

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO  
BENEDICTO XVI**

**FACULTAD DE HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**



**TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA  
MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDUCACIÓN  
INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE PASCO**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORAS:**

Br. Zunaida Roman Aguilar  
Br. Nancy Ramos Paucar

**ASESORA:**

Ms. Rosani Evelinda Zavaleta Aguilar  
<https://orcid.org/0000-0003-2902-448X>

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Educación y responsabilidad social

**TRUJILLO – PERÚ  
2023**

# TECNICA GRÁFICO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN ED-ROMAN AGUILAR ZUNAIDA - RAMOS PAUCAR NANCY

## INFORME DE ORIGINALIDAD



## FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>2</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica de Trujillo</b> Trabajo del estudiante	<b>3%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>1library.co</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.usanpedro.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>www.scribd.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>tesis.usat.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>

**Autoridades universitarias**

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.

**Arzobispo Metropolitano de Trujillo**

**Fundador y Gran Canciller**

Dr. Miranda Diaz Luis Orlando

**Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI**

Dra. Silva Balarezo Mariana Geraldine

**Vicerrectora Académica**

Dra. Silva Balarezo Mariana Geraldine

**Decana de la Facultad de Humanidades**

Dr. Espinoza Polo Francisco Alejandro

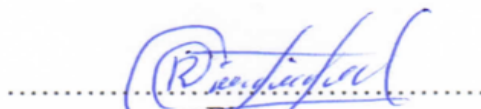
**Vicerrector Académico (e) de Investigación**

Dra. Reategui Marín Teresa Sofia

**Secretaria General**

## CONFORMIDAD DEL ASESOR

Yo, Rosani Evelinda Zavaleta Aguilar con DNI N° 45297242 en mi calidad de asesora del trabajo de investigación titulado: TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE PASCO, desarrollado por la bachiller Zunaida Roman Aguilar, con DNI N° 04083098 y Nancy Ramos Paucar con DNI N° 04081625 Egresado (o) de la Carrera profesional de Educación Inicial, presento el trabajo producto de la investigación anteriormente señalada, el presente informe contiene los requisitos teóricos y técnicos que como investigadora he precisado, además, concuerda con las normas establecidas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, y en lo normativo para la exhibición de trabajo de titulación de la Facultad de Educación. Ante lo manifestado, otorgo mi autorización para la publicación y exhibición de la misma frente a la entidad correspondiente, para que sea evaluado por la comisión de ordenación designado por la Decana de la Facultad de Educación.



Ms. Rosani Evelinda Zavaleta Aguilar

Asesora

## **DEDICATORIA**

A Dios por darme mucha fuerza para seguir adelante con mis estudios. A mis padres, por darme la luz del día, su apoyo constante, su confianza y su amor en cada momento de su vida.

Zunaida.

A Dios por la bendición a mi familia y a mi esposo e hijos por su apoyo incondicional.

Nancy.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios y a la Virgen María por bendecirnos la vida, por guiarnos a lo largo de nuestra existencia, siendo nuestro apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultades.

A nuestros docentes de la Universidad Católica de Trujillo, por haber compartido sus conocimientos y de manera especial a nuestra asesora Ms. Rosani Evelina Zavaleta Aguilar, asesor del presente informe de tesis de licenciatura, quien nos ha guiado con su paciencia y sabiduría, además por su valioso aporte a nuestra investigación.

Las autoras

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Nosotros, Zunaida Roman Aguilar con DNI N° 04083098 y Nancy Ramos Paucar con DNI N° 04081625 , egresados del Programa de Complementación Universitaria en Educación Inicial de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Universidad, para la elaboración, presentación y sustentación de la Tesis: **TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDUCACION INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE PASCO.**

Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo los errores que pudieran reflejar como omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, redacción u otros. Lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

Declaramos también que el porcentaje de similitud o coincidencias respecto a otros trabajos académicos es de 17%. Dicho porcentaje, son los permitidos por la Universidad Católica de Trujillo.

*Los autores*



---

DNI 04083098



---

DNI 04081625

## ÍNDICE

Página de autoridades	2
Página de conformidad de asesor	3
Dedicatoria	4
Agradecimiento	5
Declaratoria de autenticidad	6
Resumen	12
Abstract	13

### **CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

1.1. Planteamiento del problema	14
1.2. Formulación del problema	16
1.2.1. Problema general	16
1.2.2. Problemas específicos	16
1.3. Formulación de objetivos	16
1.3.1. Objetivo general	16
1.3.2. Objetivos específicos	16
1.4. Justificación de la investigación	17
1.4.1. Justificación teórica	17
1.4.2. Justificación metodológica	17
1.4.2. Justificación práctica	17

### **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

II.1. Antecedentes de la investigación	18
II.2. Bases teórico científicas	21
II.2.1. Técnicas grafico plásticas	21
II.2.1.1. Expresión gráfico plástica	21
II.2.1.2. Definición de la expresión gráfico plástica	21
II.2.1.3. Importancia de la expresión gráfico plástica	22



II.2.1.4.	Tipos de técnicas gráfico plásticas	23
II.2.1.5.	Desarrollo de las técnicas gráfico plásticas en el nivel inicial	25 26
II.2.1.6.	Materiales usados en las técnicas gráfico plásticas	27
II.2.2.	Motricidad fina	27
II.2.2.1.	Definición de motricidad fina	28
II.2.2.2.	Características de la motricidad fina	29
II.2.2.3.	Importancia de la motricidad fina	31
II.2.2.4.	Clasificación de motricidad fina	33
II.2.2.5.	Etapas del desarrollo de la motricidad fina	34
II.2.2.6.	Dimensiones de la motricidad fina	35
II.2.2.7.	Principales agentes del desarrollo de la motricidad fina	38
II.2.2.8.	Consecuencias de una deficiente motricidad fina	
II.3.	Definición de términos básicos	39
II.4.	Formulación de hipótesis	40
II.4.1.	Hipótesis general	40
II.4.2.	Hipótesis específicas	40
II.5.	Operacionalización de variables	41

### **CAPÍTULO III: METODOLOGÍA**

3.1.	Tipo de investigación	42
3.2.	Método de investigación	42
3.3.	Diseño de investigación	42
3.4.	Población, muestra y muestreo	42
3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	43
3.6.	Técnicas de procesamiento y análisis de datos	43
3.7.	Ética investigativa	43

### **CAPÍTULO IV: RESULTADOS**

IV.1.	Presentación y análisis de resultados	44
IV.1.1.	Resultados de la variable motricidad fina	44
IV.2.	Prueba de hipótesis	48

IV.2.1. Prueba de normalidad de la variable motricidad fina	48
IV.2.2. Prueba de hipótesis general	48
IV.3. Discusión de resultados	53
<b>CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	
V.1. Conclusiones	55
V.2. Recomendaciones	56
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	57
<b>ANEXOS</b>	62

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>TABLA 01:</b> Distribución de la dimensión coordinación viso manual de la variable de motricidad fina (Pre test- pos test)	45
<b>TABLA 02:</b> Distribución de la dimensión adiestramiento de dedos de la variable de motricidad fina (Pre test- pos test)	46
<b>TABLA 03:</b> Distribución de la dimensión adiestramiento de manos de la variable de motricidad fina (Pre test- pos test)	47
<b>TABLA 04:</b> Distribución de la variable de motricidad fina (Pre test- pos test)	48
<b>TABLA 05:</b> Prueba de normalidad de la variable motricidad fina	49
<b>TABLA 06:</b> Medición de la validez y fiabilidad y el nivel de significancia de la variable motricidad fina (pre test – pos test)	49
<b>TABLA 07:</b> Medición de la validez y fiabilidad y el nivel de significancia de la dimensión coordinación viso manual de la variable motricidad fina (pre test – pos test)	50
<b>TABLA 08:</b> Medición de la validez y fiabilidad y el nivel de significancia de la dimensión adiestramiento de dedos de la variable motricidad fina (pre test – pos test)	51
<b>TABLA 09:</b> Medición de la validez y fiabilidad y el nivel de significancia de la dimensión adiestramiento de manos de la variable motricidad fina (pre test – pos test)	52

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>FIGURA 1:</b> Distribución de la dimensión coordinación viso manual de la variable de motricidad fina (Pre test- pos test)	45
<b>FIGURA 2:</b> Distribución de la dimensión adiestramiento de dedos de la variable de motricidad fina (Pre test- pos test)	46
<b>FIGURA 3:</b> Distribución de la dimensión adiestramiento de manos de la variable de motricidad fina (Pre test- pos test)	47
<b>FIGURA 4:</b> Distribución de la variable de motricidad fina (Pre test- pos test)	48

## RESUMEN

La investigación abarco como propósito demostrar que la aplicación de las técnicas grafico-plásticas ayuda en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa “San Juan”, Milpo. La muestra estuvo constituida por 4 niños y 6 niñas de 4 años de inicial. El tipo de investigación es aplicada- cuantitativa, el nivel de investigación es explicativa, el diseño pre experimental. Se midieron tres dimensiones de la variable dependiente Motricidad fina: Coordinación viso manual, adiestramiento de dedos y adiestramiento de manos, para lo cual se utilizó un cuestionario. Los resultados en el pos test en la dimensión de coordinación viso manual el 10% se ubica en el rango de siempre y el 20% en casi siempre, dimensión de adiestramiento de dedos el 60% lograron realizar la actividad casi siempre y en la dimensión de adiestramiento de manos el 30% logran realizar la actividad casi siempre. La prueba de hipótesis evidencio diferencias relevantes entre el pre y pos test en base a las tres dimensiones, donde p es menor a 0.05 ( $p=0.004<0.05$ ).

**Palabras clave:** motricidad, enseñanza, desarrollo, técnica, adiestramiento.

## **ABSTRACT**

The purpose of the research was to demonstrate that the application of graphic-plastic techniques helps in the development of fine motor skills in 4 year old children at the "San Juan" Educational Institution, Milpo. The sample consisted of 4 boys and 6 girls of 4 years of kindergarten. The type of research is applied-quantitative, the level of research is explanatory, and the design is pre-experimental. Three dimensions of the dependent variable fine motor skills were measured: visual-manual coordination, finger training and hand training, for which a questionnaire was used. The results in the post-test in the dimension of hand-eye coordination 10% were in the range of always and 20% in the range of almost always, in the dimension of finger training 60% were able to perform the activity almost always and in the dimension of hand training 30% were able to perform the activity almost always. The hypothesis test showed relevant differences between the pre- and post-test on the basis of the three dimensions, where p is less than 0.05 ( $p=0.004<0.05$ ).

**Key words:** motor skills, teaching, development, technique, training.

## CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1. Planteamiento del problema

En tiempos actuales la enseñanza se encuentra con un cambio radical, debido a los problemas de la salud mundial como el COVID-19 que ha tenido un impacto de gran efecto en el ámbito económico y social en todos los países. Pero quien ha sido perjudicado en estos tiempos es el sector educación, aún más el nivel inicial por tratarse de niños que se encuentran en la edad preescolar, la cual nos obligó a que la interacción de profesor a estudiante cambié en la enseñanza y aprendizaje, porque al no tener quien les guía y estimula en sus tareas pedagógicas no desarrollaron su motricidad fina con exactitud, la cual es importante para manipular objetos, aprender a escribir y el desenvolvimiento en los posteriores grados.

Por ejemplo, la utilización de técnicas grafico-plásticas que cooperen en el desarrollar la motricidad en los infantes es esencial, estas ayudan en diversas áreas del desarrollo motor fino de los estudiantes de nivel inicial, siendo este nivel muy importante para su crecimiento y donde adquieren mayor conocimiento, estas técnicas apoyara a los niños a mejorar su coordinación viso motriz, mejorar el uso de las manos y de los dedos, beneficiando en adquirir una buena escritura, destreza con las manos y actividades de su vida diaria. Los maestros a su vez cumplen un rol importante de ayudar y educar a los niños, para así tener un aumento de la motricidad que es vital ya que servirá para su vida futura.

Todo ello es la base de la educación inicial, para el buen desarrollo de la motricidad fina que comprende un área académica, donde brindara apoyo a los niños, por ejemplo en el caso del desarrollo motriz fino va ayudar a que los niños puedan más adelante escribir correctamente y manipular los objetos con sus manos y dedos, de una manera correcta y sin dificultad.

Padilla (2020), nos dice que a nivel mundial es primordial asegurar el bienestar del niño, sobre todo en el nivel de educación inicial que va desde los tres a cinco años de edad, donde se experimenta un gran potencial y se logra el desarrollo integral en el aprendizaje; la cual es importante fomentar el crecimiento motor, donde influye la actividad motriz y la coordinación al realizar movimientos utilizando su cuerpo.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2019), expresa que la enseñanza en el periodo pre-escolar es esencial la motricidad de los niños, porque en el área de educación física nos permite ayudar por medio de actividades a desarrollar su motricidad y creatividad, donde los estudiantes pondrán a prueba sus habilidades motrices tanto finas como gruesas mediante juegos lúdicos y el deporte, para promover una vida activa y saludable ayudando a conocer su cuerpo mediante la práctica de actividades físicas para su correcta coordinación motora fina.

A categoría nacional el Ministerio de Educación promovió la implementación del área de psicomotricidad para el nivel inicial con materiales educativos para el entretenimiento de los niños, mientras van jugando desarrollan sus potencialidades, su imaginación, dominio de su cuerpo y estimulando un crecimiento sano y fuerte. Todo ello va ir mejorando el desarrollo de su motricidad fina y grueso. (MINEDU, 2014).

La motricidad junto con la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas se debe de estimular desde los primeros años de vida, esto ayudara a que los niños puedan adquirir vivencias y conocimientos elementales que les servirá para lo posterior dentro de su vida estudiantil, al realizar estos procedimientos controlan su motricidad sin dificultad dentro de sus actividades rutinaria.

Gibson (2020), nos dice que no estimular las habilidades motrices finas, significa un impedimento en el desarrollo del niño o niña, porque se verá afectado en el aspectos emocional, cognitivo, afectivo y motriz; porque se verán afectados cuando quieran aprender a cortar, pintar, escribir, rasgar, atar, desatar, vestirse, cepillarse los dientes o cualquier otra actividad, que se involucran las manos y dedos, estas actividades resulta ser complejas cuando se empieza a ejecutar y en el futuro tendrá mayos dificultad en lograr realizar sus tareas.

Con el retorno de las clases semi presenciales, en las zonas rurales se notó que los alumnos de 4 años de la Institución Educativa Inicial “San Juan” de Milpo, del Distrito de Yanacancha, Provincia y región de Pasco, no responden a las tareas motoras finas propuestas por las docentes, esto se debe mayormente a la falta de estimulación temprana, materiales educativos inadecuados, inasistencia de los niños y desconocimiento de los padres en las tareas pedagógicas; esto son las causa y consecuencias para apoyar el trabajo de las actividades de los niños, también podemos destacar la deficiencia de capacitación o formación continua de los



docentes y poner en marcha las acciones educativas convenientes para el trabajo en la motricidad fina dentro de las aulas de clase.

## 1.2. Formulación del problema

### 1.2.1. Problema general

¿En qué medida las técnicas gráfico-plásticas desarrollaran la motricidad fina en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Juan” de Milpo, del Distrito Yanacancha, Provincia y Región de Pasco 2021?

### 1.2.2. Problemas específicos

- ¿En qué medida la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas desarrollan la motricidad fina en su dimensión coordinación viso manual en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Juan” de Milpo, del Distrito Yanacancha, Provincia y Región de Pasco, 2021?
- ¿En qué medida la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas desarrollan la motricidad fina en su dimensión de adiestramiento de los dedos en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Juan” de Milpo, del Distrito Yanacancha, Provincia y Región de Pasco, 2021?
- ¿En qué medida la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas desarrollan la motricidad fina en su dimensión de adiestramiento de las manos en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Juan” de Milpo, del Distrito Yanacancha, Provincia y Región de Pasco, 2021?

## 1.3. Formulación de objetivos

### 1.3.1. Objetivo general

Demostrar que la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas desarrollaran la motricidad fina en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Juan” de Milpo, del Distrito de Yanacancha, Provincia y Región de Pasco, 2021.

### 1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar que la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas desarrollan la motricidad fina en su dimensión coordinación viso manual

en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Juan” de Milpo, del Distrito de Yanacancha, Provincia y Región de Pasco 2021.

- Determinar que la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas desarrollan la motricidad fina en su dimensión de adiestramiento de los dedos en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Juan” de Milpo, del Distrito de Yanacancha, Provincia y Región de Pasco 2021.
- Determinar que la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas desarrollan la motricidad fina en su dimensión de adiestramiento de las manos en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Juan” de Milpo, del Distrito de Yanacancha, Provincia y Región de Pasco, 2021.

#### 1.4. Justificación de la investigación

##### 1.4.1. Justificación teórica

El trabajo mantiene su base en la teoría constructivista, basado en un enfoque por aptitudes en el área de psicomotricidad, la cual desarrollan mediante las técnicas gráfico-plásticas. Asimismo, apoya en la adquisición de nuevos conocimientos y la formación de conceptos básicos en el área de psicomotricidad, además de ello permitirá construir nuevos enfoques y principios teóricos.

##### 1.4.2. Justificación metodológica

A su vez, se justifica metodológicamente ya que va aportar con nuevas técnicas, estrategias y procedimientos en la evaluación formativa de las competencias en el área de psicomotricidad, así mismo establecerá nuevas actividades motrices que ejercen como modelo para las diversas áreas y así perfeccionar el proceso de evaluación educativa.

##### 1.4.3. Justificación práctica

Este también, va implantar una serie de reglamentos, normativas y principios para permitir ejecutar el proceso evolutivo de la actividad motriz, mostrando un nuevo camino para obtener resultados estadísticos en tiempo real y a la vez mejorar las competencias motrices del estudiante y presentar nuevas bases teóricas.

## **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Antecedentes de la investigación**

#### **Internacional**

Chuva (2016) en su tesis “Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico Gonzáles Suárez” que realizo en Cuenca para alcanzar el título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Tuvo resultados como que al principio antes de la adaptación de las técnicas realizadas en el aula solo el 30% de los niños dominaban las técnicas grafico plásticas, después de la utilización se logró obtener una mejora llegando a dominar un 70% de los niños un dominio de mayor control y coordinación viso-motriz.

Acosta et al. (2016) en su tesis “Implementación de técnicas gráfico-plásticas como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños y niñas del nivel preescolar” realizada en Ibagué en Colombia para alcanzar el título de Licenciado en Pedagogía Infantil. Tuvo como resultados que los niños lograron confrontar sus saberes previos con los nuevos adquiridos, esto evidencio que las actividades ayudo a desarrollar sus habilidades y destrezas, fortaleciendo su motricidad fina.

Malán (2017) en su tesis “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Nación Puruhá" Palmira, Guamote, Período 2016.” hecha en Riobamba en Ecuador para alcanzar el grado de Magíster en Educación Parvularia, con alusión en Juego Arte y Aprendizaje. Teniendo como resultados se evidencio que un 86% de los niños desarrollaron motricidad fina gracias al desarrollo de las técnicas, un 12% se encuentra en el nivel de proceso y un 2% está iniciando la actividad. Concluyendo con esto que las actividades grafico plásticas ayudan el crecimiento de la motricidad fina en los alumnos de cuatro años.

Cañar (2019) nos dice en su tesis “Las técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío de la Ciudad de Loja, Periodo 2017-2018” que realizo por Loja, Ecuador para alcanzar el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, con alusión en Psicología Infantil y Educación Parvulario, tuvo como resultados de un total de doce niños que fueron la muestra dentro de la investigación un 8.33% al terminar las acciones grafo plásticas obtuvo un índice deficiente, el 58.33% está en índice bueno y el 33.33% un nivel muy bueno, con esto concluyeron que el empleo de actividades grafo plásticas ayuda al aumento de la motricidad fina en los estudiantes.

#### Nacional

Pajares (2018) nos dice en su tesis “Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 130 INSCULÁS del Distrito de Olmos, Provincia y Región Lambayeque, año 2017” realizada en la ciudad de Lambayeque del distrito de Olmos de Chiclayo para alcanzar el título de Maestra de educación inicial. Luego de aplicar las técnicas concluyeron que se pueden notar, la mayoría de los niños con un general de 73% del total en el índice de “C”, es decir, se localizan en el nivel principal del aprendizaje, esto indica que el niño no tiene el avance de adaptar el programa de las técnicas. Habiendo obtenido sus resultados luego de la aplicación, se pueden señalar que la porción de niños un 84% del general se localizan en la escala literal de “A” tienen un nivel alto en su aprendizaje, lo que indica un adelanto expresivo al adaptar las 10 sesiones de aprendizaje trazadas acorde al plan curricular.

Sifuentes (2021) en su tesis “Aplicación de técnicas grafico plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial en la Institución Educativa " Amiguitos De Alameda", del Distrito de Chacas, Provincia de Asunción, Región Ancash-2019” realizado en la ciudad de Ancash del distrito de Chacas de Perú para alcanzar el título de Maestra de Educación Inicial. Tuvo como resultado que los niños tienen dificultad para incrementar la motricidad fina, luego de aplicar de las técnicas se obtuvo del pos- test podemos ver que notoriamente que el 6% de los infantes se localizan en atraso, un 38% de los alumnos consiguieron un índice de riesgo, el 56% consiguió un índice normal y que los niños mejoran en la

motricidad fina aplicando las técnicas grafico-plásticas para mejorando su desarrollo de aprendizaje.

Guerrero (2018) en su tesis “Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°114 Chirinos, 2015.” realizado en la ciudad de Chirinos en la Ciudad de Piura para el alcanzar el título de Maestra de Educación Inicial. Como resultado para verificar la hipótesis del trabajo, se asignó un pre test, el cual nos mostró que el 77.8% de los estudiantes, obtuvo una C como incremento motor, lo que significa que son de principio de lograr el aprendizaje, se asignó 11 lecciones de aprendizaje donde utilizan programas didácticos para aplicar las técnicas, luego empleo un post test, donde todos los niños obtuvieron A, relacionando los del pre test, al que se encontraban en básico, los estudiantes consiguieron en su totalidad el incremento de su motricidad a un 100%, con esto comprobaron que la implementación de técnicas grafico-plásticas, producen un efecto relevante en el aumento de la motricidad fina.

Paredes (2017) en su tesis “Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N°1040 Republica de Haití, del Distrito de Cercado de Lima 2016.” que realizo en la ciudad de Lima para alcanzar el grado de Maestra en Educación Infantil y Neuroeducación. Los resultados que obtuvo en la investigación se notaron que un 95% de aprobación nos dice que la técnica del embollado y el incremento de la motricidad fina tienen relación lo mismo con la técnica del moldeado, esto nos demuestra que las técnicas grafico-plásticas ayudan en el incremento de la motricidad fina en los alumnos.

## Regional

Puente y Yalico (2018) en su tesis “Programa experimental del uso de técnicas grafico plásticas para lograr el desarrollo motor fino en niños de 5 años en el curso vacacional del Jardín de niños “Niño Jesús De Praga”- Oxapampa” realizada en la Oxapampa en Pasco para alcanzar el título profesional de Licenciado en Educación con mención en Inicial – Primaria. Teniendo como resultados que las técnicas grafico-plásticas, ayuda en el incremento de la motricidad fina usando técnicas como el enhebrado, enrollado y punzado cada una de ellas logro hacer que los niños puedan aumentar de manera correcta la motricidad fina durante y después de cada actividad.

Huayta (2018) en su tesis “La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Casita De Belén" de Yanacancha-Pasco 2017”, realizada en Cerro de Pasco para alcanzar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial. Obtuvo los resultados de un 95% de confiabilidad esto recae en que su hipótesis nula cae en rechazo, es decir que la adaptación de técnicas de expresión plástica como el recorte, dibujo, pintado, coser, atar zapatos, abrochar, botones, moldeado en plastilina y garabateo ayuda en la motricidad fina de los alumnos de la institución elegida por los autores.

## 2.2. Bases teóricas científicas

### 2.2.1. Técnicas gráfico-plástica

#### 2.2.1.1. Expresión gráfico plástica

La expresión gráfico-plástica es un grupo de procedimientos o medios utilizados en la ciencia o el arte. Estas son de creación y comunicación, en las que se utilizan recursos o se crea una combinación de varios materiales, con la finalidad de precisar al momento de emplear y experimentar con un instrumento (Di, 2007).

Valverde (2017), nos dice que ha cambiado de concepto, este término ha pasado por tres etapas: En la primera denominada “trabajo manuales y dibujo” el cual su propósito es que el niño copie una representación entregada, permitiendo que pueda explorar su creatividad. En segundo lugar, la “expresión plástica” tiene como objetivo proporcionar a los niños una creatividad libre, dejando de lado la copia de obras de arte. La tercera etapa “educación visual y plástica” comienza a priorizar la pedagogía y el incremento de las capacidades de enseñanza en los niños.

#### 2.2.1.2. Definición de expresión gráfico plástica

El Perú conforme el Ministerio de Educación (MINEDU, 2015), comunica que la expresión gráfico-plásticas se le denomina lengua gráfico-plástico, que es una forma de termino en donde los niños emplean diferentes componentes para poder pintar, dibujar, moldear, construir, etc.

Moran (2020), manifiesta que es una técnica que emplea el ser humano para transformar diversos materiales, crear obras de arte

y luego comunicar lo ejecutado, para dicha acción se requieren usar las manos donde el resultado final se va poder notar a través de la vista y el tacto, debido a esto se va poseer diversas texturas al sentir.

Valverde (2017), nos dice que es el camino en el que el niño expresara sus sentimientos y deseos, utilizando diferentes materiales, movimientos y habilidades cognitivas para hacer representaciones de vivencias basadas en sus deseos y que van acorde al periodo evolutivo en la que se encuentran.

A partir de estos conceptos dados, estos autores definen a la expresión gráfico-plásticas, como una actividad que ayuda a la expresión de comunicación de los niños con los demás, potenciando diversos espacios de aprendizaje que involucra su desarrollo integral, donde ellos podrán manipular diversos recursos, materiales y herramientas para explorar su entorno.

#### 2.2.1.3.Importancia de la expresión grafico plástica

Las expresiones gráfico-plásticas otorgan que los niños tenga un adecuado desarrollo integral, estas técnicas ayudan a adquirir mayores aprendizajes y favorece un ambiente de trabajo por medio de la exploración de materiales, donde realizan diversas actividades como: arrugar, trozar, recortar, moldear, pintar, entre otros, todo esto son muy divertidas para los niños a la vez demuestran su creatividad e imaginación ya que es importante para el inicio del proceso de la escritura, porque estas actividades trabajan en áreas transversales (Mondragón, 2021).

Morán (2020), nos dice estos ayudan en la expresión personal, comunicación de sentimientos, deseos, emociones, manifestar su creatividad y expresar sus necesidades e intereses de los niños y niñas durante toda su infancia.

La peculiaridad de ellos nos permite desarrollar los siguientes puntos:

##### a) Creatividad

Morán (2020), nos dice que la creatividad es innata de cada niño o niña, esta ayuda a desarrollar la inteligencia y expresarse libremente durante las actividades artísticas.

b) Desarrollo cognitivo

Mondragón (2021), expresa que es la utilización de diversos materiales donde los niños recibirán información de forma inconsciente acerca de si mismos, relacionando sus características perceptuales.

c) Desarrollo socioemocional

Valverde (2017), expresa que los niños podrán manifestar sus deseos y sentimientos por medio de los materiales y herramientas que nos proporciona el arte.

La expresión gráfico-plástica, ayuda al individuo a manifestar, comprender e imaginar mediante diversas técnicas sus expresiones artísticas para estimular su motricidad fina.

#### 2.2.1.4. Tipos de técnicas gráfico-plásticas

Las técnicas gráfico-plásticas son muchos, la cual se aplicara en nuestra investigación los siguientes:

a) Dáctilo pintura

Técnica que consiste en el uso de una diversidad de colores en diferentes tipos de superficie, pero aplicado con las manos a través del recurso de la tempera.

Berrezueta, (2008), nos dice el dáctilo pintura radica en extender con los dedos colorantes o temperas en diferentes materiales como en el papel, cartulina, pared, etc. Desarrollando el lenguaje y la identificación de los colores, trabajando la noción del espacio al utilizar la hoja de papel por completo, pliegos de papel y hojas pequeñas.

b) Embolillado

Esta técnica consiste en transformar papel de cualquier tipo en bolas de diversos tamaños y colores con los dedos de las manos para posterior mente pegarlos en una superficie.

Paredes (2017), nos dice que la técnica del embolillado, es estriar el papel con las yemas de los dedos, poniendo en forma de pinza el dedo pulgar e índice.

c) Recortado



Esta técnica consiste en recortar una hoja de papel boom con una tijera siguiendo los patrones establecidos según las indicaciones que les plantee la docente.

La Ministerio de Educación de Nicaragua (MINED, 2019), nos dice que la actividad de recortar con tijera ayuda a los niños y niñas que aprendan a utilizar las tijeras correctamente, cortando figuras y ayudando al uso correcto de esta herramienta.

d) Rasgado

Técnica que se basa en rasgar el papel con los dedos de la mano de forma vertical u horizontal, a la vez esta actividad se divide en dos: rasgado libre, donde podrán rasgar el papel según la decisión del niño y el rasgado dirigido, tendrán la oportunidad de rasgar por las líneas determinadas lo más correcto posible.

Álvarez (2018), dice que rasgar es cuando se rompe un papel con las manos y con cuidado, dándole una forma determinada para favorecer la coordinación motora fina.

e) Punzado

Berrezueta (2008), dice que el punzado es un ejercicio y estrategia para fortalecer su coordinación viso motriz, que permite el dominio y precisión de los movimientos de las manos.

Pajares (2018), expresa que es una actividad para estimular y fortalecer sus habilidades manuales, para ello es indispensable que los niños utilicen punzones de plástico para evitar accidentes.

Esta técnica se realiza de la siguiente manera: ubicar los dedos de la mano en forma de pinza, luego agarrar el punzón y realizar pequeños agujeros en una hoja, al inicio el punzado es de manera libre luego más complejas.

f) Plasmado

Berrezueta (2008), consiste que la aplicación de la técnica es plasmar objetos en una hoja con materiales de fácil manipulación como la plastilina, masitas moldeadoras, arcillas, u

otros, el niño tendrá la oportunidad de observar imágenes para luego formar figura de manera similar o igual.

g) Trozado

Pajares (2018), nos dice que esta técnica facilitara el control de movimientos de las manos y dedos, donde se corta el papel de forma pequeña o grande con exactitud y dominio del espacio gráfico.

Esta técnica consiste en la manipulación del papel, el niño tendrá que romper con los dedos de la mano (índice y pulgar), por consiguiente en tiras o en pedazos, luego pasara a pegar en una hoja de manera libre o en figuras de acuerdo a las consignas establecidas.

h) Coloreado

Pajares (2018) nos dice que es una técnica que ayuda a los niños a través del tiempo a estimular el desarrollo motriz, con esta actividad lograra controlar los dedos, su coordinación viso manual y la diferenciación entre espacio restringido y espacio total.

En esta técnica el niño o niña se dedica a pintar un dibujo o figura, utilizando diversos materiales (colores, crayolas, plumones, etc.) lo realizara sin pasarse de los límites establecidos, esta actividad ayudara a que puedan identificar de manera correcta los colores y adquirir una precisión correcta al momento de pintar.

#### 2.2.1.5.Desarrollo de las técnicas gráfico-plásticas en el nivel inicial

Mondragón (2021), indica que los primeros años de vida de un infante son esenciales para su incremento integral, es por ello que la adaptación de las técnicas gráfico-plásticas les ayuda a expresar mensajes y tener control de sus músculos pequeños que le servirá para sus actividades en su vida diaria.

Valverde (2017), manifiesta que estas técnicas se realizan continuamente en el nivel inicial mediante juegos para su desarrollo integral, al estar en interacción con distintos materiales adecuados a

su edad y el uso correspondiente, tendrán la facilidad de manipular y realizar sus creaciones.

Morán (2020), expresa que las técnicas gráfico-plásticas se desarrolla en un ambiente que promueve la independencia de los niños, interactuando la confianza de profesores con estudiantes para poder comunicar ideas visuales y verbales.

Este tipo de técnicas favorece a los niños en su vida escolar en la estimulación de sus músculos pequeños y movimientos de las partes gruesas de su cuerpo, para un buen control de sus manos y dedos, a la vez demuestra su creatividad, coordinación y dominio correcto al coger objetos, la cual es necesario integrar y practicar las técnicas gráfico-plásticas desde el nivel inicial.

#### 2.2.1.6. Materiales usados en las técnicas gráfico-plásticas

Algunos de los materiales o herramientas que se usa en las técnicas gráfico-plásticas son:

##### a) Papel de diversas texturas y colores

Ministerio de Energía y Minas (MINEM, 2017), manifiesta que el papel es elaborado por pulpa de celulosa o fibras vírgenes que son materiales extraídos de la madera que se clasifican de forma mecánica o química, las cuales se entrecruzan para así formar hojas rigidez, resistentes, flexibles, blanca y de diferentes tipos de fibras, las cuales poseerán diferentes características que serán utilizadas de diferentes maneras.

##### b) Tempera

Villacorta (1999, citado por Pretell, 2019), sostiene que la tempera es un tipo de pintura al agua que posee excelentes cualidades plásticas y estéticas que son de fácil combinación y posee un secado rápido al medio ambiente, presentando una apariencia al óleo.

##### c) Tijera

Pajares (2018), expresa que la tijera es una herramienta artesanal que nos ayuda a cortar diferentes materiales como: la

tela, papel, pelo, etc. Consta de dos hojas de acero que giran alrededor de un tornillo, y dos agarraderas en la parte posterior de materiales suaves al contacto de la mano para un fácil agarre.

d) Goma

Concepción (2009), afirma que es un material resinoso que cumple la función de pegar rápido, contiene un alto peso molecular y con estructura compleja; de forma semi sólida y con peculiaridad elástica.

## 2.2.2. Motricidad fina

### 2.2.2.1. Definición de motricidad fina

Valdera (2019), opina que la motricidad fina es una forma de enseñanza que permite el control de diversas actividades utilizando una pequeña fuerza de nuestro cuerpo, a su vez implica realizar movimientos de ciertas partes del esquema corporal, estas acciones deben ser controlables por ser característica de ello, así también involucra la coordinación viso manual lo cual requiere una precisión exacta de actividades para la realización de movimientos desarrollando sus habilidades y estas pueden ser: sostener un bolígrafo, cortar con la tijera, dibujar, escribir u otras ejercicios que requieran la movilidad de sus músculos pequeños.

A su vez es una disciplina que básicamente involucra movimientos musculares, conocidos como movilidad del esquema corporal, estos pueden estar relacionados con el aprendizaje de los niños, implicando la incorporación de diferentes factores como: el entendimiento, el habla, la sensación, la memoria, la argumentación, el afecto, el denuedo de dificultades y la toma de valor. Para eso, se necesita seguir un proceso firme en el que el niño sea capaz de desempeñar actividades con finalidades más enredosas durante su crecimiento. Estos factores de forma común se van a ir formalizando como parte del incremento intelectual y de la experiencia de los niños.

Por último, Cotom (2012, citado por Valdera, 2019), plantea que es un acto que tiene una relación psicológica de movimientos,

donde cada habilidad se desarrolla a partir de otras capacidades, organizadas mediante un enfoque integrado y coordinado relacionadas con el movimiento, convirtiéndose así en una parte fundamental para el aprendizaje, la cual promueve un proceso intelectual.

Según el conocimiento y criterio de estos autores, la motricidad es el comportamiento de un niño en determinadas situaciones relacionadas con el control de su cuerpo, como la habilidad de organizar el ambiente en la que se ejecutara las acciones, la asimilación y la abstracción de todo este proceso educativo, para el adecuado desarrollo y preparación del sistema nervioso.

#### 2.2.2.2. Características de la motricidad fina

Ysla y Zegarra (2019), sostiene que una de las características principales es la motivación intrínseca, al realizar actividades motrices fomenta satisfacción y deleite; de la misma manera, impulsa la creatividad y curiosidad del alumno. Siendo una herramienta importante en el área de psicomotriz para su expresión innovadora de actividades motrices.

Valdera (2019), agrega que se pueden sumar los movimientos coordinados, simultáneos y alternos, que también forman parte de las características. Según Marquina et al. (2014, citado por Valdera 2019), argumenta que la motricidad fina relacionada con la precisión, se puede desarrollar a partir de los estímulos apropiados que acompañen las habilidades de los movimientos del cuerpo humano, significa que los niños y las niñas cuando progresan se vuelven más integrales en las diversas actividades que ejecutan; en esta participan todas las partes gruesas y finas del cuerpo realizando ejercicios de movimientos coordinados.

En relación con los movimientos coordinados. Según los mismos autores antes mencionados confirman que estos

movimientos ayudan a acelerar las manos con un mínimo esfuerzo, porque trabajan en conjunto para una determinada función específica.

De igual forma, estos autores se refieren a los movimientos simultáneos como aquellos que se dan de la misma manera y diferente; es decir, el niño utiliza sus extremidades superiores para realizar actividades teniendo en cuenta la posición del cuerpo en el espacio y su respectiva coordinación.

Según Marquina et al. (2014, citado por Valdera, 2019), sugiere que formaban parte de un grupo, cuyo componente esencial es el sistema nervioso que va ir mejorando durante las distintas pruebas de exploración del sistema motriz fino y grueso, según la edad y madurez de los niños y niñas.

Dichas características son indispensables en el desarrollo del ser humano, es así estos factores contribuyen en su vida diaria. Por ello, la motricidad es un punto clave durante el avance de la creatividad y en sus primeros años de vida.

#### 2.2.2.3. Importancia de la motricidad fina

Valdera (2019), expresa que la definición de la motricidad fina, se considera uno de los factores importantes para el progreso de los primeros años de vida siendo fundamental para su aprendizaje, pues permite la práctica de hacer una enseñanza satisfactoria, es decir la educación motora está ligada con aspectos físicos y mentales, como el progreso de la persona y suficiencia para la influencia en los diversos aprendizajes, básicamente se desarrollan en las primeras etapas de escolaridad y de la niñez.

Alvarez (2019), expone que la motricidad es esencial en el ámbito educativo porque tiene una finalidad que cumplir en el desarrollo integral de los infantes así favorece su ritmo de aprendizaje en forma rápido, también establece una relación en el grupo de estudiantes o en el entorno social para un buen desarrollo

de sus músculos pequeños y así para lo posterior no tener dificultad en su vida cotidiana.

Gibson (2020), nos comunica que para los infantes es fundamental la motricidad fina, porque le despierta la puerta al aprendizaje, donde descubrirá sus habilidades, destrezas y actitudes, proporcionando la precisión en las acciones de movimiento que los infantes hacen durante su crecimiento y experimentando su entorno social.

Valdera (2019), sostiene que los docentes deben ofrecer un fácil acceso de los materiales a los estudiantes de manera flexible ya que esto les permite un aprendizaje adecuado al manipular libremente todo los objetos que se encuentra a su alrededor para percibir sus características perceptuales. Al mismo tiempo ser unos asesores académicos más importantes que modifica su personalidad y organiza sus ideas de su imaginación creativa y promueve la socialización para ayudar a formar hábitos sociales, que se convertirán en el proceso de su crecimiento personal, asegurando la confianza en sí mismo.

Es fundamental desarrollar la motricidad fina porque de esta manera podrán ayudar a que se pueda desarrollar cada día de forma conveniente y concisa, con esto contribuiremos a que los niños vayan incrementando su imaginación y habilidad intelectuales, es valioso ir impulsando el aumento de su capacidad desde pequeños, comenzando en la familia porque es un trabajo duro pero no inalcanzable, así les vamos fomentando que son aptos de hacer las acciones cotidianas solos y que no requieren de una segunda persona para su apoyo en su tarea diaria.

#### 2.2.2.4. Clasificación de motricidad fina

La motricidad fina se clasifica en seis, ya que cada una representa la motricidad fina en su totalidad:

a) Coordinación viso manual

Moran (2020), manifiesta que es la coordinación de ojo y mano, esto se refiere a la capacidad para realizar tareas observando y transmitiendo un estímulo manual, este influye en la motricidad fina, debido a permitir que los niños puedan realizar actividades que están en simultaneo en las que tendrán que utilizar y coordinar las acciones de las manos y los ojos.

Valverde (2017), nos dice que es la capacidad donde se hacen ejercicios usando las manos en relación a la observación con los ojos.

Turpo y Mendivel (2021), expresa que la dimensión de la motricidad fina es la interacción de ojo y mano. Es la manifestación de lo visual al realizar movimientos, desarrollo de la direccionalidad y la independencia de distintos músculos, los componentes que participan fundamentalmente son la mano, muñeca, antebrazo, brazo y movimientos de los ojos.

b) Coordinación fácil:

Según Llontop (2021), explica que la coordinación es importante porque nos ayudara a tener la posibilidad de comunicarse, para así poder relacionarnos con nuestro entorno a través del cuerpo y con los gestos de la cara que van a ser involuntarios y voluntarios, permitiendo expresar los sentimientos o nuestro estados de ánimo, por otro lado, ayuda al dominio de los músculos de la cara.

Payano (2021), plantea que esta coordinación es importante porque nos permite la adquisición de pertenecía de los músculos de la cara, la comunicación y la conexión que se tiene con la gente cercana, a la vez nos ayuda a expresar nuestros sentimientos, emociones y establecer adecuadas relaciones con el entorno circunstancial.

c) Coordinación fonética

Según Llontop (2021), opina que la coordinación es importante en los primeros años de vida de los infantes donde van a descubrir la posibilidad de emitir sonidos y entre los dos a cuatro años de edad podrán sistematizar el lenguaje, emitir



sonidos correctamente, poseer conciencia de la estructuración de las frases y al pasar los años podrán adquirir una madurez lingüística.

Payano (2021), declara que la coordinación es a partir de tres años de edad, podrán ir perfeccionando los niño diferentes sonidos, las anormalidades gramaticales y sintácticas para afianzar, este proceso se realiza a esta edad porque a esta ellos pueden emitir sonidos y tienen un control de aparato fonador con un dominio casi perfecto.

d) Coordinación gestual

Payano (2021), opina que este tipo de coordinación va referido al dominio global de las manos y los dedos, este dominio ayudará al niño y niña dentro de su etapa escolar y su vida cotidiana, al poder reconocer que si necesita realizar algo con precisión va tener la necesidad de usar las manos, esto ocurre a la edad de tres años, por otro lado, a los de cinco años podrá intentar más acciones con una mayor precisión para realizar actividades específicas.

Según Llontop (2021), manifiesta que, para una correcta aplicación de la gestualidad, se necesita fortalecer el manejo correcto de las pinzas digitales con los movimientos finos de manera precisa, así como actividades para reconocer las partes finas del cuerpo, así como los brazos, antebrazos, manos y dedos.

Quilla y Salgado (2019), nos dice que es la más amplia y con ejecución con menor precisión. Esta motricidad es importante para la expresión de sentimientos y complemento comunicativo, se enfoca más al dominio de los dedos de las manos, utilizándolos con mayor precisión.

e) Coordinación bimanual

Turpo y Mendivel (2021), afirma que el movimiento bimanual es la coordinación, integración y acciones de dos o más miembros, este representa un sistema complejo y auto organizador. La mayoría de las acciones están enfocados en

patrones de coordinación en movimientos cíclicos, utilizando ambas manos.

Chávez y Valdivia (2015), indica que la coordinación bimanual se divide en tres: Coordinación dinámico manual simultanea como son por ejemplo el pulsar las teclas del piano, mecanografiar; Coordinación Dinámico Manual Alterna, cuando no funcionan las dos manos juntas y la Coordinación Dinámico Manual Disociada, cuando una de las manos prevalece sobre la otra, por ejemplo, en el tiro a la canasta.

f) Coordinación motriz

Según Kiphard (1976, citado por Turpo y Mendivel, 2021), nos dice que esta es una coordinación armónica y en lo posible de los músculos, nervios y sentidos, donde producen acciones cinéticas, precisas y equilibradas que son actividades motrices voluntarias y reaccionar rápidas, adaptadas a las situaciones que son las actividades de la motricidad refleja.

2.2.2.5. Etapas del desarrollo de la motricidad fina

La motricidad fina se irá desarrollando desde los primeros años de vida de un infante, iniciándose de los 0 años hasta los 5 que son los más importantes para su vida futura. Estas etapas se clasifican de la siguiente forma:

a) Infancia (cero a un año)

Moran (2020) opina que en esta etapa la coordinación del ojo con la mano empieza a partir de los dos a cuatro meses de edad, en esta etapa se realizara el ensayo y error, debido al ver un objeto que llame su atención tratarán de alcanzar y agarrar para manipular y explorar.

b) Gateo (uno a tres años)

Moran (2020) manifiesta en esta edad se desarrolla las capacidades de manipulación de objetos de manera compleja, marcar el teléfono, dar vuelta las hoja de un libro, agarrar un lápiz y realizar garabatos.

c) Pre- escolar (tres a cuatro años)

Moran (2020) asegura en esta etapa los niños y niñas realizan actividades como: agarrar tijeras, abrocharse los botones, copiar figuras geométricas, plasmar imágenes con plastilina y escribir sus nombres en letras mayúsculas.

d) Edad escolar (cinco años)

Morán (2020) afirma en esta etapa los niños y niñas son capaces de usar tijeras, recortar imágenes pequeñas, trazar formas, diferenciar su lateralidad derecha e izquierda, tomar objetos pequeños, escribir en letras impresas, agrupar por forma, tamaño y dibujar.

#### 2.2.2.6. Dimensiones de la motricidad fina

En esta investigación nos enfocamos en la motricidad fina según la edad de la población que se estableció, por ello se escogió las siguientes dimensiones:

a) Coordinación viso manual

López y Huamán (2021), expresa que esta coordinación radica en hacer tareas peculiares de lo más simple a lo más difícil con las manos, este desarrollo es importante en la enseñanza de la escritura porque conlleva de acondicionamiento y exactitud de la mano en la presión y en la realización de los grafemas, la vista ayuda a ubicar las líneas en los reglones, juntos o separados.

Valverde (2017), menciona que este tipo de coordinación es valioso para la vida de los niños, con base a esto pueden realizar actividades diarias de manera autónoma como: comer con los cubiertos, vestirse y desvestirse, atar el pasador u otra tarea que conforme su autonomía.

b) Adiestramiento de dedos

Sifuentes (2021), sostiene que el adiestramiento de los dedos, son fundamentales operantes táctiles del cuerpo que se encuentran en las yemas de los dedos. Por este adiestramiento podrán los infantes reconocer, diferenciar y sentir sensaciones como: textura, grosor, tamaños, frío, caliente, áspero, rugoso, etc. Este ayuda a manipular correctamente los instrumentos y objetos que necesitan usar en su vida cotidiana.

De la Cruz y Huamani (2015, citado por Sifuentes, 2021), opina en esta edad de cuatro a cinco años, son necesarias las técnicas integrales y poco específicas como moldear y rasgar, más adelante se aplica actividades más complejas para poder adiestrar con mayor precisión los dedos: pulgar, índice y medio.

c) Adiestramiento de manos

Mayancela (2019), manifiesta que el adiestramiento de las manos es importante porque desde los primeros años el niño debe ser divertido y tener más relación con objetos de su entorno. El maestro debe realizar actividades para desarrollar principalmente el manejo de las manos y músculos, que serán fundamentales para el aumento de la motricidad fina de los niños.

Escobar (2004, citado por Paredes, 2017), asegura que las mano es importante para ejecutar sus actividades pedagógicas en los infantes. La escritura es fundamental para los niños y niñas iniciando desde el garabato, realizando trazos, recortar y otras actividades que ayudan a la práctica para una buena escritura.

2.2.2.7. Principales agentes del desarrollo de la motricidad fina

Según Bravo y Hurtado (2012, citado por Valdera, 2019), se refieren a la motricidad, como las habilidades básicas encargadas de desarrollar la personalidad de los niños y niñas en cuanto a ¿Quién son? y ¿Cómo actuar en determinadas situaciones? en otras palabras, permiten que los niños y niñas sepan que son capaces de alcanzar una excelencia. Es así la motricidad permite el desarrollo adecuado de habilidades personales, para poder lidiar con aspectos negativos, sobre todo poner en práctica de manera más adecuada la creatividad y la socialización de cada persona.

Partiendo de este concepto, la motricidad fina como enseñanza sola no puede llegar a ejecutar todos los componentes o cualidades mencionadas anteriores, sino necesitan delegados que ayuden en el transcurso del incremento de la motricidad fina estos son: padres de familia, docentes y escuela.

a) Rol de padres de familia

Según Volksschulamt (2011, citado por Valdera, 2019), manifiesta los padres tienen que conducir en las distintas formas de desarrollar la motricidad fina a sus hijos, donde deben incentivar a moverse conjuntamente con ello, teniendo en cuenta que las prácticas ayudan a lograr su capacidad al ensayar en el espacio que se encuentran. También distinguir su cuerpo y valorarse tal como es, así ponerse en forma adecuada en un espacio, sosteniendo un equilibrio normal que estimula el metabolismo y la ayuda al sistema óseo; de esta forma permite que los padres son modelos para sus hijos y continúen realizando los ejercicios planteados por ellos mismos.

Es necesario, considerar que los padres deben ofrecer a sus hijos los medios para realizar trabajos manuales con diversos materiales que estén a su alcance, por ejemplo al momento de realizar las tareas diarias, ya que en algunas oportunidades se pide en las escuelas que el niño coloque objetos pequeños en un lugar determinado, armar, doblar, colocar en botellas objetos, etc. Estas actividades pueden comenzar a estimular y trabajar desde el hogar, sin la necesidad de enviar al niño en estudios de preparación para su concertación.

b) Rol del docente

Según Cotom (2012, citado por Valdera, 2019), opina que los profesores deben comenzar la preparación como parte del proceso de la motricidad fina que parte del alfabetismo. El básico rol del profesor es comenzar con la preparación de distintas destrezas motoras finas, llegar al desarrollo de los pasos perfectos para un progreso significativo, porque las tareas relacionadas a la motricidad fina tienen como base saber adaptar, aprender algunas costumbres, dominar el espacio, desarrollar las habilidades motoras y su coordinación viso manual. Es

esencial saber que leer y escribir son dos aspectos relacionados entre sí, para lo cual deben desarrollarse en las primeras etapas de la escuela, ya que esto va permitir aportar precisamente que la escritura se desarrolle de manera rápida sin dificultad alguna.

Según Chávez (2012, citado por Valdera, 2019), menciona que los docentes deben aplicar apropiados pasos que permitan al estudiante aprender nuevos retos, estos deben ser adecuadas a cada niño y respondiendo a cada a sus necesidades que le facilite aprender teniendo en cuenta sus destrezas, que no sean sacados por presentar alguna condición especial. Es por ello, que el rol del docente es muy necesario quien es guía en el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje de cada estudiante. Esto se debe adaptar a las estrategias dependiendo del estudiante y la problemática que presente, pero lo más fundamental como docente es no descuidar el conveniente ejercicio de la motricidad fina, la cual conlleva a utilizar herramientas óptimas para favorecer el aprendizaje de sus alumnos.

#### c) Rol de la escuela

Según Cotom (2012, citado por Valdera, 2019), considera que la escuela realiza un rol muy valioso en el proceso de aprendizaje de los niños, pues los agentes principales son los docentes que deben ofrecer al niño comodidades de poder adaptarse, conociendo sus hábitos diarios que irán desempeñando en la escuela. Los niños que han avanzado de manera conveniente la motricidad fina tienen una oportunidad para poder aprender y desarrollar otras habilidades como: afectivas, cognitivas, emocionales y poder participar con los demás.

Se debe considerar que en diferentes casos las escuelas desarrollan la motricidad fina, solo en el área de educación física. Esto debido a la poca investigación en

cuanto a los diversos aspectos positivos de la motricidad fina ya en muchos casos poca importancia al desarrollo psicomotor la cual que efectúa acciones insignificantes. Por ello, es necesario trabajar un correcto desarrollo psicomotor, ya que favorece la enseñanza cognitiva de los niños. Además, según Camargos y Maciel (2016, citado por Valdera, 2019), mencionan que lo adecuado es brindar a los niños una variedad de eficiencia motora, para poder estimular el cerebro e ir intensificando las tareas educativas.

Por ello, el niño al momento de realizar diferentes actividades que involucren la manipulación de objetos y movimientos concurrentes, aprueba que este adopte conocimiento y logre el control de su cuerpo, puesto que la enseñanza se produce a partir de la acción del niño con su medio.

#### 2.2.2.8. Consecuencias de una deficiente motricidad fina

Pajares (2018), plantea que la ausencia de estímulo de la motricidad fina en los primeros años de edad de los infantes causa problemas en el proceso de la escritura, según esto refiere a cuatro problemas principales:

##### a) Digrafía motriz

Verdugo (2016), indica que esta es una debilidad en los niños o niñas donde experimentan dificultades en recordar cómo se forma una letra y dificultando el trazo de la misma, siendo un trastorno psicomotriz.

Herrera (2020), sostiene que es un problema, la cual no detecta los sonidos con claridad y encuentra una dificultad al agarrar el lapicero, al momento de escribir y una postura incorrecta al sentarse, todo debido a la falta de estimulación de las habilidades motoras.

##### b) Digrafía específica

Herrera (2020), afirma que la digrafía específica, hace que los niños y niñas presenten rigidez en la escritura con tensión en el control e impulsividad, una escritura poco controlada, letras difusas, escritura regular e inconveniente al copiar las palabras, Todo este afecta la precisión y el control al desarrollar las grafías.

Crespo y Morocho, (2010) asegura que la digrafía es una alteración del lenguaje escrito, afectando el contenido de la escritura ya que existe dificultad en la percepción para reproducir las letras o palabras y distorsionando el ritmo de aprendizaje.

d) Inestabilidad motriz

Arias (2013), manifiesta que es la incapacidad de movimiento, suele prevalecer la hiperactividad y las alteraciones en los movimientos de la coordinación motora de los niños y niñas, este problema suele causar en el ámbito educativo ya que el estudiante no tiene tranquilidad estable por un momento, presenta desinterés en la realización de actividades planificadas, insuficiencia retención del aprendizaje y no tiene cuidado al desplazarse de un lugar a otro.

e) Dispraxia

Erzo y Narvárez (2019), opina que es una disfunción cerebral que causa desorden en la integración sensorial de los niños e influye en las acciones y habilidades motrices finas del individuo, impidiendo que no pueda ejecutar movimientos coordinados de su cuerpo, esto es un problema que retrasa el proceso de aprendizaje de los niños, manteniendo un impacto negativo en su rendimiento escolar.

### 2.3. Definición de términos básicos

2.3.1. Motricidad: Es la constitución de las raíces latinas que significa capacidad de moverse, tiene unos componentes léxicos como son: moveré (mover), -trix que significa agente femenino, más el sufijo -dad



- 2.3.2. Enseñanza: Es expresar “comunicación de conocimientos” y viene del sufijo -anza sobrescrito del verbo “enseñar”
- 2.3.3. Educación: es enseñanza que viene del latín educativo, derivado del verbo educare (nutrir), el cual deriva de educare que significa guiar.
- 2.3.4. Desarrollo motriz: Esta palabra está compuesta por el prefijo de que significa inversión de una acción, por lo que el término es una derivación de desenrollar.
- 2.3.5. Técnica: Según Silva (2000), es la aplicación de ciencias o arte, haciendo uso de una cosa y poner en práctica los procedimientos adecuados para conseguir un fin.
- 2.3.6. Viso manual: Es cuya parte fundamental de la psicomotricidad la cual está relacionada concretamente con la coordinación de óculo - manual la cual sirve para sincronizar y ajustar principalmente los movimientos.
- 2.3.7. Adiestramiento: viene de raíces latinas que significa educación o enseñanza, este compuesto por el prefijo ad- que significa hacia y Dexter que significa derecho y el sufijo -miento que significa resultado de acción.
- 2.3.8. Motor: vienen del latín motor que significa mover o que produce un movimiento.

#### 2.4. Formulación de hipótesis

##### 2.4.1. Hipótesis general

La aplicación de las técnicas gráfico-plásticas desarrollan significativamente la motricidad fina de los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Juan” de Milpo, del Distrito de Yanacancha, Provincia y Región de Pasco, 2021.

##### 2.4.2. Hipótesis específicas

- La aplicación de las técnicas gráfico-plásticas desarrollan significativamente la motricidad fina en su dimensión de coordinación viso manual en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Juan” de Milpo, del Distrito Yanacancha, Provincia y Región de Pasco, 2021.
- La aplicación de las técnicas gráfico-plásticas desarrollan significativamente la motricidad fina en su dimensión de adiestramiento de los dedos en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución

Educativa “San Juan” de Milpo, del Distrito Yanacancha, Provincia y Región de Pasco, 2021.

- La aplicación de las técnicas gráfico-plásticas desarrollan significativamente la motricidad fina en su dimensión de adiestramiento de las manos en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Juan” de Milpo, del Distrito de Yanacancha, Provincia y Región de Pasco, 2021.

## 2.5. Operacionalización de variables

<b>Variables</b>	<b>Definición Conceptual</b>	<b>Definición Operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumento</b>
<p><b><u>VARIABLE INDEPENDIENTE</u></b></p> <p><b>E</b></p> <p><b>TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS</b></p>	<p>Mondragón (2021) expresa que las técnicas gráfico-plásticas son habilidades para poder incrementar el control de sus músculos pequeños que les servirán para actividades futuras.</p>	<p>La variable denominada técnicas gráfico-plásticas se ha medido por sus dimensiones fundamentación, metodológica e importancia para lo cual se utilizó una lista de cotejos</p>	<p>Fundamentación</p> <p>Metodología</p> <p>Importancia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Pedagógicos</li> <li>● Psicológicos</li> <li>● Didácticos</li> <li>● Estrategias</li> <li>● Actividades</li> <li>● Evaluación</li> <li>● Viabilidad</li> <li>● Relevancia</li> </ul>	<p>LISTA DE COTEJO</p>
<p><b><u>VARIABLE DEPENDIENTE</u></b></p> <p><b>MOTRICIDAD FINA</b></p>	<p>Valverde (2019) nos dice que la motricidad fina es la enseñanza que nos permite controlar diversas actividades con la utilización de pequeñas fuerzas, implica coordinación viso manual que nos ayudara a realizar actividades cotidianas.</p>	<p>La variable denominada motricidad fina se ha medido a través de sus dimensiones coordinación viso manual, adiestramiento de dedos y adiestramiento de manos para lo cual se utilizó un cuestionario.</p>	<p>Coordinación viso manual</p> <p>Adiestramiento de los dedos</p> <p>Adiestramiento de las manos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sincronización de manos y dedos.</li> </ul> <p>Coordinación manos y ojos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Agarra los objetos correctamente.</li> </ul> <p>Manipula los objetos correctamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Usa correctamente las palmas de las manos.</li> <li>● Agarra los objetos con la mano derecha o izquierda</li> </ul>	<p>CUESTIONARIO</p>



## CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

### 3.1. Tipo de investigación

La investigación es de tipo aplicada porque sostiene como objetivo solucionar problemas inmediatos, que aprovecha los conocimientos logrados por la investigación básica o teórica para el conocimiento (Sánchez et al., 2018).

El nivel de la investigación es explicativo que, de acuerdo a Hernández, et al. (2020), nos dice que este nivel de investigación se enfoca a explicar la razón por la cual ocurren los fenómenos y en qué condiciones se manifiestan.

### 3.2. Métodos de investigación

Según Sánchez y Flores (2019), el método es hipotético-deductivo, el cual se basa en generar hipótesis a partir de dos ideas, que tiene el objetivo de abarcar los fenómenos y explicar un principio o causas, también ayuda al pronóstico y el control, que sería una de las adaptaciones más valiosos con sustento, asimismo, en las leyes y teorías científicas.

### 3.3. Diseño de investigación

El estudio mantiene un diseño pre experimental, el cual posee la siguiente estructura:

G: O1-----X-----O2

G: 10 niños (as) de 4 años del IEI “San Juan”

X: Técnicas gráfico plásticas

O1: Pre test (Cuestionario)

O2: Post test (Cuestionario)

### 3.4. Población, muestra y muestreo

La población del estudio, tendrá una población finita ya que se sabe el número exacto de elementos que constituye el estudio la cual está conformado de 60 niños en la Institución Educativa Inicial “San Juan” de Milpo, del Distrito de Yanacancha, Provincia y Región de Pasco, contando con estudiantes de tres, cuatro y cinco años de edad matriculados en el 2021. Para escoger la muestra utilizamos el método no probabilístico que consiste en escoger a los individuos que convienen a la investigación, los cuales son los infantes de cuatro años de la sección “A” de la Institución Educativa Inicial “San Juan” de Milpo, del Distrito de Yanacancha, Provincia y Región de Pasco, en total se tiene en cuenta 10 estudiantes de 4 años.

### 3.5. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

- Encuesta:

El Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa (SINACE, 2020) nos dicen que es una técnica de recojo de información que consiste en realizar el registro del fenómeno observado tal como se realiza habitualmente.

- Cuestionario

Este instrumento con estructura que comprende una lista de criterios o desempeños de apreciación establecido, en el cual se van a calificar la presencia o ausencia de cada uno de ellos.

En la presente investigación se ha utilizado un cuestionario sobre la motricidad fina el cual está organizado por dimensiones y consta de 15 ítems. La validación de dicho instrumento se ha realizado mediante juicio de expertos y la confiabilidad a través del método estadístico Alfa de Combrach para medir la consistencia interna, en donde el valor de  $\alpha=0,983$ .

### 3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Consideramos el uso de pruebas matemáticas y series de estadística inferencial y descriptiva, usando el cálculo de medida de resumen e indicadores, la descripción y análisis del sentido de las dimensiones de tendencia como son la media aritmética, mediana, moda y para el argumento de la hipótesis usamos la prueba t de student para las dos clases, para demostrar que la variable independiente explica la variable dependiente en la prueba. Asimismo agregamos que para decidir la prueba de hipótesis se ha aplicado la prueba de normalidad Shapiro Wilk, la cual evidencia que los datos tienen una distribución normal.

### 3.7. Ética de la investigación

Este presente trabajo de investigación se respetará la propiedad intelectual del autor, se siguió la normativa que establece la Universidad, en cuanto a las normativas de elaboración de proyecto y siguiendo con las normativas del APA 7ma edición.

## CAPÍTULO IV: RESULTADOS

### 4.1. Presentación y análisis de resultados

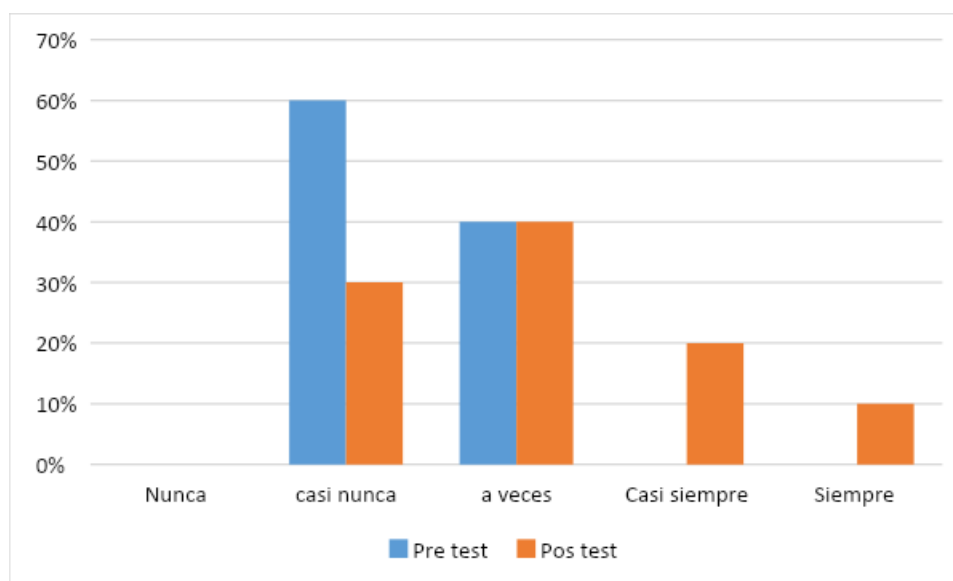
#### 4.1.1. Resultados de la variable motricidad fina

Tabla 1: Distribución de la dimensión coordinación viso manual de la variable motricidad fina (Pre test – pos test)

Coordinación viso manual	Pre test		Pos test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%	0	0%
casi nunca	6	60%	3	30%
a veces	4	40%	4	40%
Casi siempre	0	0%	2	20%
Siempre	0	0%	1	10%
Total	10	100%	10	100%

Figura 1

*Distribución de la dimensión coordinación viso manual de la variable motricidad fina (Pre test – pos test)*



En la tabla 1 y figura 1, se puede observar que 10 estudiantes que equivale al 100%, en el pre test el 60% (6) de los estudiantes “casi nunca” practican actividades para desarrollar su coordinación viso motora, el 40% (4) solamente a veces práctica; no

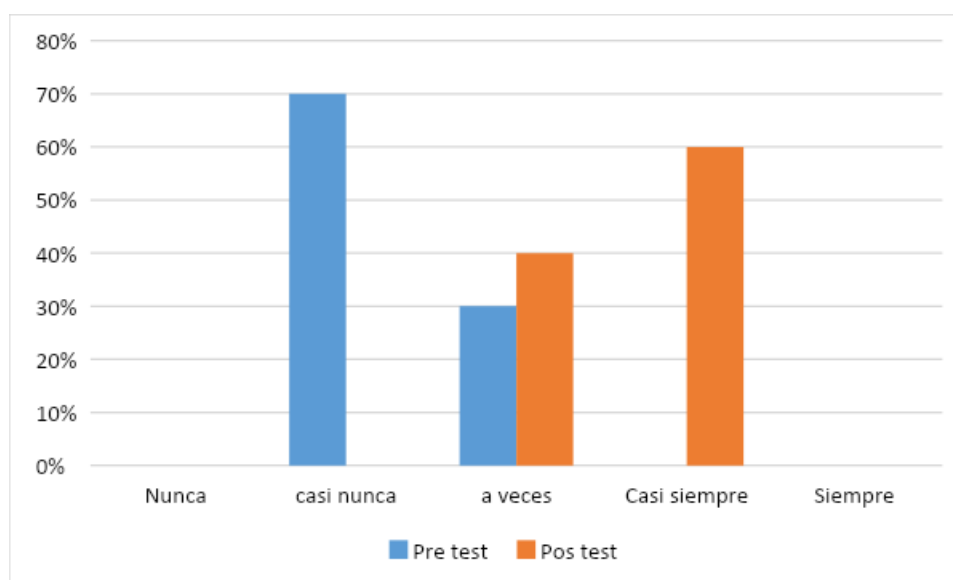
obstante luego de la utilización las técnicas gráfico - plásticas, se evidencia que los estudiantes han desarrollado la coordinación viso motora, por lo que en el pos test se tiene que el 30% (3) casi nunca práctica, 40% (4) a veces práctica, el 20% (2) casi siempre práctica y el 10% (1) siempre práctica.

Tabla2: Distribución de la dimensión adiestramiento de dedos de la variable motricidad fina (Pre tés – pos test)

Adiestramiento de dedos	Pre-test		Pos-test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%	0	0%
Casi nunca	7	70%	0	0%
A veces	3	30%	4	40%
Casi siempre	0	0%	6	60%
Siempre	0	0%	0	0%
Total	10	100%	10	100%

Figura 2

*Distribución de la dimensión adiestramiento de dedos de la variable motricidad fina (Pre tés – pos test)*



En la tabla 2 y figura 2, se puede observar que de 10 estudiantes que equivale al 100%, en el pre test el 70% (7) de los estudiantes “casi nunca” practican actividades para



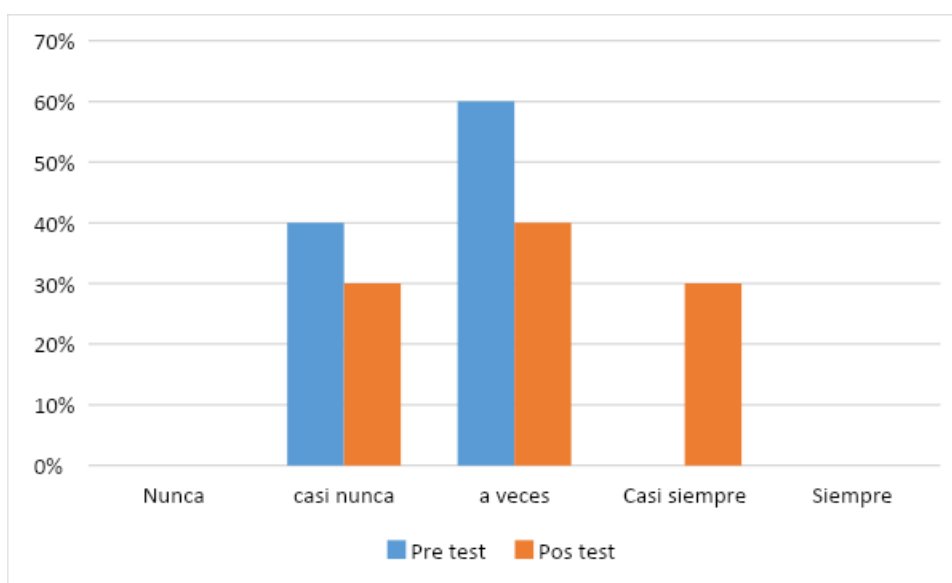
desarrollar su adiestramiento de dedos, el 30% (3) solamente a veces práctica; no obstante posteriormente de la utilización las técnicas gráfico - plásticas, se evidencia que los niños han desarrollado el adiestramiento de dedos, por lo que en el pos test se tiene que el 40% (4) a veces práctica y el 60% (6) casi siempre práctica.

Tabla3: Distribución de la dimensión adiestramiento de las manos de la variable motricidad fina (Pre tés – pos test)

Adiestramiento de manos	Pre-test		Pos-test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%	0	0%
Casi nunca	4	40%	3	30%
A veces	6	60%	4	40%
Casi siempre	0	0%	3	30%
Siempre	0	0%	0	0%
Total	10	100%	10	100%

Figura 3

*Distribución de la dimensión adiestramiento de las manos de la variable motricidad fina (Pre tés – pos test)*



En la tabla 3 y figura 3, se puede observar que de 10 estudiantes que equivale al 100%, en el pre test el 40% (4) de los alumnos “casi nunca” practican actividades para

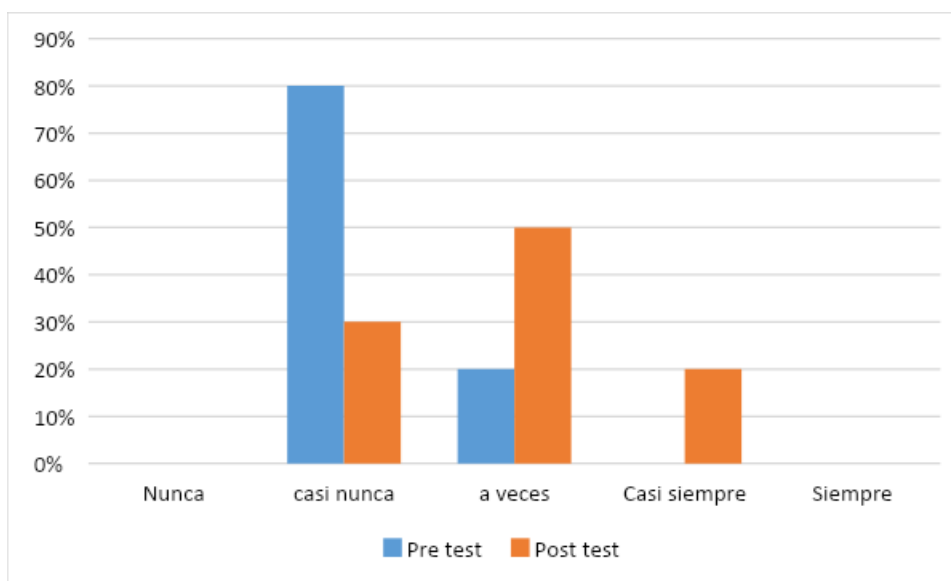
desarrollar su adiestramiento de las manos, el 60% (6) solamente a veces práctica; no obstante posteriormente de la utilización las técnicas gráfico - plásticas, se evidencia que los infantes han desarrollado el adiestramiento de las manos, por lo que en el pos test se tiene que el 30% (3) casi nunca práctica, 40% (4) a veces práctica y el 30% (3) casi siempre práctica.

Tabla4: Distribución de la variable motricidad fina (Pre tes – pos test)

Motricidad fina	Pre-test		Pos-test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%	0	0%
Casi nunca	8	80%	3	30%
A veces	2	20%	5	50%
Casi siempre	0	0%	2	20%
Siempre	0	0%	0	0%
Total	10	100%	10	100%

Figura 4

*Distribución de la variable motricidad fina (Pre tes – pos test)*



En la tabla 4 y figura 4, se puede observar que de 10 niños que equivale al 100%, en el pre test el 80% (8) de los estudiantes “casi nunca” practican actividades para desarrollar su motricidad fina, el 20% (2) solamente a veces práctica; no obstante posteriormente de la utilización de las técnicas gráfico-plásticas, se evidencia que los estudiantes han

desarrollado su motricidad fina por lo que en el pos test se tiene que el 30% (3) casi nunca práctica, 50% (5) a veces práctica y el 20% (2) casi siempre práctica.

#### 4.2. Prueba de hipótesis

##### 4.2.1. Prueba de normalidad de la variable motricidad fina

Tabla 5. Prueba de normalidad de la variable motricidad fina

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre-test motricidad fina	0,918	10	0,337
Pos-test motricidad fina	0,876	10	0,117

De acuerdo la tabla 5, de la prueba de normalidad el grado de libertad es de  $10 < 50$  por lo tanto se laborará con la prueba de normalidad de Shapiro Wilk. Asimismo, el valor de la significancia es de  $0,337$  y  $0,117 > 0,05$ . Esto denota que los datos son normales y debe meditarse una prueba paramétrica, en este caso se aplicará la prueba t de student para ejemplares relacionadas.

##### 4.2.2. Prueba de la hipótesis general

H1: Las técnicas gráfico- plásticas **desarrollan significativamente** la motricidad fina de los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Juan” de Milpo, del Distrito de Yanacancha, Provincia y Región de Pasco, 2021.

H0: Las técnicas gráfico- plásticas **no desarrollan significativamente** la motricidad fina de los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Juan “de Milpo, del Distrito de Yanacancha, Provincia y Región de Pasco, 2021.

Tabla 6. Medición de la validez y fiabilidad y el nivel de significancia de la variable motricidad fina (pre test – pos test)

<b>Prueba de muestras emparejadas</b>								
Diferencias emparejadas								
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	g	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Pre-test motricidad fina	-12,80	10,528	3,329	-20,33	-5,269	-3,84	9	0,004
Pos-test motricidad fina	0			1		5		

En la tabla 6, se puede ver el grado de validez o confiabilidad y el nivel de significancia de los resultados obtenidos antes y después de la utilización de las técnicas grafico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años del nivel inicial. En donde se demuestra que mediante la aplicación de la t de student, se obtuvo que existen diferencias significativas de un 12,800 entre el pre test y el pos test. Asimismo, observamos que el p-valor obtenido (0,004) es inferior a la significancia de  $\alpha=0,05$ , entonces se deniega la hipótesis nula (H0) y se admite la hipótesis alterna (H1), para un 95% de nivel de confianza, es decir se acepta que la utilización de las técnicas grafico – plásticas desarrollan la motricidad fina. Por lo tanto estadísticamente se comprueba la hipótesis de investigación.

H1: La aplicación de las técnicas gráfico- plásticas **desarrollan significativamente** la motricidad fina en su dimensión coordinación viso manual en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Juan” de Milpo, del Distrito de Yanacancha, Provincia y Región de Pasco, 2021.

H0: La aplicación de las técnicas gráfico- plásticas **no desarrollan significativamente** la motricidad fina en su dimensión coordinación viso manual en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Juan” de Milpo, del Distrito de Yanacancha, Provincia y Región de Pasco, 2021.

Tabla 7. Medición de la validez y fiabilidad y el nivel de significancia de la dimensión coordinación viso manual de la variable motricidad fina (pre test – pos test)

<b>Prueba de muestras emparejadas</b>								
Diferencias emparejadas								
95% de intervalo								
Desv. de confianza de								
Error la diferencia								
Sig.								
Desv. promedio Superior								
Media Desviación Inferior								
t 1 )								
Pre-test	-3,90	3,542	1,120	-6,434	-1,366	-3,48	9	,007
coordinación	0					2		
viso manual								
Pos-test								
coordinación								
viso manual								

En la tabla 7, se puede ver el grado de validez o confiabilidad y el nivel de significancia de los resultados obtenidos antes y luego de la utilización de las técnicas grafico-plásticas para desarrollar la dimensión de coordinación viso manual de la variable motricidad fina en los infantes de 4 años del nivel inicial. En donde se demuestra que mediante la aplicación de la t de student, se obtuvo que existen diferencias significativas de un -3,900 entre el pre test y el pos test. Asimismo, observamos que el p-valor

obtenido (0,007) es inferior a la significancia de  $\alpha=0,05$ , entonces se deniega la hipótesis nula (H0) y se admite la hipótesis alterna (H1), para un 95% de nivel de confianza, es decir se acepta que la utilización de las técnicas gráfico-plásticas desarrollan la motricidad fina.

H1: La aplicación de las técnicas gráfico- plásticas **desarrolla significativamente** la motricidad fina en su dimensión de adiestramiento de los dedos en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Juan” de Milpo, del Distrito de Yanacancha, Provincia y Región de Pasco, 2021.

H0: La aplicación de las técnicas gráfico- plásticas **no desarrolla significativamente** la motricidad fina en su dimensión de adiestramiento de los dedos en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Juan” de Milpo, del Distrito de Yanacancha, Provincia y Región de Pasco, 2021.

Tabla 8. Medición de la validez y fiabilidad y el nivel de significancia de la dimensión adiestramiento de los dedos de la variable motricidad fina (pre test – pos test)

<b>Prueba de muestras emparejadas</b>								
Diferencias emparejadas								
95% de intervalo								
Desv. de confianza de								
Error la diferencia								
Sig.								
Desv. promedio Superior g (bilateral								
Media Desviación o Inferior r t l )								
Pre-test	-5,50	4,275	1,352	-8,558	-2,442	-4,06	9	,003
adiestramiento de los dedos	0						8	
Pos-test								
adiestramiento de los dedos								

En la tabla 8, se puede ver el grado de validez o confiabilidad y el nivel de significancia de los resultados obtenidos antes y luego de la utilización de las técnicas gráfico-

plásticas para desarrollar la dimensión de adiestramiento de los dedos de la variable motricidad fina en los infantes de 4 años del nivel inicial. En donde se demuestra que mediante la aplicación de la t de student, se obtuvo que existen diferencias significativas de un -5,500 entre el pre test y el pos test. Igualmente, observamos que el p-valor obtenido (0,003) es inferior a la significancia de  $\alpha=0,05$ , entonces se declina la hipótesis nula (H0) y se admite la hipótesis alterna (H1), para un 95% de nivel de confianza, es decir se acepta que la utilización de las técnicas grafico – plásticas desarrollan la motricidad fina.

H1: La aplicación de las técnicas gráfico- plásticas **desarrolla significativamente** la motricidad fina en su dimensión de adiestramiento de las manos en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Juan” de Milpo, del Distrito de Yanacancha, Provincia y Región de Pasco, 2021.

H0: La aplicación de las técnicas gráfico- plásticas **no desarrolla significativamente** la motricidad fina en su dimensión de adiestramiento de las manos en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Juan” de Milpo, del Distrito de Yanacancha, Provincia y Región de Pasco, 2021.

Tabla 9. Medición de la validez y fiabilidad y el nivel de significancia de la dimensión adiestramiento de las manos de la variable motricidad fina (pre test – pos test)

<b>Prueba de muestras emparejadas</b>								
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Pre-test adiestramiento de las manos – Pos-test adiestramiento de las manos	-3,400	3,340	1,056	-5,789	-1,011	-3,21	9	,011

En la tabla 9, se puede ver el grado de validez o confiabilidad y el nivel de significancia de los resultados obtenidos antes y luego de la utilización de las técnicas grafico-plásticas para desarrollar la dimensión de adiestramiento de manos de la variable motricidad fina en los infantes de 4 años del nivel inicial. En donde se demuestra que mediante la aplicación de la t de student, se obtuvo que existen diferencias significativas de un -3,400 entre el pre test y el pos test. Asimismo, observamos que el p-valor obtenido (0,011) es inferior a la significancia de  $\alpha=0,05$ , entonces se declina la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se admite la hipótesis alterna ( $H_1$ ), para un 95% de nivel de confianza, es decir se acepta que la utilización de las técnicas gráfico-plásticas desarrollan la motricidad fina.

#### 4.3. Discusión de resultados

En base a los resultados extraídos en el estudio se observa que las técnicas grafico-plásticas inciden considerablemente en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa “San Juan” de Milpo, del Distrito de Yanacancha, Provincia y Región de Pasco 2021, habiendo obtenido  $p= 0,004$  es menor a la significancia de  $\alpha=0,05$ , entonces se declina la hipótesis nula y se admite la hipótesis alterna, para un 95% de índice de confianza. Esto argumenta que existe un contacto directo y muy relevante entre las variables motricidad fina y técnica grafico-plásticas. Por ende, puede deducir que una buena práctica de las técnicas grafico-plásticas le corresponde a un buen desarrollo de la motricidad fina.

Estos resultados se comparan con otros estudios realizados a cabo entre ellos tenemos a Chuva (2016) donde nos dice que luego de la ejecución de las técnicas grafico-plásticas logro que un 70% de sus estudiantes tengan un mayor control con su motricidad fina en sus dimensiones de dominio de sus manos y coordinación viso-motriz. Por otro lado, Acosta (2016) concluyó que las técnicas grafico-plásticas ayudan a que los niños fortalezcan su motricidad fina consiguiendo mayor destreza y habilidades, con actividades que gocen y ayuden en su aprendizaje. Del mismo modo, Puente y Yalico (2018) tuvieron que rechazar su hipótesis nula y aceptar su hipótesis alterna obteniendo un índice de significación de 0.05 y con un intervalo de confianza al 95% donde demostraron que las técnicas grafico plásticas son efectivas en el desarrollo del motor fina de los estudiantes.



En esto, se constató que las técnicas grafico-plásticas contribuye considerablemente en la coordinación viso manual de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. “San Juan” de Milpo 2021, habiendo obtenido  $p= 0,007$  es inferior a la significancia de  $\alpha=0,05$ , entonces se admite la hipótesis alterna, para un 95% de índice de confianza. Esto prueba que hay una conexión directa y muy relevante entre las técnicas grafico-plásticas y la dimensión coordinación viso manual. En consecuencia, se puede deducir que una buena práctica de las técnicas grafico-plásticas le corresponde a un buen desarrollo de coordinación viso manual.

Los resultados guardan relación con Pajares (2018) donde nos dice que después de realizar su temario de técnicas grafico plásticas noto una mejora en la incrementación de la coordinación viso motriz en los infantes de cuatro años que es una de las dimensiones de la motricidad fina. Del mismo modo Guerrero (2018) nos expresa que la implementación de técnicas grafico plásticas, ayuda al incremento de la motricidad fina en cuatro dimensiones, coordinación viso manual, fonética gestual y fácil de manera significativa para el uso adecuado de las manos con la coordinación del ojo.

Se concretó también, que las técnicas grafico-plásticas influyen notoriamente en el adiestramiento de dedos de los alumnos de 4 años de la Institución Educativa “San Juan” de Milpo, del Distrito de Yanacancha, Provincia y Región de Pasco, 2021, habiendo obtenido  $p= 0,003$  es menor a la significancia de  $\alpha=0,05$ , por ello se admite la hipótesis alterna, para un 95% de nivel de confianza. Esto argumenta que existe una conexión directa y muy significativa entre las técnicas grafico-plásticas y el adiestramiento de dedos. Por ende, se puede deducir que una buena práctica de las técnicas grafico-plásticas le corresponde a un buen desarrollo del adiestramiento de dedos. En este marco Puente y Yalico (2019), explica que las técnicas grafico plásticas ayudan al adiestramiento de dedos en los niños de manera significativa, ayudándolos a tener un mayor control de sus dedos para su vida escolar futura.

Por último, se constató que las técnicas grafico-plásticas influyen notoriamente en el adiestramiento de manos de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa “San Juan” de Milpo, del Distrito de Yanacancha, Provincia y Región de Pasco, 2021, habiendo obtenido  $p= 0,011$  es menor a la significancia de  $\alpha=0,05$ , entonces se admite la hipótesis alterna, para un 95% de índice de

confianza. Esto prueba que existe una conexión directa y muy significativa entre las técnicas grafico-plásticas y el adiestramiento de manos. Por consiguiente, se puede inferir que una buena práctica de las técnicas grafico-plásticas le corresponde a un buen desarrollo del adiestramiento de manos. En este marco Puente y Yalico (2018), menciona que las técnicas grafico plásticas apoyan a una mejora en el adiestramiento de las manos ayudándolos a tener un control de ellos y mejorando su movimiento para realizar sus actividades con libertad y sin dudar. Del mismo modo Huaytan (2018), nos dice que luego de realizar las actividades de las técnicas gráfico plásticas noto una mejoría en los alumnos en el adiestramiento de sus manos ayudando a su movilidad y a realizar sus actividades de manera fluida y constante.

## **CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **5.1. Conclusiones**

**PRIMERA:** La aplicación de las técnicas grafico-plásticas ha logrado optimizar el desarrollo de la motricidad fina de modo significativo, tal como demuestra la prueba de hipótesis donde se obtuvo una  $p$  igual a 0.004 siendo menor al alfa de 0.05 rechazando la hipótesis nula y admitiendo la hipótesis alterna con un índice del 95% de confianza, aceptando que el uso de las técnicas grafico- plásticas influyen relevantemente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa “San Juan” de Milpo, del Distrito Yanacancha, Provincia y Región de Pasco, 2021.

**SEGUNDA:** En el trabajo de investigación referente a la dimensión de coordinación viso manual, se obtuvo en la prueba de hipotesias una  $p = 0.007$  admitiendo la hipótesis alterna con un 95% de confianza, esto nos dice que las técnicas grafico-plásticas ayudan en el desarrollo de dicha dimensión, al aplicar las técnicas gráfico-plásticas, donde los estudiantes mejoraron y obteniendo que los alumnos en un 20% a veces practicaban actividades para ayudar a desarrollar su coordinación viso manual y un 10% llegándolo a practicar siempre, llegando a un buen dominio de actividades como ordenar por tamaños objetos y figuras, dibujando formas determinadas en una hoja, recortando con la tijera figuras

planteadas, atando y desatando cordones de sus zapatos y doblando un papel por la mitad.

TERCERA: En la dimensión de adiestramiento de dedos, se obtuvo en la prueba de hipotesias una  $p = 0.003$  admitiendo la hipótesis alterna con un 95% de confianza, esto nos dice que las técnicas gráfico-plásticas ayudan en el desarrollo de dicha dimensión, luego de la implementación de las técnicas grafico-plásticas, los alumnos con un total del 60% casi siempre practiquen actividades que permitan ayudar a desarrollar su adiestramiento de dedos, llegando a realizar actividades como: Formar pinzas con sus dedos para rasgar papel, atornillar y desatornillar tuercas, introducir objetos pequeños dentro de una botella y pasar la página de un libro con los dedos.

CUARTA: En la dimensión del adiestramiento de manos, se obtuvo en la prueba de hipotesias una  $p = 0.011$  admitiendo la hipótesis alterna con un 95% de confianza, esto nos dice que las técnicas gráfico-plásticas ayudan en el desarrollo de dicha dimensión, luego de la aplicación de las técnicas se observó que, un 30% de los alumnos realizan actividades para fortalecer su adiestramiento de sus manos, logrando desarrollar actividades como: Traslado de objetos de un lugar a otro, lanzar pelotas, construir torres de cubos, abotonar y desabotonar sus prendas, enroscar y desenroscar una tapa de una botella.

## 5.2.Recomendaciones

Se le sugiere a la Institución Educativa, instalar ambientes pedagógicos para el área de arte y proporcionar materiales suficientes como papeles, lápices, goma, colores, temperas, entre otros; para que el niños y la niñas puedan desarrollar las técnicas gráfico-plásticas de manera libre, así poder tener un correcto desarrollo de su motricidad fina.

Se sugiere a los docentes aplicar programas de técnicas gráfico-plásticas para las áreas curriculares y tener un seguimiento continuo a los estudiantes, a su vez se les recomienda poder realizar capacitaciones, cursos o talleres, sobre el tema para ayudar a los infantes en la mejorara de su motricidad fina. Así evitar posibles dificultades en desarrollar sus actividades los estudiantes; a su vez enseñar y orientar a los padres de familia sobre la importancia de la aplicación de las técnicas y sus beneficios, que les servirá a los estudiantes para el logro de su aprendizaje.

A los padres de familia se les recomienda realizar las técnicas gráfico-plásticas conjuntamente con sus hijos en casa. Lo recomendable para desarrollar las actividades no es necesario contar con materiales estructurados, esto debido que en nuestro entorno social, se encuentra recursos favorables que pueden ser utilizados por los niños de manera muy divertida y ayudando a desarrollar sus músculos pequeños para evitar futuros problemas en su vida escolar.

A los futuros investigadores se les recomienda hacer uso de diversas técnicas gráfico-plásticas y desarrollar más sesiones de aprendizaje con los niños, para obtener mayor logro y desarrollo de la motricidad fina de los infantes, a la vez elaborar consignas en las fichas de trabajo, de los más simple a lo más complejo, siendo guía y orientadora para los niños y niñas, respondiendo a sus dudas y monitoreando la ejecución de las técnicas grafico-plásticas dentro del aula.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, Z. , Ruiz, L. y Vergaño, L. (2016). *Implementación de tecnicas gráfico-plasticas como estrategia pedagogica para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños y niñas del nivel preescolar*. [Trabajo de grado como requisito parcial para optar al titulo de Licenciado en Pedagogia Infantil. Universidad del Tolima].  
<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/2661/1/T%200829%20223%20CD5042.pdf>.
- Álvarez, D. (2019). *Concepciones sobre la psicomotricidad de docentes de primaria de educación básica regular*. [Tesis para optar el título de Licenciada en Psicología con mención en Psicología. Pontificia Universidad Católica Del Perú].  
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/15762>
- Arias, M. (2013). *Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Particular Virgen De Guadalupe Del Ámbito Urbano Y Divino Niño Jesús N° 1688 Del Ámbito Urbano Marginal Del Distrito De Chimbote Y Nuevo Chimbote, en el año 2013*. [Tesis para optar el título profesional de Licenciada En Educación Inicial. Universidad Católica los ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/1674>
- Cañar, N. (2019). *Las técnicas grafoplasticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío de la Ciudad de Loja, Periodo 2017-2018*. [Tesis previa a la obtencion del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educacion con mención

Psicología Infantil y Educación Parvularia. Universidad Nacional de Loja]. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21797/1/NARCISA%20CA%c3%91AR.pdf>

Chavez, E. y Valdivia, R. (2015). *Ejercicios motrices en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 4 y ~ años en la Institución Educativa Inicial N° 56~ Pucarumi*. [Línea de investigación pedagógica para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/573>

Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico Gonzáles Suárez*. [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>

Concepción, M. (2009). Orientación Metodológica para el uso de Materiales Didácticos en el Nivel Inicial. <http://biblioteca.esucomex.cl/RCA/Orientaciones%20metodol%C3%B3gicas%20para%20el%20uso%20del%20material%20did%C3%A1ctico%20en%20el%20nivel%20inicial.pdf>

Crespo, A. y Morocho, P. (2010). Estudio de la digrafía y sus manifestaciones. [Tesina de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Psicología Educativa en Educación Básica. Universidad de Cuenca]. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2332/1/tps632.pdf>

Erazo, M. y Narváez, A. (2019). *La motricidad fina y su impacto en la dispraxia de los estudiantes de educación básica elemental de La Escuela Fiscal “Ciudad De San Gabriel”, Del Cantón Quito Provincia De Pichincha En El Año 2018. Elaboración de una guía didáctica para el desarrollo de la motricidad fina*. [Proyecto Educativo previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación con mención en Educación Primaria. Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/42467/1/BFILO-PD-LP2-15-142.pdf>

Fondo de las Naciones Unidas (UNICEF, 2020). *Aprende de los niños y adolescentes conoce sus derechos*. <https://www.unicef.org/chile/los-ni%C3%B1os-y-adolescentes-tienen-derechos>

Gibson, Y. (2020). *Falta de destreza psicomotriz fina por la falta de estimulación temprana en niños de 4 años de una escuela privada en el distrito de bellavista, callao* [Trabajo de investigación para optar el Grado Académico de Bachiller en Arte y Diseño Empresarial, Universidad San Ignacio de Loyola ]. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/03d440e5-2d6e-4b6b-82fb-f0c5ba6e4b7b/content>

Guerrero, L. (2018). *Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°114*

- Chirinos, 2015. [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/8001>
- Herrera, J. (2020). *La digrafía y el rendimiento académico en la asignatura de lengua y literatura de los estudiantes de los segundos años de educación básica de la Escuela 12 de octubre de la ciudad de Quito, Provincia de Pichincha*. [Informe final del trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación con mención en Educación Básica. Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/32052>
- Huayta, O. (2018). *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial "CASITA DE BELEN" de Yanacancha-Pasco 2017*. [Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrion]. <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/670>
- Llontop, K. (2021). *Taller con materiales reciclable para potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años en tiempo de COVID-19*. [Trabajo de investigación para optar el grado académico de Bachiller en Educación. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/3570>
- López, R. y Huamán, K. (2021). *Actividades previas del tejido en el telar andino para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°237- Ccasapata- 2021*. [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe. Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://repositorio.usil.edu.pe/items/e17f0133-6dcb-4d09-84d3-92aa2bd096ad>
- Malán, S. (2017). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "NACIÓN PURUHÁ" Palmira, Guamote, Período 2016*. [Tesis previa la obtención del grado de Magister en Educación Parvularia con Mención: Juego Arte y Aprendizaje. Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3545>
- Mayancela, M. (2019). *Estrategias para el desarrollo de la motricidad fina mediante técnicas grafo plásticas, para los niños del nivel inicial I y II del CECIB de Educación Básica Ángel María Iglesias de la comunidad de Puruvin Parroquia Gualleturo, Cantón Cañar, 2018-2019*. [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca]. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/17983>
- Ministerio de Educación (2014, 26 de Agosto). *Ministerio de Educación*. <http://www.minedu.gob.pe/n/noticia.php?id=27982>
- Ministerio de Educación de Nicaragua (2019). *Jugando con las grafoplasticas*. <https://oei.int/oficinas/nicaragua/publicaciones/metodologia-de-arte-y-juego-modulo-iii-jugando-con-las-grafoplasticas>

- Ministerio de Energia y Minas (2017). *Guia de orientacion del uso eficiente de la energia y diagnostico energetico*. <http://www.minem.gob.pe/minem/archivos/Guia%20Sector%20Residencial.pdf>
- Mondragón, Y. (2021). *Actividades de expresión grafico-plásticas con niños de 4 años de una institución pública de Lima en el contexto de la educación a distancia*. [Tesis para optar el título de Licenciada en Educación con Especialidad en Educación Inicial. Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/19111>
- Moran, A. (2020). *¿Cómo reforzar las habilidades motrices finas en niños y niñas de 5 años a través de actividades graficas plásticas en una I.E.P. privada de Lima?* [Tesis para obtén el título de Licenciada en Educación con Especialidad en Educación Inicial. Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/17832>
- Padilla, O. E. (2020). *Programa de intervencion pedagogica para mejorar el clima escolar en una institucion educativa privada de lima*. [Tesis para optar el grado de Maestro en Educación con mención en Gestión de la Educación. Universidad San Ignacion de Loyola]. <https://es.scribd.com/document/521885073/2020-Padilla-Diaz>.
- Pajares, L. (2018). *Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 130 INSCULÁS del Distrito de Olmos, Provincia y Region Lambayeque, año 2017*. [Tesis para optar el Titulo Profesional de Licenciada en Educacion Inicial. Universidad Catolica Los Ángeles Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/6033>
- Paredes, M. (2017). *Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institucion Educativa N°1040 Republica de Haití, del Distrito de Cercado de Lima 2016*. [Tesis para optar el grado academico de: Maestra en Educación Infantil y Neuroeducación. Universidad César Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14194/Paredes\\_R\\_M.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14194/Paredes_R_M.pdf?sequence=1)
- Payano, I. (2021). *Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de una Institución Educativa en Junín*. [Tesis para optar el Titulo de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial. Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3736>
- Pretell, C. (2019). *Taller de pintura para estimular la creatividad artística en estudiantes de primaria Florencia de Mora – 2018*. [Tesis para optar el título Profesional de Licenciada en Educación Artística con especialidad en Artes Plásticas y Visuales. Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes]. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/724556>
- Puente, M. y Yalico, E. (2018). *Programa experimental del uso de técnicas grafico plásticas para lograr el desarrollo motro fino en niños de 5 años en el curso vacacional del Jardín de niños “Niño Jesús De Praga”- Oxapampa*. [Tesis para

optar el título profesional de Licenciado en Educación con mención en Inicial y Primaria. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrion]. <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/1754>

- Sifuentes, G. (2021). *Aplicación de técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial en la Institución Educativa "AMIGUITOS DE ALAMEDA", del Distrito de Chacas, Provincia de Asunción, Región Ancash-2019*. [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial. Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/21899>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación (2019) *Experimento 3+: Módulo de Medio Ambiente, Guía para docentes de preescolar*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000367751.locale=es>
- Turpo, M. y Mendivel, M. (2021). *Talleres de gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n° 264 Urus Chulluni – 2020*. [Tesis para optar el grado de licenciado en Educación Inicial. Universidad Nacional del Altiplano de Puno]. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/14875>
- Valdera, J. (2019). *Psicomotricidad fina para el aprendizaje de la escritura en niños del III CICLO (1° GRADO)*. [Trabajo de investigación para optar el grado de Bachiller en Educación. Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/18834>
- Valverde, R. (2017). *Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico- plásticas*. [Tesis para optar el Título de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Inicial. Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/9571>
- Verdugo, S. (2016). *Trastorno en la escritura-digrafía que se realizara en la escuela república de Chile en el cuatro año de Educación General Básica*. [Trabajo previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12348/1/UPS-CT006446.pdf>
- Ysla, E. y Zegarra J. (2019). *La psicomotricidad para desarrollar la creatividad de estudiantes de educación primaria*. [Trabajo De Investigación Para Optar El Grado De Bachiller En Educación. Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/18034>





## ANEXOS

### Anexo 1. Instrumento de medición

<b>Cuestionario para medir la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “San Juan” de Milpo</b>						
<b>INSTRUCCIONES:</b> Estimado padre de familia, a continuación, te presento un cuestionario relacionado con la motricidad fina, tu respuesta es sumamente importante, por ello lee el cuestionario y realice la actividad junto a su niño, luego, marque con un aspa (X) en una de las siguientes alternativas.						
<b>OBJETIVO:</b> El objetivo del presente cuestionario es para poder medir el nivel de motricidad fina en el que se encuentran los niños y niñas de 4 años de la Institución educativa.						
<b>NIVEL:</b>	INICIAL			<b>FECHA DE APLICACIÓN:</b>		
<b>SEXO:</b>	F	M		<b>EDAD:</b>	4 años	
<b>VARIABLE: MOTRICIDAD FINA</b>				<b>Escala</b>		
				Nunca (1)	Casi Nunca (2)	A veces (3)
<b>Dimensión: Coordinación Viso manual</b>						
1	Ordena por tamaño las figuras.					
2	Dibuja un círculo en una hoja.					
3	Recorta con una tijera líneas rectas y curvas.					
4	Ata y desata cordones.					
5	Dobla un papel por la mitad.					
<b>Dimensión: Adiestramiento de los dedos</b>						
6	Rasga el papel usando los dedos.					
7	Usa los dedos pulgas e índice en forma de pinza.					
8	Atornilla y desatornilla una tuerca.					
9	Introduce objetos pequeños dentro de una botella.					
10	Pasa la página de un libro con los dedos.					
<b>Dimensión: Adiestramiento de las manos</b>						
11	Traslada objetos utilizando las manos.					
12	Lanza una pelota con la mano.					
13	Construye una torre de cuatro cubos.					
14	Abotona y desabotona una chompa.					
15	Enrosca y desenrosca una tapa de una botella.					



## Anexo 2

### Ficha técnica del instrumento

Nombre Original del instrumento:	Cuestionario para medir la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “San Juan” de Milpo, del Distrito de Yanacancha, Provincia y Región Pasco, 2021.
Autor y año:	Original: Br. Zunaida Roman Aguilar Br. Nancy Ramos Paucar Perú - 2021
Objetivo del instrumento:	Medir el nivel de motricidad fina en el que se encuentran los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa.
Usuarios:	Estudiantes de 4 años de la Institución Educativa “San Juan” de Milpo, del Distrito Yanacancha, Provincia y Región Pasco, 2021.
Forma de Administración o Modo de aplicación:	Cada uno de los docentes de las instituciones educativas seleccionadas se encargará de observar a sus estudiantes y recoger la información señalada en el cuestionario. Debe revisar todos los ítems, no dejar ninguno sin resolver. Este cuestionario servirá para recoger información de la motricidad fina El desarrollo del presente tiene una duración máxima de 30 minutos.
Validez: (Presentar los nombres de los expertos y su grado de maestría )	El cuestionario se encuentra validado por especialistas en educación con posgrado. <ul style="list-style-type: none"> <li>● Luz Morales Quispe. Educación Inicial. Magister en Administración en la Educación Directora de una Institución Educativa Inicial, Pasco</li> <li>● Cirila Espinoza Suarez. Educación Inicial. Magister en Gestión Educacional Directora dela UGEL Daniel Alcides Carrión, Pasco</li> <li>● Haydee Luz Ramos Ramón. Educación Inicial Magister en Psicología Educativa Directora de la Dirección Regional de Educación Pasco</li> </ul>
Confiabilidad:	Coefficiente de confiabilidad Alfa de Cronbach fue de 0.983

Anexo 3: Validez y fiabilidad de instrumentos

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

**TÍTULO DEL INSTRUMENTO:** Cuestionario para medir la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “San Juan” de Milpo

Nº	DIMENSIONES /ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1: Coordinación viso manual</b>								
1	Ordena por tamaño las figuras.	X		X		X		
2	Dibuja un círculo en una hoja.	X		X		X		
3	Recorta con una tijera líneas rectas y curvas.	X		X		X		
4	Ata y desata cordones.	X		X		X		
5	Dobla un papel por la mitad.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 2: Adiestramiento de dedos</b>								
6	Rasga el papel usando los dedos.	X		X		X		
7	Usa los dedos pulgar e índice en forma de pinza.	X		X		X		
8	Atornilla y desatornilla una tuerca.	X		X		X		
9	Introduce objetos pequeños dentro de una botella.	X		X		X		
10	Pasa la página de un libro con los dedos.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 3: Adiestramiento de manos</b>								
11	Traslada objetos utilizando las manos.	X		X		X		
12	Lanza una pelota con la mano.	X		X		X		
13	Construye una torre de cuatro cubos.	X		X		X		
14	Abotona y desabotona una chompa.	X		X		X		
15	Enrosca y desenrosca una tapa de una botella.	X		X		X		

Observaciones (precisas si hay suficiencia):.....  
 Aprobado [X] Observado [ ] Desaprobado [ ]  
 Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Cirila Espinoza Suarez  
 DNI: 04005693  
 Especialidad del validador: Educación Inicial  
 Grado: Magister Gestión Educativa  
 Institución de trabajo: UCCA Daniel Alcides Carrion

**Pertinencia:** Las dimensiones, indicadores e ítems tienen sustento teórico – científico.  
**Relevancia:** Las dimensiones, indicadores e ítems abordan todo el contenido de la variable de forma representativa.  
**Claridad:** Las dimensiones, indicadores e ítems son claros, precisos y objetivos.

Posco, 24 de enero del 2022

  
 Firma del Experto

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

**TÍTULO DEL INSTRUMENTO:** Cuestionario para medir la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “San Juan” de Milpo

N°	DIMENSIONES /ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: Coordinación viso manual</b>							
1	Ordena por tamaño las figuras.	✓		✓		✓		
2	Dibuja un círculo en una hoja.	✓		✓		✓		
3	Recorta con una tijera líneas rectas y curvas.	✓		✓		✓		
4	Ata y desata cordones.	✓		✓		✓		
5	Dobla un papel por la mitad.	✓		✓		✓		
	<b>DIMENSIÓN 2: Adiestramiento de dedos</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Rasga el papel usando los dedos.	✓		✓		✓		
7	Usa los dedos pulgar e índice en forma de pinza.	✓		✓		✓		
8	Atornilla y desatornilla una tuerca.	✓		✓		✓		
9	Introduce objetos pequeños dentro de una botella.	✓		✓		✓		
10	Pasa la página de un libro con los dedos.	✓		✓		✓		
	<b>DIMENSIÓN 3: Adiestramiento de manos</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Traslada objetos utilizando las manos.	✓		✓		✓		
12	Lanza una pelota con la mano.	✓		✓		✓		
13	Construye una torre de cuatro cubos.	✓		✓		✓		
14	Abotona y desabotona una chompa.	✓		✓		✓		
15	Enrosca y desenrosca una tapa de una botella.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisas si hay suficiencia):.....  
 Aprobado  Observado  Desaprobado   
 Apellidos y nombres del juez val dador. Dr/ Mg: Luz Morales Quispe  
 DNI: 04066586  
 Especialidad del validador: EDUCACION INICIAL  
 Grado: ADMINISTRACION EN LA EDUCACION  
 Institución de trabajo: I.E.I. "REYNA DE LA PAZ"

**Pertinencia:** Las dimensiones, indicadores e ítems tienen sustento teórico – científico.  
**Relevancia:** Las dimensiones, indicadores e ítems abordan todo el contenido de la variable de forma representativa.  
**Claridad:** Las dimensiones, indicadores e ítems son claros, precisos y objetivos.

PASCO 27 de mayo del 2022  
 CHINCHE TINGO  
  
 Mg. LUZ MORALES QUISPE  
 DIRECTORA  
 Firma del Experto

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

**TÍTULO DEL INSTRUMENTO:** Cuestionario para medir la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial "San Juan" de Milpo

N°	DIMENSIONES /ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1: Coordinación viso manual</b>								
1	Ordena por tamaño las figuras.	X		X		X		
2	Dibuja un círculo en una hoja.	X		X		X		
3	Recorta con una tijera líneas rectas y curvas.	X		X		X		
4	Ata y desata cordones.	X		X		X		
5	Dobla un papel por la mitad.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 2: Adiestramiento de dedos</b>								
6	Rasga el papel usando los dedos.	X		X		X		
7	Usa los dedos pulgar e índice en forma de pinza.	X		X		X		
8	Atornilla y desatornilla una tuerca.	X		X		X		
9	Introduce objetos pequeños dentro de una botella.	X		X		X		
10	Pasa la página de un libro con los dedos.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 3: Adiestramiento de manos</b>								
11	Traslada objetos utilizando las manos.	X		X		X		
12	Lanza una pelota con la mano.	X		X		X		
13	Construye una torre de cuatro cubos.	X		X		X		
14	Abotona y desabotona una chompa.	X		X		X		
15	Enrosca y desenrosca una tapa de una botella.	X		X		X		

Observaciones (precisas si hay suficiencia):.....  
 Aprobado [X] Observado [ ] Desaprobado [ ]  
 Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Haydee Luz RAMOS RAMÓN  
 DNI: 04014499  
 Especialidad del validador: Educación Inicial  
 Grado: Magister en Psicología Educativa  
 Institución de trabajo: Dirección Regional de Educación Pasco  
 Código de colegiatura: .....

**Pertinencia:** Las dimensiones, indicadores e ítems tienen sustento teórico – científico.  
**Relevancia:** Las dimensiones, indicadores e ítems abordan todo el contenido de la variable de forma representativa.  
**Claridad:** Las dimensiones, indicadores e ítems son claros, precisos y objetivos.

31 de 01 del 2022

  
 \_\_\_\_\_  
 Firma del Experto

**Valor de fiabilidad del instrumento**

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
0,983	0,985	15

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
p1	46,40	98,267	,933	,981
p2	46,00	100,444	,763	,984
p3	46,20	101,511	,749	,984
p4	46,40	98,267	,933	,981
p5	45,70	96,678	,883	,982
p6	45,70	105,344	,854	,983
p7	46,20	104,400	,715	,984
p8	46,40	98,711	,904	,981
p9	45,50	98,944	,992	,980
p10	45,90	96,767	,854	,983
p11	45,50	98,944	,992	,980
p12	46,30	97,567	,908	,981
p13	46,50	98,944	,992	,980
p14	46,50	98,944	,992	,980
p15	46,40	98,267	,933	,981



Anexo 4. Base de datos

VARIABLE: MOTRICIDAD FINA-PRE TEST

N°	DIMENSIONES																		MOTRICIDAD FINA
	COORDINACIÓN DE VISO MANUAL					S	ADIESTRAMIENTO DE LOS DEDOS					S	ADIESTRAMIENTO DE LAS MANOS					S	
	P1	P2	P3	P4	P5		P6	P7	P8	P9	P10		P11	P12	P13	P14	P15		
1	2	3	2	2	3	12	2	2	2	2	2	10	2	2	3	3	3	13	35
2	3	3	3	2	3	14	2	2	2	2	2	10	2	3	3	3	2	13	37
3	2	3	3	3	2	13	2	3	2	2	2	11	2	3	3	3	2	13	37
4	2	3	3	2	2	12	3	3	2	3	2	13	2	2	2	2	2	10	35
5	3	2	2	2	3	12	2	2	3	3	2	12	4	3	3	3	2	15	39
6	3	2	2	3	3	13	2	3	2	2	2	11	2	3	3	3	2	13	37
7	2	2	3	2	3	12	3	2	2	3	2	12	3	2	2	2	2	11	35
8	3	2	2	3	3	13	2	3	3	4	2	14	2	4	3	3	2	15	42
9	2	3	2	2	3	12	3	3	2	3	2	13	3	2	2	2	2	11	36
10	2	2	3	2	2	11	2	3	3	2	2	12	2	2	2	2	2	10	33

VARIABLE: MOTRICIDAD FINA –POS TEST

N°	DIMENSIONES																		MOTRICIDAD FINA
	COORDINACIÓN DE VISO MANUAL					S	ADIESTRAMIENTO DE LOS DEDOS					S	ADIESTRAMIENTO DE LAS MANOS					S	
	P1	P2	P3	P4	P5		P6	P7	P8	P9	P10		P11	P12	P13	P14	P15		
1	4	5	5	4	5	23	4	4	4	5	4	21	5	4	4	4	4	21	65
2	4	4	4	4	5	21	4	4	4	5	5	22	5	4	4	4	4	21	64
3	3	3	3	3	4	16	4	3	4	4	4	19	4	3	3	3	3	16	51
4	2	3	3	2	2	12	3	3	2	3	2	13	3	2	2	2	2	11	36
5	3	4	3	3	3	16	4	4	3	4	4	19	4	3	3	3	3	16	51
6	3	3	3	3	4	16	4	3	3	4	3	17	4	3	3	3	3	16	49
7	2	2	3	2	3	12	3	2	2	3	3	13	3	2	2	2	2	11	36
8	4	4	3	3	4	18	4	3	3	4	4	18	4	4	3	3	3	17	53
9	2	3	2	2	3	12	3	3	2	3	2	13	3	2	2	2	2	11	36
10	3	3	3	4	4	17	4	3	3	4	4	18	4	4	3	3	4	18	53

## Anexo 5: Matriz de consistencia

TÍTULO: TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE PASCO

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO	METODOLOGÍA
<p><u>GENERAL</u></p> <p>¿En qué medida las técnicas gráfico-plásticas desarrollarán la motricidad fina en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Juan” de Milpo, del Distrito de Yanacancha, Provincia y Región de Pasco, 2021?</p> <p><u>ESPECÍFICOS</u></p> <p>• ¿En qué medida la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas desarrollan la motricidad fina en su dimensión coordinación viso</p>	<p><u>GENERAL</u></p> <p>Las técnicas gráfico-plásticas desarrollan significativamente la motricidad fina de los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Juan” de Milpo, del Distrito de Yanacancha, Provincia y Región de Pasco, 2021.</p> <p><u>ESPECÍFICOS</u></p> <p>• La aplicación de las técnicas gráfico-plásticas desarrollan significativamente la motricidad fina en su dimensión coordinación viso manual en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Juan” de</p>	<p><u>GENERAL</u></p> <p>Demostrar que la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas desarrollarán la motricidad fina en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Juan” de Milpo, del Distrito de Yanacancha, Provincia y Región de Pasco, 2021.</p> <p><u>ESPECÍFICOS</u></p> <p>• Determinar que la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas desarrollan la motricidad fina en su dimensión coordinación viso manual en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa</p>	<p><u>VARIABLE INDEPENDIENTE</u></p> <p>TECNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS</p> <p><u>VARIABLE DEPENDIENTE</u></p> <p>MOTRICIDAD FINA</p>	<p>Fundamentación</p> <p>Metodología</p> <p>Importancia</p> <p>Coordinación viso manual</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedagógicos</li> <li>• Psicológicos</li> <li>• Didácticos</li> <li>• Estrategias</li> <li>• Actividades</li> <li>• Evaluación</li> <li>• Viabilidad</li> <li>• Relevancia</li> <li>• Sincronización de manos y dedos.</li> <li>• Coordinación manos y ojos.</li> </ul>	<p>LISTA DE COTEJO</p> <p>CUESTIONARIO</p>	<p><u>TIPO DE INVESTIGACIÓN</u></p> <p>APLICADA -CUANTITATIVA</p> <p><u>NIVEL DE INVESTIGACIÓN</u></p> <p>EXPLICATIVA</p> <p><u>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</u></p> <p>PRE EXPERIMENTAL</p> <p>G: O1-----X-----O2</p> <p>G: 10 niños (as) de 4 años de la I.E.I. “San Juan” Milpo, Pasco</p> <p>X: Técnica Gráfico-Plásticas.</p> <p>O1: Pre Test (cuestionario)</p>

<p>manual en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Juan” de Milpo, del Distrito de Yanacancha, Provincia y Región de Pasco 2021?</p> <p>• ¿En qué medida la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas desarrollan la motricidad fina en su dimensión de adiestramiento de los dedos en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Juan” de Milpo, del Distrito de Yanacancha, Provincia y Región de Pasco, 2021?</p> <p>• ¿En qué medida la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas desarrollan la</p>	<p>Milpo, del Distrito de Yanacancha, Provincia y Región Pasco, 2021.</p> <p>• La aplicación de las técnicas gráfico- plásticas desarrollan significativamente la motricidad fina en su dimensión de adiestramiento de los dedos en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Juan” de Milpo, del Distrito de Yanacancha, Provincia y Región de Pasco, 2021.</p> <p>• La aplicación de las técnicas gráfico- plásticas desarrollan significativamente la motricidad fina en su dimensión de adiestramiento de las manos en los niños de 4 años del nivel inicial de</p>	<p>“San Juan” de Milpo, del Distrito de Yanacancha, Provincia y Región Pasco, 2021.</p> <p>• Determinar que la aplicación de las técnicas gráfico- plásticas desarrollan la motricidad fina en su dimensión de adiestramiento de los dedos en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Juan” de Milpo, del Distrito de Yanacancha, Provincia y Región de Pasco, 2021.</p> <p>• Determinar que la aplicación de las técnicas gráfico- plásticas desarrollan la motricidad fina en su dimensión de adiestramiento de las manos en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Juan” de Milpo, del</p>		<p>Adiestramiento de los dedos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agarr a los objetos correctamente.</li> <li>• Mani pular los objetos correctamente.</li> </ul>	<p>Adiestramiento de las manos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa correctamente las palmas de las manos y los dedos.</li> <li>• Agarr a los objetos con la mano derecha o izquierda.</li> </ul>	<p>02: Post Test (cuestionario)</p> <p><u>POBLACIÓN Y MUESTRA</u></p> <p>SE TIENE UNA POBLACIÓN DE 60 NIÑOS Y NIÑAS Y UNA MUESTRA DE 4 NIÑOS Y 6 NIÑAS</p> <p><u>MÉTODO DE INVESTIGACIÓN</u></p> <p>HIPOTÉTICO- DEDUCTIVO</p> <p><u>TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN</u></p> <p>OBSERVACIÓN</p>
---	--	--	--	------------------------------------	---	------------------------------------	--	---

<p>motricidad fina en su dimensión de adiestramiento de las manos en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Juan” de Milpo, del Distrito de Yanacancha, Provincia y Región de Pasco, 2021?</p>	<p>la Institución Educativa “San Juan” de Milpo, del Distrito de Yanacancha, Provincia y Región de Pasco 2021.</p>	<p>Distrito de Yanacancha, Provincia y Región de Pasco, 2021.</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

## Anexo 6. Propuesta

### DISEÑO DE LA PROPUESTA

TITULO: Técnicas gráfico-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina.

#### I. Datos informativos

I.1. I.E.I. “San Juan”

I.2. Lugar: Milpo, Pasco

I.3. Nombres y apellidos:

- Zunaida Roman Aguilar
- Nancy Ramos Paucar

I.4. Especialidad: Educación Inicial

#### II. Fundamentación

Debido a las ultima pandemia mundial como lo es el COVID-19, se han dejado de lado todas las actividades de desarrollo motriz debido a falta de guías, orientación, materiales y ambientes adecuados; es por ello que se decide realizar esta investigación y poder encontrar técnicas que permitan a los niños y niñas desarrollar sus habilidades motrices finas, por medio de actividades divertidas y entretenidas.

##### a) Fundamentación Filosófica:

Alvarado et al. (2015), menciona que el concepto de arte se perdió a medida que pasan los años perdiendo su relevancia, minimizando su contenido y pasando a segundo plano. Los componentes se van desarrollando en su formación integral de los estudiantes y el arte ayuda a sensibilizar las capacidades creativas del aprendiz.

##### b) Fundamentación Psicológica:

Alvarado et al. (2015), manifiesta que uno de los principales objetivos del uso de las técnicas gráfico-plásticas, radica en la humanización de los niños y niñas, para que puedan desarrollar su intrapersonal y una interacción social en el grupo, creando condiciones para poder interrelacionar distintos saberes y prepararles para salir de situaciones dificultosos, resolviendo los conflicto que se presente en el grupo y con ellos mismos. Así también los niños y niñas por medio de estas técnicas podrán contribuir en sus principios, virtudes morales y se harán cargo de sus actos así poder convivir teniendo una sana relación

dentro de su medio natural y practicando los valores que reflejan en cada una de las actividades propuestas por los docentes.

Calmels (2006, citado por Poma, 2018), dice que al desarrollar la motricidad fina nos ayuda en la afectividad y emocionalidad de los niños y niñas, al realizar los movimientos de los dedos y las manos en tareas como las técnicas gráfico-plásticas, demuestran su sentimiento afectivo, desarrolla su capacidad perceptiva y la ejecución de la actividad. La afectividad se crea a partir del amor propio, ello ayuda a apreciar lo que hacemos, estimar a su prójimo, al medio ambiente y otros factores que influyen en su actividad. La sensibilidad y la perfección de los movimientos de la mano van unidas al desarrollo neurológico y se relacionan con las capacidades de información y realización.

c) Fundamentación pedagógica:

Alvarado et al. (2015), dice que la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas en el área pedagógica genera múltiples beneficios como son: favorece el aprendizaje, el pensamiento creativo, descubre su cuerpo al realizar movimientos, desarrolla su motricidad, mejora su estado de ánimo, demuestra su motivación interna, plasma su imaginación, forma hábitos sociales, adapta a su entorno social, toma decisiones y acuerdo a cada situación que se le presente.

Montessori (1912, citado por Alvarado et al., 2015) nos dice que aplicar las técnicas en edades tempranas de los niños y niñas, es muy importante porque ellos absorben la información como una esponjita, e ir fortaleciendo sus ideas para desarrollar actividades en su vida diaria. Con este tipo de aprendizaje los niños y niñas en su futuro podrán aprender con mayor facilidad, a escribir, leer y mejorar su habla.

d) Fundamentación didáctica:

Alvarado et al. (2015), menciona que el conocimiento se logra por medio de la manipulación de objetos, por ellos los docentes apoyarán a los niños y niñas a identificar y reconocer las características de los materiales (forma, color, tamaño, textura, etc.), a la vez irá incorporando sus nuevos conocimientos. Por ello los docentes deben de planificar talleres, para su desarrollo de sus músculos pequeños y obtener mejor aprendizaje.

Aguilar y Tapara (2018) nos dice que los talleres de técnicas gráfico-plásticas proporcionan una forma secuencial y programada para fomentar su expresión artística, aparte de ello cambian las actividades educativas mediante la realización de factores racionales con factores de disposición emotivo y afectivo, para manifestar su creatividad y la motricidad fina.

### III. Objetivos

#### III.1. Objetivo general

Demostrar que la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas desarrollaran la motricidad fina en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Juan” de Milpo, del Distrito de Yanacancha, Provincia y Región de Pasco, 2021.

#### III.2. Objetivos específicos

- Determinar que la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas desarrollan la motricidad fina en su dimensión coordinación viso manual en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Juan” de Milpo, del Distrito de Yanacancha, Provincia y Región de Pasco 2021.
- Determinar que la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas desarrollan la motricidad fina en su dimensión el adiestramiento de los dedos en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Juan” de Milpo, del Distrito de Yanacancha, Provincia y Región de Pasco, 2021.
- Determinar que la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas desarrollan la motricidad fina en su dimensión el adiestramiento de las manos en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Juan” de Milpo, del Distrito de Yanacancha, Provincia y Región de Pasco, 2021.

### IV. Diseño y/o descripción de la propuesta

La aplicación de las técnicas gráfico-plásticas dentro del salón de la Institución Educativa Inicial “San Juan” de Milpo, del Distrito de Yanacancha, Provincia y Región de Pasco, 2021, se realizará en 8 sesiones de clases, 4 aplicando las técnicas propuestas por las docentes y 4 para ver el progreso de los niños después de la aplicación y medir el avance de su aprendizaje.



Cada sesión tendrá una duración de 45 minutos de ejecución, aplicación y evaluación, se empezará con la primera sesión que es la técnica del rasgado, donde se aplicaran dos tipos: el rasgado libre y el rasgado de una imagen, en esta técnica se le entregara al niño y niña papeles de colores, fichas de aplicación y goma, en donde podrá realizar un rasgado libre de acuerdo a las indicaciones de la docente, para la segunda actividad rasgaran por áreas específicas; todo ello terminado de rasgar pegaran en otra hoja lo realizado.

La segunda sesión de clases será el desarrollo de la técnica de embolillado, se realizarán dos actividades: la primera es embolillar papel crepe, poniendo en forma de pinza los dedos pulgar e índice realizando arrugado de distintos tamaños y colores según indica la consigna la docente, la segunda actividad será pegar las bolitas de papel elaborados en una figura.

La tercera sesión se aplicara la técnica dactilo pintura, en esta actividad se planteó dos actividades: la primera es de manera libre utilizando la tempera y haciendo puntitos con la yema de los dedos en la superficie de la hoja, la segunda actividad se realizó en una figura predeterminada.

La cuarta sesión es el desarrollo de la técnica del recortado, en esta se realizará dos aplicaciones: la primera se recortara por las líneas rectas sobre una ficha de aplicación, la segunda por líneas curvas y discontinuas. Al final de las 4 sesiones se volverá a realizar las mismas técnicas, pero teniendo en cuenta el avance de los niños antes el desarrollo progresivo del desempeño y la ejecución de las técnicas.

## V. Diseño metodológico

### V.1. Técnicas

Se ha aplicara las técnicas del rasgado, embolillado, recortado y dactilo pintura.

### V.2. Actividades:

Nº	Título de la sesión	Fecha de inicio	Fecha de termino	Horas pedagógicas
1	Rasgamos papel con nuestros dedos.	27/01/2022	27/01/2022	45 minutos
2	Realizando tiras de papel.	27/01/2022	27/01/2022	45 minutos

3	Elaborando bolitas de papel	28/01/2022	28/01/2022	45 minutos
4	Haciendo trabajar mis dedos de la mano.	28/01/2022	28/01/2022	45 minutos
5	Jugando voy dibujando con mi manito.	28/01/2022	28/01/2022	45 minutos
6	Pintando mi dibujo con el dedito	28/01/2022	28/01/2022	45 minutos
7	Aprendiendo a cortar	31/01/2022	31/01/2022	45 minutos
8	Cortando mis dibujos	31/01/2022	31/01/2022	45 minutos

#### VI. Recursos

Los recursos de humanos serán:

- Directora de la institución educativa.
- Docente del aula.
- Niños y niñas del aula.
- Investigadoras.

Los recursos materiales que se utilizarán son:

- Hojas bon de colores
- Goma
- Papel crepe
- Temperas
- Tijera.

Los recursos financieros serán financiados por las investigadoras.

#### VII. Evaluación

La evaluación se realizará en el transcurso de la actividad durante y después de cada sesión, a través de la lista de cotejo y las observaciones de la docente.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- Aguilar, R. y Tapara, Y. (2018). *Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde, Del Distrito De Cerro Colorado, Arequipa 2018*. [Trabajo de investigación para obtener el grado académico de Bachiller en Educación. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6386>.
- Alvarado, Y., Giraldo, O. y Grijalba, E. (2015). *La técnica gráfico-plástica una estrategia pedagógica para desarrollar y fortalecer la dimensión cognitiva*. [Trabajo de grado para optar el título de Especialista en el Arte en los Procesos de Aprendizaje. Universitaria Los Libertadores]. <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/169>.
- Poma, F. (2018). *Las técnicas grafo plásticas y su influencia en el desarrollo de la grafo motricidad en niños de 5 años de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales” AA. HH S.S. Juan Pablo II- San Juan de Lurigancho- 2018*. [Para Optar al Título de Segunda Especialidad Profesional Especialidad: Educación Inicial. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/279>

ANEXOS:



TITULO: Rasgamos papel con nuestros dedos.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiere mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utiliza según sus necesidades, intereses y posibilidades.

PROPOSITO: Utilizamos los dedos de la mano para cortar papel siguiendo una línea.

SECUENCIA METODOLOGICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<b>Motivación</b> Realizamos una dinámica para despertar el interés del niño “Envolviendo desenvolviendo”	Dinámica	5min

	<p><b>Exploración de materiales</b></p> <p>Presentamos los materiales con los que trabajaremos.</p> <p>Exploran de manera libre los materiales.</p>	<p>Papel arcoíris</p> <p>Goma</p> <p>Hoja boom</p>	
Desarrollo	<p><b>Ejecución</b></p> <p>Explicamos al niño como lo va a realizar la técnica del rasgado.</p> <p>Los niños rasgan papel siguiendo una línea, luego pegan en otra hoja formando una figura.</p> <p>Los niños trabajan las fichas en completo orden y limpieza.</p>	Ficha	30min
Cierre	<p><b>Verbalización</b></p> <p>Los niños exponen lo que hicieron y que materiales utilizaron.</p>	Dialogo	10min

#### INSTRUMENTO DE EVALUACION

LISTA DE COTEJO			
Investigadoras: Zunaida Roman Aguilar Nancy Ramos Paucar		Fecha: 27/01/2022	
Título: Rasgamos papel con nuestro dedos		Edad: 4 años	
ITEMS		SI	NO
Muestra atención al realizar la actividad			
Corta papel con precisión			
Mueve sus manos al mismo tiempo en dirección opuesta			
Utiliza el dedo índice y pulgar			
Utiliza ambas manos y corta libremente			
Pega siguiendo indicaciones			



TITULO: Realizando tiras de papel.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiere mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utiliza según sus necesidades, intereses y posibilidades.

PROPOSITO: Trozan papel utilizando los dedos de la mano de manera libremente.

SECUENCIA METODOLOGICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<p><b>Motivación</b></p> <p>La investigadora entona una canción para motivar su participación.</p> <p>Se le entrega los materiales.</p> <p><b>Exploración del Materiales</b></p> <p>Presentamos los materiales con los que trabajarán.</p>	<p>Canción</p> <p>-Papel arcoíris</p> <p>-Papel boom</p> <p>-Goma</p> <p>-Fichas</p>	5min

	Dejamos que los niños y niñas manipulen libremente.		
Desarrollo	<p><b>Ejecución</b></p> <p>Explicamos al niño cómo lo van a realizar la técnica del rasgado.</p> <p>Pedimos a los niños que trozan papel con los dedos de la mano para atrás y adelante, luego peguen libremente en una hoja boom.</p> <p>Los niños trabajan las fichas en completo orden y limpieza.</p>	-Fichas	30min
Cierre	<p><b>Verbalización</b></p> <p>Los niños exponen sus trabajos y que materiales utilizaron.</p>	Dialogo	10min

#### INSTRUMENTO DE EVALUACION

LISTA DE COTEJO			
Investigadoras: Zunaida Roman Aguilar Nancy Ramos Paucar		Fecha: 27/01/2022	
Título: Realizando tiras de papel		Edad: 4 años	
ITEMS		SI	NO
Corta con facilidad utilizando los dedos			
Crea imágenes con papel rasgado			
Troza pequeños papelitos			
Decora su material de trabajo			
Recorta con sus dedos por la línea dibujada			
Controla su coordinación viso motriz			



TITULO: Elaborando bolitas de papel.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiere mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utiliza según sus necesidades, intereses y posibilidades.

PROPOSITO: Los niños juntan su dedo índice y pulgar para formar bolitas de papel.

SECUENCIA METODOLOGICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<p><b>Motivación</b></p> <p>Entona una canción para motivar su participación. “Mis manitos”</p> <p><b>Exploración del Materiales</b></p> <p>Presentamos los materiales con los que trabajaremos.</p>	<p>Canción</p> <p>-Papel grepe</p> <p>-Goma</p>	5min



	Dejamos que los niños y niñas manipulen libremente.	-Fichas	
Desarrollo	<p><b>Ejecución</b></p> <p>Explicamos al niño cómo lo van a realizar la técnica del embolillado.</p> <p>Pedimos a los niños que realizan bolitas de papel utilizando sus dedos de la mano y formando círculos en sus deditos.</p> <p>Los niños trabajan las fichas en completo orden y limpieza.</p>	-Fichas	30min
Cierre	<p><b>Verbalización</b></p> <p>Los niños exponen sus trabajos y que materiales utilizaron.</p>	Dialogo	10min

#### INSTRUMENTO DE EVALUACION

LISTA DE COTEJO			
Investigadoras: Zunaida Roman Aguilar Nancy Ramos Paucar		Fecha: 28/01/2022	
Título: Elaborando bolitas de papel		Edad: 4 años	
ITEMS		SI	NO
Pone sus dedo en forma de una pinza			
Envuelve el papel con facilidad			
Utiliza sus dedo índice y pulgar			
Utiliza ambas manos para hacer las bolitas			
Hace vueltitas de sus dedos			
Tiene fuerza en sus dedos			



TITULO: Haciendo trabajar mis dedos de la mano.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiere mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utiliza según sus necesidades, intereses y posibilidades.

PROPOSITO: Los niños con la ayuda de los deditos forman bolitas de papel.

SECUENCIA METODOLOGICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<p><b>Motivación</b></p> <p>Entona una canción para motivar su participación.</p> <p><b>Exploración del Materiales</b></p> <p>Presentamos los materiales con los que trabajarán.</p> <p>Dejamos que los niños y niñas manipulen libremente.</p>	<p>-Canción</p> <p>-Papel grepe</p> <p>-Papel boom</p> <p>-Goma</p> <p>-Fichas</p>	5min

Desarrollo	<p><b>Ejecución</b></p> <p>Explicamos al niño cómo lo van a realizar la técnica del embolillado.</p> <p>Pedimos a los niños que realizan bolitas de papel utilizando sus dedos de la mano, luego pegan al contorno de una figura.</p> <p>Los niños trabajan las fichas en completo orden y limpieza.</p>	-Fichas	30min
Cierre	<p><b>Verbalización</b></p> <p>Los niños exponen sus trabajos y que materiales utilizaron.</p>	Dialogo	10min

### INSTRUMENTO DE EVALUACION

LISTA DE COTEJO			
Investigadoras: Zunaida Roman Aguilar Nancy Ramos Paucar		Fecha: 28/01/2022	
Título: Haciendo trabajar mis dedos de la mano		Edad: 4 años	
ITEMS	SI	NO	
Ejercita sus deditos con facilidad			
Coordina las dos manos			
Decora rellenando su dibujo con las bolitas de papel			
Pegan las bolitas por el contorno de la imagen			
Muestra tolerancia para desarrollar la técnica			
Envuelve el papel en forma de bolitas pequeñas			



## SESION DE APRENDIZAJE

N° 05

TITULO: Jugando voy dibujando con mi manito.

### APRENDIZAJE ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales utilizando diferentes lenguajes artísticos.

PROPOSITO: Que los niños y niñas desarrollen su coordinación motora fina y su creatividad a través de la técnica dactilopintura.

### SECUENCIA METODOLOGICA

MOMENTOS	PROCEDIMIENTO DIDACTICO	RECURSO	TIEMPO
Inicio	<p><b>Motivación:</b> Se motivará con una canción “mis manitos”</p> <p><b>Exploración de Materiales:</b> Presentamos los materiales con los que trabajarán. Dejamos que los niños y niñas manipulen libremente.</p>	<p>Silueta</p> <p>-Hoja bon</p> <p>-Tempera</p> <p>-Pinceles</p> <p>-Agua</p> <p>-Papel toalla</p>	5 min
Desarrollo	<p><b>Ejecución</b> Explicamos al niño cómo lo van a realizar la técnica de dactilopintura.</p> <p>Pedimos a los niños que cojan la tempera con los que quieran trabajar y realizan la técnica de dactilopintura libremente en una hoja boom.</p>	Ficha	30 min

	Observa a cada grupo y si requiere ayuda les brinda.		
Cierre	<b>Verbalización</b> Los niños y niñas Exponen sus trabajos y dicen cómo se sintieron al realizarlos.	Dialogo	10 min

### INSTRUMENTO DE EVALUACION

LISTA DE COTEJO			
Investigadoras: Zunaida Roman Aguilar Nancy Ramos Paucar		Fecha: 28/01/2022	
Título: Jugando voy dibujando con mi manito.		Edad: 4 años	
ITEMS	SI	NO	
Interpreta canciones sencillas con movimiento de las manos			
Escucha y cumple indicaciones sencillas			
Utiliza los materiales con cuidado y orden			
Realiza su trabajo con entusiasmo y creatividad			
Utiliza palabras sencillas para exponer su trabajo			
Ordenan los materiales.			



Título: Pintando mi dibujo con mi dedito

APRENDIZAJE ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales utilizando diferentes lenguajes artísticos.

PROPOSITO: Que los niños y niñas desarrollen su coordinación motora fina y su creatividad a través de la técnica de dactilopintura en los dibujos.

SECUENCIA METODOLOGICA

MOMENTOS	PROCEDIMIENTO DIDACTICO	RECURSO	TIEMPO
Inicio	<p><b>Motivación:</b> se motivará con una dinámica de ejercicio de manos y dedos al ritmo de una canción</p> <p><b>Exploración de Materiales:</b> Presentamos los materiales con los que trabajarán. Dejamos que los niños y niñas manipulen libremente.</p>	Silueta Hoja bon -Tijera	5 min
Desarrollo	<p><b>Ejecución:</b> Explicamos al niño cómo lo van a realizar la técnica de dactilopintura en una ficha,</p> <p>Pedimos a los niños que cojan la tempera con los que quieran trabajar y realizan la técnica de dactilopintura libremente en una hoja boom.</p>	Hoja bon	30 min

	Observa a cada grupo y si requiere ayuda les brinda.		
Cierre	<b>Verbalización:</b> Los niños y niñas Exponen sus trabajos y dicen cómo se sintieron al realizarlos.	Dialogo	10 min

### INSTRUMENTO DE EVALUACION

LISTA DE COTEJO			
Investigadoras: Zunaida Roman Aguilar Nancy Ramos Paucar		Fecha: 28/01/2022	
Título: Pintando mi dibujo con mi dedo		Edad: 4 años	
ITEMS	SI	NO	
Realiza la técnica de dactilopintura dentro de un dibujo.			
Elige los materiales que necesita para realizar la actividad			
Comunica sus emociones mediante la dactilopintura			
Demuestra satisfacción al realizar su trabajo			
Utiliza palabras sencillas para exponer su trabajo			
Ordenan los materiales.			



## SESION DE APRENDIZAJE

N° 07

TITULO: Aprendiendo a cortar

APRENDIZAJE ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales utilizando diferentes lenguajes artísticos.

PROPOSITO: Que los niños y niñas desarrollen su coordinación motora fina y su creatividad a través de la técnica del cortado.

SECUENCIA METODOLOGICA

MOMENTOS	PROCEDIMIENTO DIDACTICO	RECURSO	TIEMPO
Inicio	<p><b>Motivación:</b> se motivará con una canción “Mis deditos”</p> <p><b>Exploración de Materiales:</b> Presentamos los materiales con los que trabajarán. Dejamos que los niños y niñas manipulen libremente.</p>	<p>Silueta</p> <p>-Tijera</p> <p>-Hoja bon</p>	5 min
Desarrollo	<p><b>Ejecución</b> Explicamos al niño cómo lo van a realizar la técnica del cortado libre. Pedimos a los niños que cojan la tijera y realizan el cortado libre Los niños trabajan la hoja en completo orden y limpieza.</p>	Hoja bon	30 min
Cierre	<b>Verbalización</b>	Dialogo	10 min



	Los niños y niñas Exponen sus trabajos y dicen cómo se sintieron al realizarlos.		
--	--	--	--

### INSTRUMENTO DE EVALUACION

LISTA DE COTEJO			
Investigadoras: Zunaida Roman Aguilar Nancy Ramos Paucar		Fecha: 31/01/2022	
Título: Aprendiendo a cortar		Edad: 4 años	
ITEMS	SI	NO	
Realiza movimientos con las manos al ritmo d una canción			
Escucha y cumple indicaciones sencillas			
Utiliza las tijeras de manera adecuada para recortar			
Realiza su trabajo con orden y limpieza			
Expresa sus emociones a través del recortado.			
Demuestra autonomía n el uso de las tijeras			



## SESION DE APRENDIZAJE

N° 08

Título: Cortando mis dibujos

### APRENDIZAJE ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales utilizando diferentes lenguajes artísticos.

**PROPOSITO:** Que los niños y niñas desarrollen su coordinación motora fina y su creatividad a través de la técnica de recortado.

### SECUENCIA METODOLOGICA

MOMENTOS	PROCEDIMIENTO DIDACTICO	RECURSO	TIEMPO
Inicio	<p><b>Motivación</b></p> <p>La investigadora entona una canción para motivar a los niños. Se le entrega los materiales.</p> <p><b>Exploración del Materiales</b></p> <p>Presentamos los materiales con los que trabajarán. Dejamos que los niños y niñas manipulen libremente.</p>	<p>-Silueta</p> <p>-Tijera</p> <p>-Colores</p> <p>-Goma</p> <p>-Fichas</p>	5 min
Desarrollo	<p><b>Ejecución</b></p> <p>Explicamos al niño cómo lo van a realizar la técnica del Cortado en una ficha.</p> <p>Pedimos a los niños que cojan la tijera y corten los dibujos por las líneas punteadas con mucho cuidado.</p>	-Fichas	30 min

	Para luego pegar en otra hoja, Los niños trabajan las fichas en completo orden y limpieza.		
Cierre	<b>Verbalización:</b> Los niños y niñas Exponen sus trabajos y dicen cómo se sintieron al realizarlos.	Dialogo	10 min

### INSTRUMENTO DE EVALUACION

LISTA DE COTEJO			
Investigadoras: Zunaida Roman Aguilar Nancy Ramos Paucar		Fecha: 31/01/2022	
Título Cortando mis dibujos		Edad: 4 años	
ITEMS		SI	NO
Entona una canción utilizando su cuerpo			
Identifica sus posibilidades expresivas y motrices para recortar			
Recorta siguiendo un patrón o dibujo			
Demuestra concentración al momento de realizar el trabajo			
Utiliza palabras sencillas para exponer su trabajo			
Ordenan los materiales.			