en estudiantes

r	α	p	Sig.
.866(**)	0.05	.000	Si existe

Nota. Bases de datos del SPSS V26.

d. Decisión

De la tabla 19 el valor numérico de $r = .866(**)$ y el valor de $p = .000$, esto es menor que $\alpha = 0.05$. En tanto, rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Razón por la cual, se evidencia que existe una correlación positiva muy fuerte entre la dimensión preparación de la creatividad y logros de aprendizaje.

4.2.3 En la dimensión incubación de la creatividad y logros de aprendizaje

a. Formulación de hipótesis

H_{01} : No existe relación entre la dimensión incubación de la creatividad y logros de aprendizaje en los estudiantes de secundaria de la institución educativa Santa Inés, Yungay, 2021.

$$H_{01}: r_{01} = 0$$

H_{a1} : Si existe relación entre la dimensión incubación de la creatividad y logros de aprendizaje en los estudiantes de secundaria de la institución educativa Santa Inés, Yungay, 2021.

$$H_{a1}: r_{a1} > 0$$

b. Estadística de contraste

Rho de Spearman, porque las puntuaciones de las variables no tienen distribución normal.

c. Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

Tabla 20

Prueba de contrastación de la dimensión incubación de creatividad y logros de aprendizaje en estudiantes.

r	α	p	Sig.
.730(**)	0.05	.000	Si existe

Nota. Bases de datos del SPSS V26.

d. Decisión

Respecto a la tabla 20 el valor de $r = .730(**)$ y el valor cuantitativo de $p = .000$, esto $<$ que $\alpha = 0.05$. En tanto, rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación. Se deduce, que existe una correlación positiva considerable entre la dimensión incubación de la creatividad y logros de aprendizaje.

4.2.4 En la dimensión iluminación de la creatividad y logros de aprendizaje

a. Formulación de hipótesis

H_{01} : No existe relación entre la dimensión iluminación de la creatividad y logros de aprendizaje en los estudiantes de secundaria de la institución educativa Santa Inés, Yungay, 2021.

$$H_{01}: r_{01} = 0$$

H_{a1} : Si existe relación entre la dimensión iluminación de la creatividad y logros de aprendizaje en los estudiantes de secundaria de la institución educativa Santa Inés, Yungay, 2021.

$$H_{a1}: r_{a1} > 0$$

b. Estadística de contraste

Rho de Spearman, porque las puntuaciones de las variables no tienen distribución normal.

c. Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

Tabla 21

Prueba de contrastación de la dimensión iluminación de la creatividad y logros de aprendizaje en estudiantes.

r	α	p	Sig.
.809(**)	0.05	.000	Si existe

Nota. Bases de datos del SPSS V26.

d. Decisión

En concordancia con la tabla 21, con valor de $r = .809(**)$ y el valor de $p = .000$, esto menor que $\alpha = 0.05$. Por consiguiente, se concluye, que sí hay una correlación positiva muy fuerte entre la dimensión iluminación de la creatividad y logros de aprendizaje. De modo que, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación.

4.2.5 En la dimensión verificación de la creatividad y logros de aprendizaje

a. Formulación de hipótesis

H_{01} : No existe relación entre la dimensión verificación de la creatividad y logros de aprendizaje en los estudiantes de secundaria de la institución educativa Santa Inés, Yungay, 2021.

$$H_{01}: r_{01} = 0$$

H_{a1} : Si existe relación entre la dimensión verificación de la creatividad y logros de aprendizaje en los estudiantes de secundaria de la institución educativa Santa Inés, Yungay, 2021.

$$H_{a1}: r_{a1} > 0$$

b. Estadística de contraste

Rho de Spearman, porque las puntuaciones de las variables no tienen distribución normal.

c. Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

Tabla 22

Prueba de contrastación de la dimensión verificación de la creatividad y logros de aprendizaje en estudiantes

r	α	p	Sig.
.785(**)	0.05	.000	Si existe

Nota. Bases de datos del SPSS V26.

d. Decisión

De acuerdo a la tabla 22, en la que el valor de $r = .785(**)$ y el valor de $p = .000$, lo que implica que es menor a 0.05. En consecuencia, se infiere, que sí hay una correlación positiva considerable entre la dimensión verificación de la creatividad y logros de aprendizaje. De modo que, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

4.3 Discusión de resultados

En relación a la creatividad con el logro de aprendizaje en estudiantes de educación secundaria de la institución educativa Santa Inés, Yungay, 2021. Los resultados encontrados a través de la prueba estadística de Rho de Spearman evidencian un coeficiente de .919 con una significancia de .000 y $\alpha = 0.05$, lo que indica una correlación positiva perfecta. En función de los datos encontrados se puede decir que la creatividad y el logro de aprendizaje se relacionan en la práctica educativa de los estudiantes investigados, es decir, a mayor creatividad, mayor será el logro de aprendizaje. En este sentido, se aceptó la hipótesis de investigación establecida, rechazándose de esta manera la

hipótesis nula. Las evidencias obtenidas en esta investigación son comparables con las obtenidas por Martín (2021) que indican que existe una correlación negativa considerable entre uso de la creatividad y logro de aprendizaje. Del mismo modo, Salmerón y Villafuerte (2019) mencionan que existe un ínfimo logro de aprendizaje en el contexto de la problemática. En este sentido, mediante el análisis de los hallazgos obtenidos, se puede afirmar que mientras el docente refuerza el sentido de la creatividad, obtendrá un mayor logro de aprendizaje en sus estudiantes, según la propuesta del diseño curricular nacional de la educación básica.

En relación a la dimensión preparación con el logro de aprendizaje en estudiantes de educación secundaria de la institución educativa Santa Inés, Yungay, 2021. Los resultados encontrados a través de la prueba estadística de Rho de Spearman evidencian un coeficiente de .866 con una significancia de .000 y $\alpha = 0.05$, lo que indica una correlación positiva muy fuerte. En función de los datos encontrados se puede decir que la dimensión preparación y el logro de aprendizaje se relacionan en la práctica educativa de los estudiantes investigados, es decir, a mayor preparación de la creatividad, mayor será el logro de aprendizaje. En este sentido, se aceptó la hipótesis de investigación establecida, rechazándose de esta manera la hipótesis nula. Las evidencias obtenidas en esta investigación son comparables con las obtenidas por Jaramillo (2021), que indica que existe una correlación negativa media entre uso de la preparación y el logro de aprendizaje.

Del mismo modo, Gutiérrez (2018) menciona que existe un ínfimo logro de aprendizaje en el contexto de la problemática. En este sentido, mediante el análisis de los hallazgos obtenidos, se puede afirmar que mientras el docente refuerza la característica preparación de la creatividad, obtendrá un mayor logro de aprendizaje en sus estudiantes, según la propuesta del diseño curricular nacional de la educación básica regular.

En relación a la dimensión incubación con el logro de aprendizaje en estudiantes de educación secundaria de la institución educativa Santa Inés, Yungay, 2021. Los resultados encontrados a través de la prueba estadística de Rho de Spearman evidencian un coeficiente de .730 con una significancia de .000 y $\alpha = 0.05$, lo que indica una correlación positiva considerable. En función de los datos encontrados se puede decir que la incubación y el logro de aprendizaje se relacionan en la práctica educativa de los estudiantes investigados, es decir, a mayor incubación de la creatividad, mayor será el logro de aprendizaje. En este sentido, se aceptó la hipótesis de investigación establecida,

rechazándose de esta manera la hipótesis nula. Las evidencias obtenidas en esta investigación son comparables con las obtenidas por Cáceres y Puma (2021) que indican que existe una correlación negativa media entre uso de la incubación y el logro de aprendizaje. Del mismo modo, Juárez (2019) menciona que existe un ínfimo logro de aprendizaje en el contexto de la problemática. En este sentido, mediante el análisis de los hallazgos obtenidos, se puede afirmar que mientras el docente refuerza el sentido de la incubación de la creatividad, obtendrá un mayor logro de aprendizaje en sus estudiantes. Alcanzando la meta sobre logro de aprendizaje según la propuesta del diseño curricular nacional de educación básica regular.

En relación a la iluminación con el logro de aprendizaje en estudiantes de educación secundaria de la institución educativa Santa Inés, Yungay, 2021. Los resultados encontrados a través de la prueba Rho de Spearman evidencian un coeficiente de .809 con una significancia de .000 y $\alpha = 0.05$, lo que indica una correlación positiva muy fuerte. En función de los datos encontrados se puede decir que la iluminación y el logro de aprendizaje se relacionan en la práctica educativa de los estudiantes investigados, es decir, a mayor iluminación, mayor será el logro de aprendizaje. En este sentido, se aceptó la hipótesis de investigación establecida, rechazándose de esta manera la hipótesis nula. Las evidencias obtenidas en esta investigación son comparables con las obtenidas por Millan (2019) que indican que existe una correlación negativa media entre uso de la iluminación y el logro de aprendizaje. Del mismo modo, Gutiérrez y Tipián (2018) menciona que existe un ínfimo logro de aprendizaje en el contexto de la problemática. En este sentido, mediante el análisis de los hallazgos obtenidos, se puede afirmar que mientras el docente refuerza el sentido de la iluminación de la creatividad, obtendrá un mayor logro de aprendizaje en sus estudiantes. Alcanzando la meta sobre logro de aprendizaje de la propuesta del diseño curricular nacional de la educación básica regular.

En relación a la verificación con el logro de aprendizaje en estudiantes de educación secundaria de la institución educativa Santa Inés, Yungay, 2021. Los resultados encontrados a través de la prueba estadística de Rho de Spearman evidencian un coeficiente de .785 con una significancia de .000 y $\alpha = 0.05$, lo que indica una correlación positiva muy fuerte. En función de los datos encontrados se puede decir que la verificación y el logro de aprendizaje se relacionan en la práctica educativa de los estudiantes investigados, es decir, a mayor verificación de la creatividad, mayor será el logro de

aprendizaje. En este sentido, se aceptó la hipótesis de investigación establecida, rechazándose de esta manera la hipótesis nula. Las evidencias obtenidas en esta investigación son comparables con las obtenidas por Porras y Palacios y Ruíz (2019) que indican que existe una correlación negativa considerable entre la verificación de la creatividad y el logro de aprendizaje. Del mismo modo, Alfaro (2018) mencionan que existe un ínfimo logro de aprendizaje en el contexto de la problemática. En este sentido, mediante el análisis de los hallazgos obtenidos, se puede afirmar que mientras el docente refuerza el sentido de la verificación de la creatividad, obtendrá un mayor logro de aprendizaje en sus estudiantes, esperados y alineados a la propuesta del diseño curricular nacional de educación básica regular.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1 Conclusiones

Primera. La expresión creatividad y logro de aprendizaje en estudiantes de educación secundaria de la institución educativa Santa Inés, Yungay, siguen una correlación positiva perfecta con valores de $r = .919(**)$ y $p = .000$, los mismos que permitieron aceptar la hipótesis de investigación planteada.

Segunda. La dimensión preparación de la creatividad y el logro de aprendizaje en estudiantes de educación secundaria de la institución educativa Santa Inés, Yungay, se comprobó la hipótesis planteada encontrándose una correlación positiva muy fuerte con valores de $r = .866(**)$ y $p = .000$.

Tercera. La dimensión incubación de la creatividad y el logro de aprendizaje en estudiantes de educación secundaria de la institución educativa Santa Inés, Yungay, se comprobó la hipótesis planteada encontrándose una correlación positiva considerable con valores de $r = .730(**)$ y $p = .000$.

Cuarta. La dimensión iluminación de la creatividad y el logro de aprendizaje en estudiantes de educación secundaria de la institución educativa Santa Inés, Yungay, se comprobó la hipótesis planteada encontrándose una correlación positiva muy fuerte con valores de $r = .809(**)$ y $p = .000$.

Quinta. La dimensión verificación de la creatividad y el logro de aprendizaje en estudiantes de educación secundaria de la institución educativa Santa Inés, Yungay, se comprobó la hipótesis planteada encontrándose una correlación positiva muy fuerte con valores de $r = .785(**)$ y $p = .000$.

5.2 Sugerencias

Primera. A los investigadores interesados en el tema se sugiere replicar la investigación con otros grados de estudio de la institución educativa, con el fin de conocer si existe el mismo tipo de correlación y de confirmarse dicha tendencia, se recordaría al equipo directivo poner en práctica talleres que ayuden a superar las falencias que se tengan en cuestiones de creatividad.

Segunda. A los educadores se les sugiere poner en práctica actividades, ya sea en el contexto presencial, semipresencial o virtual, pero que enfatizen el desarrollo de la creatividad, ya que como se evidencia en la investigación, existe una correlación, pero no es suficiente para indicar que existe una correlación significativa en cuanto al logro de aprendizaje, por lo que resulta fundamental poner en práctica dichas actividades, mediante talleres o incorporarlas al desarrollo de las áreas curriculares.

Tercera. Las familias y maestros deben enfatizar la importancia de mejorar la capacidad creativa, para ello deben apuntar estrategias de cimentación de análisis crítico reflexivo, por lo que resulta fundamental poner en práctica un taller de análisis práctico, enfatizando en los planteamientos que todo adolescente debería aplicar y como consecuencia se mejoraría el nivel de correlación entre dichas variables a nivel institucional.

Cuarta. A los estudiantes que se les atribuya a trabajar de manera corporativa, colaborativa y en equipos, ayuda a reforzar y estructurar la iluminación de las ideas por lo que se sugiere poner en práctica dinámicas integradoras con las familias a fin de enfatizar el trabajo persuasivo, lo cual mejoraría también el pensamiento creativo y como consecuencia los adolescentes tendrían mejor logro de aprendizaje.

Quinta. A los equipos directivos, a los educadores y comunidad involucrada en la buena marcha de la institución educativa, la investigación ha puesto de manifiesto que el tipo de correlación existente entre la creatividad y el logro de aprendizaje resulta un pilar fundamental como para poder plantear estrategias de mejora a fin de mejorar el nivel de correlación existente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alberich, J. *et al.* (2013). *Técnicas y recursos creativos*.
[https://www.exabyteinformatica.com/uoc/Disseny_grafic/Diseno_grafico/Diseno_grafico_\(Modulo_5\).pdf](https://www.exabyteinformatica.com/uoc/Disseny_grafic/Diseno_grafico/Diseno_grafico_(Modulo_5).pdf)
- Alfaro, J. (2018). *Desintegración familiar y logro de aprendizaje en niños del segundo grado de educación primaria en la institución educativa N. ° 88004 Mundo Nuevo, Nuevo Chimbote, 2017* [tesis de licenciatura, Universidad San Pedro].
<http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/7689>
- Área de Educación Religiosa (2022). *Competencias, capacidades, estándares de aprendizaje y sus desempeños por grado*.
<https://masinteresantes.com/educacion-religiosa-competencias-capacidades-estandares-aprendizaje-desempenos/>
- Arosemena, R. (2016). *Aprendizaje por condicionamiento: de Pavlov a Albert B. Psyciencia*. <https://www.psyciencia.com/psicologia-aprendizaje/>
- Bautista, J. (2011). El conductismo en la historia de la psicología: Una crítica de la filosofía del conductismo radical. *Psychología Latina*, 2 (2), 144 – 157.
<https://psicologia.ucm.es/data/cont/docs/29-2013-04-25-art19.pdf>
- Bernal, Y. y Rodríguez, C. (2017). *Factores que inciden en el rendimiento escolar de los estudiantes de la educación básica secundaria* [Tesis de Maestría, Universidad Cooperativa de Colombia].
<https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/3369/1/PROYECTO%20FACTORES%20QUE%20INCIDEN%20EN%20EL%20RENDIMIENTO%20ESCOLAR.pdf>
- Bilbao, N. (2002). *Antecedentes pedagógicos del marco de enseñanza para la comprensión. El modelo socioconstructivista*.
<https://www.teseopress.com/antecedentesmarcoepc/chapter/el-modelo-socio-constructivista/>
- Cáceres, N. y Puma, C. (2021). *Los juegos caseros y el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la institución educativa particular San Pablo de San Jerónimo, Cusco – 2019* [tesis de licenciatura, Universidad Andina del Cusco].
https://repositorio.uandina.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12557/4262/Nohelia_Cynthia_Tesis_bachiller_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Casas, J., Repullo, J. y Donado, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. *Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos. Aten Primaria*, 31 (8), 527 – 538. <https://www.elsevier.es/es-revista-atencion-primaria-27-articulo-la-encuesta-como-tecnica-investigacion--13047738>
- Catecismo de la Iglesia Católica (). *La fe y la inteligencia*. https://www.vatican.va/archive/catechism_sp/pls1c3a1_sp.html
- Cirilo, M. y Cirilo, T. (2017). *El juego infantil como recurso pedagógico en el desarrollo de la creatividad en los alumnos de 5 años de edad de la I. E. I. N. ° 86738 de San Martín de Punca, distrito de Mirgas, Antonio Raymondi, 2016* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo]. http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/2356/T033_31822915_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Concepto. (2022). *Técnicas de investigación*. <https://concepto.de/tecnicas-de-investigacion/>
- Consortio de investigación económica y social (2022). *Pruebas internacionales de logros de aprendizaje*. <https://cies.org.pe/es/investigaciones/educacion/pruebas-internacionales-de-logros-de-aprendizaje>
- Corbalán, J. (2008). Cuadernos de la facultad de humanidades y ciencias sociales. Universidad Nacional de Jujuy. *¿De qué se habla cuando hablamos de creatividad?*, 35, 1668 – 8104. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1668-81042008000200001&script=sci_arttext&tlng=pt
- Correa, E. (2010). El pensamiento creativo. *Innovación y Experiencias Educativas*, 1 – 9. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_27/ERNESTO_CORREA_2.pdf
- Crawford, R. (2008). *Las técnicas de la creatividad*. <http://inn-edu.com/Innovacion/CreatividadCrawford.pdf>
- Curasi, S. (2017). *El humor gráfico como medio didáctico para el desarrollo de la creatividad en los alumnos del segundo de educación secundaria de la I. E. Cecilia Túpac Amaru del Cusco* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco].

<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/187154/1/2017%20Tesis%20%20Ed.%20pre%20Grado%20%20Curasi%20Sandi%20Sandra.pdf>

Definición (2022). *Definición de aprendizaje*. <https://definicion.de/aprendizaje/>

Definición (2022). *Definición de dimensión*. <https://definicion.de/dimension/>

Definición ABC (2022). *Definición de factores*. <https://www.definicionabc.com/general/factores.php>

Del Castillo D. y Rodríguez T. (2018). La ética de la investigación científica y su inclusión en las ciencias de la salud. *Revista del hospital clínico quirúrgico "Arnaldo Milián Castro"*, 12 (2), 1 – 9. <http://www.revactamedicacentro.sld.cu/index.php/amc/article/view/880/1157>

Edel, R. (2003). El rendimiento académico: Concepto, investigación y desarrollo. *REICE – Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 1 (2), 1 – 15. <https://revistas.uam.es/reice/article/download/5354/5793/11069>

El diccionario (2020). *Definición de la palabra logro*. <https://es.thefreedictionary.com/logro>

Elisondo, R. (2015). La creatividad como perspectiva educativa. Cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza y aprendizaje. *Actualidades Investigativas en Educación*, 5 (3), 1409 – 4703. https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-47032015000300566&script=sci_arttext

Escobar, A. y Gómez, B. (2006). Creatividad y función cerebral. *Revista México Neurociencia*, 7 (5), 391 – 399. <http://previous.revmexneurociencia.com/wp-content/uploads/2014/06/Nm065-06.pdf>

Escuela de Inteligencia Directiva (2021). *El proceso creativo y sus fases. Preparación, incubación, iluminación y verificación*. <https://inteligenciadirectiva.com/el-proceso-creativo-y-sus-fases-preparacion-incubacion-iluminacion-y-verificacion/>

Espinoza, L. (2021). El nivel de investigación relacional en las ciencias sociales. *Acta Jurídica Peruana*, 3 (2), 93 – 111. <http://revistas.autonoma.edu.pe/index.php/AJP/article/view/257>

- Esquivias, M. (2004). Creatividad: Definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*, 5 (1), 1 – 17.
<https://www.ru.tic.unam.mx/handle/123456789/693>
- Fernández, A. (s/n). *La evaluación de aprendizaje en la universidad: Nuevos enfoques*.
<https://web.ua.es/es/ice/documentos/recursos/materiales/ev-aprendizajes.pdf>
- Gennell, J. (2018). *Estrategias didácticas utilizadas por el docente y logro de aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial de la institución educativa del distrito de Casma, Áncash, 2018* [tesis de licenciatura, Universidad Los Ángeles de Chimbote].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/5642>
- Gobierno Regional de Áncash (2020). *Informe de evaluación de resultados del Plan Estratégico Institucional correspondiente al año 2019*.
https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:IdzOmkb15AoJ:https://regionancash.gob.pe/instrumentos_gestion/pei/Evaluacion_PEI_2019.pdf+&cd=13&hl=es-419&ct=clnk&gl=pe
- Gonzales, M. y Murrugarra, L. (2019). *Juego libre por sectores y la creatividad en las niñas de 5 años de la institución educativa Kinder Talent's de Huaraz, 2019* [tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/45261?show=full&locale-attribute=es>
- Gutiérrez, J. (2018). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje para mejorar el logro de aprendizaje del área de ciencias sociales en el grupo 8-1 del colegio Juan de Ampudia* [tesis de licenciatura, Universidad Santo Tomás].
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/14623/ESTRATEGIAS%20DE%20ENSE%20C3%91ANZA%20Y%20APRENDIZAJE%20PARA%20MEJORAR%20EL%20RENDIMIENTO%20ACADEMICO%20DEL%20AREA%20DE%20CIENCIAS%20SOCIALES%20EN%20EL%20GRUPO%208-1%20DEL%20COLEGIO%20JUAN%20DE%20AMPUDIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gutiérrez, K. y Tipián, K. (2018). *La autoestima y logros de aprendizaje en el área de matemática en estudiantes de educación secundaria del tercer año de educación secundaria de la institución educativa Chinchaysuyo de la provincia de Chíncha, 2018* [tesis de segunda especialidad de psicología educativa y tutoría, Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1898>

- Diccionario de Español (2022). *Incubación*.
<https://es.thefreedictionary.com/incubaci%C3%B3n>
- Diccionario de Español (2022). *Iluminación*.
<https://es.thefreedictionary.com/iluminaci%C3%B3n>
- Instituto Nacional de Estadística e Informática (2014). *Definiciones básicas y temas educativos investigados*.
https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1257/cap04.pdf
- Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (2018). *Logro de aprendizaje y evaluación*. <https://historico.mejoredu.gob.mx/logro-de-aprendizaje-y-evaluacion/>
- Investigación Científica y Tecnológica (2022). *Código de ética de investigación científica y tecnológica*.
<https://www.utic.edu.py/investigacion/index.php/reglamentos/codigo-de-etica-de-investigacion-cientifica-y-tecnologica>
- Jaramillo, C. (2021). *Imaginación creativa en estudiantes de 4to y 6to de primaria con y sin antecedentes de violencia en una I. E. E., Lima, 2021* [tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/63365/Jaramillo_MC-C-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Juárez, M. (2019). *Autoconcepto y logros de aprendizaje en estudiantes del sexto grado de primaria en la institución educativa N. ° 17324 Ñunya Temple – Utcubamba – Amazonas* [tesis de maestría, Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/29210/Juarez_BMM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Laime, M. (2005). La evaluación de la creatividad. *Liberabit*, 11, 35 – 39.
https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=detectando+la+creatividad&btnG=
- León, T. (2005). “*Experiencias de Dios*” en la vida cotidiana.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1262523.pdf>
- Marín, R. (1975). La creatividad. *Estudios y Perspectivas*.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/78743/00820083009642.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Martín, A. (2020). *Perspectivas sobre la creatividad y sus vinculaciones con la educación escolar. Un estudio con maestras y estudiantes de Educación Infantil* [tesis de doctorado, Universidad de Barcelona]. https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/671537/AMM_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Millan, B. (2019). *La creatividad como estrategia para el desarrollo de inteligencias múltiples* [tesis de maestría, Instituto Líder Nacional en el Ámbito de la Psicología y Pedagogía]. <https://acervodigitaleducativo.mx/handle/acervodigitaledu/49226>
- Minedu (2012). *Logros de Aprendizaje de los Estudiantes de Educación Básica Regular – PELA*”. https://www.mef.gob.pe/contenidos/presu_publ/ppr/talleres/1dia_logros_aprendizaje_PELA.pdf
- Minedu (2015). *Informe de resultados tercer (Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo). Cuadernillo N. ° 2. Logros de Aprendizaje. Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación.* <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2015/09/TERCE-Cuadernillo2-Logros-aprendizaje-WEB.pdf>
- Minedu (2016). *Perú ¿Cómo vamos en educación?* http://escale.minedu.gob.pe/c/document_library/get_file?uuid=2e13b696-a8f6-4206-9276-5db05a8b4702&groupId=10156
- Minedu (2020). *Ministerio de Educación. Minedu publica los resultados de las evaluaciones nacionales de logros de aprendizaje 2019.* <https://www.gob.pe/institucion/minedu/noticias/169330-minedu-publica-los-resultados-de-las-evaluaciones-nacionales-de-logros-de-aprendizaje-2019>
- Minedu. (2016). *Educación Básica Regular. Programa curricular de Educación Secundaria.* <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/03062016-programa-nivel-secundaria-ebr.pdf>
- Morales, L. et al. (2016). Rendimiento escolar. *Revista Electrónica. Humanidades, Tecnología y Ciencia del Instituto Politécnico Nacional*, 1 (1), 1 – 5. http://revistaelectronica-ipn.org/ResourcesFiles/Contenido/16/HUMANIDADES_16_000382.pdf

- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J. y Romero, H. (2020). *Metodología de la investigación. Cuantitativa – Cualitativa y Redacción de tesis*. <https://corladancash.com/wp-content/uploads/2020/01/Metodologia-de-la-inv-cuant-i-y-cuali-Humberto-Naupas-Paitan.pdf>
- Lacueva, F. (2001). *Diccionario Teológico Ilustrado*. Revisado y ampliado por Alfonso Ropero. Editorial CLIE. Barcelona, España. <https://sanadoctrina.org/diccionarioteologicoilustrado.pdf>
- Lavaca, L. (2016). Las Festividades Religiosas: Manifestaciones Representativas del Patrimonio Cultural Inmaterial. *RIIPAC. Revista sobre Patrimonio Cultural: Regulación, Propiedad Intelectual e Industrial*, 8 (2016), pp. 1-177. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5753445.pdf>
- Otzen, T. y Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población en Estudio. *Revista SciELO Chile*, 35 (1), 227 – 232. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Oviedo, P., et al., (2012). *Innovar la enseñanza. Estrategias derivadas de la investigación*. CLACSO – Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117031111/Innovarens.pdf>
- Oyola, A. (2021). Revista del Cuerpo Médico Hospital Nacional Almanzor Aguinaga Asenjo. *La variable*, 14 (1), 163 – 179. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2227-47312021000100016#:~:text=La%20variable%20es%20una%20caracter%20C3%ADstica,entre%20dos%20valores%20C%20como%20m%20C3%ADnimo.
- Palacio, Y. y Ruíz, R. (2019). *Diagnóstico de la creatividad de los niños de 4 años de la institución educativa particular Rafaela de la Pasión Veintimilla – Castilla, 2019* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Piura]. <https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/2214/EDI-PAL-RUI-2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Paredes, A. (2005). *Características de la creatividad*. <http://alfpa.upeu.edu.pe/creatividad/caracteristicas-creatividad.htm>
- Piaget, J. (s/n). *Piaget: Esquemas cognitivos, asimilación y acomodación*. https://www.terapia-cognitiva.mx/pdf_files/psicologa-cognitiva/clase6/Piaget%20Asimilacion%20y%20Acomodacion.pdf

- Porras, L. y Esteban, S. (2017). *La creatividad en los niños y niñas del cuarto grado de la I. E. N. ° 36556 – Isolina Clotet de Fernandini–Huancavelica* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1096/TP%20-%20UNH%20PR%20IM.%200051.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Portal Educativo Argentino (s/n). *Concepto de logro – Definición*. <https://xfactortech.com/definiciones/concepto-de-logro-definicion>
- Proyecto educativo. (2009). *Técnica de procesamiento y análisis de datos*. <https://proyectoseducativoscr.wordpress.com/elaboracion-del-ante-proyecto/capitulo-iii-marco-metodologico-de-la-investigacion/3-6-tecnica-de-procesamiento-y-analisis-de-datos/>
- QuestionPro. (2022). *Cuáles son los tipos de variables en una investigación*. <https://www.questionpro.com/blog/es/tipos-de-variables-en-una-investigacion/>
- QuestionPro. (2022). *Diseño de investigación*. Elementos y características. <https://www.questionpro.com/blog/es/disenio-de-investigacion/>
- Ribes, E. (2020). *¿Teoría de la conducta o teoría de la psicología?* <https://www.uv.mx/rmipe/files/2020/01/Teoria-de-la-conducta-o-teoria-de-la-psicologia.pdf>
- Real Academia Española (2022). *Preparación*. <https://dle.rae.es/preparaci%C3%B3n?m=form>
- Real Academia Española (2022). *Verificación*. <https://dle.rae.es/verificaci%C3%B3n?m=form>
- Rodríguez, M. (2006). *La teoría de las metas del logro*. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10787/HellinRodriguez02de06.pdf>
- Salcedo, H. (2011). Los objetivos y su importancia para el proceso de enseñanza – aprendizaje. *Revista de Pedagogía*, 32 (91), 113-130. <https://www.redalyc.org/pdf/659/65926549007.pdf>
- Salmerón, M. y Villafuerte, J. (2019). Los logros de aprendizaje a partir de la dinamización de las prácticas lectoras. *Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa*, 1 (1), 143 – 166. <http://refcale.ulead.edu.ec/index.php/refcale/article/view/2925>
- Sanabria, H. (2008). El ser humano, modelo de un ser. *Educere. La Revista Venezolana de Educación*, 12 (42), 471 – 480. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614569007.pdf>

- Serrano J. y Pons, R. (2011). El constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *REDIE. Revista electrónica de investigación educativa*, 13 (1), 1 – 27. <https://www.redalyc.org/pdf/155/15519374001.pdf>
- TesisCiencia (2018). *Variables, dimensiones e indicadores en una tesis*. <https://tesisCiencia.com/2018/08/20/tesis-variables-dimensiones-indicadores/>
- Universidad de Panamá. (2020). *Técnicas e instrumentos para la recolección de datos*. <https://crubocas.up.ac.pa/sites/crubocas/files/2020-07/3%20M%C3%B3dulo%2C%20%2C%20EVIN%20300.pdf>
- Urbe de la educación. (2018). *Capítulo III. Metodología de la investigación*. <http://www.revista.unam.mx/vol.11/num11/art107/art107.pdf>
- Vásquez, C. (2019). *Estrategia para mejorar el desarrollo de la creatividad en los niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa inicial N. ° 620 Santa Ana, provincia y distrito de Casma, 2019* [tesis de licenciatura, Universidad Los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/23552>
- Vera, J. (2018). *Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de educación inicial El Clavelito, año lectivo 2016–2017* [tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15237/1/UPS-CT007515.pdf>
- Vera, L., y Lugo, S. (2021). *Matriz de consistencia metodológica*. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/huejutla/article/view/318/4703>
- Vicente, F. *et al.* (2010). Detectando el potencial creativo. *Red de Revistas Científicas de América Latina, El Caribe, España y Portugal*, 3 (1), 137 – 143. <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832326014.pdf>
- Yentzen, E. (2003). Teoría general de la creatividad. *Polis. Revista Latinoamericana. Utopías y sueños colectivos*, 6, 1 – 26. <https://journals.openedition.org/polis/6745>

ANEXOS

Anexo 1: Instrumentos de medición

CUESTIONARIO PARA MEDIR LA CREATIVIDAD

Instrucciones: Lea debidamente cada pregunta y marque con una (X) la alternativa que usted considere, utilizando los siguientes criterios.

1 = Nunca 2 = Casi nunca 3 = A veces 4 = Casi siempre 5 = Siempre

N.º	Ítemes	1	2	3	4	5
1	Establece diferentes vías de solución de un problema, no asumiendo como único que el profesor estima, y que lo conduzca de manera exitosa al resultado final del mismo.					
2	Estima que los docentes deben ser abiertos ante diversas soluciones que los estudiantes propongan en la solución de un problema, que no corresponda con lo planificado por el profesor con anterioridad.					
3	Establece nuevas actuaciones como adolescentes, que no sean exactamente igual al modelo de sus padres y profesores, pero estando dentro de las normas establecidas.					
4	Selecciona diferentes vías para estudiar, en correspondencia con las condiciones y exigencias de la tarea, obteniendo resultados satisfactorios.					
5	Selecciona varias vías de solución a los problemas que se enfrentan a la vida cotidiana.					
6	Evidencia respeto a los gustos e inclinaciones de los demás que le rodean.					
7	Emprende la posible solución de un problema experimental, permitiendo hacer diferentes diagramas para obtener solución.					
8	Identifica otras opiniones para cambiar sus puntos de vista ante criterios disonantes o contrarios, a partir de las condiciones para la solución de un problema.					
9	Emprende acciones que le permiten interactuar con sus compañeros antes valoraciones y operaciones relacionadas con la solución de una tarea o problema de tipo experimental.					
10	Participa con iniciativa y sabe buscar información para la solución de un problema.					
11	Establece nexos entre sus compañeros, que le permitan identificar nuevas biografías para la solución de un problema orientado por el docente.					
12	Utiliza de manera adecuada las tecnologías de la información y las comunicaciones en la solución de las tareas asignadas en el aula.					

CUESTIONARIO PARA MEDIR EL LOGRO DE APRENDIZAJE

Instrucciones: Lea debidamente cada pregunta y marque con una (X) la alternativa que usted considere, utilizando los siguientes criterios.

1 = Nunca 2 = Casi nunca 3 = A veces 4 = Casi siempre 5 = Siempre

N.º	Ítemes	1	2	3	4	5
1	Acoge a Jesucristo como Redentor y modelo de hombre a través de las celebraciones de cuaresma y semana santa.					
2	Identifica el misterio de la trinidad como proceso de la historia de la salvación.					
3	Reconoce la dignidad religiosa de la persona como planteamiento en defensa de los derechos de la persona.					
4	Explica las diversas advocaciones de la Virgen María en las diversas manifestaciones religiosas más cercanas a tu entorno.					
5	Argumenta la Resurrección de Jesús y la acción del Espíritu Santo en la historia de la Iglesia y de la humanidad.					
6	Manifiesta respeto por la religiosidad popular, surgidas por las distintas costumbres del contexto social.					
7	Propone situaciones de encuentro personal con Dios, con acciones orientadas a la construcción de una comunidad de fe.					
8	Sensibiliza a sus hermanos desde tu experiencia personal con Jesucristo que todos somos hermanos del mismo Padre.					
9	Organiza reuniones en bien de la comunidad, experimentando la cohesión comunitaria.					
10	Cultiva su dimensión religiosa que le permita cooperar en la transformación, buscando una convivencia pacífica.					
11	Protagoniza desde la fe en diálogo con la razón, para garantizar una auténtica interpretación de ambas.					
12	Discierne a través de la luz natural de la conciencia las actitudes a poner en marcha, para tomar decisiones responsables.					

Anexo 2: Ficha técnica

FICHA TÉCNICA

Nombre original del instrumento:	Cuestionario de creatividad.
Autor y año:	Original: Graham (1926). Adaptación: Jara y Calvo (2021) en base a la operacionalización de la teoría se compone de: 4 dimensiones. 3 indicadores de: Preparación. 3 indicadores de: Incubación. 3 indicadores de: Iluminación. 3 indicadores de: Verificación.
Objetivo del instrumento:	Medir la creatividad en los estudiantes de cuarto de educación secundaria de la Institución Educativa Santa Inés.
Usuarios:	Estudiantes de cuarto de secundaria
Forma de administración o modo de aplicación:	Individual mediante un tiempo de 20 minutos. Aplicable de manera física o virtual.
Validez:	Muy adecuado.
Confiabilidad:	Alfa de Cronbach = 0.898

FICHA TÉCNICA

Nombre original del instrumento:	Cuestionario para medir el logro de aprendizaje.
Autor y año:	Original: MINEDU (2016). Adaptación: Jara y Calvo (2021) en base a la operacionalización de la teoría se compone de: 4 dimensiones. 3 indicadores de: Conoce a Dios y asume su identidad. 3 indicadores de: Cultiva y valora las manifestaciones religiosas. 3 indicadores de: Transforma su entorno desde el encuentro personal con Dios. 3 indicadores de: Actúa coherentemente en razón de su fe.
Objetivo del instrumento:	Medir el logro de aprendizaje en los estudiantes educación secundaria de la institución educativa Santa Inés.
Usuarios:	Estudiantes de secundaria.
Forma de administración o modo de aplicación:	Individual mediante un tiempo de 20 minutos Aplicable de manera física o virtual
Validez:	Muy adecuado
Confiabilidad:	Alfa de Cronbach = 0.955

Anexo 3: Validez y fiabilidad de instrumentos



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	Nº de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Creatividad	Preparación	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona la toma de contacto y profundización consciente para resolver el problema, sobre el periodo de detección e identificación del mismo. - Las ideas que se obtienen son las más predecibles y lógicas donde las ideas se asocian de forma aleatoria y libre, reconociendo los esfuerzos de comprensión, mediante el análisis del entorno. - Considera la improvisación para desarrollar el proceso creativo, mediante el proceso de análisis e investigación con carácter consciente y voluntario. 	1, 2 y 3	✓	
	Incubación	<ul style="list-style-type: none"> - Inconsciente de sí mismo, se lleva a cabo numerosas combinaciones de ideas que se recombinan en nuevos esquemas y asociaciones impredecibles a priori, para acceder indirectamente e involuntariamente en el problema. - Esta desconexión del trabajo consciente y deliberado en el objetivo creativo, permiten producir las circunstancias y estímulos necesarios para concebir la idea o la solución. - Actividades que suponen un descanso ficticio normalmente vinculado a la estimulación de nuestra imaginación y nuestras emociones, para encontrar una gran implicación emocional o 	4, 5 y 6	✓	



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	Nº de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Creatividad	Preparación	-Establecer vías de solución a una problemática. -Estimar propuestas de solución a problemas de diversa índole.	1, 2 y 3	X	
	Incubación	-Seleccionar constructos de solución a priori, para un resultado satisfactorio. -Deconstrucción de las ideas deliberadas, para concebir soluciones.	4, 5 y 6	X	
	Iluminación	-Emprender posibles soluciones a problemas experimentales. -Identificar múltiples opiniones, para cambiar el curso de la realidad.	7, 8 y 9	X	
	Verificación	- Escrutar la realidad y adquirir información, para la solución de problemas. - Establecer nexos con otras investigaciones, para una óptima resolución.	10, 11 y 12	X	



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

Logro de aprendizaje	<p>Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna y trascendente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Argumenta la acción de Dios, para participar en la misión de la Iglesia. -Confronta el mensaje de Jesucristo, para demostrar conversión. -Acoge a Jesucristo, para expresar las enseñanzas de la Iglesia. 	1, 2 y 3	X	
	<p>Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando de manera comprensible y respetuosa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Demuestra con convicción su fe, para ejercer un diálogo crítico. -Explica con argumentos su fe, para valorar las manifestaciones religiosas. -Interpreta la realidad, para iluminar la Tradición de la Iglesia. 	4, 5 y 6	X	
	<p>Transforma su entorno desde el encuentro personal y comunitario con Dios y desde la fe que profesa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Expresa en su proyecto el mensaje bíblico, para iluminar su contexto. -Cultiva su dimensión religiosa, para buscar soluciones contextuales. - Demuestra coherencia, para transformar la realidad donde interactúa. 	7, 8 y 9	X	
	<p>Actúa coherentemente en razón de su fe según los principios de su conciencia moral en situaciones concretas de la vida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Propone encuentro personal con Dios, para guiar su camino. - Ejerce desde la ética su rol protagónico, para transformar su realidad. - Asume su rol protagónico, para comprometerse con la enseñanza de la Iglesia. 	10, 11 y 12	X	



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

CUESTIONARIO SOBRE LA CREATIVIDAD

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado/ PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

N°	Preguntas Ítems	Valoración					Observaciones
		MA	BA	A	PA	NA	
1	¿Establece diferentes vías de solución de un problema, no asumiendo como único que el profesor estima, y que lo conduzca de manera exitosa al resultado final del mismo?	X					
2	¿Estima que los docentes deben ser abiertos ante diversas soluciones que los estudiantes propongan en la solución de un problema, que no corresponda con lo planificado por el profesor con anterioridad?	X					
3	¿Establece nuevas actuaciones como adolescentes, que no sean exactamente igual al modelo de sus padres y profesores, pero estando dentro de las normas establecidas?	X					
4	¿Selecciona diferentes vías para estudiar, en correspondencia con las condiciones y exigencias de la tarea, obteniendo resultados satisfactorios?	X					
5	¿Selecciona varias vías de solución a los problemas que se enfrentan a la vida cotidiana?	X					
6	¿Evidencia respeto a los gustos e inclinaciones de los demás que le rodean?	X					
7	¿Emprende la posible solución de un problema experimental, permitiendo hacer diferentes diagramas para obtener solución?	X					
8	¿Identifica otras opiniones para cambiar sus puntos de vista ante criterios disonantes o contrarios, a partir de las condiciones para la solución de un problema?	X					
9	¿Emprende acciones que le permiten interactuar con sus compañeros antes valoraciones y operaciones relacionadas con la solución de una tarea o problema de tipo experimental?	X					
10	¿Participa con iniciativa y sabe buscar información para la solución de un problema?	X					
11	¿Establece nexos entre sus compañeros, que le permitan identificar nuevas biografías para la solución de un problema orientado por el docente?	X					
12	¿Utiliza de manera adecuada las tecnologías de la información y las comunicaciones en la solución de las tareas asignadas en el aula?	X					
Total:		12					

Evaluado por: AVILA FOESTHER HANS KEYREN

D.N.I.: 32783100

Fecha: 15-12-2021

Firma:



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI CUESTIONARIO SOBRE LOGROS DE APRENDIZAJE

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado/ PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

N°	Preguntas Ítems	Valoración					Observaciones
		MA	BA	A	PA	NA	
1	¿Acoge a Jesucristo como Redentor y modelo de hombre a través de las celebraciones de cuaresma y semana santa?	X					
2	¿Identifica el misterio de la trinidad como proceso de la historia de la salvación?	X					
3	¿Reconoce la dignidad religiosa de la persona como planteamiento en defensa de los derechos de la persona?	X					
4	¿Explica las diversas advocaciones de la Virgen María en las diversas manifestaciones religiosas más cercanas a tu entorno?	X					
5	¿Argumenta la Resurrección de Jesús y la acción del Espíritu Santo en la historia de la Iglesia y de la humanidad?	X					
6	¿Manifiesta respeto por la religiosidad popular, surgidas por las distintas costumbres del contexto social?	X					
7	¿Propone situaciones de encuentro personal con Dios, con acciones orientadas a la construcción de una comunidad de fe?	X					
8	¿Sensibiliza a sus hermanos desde tu experiencia personal con Jesucristo que todos somos hermanos del mismo Padre?	X					
9	¿Organiza reuniones en bien de la comunidad, experimentando la cohesión comunitaria?	X					
10	¿Cultiva su dimensión religiosa que le permita cooperar en la transformación, buscando una convivencia pacífica?	X					
11	¿Protagoniza desde la fe en diálogo con la razón, para garantizar una auténtica interpretación de ambas?	X					
12	¿Discierne a través de la luz natural de la conciencia las actitudes a poner en marcha, para tomar decisiones responsables?	X					
Total:		12					

Evaluado por: (Apellidos y Nombres) AVILA FOESTHER HANS KEYFREN

D.N.I.: 32783100

Fecha: 15-12-2021

Firma:



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, HANS KEYFREN ÁUILA FOESTHER con Documento Nacional de Identidad N° 32783100, de profesión ECONOMISTA, grado académico DOCTOR, con código de colegiatura CEA N° 057, labor que ejerzo actualmente como DOCENTE CONTRATADO, en la Institución UNIVERSIDAD SAN PEDRO.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Cuestionario sobre la creatividad y logros de aprendizaje, cuyo propósito es medir la creatividad y logros de aprendizaje en los estudiantes de tercero y cuarto de educación secundaria a los efectos de su aplicación a estudiantes de la institución educativa Santa Inés de Yungay 2021.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems	X				
Amplitud del contenido a evaluar	X				
Congruencia con los indicadores	X				
Coherencia con las dimensiones	X				

Apreciación total:

Muy adecuado (X) Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado () No adecuado ()

Trujillo, a los 15 días del mes de diciembre del 2021

Apellidos y nombres: ÁUILA FOESTHER HANS DNI: 32783100 Firma: [Firma]



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	Nº de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Creatividad	Preparación	-Establecer vías de solución a una problemática. -Estimar propuestas de solución a problemas de diversa índole.	1, 2 y 3	X	
	Incubación	-Seleccionar constructos de solución a priori, para un resultado satisfactorio. -Deconstrucción de las ideas deliberadas, para concebir soluciones.	4, 5 y 6	X	
	Illuminación	-Emprender posibles soluciones a problemas experimentales. -Identificar múltiples opiniones, para cambiar el curso de la realidad.	7, 8 y 9	X	
	Verificación	-Escrutar la realidad y adquirir información, para la solución de problemas. - Establecer nexos con otras investigaciones, para una óptima resolución.	10, 11 y 12	X	



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

Logro de aprendizaje	<p>Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna y trascendente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Argumenta la acción de Dios, para participar en la misión de la Iglesia. -Confronta el mensaje de Jesucristo, para demostrar conversión. -Acoge a Jesucristo, para expresar las enseñanzas de la Iglesia. 	1, 2 y 3	X	
	<p>Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando de manera comprensible y respetuosa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Demuestra con convicción su fe, para ejercer un diálogo crítico. -Explica con argumentos su fe, para valorar las manifestaciones religiosas. -Interpreta la realidad, para iluminar la Tradición de la Iglesia. 	4, 5 y 6	X	
	<p>Transforma su entorno desde el encuentro personal y comunitario con Dios y desde la fe que profesa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Expresa en su proyecto el mensaje bíblico, para iluminar su contexto. -Cultiva su dimensión religiosa, para buscar soluciones contextuales. - Demuestra coherencia, para transformar la realidad donde interactúa. 	7, 8 y 9	X	
	<p>Actúa coherentemente en razón de su fe según los principios de su conciencia moral en situaciones concretas de la vida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Propone encuentro personal con Dios, para guiar su camino. - Ejerce desde la ética su rol protagónico, para transformar su realidad. - Asume su rol protagónico, para comprometerse con la enseñanza de la Iglesia. 	10, 11 y 12	X	



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI
CUESTIONARIO SOBRE LA CREATIVIDAD

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado/ PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Nº	Preguntas Ítems	Valoración					Observaciones
		MA	BA	A	PA	NA	
1	¿Establece diferentes vías de solución de un problema, no asumiendo como único que el profesor estima, y que lo conduzca de manera exitosa al resultado final del mismo?	X					
2	¿Estima que los docentes deben ser abiertos ante diversas soluciones que los estudiantes propongan en la solución de un problema, que no corresponda con lo planificado por el profesor con anterioridad?	X					
3	¿Establece nuevas actuaciones como adolescentes, que no sean exactamente igual al modelo de sus padres y profesores, pero estando dentro de las normas establecidas?	X					
4	¿Selecciona diferentes vías para estudiar, en correspondencia con las condiciones y exigencias de la tarea, obteniendo resultados satisfactorios?	X					
5	¿Selecciona varias vías de solución a los problemas que se enfrentan a la vida cotidiana?	X					
6	¿Evidencia respeto a los gustos e inclinaciones de los demás que le rodean?	X					
7	¿Emprende la posible solución de un problema experimental, permitiendo hacer diferentes diagramas para obtener solución?	X					
8	¿Identifica otras opiniones para cambiar sus puntos de vista ante criterios disonantes o contrarios, a partir de las condiciones para la solución de un problema?	X					
9	¿Emprende acciones que le permiten interactuar con sus compañeros antes valoraciones y operaciones relacionadas con la solución de una tarea o problema de tipo experimental?	X					
10	¿Participa con iniciativa y sabe buscar información para la solución de un problema?	X					
11	¿Establece nexos entre sus compañeros, que le permitan identificar nuevas biografías para la solución de un problema orientado por el docente?	X					
12	¿Utiliza de manera adecuada las tecnologías de la información y las comunicaciones en la solución de las tareas asignadas en el aula?	X					
Total:		12					

Evaluado por: VALDERRAMA ESPINOZA EDDY

D.N.I.: 31656219

Fecha: 15-12-2021

Firma: *Fattfs*



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI CUESTIONARIO SOBRE LOGROS DE APRENDIZAJE

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado/ PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Nº	Preguntas Ítems	Valoración					Observaciones
		MA	BA	A	PA	NA	
1	¿Acoge a Jesucristo como Redentor y modelo de hombre a través de las celebraciones de cuaresma y semana santa?	X					
2	¿Identifica el misterio de la trinidad como proceso de la historia de la salvación?	X					
3	¿Reconoce la dignidad religiosa de la persona como planteamiento en defensa de los derechos de la persona?	X					
4	¿Explica las diversas advocaciones de la Virgen María en las diversas manifestaciones religiosas más cercanas a tu entorno?	X					
5	¿Argumenta la Resurrección de Jesús y la acción del Espíritu Santo en la historia de la Iglesia y de la humanidad?	X					
6	¿Manifiesta respeto por la religiosidad popular, surgidas por las distintas costumbres del contexto social?	X					
7	¿Propone situaciones de encuentro personal con Dios, con acciones orientadas a la construcción de una comunidad de fe?	X					
8	¿Sensibiliza a sus hermanos desde tu experiencia personal con Jesucristo que todos somos hermanos del mismo Padre?	X					
9	¿Organiza reuniones en bien de la comunidad, experimentando la cohesión comunitaria?	X					
10	¿Cultiva su dimensión religiosa que le permita cooperar en la transformación, buscando una convivencia pacífica?	X					
11	¿Protagoniza desde la fe en diálogo con la razón, para garantizar una auténtica interpretación de ambas?	X					
12	¿Discierna a través de la luz natural de la conciencia las actitudes a poner en marcha, para tomar decisiones responsables?	X					
Total:		12					

Evaluado por: (Apellidos y Nombres) VALDERRAMA ESPINOZA EDDY

D.N.I.: 31656219

Fecha: 15-12-2021

Firma: [Firma]



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, EDDY VALDERRAMA ESPINOZA, con Documento Nacional de Identidad N° 31656219, de profesión DOCENTE, grado académico MAGISTER, con código de colegiatura _____, labor que ejerzo actualmente como ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN, en la Institución DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN ANCASH.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Cuestionario sobre la creatividad y logros de aprendizaje, cuyo propósito es medir la creatividad y logros de aprendizaje en los estudiantes de tercero y cuarto de educación secundaria a los efectos de su aplicación a estudiantes de la institución educativa Santa Inés de Yungay 2021.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems	X				
Amplitud del contenido a evaluar	X				
Congruencia con los indicadores	X				
Coherencia con las dimensiones	X				

Apreciación total:

Muy adecuado (X) Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado () No adecuado ()

Trujillo, a los 15 días del mes de diciembre del 2021

Apellidos y nombres: VALDERRAMA ESPINOZA EDDY DNI: 31656219 Firma: [Firma]



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

Logro de aprendizaje	<p>Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna y trascendente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Argumenta la acción de Dios, para participar en la misión de la Iglesia. -Confronta el mensaje de Jesucristo, para demostrar conversión. -Acoge a Jesucristo, para expresar las enseñanzas de la Iglesia. 	1, 2 y 3	X	
	<p>Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando de manera comprensible y respetuosa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Demuestra con convicción su fe, para ejercer un diálogo crítico. -Explica con argumentos su fe, para valorar las manifestaciones religiosas. -Interpreta la realidad, para iluminar la Tradición de la Iglesia. 	4, 5 y 6	X	
	<p>Transforma su entorno desde el encuentro personal y comunitario con Dios y desde la fe que profesa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Expresa en su proyecto el mensaje bíblico, para iluminar su contexto. -Cultiva su dimensión religiosa, para buscar soluciones contextuales. - Demuestra coherencia, para transformar la realidad donde interactúa. 	7, 8 y 9	X	
	<p>Actúa coherentemente en razón de su fe según los principios de su conciencia moral en situaciones concretas de la vida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Propone encuentro personal con Dios, para guiar su camino. - Ejerce desde la ética su rol protagónico, para transformar su realidad. - Asume su rol protagónico, para comprometerse con la enseñanza de la Iglesia. 	10, 11 y 12	X	



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

CUESTIONARIO SOBRE LA CREATIVIDAD

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado/ PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Nº	Preguntas Ítems	Valoración					Observaciones
		MA	BA	A	PA	NA	
1	¿Establece diferentes vías de solución de un problema, no asumiendo como único que el profesor estima, y que lo conduzca de manera exitosa al resultado final del mismo?	X					
2	¿Estima que los docentes deben ser abiertos ante diversas soluciones que los estudiantes propongan en la solución de un problema, que no corresponda con lo planificado por el profesor con anterioridad?	X					
3	¿Establece nuevas actuaciones como adolescentes, que no sean exactamente igual al modelo de sus padres y profesores, pero estando dentro de las normas establecidas?	X					
4	¿Selecciona diferentes vías para estudiar, en correspondencia con las condiciones y exigencias de la tarea, obteniendo resultados satisfactorios?	X					
5	¿Selecciona varias vías de solución a los problemas que se enfrentan a la vida cotidiana?	X					
6	¿Evidencia respeto a los gustos e inclinaciones de los demás que le rodean?	X					
7	¿Emprende la posible solución de un problema experimental, permitiendo hacer diferentes diagramas para obtener solución?	X					
8	¿Identifica otras opiniones para cambiar sus puntos de vista ante criterios disonantes o contrarios, a partir de las condiciones para la solución de un problema?	X					
9	¿Emprende acciones que le permiten interactuar con sus compañeros antes valoraciones y operaciones relacionadas con la solución de una tarea o problema de tipo experimental?	X					
10	¿Participa con iniciativa y sabe buscar información para la solución de un problema?	X					
11	¿Establece nexos entre sus compañeros, que le permitan identificar nuevas biografías para la solución de un problema orientado por el docente?	X					
12	¿Utiliza de manera adecuada las tecnologías de la información y las comunicaciones en la solución de las tareas asignadas en el aula?	X					
Total:		12					

Evaluado por: TINOCO HUAYAN MÁXIMO EUSEVIO

D.N.I.: 31662657

Fecha: 15-12-2021

Firma:



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI CUESTIONARIO SOBRE LOGROS DE APRENDIZAJE

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A= Adecuado/ PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
1	¿Acoge a Jesucristo como Redentor y modelo de hombre a través de las celebraciones de cuaresma y semana santa?	X					
2	¿Identifica el misterio de la trinidad como proceso de la historia de la salvación?	X					
3	¿Reconoce la dignidad religiosa de la persona como planteamiento en defensa de los derechos de la persona?	X					
4	¿Explica las diversas advocaciones de la Virgen María en las diversas manifestaciones religiosas más cercanas a tu entorno?	X					
5	¿Argumenta la Resurrección de Jesús y la acción del Espíritu Santo en la historia de la Iglesia y de la humanidad?	X					
6	¿Manifiesta respeto por la religiosidad popular, surgidas por las distintas costumbres del contexto social?	X					
7	¿Propone situaciones de encuentro personal con Dios, con acciones orientadas a la construcción de una comunidad de fe?	X					
8	¿Sensibiliza a sus hermanos desde tu experiencia personal con Jesucristo que todos somos hermanos del mismo Padre?	X					
9	¿Organiza reuniones en bien de la comunidad, experimentando la cohesión comunitaria?	X					
10	¿Cultiva su dimensión religiosa que le permita cooperar en la transformación, buscando una convivencia pacífica?	X					
11	¿Protagoniza desde la fe en diálogo con la razón, para garantizar una auténtica interpretación de ambas?	X					
12	¿Discierne a través de la luz natural de la conciencia las actitudes a poner en marcha, para tomar decisiones responsables?	X					
Total:		12					

Evaluado por: (Apellidos y Nombres) TINOCO MÁXIMO EUSEVIO

D.N.I.: 31662657

Fecha: 15-12-2021

Firma:



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, TINOCO HUAMAN MAXIMO EUSEVIO, con Documento Nacional de Identidad N° 31662657, de profesión DOCENTE, grado académico MAGISTER, con código de colegiatura CPPE 374091, labor que ejerzo actualmente como ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN, en la Institución DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN ANCASH.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Cuestionario sobre la creatividad y logros de aprendizaje, cuyo propósito es medir la creatividad y logros de aprendizaje en los estudiantes de tercero y cuarto de educación secundaria a los efectos de su aplicación a estudiantes de la institución educativa Santa Inés de Yungay 2021.


Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems	X				
Amplitud del contenido a evaluar	X				
Congruencia con los indicadores	X				
Coherencia con las dimensiones	X				

Apreciación total:

Muy adecuado (X) Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado () No adecuado ()

Trujillo, a los 15 días del mes de diciembre del 2021

Apellidos y nombres: TINOCO HUAMAN MAXIMO DNI: 31662657 Firma: 

Anexo 4

Alfa de Cronbach de la variable creatividad

Estadísticas de confiabilidad

Alfa de Cronbach	Número de ítem
.898	12

Alfa de Cronbach de la variable logro de aprendizaje

Estadísticas de confiabilidad

Alfa de Cronbach	Número de ítem
.955	12

Anexo 5: Base de datos por ítem

Ítem de la variable Creatividad

Estadística de Ítem

	Media	Desviación estándar	N
ÍTEM1	4.17	.747	30
ÍTEM2	4.13	.900	30
ÍTEM3	3.77	.935	30
ÍTEM4	3.33	.802	30
ÍTEM5	2.57	1.006	30
ÍTEM6	3.57	1.104	30
ÍTEM7	4.27	.691	30
ÍTEM8	4.00	.947	30
ÍTEM9	3.67	.844	30
ÍTEM10	3.63	1.066	30
ÍTEM11	3.43	.898	30
ÍTEM12	4.00	.788	30

Ítem de la variable Logro de aprendizaje

Estadística de Ítem

	Media	Desviación estándar	N
ÍTEM1	3.60	.855	30
ÍTEM2	3.73	.868	30
ÍTEM3	3.47	.860	30
ÍTEM4	3.83	1.147	30
ÍTEM5	3.67	.994	30
ÍTEM6	3.70	1.149	30
ÍTEM7	3.87	.937	30
ÍTEM8	3.77	.971	30
ÍTEM9	4.03	1.098	30
ÍTEM10	3.97	1.217	30
ÍTEM11	4.27	.785	30
ÍTEM12	3.77	1.194	30

Anexo 6: Base de datos por variables

Variable 1: Creatividad

Participantes	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12
Alumno 1	5	5	3	5	5	5	4	4	5	5	5	4
Alumno 2	5	4	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5
Alumno 3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Alumno 4	5	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	4
Alumno 5	4	5	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4
Alumno 6	5	5	3	5	5	5	5	4	4	5	5	4
Alumno 7	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Alumno 8	1	5	3	4	3	5	5	1	5	4	3	4
Alumno 9	4	4	3	5	5	5	5	4	3	5	5	3
Alumno 10	4	3	4	5	5	4	4	2	5	4	5	4
Alumno 11	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Alumno 12	1	1	1	2	1	5	5	1	4	5	4	4
Alumno 13	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Alumno 14	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Alumno 15	4	4	5	5	4	5	5	1	5	4	5	5
Alumno 16	3	5	2	4	5	3	5	5	3	5	4	3
Alumno 17	5	5	4	5	2	5	5	5	4	5	5	4
Alumno 18	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Alumno 19	5	5	3	3	5	5	5	4	5	5	5	5
Alumno 20	2	2	2	2	4	2	2	2	2	2	2	2
Alumno 21	5	4	3	3	4	5	5	4	3	4	3	5
Alumno 22	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Alumno 23	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Alumno 24	4	4	5	4	5	5	4	4	4	5	5	4
Alumno 25	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5
Alumno 26	4	4	5	4	5	4	5	3	3	5	5	5
Alumno 27	5	4	3	3	4	4	3	5	3	4	3	3
Alumno 28	3	3	4	5	4	5	5	4	5	5	4	5
Alumno 29	3	4	5	5	4	5	5	4	4	5	4	5
Alumno 30	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Alumno 31	5	4	5	5	4	5	4	5	5	4	4	5
Alumno 32	4	4	5	4	5	5	5	4	4	4	4	5
Alumno 33	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4
Alumno 34	4	4	4	4	5	5	4	3	5	5	4	5

Variable 2: Logro de aprendizaje

Participantes	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12
Alumno 1	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5
Alumno 2	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
Alumno 3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Alumno 4	4	4	5	4	5	5	4	5	4	5	5	4
Alumno 5	5	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Alumno 6	4	5	3	2	4	5	1	5	5	4	5	5
Alumno 7	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Alumno 8	1	3	5	2	2	1	3	3	3	1	5	4
Alumno 9	5	5	4	5	5	5	5	3	3	4	5	5
Alumno 10	5	4	4	3	4	3	5	4	4	5	3	3
Alumno 11	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Alumno 12	1	5	5	1	1	5	4	5	1	1	1	1
Alumno 13	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Alumno 14	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5
Alumno 15	5	5	5	4	5	5	5	4	3	3	5	5
Alumno 16	5	5	5	4	4	5	4	2	5	1	2	5
Alumno 17	4	5	5	5	4	5	5	5	4	4	5	5
Alumno 18	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Alumno 19	5	5	5	5	5	3	4	4	5	5	5	4
Alumno 20	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Alumno 21	5	4	4	5	5	5	3	3	3	3	3	5
Alumno 22	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Alumno 23	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Alumno 24	5	4	5	5	4	4	5	5	4	5	5	5
Alumno 25	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5
Alumno 26	5	5	5	4	4	4	5	4	4	4	5	5
Alumno 27	4	5	4	4	3	5	4	4	3	3	4	3
Alumno 28	3	4	3	2	3	3	2	3	3	3	3	4
Alumno 29	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5
Alumno 30	5	5	5	4	5	5	5	5	4	4	4	5
Alumno 31	4	5	5	5	4	4	5	4	5	5	5	4
Alumno 32	4	5	4	5	4	4	4	4	4	4	5	5
Alumno 33	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5
Alumno 34	5	5	5	5	4	5	4	5	3	5	4	5

Anexo 7: Matriz de consistencia

Título: Creatividad y logro de aprendizaje en estudiantes de educación secundaria de una institución educativa de Yungay, 2021

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>Problema general: ¿Cuál es la relación entre creatividad y logro de aprendizaje en los estudiantes de cuarto de educación secundaria de la institución educativa Santa Inés, Yungay, 2021?</p> <p>Problemas específicos: P₁: ¿Cuál es la relación entre preparación y logro de aprendizaje en los estudiantes del cuarto de educación secundaria de la institución educativa Santa Inés, Yungay, 2021? P₂: ¿Cuál es la relación entre incubación y logro de aprendizaje en los estudiantes del cuarto de educación secundaria de la institución educativa Santa Inés, Yungay, 2021?</p>	<p>Hipótesis general: Relación entre creatividad y logro de aprendizaje en los estudiantes de cuarto de educación secundaria de la institución educativa Santa Inés, Yungay, 2021.</p> <p>Hipótesis específicas: H1: Relación entre preparación y logro de aprendizaje en los estudiantes de cuarto de educación secundaria de la institución educativa Santa Inés, Yungay, 2021. H2: Relación entre incubación y logro de aprendizaje en los estudiantes de cuarto de educación secundaria de la</p>	<p>Objetivo general: Determinar la relación entre creatividad y logro de aprendizaje en los estudiantes de cuarto de educación secundaria de la institución educativa Santa Inés, 2021.</p> <p>Objetivos específicos: O₁: Determinar la relación entre preparación y logro de aprendizaje en los estudiantes de cuarto de educación secundaria de la institución educativa, Santa Inés, 2021. O₂: Determinar la relación entre incubación y logro de aprendizaje en los estudiantes de cuarto de educación secundaria de la institución educativa, Santa Inés, 2021. O₃: Determinar la relación entre iluminación y logro de aprendizaje en los</p>	Variable 1. Creatividad	Preparación	<p>Tipo: Esta investigación es de tipo básico. Este trabajo busca profundizar y ampliar los conocimientos relacionados a la creatividad y logro de aprendizaje.</p> <p>Métodos: Modelo hipotético deductivo.</p> <p>Diseño: No experimental, transversal, correccional.</p> <p>Población y muestra: La población de estudio está conformada por 34 alumnos. Referente a los grados de segundo y cuarto grado de educación secundaria.</p>
				Incubación	
				Iluminación	
				Verificación	
			Variable 2. Logro de aprendizaje	Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna y trascendente.	
				Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando de manera comprensible y respetuosa.	
				Transforma su entorno desde el	

<p>P₃: ¿Cuál es la relación entre iluminación y logro de aprendizaje en los estudiantes del cuarto de educación secundaria de la institución educativa Santa Inés, Yungay, 2021?</p> <p>P₄: ¿Cuál es la relación entre verificación y logro de aprendizaje en los estudiantes del cuarto de educación secundaria de la institución educativa Santa Inés, Yungay, 2021?</p>	<p>institución educativa Santa Inés, Yungay, 2021.</p> <p>H3: Relación entre iluminación y logro de aprendizaje en los estudiantes de cuarto de educación secundaria de la institución educativa Santa Inés, Yungay, 2021.</p> <p>H4: Relación entre verificación y logro de aprendizaje en los estudiantes de cuarto de educación secundaria de la institución educativa Santa Inés, 2021.</p>	<p>estudiantes de cuarto de educación secundaria de la institución educativa, Santa Inés, Yungay, 2021.</p> <p>O₄: Determinar la relación entre verificación y logro de aprendizaje en los estudiantes de cuarto de educación secundaria de la institución educativa, Santa Inés, Yungay, 2021.</p>		<p>encuentro personal y comunitario con Dios y desde la fe que profesa.</p> <p>Actúa coherentemente en razón de su fe según los principios de su conciencia moral en situaciones concretas de la vida.</p>	<p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos: Utilizamos la técnica encuesta debido a su importe cuantitativo y gran cobertura. Como instrumentos aplicamos el cuestionario, para medir las dos variables de estudio. Permite obtener una consulta directa de la unidad de análisis a través de una hoja de preguntas, las cuales se encuentran debidamente organizadas y sintetizadas.</p> <p>Métodos de análisis de investigación: Asimismo, se utilizó el método hipotético – deductivo, permitió analizar la correlación entre las variables en estudio por medio de la comprobación de hipótesis.</p>
--	---	--	--	--	--