

# **UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI**

**FACULTAD DE HUMANIDADES**

**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION SECUNDARIA**



## **PATRIMONIO E IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MILITAR DE TARAPOTO, 2021**

Tesis para obtener el título profesional de  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON MENCIÓN EN  
CIENCIAS SOCIALES

**AUTOR**

Br. Darwin Vásquez Vásquez

**ASESOR**

Ms. Rodri Demus de la Cruz Rodríguez

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Educación y Responsabilidad Social

**TRUJILLO – PERÚ**

**2022**

## **Autoridades Universitarias**

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller

Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Silvia Ana Valverde Zavaleta

Vicerrectora académica

Dra. Carmen Consuelo Díaz Vásquez

Decana de la Facultad de Humanidades

Dr. Francisco Alejandro Espinoza Polo

Vicerrector Académico (e) de Investigación

Dr. Alfredo Rubén Saavedra Rodríguez

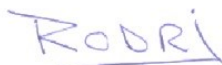
Director de la Escuela de Posgrado

Dra. Teresa Sofía Reategui Marín

Secretario General

## **APROBACIÓN DEL ASESOR**

Yo, Ms./Dr. Rodri Demus De la Cruz Rodríguez, con DNI N° 41229417 como asesor de la tesis titulada “PATRIMONIO E IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MILITAR DE TARAPOTO, 2021”, desarrollada por el bachiller Darwin Vásquez Vásquez con DNI N°01161668 , egresado del Programa de Complementación Universitaria, carrera profesional de Educación Secundaria con mención en Ciencias Sociales, considero que dicho trabajo para optar el título profesional reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y corresponden con las normas establecidas en el reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de titulación de la Facultad de Humanidades. Por tanto, autorizó la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.



.....  
Rodri Demus De la Cruz Rodríguez  
Asesor

## **Dedicatoria**

A DIOS, por darme la oportunidad de vivir, y que ha permitido que la sabiduría dirija y guíe mis pasos, y que ha hecho que mi fortaleza se acreciente para continuar cuando a punto de caer he estado.

### **A MIS SERES QUERIDOS**

quienes me han fortalecido con buenos sentimientos y valores, lo cual me ha incentivado a salir adelante buscando siempre el mejor camino.

### **A LOS MAESTROS**

Que forman la plana docente de la Universidad Católica de Trujillo, especialmente a quienes, desde el programa de complementación universitaria, brindaron su apoyo constante y desinteresado en mi formación profesional.

Darwin



## **Agradecimiento**

A Dios y la Virgen, por darme, salud e inteligencia para no rendirme y seguir en la realización de mi profesión.

Agradezco también la confianza y el apoyo Incondicional de mis seres queridos, pues han contribuido positivamente para llevar a cabo ésta difícil jornada.

A todos los docentes de la UCT, que compartieron y orientaron sus enseñanzas, así como sus aportes para ser una persona de bien para la juventud y sociedad.

Darwin


## **Declaratoria de autenticidad**

Yo, Darwin Vásquez Vásquez con DNI 01161668 , egresado del Programa de Estudios de Complementación Universitaria de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de Humanidades para la elaboración y sustentación del informe de tesis titulado: “Patrimonio e identidad cultural en estudiantes de secundaria de la institución educativa militar de Tarapoto, 2022”, el cual consta de un total de 120 páginas, en las que se incluye 19 tablas y 13 figuras, más un total de 35 páginas en anexos.

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de mi entera responsabilidad.

Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de 15 %, el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.

*El autor*



.....  
Darwin Vásquez Vásquez  
DNI 01161668

## Índice de contenidos

Conformidad del asesor .....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento .....	v
Declaratoria de autenticidad .....	vi
Índice de contenidos .....	vii
Índice de tablas .....	x
RESUMEN.....	xiii
ABSTRACT .....	xiv
CAPÍTULO I.....	15
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	15
1.1 Planteamiento de problema.....	15
1.2 Formulación del problema .....	17
1.4.1 Problema general .....	17
1.4.2 Problemas específicos.....	17
1.3 Formulación de objetivos.....	17
1.4.1 Objetivo general .....	17
1.4.2 Objetivos específicos .....	18
1.4 Justificación de la investigación .....	18
1.4.1 Justificación teórica. ....	18
1.4.2 Justificación práctica. ....	18
1.4.3 Justificación metodológica. ....	19
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	20
2.1 Antecedentes de la investigación .....	20
2.1.1 Internacionales.....	20
2.1.2 Nacionales .....	20
2.1.3 Regionales .....	23
2.2 Bases teórico científicas.....	24
2.2.1 Patrimonio cultural .....	24
2.2.2 Identidad cultural.....	36
2.3 Definición de términos básicos.....	47
2.3.1 Cultura .....	47

2.3.2	Patrimonio .....	47
2.3.3	Patrimonio cultural .....	47
2.3.4	Conservación del patrimonio cultural.....	47
2.3.5	El huaqueo .....	47
2.3.6	El robo sacrílego .....	48
2.3.7	El vandalismo .....	48
2.3.8	Identidad .....	48
2.3.9	Tradiciones .....	48
2.3.10	Costumbres .....	48
2.3.11	Educación .....	49
2.4	Identificación de dimensiones.....	49
2.4.1	Variable patrimonio cultural.....	49
2.4.2	Variable identidad cultural .....	49
2.5	Formulación de hipótesis .....	49
2.5.1	Hipótesis general .....	49
2.5.2	Hipótesis específicas.....	49
2.6	Operacionalización de variables .....	51
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA .....		53
3.1	Tipo de investigación.....	53
3.2	Método de investigación .....	53
3.3	Diseño de investigación .....	53
3.4	Población, muestra y muestreo .....	54
3.4.1	Población .....	54
3.4.2	Muestra .....	55
3.4.3	Muestreo .....	56
3.5	Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	56
3.6	Técnicas de procesamiento y análisis de datos .....	56
3.7	Ética investigativa.....	57
CAPÍTULO IV: RESULTADOS .....		58
4.1	Presentación y análisis de resultados .....	58
4.1.1	De la variable identidad cultural.....	58
4.1.2	De la variable identidad cultural.....	62
4.1.3	Resultado de la prueba de normalidad.....	67

4.1.4	Dispersión entre variables .....	67
4.2	Prueba de hipótesis .....	69
4.2.1	Para el patrimonio e identidad cultural.....	69
4.2.2	Para las tradiciones y expresiones orales e identidad cultural.....	70
4.2.3	Para artes del espectáculo e identidad cultural .....	71
4.2.4	Para usos sociales, rituales y actos festivos e identidad cultural .....	71
4.3	Discusión de resultados .....	72
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS .....		76
5.1	Conclusiones.....	76
5.2	Sugerencias .....	77
Referencias Bibliográficas.....		78
ANEXOS.....		85

## Índice de tablas

Tabla 1. Operacionalización del patrimonio e identidad cultural.....	51
Tabla 2. Distribución de la población por grado, sección y sexo Distribución de la población por grado, sección y sexo .....	54
Tabla 3. Distribución de la muestra por grado, sección y sexo .....	55
Tabla 4. Identidad cultural para los alumnos de secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres del distrito de Morales.....	58
Tabla 5. Tradición y expresiones orales en alumnos de secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres del distrito de Morales, 2021 .....	59
Tabla 6. Artes del espectáculo en alumnos de secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres del distrito de Morales, 2021 .....	60
Tabla 7. Usos sociales, rituales y actos festivos en alumnos de secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres del distrito de Morales, 2021 .....	61
Tabla 8. Identidad cultural en alumnos de secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres del distrito de Morales, 2021 .....	62
Tabla 9. Grupo social en alumnos de secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres del distrito de Morales, 2021 .....	63
Tabla 10. Sentimiento de pertenencia en alumnos de secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres del distrito de Morales, 2021 .....	64
Tabla 11. Costumbres y tradiciones en alumnos de secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres del distrito de Morales, 2021 .....	65
Tabla 12. Educación en alumnos de secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres del distrito de Morales, 2021 .....	66
Tabla 13. Prueba de normalidad entre las puntuaciones del patrimonio e identidad cultural .....	67
Tabla 14. Dispersión de las puntuaciones del patrimonio e identidad cultural .....	67
Tabla 15. Prueba estadística de Rho de Spearman para el patrimonio cultural e identidad cultural.....	68
Tabla 16 . Prueba de contrastación para patrimonio e identidad cultural.....	70
Tabla 17. Prueba de contrastación para las tradiciones y expresiones orales e identidad cultural.....	70
Tabla 18 .Prueba de contrastación para artes del espectáculo e identidad cultural.....	71

Tabla 19. Prueba de contrastación para artes del espectáculo e identidad cultural ..... 72

## Índice de figuras

Figura 1. Esquema de diseño de investigación.....	54
Figura 2. Identidad cultural para los alumnos de secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres del distrito de Morales, 2021 .....	58
Figura 3. Tradición y expresiones orales en alumnos de secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres del distrito de Morales, 2021 .....	59
Figura 4. Artes del espectáculo en alumnos grado de secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres del distrito de Morales, 2021 .....	60
Figura 5. Usos sociales, rituales y actos festivos en alumnos de secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres del distrito de Morales, 2021 .....	61
Figura 6. Identidad cultural en alumnos de secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres del distrito de Morales, 2021 .....	62
Figura 7. Grupo social en alumnos de secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres del distrito de Morales, 2021 .....	63
Figura 8. Sentimiento de pertenencia en alumnos de secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres del distrito de Morales, 2021 .....	64
Figura 9. Costumbres y tradiciones en alumnos de secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres del distrito de Morales, 2021 .....	65
Figura 10. Educación en alumnos de secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres del distrito de Morales, 2021 .....	66
Figura 11. Dispersión de las puntuaciones del patrimonio e identidad cultural.....	68



## RESUMEN

La investigación titulada patrimonio e identidad cultural en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Militar de Tarapoto, 2021, tuvo como propósito determinar la relación que existe entre el patrimonio e identidad cultural en los estudiantes. La población estuvo constituida por 194 estudiantes y como muestra fueron 74 alumnos, razón por la cual se utilizó un diseño no experimental, correlacional descriptivo, los datos se recabaron mediante una encuesta y el instrumento fue dos cuestionarios que fueron validados por juicio de expertos, de la misma manera, mediante el Alfa de Cronbach que, posteriormente fueron sistematizados mediante SPSS v27 y Microsoft. Excel 2019 para construir tablas y figuras para calcular las pruebas estadísticas, se sacó la fiabilidad de 0.967 y 0.952, a nivel descriptivo para el patrimonio cultural se encontró que el 2.7% estuvo en nivel deficiente, el 6.8% en regular y el 90.5% en nivel bueno, Por otro lado, para identidad cultural, se evidenció que el 6.8% se situó en el nivel deficiente, el 10.8% en el nivel regular y el 82.4% en nivel bueno. Respecto a la prueba estadística de Rho de Spearman permitió admitir la hipótesis alterna, así mismo, mostró que existe una correlación positiva muy fuerte entre las variables, los valores indican que el  $r = 0.881^{**}$  y  $p = 0.000$ ; del mismo modo, se observó una correlación positiva muy fuerte y moderada entre las dimensiones de patrimonio cultural con la identidad cultural.

*Palabras claves:* Cultura, identidad, patrimonio, tradición.

## ABSTRACT

The research entitled heritage and cultural identity in high school students of the Military Educational Institution of Tarapoto, 2021, had the purpose of determining the relationship that exists between heritage and cultural identity in students. The population consisted of 194 students and as a sample there were 74 students, which is why a non-experimental, descriptive correlational design was used, the data were collected through a survey and the instrument was two questionnaires that were validated by expert judgment, in the same way, through Cronbach's Alpha, which were subsequently systematized using SPSS v27 and Microsoft Excel 2019 to construct tables and figures to calculate the statistical tests, the reliability of 0.967 and 0.952 was obtained, at a descriptive level for cultural heritage it was found that 2.7% were in the deficient level, 6.8% in regular and 90.5% in good level, On the other hand, for cultural identity, it was evidenced that 6.8% were in the deficient level, 10.8% in the regular level and 82.4% in good level. With respect to the Spearman's Rho statistical test, it allowed admitting the alternative hypothesis, likewise, it showed that there is a very strong positive correlation between the variables, the values indicate that the  $r = 0.881^{**}$  and  $p = 0.000$ ; in the same way, a very strong and moderate positive correlation was observed between the dimensions of cultural heritage with cultural identity.

*Key words:* Culture, identity, heritage, tradition.

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1 Planteamiento de problema

En el marco de la globalización, Yáñez y Rodríguez (2018) indican que la curiosidad por descubrir el patrimonio y maravillas del universo, ha generado una serie de problemas en el ámbito de la cultura y la sociedad que está evidenciándose en el sector turístico que conservan el patrimonio de los pueblos. El sector turismo recibe muchos ingresos por la gran afluencia de viajeros que visitan el patrimonio de la nación, en algunos casos rebasando su capacidad establecida perjudicar del patrimonio ya que el exceso de visitas son causantes de la degradación y el perjuicio de la estructura de los monumentos turísticos que constituyen patrimonios tangibles, ya que no siempre los visitantes ayudan en su conservación; por el contrario, ponen en riesgo las estructuras patrimoniales que reconoce la UNESCO (2003) como patrimonio de la humanidad; estos comportamientos provocan pérdidas del patrimonio cultural de las naciones; de otro lado, las poblaciones que se ven alteradas por los excesivos visitantes y turistas viendo, muchas veces, vulneradas sus costumbres y tradiciones por la invasión de otras culturas que dejan sus vivencias como ejemplos, sobre todo, para los niños y jóvenes tendientes a las imitaciones o el allanamiento, por ejemplo, el caso de Venecia, una ciudad que recibe alrededor de millones de visitantes al año, cifra mayor a la de sus propios habitantes, ocasionando un sinnúmero de problemas en todos los ámbitos: social cultural ecológico. Naturalmente, esto es el resultado de una gestión equivocada con respecto a conservar los monumentos históricos.

Asimismo, Suárez (2017) mencionó que el patrimonio cultural debe combinarse con la comunicación para transmitir buenas funciones a las personas y con ello una buena enseñanza y cultura. A lo largo de los años, la historia se ha unido para desarrollar nuevos proyectos que generan nuevas investigaciones informativas para una nueva generación. La transmisión y el legado son eventos que explican e informan sobre eventos pasados.

En el ámbito peruano, Valenzuela (2015) menciona que la preocupación por conservar el patrimonio histórico del Perú se inició en la década de los años 50 y 60, además de su deterioro y los sismos vividos en el siglo XX. Es en ese momento que

comienza la problemática y comienza la creación de un proyecto para promover su conservación y conservación, así como su uso con fines turísticos.

Chaparro y prospectiva (2018) sostiene que uno de los patrimonios más fundamental del Perú son las líneas de nazca debido al misterio que encierra y por las extrañas figuras gigantes mediante geoglifos con figuras extrañas de animales humanos y también figuras geométricas. Este monumento histórico constituye una riqueza incalculable para la nación; no obstante, su importancia está expuesta a los riesgos que significa la presencia de turistas en la zona, muchos de ellos con una insensibilidad cultural sorprendente; o por fenómenos naturales ocasionados por la inclemencia del clima de la zona, factores que ponen en peligro este monumento.

Guardia (2018) mencionó que el patrimonio cultural es un tipo de patrimonio histórico que necesita la mayor atención y protección. UNESCO propone alternativas para proteger y preservar nuestro patrimonio. Del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972 se sancionó la Ley de Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, el cual es de gran y valioso valor para el ser humano.

Frente a esta realidad, el Estado peruano, en el marco de nuestra Carta Magna del año 1993, y demás dispositivos legales se ha propuesto generar e implementar políticas inclusivas que contribuyan a una mejor educación integrando la pluriculturalidad. Teniendo como propósito contrarrestar el debilitamiento del reconocimiento cultural como habitantes de nuestra nación, toda vez que hay cierta confusión en la población, al no aceptar su sentimiento de pertenencia de una cultura milenaria y diversa del país.

En un contexto local, del distrito de Morales, perteneciente a la región San Martín, específicamente la Institución Pública Militar Andrés Avelino Cáceres desarrolla sus actividades académicas de manera regular, cuyos alumnos tienen acceso a diversos monumentos culturales como a la geografía maravillosa de sus paisajes naturales. No obstante, actualmente, los jóvenes se desmotivan al ver gran parte de su patrimonio cultural en situaciones penosas por cuanto no se ha puesto en valor y tampoco las autoridades se han preocupado por su restauración y conservación de dichos bienes culturales, algunos de los cuales han sido dañados por la mano del hombre o, simplemente, abandonados. Ante la indiferencia de las autoridades y organismos competentes que tienen por función asegurar la conservación del patrimonio distrital ; es el sector educación , específicamente los docentes y alumnos del nivel secundaria de la Institución Educativa

Publica Militar Andrés Avelino Cáceres del distrito mencionado, desarrollarán prácticas pedagógicas tendientes a fortalecer su identidad cultural con el propósito de conservar y valorar su patrimonio para lo cual se debe comprometer al señor alcalde, regidores y demás autoridades a fin de velar por la riqueza de la cual debemos céntrarnos orgullosos e identificados.

## **1.2 Formulación del problema**

### **1.4.1 Problema general**

¿Cuál es la relación que existe entre el patrimonio e identidad cultural en estudiantes de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres de Tarapoto, 2021?

### **1.4.2 Problemas específicos**

¿Cuál es el nivel del patrimonio cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres de Tarapoto, 2021?

¿Cuál es el nivel de la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres de Tarapoto, 2021?

¿Cuál es la relación que existe entre tradiciones y expresiones orales e identidad cultural en estudiantes de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres de Tarapoto, 2021?

¿Cuál es la relación que existe entre artes del espectáculo e identidad cultural en estudiantes de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres de Tarapoto, 2021?

¿Cuál es la relación que existe entre usos sociales y rituales e identidad cultural en estudiantes de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres de Tarapoto, 2021?

## **1.3 Formulación de objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general**

Determinar la relación que existe entre el patrimonio e identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres de Tarapoto 2021.

#### **1.4.2 Objetivos específicos**

Establecer el nivel del patrimonio cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres de Tarapoto 2021.

Establecer el nivel de la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres de Tarapoto 2021.

Determinar la relación que existe entre tradiciones y expresiones orales e identidad cultural en estudiantes de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres de Tarapoto, 2021.

Determinar la relación que existe entre artes del espectáculo e identidad cultural en estudiantes de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres de Tarapoto, 2021.

Determinar la relación que existe entre usos sociales y rituales e identidad cultural en estudiantes de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres de Tarapoto, 2021.

#### **1.4 Justificación de la investigación**

La relevancia de este trabajo investigativo se justifica en la generación de conocimientos que determinen la situación actualizada del patrimonio cultural, orientando el estudio para que los alumnos de la Institución Educativa Mariscal Avelino Cáceres del distrito de Morales, se sientan identificados con dichos bienes y asuman el compromiso de conservarlos en las mejores circunstancias con la finalidad de permitir la visita de turistas nacionales y extranjeros; o si están en mala situación, aplicar medidas de solución para el mejoramiento y puesta en valor de dicho patrimonio.

##### **1.4.1 Justificación teórica**

Los fundamentos teóricos que justifican el presente corresponden a diferentes referentes donde sus autores expresan una singular relevancia por el desarrollo de dicho trabajo, el mismo que toma importancia para la sociedad ya que la información será básica y motivadora para futuras investigaciones que se realicen, redundando los beneficios en la juventud y sociedad educativa que apuestan por difundir el respeto, conservación y valor por los patrimonios que identifican a las personas y los pueblos en general.

##### **1.4.2 Justificación práctica**

Lo que concierne al modo práctico, los resultados facilitados para la ejecución de la investigación en la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres de Tarapoto, facilitó a identificar estrategias viables y alentar a las comunidades locales a proteger y prevenir su trabajo para que puedan lograr una buena protección de su patrimonio cultural.

### **1.4.3 Justificación metodológica**

Esta justificación toma importancia, puesto que se preocupa por la forma y cómo encarar la problemática que aqueja a los pueblos con patrimonio reconocido o no; para lo cual apoya con la formulación de instrumentos adecuados en la recolección de datos, así como los conceptos y definiciones que esclarezcan e interpreten los estados exactos del estado de cada uno de los patrimonios que cuentan en sus medios geográficos.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes de la investigación**

##### **2.1.1 Internacionales**

Cárdenas (2018) trató el problema de la “estrategia del aprendizaje colaborativo para fortalecer la identidad nacional de estudiantes de 1° BGU”, para su trabajo de investigación de maestría en la Institución Educativa Católica Pontificia en Ecuador, utilizó una metodología híbrida. A través de análisis de casos y cuestionarios mediante encuestas; se concluyó que las estrategias de aprendizaje colaborativo inducen cambios positivos en los procesos de aculturación y fortalecen las identidades culturales. Del mismo modo, permitirles desarrollar un vínculo de pertenencia a los saberes, costumbres y tradiciones de su entorno cultural.

Urbey (2017), en su trabajo titulado “En defensa del patrimonio: prácticas culturales sobre el espacio público en la ciudad de La Plata”, para optar su licenciatura en la Universidad Autónoma Metropolitana de México; se propuso como objetivo el análisis de las prácticas en lo que concierne a la protección de los monumentos culturales que pertenecen a la ciudad de La Plata, Argentina; su diseño descriptivo, con un enfoque transdisciplinario en el que concluye que se requiere el desarrollo de una serie de dimensiones para reclamar el uso y los accesos a los espacios públicos, así como la protección y defensa de los monumentos históricos de dicha ciudad.

##### **2.1.2 Nacionales**

Gutiérrez y Flores (2019) en su tesis titulada “Patrimonio cultural inmaterial y la identidad de los jóvenes del sector IV del distrito de Carabayllo en el año 2019”. La intención principal fue la formación del conocimiento humano de acuerdo con el estado de la pesquisa realizada. Se trató de un estudio descriptivo correctivo con “enfoque cuantitativo y diseño fue no experimental de corte transversal”. Porque, en la investigación, se recopiló datos en puntos de tiempo únicos considerando la colectividad total de 38 772 adolescentes con una categoría de edad definido entre 18 y 24, en total 381 muestras, y una muestra menor de 60. Se realizó una encuesta por muestreo aleatorio simple para recabar el dictamen de los niños que viven en el lugar de intervención,



encuesta constó de un cuestionario compuesto por 20 interrogantes asociadas con el tema de la pesquisa. Los resultados de la encuesta se recolectaron colectivamente y luego se procesaron individualmente en el programa IBM SPSS v20. El resultado de significación es  $0,002 < 0,05$ , por lo que se acepta la hipótesis alternativa y el nivel de correlación es  $r=0,510$ . Los resultados muestran que existe una correlación entre estas dos variables.

Arteaga (2019) en su tesis titulada “Campaña social sobre el patrimonio cultural y la concientización en estudiantes de una I.E de San Juan de Miraflores, Lima, 2019”. La intención fue determinar qué tan adecuada es una campaña social para concienciar a la gente sobre el patrimonio cultural perdurable de Lima. A medida que los estudios de investigación se aplican al mundo natural, se obtienen nuevos conocimientos a nivel de tratar de entablar el nivel de vinculación entre las variables estudiadas. Como el estudio se aplica a un solo tiempo, el “enfoque es cuantitativo y el diseño es no experimental”. La población está compuesta por 1000 alumnos y posteriormente se determinó una muestra de 278 educandos utilizando la técnica de población limitada. Según los resultados del movimiento social y sus elementos gráficos, anuncios, mensajes, afiches y edificios, que incidieron en la conciencia de cada entrevistado, se determinó si existía relación y conciencia entre el desarrollo del social movimiento, de igual forma en. Los resultados obtenidos se sustentan en las discusiones, de forma que, comprendemos que las obras gráficas utilizadas en actividades como trípticos y afiches, merchandising, información brindada e imágenes exhibidas ayudan a mejorar el desarrollo cognitivo, emocional de cada estudiante.

Anglada (2018) en su tesis titulada “Instrumento de financiamiento urbano para la conservación del patrimonio arquitectónico de la ciudad de Arequipa”. El objetivo era fomentar un instrumento para reconocer el potencial que permite el intercambio de privilegios de construcción y producir activos monetarios para la protección del legado de diseño de Arequipa. El tipo de examen es exploratorio, ilustrativo y correlacional, proponiendo los privilegios para cumplir con el activo monetario para producir una propuesta para la protección del legado. La población objetivo fueron los individuos de Arequipa. La muestra se comprometió dentro del legado compositivo situado en la zona fantástica en la localidad de Arequipa. El instrumento fue una guía de percepción, un estudio de examen y una reunión para mostrar los resultados suficientes que se evaluaron en las percepciones a través de las reuniones. El resultado que se obtuvo fue que los

resultados obtenidos sobre los patrimonios son escasos y que no se cuenta con un plan de mejoramiento del estudio. Se presume que el estado no tiene una ayuda satisfactoria y disponible para el legado social.

Diope y Tafur (2018) en su tesis titulado “Característica del patrimonio tangible y propuesta para su uso turístico de la ciudad de Yurimaguas”. El propósito fue poder determinar el estado actual del patrimonio cultural inmaterial y establecer intervenciones en él para que se puedan aplicar los grandes monumentos arquitectónicos. La población estudiada fue de 121 predios registrados ante el Instituto Nacional de Cultura, conformando diversos predios en base a la población de Yurimaguas. Para obtener una muestra se puede realizar un análisis estratificado. Las herramientas utilizadas son la recopilación de datos, incluso poder observar su estructura de archivos clara y sólida. Los resultados vistos en el trabajo de investigación fueron positivos para la elaboración del informe. Se concluyó que el estado patrimonial actual es para el uso turístico de la ciudad de Yurimaguas.

Panta y Espinoza (2018) en su tesis titulada “Identidad cultural y su relación con la conservación del patrimonio cultural”. El objetivo del examen fue decidir la conexión entre la personalidad social y la preservación del legado social en la región de Végueta. Fue una investigación de exploración fundamental de nivel de conexión y su configuración de examen es un plan no exploratorio de corte transversal. La población de examen se centró en el número de habitantes de Végueta, lo que dio lugar a un informe decidido compuesto por 18.265 ocupantes, la muestra estuvo compuesto por 375 ocupantes, el instrumento utilizado para esta estrategia de examen fue el instrumento de estudio tipo escala Likert y se completó una guía de percepción por separado. Se presume que el carácter social para el número de habitantes en Végueta es propio en vista de que permanece estrechamente ligado a sus costumbres, convicciones y surtido de sociedades.

Por su parte Gómez (2018) desarrolló su trabajo investigativo para la obtención de su título en derecho denominado “Protección del patrimonio cultural de San Juan de Lurigancho a través del Ministerio de cultura”; para ello se planteó como propósito identificar el nivel de protección del patrimonio cultural de este distrito a cargo del Ministerio de Cultura. La investigación fue completamente cuantitativa desde una perspectiva descriptiva ya que mide y explica el problema; el investigador concluyó qué

los colaboradores del Ministerio de cultura no aprueban la gestión que se realiza para el cuidado del patrimonio cultural de este populoso distrito de la capital.

Por otro lado, se encuentra el trabajo de Ramos (2016) cuyo propósito fue la identificación de la eficiencia en “La gestión de la oficina de Patrimonio Monumental para la protección del Centro Histórico de Trujillo”. En este trabajo investigativo se usó un diseño no experimental transversal, ya que los datos se recogieron en un mismo momento. La investigadora concluyó que la gestión desarrollada por esta oficina de patrimonio es adecuada y sí está orientada a la conservación de los monumentos históricos del centro de la capital de la primavera.

Vela (2017) desarrollado para la “obtención del grado de maestría” en política social, en su tesis titulado “valoración del patrimonio cultural de la nación en educación escolar”, el mismo que fue expuesto en la UNMSM. Se planteó como propósito identificar la “valoración del patrimonio cultural” en el aprendizaje de los alumnos de la capital peruana para ello utilizó una investigación no experimental desde una perspectiva mixta cuantitativa y cualitativa lo que serviría para detectar la relevancia que le brindan los alumnos de la educación básica regular a nuestros monumentos históricos. Concluyó que en las “instituciones educativas de educación básica regular” el proceso de enseñanza aprendizaje sobre el patrimonio cultural no es adecuada, ya que la plana docente no está capacitada en temas de esta naturaleza; por otro, lado el MINEDU no proporciona los materiales ni aborda estos temas de manera decidida.

Panduro (2017) en su tesis doctoral titulado “programa para el trabajo escolar que llamó de interiorización, buscando la conservación de la identidad cultural, visto que encontró un problema de aculturización en estudiantes primarios, en la ciudad de Lamas, región San Martín”; Este giro terminó para la UCV, presumiendo que hay una mejora en el darse cuenta cuando hay un acto de carácter social; sin embargo este debe ser participativo, vivencial, donde se coordinan, se enfocan en ellos y a través de estos ejercicios se interrelacionan en vista de esta meta. En este sentido, logran habilidades clave que les permiten potenciar la articulación oral, trabajar la apreciación de los textos y su creación, y que les permiten potenciar el progreso en habilidades, formas de comportamiento y desarrollo de la estima.

### **2.1.3 Regionales**

En este contexto Quispe (2016) presentó su trabajo investigativo denominado “Programa Cuido mi País para la interiorización de los valores culturales de los estudiantes de quinto grado en el Colegio 71 Adventista José de San Martín, Tarapoto, 2014”; trabajo realizado dentro de la “universidad peruana Unión” el propósito de esta investigación fue la determinación de cuán efectivo es el programa planteado para lograr un sentido de pertenencia frente a los valores culturales en los alumnos del colegio mencionado para ir orientando la identificación por su cultura regional; los “resultados que se obtuvieron en esta investigación” demuestran que el programa aplicado contribuyó favorablemente a mejorar el comportamiento y la interiorización de los valores regionales en los alumnos quienes se sintieron más identificados con su cultura y las costumbres de la región; este programa generó cambios favorables y abarcó diversos aspectos de la vida regional como la música, las costumbres y los monumentos históricos de la región.

## **2.2 Bases teórico científicas**

### **2.2.1 Patrimonio cultural**

Cuando se habla de patrimonio se refiere a los bienes que dejaron nuestros ancestros en ese sentido incluye no solo los monumentos históricos sino también a las costumbres y hábitos que se van transmitiendo de generación en generación en las determinadas comunidades y que significan un alto sentido de pertenencia de esta colectividad a la región o país al que pertenecen. La idea de patrimonio implica propiedad como lo refiere el diccionario de la Real Academia Española (2020) donde nos aclara que proviene de la palabra latina “patrimonium” y está referida a la riqueza que una persona ha obtenido por parte de sus ascendientes; sin embargo, es necesario precisar que cuando nos referimos a patrimonio cultural la pertenencia es comunitaria.

#### **2.2.1.1 Conocimiento del patrimonio**

A decir de Ponce (2010), es de vital importancia que los integrantes de una comunidad conozcan el patrimonio que han dejado sus ancestros, ya que este constituye el medio que los une a su historia, a su herencia cultural ancestral.

Todos los miembros de una comunidad tienen el deber de conocer su patrimonio cultural, ya que esto implica sentirse identificados plenamente con sus raíces conocer el origen de su pueblo de su casta lo que contribuirá a la conservación del mismo, puesto que si todos los miembros de una comunidad sienten como suyo el patrimonio, lo apreciarán, lo

respetarán; por consiguiente, lo protegerán para salvaguardar su valor histórico, ya que no se puede querer lo que no se conoce, también permitirá su difusión hacia gente que vive fuera de su contexto.

### **2.2.1.2 Noción de patrimonio cultural**

Según Azpeitia (2016) el concepto de patrimonio ha ido cambiando a través del tiempo llamándolo de diferentes maneras patrimonio artístico luego patrimonio histórico Y por último término denominándose patrimonio cultural no obstante estos términos mantienen gran relación Ya que se refieren aquellos bienes culturales que hacían ido heredando a lo largo del tiempo en las diferentes comunidades. Por otro lado, existe una gran conectividad entre patrimonio y la cultura ya que el primero se origina en el marco cultural constituyéndose en uno de los factores más relevantes puesto que el patrimonio se va convirtiendo en tal en cuánto la sociedad le va dando un valor por lo que constituye una construcción social que tiene como base elementos y factores de la historia manifestada dentro de una circunscripción territorial.

En una comunidad región o país lo natural y lo cultural deben ser trabajados de manera mancomunada por los diferentes estamentos encargado de su conservación pues como se puede observar en la realidad los patrimonios naturales siempre tienen un patrimonio histórico y viceversa por lo que es necesario integrar programas turísticos en ese sentido. Existen acciones del hombre dentro de su vida cotidiana que se vuelven costumbres pero que generan un impacto negativo en la naturaleza del paisaje natural incluso impactan también con actividades culturales (Moure, 2000).

Cuando la UNESCO fue “creada por la Organización de las Naciones Unidas” tuvo como propósito el asesoramiento de esta organización desde una perspectiva educativa, científica y cultural; en este último aspecto con la finalidad de la preservación del patrimonio cultural a través de normativa y recomendaciones a través de convenios internacionales como, por ejemplo, “la convención sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural en caso de conflicto armado”; asimismo prohibió la importación y el negocio ilícito de “bienes culturales” entre otras actividades ilícitas que atentan contra el patrimonio (Macarrón, 2008).

La protección y conservación de los patrimonios se divide en conservación “preventiva y curativa”: la primera tiene una implicancia indirecta, ya que está encargada de la prevención del deterioro de los monumentos naturales y culturales mejor ya sea por

la mano del hombre O por la inclemencia de la naturaleza; por otro lado la conservación curativa es aquella que pretende la recuperación de los bienes patrimoniales que han sido dañados en las diferentes regiones y tienen la intención de intervenir a través del estado para lograr la conservación de los monumentos históricos sin que se altere su naturaleza estética ( Tugores y Planas, 2006)

### **2.2.1.3 Teorías del patrimonio cultural**

El patrimonio es una verdad viva de persona heterogénea que ha estado disponible desde tiempos antiguos, en órdenes sociales innegablemente conocidos, asumiendo varias partes, que han diferido después de algún tiempo preciso a diferentes razones de naturaleza financiera, filosófica, social, verificable, etc. Al manejarse un desarrollo social y, por ello, susceptible de cambiar, no existe un acuerdo amplio en cuanto a su acepción, de hecho, si se estudian los textos que tratan la “conceptualización” del legado, se encontrará una mejora excepcional de la redacción. Como lo indica Hernández (2003) “el concepto patrimonio es polisémico y experimenta un continuo proceso de deconstrucción y construcción” (p. 455). Todavía en el hecho de forma consistente por la estructura verificable y sociocultural en la que se encuentra y caracteriza. Teniendo en cuenta estas cualidades, sabemos del problema que supone establecer una definición fuerte que obligue a las diversas implicaciones del término, por lo que no nos referimos tanto a determinar un concepto importante como ofrecer un compendio de la construcción del patrimonio, a la luz de un resumen de consensos.

### **2.2.1.4 El modelo patrimonial**

En este aspecto Muriel (2016) sostiene que el patrimonio cultural surge en una comunidad y se caracteriza por algunas cualidades muy sensibles, ya que están expuestos a múltiples peligros de quienes viven en el entorno de estos monumentos. El patrimonio cultural siempre recibirá un reconocimiento por su valor histórico, ya que es el reflejo del paso del hombre a través del tiempo y permiten descubrir a través de estos cuál fue su comportamiento, cuáles fueron sus costumbres, cuál fue su concepción filosófica, histórica, política y cultural, lo que hace que estos monumentos sean muy sensibles, incluso, muchas veces son vulnerados por personas inescrupulosas y otras veces simplemente son olvidados por la ignorancia de quienes gestionan los gobiernos locales y regionales. Para entender esta problemática debemos tener en cuenta dos grandes situaciones: primero entender de qué manera se originó el monumento histórico y cómo fue evolucionando a través del

tiempo; segundo cómo fue conservándose dicho patrimonio a lo largo de su historia hasta llegar a nuestros días, convirtiéndose en un activo no solo cultural, sino también económico, social, incluso, religioso.

#### **2.2.1.5 Modelo de gestión integral del patrimonio**

Criado *et al.* (2001) sostiene que en las últimas décadas se ha demostrado una mayor preocupación por la conservación de los bienes arqueológicos tanto por los diferentes estados como también por los grupos profesionales incluso por la población en general; Esto se viene dando debido a que hoy en día existen más personas con tiempo libre y con muchos deseos de hacer turismo o visitar monumentos históricos de diversas ciudades, Por lo que se hace necesario que las autoridades asuman una gestión orientada a la conservación del patrimonio con la finalidad de generar recursos económicos. Sin embargo, esta gestión debe tener en cuenta primero el análisis de los bienes culturales y res para rescatar Cuánto valen originalmente luego pasar el valor científico económico y cultural de tal manera que se pueda ejecutar una adecuada gestión dentro de los bienes de acuerdo también a las condiciones y características de cada bien para que de esta manera ir logrando una equidad entre el desarrollo económico y el desarrollo cultural, ya que estas últimas también son promotoras de las primeras y son generadas por la propia población.

#### **2.2.1.6 Cultura**

Cuando se habla de cultura se refiere a las características o patrones de manifestación explícita o implícitos Mediante los cuales las personas van regulando su comportamiento de acuerdo al entorno del grupo social que integran, estos patrones conforman el modus vivendi de un pueblo o de una nación y van cambiando a lo largo de su evolución generando manifestaciones artísticas sociales políticas económicas que diferencian a un pueblo de otro (García, 2012).

#### **2.2.1.7 Características universales de la cultura**

Las características de la cultura son universales. A continuación, se explican alguna de estas (García, 2012).

- Está compuesta por diversas categorías y clasificaciones que es una forma de dividir la realidad; lo que contribuye a que las personas no se confundan dentro de su propio grupo social.

- Constituye por sí misma un código común entre los habitantes de una comunidad, quienes interactúan utilizando la diversidad de signos lingüísticos y no lingüísticos para intercambiar mensajes y también cultura.
- Como está constituida por un conjunto de símbolos, la cultura es arbitraria ya que no obliga a la elección de un modelo preferencial por lo tanto cada una tiene sus propios cánones de comportamiento.
- Es aprendida en la interacción con el demás miembro de la comunidad iceba delegando de generación en generación lo que rechaza la hipótesis de la que la cultura es instintiva.
- Es integradora ya que los individuos que residen en una comunidad poseen una misma cultura e interactúan con ella para establecer lazos de socialización y desde muy pequeños van adquiriendo hábitos y costumbres propias de la cultura.
- Es un sistema holístico ya que cada una de sus partes está integrada o interrelacionadas entre sí.
- Es dinámica y se encuentra en un permanente cambio lo que la hace tener una capacidad adaptativa muy particular.
- La cultura presenta dos perspectivas de conocimiento antagónicas: lo Implícito y explícito.
- La cultura es netamente real y se vive a través de la experiencia por lo que no se puede comparar con la idealización de la misma.

#### **2.2.1.8 Patrimonio cultural**

En tanto, Oliva (2018) define al “patrimonio cultural como los bienes materiales e inmateriales” que llegaron los ancestros a lo largo de la historia. Estos bienes tangibles e intangibles permiten la construcción de la identidad de una nación, es decir, permite conocer de dónde procedemos, cuál fue nuestro origen, para poder desarrollar la sociedad en la que vivimos y tener el sentido de pertenencia hacia la misma. Por otro lado, sostiene que el patrimonio cultural de la nación tiene un valor histórico, arqueológico, artístico que son la base de la identidad y la sostenibilidad como nación a lo largo de la historia. Según lo que plantea el Ministerio de Cultura, el Perú tiene un amplio y rico patrimonio cultural, suficiente para fortalecer y promover nuestro sentido de pertenencia.

#### **2.2.1.9 Gestión del patrimonio cultural**



Cuántos identifica el patrimonio cultural de una comunidad lo primero que se hace es elaborar y planificar actividades que permitan la conservación del mismo, estas acciones se deben planificar a corto mediano y largo plazos puesto que muchos de los monumentos históricos tienen una datación de 1000 años de antigüedad, esto permitirá que los habitantes de este tiempo y lo de los tiempos venideros puedan admirar y conocer el legado que dejaron las generaciones pasadas; en este sentido las acciones que desarrolla el Ministerio de cultura son primordiales ya que permiten la evaluación del estado en que se encuentran los bienes de nuestro patrimonio para que puedan tomar acciones mediatas e inmediatas que permitan preservarlos. Pero no solo es el Ministerio de Cultura el responsable de preservar los bienes de la nación, sino también se requiere del compromiso de la población y de sus autoridades locales y regionales para que se puedan cumplir los propósitos planificados (Oliva, 2018).

Por su parte, Ángeles (2010) sostiene que la gestión del patrimonio constituye aquellas tareas que tienen como propósito la conservación protección y promoción del patrimonio o de los monumentos históricos de la nación mediante instituciones encargadas específicamente en cada una de las regiones de la patria para que puedan salvaguardar integridad y aseguren su sostenibilidad a lo largo del tiempo y puedan ser recibidas por las generaciones futuras.

#### **2.2.1.10 Convención para la conservación del patrimonio mundial cultural y natural UNESCO**

Este tratado de naturaleza internacional y su reglamento tiene una importancia relevante, ya que promueve la preservación y cuidado del patrimonio cultural y natural de los pueblos, para lograr la sostenibilidad a lo largo del tiempo y puedan ser recibidas por las generaciones venideras. Este convenio fue aprobado la UNESCO, sin embargo, el Perú fue incorporado en el año 1988 y desde esa fecha se ha establecido el cumplimiento del reglamento del convenio a nivel nacional, cuyo propósito principal es la preservación de los bienes tangibles e intangibles de nuestro patrimonio y lograr la integración armoniosa del hombre y la naturaleza. De la misma manera cada nación perteneciente a este tratado está comprometida a conservar y velar por su patrimonio declarado a la UNESCO, pero también para salvaguardar lo que está dentro y fuera de su territorio (Oliva, 2018).

Todos los habitantes de una comunidad tienen el deber de conocer su patrimonio cultural para ir promoviendo su identidad, es decir, su sentido de pertenecer a esa

comunidad y sentirse orgullosos de su procedencia, de los monumentos históricos que poseen, valorando su importancia ya que son la herencia dejada por nuestros antepasados.

#### **2.2.1.11 La enseñanza aprendizaje y la identidad sociocultural de Vigotsky**

Sociedad cultura e identidad constituyen conceptos que forman parte de las estructuras curriculares de las instituciones educativas de cada nación. Estos conceptos resultan ser muy complejos a la hora de definirse, más todavía si se quieren entender en su integridad, lo que genera una serie de contradicciones ya que no hay precisión en sus definiciones; sin embargo, lo que está definido es que nos ayudan entender quiénes son los sujetos integrantes de la comunidad desde una perspectiva personal y social; por consiguiente, el concepto de identidad está referido como las circunstancias que diferencian a una persona de las otras que conforman su grupo social, quiere decir, que no solamente se refiere a los rasgos físicos, sino a las características intelectuales y culturales que son parte de la personalidad, incluidas las emociones. La identidad de los pueblos presenta la confluencia de muchos factores como, por ejemplo, la historia, la familia, el tipo de sociedad, la región geográfica, las tradiciones, sus costumbres y su cultura en general. Pero esa identidad en un principio tiene una base individual cuya influencia es recibida desde el núcleo externo, es decir, desde el ámbito social, lo que la hace diferente por sus particularidades dentro de un país, las regiones, las comunidades, etcétera. (Miranda, 2015).

La identidad de una nación puede irse construyendo y aprendiendo a través de diversas herramientas y estrategias que se utilizan en el sistema escolar ya sea a través del aprendizaje de la historia o de los ecosistemas del entorno de los individuos; por eso se hace necesario la introducción de la temática histórica de las comunidades en los planes de estudio del sistema educativo lo que permitirá no solo desarrollar los conceptos claves sino también desarrollar el sentido de pertenencia de los individuos de una comunidad (Miranda, 2015).

#### **2.2.1.12 Defensa del patrimonio cultural**

La dirección general de “defensa del patrimonio cultural” es un área perteneciente al Ministerio de Cultura, en función de la defensa, protección, recuperación, repatriación, vigilancia y custodia de los diferentes bienes culturales que constituyen nuestro patrimonio. Esta dirección cumple una serie de propósitos, entre ellos, la dirección, regulación y ejecución de actividades que sirven para verificar y sancionar cualquier

infracción contra la normativa establecida para proteger el patrimonio cultural; por otro lado, dentro de sus propósitos se puede establecer la concientización y educación en temas de sensibilización para defender el patrimonio (Ministerio de Cultura, 2017).

#### **2.2.1.13 Funciones de la defensa del patrimonio cultural**

La Dirección General de Defensa del Patrimonio Cultural cumple las funciones siguientes:

- Promoción y protección del patrimonio a través de la fiscalización del cumplimiento de la normativa vigente en el país en coordinación con los diferentes estamentos del Ministerio de Cultura y de los organismos vinculados a esta actividad.
- Regulación, ejecución y dirección para verificar las infracciones a las normas de protección que salvaguardan los “bienes tangibles e intangibles” de la nación.
- Implementación de acciones que permitan y detengan la violación y deterioro de los bienes culturales sobre todo cuando se trata del tráfico ilícito de estos bienes a través de este organismo se gestiona la recuperación de los mismos y la repatriación si fuese necesario.
- Coordinar con el Ministerio de Educación para que se incluyan en los currículos de la educación básica no solo temas vinculados a la historia sino estrategias metodológicas que orienten a la conservación protección y defensa de nuestros monumentos históricos.
- Capacitar al personal de los diferentes organismos involucrados en la problemática patrimonial, así como también sensibilizar a la comunidad para proteger preservar y defender el patrimonio de nuestro país.

#### **2.2.1.14 Conservación del patrimonio cultural**

Conservar significa gestionar el cambio, así el proceso de conservación debe incluir las actividades y técnicas que requiere un monumento histórico para mantenerse en buenas condiciones sin que sufra el deterioro de la inclemencia natural o de la mano del hombre; en ese sentido se trata de una serie de actividades concatenadas cuya responsabilidad recae en profesionales especializados en este campo de acción (UNESCO, 2003).

Vista desde una perspectiva tradicional la conservación se refiere a la intervención directa hacia los bienes inmuebles que va a variar de acuerdo al grado de deterioro y el

impacto que hayan recibido del entorno en el que se encuentra por lo que se ha generado toda una política de conservación que tiene que ver con mantener y cuidar el patrimonio cultural de una nación para impedir su deterioro y no se llegue a un estado que requiera una restauración de los mismos monumentos históricos (UNESCO, 2003).

Conservar el patrimonio cultural se encuentra enmarcado en una serie de actividades que se orientan a preservar los bienes culturales inmuebles sobre todo desde la más simple a la más compleja tratando de no llegar a ejecutar acciones de reconstrucción de dichos bienes.

En este marco son muy importantes las herramientas que se utilizan para intervenir los bienes deteriorados las cuales han ido evolucionando a lo largo del tiempo no solo desde su concepción, sino también en su aplicabilidad. En este sentido, salvar un bien material constituye mantenerlo en el estado actual libre del deterioro o los cambios que el tiempo va generando. La aplicación de nuevas técnicas acordes a los adelantos científicos y tecnológicos permiten preservar edificaciones y monumentos históricos Asimismo su consolidación, pero también reparar y reforzar aquellos sitios que requieran estas técnicas. Todas estas actividades se realizan en el marco de una gestión para la protección de los bienes tangibles e intangibles de la nación a lo que se conoce como las zonas protegidas. (UNESCO, 2003).

Otro de los propósitos relevantes es el de la ejecución de acción en favor de los “bienes culturales inmuebles” la que implica a su vez el sostenimiento de la imagen de la ciudad. En que el bien material es el “objeto arquitectónico” ubicado en un contexto determinado y que debe ser intervenido para su conservación.

En este sentido los lugares preservados no solo son reconocidos por su valor histórico, sino que al aumentar este, va a aumentar también su valor económico por lo que en muchas ocasiones se va a considerar como una carga para las organizaciones que gestionan la ciudad, incluso, llegan a ser considerados limitaciones para el desarrollo de las mismas (Orbasli, 2017). Por esa razón quién tiene la propiedad de los bienes resulta crucial en la toma de decisiones concernientes al mantenimiento y la conservación de los monumentos históricos en un contexto como vivimos hoy. Como lo dicen los expertos la protección legal dispuesta por las autoridades es la más adecuada para su administración sin embargo es una vez inevitable que esto también va a generar una mayor

responsabilidad no solo para proteger el bien sino para lograr su permanencia a lo largo del tiempo.

El propietario del bien es un actor que se encuentra en el ámbito privado es difícil exigirle que asuma el reto para valorar el patrimonio urbano lo que permite la intervención de diferentes autores cada uno con sus propios intereses para la administración de estos muebles inmuebles ya que cada uno va a incorporar una visión diferente incluso a la visión que tienen los usuarios del patrimonio como son los propietarios o los interesados inversionistas que quieren contribuir a la preservación de dicho inmueble.

La primera actividad para conservar un bien cultural radica en el conocimiento del mismo (González, 2000) circunstancias que puede realizarse a través de un registro detallado de todas las herramientas utilizadas para este fin, sobre todo, aquellos que resultan más importantes por su capacidad de identificar, describir y ubicar sino también de valorar el bien inmueble.

#### **2.2.1.15 Enfoques de conservación del patrimonio**

##### **a. Enfoque convencional**

Constituye el método adaptado por quienes desarrollan y conservan los monumentos que surge a partir de la Edad Moderna. Su propósito era la conservación de los bienes heredados del pasado que se pudieron identificar en diversos sitios del mundo y que se decidió preservar ilegal a las futuras generaciones (Rao, 2014).

##### **b. Enfoque basado en valores**

Esta perspectiva constituye la respuesta de diversas maneras relacionadas a lo complejo del patrimonio y fue evolucionando en diversas partes del mundo como por ejemplo en Estados Unidos y Canadá y se fue difundiendo paulatinamente a través de la carta de iconos Australia por allá en el año 1979 actualizándose paulatinamente. Este tratado buscaba la promoción y la evaluación del significado de los lugares históricos con relación a su valor histórico atribuido por los grupos de interés de las ciudades y se encargaba de formular la base para elaborar y aplicar estrategias que gestionen mejor la conservación de dichos monumentos históricos. Keer *et al.* (1982) explicó detalladamente esta concepción de conservación, en la que describió todo un sistema de gestión y planificación para la conservación en un marco axiológico como el punto relevante de la significación de la cultura para la sociedad en un contexto determinado. Esta concepción

tiene como base que los integrantes de una comunidad siempre van a atribuir un valor al patrimonio histórico legado por sus antepasados (Rao, 2014).

Este enfoque está orientado a relacionar el patrimonio cultural basándose en el valor generado por el sitio monumento o bien inmueble cuyo valor es atribuido por los grupos de interés en cuya base se asienta la gestión para su conservación.

### **2.2.1.16 Daños al patrimonio cultural**

Los daños causados el patrimonio cultural tienen diferentes procedencias ya que su deterioro obedece no solo a la mano del hombre sino también a la inclemencia de la naturaleza y el transcurso del tiempo.

#### **a. Daños causados por el hombre**

- **El huaqueo.** Excavar un bien arqueológico con la finalidad de sacar a la luz restos culturales es lo que se llama huaqueo actividad que constituye un peligro para el patrimonio de una nación ya que este patrimonio se encuentra en custodia del Estado independientemente de que estos se encuentren en propiedades privadas.

Este delito pone en riesgo los bienes culturales, ya que la manera cómo los individuos desarrollan estas excavaciones generan un daño material y no solo eso, sino que al hacerlo de manera informal dañan de manera irreversible o alteran la información que puede brindar o puede descubrirse de estos bienes arqueológicos. Es lógico que esta actividad ilícita tiene un fin económico para los que la realizan; de ninguna manera se puede pensar que lo hacen con un fin cultural o histórico (Ministerio de Cultura, 2017).

- **El robo sacrílego.** El robo sacrílego es una actividad ilícita que tiene como víctima principal los monumentos y reliquias que guardan las iglesias santuarios conventos todo lo relacionado a la religión y constituyen la herencia espiritual de los pueblos; este acto se realiza la que muchos de los objetos heredados en el ámbito religioso son de un alto valor por los materiales que los constituyen (Ministerio de Cultura, 2017).

- **El vandalismo.** Los actos vandálicos contra los monumentos históricos de la nación son aquellos que se relacionan con el pegado de publicidad la invasión de las zonas protegidas y los grafitis Y pinturas realizadas en estos monumentos, los cuales deterioran los bienes culturales y otras veces generan daños irremediabiles ya que se utilizan una serie de químicos que dejen eran las estructuras de los mismos (Ministerio de Cultura, 2017).

Según la ley peruana estos actos vandálicos merecen una sanción drástica para aquellos sujetos que lo realizan ya que ponen en riesgo el legado histórico y cultural que identifica la nación y es injusto que personas inescrupulosas e ignorante atenten contra los monumentos históricos que tienen un alto significado en el sentido de pertenencia de todos los peruanos.

- **El tráfico ilícito de bienes culturales.** Esta actividad delincencial es tan antigua como el hombre mismo y se refiere a la transacción ilícita de bienes arqueológicos que fueron sacados de lugares protegidos convirtiéndose en un negocio de contrabando dichos bienes dentro y fuera del país ya que existe una alta demanda de compra de estos bienes patrimoniales por parte de gente que colecciona y es capaz de comprar por la solvencia económica que tienen; muchos de estos delincuentes han sido identificados que tienen vinculación con la gente que trabaja en los sitios arqueológicos tanto en el Perú como en el extranjero.

Este tráfico ilícito del patrimonio cultural va generando la pérdida de objetos que constituyen la herencia de nuestro país por lo que urge tomar acciones urgentes para lograr la prevención de estos delitos promoviendo la conservación de nuestro patrimonio (Ministerio de Cultura, 2017).

#### **b. Daños naturales**

- **El cambio climático.** Los fenómenos naturales como la lluvia los huacos los terremotos y otros desastres causan muchos daños en los monumentos históricos sobre todo en aquellos que no tienen instalación de sistemas de protección para disminuir el impacto de estos desastres, por esta razón muchos bienes del patrimonio cultural de la nación se hallan en peligro ya que se encuentran en zonas donde las inclemencias de la naturaleza son frecuentes y las cuales deterioran las estructuras al punto de hacerlas desaparecer.

- En los tiempos que vivimos actualmente, muchos de esos fenómenos naturales son producto del cambio climático que vive el planeta y es una problemática abordada en las diferentes agendas de las organizaciones internacionales; a pesar de ello, las naciones en su mayoría no toman la importancia debida para revertir los efectos negativos de estos fenómenos contra su patrimonio cultural.

#### **2.2.1.17 Dimensiones de patrimonio cultural**

Según Hernández (2011) entre las dimensiones listadas representan las siguientes:

#### **a. Tradición y expresiones orales**

Esta dimensión incluye proverbios, adivinanzas, cuentos, leyendas, canciones infantiles, oraciones, dramas y otras palabras habladas que ayudan a preservar el conocimiento, los valores culturales y sociales y la memoria colectiva. Según la Unesco (2003), se trata de manifestaciones “fundamentales para mantener vivas las culturas” (p. 2). De este modo, los ciclos de urbanización e industrialización, las migraciones de gran alcance, los cambios naturales y la carga de desarrollo de las amplias comunicaciones podrían presentar graves peligros para los tipos tradicionales de articulación oral. Por otra parte, el componente fundamental para proteger estos flujos de legado “inmaterial” es mantener su presencia en la actividad pública, fomentando la cooperación de las personas mayores con los adolescentes y su cesión en la escuela y en el núcleo familiar.

#### **b. Artes del espectáculo**

Esta dimensión incorpora la música convencional, la danza y el teatro, pero además articulaciones como el verso emulado o cantado. También se consideran los componentes materiales y los espacios relacionados con estas indicaciones sociales, desde las cubiertas y los instrumentos hasta la ropa, los adornos y los embellecimientos. Según la UNESCO (2003) advierte del riesgo de que las naciones utilicen estas articulaciones para hacer avanzar la industria de los viajes y exhibir su modo de vida, dando al escurridizo legado social una estimación de mercado que puede tener un impacto deformante.

#### **c. Usos sociales, rituales y actos festivos**

Esta región alude a las costumbres que son importantes para la existencia de redes y reuniones, como componentes que reafirman su personalidad y que, en general, están relacionadas con grandes ocasiones de la vida abierta. Los festivales, las fiestas de Año Nuevo, la aparición de la primavera o el final de las cosechas son una parte de las ocasiones que entran en esta clase, que busca honrar las tradiciones sociales explícitas que están particularmente conectadas a un área local y que contribuyen a apoyar su sentimiento de carácter y coherencia con el pasado.

### **2.2.2 Identidad cultural**

#### **2.2.2.1 Definición de identidad**



La RAE define la identidad Como la serie de cualidades de un ser humano o grupo de seres que lo diferencia frente a los otros; asimismo, como la auto reflexión que los individuos hacen de ellos mismos y los diferencia de los demás. (RAE, 2021). Por otro lado, la etimología de identidad radica en la palabra latina “identitas”, “atis”, derivada de la palabra latina “Ídem” que quiere decir “lo mismo”. Para Rodríguez 1989 la identidad es definida como el sentimiento que posee un individuo con respecto a la región y el tiempo al que pertenece, y al entorno y todo lo que concierne de él, con lo cual se identifica.

Ya en la antigüedad Sócrates decía su famosa frase célebre conócete a ti mismo encerraba la idea de identidad la cual fue polémica en su tiempo y lo sigue siendo hoy en el ámbito filosófico, ya que esta parte desde una perspectiva subjetiva hasta convertirse en algo tangible material objetivo de que se manifiesta a través de la acción de los individuos en el contexto en el que se desenvuelven, como por ejemplo, hacer valer su derecho a tener un nombre y una nacionalidad lo que hace tener una identidad cuya naturaleza diferencia a un sujeto de los demás. Más allá de la posición filosófica sobre el concepto de identidad puede afirmarse esto no parte de la unidad real de un sujeto en sí mismo, sino que va apareciendo como una idea de integralidad y de permanencia atribuida a los sujetos en relación con el momento y espacio que ocupan en comparación con otros sujetos (Locke, 1704) En este sentido el concepto de identidad es Dinámico sin embargo lo permanentemente estable es el sujeto real en su relación con el entorno en el que vive. Este filósofo sostiene que la identidad se refiere a que no existe nada real permanente e idéntico solamente los individuos somos capaces de crear la idea nuclear de una realidad sostenible e idéntica la cual es atribuida a las cosas o las personas. La identidad constituye un nexo que se da desde el exterior con un sujeto en el marco de un espacio y tiempo determinado. Los sujetos por su naturaleza son dinámicos por eso ese dinamismo lo ha llevado a lugares diferentes y a conformar grandes grupos o comunidades con distintos patrones culturales muchas de ellas han pasado las fronteras y se han mezclado con otras culturas nuevas generando un sincretismo y nuevas identidades a partir de esta diversidad de patrones que debemos preservar ya que cada individuo es por sí mismo diferente a los demás cada comunidad también lo es.

Platón decía que el hombre es social por naturaleza; de este pensamiento se puede deducir la existencia de una identidad social la cual se va legando a las generaciones venideras por los individuos de las diferentes comunidades sociales. La Torre coincide con

Vaughan *et al.* (1981) quién afirma que la identidad social es derivada del conocimiento es decir del sentido de pertenencia a una comunidad.

Por otro lado, De La Torre (2018) afirma que la realidad identidad es una expresión razonable además agrega que la identidad y alteridad poseen rasgos comunes y que están vinculadas directamente con la dialéctica; así la identidad es producto de la interacción entre los hombres en la que juega un papel importante el reconocimiento entre ellos. En este sentido el filósofo Stuart propone 3 ideas correlacionales: primero, el reconocimiento de sí mismos; segundo, el reconocimiento hacia los otros; y tercero, el reconocimiento de otros hacia nosotros. Por otro lado, orientó el mismo término de identidad para referirse a un eje que une los discursos y las prácticas que se usan para la interpelación y que sirven para ubicarnos en el entorno social y cultural al que pertenecen los sujetos, asimismo, diferenciar los comportamientos producidos a partir de la subjetividad y que van construyendo los individuos en su interacción social.

Las diferentes identidades van apareciendo parten de la descripción del hombre mismo de cómo se auto representa y lo representan los demás, por consiguiente, tiene una naturaleza social ya que se forma y se transforma en la vida cotidiana en la interacción con los demás individuos que pertenecen a la comunidad. La idea de identidad tiene una diversidad de definiciones es necesario establecer mecanismos para precisar este concepto con mayor claridad como por ejemplo planteándose una serie de interrogantes como ¿quién soy? para referirse a los seres individuales o ¿quiénes somos? para referirse a la comunidad. Como ya se ha mencionado anteriormente no se puede hablar de una identidad sino de varias identidades ya que está constituye una serie de niveles y redes que no siempre guardan concordancia por lo que existen serías confrontaciones entre ellas (Gissi, 1982).

Por otro lado, se afirma que la identidad es establecida a través de relaciones es y es intersubjetiva la cual se va construyendo a medida que los seres humanos establecen relaciones de interacción o integración con otros no solamente en situaciones pacíficas sino también en enfrentamientos conflictivos o de sometimientos, ya que las identidades se construyen mediante la diferencia con otras identidades. Este fenómeno explica bien Hegel y Martín (1989) cuando dice que la diferenciación puede entenderse como una posición integral y una crisis siempre es existente en esta complejidad es decir igual que cuando los

amigos se separan de los enemigos, pero también pueden oponerse bien esa oposición hay un reconocimiento de los demás.

En síntesis, se puede decir que la identidad cultural se va construyendo en la medida de los comportamientos sociales de las costumbres de los hábitos y se van sosteniendo en el tiempo en la relación activa y reflexiva en la que viven los hombres en las comunidades; cuyas preguntas orientan la búsqueda de esa identidad: ¿quién soy? responderá al autoreconocimiento; ¿de dónde vengo? responderá a la región de la que procedemos. Si nos conocemos podremos responder estas preguntas llegaremos a reconocer que la identidad es la integración de lo que posee cada sujeto en la sociedad en cuanto a sus rasgos atributos que lo diferencian de los demás, pero que también lo encuentran con los demás, generándose un nexo entre los individuos de una sociedad.

Cuando se habla de la identidad de un pueblo o de una comunidad está debe ser conceptualizada desde una perspectiva histórica tomando en cuenta la diversidad de aspectos que contiene su cultura, por ejemplo, como la lengua, ya que constituye la herramienta de comunicación que interrelaciona a los integrantes de esa comunidad, las costumbres y ritos de la comunidad, y aquellos comportamientos comunitarios que lo diferencian de los demás, incluyendo sus creencias marco axiológico (González, 2000). La identidad de un pueblo es el conjunto de comportamientos basados en hechos históricos legados por los antepasados y quedaron plasmados en sus usos tradiciones y costumbres.

Para (Grimaldo, 2006) cuando se habla de cultura se refiere a todo lo creado específicamente en el pasado, en el presente y en el futuro, y que constituyen bienes materiales y espirituales de la humanidad. En este concepto están comprendidos la totalidad de estructura símbolos creencias obras de arte sistemas económicos sociales políticos convencionalismos códigos todo lo que la mente del ser humano ha ido creando a lo largo de su historia Incluyendo los instrumentos que le han permitido desarrollarse dentro de su cultura. Por su parte para (Grimaldo, 2006), la cultura es la integración de expresiones que materializan de manera generalizada los habitantes de una comunidad, enfatizando el sentido materialista de la cultura como un medio de expresión de los grupos humanos.

Para el Instituto Nacional de cultura citado Grimaldo (2006) la cultura está referida las maneras de ser sentir pensar y la actuación de los seres humanos en un determinado contexto. En este sentido la cultura tiene una gran importancia dentro de una sociedad, Y

está se va educando mediante la cultura que posee porque sus individuos van aprendiendo sus tradiciones estilos de vida y heredan muchas de las costumbres de sus ancestros. La cultura implica un sentimiento de pertenencia por eso aquellos pueblos que no alcanzaron una cultura no podrán diferenciarse de los demás, ya que no tendrán ese sentimiento de identidad.

#### **2.2.2.2 Teorías sobre la dimensión**

Grupo social. Para Sánchez (2009) los individuos establecen relaciones por que reconocen la existencia en mayor o menor grado de una identidad que lo diferencia en mayor o menor medida de los demás, lo que hace que sus relaciones sean conscientes ya que sus valores son parecidos, pero a la vez lo diferencian frente a otros grupos sociales. Los grupos sociales están conformados por una serie de sujetos que tienen características comunes, como, por ejemplo, los alumnos de un determinado programa académico o los grupos de clases sociales diferentes, pero nunca se pueden definir por edades o géneros sexuales.

Sentimiento de pertenencia. Para Herrera *et al.* (2015) sostiene que dentro de los grupos sociales sus miembros experimentan un sentimiento que los identifica, pero también lo diferencia frente a los otros miembros de su grupo constituyendo uno solo y diferenciándose de otros grupos sociales llegando a concebir la idea de un nosotros; por consiguiente, la idea de sentimiento de pertenencia produce estados de diferenciación dentro y fuera del grupo y es considerada como parte de las necesidades básicas del ser humano (Maslow, 1954). Según los especialistas los elementos más importantes dentro del sentimiento de pertenencia es la valoración y la aceptación por los otros individuos que son integrantes del grupo social con quienes se comparten ciertas características comunes.

#### **2.2.2.3 Tradiciones y costumbres**

**a. Tradiciones.** Arévalo (2004) sostiene que la palabra tradición proviene del latín *tradere* lo que quiere decir que es todo aquello que ha sido transmitido por los antepasados en otras palabras lo que una generación le entrega a la que sigue. Este concepto ha sido refutado por muchos sociólogos y antropólogos y han sugerido que el término ha sufrido una evolución y puede ser considerado como el producto del proceso de evolución constante que tiene dos variantes que se unen entre sí de manera dialéctica: la continuidad y el cambio. Asimismo, sostiene que la tradición se refiere a lo existente actual pero que

viene del pasado y considera que las tradiciones son situaciones que se heredan de manera social y no genéticamente y son producto del fenómeno cultural y social.

**b. Costumbres.** Para Guzmán (1995) la costumbre constituye una actividad en la que interviene el derecho la moral incluso la religiosidad Ya que en ellas se conjugan una serie de normativas que modifican e inciden en el comportamiento de los seres humanos que conforman un grupo social. Para este autor la costumbre tiene una prevalencia en la sociedad sobre todo en el ámbito Periférico de la misma en las cuales las relaciones interpersonales no son muy frecuentes mientras que las tradiciones se caracterizan por permanecer en el tiempo por lo tanto sostiene que la desaparición de las costumbres, necesariamente, va a cambiar el sentido de las tradiciones (Herrera *et al.*, 2015).

**c. Educación.** El proceso educativo implica a su vez una actividad de aprendizaje y enseñanza desarrollada a lo largo de las diferentes etapas del ser humano lo cual contribuye a su formación como Ciudadano del contexto sociocultural al que pertenece Y en el que va a desarrollar su potencialidad y generar su cultura. La educación es desarrollada de manera formal e informal: la primera se desarrolla en las instituciones y la segunda en los diversos aspectos de la vida social (Ministerio de Educación, 2015).

**d.** Uno de los fines de la educación en el Perú es la consolidación de una identidad nacional cuyo eje fundamental en nuestra diversidad cultural étnica y lingüística en ese marco los alumnos de los diferentes niveles educativos deben desarrollar sus competencias y su pensamiento crítico para vincularse a su entorno y afrontarlo en la medida de su conocimiento y los cambios sociales que operan en el mismo.

#### **2.2.2.4 Panorama de la identidad cultural en el mundo**

Brubaker y Cooper (2001) planteó un concepto de cultura la cual tiene su origen en el siglo 18 específicamente en Europa. En esa época el término cultura para países como Francia y Gran Bretaña era sinónimo de civilización es decir educación civismo y cortesía lo contrario se consideraba salvajismo. En los albores del siglo 20 el concepto de cultura se va tornando en una versión más humanista centrándose en la formación integral el decir biopsicosocial y espiritual del ser humano integrado con todos los aspectos de la vida social y cultural. Así el concepto de cultura ha ido evolucionando a lo largo del tiempo, Por ejemplo para la UNESCO es necesario defender la idea de cultura y su indivisibilidad ya que no debe entenderse en cuestión de crecimiento económico sino también como el proceso a través del cual se puede acceder a un desarrollo afectivo moral y espiritual

satisfactorios; este proceso puede definirse también como una serie de habilidades que le permiten a los individuos que conforman los grupos sociales proyectarse hacia su futuro de manera integral (Molano, 2007).

#### **2.2.2.5 Panorama de la identidad cultural en el Perú**

Para Sifuentes (2006), La definición de peruanidad es muy diversa y rica la vez ya que constituye toda la evolución del pueblo y del territorio llamado Perú, desde su origen, su colonización y su independencia, identificada primero por su bandera arcoíris que representa a los incas; y luego por su bandera roja y blanca que representa la independencia; por consiguiente, la identidad cultural se vuelve objetiva, intangible. En este sentido, el Ministerio de Cultura (2012) Afirma que preservar el patrimonio cultural de la nación tiene como principal objetivo que esté sea adecuado por la ciudadanía de tal manera que refuerza su identidad local y pueda ir insertándose de manera creativa en las políticas de desarrollo económico y social. Con ese propósito el Ministerio de cultura elaboró un manual titulado ¿Qué es patrimonio cultural? Para que los ciudadanos en nuestra patria conozcan qué cuando se habla de patrimonio se refiere a lo heredado por nuestros antepasados y constituyen los bienes tangibles e intangibles que nos han ido dejando las generaciones pasadas. Estos bienes contribuyen a formar una identidad como nación y contribuyen también a saber de dónde venimos y quiénes somos en este momento histórico para establecer una ruta que nos lleve al desarrollo en el contexto en el que nos desenvolvemos. Este concepto ayuda mucho a dilucidar la identidad qué le debemos a la nación es decir a valorar el patrimonio heredado por nuestros antepasados; por otro lado, cabe mencionar como una falacia el supuesto de que los peruanos no tenemos identidad nacional. Con respecto a esta falacia, (Sifuentes, 2006) Sostiene que es un error considerar que los peruanos no tienen identidad ya que todo ser humano o grupo social siempre tiene una manera de ser, de pensar que define su comportamiento. No existe en el mundo un ser humano individual o colectivo que no tenga rasgos individuales y colectivos que lo diferencien de otros. En este sentido, este autor considera que lo adecuado en la identificación del nivel de identidad sería que es sólida o es débil, más nunca inexistente.

La importancia que tiene los diferentes estamentos del Estado peruano y el poder que ejerce en el comportamiento de la ciudadanía deben ponerse en juego en el marco de la educación y formación de los nuevos ciudadanos y el concepto cultura debe ser considerada dentro de las decisiones que se tomen para el fortalecimiento de nuestra

identidad. Una muestra de ello es lo desarrollado por el Ministerio de Cultura (2012) quienes elaboraron en conjunto una muestra titulada los rostros del Perú cuyo propósito fue presentar la diversidad de costumbres tradiciones y rostros que integran este rico territorio pluricultural y multiétnico.

Cultura. El término cultura proviene de la palabra latina cultura Qué significa cultivar Por consiguiente la cultura constituye todo lo que los seres humanos han ido creando y cuidando durante su vida en comunidad. Por su parte para la RAE cultura constituyen todos los conocimientos que permiten generar un juicio reflexivo y crítico son todas las formas de vida costumbres conocimientos y nivel de desarrollo en el plano del arte La ciencia la industria en la evolución de las colectividades. En otras palabras, la cultura está conformada por las manifestaciones del hombre que hay 200 sido creada durante su existencia en un contexto determinado a lo largo del tiempo y que se han materializado a través de los conocimientos las tradiciones los valores.

En la sociedad se van heredando tradiciones culturales dejadas por los nuestros antepasados y quiénes las heredan eligen, organizan y difunden dichos elementos según sus necesidades y su interacción social. Para el Grimaldo (2002) la cultura es una forma de ser de sentir de pensar y actuar de los individuos que conforman un grupo social. Definir de esta manera la cultura significa tener una concepción muy amplia de ella ya que este concepto incluye no solo lo cognitivo sino también lo afectivo y en nivel de comportamiento de los seres humanos. La cultura integral los valores sean estos objetivos como subjetivos de la comunidad, así como las diversas maneras y productos que ha ido generando el ser humano y que ha ido transmitiendo a lo largo de las generaciones las cuales se fueron enriqueciendo a lo largo de la evolución humana. La cultura se difunde a través de los formal y el informal dice para en misa en los paradigmas que se heredan y que se van transformando por la acción del hombre en su interacción diaria y cotidiana.

La cultura es interpretada como los testimonios construidos a lo largo del tiempo es considerada como un ente cuya posición va definiendo a los sujetos que la conforman. Los sociólogos dicen que esta interpretación de la cultura es un tanto conservadora ya que la concibe cómo le esencia de lo nacional y que se orienta asumir la identidad como un núcleo ético; sin embargo, la identidad cultural también puede verse como un proceso abierto inacabado que se encuentra en una constante transformación y cuyo propósito

radica en la posibilidad de auto reconocerse y reconocer el desarrollo de la autonomía y la dinámica dentro de los grupos sociales (Hall, 2010).

Si se tienen en cuenta las concepciones de identidad cultural por ejemplo la de Pesole *et al.* (1996) quien afirma que esta constituye una conjetura, al mismo tiempo la identidad del otro diferenciado de los otros y de nosotros. Asimismo, precisa que esta definición de identidad cultural debe tener en cuenta tanto los factores endógenos como exógenos de la sociedad. Por su parte, Boas (1990) afirmaba que la cultura constituye todas las manifestaciones de la práctica social de una comunidad las cuales están conformadas por la respuesta de los sujetos integrantes de esta sociedad que constituyen las costumbres de la comunidad en que vive y los productos de sus relaciones humanas. Por otro lado, Malinowski (1931) afirmaba que la cultura se refiere a la herencia social es decir a la serie de herramientas reales que han ido apareciendo a lo largo del tiempo debido a las necesidades del hombre y el medio que lo rodea por tanto este concepto es integral y a su vez integrado al comportamiento de los seres humanos frente a los demás.

Para Linton (1944) la cultura es el nexo entre los conocimientos y las maneras de comportarse que tienen todos los individuos que conforman un grupo social y que lo diferencia de otros es decir son todas las creaciones del hombre, por consiguiente, la cultura también es considerado un concepto subjetivo que se traduce en las manifestaciones comportamentales del ser humano en la sociedad que vive. Así también lo afirma Radcliffe (1943) quienes consideran a la cultura como una abstracción ya que consideran que lo único que se observa son los seres humanos y su interacción en el marco social, también se dice que el hombre crea y construye una cultura cuya influencia la recibe del contexto geográfico que lo rodea.

Qué es el resultado de la interacción de los seres que conforman el grupo. En este sentido se puede encontrar una relación entre las palabras Sociedad y cultura sin embargo también pueden adquirir ribetes diferentes según la perspectiva de su enfoque Leal (2019) sostiene que la concepción de cultura y sociedad son diferentes ya que para él la sociedad es la suma de las relaciones entre los sujetos mientras que la cultura es el contenido de la interacción de los sujetos con su medio. Si tomamos el concepto de cultura propuesto por la UNESCO (1996) está viene a ser el conjunto de rasgos que distinguen espiritualmente y materialmente a sí mismo de manera intelectual y afectiva a los individuos de un grupo social con los de otro grupo social. En este sentido la cultura está constituida además de las



artes y las letras de sus leyes, sus modos de vida, su sistema axiológico, sus tradiciones y costumbres.

Para el desarrollo de este trabajo de investigación tuvo que considerarse en la definición de identidad nacional la referencia con la diversidad cultural del país que viene a ser todo el proceso evolutivo Dinámico y permanente que tiene un origen y un desarrollo histórico cultural que busca integrar y socializar en país reconociendo a nuestro país como pluricultural y multilingüe y multiétnico. En este marco nuestro origen se remonta hacia unos 5000 años de antigüedad Dónde se desarrollaron una serie de comunidades sedentarias diferenciadas lingüísticamente las cuales conformaron las culturas aymara boracar alco cama y machiguengas entre muchas otras y que constituyeron una gran comunidad lingüística cultural y étnica, quiénes a su vez se desarrollaron en las diferentes regiones de nuestro territorio Costa, Sierra y Selva, las cuales se vieron avasallar por la dominación española a lo largo de casi 4 siglos, a los que subsistieron excluidas en sus comunidades focalizadas en áreas geográficas difíciles de acceder para los conquistadores.

El Perú es una nación y un permanente proceso de integración y sociabilización en el que el concepto de identidad nacional tiene diversos matices, un ex presidente afirmó que la identidad nacional tiene diversas formas para ser comprendida pero debe caracterizarse por ser multidisciplinaria, ya que no es exclusiva de ningún campo del conocimiento humano por lo que constituye una preocupación para la sociedad en general ya que marca una incertidumbre en el futuro puesto que no permite diferenciarnos con otros países que tienen rasgos comunes a nosotros.

#### **2.2.2.6 Dimensiones de identidad cultural**

##### **a. Grupo social**

Para Sánchez (1981) las “personas se relacionan porque entre ellas existe un mayor o menor sentido de identidad, un mayor o menor compartimiento de intereses; están conscientes de sus valores semejantes, de sus relaciones recíprocas y son capaces de diferenciarse a sí mismo frente a los miembros de otros grupos sociales” (p. 524). La tertulia está formada por un grupo de personas que comparten cualidades comparativas, por ejemplo, estudiantes de una determinada profesión, tertulianos de clase social, pero que no pueden caracterizarse por su edad u orientación.

##### **b. Sentimiento de pertenencia**

Como indica Flores (2005), dentro de una tertulia, los individuos sienten una sensación de separación entre y con las diferentes tertulias, perciben a las otras tertulias como otras y a ellos mismos entre sí, como un “nosotros”. De modo que un sentido de diferencia crea pertenencia a un grupo y “la pertenencia como una necesidad básica humana” (Maslow, A, 1954, p. 234). Según Hagerty *et al.* (1992) lo importante para fomentar el sentimiento de tener un lugar es la necesidad de sentirse estimado, requerido y reconocido por los demás que conforman una reunión, en la que pueden compartir cualidades específicas que comparten algo en común.

### **c. Costumbres y tradiciones**

Costumbres. Según Guzmán (1998), “La costumbre es un fenómeno en el que intervienen el derecho, la moral, la sociabilidad y aun la religión; en ella se entremezcla, pues, todas las formas que inciden normativamente en la conducta humana, de ahí su excepcional importancia” (p. 623). Pero también indica que la “desaparición de la costumbre, necesariamente cambia la tradición” (Flores, 2005, p. 18)

Tradiciones. Según Marcos, J (2004) “la idea común que se tiene sobre la tradición es la que etimológicamente hace venir el término del latín tradere, del que derivaría tradición, es decir lo que viene transmitido del pasado; por extensión, el conjunto de conocimientos que cada generación entrega a la siguiente”. No obstante, algunos antropólogos cuestionan la antigua idea de costumbre y han recomendado la práctica legítima y han propuesto la investigación amplia legítima de la idea de costumbre. Así que la costumbre sería ahora algo así como la secuela de una interacción de desarrollo incompleta con dos ejes argumentalmente conectados: la progresión reproducida y el cambio. Asimismo, Marcos, J (2004, p. 927) menciona que tradición se define “como las vivencias del pasado vivo en el presente”.

### **d. Educación**

Según el MINEDU (2003) “la educación es un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de cultura, y al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial. Se desarrolla en instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad” (Ley N° 28044 – Artículo 2°). De igual manera, según el MINEDU (2003, Ley N° 28044 - Artículo 9°), señala en su artículo 9° que una de las razones de la formación peruana es unir el

carácter público a la luz de la variedad social, étnica y etimológica, para que los alumnos fomenten las habilidades básicas para conectar su vida y enfrentarla con las progresiones del ojo público y la información.

## **2.3 Definición de términos básicos**

### **2.3.1 Cultura**

Según Molano (2007) la cultura es lo que le da vida al ser humano, sus tradiciones, costumbres, fiestas, conocimiento, creencias, moral; se podría decir que la cultura constituye toda la variedad de dimensiones sociales que producen lo siguiente: una forma de vida, la cohesión comunitaria, la riqueza y el empleo; el equilibrio territorial.

### **2.3.2 Patrimonio**

Según Azpeitia (2016), el concepto de patrimonio ha ido cambiando a través del tiempo llamándolo de diferentes maneras patrimonio artístico luego patrimonio histórico Y por último término denominándose patrimonio cultural no obstante estos términos mantienen gran relación Ya que se refieren aquellos bienes culturales que hacían ido heredando a lo largo del tiempo en las diferentes comunidades.

### **2.3.3 Patrimonio cultural**

Manifestación del quehacer humano que puede ser tangible o intangible que por ser de importancia y de carácter valorativo y significativo desde el punto de vista arqueológico, arquitectónico, de la historia, del arte, de lo social, del antropológico, de lo religioso, se ha declarado como monumento histórico y pertenece a la comunidad, pero también puede pertenecer al ámbito privado con las limitaciones que establece la ley (Ley General El patrimonio cultural de la nación, 2004)

### **2.3.4 Conservación del patrimonio cultural**

Conservar significa gestionar el cambio, así El proceso de conservación debe incluir las actividades y técnicas que requiere un monumento histórico para mantenerse en buenas condiciones sin que sufra el deterioro de la inclemencia natural o de la mano del hombre; en ese sentido se trata de una serie de actividades concatenadas cuya responsabilidad recae en profesionales especializados en este campo de acción. (UNESCO, 2003).

### **2.3.5 El huaqueo**

Este delito pone en riesgo los bienes culturales, ya que la manera cómo los individuos desarrollan estas excavaciones generan un daño material y no solo eso, sino que al hacerlo de manera informal dañan de manera irreversible o alteran la información que puede brindar o puede descubrirse de estos bienes arqueológicos (Ministerio de Cultura, 2017).

### **2.3.6 El robo sacrílego**

El robo sacrílego es una actividad ilícita que tiene como víctima principal los monumentos y reliquias que guardan las iglesias santuarios conventos todo lo relacionado a la religión y constituyen la herencia espiritual de los pueblos; este acto se realiza la que muchos de los objetos heredados en el ámbito religioso son de un alto valor por los materiales que los constituyen (Ministerio de Cultura, 2017).

### **2.3.7 El vandalismo**

Los actos vandálicos contra los monumentos históricos de la nación son aquellos que se relacionan con el pegado de publicidad la invasión de las zonas protegidas y los grafitis Y pinturas realizadas en estos monumentos, los cuales deterioran los bienes culturales y otras veces generan daños irremediables ya que se utilizan una serie de químicos que dejen eran las estructuras de los mismos (Ministerio de Cultura, 2017).

### **2.3.8 Identidad**

La RAE define la identidad Cómo la serie de cualidades de un ser humano o grupo de seres que lo diferencia frente a los otros; asimismo, como la auto reflexión que los individuos hacen de ellos mismos y los diferencia de los demás (Real Academia Española, 2009).

### **2.3.9 Tradiciones**

La palabra tradición proviene del latín tradere lo que quiere decir qué es todo aquello que ha sido transmitido por los antepasados en otras palabras lo que una generación le entrega a la que sigue (Marcos, 2004).

### **2.3.10 Costumbres**

La costumbre constituye una actividad en la que interviene el derecho la moral incluso la religiosidad Ya que en ellas se conjugan una serie de normativas que modifican

e inciden en el comportamiento de los seres humanos que conforman un grupo social (Guzmán 1995).

### **2.3.11 Educación**

El proceso educativo implica a su vez una actividad de aprendizaje y enseñanza desarrollada a lo largo de las diferentes etapas del ser humano lo cual contribuye a su formación como Ciudadano del contexto sociocultural al que pertenece Y en el que va a desarrollar su potencialidad y generar su cultura. La educación es desarrollada de manera formal e informal: la primera se desarrolla en las instituciones y la segunda en los diversos aspectos de la vida social (Ministerio de Educación, 2003).

## **2.4 Identificación de dimensiones**

### **2.4.1 Variable patrimonio cultural**

- Tradición y expresiones orales
- Artes del espectáculo
- Usos sociales, rituales y actos festivos

### **2.4.2 Variable identidad cultural**

- Grupo social
- Sentimiento de pertenencia
- Costumbres y tradiciones
- Educación

## **2.5 Formulación de hipótesis**

### **2.5.1 Hipótesis general**

Existe relación entre el patrimonio e identidad cultural en estudiantes de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres de Tarapoto, 2021.

### **2.5.2 Hipótesis específicas**

Existe relación entre tradiciones y expresiones orales e identidad cultural en estudiantes de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres de Tarapoto, 2021.

Existe relación entre artes del espectáculo e identidad cultural en estudiantes de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres de Tarapoto, 2021.

Existe relación entre usos sociales y rituales e identidad cultural en estudiantes de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres de Tarapoto, 2021.

## 2.6 Operacionalización de variables

**Tabla 1**

*Operacionalización del patrimonio e identidad cultural*

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala de medición
Patrimonio	Conjunto de bienes legados por los antepasados, por lo que hace alusión a los bienes y costumbres que se transmiten porque para una determinada comunidad existe un valor, y se les considera de propiedad colectiva. (García, 2012).	Patrimonio: de carácter cultural: folclor, evento popular, tradicional, o moderno; natural o construido por el hombre, como escenarios y hermosos paisajes con que cuenta un país, región o lugar para su desarrollo. Además, está conformado por escala Likert de 18 ítems.	Tradición y expresiones orales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Importancia de transmitir relatos</li> <li>- Interés en preservar sus tradiciones</li> <li>- Conservación del idioma nativo</li> </ul>	1-7	Cuestionario	Ordinal 1: Nunca 2: Casi nunca 3: A veces 4: Casi siempre 5: Siempre
			Artes del espectáculo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organización de eventos que conserva las danzas típicas</li> <li>- Importante de enseñar música tradicional.</li> <li>- Práctica de juegos festivos.</li> </ul>	8-13		
			Usos sociales, rituales y actos festivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de teatro.</li> <li>- Difusión cultural.</li> <li>- Conservación de las fiestas tradicionales.</li> <li>- Significado de las creencias Frecuencia de práctica de los ritos.</li> </ul>	14-18		
Identidad	El autor Fisher (1973) conceptualiza la identidad cultural como “el conjunto	Se evaluó teniendo en consideración las siguientes dimensiones:	Grupo social	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nivel de conciencia cívica</li> <li>- Nivel de participación en actividades culturales de su distrito.</li> <li>- Nivel de interés de participación cultural.</li> </ul>	1-5	Cuestionario	Ordinal 1: Nunca 2: Casi nunca 3: A veces 4: Casi

de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que compartes dichos grupos dentro de la cultura dominante” (p. 12)	grupo social, sentimiento de pertenencia, costumbres y tradiciones; y educación. Así mismo se evaluaron mediante una escala Likert de 20 ítems.	Sentimiento de pertenencia	- Afiliación - Integración - Multiculturalismo	6-10	siempre 5: Siempre
		Costumbres y tradiciones	- Número de celebraciones	11-15	
		Educación	- Nivel de conocimiento de la historia - Nivel de participación estudiantil en actividades culturales de su colegio. - Conocimiento de actividades desarrolladas por parte del municipio	16-20	



## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 Tipo de investigación**

Este tipo de investigación fue de tipo básica por que hace un análisis de la calidad problemática en un momento determinado en diferentes muestras por estratos. Hernández, *et al.* (2006) sostiene que este tipo de estudios con relativa frecuencia ponen de manifiesto las intenciones del investigador para describir las circunstancias en que ocurren los hechos para describir cómo es y cómo se manifiestan los fenómenos en la investigación. Asimismo, afirma que la pesquisa tiene como propósito establecer la relación que hay entre dos o más categorías o variables.

#### **3.2 Método de investigación**

Para este trabajo de investigación se utilizó el enfoque cuantitativo puesto que los datos obtenidos de manera empírica se pueden contar o medir de manera objetiva y siempre su resultado tendrá un número como producto. Este método deductivo e inductivo, incluye un diseño que permite formular hipótesis traducidas en variables que a su vez se manifiestan en indicadores cuantitativos (Hernández *et al.*, 2010).

Deductivo porque se planteará la problemática, el marco teórico y aplicación de herramientas de recolección de información. Esto permite abordar el fenómeno en estudio desde el análisis de propiedades generales hasta la especificidad.

Por otro lado, la inducción, porque se pone de manifiesto el razonamiento para la obtención de conclusiones que surgen a partir de situaciones particulares aceptadas como válidas (Bernal, 2000).

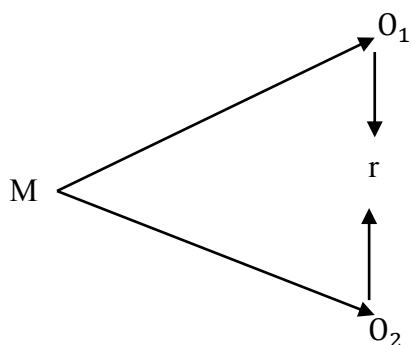
#### **3.3 Diseño de investigación**

La razón por la que fue no experimental y descriptivo es que buscaba analizar la información del momento presente, formando un grupo sobre el que actúa y por lo tanto considerado un grupo completo. es decir, ocurren de forma independiente entre sí (Hernández *et al.*, 2010). No se genera ninguna situación de manera particular y solo observa los conocimientos que tenían los alumnos de la institución educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres; teniendo el propósito la descripción de la variable de

Identidad cultural y el análisis de su influencia con las dimensiones de “identidad personal, identidad social e identidad cultural” (Hernández *et al.*, 2014), lo que permitió relacionar las cualidades de la variable analizada, de acuerdo al siguiente diagrama:

**Figura 1**

*Esquema de diseño de investigación*



En donde:

M: estudiantes de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres.

O<sub>1</sub>: Patrimonio cultural

O<sub>2</sub>: Identidad cultural

r: Relación entre patrimonio cultural e identidad cultural

### 3.4 Población, muestra y muestreo

#### 3.4.1 Población

Para Pineda (1994) una población en el marco de una investigación está constituida por la totalidad de sujetos de los cuales se pretende establecer un análisis para poder determinar algunos aspectos de su problemática y tomar de ahí la muestra para el proceso investigativo propiamente dicho.

Para este trabajo se determinaron 193 alumnos de ambos sexos de la institución educativa pública militar Andrés Avelino Cáceres cuyas edades oscilan entre los 14 y los 17 años.

**Tabla 2**

*Distribución de la población por grado, sección y sexo*

Grado y sección	Hombres	Mujeres	Total
Tercero A	19	7	26
Tercero B	19	6	25

Cuarto A	13	9	22
Cuarto B	15	7	22
Cuarto C	15	8	23
Quinto A	17	7	24
Quinto B	18	8	26
Quinto C	19	6	25
<b>Total</b>	<b>135</b>	<b>58</b>	<b>193</b>

*Nota.* Los datos corresponden a las nóminas oficiales de matrícula de la IE.

### 3.4.2 Muestra

Parra (2016) considera el universo muestral de una investigación es un segmento de la población determinada con la intención de analizar cualidades comunes de los sujetos es decir la muestra es el número determinado que representa a la población de donde se extrajo.

Para este trabajo investigativo la muestra es no probabilística ya que como afirma Parra (2016) este tipo de muestras es elegido según los criterios del investigador. Para tal efecto la muestra fue un grupo de alumnos seleccionados y extraídos de la “institución educativa” mencionada cuyos rasgos característicos comunes estuvieron relacionados al conocimiento del “patrimonio y la identidad cultural”.

En este trabajo, la muestra está integrada por 74 alumnos: 24 de tercer grado, 26 de cuarto grado y 25 de quinto grado de secundaria; fue elegida, ya que se tenía mayor disponibilidad y accesibilidad para la aplicación de los instrumentos ya que soy docente de los grados respectivos. Entonces la muestra de esta investigación según la conveniencia del investigador.

### Tabla 3

*Distribución de la muestra por grado, sección y sexo*

Grado y sección	Hombres	Mujeres	Total
Tercer grado A	19	7	26
Cuarto grado B	15	7	22
Quinto grado B	18	8	26

Total	52	22	74
-------	----	----	----

*Nota.* Los datos corresponden a las nóminas oficiales de matrícula de la IE.

### 3.4.3 Muestreo

El examen utilizado fue no probabilístico, ya que muestra se eligió por conveniencia del analista y para el acceso directo a estos estudios (Hernández *et al.*, 2014). En particular, no incluyó la utilización de ninguna receta o metodología medible para la elección de la muestra a explorar.

### 3.5 Técnicas e instrumentos de recojo de datos

En referente al recojo de los datos se empleó como técnica la encuesta, según Legra (2018) “la encuesta es una interacción escrita y posibilita interrogar un mayor número de individuos en un menor tiempo relativo” (p.275). En consecuencia, mediante esta técnica se reunió los datos para las variables en investigación.

Como instrumento para la variable patrimonio cultural se utilizará una adaptación del cuestionario de Gutiérrez y Flores (2019) cuya fiabilidad Alfa de Cronbach fue de 0.967, la adaptación y adecuación del instrumento será sometido a juicio de expertos y medirá las dimensiones: tradición y expresiones orales de 7 ítems , artes del espectáculo conformada por 6 ítems y usos sociales, rituales y actos festivos que se constituye 6 ítems; la escala de medición será de tipo Likert con opciones de “1: Nunca, 2: Casi nunca, 3: A veces, 4: Casi siempre, 5: Siempre”.

En tanto, para la variable identidad cultural se empleará una adaptación del cuestionario de Huertas (2017) con fiabilidad Alfa de Cronbach fue de 0.952, las modificaciones de adecuación y adaptación se realizará mediante juicio de expertos con lo cual se medirá las dimensiones: grupo social, sentimiento de pertenencia, costumbres y tradiciones, y educación con 5 ítems cada una respectivamente. La escala al igual que en la otra variable será de tipo Likert de cinco opciones.

### 3.6 Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Para el “procesamiento y análisis de los datos” se utilizó el programa informático SPSS V26 para la elaboración de tablas y gráficos estadísticos, se verificó la normalidad de los datos a través de Kolmogorov-Smirnov ya que su población fue 74 sujetos, se realizaron las pruebas de hipótesis correspondientes y se verificaron las correlaciones

existentes mediante el “Rho del estadístico no paramétrico Spearman”. Posteriormente, se explican los resultados, seguido de una discusión, que finaliza con conclusiones y recomendaciones (Balestrini, 2006).

### **3.7 Ética investigativa**

Este estudio propone los siguientes aspectos éticos: objetividad, marco teórico, información, los resultados se presentarán de manera veraz y oportuna según se considere apropiado. Privacidad y anonimato, donde los datos sobre los estudiantes y los resultados se mantienen confidenciales y se presentarán y publicarán a pedido de las partes interesadas. Confidencial, los datos serán utilizados únicamente con fines de investigación, cuidando siempre la integralidad del niño. Se confirma la autenticidad, plena autoría de la información presentada sin caer en plagio o duplicidad de marcos teóricos, metodológicos y resultados (Babbie, 1993).

## CAPITULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1 Presentación y análisis de resultados

##### 4.1.1 De la variable identidad cultural

**Tabla 4**

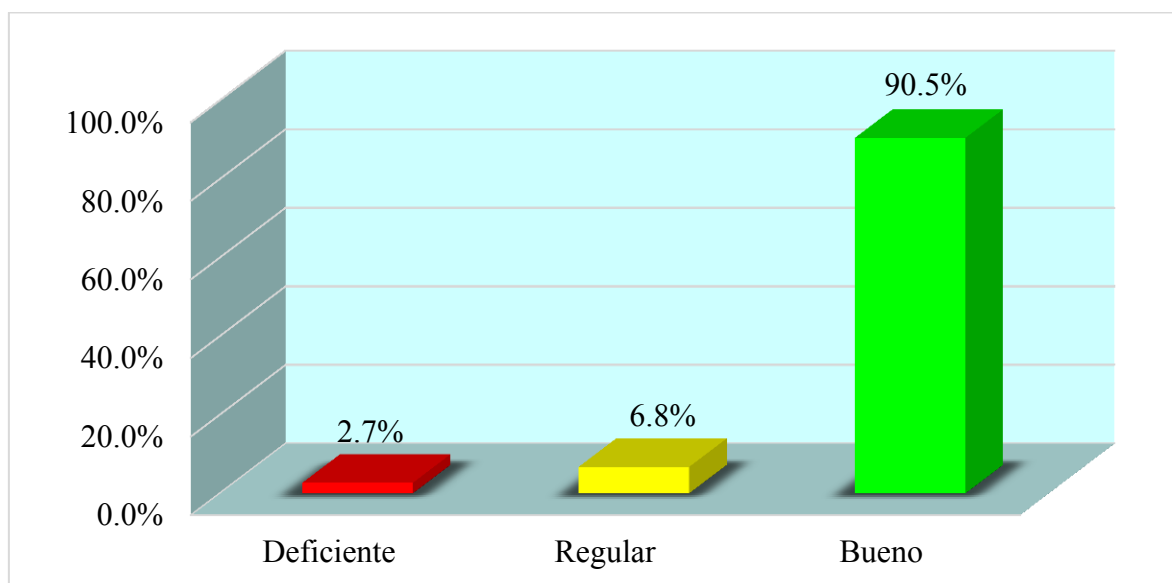
*Identidad cultural para los alumnos de secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres del distrito de Morales, 2021*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	2	2.7%
Regular	5	6.8%
Bueno	67	90.5%
Total	74	100.0%

*Nota.* Base de datos de los instrumentos aplicados.

**Figura 2**

*Identidad cultural para los alumnos de secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres del distrito de Morales, 2021*



*Nota.* Elaborada con los datos de la Tabla 4.

*Descripción.* En la Tabla 4 y Figura 2 se observó que el 2.7% que fue equivalente a 2 alumnos tipificó se situaron en el nivel deficiente, el 6.8% (5 estudiantes) como regular y

el 90.5% (67 educandos) como bueno sobre la identidad cultural para los alumnos del 3°,4° y 5° grado de secundaria de la institución educativa pública militar Andrés Avelino Cáceres del distrito de Morales.

**Tabla 5**

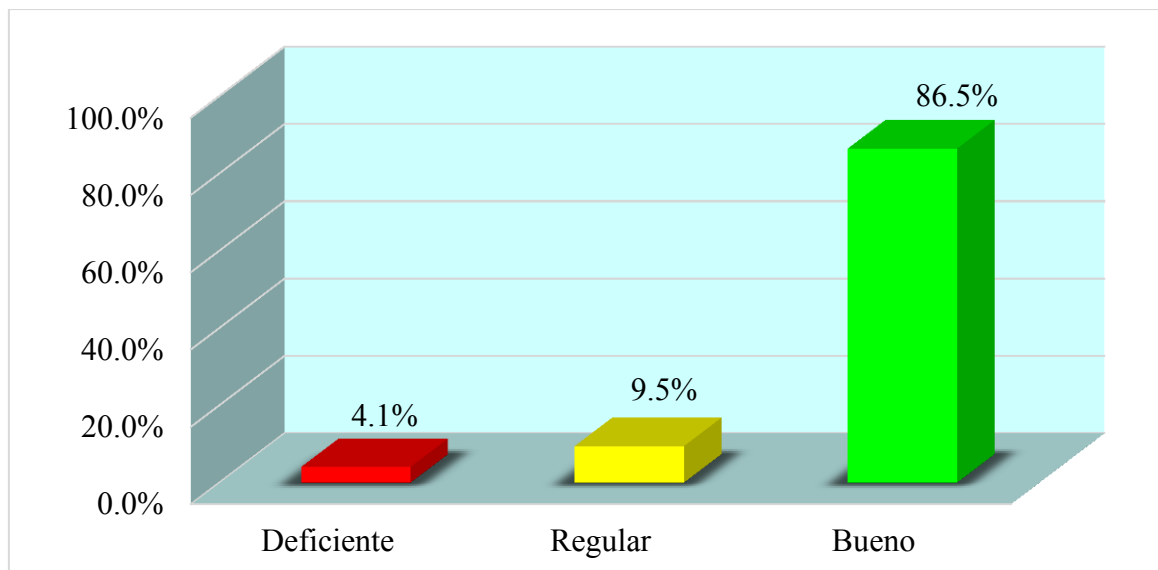
*Tradición y expresiones orales en alumnos de secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres del distrito de Morales, 2021*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	3	4.1%
Regular	7	9.5%
Bueno	64	86.5%
Total	74	100.0%

*Nota.* Base de datos de los instrumentos aplicados.

**Figura 3**

*Tradición y expresiones orales en alumnos de secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres del distrito de Morales, 2021*



*Nota.* Elaborada con los datos de la Tabla 5.

*Descripción.* En la Tabla 5 y Figura 3, se evidenció que el 4.1% que fue igual a 3 estudiantes se ubican en nivel deficiente, 9.5% que fue equivalente a 7 escolares se encontró en nivel regular, el 86.5% que fue proporcional a 64 alumnos en el nivel bueno sobre la tradición y expresiones orales para los educandos del 3°,4° y 5° grado

de secundaria de la institución educativa pública militar Andrés Avelino Cáceres del distrito de Morales.

**Tabla 6**

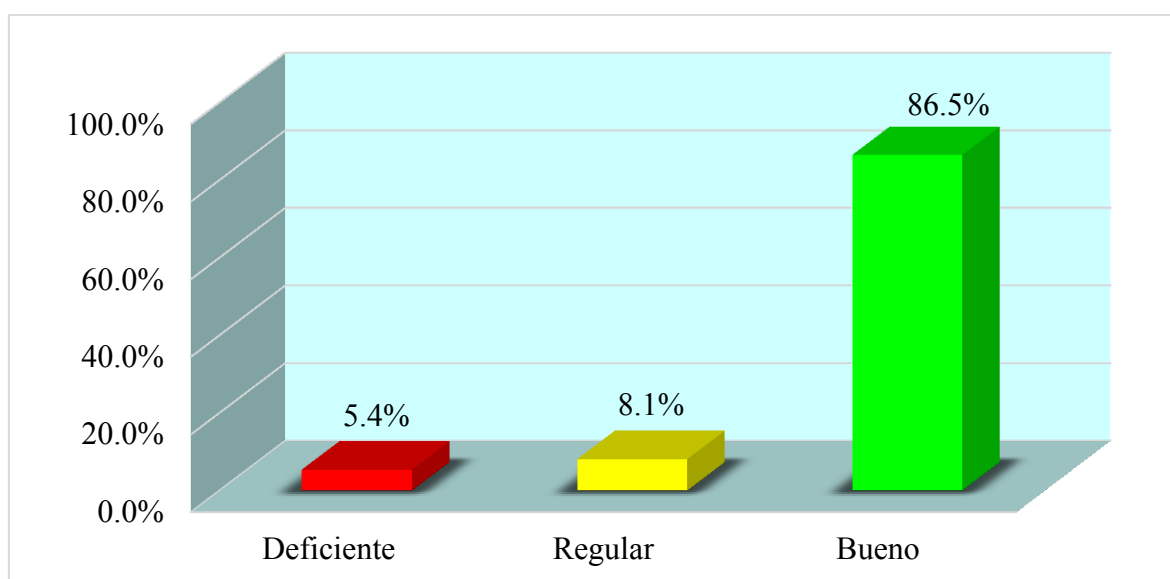
*Artes del espectáculo en alumnos de secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres del distrito de Morales, 2021*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	4	5.4%
Regular	6	8.1%
Bueno	64	86.5%
Total	74	100.0%

*Nota.* Base de datos de los instrumentos aplicados.

**Figura 4**

*Artes del espectáculo en alumnos grado de secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres del distrito de Morales, 2021.*



*Nota.* Elaborada con los datos de la Tabla 6.

*Descripción.* En la Tabla 6 y Figura 4 se mostró que el 4.5%, este valor equivalente a 4 escolares, que se ubican en nivel deficiente, el 8.1% que fue igual a 6 educandos se situaron en el nivel regular, el 86.5% en el nivel bueno, respecto a artes del espectáculo para los alumnos del 3°,4° y 5° grado de secundaria de la institución educativa pública militar Andrés Avelino Cáceres del distrito de Morales.



**Tabla 7**

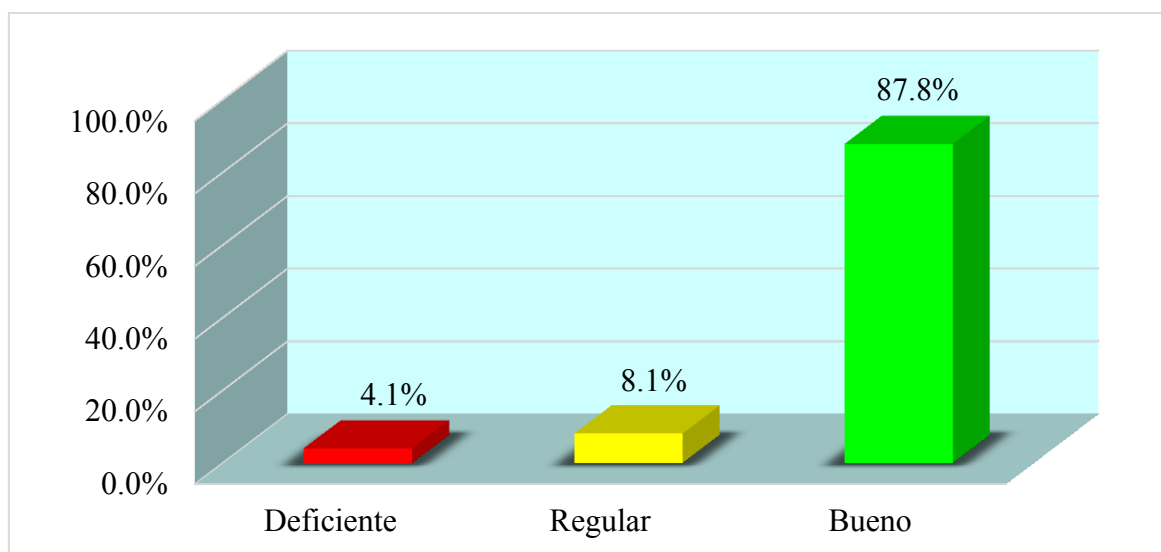
*Usos sociales, rituales y actos festivos en alumnos de secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres del distrito de Morales, 2021*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	3	4.1%
Regular	6	8.1%
Bueno	65	87.8%
Total	74	100.0%

*Nota.* Base de datos de los instrumentos aplicados.

**Figura 5**

*Usos sociales, rituales y actos festivos en alumnos de secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres del distrito de Morales, 2021*



*Nota.* Elaborada con los datos de la Tabla 7.

*Descripción.* Según la Tabla 7 y Figura 5, se evidencia que el 4.1% (3 educandos) se ubican en nivel deficiente, el 8.1% (6 alumnos) se localizaron en el nivel regular, el 87.8% (65 escolares) se ubicaron en el nivel bueno, en referencia a usos sociales, rituales y actos festivos de los alumnos del 3°, 4° y 5° grado de secundaria de la institución educativa pública militar Andrés Avelino Cáceres del distrito de Morales.

#### 4.1.2 De la variable identidad cultural

**Tabla 8**

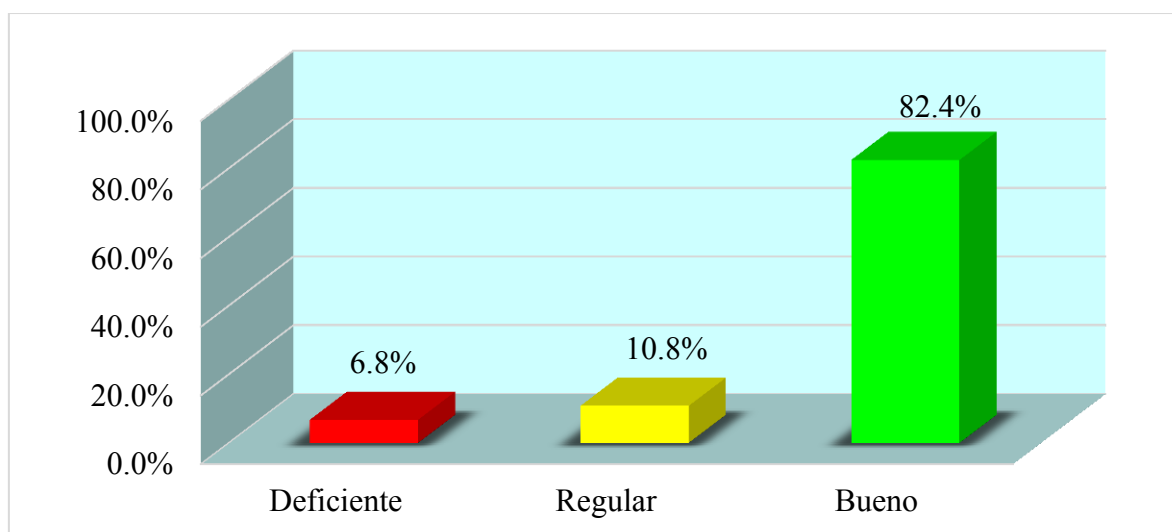
*Identidad cultural en alumnos de secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres del distrito de Morales, 2021*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	5	6.8%
Regular	8	10.8%
Bueno	61	82.4%
Total	74	100.0%

*Nota.* Base de datos de los instrumentos aplicados.

**Figura 6**

*Identidad cultural en alumnos de secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres del distrito de Morales, 2021*



*Nota.* Elaborada con los datos de la Tabla 8.

*Descripción.* En cuanto a la Tabla 8 y Figura 6, se evidencia que el 6.8%, este equivalente a 5 alumnos se ubicó en el nivel deficiente, por otro lado, el 10.8% que es equiparable a 8 educandos se determinó en el nivel regula; finalmente, el 82.4% que fue igual a 61 individuos se ubicó en el nivel bueno, en la identidad cultural de los alumnos del 3°,4° y 5°

grado de secundaria de la institución educativa pública militar Andrés Avelino Cáceres del distrito de Morales.

**Tabla 9**

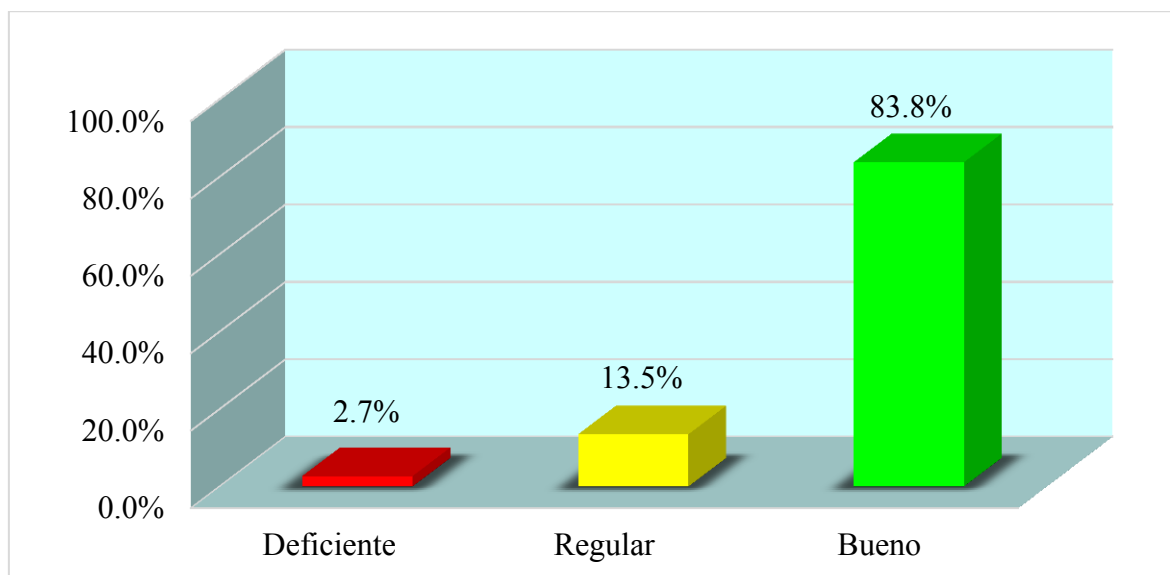
*Grupo social en alumnos de secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres del distrito de Morales, 2021*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	2	2.7%
Regular	10	13.5%
Bueno	62	83.8%
Total	74	100.0%

*Nota.* Base de datos de los instrumentos aplicados.

**Figura 7**

*Grupo social en alumnos de secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres del distrito de Morales, 2021*



*Nota.* Elaborada con los datos de la Tabla 9.

*Descripción.* Se desprende de la Tabla 9 y Figura 7, que el 2.7% (2 estudiantes) se localizaron en el nivel deficiente, mientras tanto, el 13.5% (10 escolares) se ubicó en el nivel regular y el 83.8% (62 alumnos) se determinó en el nivel bueno, en referencia a grupo social de los alumnos del 3°, 4° y 5°

grado de secundaria de la institución educativa pública militar Andrés Avelino Cáceres del distrito de Morales.

**Tabla 10**

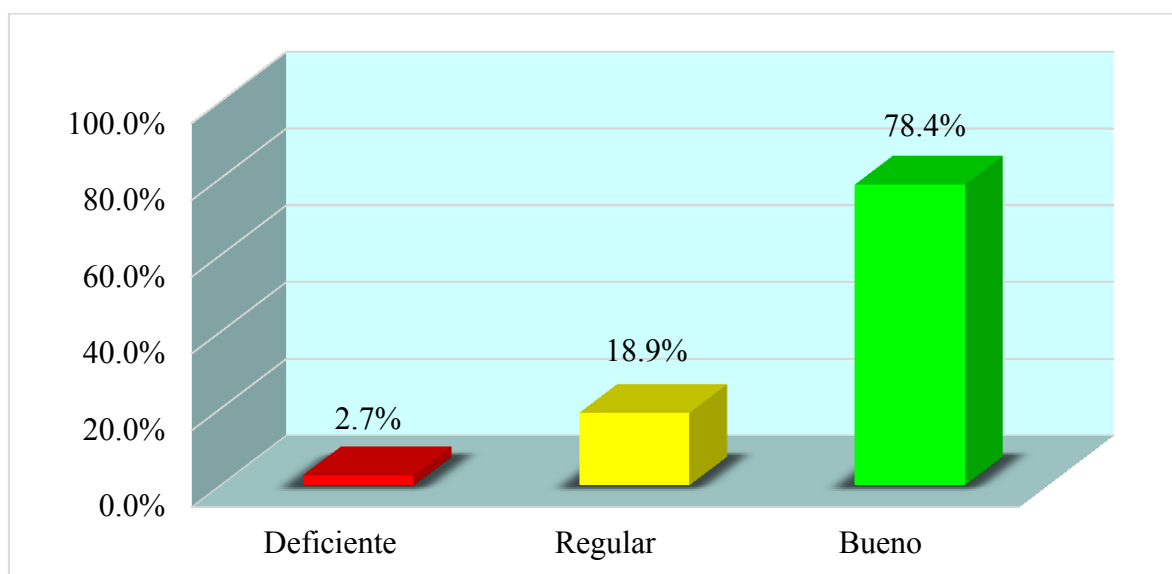
*Sentimiento de pertenencia en alumnos de secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres del distrito de Morales, 2021*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	2	2.7%
Regular	14	18.9%
Bueno	58	78.4%
Total	74	100.0%

*Nota.* Base de datos de los instrumentos aplicados.

**Figura 8**

*Sentimiento de pertenencia en alumnos de secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres del distrito de Morales, 2021*



*Nota.* Elaborada con los datos de la Tabla 10.

*Descripción.* De la Tabla 10 y Figura 8 se observa, que el 2.7% que fue proporcional a 2 educandos se mostró en el nivel deficiente, de la misma forma, el 18.9% que fue equivalente a 14 alumnos se ubicó en el nivel regular, en cambio, para el nivel bueno se evidenció el 78.4% que correspondió a 58, en referencia a sentimiento de pertenencia de los alumnos del 3°,4° y 5° grado de secundaria de la institución educativa pública militar Andrés Avelino Cáceres del distrito de Morales.

**Tabla 11**

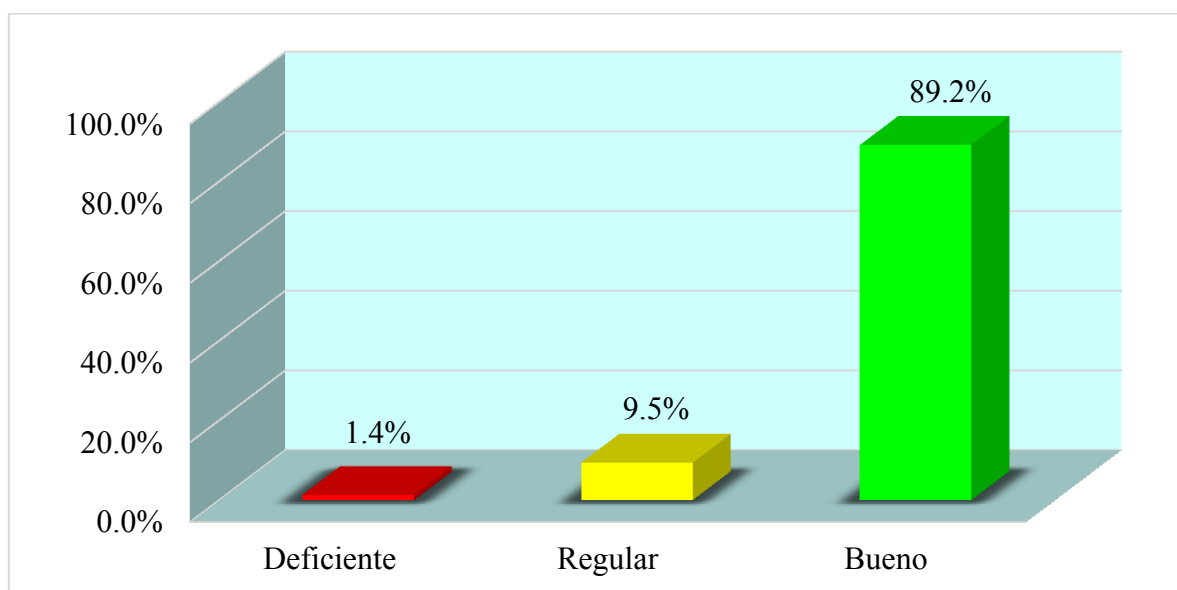
*Costumbres y tradiciones en alumnos de secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres del distrito de Morales, 2021*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	1	1.4%
Regular	7	9.5%
Bueno	66	89.2%
Total	74	100.0%

*Nota.* Base de datos de los instrumentos aplicados.

**Figura 9**

*Costumbres y tradiciones en alumnos de secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres del distrito de Morales, 2021*



*Nota.* Elaborada con los datos de la Tabla 11.

*Descripción.* En relación a la Tabla 11 y Figura 9, se mostró que el 1.4% (1) se adjudicó en el nivel deficiente, de la misma manera, el 9.5% (7) se situó en el nivel regular, mientras tanto, el 89.2% (66) se determinó en el nivel bueno. En referencia, a costumbres y tradiciones de los alumnos del 3°,4° y 5° grado de secundaria de la institución educativa pública militar Andrés Avelino Cáceres del distrito de Morales

**Tabla 12**

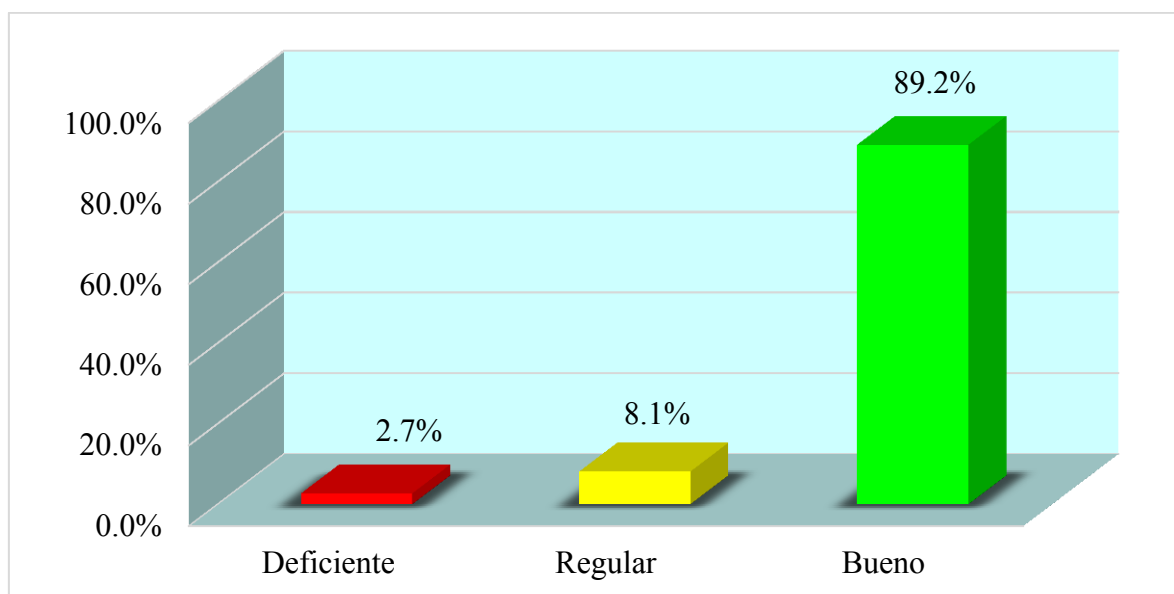
*Educación en alumnos de secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres del distrito de Morales, 2021*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	2	2.7%
Regular	6	8.1%
Bueno	66	89.2%
Total	74	100.0%

*Nota.* Base de datos de los instrumentos aplicados.

**Figura 10**

*Educación en alumnos de secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres del distrito de Morales, 2021*



*Nota.* Elaborada con los datos de la Tabla 12.

*Descripción.* Acerca de la Tabla 12 y Figura 10, se evidencia que el 2.7% correspondiente a 2 alumnos se situaron en el nivel deficiente, así mismo, el 8.1% que fue equiparable a 6 estudiantes quienes se encontraron en el nivel regular y el 89.2% de escolares (66) se encontraron en el nivel bueno. En consideración a, educación de los alumnos del 3°,4° y 5° grado de secundaria de la institución educativa pública militar Andrés Avelino Cáceres del distrito de Morales.

### 4.1.3 Resultado de la prueba de normalidad

**Tabla 13**

*Prueba de normalidad entre las puntuaciones del patrimonio e identidad cultural*

Kolmogorov-Smirnov <sup>(a)</sup>			
	Estadístico	gl	Sig.
Patrimonio cultural	0.191	74	0.000
Tradición y expresiones orales	0.207	74	0.000
Artes del espectáculo	0.173	74	0.000
Usos sociales, rituales y actos festivos	0.224	74	0.000
Identidad cultural	0.145	74	0.001

\*. Este es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de la significación de Lilliefors

*Nota.* Base de datos de los instrumentos aplicados.

*Descripción.* Respecto a la Tabla 13 se evidencia el dato de la prueba de normalidad aplicada a las variables y dimensiones en estudio referidas a las hipótesis que se tenían que comprobar. Dichas pruebas denotaron que el valor de las puntuaciones no sigue una distribución normal, del mismo modo, se indica que para contrastar los datos se debe aplicar las pruebas no paramétricas.

### 4.1.4 Dispersión entre variables

**Tabla 14**

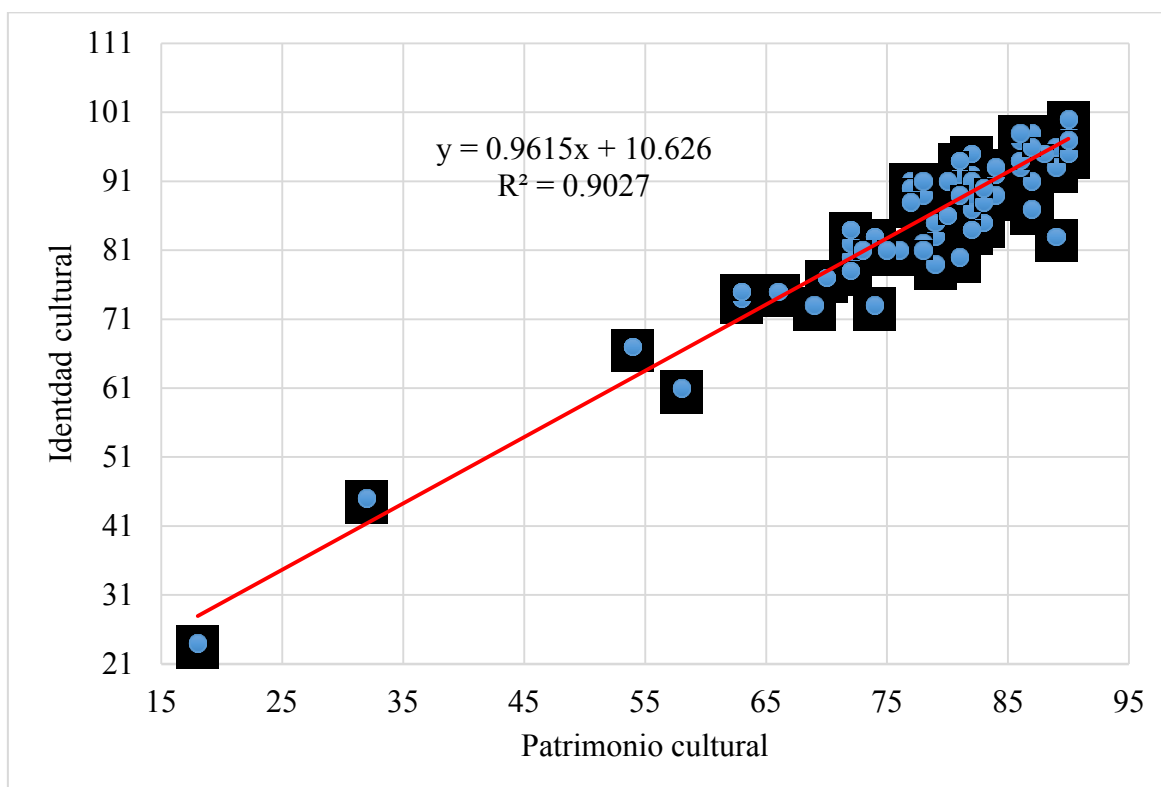
*Dispersión de las puntuaciones del patrimonio e identidad cultural*

	70	90	83	90	81	87	32	79	89	74	89	87	58	63	90	82	69	87	18
Patrimonio cultural	90	77	81	82	79	82	82	84	82	87	76	84	84	81	83	78	90	86	80
	86	89	79	90	90	89	86	72	72	90	72	81	78	77	75	87	90	74	83
	88	80	84	72	82	81	87	90	77	78	78	86	63	54	66	73	90		
	77	100	85	97	92	96	45	83	95	83	93	87	61	74	98	92	73	96	24
Identidad cultural	99	91	92	87	85	89	91	89	95	91	81	92	92	80	88	82	99	93	91
	97	96	79	95	100	83	94	80	82	98	78	94	89	90	81	98	100	73	90
	95	86	93	84	84	89	96	97	88	81	91	98	75	67	75	81	100		

*Nota.* Base de datos de los instrumentos aplicados.

**Figura 11**

*Dispersión de las puntuaciones del patrimonio e identidad cultural*



*Nota.* Construida con los datos de la tabla 14.

*Descripción.* En cuanto a la Tabla 14 y Figura 11 se muestra que los pares ordenados de las puntuaciones de las variables patrimonio e identidad cultural se ubican en el primer cuadrante respecto al plano cartesiano, ello quiere decir que los valores son positivos, de la misma manera, en la gráfica se tuvo una pendiente positiva, con valor de  $y = 0.9615x + 10.626$  y  $R^2 = 0.9027$ , cuyo valor correspondió al 90.27%.

**Tabla 15**

*Prueba estadística de Rho de Spearman para el patrimonio cultural e identidad cultural*

		Identidad cultural
Patrimonio cultural	Coefficiente de correlación	0.881**
	Sig. (bilateral)	0.000
	N	74
Tradición y expresiones orales	Coefficiente de correlación	0.858**
	Sig. (bilateral)	0.000
	N	74



	Coeficiente de correlación	0.843**
Artes del espectáculo	Sig. (bilateral)	0.000
	N	74
	Coeficiente de correlación	0.711**
Usos sociales, rituales y actos festivos	Sig. (bilateral)	0.000
	N	74

\*\* La correlación es significativa al nivel 0.01 (bilateral).

*Nota.* Base de datos de los instrumentos aplicados.

Descripción. Por su parte de la Tabla 15, facilitó la información en referencia a las correlaciones de las variables y dimensiones en estudio. De allí se denotó si debe aceptarse o rechazar la hipótesis de la pesquisa instituida. A partir de los resultados obtenidos se infiere que existe una correlación positiva muy fuerte, además existe evidencia significativa para aceptar la hipótesis de investigación y rechazar la hipótesis nula (Mondragón, 2014).

## 4.2 Prueba de hipótesis

### 4.2.1 Para el patrimonio e identidad cultural

- Formulación de hipótesis

$H_{01}$ : No existe relación entre el patrimonio e identidad cultural en estudiantes de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres de Tarapoto, 2021.

$$H_{01}: r_{01} = 0$$

$H_{a1}$ : Existe relación entre el patrimonio e identidad cultural en estudiantes de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres de Tarapoto, 2021.

$$H_{a1}: r_{a1} > 0$$

- Estadística de contraste

La información no tiene distribución normal, es así que, se usó Rho de Spearman.

- Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

- Resultados

**Tabla 16***Prueba de contrastación para patrimonio e identidad cultural*

r	$\alpha$	p	Sig.
0.881**	0.05	0.000	Si existe

*Nota.* Bases de datos del SPSS V 26.

- Decisión

Por medio Tabla 16 el valor de  $r = 0.881^{**}$  se denota que entre patrimonio e identidad cultural existe una correlación positiva muy fuerte; y el valor “p” fue  $0.000 < 0.05$  que menciona que hay mucha evidencia para aceptar la hipótesis de investigación establecida, y de la misma manera rechazar la hipótesis nula (Mondragón, 2014).

**4.2.2 Para las tradiciones y expresiones orales e identidad cultural**

- Formulación de hipótesis

$H_{01}$ : No existe relación entre tradiciones y expresiones orales e identidad cultural en estudiantes de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres de Tarapoto, 2021.

$$H_{01}: r_{01} = 0$$

$H_{a1}$ : Existe relación entre tradiciones y expresiones orales e identidad cultural en estudiantes de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres de Tarapoto, 2021.

$$H_{a1}: r_{a1} > 0$$

- Estadística de contraste

La información no tiene distribución normal, es así que, se usó Rho de Spearman.

- Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

- Resultados

**Tabla 17***Prueba de contrastación para las tradiciones y expresiones orales e identidad cultural*

r	$\alpha$	p	Sig.
0.858**	0.05	0.000	Si existe

*Nota.* Bases de datos del SPSS V 26.

- Decisión

De la Tabla 17 se desprende el valor de  $r = 0.858^{**}$  se indica que entre las tradiciones y expresiones e identidad cultural; y el valor “p” fue  $0.000 < 0.05$  que menciona que hay muchos datos para aceptar la hipótesis de alterna y rechazar la hipótesis nula. Además, existe una correlación positiva muy fuerte entre la dimensión y la variable (Mondragón, 2014).

#### 4.2.3 Para artes del espectáculo e identidad cultural

- Formulación de hipótesis

$H_{01}$ : No existe relación entre artes del espectáculo e identidad cultural en estudiantes de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres de Tarapoto, 2021.

$$H_{01}: r_{01} = 0$$

$H_{a1}$ : Existe relación entre artes del espectáculo e identidad cultural en estudiantes de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres de Tarapoto, 2021.

$$H_{a1}: r_{a1} > 0$$

- Estadística de contraste

La información no tiene distribución normal, es así que, se usó Rho de Spearman.

- Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

- Resultados

**Tabla 18**

*Prueba de contrastación para artes del espectáculo e identidad cultural*

r	$\alpha$	p	Sig.
0.843 <sup>**</sup>	0.05	0.000	Si existe

*Nota.* Bases de datos del SPSS V 26.

- Decisión

De la Tabla 18 se evidencia el valor de  $r = 0.843^{**}$  y  $p = 0.000$ , este último siendo inferior a 0.05, con ello se indica, que se aceptó la hipótesis de alterna y rechazado la hipótesis nula. De la misma manera, existe una correlación positiva muy fuerte entre la dimensión y segunda variable (Mondragón, 2014).

#### 4.2.4 Para usos sociales, rituales y actos festivos e identidad cultural

- Formulación de hipótesis

$H_{01}$ : No existe relación entre usos sociales y rituales e identidad cultural en estudiantes de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres de Tarapoto, 2021.

$$H_{01}: r_{01} = 0$$

$H_{a1}$ : Existe relación entre usos sociales y rituales e identidad cultural en estudiantes de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres de Tarapoto, 2021.

$$H_{a1}: r_{a1} > 0$$

- Estadística de contraste

La información no tiene distribución normal, es así que, se usó Rho de Spearman.

- Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

- Resultados

### Tabla 19

#### *Prueba de contrastación para artes del espectáculo e identidad cultural*

r	$\alpha$	p	Sig.
0.843**	0.05	0.000	Si existe

*Nota.* Bases de datos del SPSS V 26.

- Decisión

De la Tabla 18 se evidencia el valor de  $r = 0.711^{**}$  y  $p = 0.000$ , este último siendo menor a 0.05, razón por la cual, se indicó que se acepta la hipótesis de alterna y se rechaza la hipótesis nula. Asimismo, usos sociales, rituales y actos festivos e identidad cultural existe una correlación positiva considerable (Mondragón, 2014).

### 4.3 Discusión de resultados

El nivel de patrimonio cultural de los estudiantes de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres de Tarapoto 2021, las evidencias halladas mencionan que el 2.7% se ubica en deficiente, 6.8% en regular y 90.5% en bueno, aquellos resultados se compararon con los obtenidos por Gutiérrez y Flores (2019) en que obtuvieron que, el 48.3% en desacuerdo, por otro lado, en el nivel regular el 33.3% y en acuerdo un 18.3%. Por su parte, Vela (2017) tuvo como resultado que el 23.0% se ubicó en el nivel malo, de la misma manera, el 50.0% en nivel regular y el 27.0% en el nivel bueno.

Los hallazgos están relacionados con el modelo patrimonial de Muriel (2016) quien indica que el patrimonio cultural de una localidad, además tiene características y cualidades que están expuestos a múltiples factores de destrucción. Pero se debe entender de cómo se generó los monumentos históricos y como este se conserva en el tiempo. Razón por la cual, es imprescindible el cuidado y la protección de dichos restos arqueológicos. Por otra parte, Criado *et al.* (2001) sostiene que la gestión debe considerar primero el análisis de los bienes y recursos culturales para rescatar su valor original, y luego transmitir los valores científicos, económicos y culturales para que dentro de los bienes también se puedan adaptar las condiciones y características de cada mercancía para que podamos lograr el desarrollo económico y la Igualdad del desarrollo cultural, ya que este último es también el promotor del primero, producido por la propia población.

En relación a la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres de Tarapoto 2021, se mostró los siguientes resultados, el 6.8% se situó en el nivel deficiente, el 10.8% en el nivel regular y en el nivel fue el 82.4%; tal es el caso, estos resultados fueron comparados con los obtenidos por Gutiérrez y Flores (2019) en la que el 50.0% se encontró que están en desacuerdo, de la misma forma, el 30.0% en regula y el 20.0% en acuerdo. La variable está relacionado con la teoría de Sánchez (2009) en la que indica que los sujetos forman relaciones porque identifican en un grado menor o mayor la identidad, eso se debe a que muchas personas no conocen o valoran su cultura comunal o social, por otra parte, están las personas que se identifican con lo que se tiene en su entorno, lo conservan y defienden, ya que de ello prima las raíces autóctonas. Por otra parte, Herrera *et al.* (2015) insiste en que, en un grupo social, sus integrantes experimentan un sentido de identificación con nosotros, pero también lo distinguen de los demás miembros del grupo, constituyendo uno solo y distinguiéndolo de los demás grupos sociales. En cuanto, a los estudiantes de los diferentes niveles académicos o de distintos grupos sociales se evidencia en las escuelas que los que tienen menos se identifican con su cultura, mientras tanto, los que más tienen valoran culturas de otros países.

En referencia a la relación entre el patrimonio e identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres de Tarapoto 2021. El valor de  $r = 0.881^{**}$  hallado por la prueba no paramétrica de Spearman mostró una correlación positiva muy fuerte con un valor de  $0.000 < 0.05$  indica que se debe

admitir la hipótesis alternativa, por lo que, en base a los resultados, el indicador fue que los estudiantes se propongan lograr el patrimonio e identidad cultural para lograr el fin esperado (Mondragón, 2014). Aquel resultado, se constató con los resultados obtenidos por Gutiérrez y Flores (2019) en la que el valor de “r” fue de 0.510\*\*, mientras tanto, el valor de “p” fue igual a 0.002, siendo este menor a 0.05 de significación; del mismo modo, se evidenció que existe una correlación moderada, por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna; como se observa según los resultados obtenidos la correlación de las variables estudiadas es mayor que los obtenidos por el investigador analizado. Por lo tanto, los indicadores serían que lo estudiantes de la institución educativa investigada toman mayor valor al patrimonio cultural y se identifican con mayor rango, que los jóvenes del sector V, en consecuencia, se debe poner en marcha programas de integración e información de la diversidad de culturas existentes en el país. Asimismo, Molano (2007) es un conjunto de habilidades que facilitan a los sujetos que integran un grupo social proyectarse hacia el futuro de manera holística.

Por su parte, para la tradición y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos e identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres de Tarapoto; los resultados de la pesquisa menciona que se relacionan de modo positiva muy fuerte respecto a las dimensiones y la segunda variable, en razón a ello, se acepta la hipótesis alterna a través de los cálculos de la prueba estadística, en donde los resultados fueron:  $r = 0.858^{**}$  y  $p = 0.000$ , siendo  $p < 0.05$ , del mismo modo,  $r = 0.843^{**}$  y  $p = 0.000$  en la que  $p < 0.05$ , por último,  $r = 0.711^{**}$  y  $p < 0.05$ , estos resultados en comparación con los obtenidos por Gutiérrez y Flores (2019) en la que sus resultados fueron  $r = 0.343^{**}$  y  $p = 0.065$ , siendo este mayor que 0.05, de la misma manera,  $r = 0.300^{*}$  y  $p = 0.047$  ( $p < 0.05$ ), por otro medio,  $r = 0.258$  y  $p = 0.011$ , siendo este inferior a 0.05. Con los resultados obtenidos, se notó que acepta la hipótesis nula respecto a la tradición y expresiones orales e identidad cultural con un nivel de correlación baja, mientras tanto, entre las dimensiones y la identidad cultural se acepta la hipótesis alternar, además existe una correlación baja entre las dimensiones y variables estudiadas.

En resumen, la pesquisa realizada es significativa ya que permite conocer la vinculación entre el patrimonio e identidad cultural de los estudiantes que fueron foco de análisis, no obstante, dado que la recopilación de información se realiza de manera virtual

y se dirige a una sola institución educativa en un contexto determinado, aún existen aspectos vacíos que deben abordarse con fines de generalización. Por lo tanto, abrimos posibilidades a partir de este trabajo y realizamos más investigaciones sobre este tema.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

#### 5.1 Conclusiones

Primera. Para el patrimonio cultural de los estudiantes de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres de Tarapoto, 2021, se mostró los siguientes valores, que el 2.7% utiliza de manera deficiente, el 6.8% de modo regular y de forma buena el 90.5%.

Segunda. De la misma manera, para cultural de los estudiantes de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres de Tarapoto, 2021, se observó que el 6.8% ponen en práctica de manera deficiente, mientras tanto, el 10.8% de forma regular y el 82.4% de modo bueno.

Tercera. En relación, a patrimonio e identidad cultural de los estudiantes, se obtuvo conforme a la prueba estadística Rho de Spearman los valores,  $r = 0.881^{**}$  y “p” es igual a 0.000, este valor fue menor a 0.05. Por consiguiente, se aceptó la hipótesis de alterna y se rechazó la hipótesis nula. Asimismo, existe una correlación positiva muy fuerte.

Cuarta. Por otro lado, lo que se expone a las tradiciones y expresiones orales e identidad cultural se observó que “r” es equivalente a  $0.858^{**}$  y  $p = 0.000$ ,  $p < 0.05$ ; por esta razón, se admitió la hipótesis de alternar y se rechazó la hipótesis nula. Además, se estableció que tiene una correlación positiva muy fuerte.

Quinta. Para las artes del espectáculo y la identidad cultural se evidenció que  $r = 0.843^{**}$  y p fue equivalente a 0.000, en la que  $p < 0.05$ , con la que se delimitó que se acepta la hipótesis de investigación y se rechazó la hipótesis nula, de la misma manera, existe una correlación positiva muy fuerte.

Sexta. Finalmente, los usos sociales, rituales y actos festivos e identidad cultural, expuso que “r” fue igual a  $0.711^{**}$  y “p” fue igual 0.000, siendo este inferior a 0.05, por lo tanto, se aceptó la hipótesis de alterna y se rechazó la hipótesis nula, encima, existe una correlación positiva considerable.



## 5.2 Sugerencias

- Primero. Los gobiernos locales y regionales deben considerar el establecimiento de espacios públicos que permitan el desarrollo de actividades culturales, prioricen el uso por parte de los estudiantes, puedan desarrollarse de acuerdo con los intereses culturales y fomenten el afecto y la participación cultural de los estudiantes.
- Segundo. Se cree que el Ministerio de Educación, el órgano principal de la política educativa nacional, debería analizar para promover el desarrollo de proyectos escolares como exhibiciones científicas dentro del plan de estudios. creando así la motivación para una investigación profunda por parte de las unidades analíticas en relación con su cultura local.
- Tercero. Las instituciones trabajan con la Municipalidad para alentar a los estudiantes a involucrarse con las expresiones culturales locales de sus ancestros a mediante la danza, talleres de cerámica, actuaciones desarrolladas en relación con la cultura local dentro de la escuela y recorridos turísticos guiados. Debe fijar una fecha para participar y aporta recursos y fortalece la identidad cultural.
- Cuarto. De acuerdo con el curso de la investigación realizada, hubo un gran interés en algunas de las muestras, lo que motivó más campañas sociales en sitios o patrimonios culturales que podrían convertirse en parte del turismo y ahora están abandonados. Los estudiantes entrevistados indicaron que, por un lado, no estaban familiarizados con bienes raíces y, lo más importante, vivían en la ciudad donde se ubicaba la institución educativa ya que desconocían.
- Quinto. Se recomienda si la campaña se desarrolla en un lugar abandonado, es importante que conozcan personalmente la propiedad. Porque a menudo encuentran realidades alternativas, efectos diferentes y la información que encuentran en Internet a menudo no está actualizada además es incompleta.

## Referencias Bibliográficas

- Ángeles, M. (2010). *Manual de gestión del patrimonio*. Akal.
- Anglada, S. (2018). *Instrumento de financiamiento urbano para la conservación del patrimonio arquitectónico de la ciudad de Arequipa* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <http://bibliotecas.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/7695/AQManmesk.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arévalo, J. M. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de estudios extremeños*, 60(3), 925-956.
- Arteaga, Y. I. (2019). *Campaña social sobre el patrimonio cultural inmueble y la concientización en una IE de San Juan de Miraflores, Lima, 2019* [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/49098/Arteaga\\_LYI-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/49098/Arteaga_LYI-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Azpeitia, A (2016). Patrimonio y cultura. el concepto de patrimonio cultural en la normativa Vasca. *Revista de la Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche*, (1), 369-389. <https://revistasocialesyjuridicas.files.wordpress.com/2016/03/11-tm-06.pdf>
- Babbie, E. (1993). *Métodos de investigación por encuestas*, Biblioteca de la salud
- Balestrini, M. (2006). *Como se elabora el proyecto de investigación*(7.<sup>a</sup> ed.). Gestión 2000.
- Bernal, C. A. (2006). *Metodología de la investigación: para la administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Pearson Educación
- Boas F. (1930). *Antropología Cultural*. <http://antropokrisis.es/wpcontent/uploads/2014/12/culturaboas.html>
- Brubaker, R., y Cooper, F. (2001). Más allá de identidad. *Apuntes de Investigación del CECYP*, 5(7), 30-67.
- Cárdenas, R. (2018). *Estrategia de aprendizaje colaborativo en educación cultural y artística para el fortalecimiento de la identidad nacional de estudiantes 1° BGU de la U.E. Dr. Nicanor Larrea León* [Tesis de maestría para Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/2472/1/76734.pdf>

- Chaparro, M. C., y Prospectiva, I. I. (2018). Patrimonio cultural tangible. *Retos y estrategias de gestión*, 13.  
<https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25416w/ec501.pdf>
- Congreso de la República (2004). *Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación*. Decreto Supremo N° 011-2016-ED. Ley N° 28296.  
<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2395948/ley-28296.pdf.pdf>
- Criado, F., González, M., Díaz, P., y Blanco, R. (2001). *Teoría de la Gestión del Patrimonio Cultural: una aproximación*. Edi UNS.  
[https://www.academia.edu/14539972/Gesti%C3%B3n\\_del\\_patrimonio\\_cultural\\_aproximaci%C3%B3n\\_conceptual\\_y\\_definici%C3%B3n\\_de\\_acciones](https://www.academia.edu/14539972/Gesti%C3%B3n_del_patrimonio_cultural_aproximaci%C3%B3n_conceptual_y_definici%C3%B3n_de_acciones)
- De la Torre, M. (2018). *Identidad cultural y derechos LGBTI en el mundo*. Editorial UOC.  
<https://acortar.link/U50ITY>
- Diope, C y Tafur, J. (2018). *Caracterización del patrimonio tangible inmueble y propuesta para su uso turístico de la ciudad de Yurimaguas* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de la Amazonia Peruana].  
[https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12737/5944/Jorge\\_Tesis\\_Titulo\\_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12737/5944/Jorge_Tesis_Titulo_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Flores, I. (2005). *Identidad cultural y el sentimiento de pertenencia a un espacio social: una discusión teórica*.  
<http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/345/1/2005136P41.pdf>
- García, G. (2012). *El patrimonio cultural: conceptos básicos*. Universidad de Zaragoza.  
<http://site.ebrary.com/lib/elibroindividuales/reader.action?docID=11002294>
- Gissi, J. (1982). Identidad, carácter social y cultura latinoamericana, en: Estudios Sociales 33, CPU. 140-171.
- Gómez, S. (2018). *Protección del patrimonio cultural de San Juan de Lurigancho a través del Ministerio de cultura Lima-2017* [Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo].  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/19849/Gomez\\_VSE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/19849/Gomez_VSE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Gonzales, I. (2000). *Conservación de bienes culturales*. Teoría, Historia, principios y normas. Manuales arte catedra, 15 – 552.
- González, I (2000). *Patrimonio cultural: conceptos, debates y problemas*. CATEDRA. BasicosArteCatedra.

- Grimaldo, M. (2006). Identidad y política cultural en el Perú. *Liberabit*, 12(12), 16-23.  
<http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v12n12/a03v12n12.pdf>
- Guardia, S. B. (2018). Cátedras UNESCO. Conservación del patrimonio cultural y desarrollo sostenible. *Turismo y Patrimonio*, (12), 11-37.  
<http://ojs.revistaturismoypatrimonio.com/index.php/typ/article/view/174>
- Gutiérrez, C., y Flores, T. J. (2019). *Patrimonio cultural inmaterial y la identidad de los jóvenes del sector IV del distrito de Carabayllo en el año 2019* [Tesis de investigación, Universidad César Vallejo].  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/87959/Gutierrez\\_C\\_C-Flores\\_CTJ-SD.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/87959/Gutierrez_C_C-Flores_CTJ-SD.pdf?sequence=1)
- Guzmán, A. (1995). Fundamento de validez de la costumbre como fuente de derecho, el. *Revista Chilena de Derecho*, 22, 623.
- Hagerty, B. M., Lynch-Sauer, J., Patusky, K. L., Bouwsema, M., & Collier, P. (1992). Sense of belonging: A vital mental health concept. *Archives of psychiatric nursing*, 6(3), 172-177.
- Hall, S. (2010). La cuestión de la identidad cultural. *Sin garantías: trayectorias y problemáticas en estudios culturales*, 363-401.
- Hegel, G. W. F., y Martín, M. D. C. P. (1989). *Diferencia entre el sistema de filosofía de Fichte y el de Schelling*. Alianza. <https://bit.ly/3zY1vqE>
- Hernández, L. H. (2011). ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? *CIDIC Boletín del Centro de Investigación y Documentación del Instituto Cervantes*, 3-5.  
<https://www.cervantes.es/imagenes/File/cidic/1.%20Qu%20es%20el%20patrimonio%20inmaterial%20cultural.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2010). *Metodología de la Investigación*. McGrawHill.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (6.<sup>a</sup> ed.). McGraw-Hill Interamericana.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación* (4.<sup>a</sup> ed.).  
<http://187.191.86.244/rceis/registro/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n%20SAMPLERI.pdf>

- Herrera, L., Espinoza, P., Flores, K., Iturriaga, Y., y Poblete, J. (2015). La identidad lingüística del contexto escolar. *Papeles de trabajo-Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología Socio-Cultural*, (29), 65-88.
- Huertas, D. D. (2017). *Análisis de la identidad cultural de los estudiantes del 5to grado de secundaria de la IE Fe y Alegría No 10 respecto a la cultura Colli en la actualidad* [Tesis de Licenciatura, Universidad de San Martín de Porres]. [https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/3347/huertas\\_ad\\_d.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/3347/huertas_ad_d.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Keer, L. M., Bryant, M. D., y Haritos, G. K. (1982). Subsurface and surface cracking due to hertzian contact. *J Lubr Technol Trans ASME*, 104(3), 347-351.
- Leal, R. A. (2019). El cuento nicaragüense entre 1940 y 1970. *Revista Lengua y Literatura*, 5(2), 6-16. <https://camjol.info/index.php/RLL/article/view/8978/10117>
- Legrá, A. (2018). *Elementos teóricos y prácticos de la investigación científica tecnológica*. Ministerio de Educación Superior.
- Linton, R. (1940). *Cultura y personalidad*. FCE, 17-41.
- Locke, J. (1704). *Filosofía moderna sobre el sujeto y su identidad*. L. II, C. XXVII.
- Macarrón A. (2008) *Conservación del patrimonio cultural: criterios y normativas*. Editorial Síntesis.
- Malinowski, B. (1931). *La cultura. Clásicos y contemporáneos en antropología*. CIESASUAM-UIA. [https://www.ciesas.edu.mx/publicaciones/clasicos/00\\_CCA/Articulos\\_CCA/CCA\\_PDF/037\\_MALINOWSKI\\_Cultura\\_B.pdf](https://www.ciesas.edu.mx/publicaciones/clasicos/00_CCA/Articulos_CCA/CCA_PDF/037_MALINOWSKI_Cultura_B.pdf).
- Marcos, J. (2004). *La tradición, el patrimonio y la identidad*. 927 [http://www.dipbadajoz.es/cultura/ceex/reex\\_digital/reex\\_LX/2004/T.%20LX%20n.%203%202004%20sept.-dic/RV000002.pdf](http://www.dipbadajoz.es/cultura/ceex/reex_digital/reex_LX/2004/T.%20LX%20n.%203%202004%20sept.-dic/RV000002.pdf)
- Maslow, A. (1954). *Motivación y Personalidad*, 3 ed. Ediciones Díaz de Santos.
- Ministerio de Cultura. (2017). *Amenazas contra el patrimonio cultural*, MINCUL <https://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/paginternas/tablaarchivos/04/2manualdehuaqueros.pdf>
- Ministerio de Cultura. (2012). *Lineamientos de Política Cultural*. MINCUL <http://www.cultura.gob.pe/es/informacioninstitucional/lineamientos>
- Ministerio de Educación. (2003). *Plan Operativo Institucional 2003*. MINEDU. [http://www.minedu.gob.pe/normatividad/plan\\_institucional/poa03/poi\\_2003.pdf](http://www.minedu.gob.pe/normatividad/plan_institucional/poa03/poi_2003.pdf)

- Ministerio de Educación. (2015). *Ley General de Educación*. MINEDU. [http://www.minedu.gob.pe/p/ley\\_general\\_de\\_educacion\\_28044.pdf](http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf)
- Miranda, F. (2015). *Modelo de gestión administrativa y su incidencia en el desarrollo organizacional en la asociación de productores y comercializadores de cacao 4 de noviembre de la parroquia Bellamaría, canton Santa Rosa, Provincia del Oro*. [Tesis de Investigación, Universidad Técnica de Machala]. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4782/1/TTUACE-2015-AE-CD00006.pdf>
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista opera*, (7), 69-84.
- Mondragón, M. (2014). Uso de la correlación de Spearman en un estudio de intervención en fisioterapia. *Movimiento Científico*, 8(1), 98-104. <https://doi.org/10.33881/2011-7191.mct.08111>
- Moure, A. (2000). *Patrimonio cultural y patrimonio natural*. Una reserva de Futuro. Graficas Calima.
- Muriel, D. (2016). El modelo patrimonial: el patrimonio cultural como emergencia tardomoderna. *PASOS Revista de turismo y patrimonio cultural*, 14(1), 181-192.
- Oliva, A. P. R. (2018). Formación de cultura turística para promover la conservación del Santuario Histórico Bosque de Pómac. *Revista Científica Epistemia*, 2(2), 1-12. <https://repositorio.cultura.gob.pe/bitstream/handle/CULTURA/371/De%20huaqueros%2c%20ladrones%20sacr%3adlegos%20y%20otras%20amenazas%20contra%20el%20patrimonio%20cultural.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Orbaşlı, A. (2017). Conservation theory in the twenty-first century: slow evolution or a paradigm shift?. *Journal of Architectural Conservation*, 23(3), 157-170.
- Panduro, M. (2017). *Programa de interiorización para conservar la identidad cultural en los estudiantes de Educación Primaria de Lamas – San Martín* [Tesis Doctoral, Universidad César Vallejo]. <http://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/2983986>
- Panta, L y Espinoza, A. (2018). Identidad Cultural y su relación con la conservación del patrimonio cultural en el distrito de Vegueta, 2018. *Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión* 1. 1 - 3. <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/2204/ARTICULO%20CIENFICO%20PATRIMONIO%20CULTURAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Parra, L. (2016). *Coefficiente de correlación de Pearson y Spearman*. Slideshare. <https://www.slideshare.net/LOISTANPARRA/presentacin-coeficientes-pearson-y-sperman>
- Pesole, G., Ceci, L. R., Gissi, C., Saccone, C., y Quagliariello, C. (1996). Evolution of the nad3-rps12 gene cluster in angiosperm mitochondria: Comparison of edited and unedited sequences. *Journal of molecular evolution*, 43(5), 447-452.
- Pineda, B., Alvarado, E. L., Y Canales, F. (1994). *Metodología de la investigación, manual para el desarrollo de person al de salud*, (2.<sup>a</sup> ed.). Organización Panamericana de la Salud.
- Ponce, L. (2010) *Importancia de conocer el patrimonio cultural*. Blog. <http://conoceryvalorarnuestropatrimonio.blogspot.com/2010/07/uncambio-en-nosotros.html>.
- Quispe, M. (2016) *Programa Cuido mi País para la interiorización de los valores culturales de los estudiantes de quinto grado en el Colegio 71 Adventista José de San Martín, Tarapoto, 2014* [Tesis de Doctorado, Universidad Peruana Unión. Tarapoto]. Perú. <http://repositorio.upeu.edu.pe/handle/UPEU/272>
- Radcliffe, J. V. (1943). Joint Production Committees in Great Britain. *Public Affairs: A Maritime Quarterly for Discussion of Public Affairs*.
- Ramos, K. (2015). *Gestión de la oficina de patrimonio monumental en la conservación del centro histórico de Trujillo- Perú- 2015*. [Tesis de licenciatura, Universidad privada del Norte]. <https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/10102/Ramos%20Alama%2c%20Anita%20Katherine.pdf?sequence=8&isAllowed=y>
- Rao, K. (2014). *Gestión del patrimonio mundial cultural*. UNESCO, ICCROM, ICOMOS, UICN.
- Real Academia Española (2020). *Diccionario de la Lengua Española*. DeL. <https://dle.rae.es/l%C3%ADder>
- Sánchez, O (1981). *Sociología de la población y de los grupos sociales*. <https://revistas-colaboracion.juridicas.unam.mx/index.php/revfacultad-derecho-mx/article/view/27386/24727>
- Sánchez, T. E. R. (2009). Desarrollo de la identidad de género desde una perspectiva psico-socio-cultural: un recorrido conceptual. *Revista interamericana de Psicología/Interamerican journal of psychology*, 43(2), 250-259.

- Sifuentes, L. (2006). *Multiculturalidad, identidad y globalización*. Programa de Actualización. Titulación Facultad de Ciencias.
- Suárez, M. (2017). Comunicación y patrimonio, una unión para conservar. *Question*, 1(55), 527-537. <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/4299>
- Tugores, F. y Planas, R. (2006). *Introducción al patrimonio cultural*. Ediciones Trea.
- UNESCO (1996). *Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage*. <http://whc.unesco.org/archive/1996/whc-96-conf201-inf21e.pdf>
- UNESCO (2003). *Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage*. Edition UNESCO.
- UNESCO (2003). *La gestión, clave para la preservación y sostenibilidad del patrimonio cultural*. Siklos, <https://patrimoniomundial.cultura.pe/sites/default/files/pb/pdf/9.%20UNESCO%20%20La%20Gesti%C3%B3n%20clave%20para%20la%20preservaci%C3%B3n.pdf>
- Valenzuela, M. (2015). Políticas culturales y Estado-Nación: Las declaraciones del Patrimonio Histórico Inmueble en el Perú entre 1821 y 2014. *Revista de estudios sobre patrimonio devenir*, 2(3), 79 – 99. <https://repositorio.cultura.gob.pe/bitstream/handle/CULTURA/361/Devenir%203%20-%20Art01%20Políticas%20culturales%20y%20Estado-Naci%C3%B3n.pdf?sequence=1>
- Vaughan, G. M., Tajfel, H., y Williams, J. (1981). Bias in reward allocation in an intergroup and an interpersonal context. *Social psychology quarterly*, 37-42.
- Vela, D. (2017). *Valoración del patrimonio cultural de la nación en la educación escolar* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. [cybertesis.unmsm.edu.pe](http://cybertesis.unmsm.edu.pe)
- Yáñez, A., y Rodríguez, I. (2018). *El expoliar se va a acabar*. Editorial Tirant lo Blanch.
- Zavaleta, D. L. (2017). *Patrimonio Cultural Inmaterial en la Provincia de Santiago de Chuco para el desarrollo del Turismo Cultural en el año 2017* [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/11699>



## ANEXOS

### Anexo 1: Instrumentos de medición

#### CUESTIONARIO SOBRE PATRIMONIO CULTURAL

**Instrucción:** A continuación, se te presenta una lista de ítems relacionadas a patrimonio cultural y miden tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo y usos sociales, rituales y actos festivos. Marca con un aspa (X) la respuesta que creas correcta, no hay respuestas correctas ni incorrectas, todas las respuestas son válidas.

**N: Nunca      CS: Casi nunca      AV: A veces      CS: Casi siempre      S: Siempre**

N°	Ítems	Índices				
		Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
		1	2	3	4	5
1	¿Conoce usted la cultura de la zona?					
2	¿Sabe usted cuántas celebraciones se realiza en el año en el distrito de Morales?					
3	¿Usted ha visitado el Museo que hay en la municipalidad de Morales?					
4	¿Usted ha visitado algún resto arqueológico en su distrito?					
5	¿Usted ha participado de alguna actividad cultural con tu colegio?					
6	¿Se siente involucrado con las actividades culturales con el distrito?					
7	¿Cree que el Municipio de Morales contribuye en la conservación de su patrimonio cultural?					
8	¿Estarías dispuesto a participar de forma permanente de las actividades culturales de tu distrito?					
9	¿Considera usted que la participación de los estudiantes es relevante en talleres de sensibilización?					
10	¿Estarías dispuesto a conformar los grupos artísticos que difundan tu folclore?					
11	¿Consideras beneficioso la implementación con talleres de música, danza y teatro en tu distrito?					
12	¿Formarías parte d los elencos de danzas para las festividades de tu comunidad?					
13	¿Consideras importante la práctica del arte costumbrista en los estudiantes de secundaria?					
14	¿Crees que los rituales y las fiestas son parte de la					

	riqueza de un pueblo?					
<b>15</b>	¿Los usos sociales, rituales y actos festivos constituyen costumbres que estructuran la vida de comunidades?					
<b>16</b>	¿Los usos sociales, rituales y acontecimientos festivos se ven profundamente afectados por los cambios que sufren las comunidades en las sociedades modernas?					
<b>17</b>	¿Estarías dispuesto a conservar y difundir las leyendas, rituales y fiestas costumbristas de tu distrito con orgullo?					
<b>18</b>	¿Para asegurar la continuidad de los usos sociales, rituales o acontecimientos festivos es preciso movilizar a personas, así como a las instituciones y mecanismos sociales, políticos y jurídicos de la sociedad?					

## CUESTIONARIO SOBRE IDENTIDAD CULTURAL

**Instrucción:** A continuación, se te presenta una lista de ítems relacionadas a identidad cultural y miden el grupo social, sentimiento de pertenencia, costumbres y tradiciones, y educación. Marca con un aspa (X) la respuesta que creas correcta, no hay respuestas correctas ni incorrectas, todas las respuestas son válidas.

**N: Nunca      CS: Casi nunca      AV: A veces      CS: Casi siempre      S: Siempre**

N°	Ítems	Índices				
		Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
		1	2	3	4	5
1	¿Cree usted que el nivel de participación cultural, se debe medir por grupo sociales?					
2	¿Cree usted que la identidad de un estudiante está relacionado a su condición social?					
3	¿Cree usted que el nivel de conciencia cívica es importante para medir el nivel de identidad cultural de los estudiantes?					
4	¿Considera usted que la participación de los estudiantes es relevante en talleres de sensibilización?					
5	¿Cree usted que el Municipio al cual usted pertenece está involucrado en la conservación de su patrimonio cultural?					
6	¿Considera usted que la integración estudiantil genera sentido de pertenencia hacia su propio lugar de residencia?					
7	¿Considera usted que la integración estudiantil genera sentido de pertenencia hacia su propio lugar de residencia?					
8	¿Cree usted que es conveniente contar con actividades culturales que promuevan la identidad cultural en los estudiantes?					
9	¿Cree usted que el nivel de conocimiento de la historia sea esencial para promover la identidad cultural en los estudiantes?					
10	¿Cree usted que es necesario que el municipio difunda actividades culturales desarrolladas en el distrito para lograr afianzar la identidad cultural en los estudiantes?					
11	¿Cree usted que la práctica de costumbres y tradiciones contribuyen a afianzar la identidad cultural?					
12	¿Cree usted que el nivel de participación en actividades culturales sea indispensable para promover					

	la identidad cultural de los estudiantes?					
<b>13</b>	¿Cuándo has participado de alguna actividad cultural con tu colegio, te sientes fortalecido en tu identidad cultural?					
<b>14</b>	¿Te gustaría que las costumbres y tradiciones de tu pueblo se difundan en los medios televisivos y redes sociales como parte de tu identidad?					
<b>15</b>	¿Estarías de acuerdo que las diferentes colonias de los pueblos practiquen sus costumbres y tradiciones durante los eventos para conservar la identidad cultural de tu distrito?					
<b>16</b>	¿Conoce usted de alguna actividad cultural que realiza la municipalidad del distrito en donde vive?					
<b>17</b>	¿Se siente identificado(a) con la cultura de su distrito?					
<b>18</b>	¿Cree usted que el Municipio de Morales está involucrado en la conservación de su patrimonio cultural?					
<b>19</b>	¿Ha visitado los restos arqueológicos de su distrito?					
<b>20</b>	¿Puedes ver reflejado tu educación y cultura en la conservación del patrimonio cultural de tu distrito?					

## Anexo 2: Ficha técnica

### FICHA TÉCNICA

Nombre del instrumento	Cuestionario de patrimonio cultural
Autor y año	Original: Elaborado por Gutiérrez y Flores (2019) Adaptación: Vásquez (2021) a partir de la variable patrimonio cultural ya que tenía 3 dimensiones y 31 ítems. La adaptación final quedo en 18 ítems y las dimensiones son: - Tradición y expresiones orales - Artes del espectáculo - Usos sociales, rituales y actos festivos
Usuarios	Estudiantes de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres de Tarapoto, 2021.
Forma de administración o modo de aplicación	Aplicable de forma individual, de manera virtual a través de formularios Google o presencial. El tiempo establecido para emitir las respuestas es de 30 minutos aproximadamente.
Validez	Bastante adecuado
Confiabilidad	Alfa de Cronbach = 0.967

### FICHA TÉCNICA

Nombre del instrumento	Cuestionario de identidad cultural
Autor y año	Original: Elaborado por Huertas (2017) Adaptación: Vásquez (2021) a partir de la variable identidad cultural que tenía 4 dimensiones y 20 ítems. La adaptación se realizó con el cambio de algunos ítems y las dimensiones son: - Grupo social - Sentimiento de pertenencia - Costumbres y tradiciones - Educación
Usuarios	Estudiantes de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres de Tarapoto, 2021
Forma de administración o modo de aplicación	Aplicable de forma individual, de manera virtual a través de formularios Google y de manera presencial. El tiempo establecido para emitir las respuestas es de 30 minutos aproximadamente.
Validez	Bastante adecuado
Confiabilidad	Alfa de Cronbach = 0.952

### Anexo 3: Validez y fiabilidad de instrumentos



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

### JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

**Instrucciones:** Marque con una X en donde corresponde, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Patrimonio cultural	Tradición y expresiones orales	- Importancia de transmitir relatos - Interés en preservar sus tradiciones - Conservación del idioma nativo	1 – 7	X	
	Artes del espectáculo	- Organización de eventos que conserva las danzas típicas - Importante de enseñar música tradicional. - Práctica de juegos festivos.	6 – 10	X	
	Usos sociales, rituales y actos festivos	- Práctica de teatro. - Difusión cultural. - Conservación de las fiestas tradicionales. - Significado de las creencias Frecuencia de práctica de los ritos.	11 – 15	X	
Identidad cultural	Grupo social	- Nivel de conciencia cívica - Nivel de participación en actividades culturales de su distrito. - Nivel de interés de participación cultural.	1 – 5	X	
	Sentimiento de pertenencia	- Afiliación - Integración - Multiculturalismo	6 – 10	X	
	Costumbres y tradiciones	- Número de celebraciones	11 – 15	X	
	Educación	- Nivel de conocimiento de la historia - Nivel de participación estudiantil en actividades culturales de su colegio. - Conocimiento de actividades desarrolladas por parte del municipio	16 – 20	X	



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

### CUESTIONARIO DE PATRIMONIO CULTURAL

**Instrucciones de Evaluación de ítems:** Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

*MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado*

**Categorías a evaluar:** Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
1	¿Conoce usted la cultura de la zona?		X				
2	¿Sabe usted cuántas celebraciones se realiza en el año en el distrito de Morales?		X				
3	¿Usted ha visitado el Museo que hay en la municipalidad de Morales?		X				
4	¿Usted ha visitado algún resto arqueológico en su distrito?		X				
5	¿Usted ha participado de alguna actividad cultural con tu colegio?		X				
6	¿Se siente involucrado con las actividades culturales con el distrito?		X				
7	¿Cree que el Municipio de Morales contribuye en la conservación de su patrimonio cultural?		X				
8	¿Estarías dispuesto a participar de forma permanente de las actividades culturales de tu distrito?		X				
9	¿Considera usted que la participación de los estudiantes es relevante en talleres de sensibilización?		X				
10	¿Estarías dispuesto a conformar los grupos artísticos que difundan tu folclore?		X				
11	¿Consideras beneficioso la implementación con talleres de música, danza y teatro en tu distrito?		X				
12	¿Formarías parte d los elencos de danzas para las festividades de tu comunidad?		X				
13	¿Consideras importante la práctica del arte costumbrista en los estudiantes de secundaria?		X				
14	¿Crees que los rituales y las fiestas son parte de la riqueza de un pueblo?		X				
15	¿Los usos sociales, rituales y actos festivos constituyen costumbres que estructuran la vida de comunidades?		X				
16	¿Los usos sociales, rituales y acontecimientos festivos se ven profundamente afectados por los cambios que sufren las comunidades en las sociedades modernas?		X				
17	¿Estarías dispuesto a conservar y difundir las leyendas, rituales y fiestas costumbristas de tu		X				



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

	distrito con orgullo?						
18	¿Para asegurar la continuidad de los usos sociales, rituales o acontecimientos festivos es preciso movilizar a personas, así como a las instituciones y mecanismos sociales, políticos y jurídicos de la sociedad?		X				
<b>Total:</b>			<b>38</b>				

**Evaluado por:** Jorge Orlando Larios Miñano

**DNI:** 18089712

**Firma:**

**Dr. Jorge Orlando Larios Miñano**  
Lic. En Ciencias Históricas Sociales y Filosofía





## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

### CUESTIONARIO DE IDENTIDAD CULTURAL

**Instrucciones de Evaluación de ítems:** Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

*MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado*

**Categorías a evaluar:** Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
1	¿Cree usted que el nivel de participación cultural, se debe medir por grupo sociales?		X				
2	¿Cree usted que la identidad de un estudiante está relacionado a su condición social?		X				
3	¿Cree usted que el nivel de conciencia cívica es importante para medir el nivel de identidad cultural de los estudiantes?		X				
4	¿Considera usted que la participación de los estudiantes es relevante en talleres de sensibilización?		X				
5	¿Cree usted que el Municipio al cual usted pertenece está involucrado en la conservación de su patrimonio cultural?		X				
6	¿Considera usted que la integración estudiantil genera sentido de pertenencia hacia su propio lugar de residencia?		X				
7	¿Considera usted que la integración estudiantil genera sentido de pertenencia hacia su propio lugar de residencia?		X				
8	¿Cree usted que es conveniente contar con actividades culturales que promuevan la identidad cultural en los estudiantes?		X				
9	¿Cree usted que el nivel de conocimiento de la historia sea esencial para promover la identidad cultural en los estudiantes?		X				
10	¿Cree usted que es necesario que el municipio difunda actividades culturales desarrolladas en el distrito para lograr afianzar la identidad cultural en los estudiantes?		X				
11	¿Cree usted que la práctica de costumbres y tradiciones contribuyen a afianzar la identidad cultural?		X				
12	¿Cree usted que el nivel de participación en actividades culturales sea indispensable para promover la identidad cultural de los estudiantes?		X				
13	¿Cuándo has participado de alguna actividad cultural con tu colegio, te sientes fortalecido en		X				



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

	tu identidad cultural?						
14	¿Te gustaría que las costumbres y tradiciones de tu pueblo se difundan en los medios televisivos y redes sociales como parte de tu identidad?	X					
15	¿Estarías de acuerdo que las diferentes colonias de los pueblos practiquen sus costumbres y tradiciones durante los eventos para conservar la identidad cultural de tu distrito?	X					
16	¿Conoce usted de alguna actividad cultural que realiza la municipalidad del distrito en donde vive?	X					
17	¿Se siente identificado(a) con la cultura de su distrito?	X					
18	¿Cree usted que el Municipio de Morales está involucrado en la conservación de su patrimonio cultural?	X					
19	¿Ha visitado los restos arqueológicos de su distrito?	X					
20	¿Puedes ver reflejado tu educación y cultura en la conservación del patrimonio cultural de tu distrito?	X					
<b>Total:</b>		<b>40</b>					

Evaluado por: Jorge Orlando Larios Miñano

DNI: 18089712

Firma: \_

Dr. Jorge Orlando Larios Miñano  
Lic. En Ciencias Históricas Sociales y Filosofía



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **Jorge Orlando Larios Miñano**, con Documento Nacional de Identidad N° 18089712, de profesión Docente de Ciencias Histórico Sociales y Filosofía, grado académico de Doctor en Educación, con código de colegiatura 1518089712, labor que ejerzo actualmente como docente en el Colegio Nacional San Juan de Trujillo.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **Cuestionario de Patrimonio cultural**, cuyo propósito es medir el **patrimonio cultural**, a los efectos de su aplicación a **estudiantes de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres de Tarapoto**.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems		X			
Amplitud del contenido a evaluar	X				
Congruencia con los indicadores		X			
Coherencia con las dimensiones		X			

#### **Apreciación total:**

Muy adecuado ( ) Bastante adecuado (X) Adecuado ( ) Poco adecuado ( ) No adecuado ( )

Trujillo, a los 5 días del mes de abril del 2022.

**Evaluado por:** Jorge Orlando Larios Miñano

**DNI:** 18089712

**Firma:**

Dr. Jorge Orlando Larios Miñano  
Lic. En Ciencias Históricas Sociales y Filosofía



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **Jorge Orlando Larios Miñano**, con Documento Nacional de Identidad N° 18089712, de profesión Docente de Ciencias Histórico Sociales y Filosofía, grado académico de Doctor en Educación, con código de colegiatura 1518089712, labor que ejerzo actualmente como docente en el Colegio Nacional San Juan de Trujillo.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **Cuestionario de identidad cultural**, cuyo propósito es medir la **identidad cultural**, a los efectos de su aplicación a **estudiantes de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres de Tarapoto**.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems		X			
Amplitud del contenido a evaluar	X				
Congruencia con los indicadores		X			
Coherencia con las dimensiones		X			

#### Apreciación total:

Muy adecuado ( ) Bastante adecuado (X) Adecuado ( ) Poco adecuado ( ) No adecuado ( )

Trujillo, a los 5 días del mes de abril del 2022

**Evaluado por:** Jorge Orlando Larios Miñano

**DNI:** 18089712

**Firma:**

Dr. Jorge Orlando Larios Miñano  
Lic. En Ciencias Históricas Sociales y Filosofía



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

### JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

**Instrucciones:** Marque con una X en donde corresponde, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Patrimonio cultural	Tradición y expresiones orales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Importancia de transmitir relatos</li> <li>- Interés en preservar sus tradiciones</li> <li>- Conservación del idioma nativo</li> </ul>	1 – 7	<b>X</b>	
	Artes del espectáculo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organización de eventos que conserva las danzas típicas</li> <li>- Importante de enseñar música tradicional.</li> <li>- Práctica de juegos festivos.</li> </ul>	6 – 10	<b>X</b>	
	Usos sociales, rituales y actos festivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de teatro.</li> <li>- Difusión cultural.</li> <li>- Conservación de las fiestas tradicionales.</li> <li>- Significado de las creencias Frecuencia de práctica de los ritos.</li> </ul>	11 – 15	<b>X</b>	
Identidad cultural	Grupo social	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nivel de conciencia cívica</li> <li>- Nivel de participación en actividades culturales de su distrito.</li> <li>- Nivel de interés de participación cultural.</li> </ul>	1 – 5	<b>X</b>	
	Sentimiento de pertenencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Afiliación</li> <li>- Integración</li> <li>- Multiculturalismo</li> </ul>	6 – 10	<b>X</b>	
	Costumbres y tradiciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Número de celebraciones</li> </ul>	11 – 15	<b>X</b>	
	Educación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nivel de conocimiento de la historia</li> <li>- Nivel de participación estudiantil en actividades culturales de su colegio.</li> <li>- Conocimiento de actividades desarrolladas por parte del municipio</li> </ul>	16 – 20	<b>X</b>	





## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

### CUESTIONARIO DE PATRIMONIO CULTURAL

**Instrucciones de Evaluación de ítems:** Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

*MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado*

**Categorías a evaluar:** Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
1	¿Conoce usted la cultura de la zona?		X				
2	¿Sabe usted cuántas celebraciones se realiza en el año en el distrito de Morales?		X				
3	¿Usted ha visitado el Museo que hay en la municipalidad de Morales?		X				
4	¿Usted ha visitado algún resto arqueológico en su distrito?		X				
5	¿Usted ha participado de alguna actividad cultural con tu colegio?		X				
6	¿Se siente involucrado con las actividades culturales con el distrito?		X				
7	¿Cree que el Municipio de Morales contribuye en la conservación de su patrimonio cultural?		X				
8	¿Estarías dispuesto a participar de forma permanente de las actividades culturales de tu distrito?		X				
9	¿Considera usted que la participación de los estudiantes es relevante en talleres de sensibilización?		X				
10	¿Estarías dispuesto a conformar los grupos artísticos que difundan tu folclore?		X				
11	¿Consideras beneficioso la implementación con talleres de música, danza y teatro en tu distrito?		X				
12	¿Formarías parte d los elencos de danzas para las festividades de tu comunidad?		X				
13	¿Consideras importante la práctica del arte costumbrista en los estudiantes de secundaria?		X				
14	¿Crees que los rituales y las fiestas son parte de la riqueza de un pueblo?		X				
15	¿Los usos sociales, rituales y actos festivos constituyen costumbres que estructuran la vida de comunidades?		X				
16	¿Los usos sociales, rituales y acontecimientos festivos se ven profundamente afectados por los cambios que sufren las comunidades en las sociedades modernas?		X				
17	¿Estarías dispuesto a conservar y difundir las leyendas, rituales y fiestas costumbristas de tu		X				



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

	distrito con orgullo?						
18	¿Para asegurar la continuidad de los usos sociales, rituales o acontecimientos festivos es preciso movilizar a personas, así como a las instituciones y mecanismos sociales, políticos y jurídicos de la sociedad?		X				
<b>Total:</b>			<b>38</b>				

**Evaluado por:** Alejandro Antonio Polo Palacios

**DNI:** 19521989

**Firma:** 



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

### CUESTIONARIO DE IDENTIDAD CULTURAL

**Instrucciones de Evaluación de ítems:** Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

*MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado*

**Categorías a evaluar:** Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Nº	Preguntas Ítems	Valoración					Observaciones
		MA	BA	A	PA	NA	
1	¿Cree usted que el nivel de participación cultural, se debe medir por grupo sociales?		X				
2	¿Cree usted que la identidad de un estudiante está relacionado a su condición social?		X				
3	¿Cree usted que el nivel de conciencia cívica es importante para medir el nivel de identidad cultural de los estudiantes?		X				
4	¿Considera usted que la participación de los estudiantes es relevante en talleres de sensibilización?		X				
5	¿Cree usted que el Municipio al cual usted pertenece está involucrado en la conservación de su patrimonio cultural?		X				
6	¿Considera usted que la integración estudiantil genera sentido de pertenencia hacia su propio lugar de residencia?		X				
7	¿Considera usted que la integración estudiantil genera sentido de pertenencia hacia su propio lugar de residencia?		X				
8	¿Cree usted que es conveniente contar con actividades culturales que promuevan la identidad cultural en los estudiantes?		X				
9	¿Cree usted que el nivel de conocimiento de la historia sea esencial para promover la identidad cultural en los estudiantes?		X				
10	¿Cree usted que es necesario que el municipio difunda actividades culturales desarrolladas en el distrito para lograr afianzar la identidad cultural en los estudiantes?		X				
11	¿Cree usted que la práctica de costumbres y tradiciones contribuyen a afianzar la identidad cultural?		X				
12	¿Cree usted que el nivel de participación en actividades culturales sea indispensable para promover la identidad cultural de los estudiantes?		X				
13	¿Cuándo has participado de alguna actividad cultural con tu colegio, te sientes fortalecido en		X				





## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

	tu identidad cultural?						
14	¿Te gustaría que las costumbres y tradiciones de tu pueblo se difundan en los medios televisivos y redes sociales como parte de tu identidad?	X					
15	¿Estarías de acuerdo que las diferentes colonias de los pueblos practiquen sus costumbres y tradiciones durante los eventos para conservar la identidad cultural de tu distrito?	X					
16	¿Conoce usted de alguna actividad cultural que realiza la municipalidad del distrito en donde vive?	X					
17	¿Se siente identificado(a) con la cultura de su distrito?	X					
18	¿Cree usted que el Municipio de Morales está involucrado en la conservación de su patrimonio cultural?	X					
19	¿Ha visitado los restos arqueológicos de su distrito?	X					
20	¿Puedes ver reflejado tu educación y cultura en la conservación del patrimonio cultural de tu distrito?	X					
<b>Total:</b>		<b>40</b>					

**Evaluated by:** Alejandro Antonio Polo Palacios

**DNI:** 19521989

**Firma:**



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **Alejandro Antonio Polo Palacios**, con Documento Nacional de Identidad N° 19521989, de profesión Docente de Biología y Química, grado académico de Doctor en Educación, con código de colegiatura 1519521989, labor que ejerzo actualmente como docente en el Colegio Nacional Juan Acevedo Arce de Chillia y UCV.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **Cuestionario de Patrimonio cultural**, cuyo propósito es medir el **patrimonio cultural**, a los efectos de su aplicación a **estudiantes de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres de Tarapoto**.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems		X			
Amplitud del contenido a evaluar	X				
Congruencia con los indicadores		X			
Coherencia con las dimensiones		X			

#### **Apreciación total:**

Muy adecuado ( ) Bastante adecuado (X) Adecuado ( ) Poco adecuado ( ) No adecuado ( )

Trujillo, a los 11 días del mes de abril del 2022.

**Evaluado por:** Alejandro Antonio Polo Palacios

**DNI:** 19521989

**Firma:**



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **Alejandro Antonio Polo Palacios**, con Documento Nacional de Identidad N° 19521989, de profesión Docente de Biología y Química, grado académico de Doctor en Educación, con código de colegiatura 1519521989, labor que ejerzo actualmente como docente en el Colegio Nacional Juan Acevedo Arce de Chillia y UCV.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **Cuestionario de identidad cultural**, cuyo propósito es medir la **identidad cultural**, a los efectos de su aplicación a **estudiantes de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres de Tarapoto**.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems		X			
Amplitud del contenido a evaluar	X				
Congruencia con los indicadores		X			
Coherencia con las dimensiones		X			

#### Apreciación total:

Muy adecuado ( ) Bastante adecuado (X) Adecuado ( ) Poco adecuado ( ) No adecuado ( )

Trujillo, a los 11 días del mes de abril del 2022

**Evaluado por:** Alejandro Antonio Polo Palacios

**DNI:** 19521989

**Firma:**



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

### JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

**Instrucciones:** Marque con una X en donde corresponde, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Patrimonio cultural	Tradición y expresiones orales	- Importancia de transmitir relatos - Interés en preservar sus tradiciones - Conservación del idioma nativo	1 – 7	X	
	Artes del espectáculo	- Organización de eventos que conserva las danzas típicas - Importante de enseñar música tradicional. - Práctica de juegos festivos.	6 – 10	X	
	Usos sociales, rituales y actos festivos	- Práctica de teatro. - Difusión cultural. - Conservación de las fiestas tradicionales. - Significado de las creencias Frecuencia de práctica de los ritos.	11 – 15	X	
Identidad cultural	Grupo social	- Nivel de conciencia cívica - Nivel de participación en actividades culturales de su distrito. - Nivel de interés de participación cultural.	1 – 5	X	
	Sentimiento de pertenencia	- Afiliación - Integración - Multiculturalismo	6 – 10	X	
	Costumbres y tradiciones	- Número de celebraciones	11 – 15	X	
	Educación	- Nivel de conocimiento de la historia - Nivel de participación estudiantil en actividades culturales de su colegio. - Conocimiento de actividades desarrolladas por parte del municipio	16 – 20	X	



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

### CUESTIONARIO DE PATRIMONIO CULTURAL

**Instrucciones de Evaluación de ítems:** Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

*MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado*

**Categorías a evaluar:** Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
1	¿Conoce usted la cultura de la zona?		X				
2	¿Sabe usted cuántas celebraciones se realiza en el año en el distrito de Morales?		X				
3	¿Usted ha visitado el Museo que hay en la municipalidad de Morales?		X				
4	¿Usted ha visitado algún resto arqueológico en su distrito?		X				
5	¿Usted ha participado de alguna actividad cultural con tu colegio?		X				
6	¿Se siente involucrado con las actividades culturales con el distrito?		X				
7	¿Cree que el Municipio de Morales contribuye en la conservación de su patrimonio cultural?		X				
8	¿Estarías dispuesto a participar de forma permanente de las actividades culturales de tu distrito?		X				
9	¿Considera usted que la participación de los estudiantes es relevante en talleres de sensibilización?		X				
10	¿Estarías dispuesto a conformar los grupos artísticos que difundan tu folclore?		X				
11	¿Consideras beneficioso la implementación con talleres de música, danza y teatro en tu distrito?		X				
12	¿Formarías parte d los elencos de danzas para las festividades de tu comunidad?		X				
13	¿Consideras importante la práctica del arte costumbrista en los estudiantes de secundaria?		X				
14	¿Crees que los rituales y las fiestas son parte de la riqueza de un pueblo?		X				
15	¿Los usos sociales, rituales y actos festivos constituyen costumbres que estructuran la vida de comunidades?		X				
16	¿Los usos sociales, rituales y acontecimientos festivos se ven profundamente afectados por los cambios que sufren las comunidades en las sociedades modernas?		X				
17	¿Estarías dispuesto a conservar y difundir las leyendas, rituales y fiestas costumbristas de tu		X				



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

	distrito con orgullo?						
18	¿Para asegurar la continuidad de los usos sociales, rituales o acontecimientos festivos es preciso movilizar a personas, así como a las instituciones y mecanismos sociales, políticos y jurídicos de la sociedad?		X				
<b>Total:</b>			<b>38</b>				

**Evaluado por:** Santos Angelita Avalos Zárate

**DNI:** 42027454

**Firma:**





## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

### CUESTIONARIO DE IDENTIDAD CULTURAL

**Instrucciones de Evaluación de ítems:** Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

*MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado*

**Categorías a evaluar:** Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
1	¿Cree usted que el nivel de participación cultural, se debe medir por grupo sociales?		X				
2	¿Cree usted que la identidad de un estudiante está relacionado a su condición social?		X				
3	¿Cree usted que el nivel de conciencia cívica es importante para medir el nivel de identidad cultural de los estudiantes?		X				
4	¿Considera usted que la participación de los estudiantes es relevante en talleres de sensibilización?		X				
5	¿Cree usted que el Municipio al cual usted pertenece está involucrado en la conservación de su patrimonio cultural?		X				
6	¿Considera usted que la integración estudiantil genera sentido de pertenencia hacia su propio lugar de residencia?		X				
7	¿Considera usted que la integración estudiantil genera sentido de pertenencia hacia su propio lugar de residencia?		X				
8	¿Cree usted que es conveniente contar con actividades culturales que promuevan la identidad cultural en los estudiantes?		X				
9	¿Cree usted que el nivel de conocimiento de la historia sea esencial para promover la identidad cultural en los estudiantes?		X				
10	¿Cree usted que es necesario que el municipio difunda actividades culturales desarrolladas en el distrito para lograr afianzar la identidad cultural en los estudiantes?		X				
11	¿Cree usted que la práctica de costumbres y tradiciones contribuyen a afianzar la identidad cultural?		X				
12	¿Cree usted que el nivel de participación en actividades culturales sea indispensable para promover la identidad cultural de los estudiantes?		X				
13	¿Cuándo has participado de alguna actividad cultural con tu colegio, te sientes fortalecido en		X				



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

	tu identidad cultural?						
14	¿Te gustaría que las costumbres y tradiciones de tu pueblo se difundan en los medios televisivos y redes sociales como parte de tu identidad?	X					
15	¿Estarías de acuerdo que las diferentes colonias de los pueblos practiquen sus costumbres y tradiciones durante los eventos para conservar la identidad cultural de tu distrito?	X					
16	¿Conoce usted de alguna actividad cultural que realiza la municipalidad del distrito en donde vive?	X					
17	¿Se siente identificado(a) con la cultura de su distrito?	X					
18	¿Cree usted que el Municipio de Morales está involucrado en la conservación de su patrimonio cultural?	X					
19	¿Ha visitado los restos arqueológicos de su distrito?	X					
20	¿Puedes ver reflejado tu educación y cultura en la conservación del patrimonio cultural de tu distrito?	X					
<b>Total:</b>		<b>40</b>					

**Evaluado por:** Santos Angelita Avalos Zárate

**DNI:** 42027454

**Firma:**





## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **Santos Angelita Avalos Zárate**, con Documento Nacional de Identidad N° 40501882, de profesión Docente de Lengua y Literatura, grado académico de Maestría en Docencia Universitaria e Investigación Pedagógica, con código de colegiatura 1540501882, labor que ejerzo actualmente como docente en Colegio Privado Hermanos Blanco de Trujillo y UCV Lima Este.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **Cuestionario de Patrimonio cultural**, cuyo propósito es medir el **patrimonio cultural**, a los efectos de su aplicación a **estudiantes de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres de Tarapoto**.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems		X			
Amplitud del contenido a evaluar	X				
Congruencia con los indicadores		X			
Coherencia con las dimensiones		X			

#### **Apreciación total:**

Muy adecuado ( ) Bastante adecuado (X) Adecuado ( ) Poco adecuado ( ) No adecuado ( )

Trujillo, a los 4 días del mes de abril del 2022.

**Evaluado por:** Santos Angelita Avalos Zárate

**DNI:** 42027454

**Firma:**



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **Santos Angelita Avalos Zárate**, con Documento Nacional de Identidad N° 40501882, de profesión Docente de Lengua y Literatura, grado académico de Maestría en Docencia Universitaria e Investigación Pedagógica, con código de colegiatura 1540501882, labor que ejerzo actualmente como docente en Colegio Privado Hermanos Blanco de Trujillo y UCV Lima Este.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **Cuestionario de identidad cultural**, cuyo propósito es medir la **identidad cultural**, a los efectos de su aplicación a **estudiantes de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres de Tarapoto**.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems		X			
Amplitud del contenido a evaluar	X				
Congruencia con los indicadores		X			
Coherencia con las dimensiones		X			

#### **Apreciación total:**

Muy adecuado ( ) Bastante adecuado (X) Adecuado ( ) Poco adecuado ( ) No adecuado ( )

Trujillo, a los 4 días del mes de abril del 2022

**Evaluado por:** Santos Angelita Avalos Zárate

**DNI:** 42027454

**Firma:** 

Cuestionario de patrimonio cultural

Estadísticos de fiabilidad				
Alfa de Cronbach		N de elementos		
0.967		18		
Estadísticos total-elemento				
Ítems	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
I1	74.80	133.150	0.824	0.965
I2	75.32	131.400	0.682	0.967
I3	74.80	131.561	0.836	0.965
I4	75.07	132.283	0.792	0.965
I5	74.85	132.731	0.783	0.966
I6	74.97	130.109	0.844	0.965
I7	74.89	133.468	0.758	0.966
I8	74.88	131.067	0.806	0.965
I9	75.31	131.258	0.772	0.966
I10	75.32	133.619	0.588	0.969
I11	74.97	131.451	0.805	0.965
I12	74.91	133.648	0.713	0.966
I13	74.88	131.889	0.872	0.964
I14	74.84	132.083	0.803	0.965
I15	74.96	130.587	0.851	0.965
I16	74.95	130.463	0.823	0.965
I17	74.82	132.640	0.755	0.966
I18	75.12	133.314	0.748	0.966

Cuestionario de identidad cultural

Estadísticos de fiabilidad				
Alfa de Cronbach		N de elementos		
0.952		20		
Estadísticos total-elemento				
Ítems	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
I1	82.58	137.370	0.687	0.950
I2	82.70	136.130	0.632	0.951
I3	82.46	135.923	0.757	0.949
I4	82.53	133.924	0.760	0.949
I5	82.95	134.490	0.682	0.950
I6	82.57	136.989	0.663	0.950
I7	82.72	136.069	0.697	0.950
I8	83.32	144.688	0.287	0.956
I9	82.35	140.368	0.595	0.951
I10	82.66	137.788	0.664	0.950
I11	82.58	138.110	0.678	0.950
I12	82.41	138.244	0.716	0.950
I13	82.55	136.305	0.759	0.949
I14	82.61	136.872	0.703	0.950
I15	82.57	135.728	0.728	0.949
I16	82.36	136.728	0.812	0.948
I17	82.89	133.933	0.720	0.949
I18	82.36	135.112	0.825	0.948
I19	82.64	135.879	0.779	0.949
I20	82.42	137.178	0.722	0.949

## Anexo 4: Base de datos

### Patrimonio cultural

ID	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18
1	3	4	3	4	5	5	4	4	4	3	5	3	4	3	3	5	5	3
2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
3	5	3	5	5	5	5	5	5	4	3	5	4	5	5	5	5	5	4
4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
5	5	4	5	4	5	5	4	4	4	2	5	5	5	5	5	5	5	4
6	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5
7	2	1	2	2	3	1	2	1	1	3	2	2	2	2	1	1	2	2
8	4	4	4	4	4	5	5	4	4	5	5	5	4	4	4	5	4	5
9	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5
10	4	4	5	4	4	3	4	5	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4
11	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4
12	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5
13	4	2	3	3	2	3	3	4	3	3	3	5	3	3	3	3	4	4
14	4	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	4	3	3	3	3	3
15	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
16	4	4	5	4	5	5	4	5	4	5	5	4	5	5	5	4	5	4
17	4	3	5	4	4	4	5	5	3	4	3	5	3	4	3	3	4	3
18	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
20	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
21	5	4	5	4	4	4	4	5	4	4	5	4	4	4	4	5	4	4
22	5	5	5	5	5	5	4	5	4	2	4	5	5	4	5	4	5	4
23	4	3	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	4	5	5	5	4
24	5	4	4	5	4	5	5	4	5	3	4	5	5	5	4	4	4	4
25	4	3	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	4
26	5	3	5	4	5	5	5	5	3	4	5	5	4	5	5	5	5	4
27	5	3	5	4	5	4	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5
28	5	5	5	5	5	4	4	5	5	4	4	4	5	5	5	4	5	3
29	5	4	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5

30	5	2	5	4	5	4	4	5	3	3	4	4	4	5	4	5	5	5
31	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	3
32	5	4	5	5	5	5	5	4	5	3	5	4	5	5	5	5	4	
33	5	5	4	4	5	4	5	4	3	5	5	4	4	5	5	5	4	
34	5	3	5	5	5	4	4	5	5	3	5	5	5	5	5	5	4	
35	5	2	5	3	5	4	5	5	3	4	5	5	5	4	5	3	5	
36	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
37	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	
38	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	3	5	5	2	
39	4	5	5	5	5	5	3	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	
40	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	
41	4	4	5	4	5	5	5	4	4	5	3	5	5	5	5	4	3	
42	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
43	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
44	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	
45	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	
47	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	5	4	4	4	4	4	4	
48	4	5	5	3	4	4	5	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	
49	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
50	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
51	5	4	5	5	5	4	4	4	4	4	5	5	5	5	4	4	5	
52	4	4	4	4	5	5	5	5	4	4	4	3	4	5	5	4	5	
53	5	4	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	5	
54	4	4	4	4	5	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	
55	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	
56	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
57	4	3	3	3	5	3	4	3	3	3	5	5	5	5	5	5	5	
58	5	4	5	5	5	4	5	4	4	5	4	5	5	5	4	5	5	
59	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	
60	5	3	4	4	5	5	4	5	4	5	5	4	4	4	5	4	5	
61	5	4	5	4	5	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	
62	5	4	5	5	3	4	5	5	4	3	3	3	4	5	4	3	4	
63	5	4	5	4	5	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	

64	5	4	5	4	5	4	4	5	4	4	4	5	5	5	4	4	5	5
65	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	4
66	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
67	5	4	5	3	4	4	5	5	4	3	4	4	4	5	4	5	5	4
68	5	3	5	5	3	5	4	5	4	5	3	5	4	3	4	5	5	5
69	5	4	5	4	4	4	4	5	3	3	4	5	5	5	4	5	5	4
70	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5	5	5	4	5
71	4	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4
72	3	3	3	4	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
73	4	3	3	4	3	3	5	4	3	3	3	5	4	5	4	3	3	4
74	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

Escala:

1 = Nunca

2 = Casi nunca

3 = A veces

4 = Casi siempre

5 = Siempre

### Identidad cultural

ID	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20
1	4	5	3	5	3	4	4	4	3	3	4	4	5	4	3	3	4	3	4	5
2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
3	4	4	5	5	3	4	5	3	5	4	4	4	3	4	5	5	3	5	5	5
4	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5
5	5	5	4	5	4	5	5	3	5	4	5	5	5	4	5	5	4	5	4	5
6	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4
7	2	2	3	1	1	3	1	1	4	2	3	3	3	3	3	2	1	2	2	3
8	4	5	4	5	4	3	4	3	5	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4
9	3	3	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
10	4	4	5	5	4	4	5	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4
11	4	5	4	5	4	5	4	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
12	5	5	5	3	2	3	4	4	5	5	5	5	5	3	4	4	5	5	5	5
13	4	3	3	4	3	2	3	2	4	4	3	4	3	3	2	4	2	3	3	2
14	3	3	4	3	3	4	5	5	5	3	3	2	4	4	4	4	4	4	3	4
15	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
16	5	4	5	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5	4	5	4	4	5	4	5
17	3	2	3	4	2	3	5	3	5	3	3	5	4	4	4	4	3	5	4	4
18	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5
19	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
20	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
21	5	5	5	5	4	4	4	4	5	5	5	4	5	5	4	5	4	5	4	4
22	3	3	4	5	5	5	5	5	3	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5
23	5	4	3	5	3	5	5	3	5	5	5	4	4	5	5	4	3	5	4	5
24	5	5	5	4	3	3	4	3	5	3	4	5	4	5	5	5	4	4	5	4
25	5	5	5	5	4	3	4	3	5	4	5	5	5	5	5	4	3	5	4	5
26	5	5	5	5	4	5	4	3	5	5	5	5	5	3	5	5	3	5	4	5
27	5	5	5	5	5	5	4	3	5	4	4	4	5	4	4	5	3	5	4	5
28	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5
29	4	4	5	5	4	5	3	3	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5
30	3	5	4	3	4	3	4	3	5	5	5	4	3	5	4	5	2	5	4	5



31 4 5 5 5 3 5 5 3 4 4 5 5 5 4 5 5 5 5 5  
 32 5 4 5 4 4 5 4 4 5 4 4 5 5 5 5 5 4 5 5  
 33 4 4 4 3 4 5 3 3 3 4 3 5 4 4 4 5 5 4 4  
 34 5 4 5 5 4 5 2 3 5 4 5 5 4 4 5 5 3 5 5  
 35 5 5 5 5 1 5 3 5 5 3 3 5 3 5 4 5 2 5 3  
 36 5 5 5 5 5 5 5 4 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5  
 37 5 5 5 5 3 4 4 4 5 5 5 5 5 5 5 5 4 5 4  
 38 4 3 5 5 5 3 5 4 5 4 5 5 5 5 4 5 5 5 4  
 39 5 5 5 5 4 5 5 4 5 5 5 5 5 5 5 4 5 5 5  
 40 4 5 5 5 5 5 4 3 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5  
 41 5 3 5 5 5 4 3 2 4 4 5 5 3 2 2 4 4 5 4  
 42 5 5 5 5 4 4 5 5 4 5 4 5 4 5 5 5 5 5 5  
 43 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5  
 44 5 5 5 3 3 3 4 3 4 3 4 4 4 4 4 5 5 5 5  
 45 4 5 5 5 5 5 5 5 3 4 5 5 5 5 4 5 5 5 4  
 47 4 4 4 4 4 4 4 3 5 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4  
 48 4 2 4 4 4 4 4 3 4 4 5 5 4 5 5 4 5 5 3  
 49 5 5 5 5 5 5 5 3 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5  
 50 4 4 2 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4  
 51 5 5 5 5 5 5 5 4 5 5 4 4 4 4 5 5 4 5 5  
 52 5 5 5 4 4 5 4 3 5 4 5 4 5 5 5 4 4 4 4  
 53 4 4 5 5 5 4 4 5 5 5 5 5 4 5 4 5 4 4 4  
 54 4 4 4 4 4 5 4 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4  
 55 5 5 5 5 5 5 4 5 5 5 5 5 5 5 4 5 5 5 5  
 56 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5  
 57 4 5 3 3 3 5 3 3 3 5 3 4 5 3 3 4 3 3 3  
 58 5 4 5 5 4 4 4 3 5 3 5 5 5 5 4 5 4 5 5  
 59 5 5 5 4 5 5 4 4 5 5 4 4 5 5 5 5 5 5 5  
 60 4 5 4 4 4 5 4 3 5 5 4 5 4 4 5 5 3 4 4  
 61 5 4 5 5 4 5 5 4 5 4 5 4 5 5 5 5 4 5 4  
 62 4 4 5 4 4 4 4 3 5 3 5 5 5 3 4 5 4 5 5  
 63 3 2 5 4 4 4 4 3 5 4 4 5 5 5 4 5 4 5 4  
 64 4 4 5 5 5 5 4 3 5 4 4 4 5 4 5 5 4 5 4

65	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5
66	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
67	5	5	5	5	4	5	5	3	4	4	4	5	4	4	5	5	4	5	3	4
68	5	4	4	5	3	3	5	3	5	5	4	5	4	3	2	5	3	5	5	3
69	5	4	4	5	5	5	5	3	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4
70	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
71	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	5	4	3	4	4	4	4	3	3	4
72	4	3	4	2	3	4	3	3	4	4	3	4	3	3	4	3	3	3	4	3
73	4	3	4	3	4	5	4	3	4	5	5	3	3	4	4	4	3	3	4	3
74	4	4	4	3	4	4	4	4	5	4	5	4	4	4	3	5	4	4	4	4

---

Escala:

1 = Nunca

2 = Casi nunca

3 = A veces

4 = Casi siempre

5 = Siempre

## Anexo 5: Matriz de consistencia

**Título:** Patrimonio e identidad cultural en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Militar de Tarapoto, 2021.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema general:</b></p> <p><b>Problema general:</b></p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre el patrimonio e identidad cultural en estudiantes de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres de Tarapoto, 2021?</p> <p><b>Problemas específicos:</b></p> <p>¿Cuál es el nivel del patrimonio cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres de Tarapoto 2021?</p> <p>¿Cuál es el nivel de la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres de Tarapoto 2021?</p> <p>¿Cuál es la relación que</p>	<p><b>Hipótesis general:</b></p> <p>Existe relación entre el patrimonio e identidad cultural en estudiantes de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres de Tarapoto, 2021.</p> <p><b>Hipótesis específicas:</b></p> <p>Existe relación entre tradiciones y expresiones orales e identidad cultural en estudiantes de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres de Tarapoto, 2021.</p> <p>Existe relación entre artes del espectáculo e identidad cultural en estudiantes de la</p>	<p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Determinar la relación que existe entre el patrimonio e identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres de Tarapoto 2021.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>Establecer el nivel del patrimonio cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres de Tarapoto 2021.</p> <p>Establecer el nivel de la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres de Tarapoto 2021.</p> <p>Determinar la relación que existe entre tradiciones y</p>	<p>Patrimonio cultural</p> <p>Identidad cultural</p>	<p>Tradición y expresiones orales</p> <p>Artes del espectáculo</p> <p>Usos sociales, rituales y actos festivos</p> <p>Grupo social</p> <p>Sentimiento de pertenencia</p> <p>Costumbres y tradiciones</p> <p>Educación</p>	<p><b>Tipo:</b> Básica</p> <p><b>Métodos:</b> Deductivo - Inductivo</p> <p><b>Diseño:</b> No experimental, descriptiva, correlacional.</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD     M --&gt; O1     M --&gt; O2     O1 -- r --&gt; O2             </pre> </div> <p>Donde:  M= Muestra de estudio  O<sub>1</sub>= Patrimonio cultural  O<sub>2</sub>= Identidad cultural.  r= Relación entre O<sub>1</sub> y O<sub>2</sub></p> <p><b>Población y muestra:</b> La población estuvo constituido por 193 y el muestral censal por 74 estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Militar de Tarapoto.</p> <p><b>Técnicas e instrumentos</b></p>

<p>existe entre tradiciones y expresiones orales e identidad cultural en estudiantes de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres de Tarapoto, 2021?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre artes del espectáculo e identidad cultural en estudiantes de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres de Tarapoto, 2021?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre usos sociales y rituales e identidad cultural en estudiantes de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres de Tarapoto, 2021?</p>	<p>Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres de Tarapoto, 2021.</p> <p>Existe relación entre usos sociales y rituales e identidad cultural en estudiantes de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres de Tarapoto, 2021</p>	<p>expresiones orales e identidad cultural en estudiantes de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres de Tarapoto, 2021.</p> <p>Determinar la relación que existe entre artes del espectáculo e identidad cultural en estudiantes de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres de Tarapoto, 2021.</p> <p>Determinar la relación que existe entre usos sociales y rituales e identidad cultural en estudiantes de la Institución Educativa Pública Militar Andrés Avelino Cáceres de Tarapoto, 2021.</p>			<p><b>de recolección de datos:</b> Se empleó como técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario.</p> <p><b>Métodos de análisis de investigación:</b> De la estadística descriptiva tablas y figuras. De la estadística inferencial prueba de normalidad y prueba de hipótesis.</p>
---	---	--	--	--	---