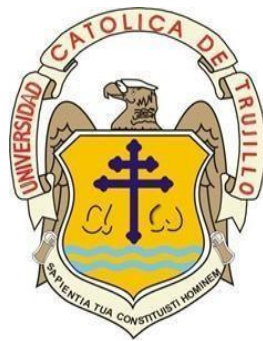


UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI
FACULTAD DE HUMANIDADES
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN PROBLEMAS DE
APRENDIZAJE



**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE
NIVEL PRIMARIA DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR**

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

AUTORA

Verónica Alegría Alvarón

ASESOR

Dr. Sandra Sofia Izquierdo Marín

<https://orcid.org/0000-0002-0651-6230>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y responsabilidad social

TRUJILLO - PERÚ

2023

Trabajo Académico - Verónica Alegría Alvarón

INFORME DE ORIGINALIDAD

6%	5%	1%	3%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
2	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
3	1library.co Fuente de Internet	1%
4	repositorio.umsa.bo Fuente de Internet	<1%
5	doaj.org Fuente de Internet	<1%
6	www.ub.edu Fuente de Internet	<1%
7	es.scribd.com Fuente de Internet	<1%
8	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1%
9	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1%

Autoridades universitarias

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller

Dr. Miranda Diaz Luis Orlando

Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Silva Balarezo Mariana Geraldine

Vicerrectora Académica

Dra. Silva Balarezo Mariana Geraldine

Decana de la Facultad de Humanidades

Dr. Espinoza Polo Francisco Alejandro

Vicerrector Académico (e) de Investigación

Dra. Reategui Marín Teresa Sofia

Secretaria General

CONFORMIDAD DEL ASESOR

Señor(a) Decano(a) de la Facultad de Humanidades:

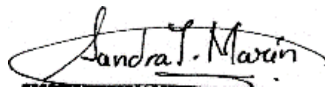
Yo, Sandra Sofía Izquierdo Marín con DNI N° 42796297, asesora del Trabajo Académico de la Segunda Especialidad en Problemas de Aprendizaje titulado “Estrategias didácticas y expresión oral en estudiantes de nivel primaria de educación básica regular”, presentado por Verónica Alegría Alvarón, con DNI 31662054, informo lo siguiente:

En cumplimiento de las normas establecidas en el Reglamento de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, en mi calidad de asesor(a), me permito conceptuar que la tesis reúne los requisitos técnicos, metodológicos y científicos de investigación exigidos por la Facultad de Humanidades.

Por lo tanto, el presente trabajo de investigación está en condiciones para su presentación y defensa ante un jurado.

Trujillo, 10...de...01...de 2023

Trujillo, abril de 2023.



Dra. Sandra Sofía Izquierdo Marín

Dedicatoria

A mis pequeños estudiantes que quieren superarlo todo.

A mi mamá Isabel con todo mi amor,

Mujer valiente que me enseña con su ejemplo a

vivir y

con cariño a ti Samaria, Ciro, Gustavo, Gabriel y Gonzalo

Agradecimiento

A Dios por la vida,

A la Universidad Católica de Trujillo

A los docentes y a los compañeros con quienes realicé todo este gran trabajo para
lograr la segunda especialidad en Problemas de Aprendizaje

A todos los involucrados en esta aventura

A tí Ciro y Gabriela quienes me impulsan al logro.

Declaratoria de autenticidad

Yo, Verónica Alegría Alvarón, con DNI 31662054; egresada del Programa de Segunda Especialidad en Problemas de Aprendizaje de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Universidad, para la elaboración, presentación y sustentación del trabajo académico “Estrategias didácticas y expresión oral en estudiantes de nivel primaria de educación básica regular”, el cual consta de páginas.

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo los errores que pudieran reflejar como omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, redacción u otros. Lo cual es de mi entera responsabilidad.

Declaro también que el porcentaje de similitud o coincidencias respecto a otros trabajos académicos es de 6%. Dicho porcentaje, son los permitidos por la Universidad Católica de Trujillo.

La autora



Verónica Alegría Alvarón

DNI 31662054

INDICE

Portada.....	
Página de autoridades universitarias.....	i
Página de conformidad del asesor... ..	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento... ..	iv
Declaratoria de autenticidad... ..	v
Índice	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT... ..	viii
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	9
1.1. Realidad Problemática y formulación del problema.....	9
1.2. Formulación de objetivos.....	11
1.2.1. Objetivo general.....	11
1.2.2. Objetivos específicos... ..	11
1.3. Justificación de la investigación.....	12
II. MARCO TEÓRICO... ..	14
2.1. Antecedentes.....	14
2.2. Referencial teórico... ..	16
III. MÉTODOS.....	45
IV. CONCLUSIONES TEÓRICAS... ..	47
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS... ..	48

RESUMEN

El trabajo de investigación “Estrategias didácticas y expresión oral en estudiantes del nivel primario de Educación Básica Regular”, fue elaborado teniendo en cuenta el carácter de la investigación documental o bibliográfica que exigió revisar diferente material bibliográfico relacionado con los temas tratados, así como la utilización de las páginas Web del internet, utilizando a la vez las diferentes fichas de lectura para una mejor sistematización y organización del contenido teórico del estudio. El objetivo general fue determinar las estrategias metodológicas consideradas más viables que permitan mejorar la expresividad oral de los escolares del nivel de educación primaria de la E.B.R. Siendo sus principales conclusiones teóricas: Que se encuentran centradas en las estrategias didácticas, su clasificación e importancia y en relación a la expresión oral, se determina que constituye un elemento fundamental siendo una manifestación del ser humano que expresa mensajes referentes a sus sentimientos, deseos, experiencias, y demás vivencias del contexto sociocultural por medio de la palabra.

PALABRAS CLAVES: Comunicación oral, estrategia didáctica, expresión oral, educación primaria.

ABSTRACT

The research work "Didactic strategies and oral expression in students of the primary level of Regular Basic Education" was prepared taking into account the nature of documentary or bibliographic research that required reviewing different bibliographic material related to the topics covered, as well as the use of the Internet Web pages, using at the same time the different reading sheets for a better systematization and organization of the theoretical content of the study. The general objective was to determine the methodological strategies considered most viable that allow to improve the oral expressiveness of the schoolchildren of the primary education level of the E.B.R. Being its main theoretical conclusions: That they are focused on didactic strategies, their classification and importance and in relation to oral expression, it is determined that it constitutes a fundamental element being a manifestation of the human being that expresses messages regarding their feelings, desires, experiences, and other experiences of the sociocultural context through the word.

KEY WORDS: Oral communication, didactic strategy, oral expression, primary education.

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Realidad problemática y formulación del problema

Dentro del contexto mundial, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2020) como máxima organización mundial que tiene que ver con la educación, orientada hasta el año 2030, que incluye aspectos de la Ciudadanía a nivel Mundial, así como fundamentos y programas para la Educación que promueva el Desarrollo de manera Sostenible como línea política básica. En lo que tiene que ver con la Educación de la Ciudadanía, está encargada de promover, no solamente las temáticas referidas a la comprensión de textos y su complemento relacionada a la producción textual, también debe dar importancia a lo que tiene que ver con el enfoque comunicativo priorizando el lenguaje verbal. Evidencia por demás clara, es que, en los concursos PISA, por ningún motivo se evalúan las habilidades y capacidades de la expresión verbal de recepción y emisión en los educandos participantes. Es así, que consecuentemente la revisión y su análisis significó el examen y organización de la información encontrada en los documentos y carpetas curriculares vigentes que se encuentran con vigencia al año 2017 correspondiente a las áreas curriculares de Comunicación, de Ciencias Naturales Matemática y Ciencias Naturales; por lo que la información reportada por diferentes países intervinientes en la organización ERCE (2019) fueron motivo de análisis y de sistematización.

A nivel latinoamericano, según la OREALC/UNESCO con sede en Santiago (2020), por medio del Laboratorio a nivel Latinoamericano encargada de evaluar la calidad educativa, y en coordinación con el UNICEF (2020), disponen la revisión de cada uno de los programas del currículum del 3ro. y 6to. grados de educación primaria de 19 repúblicas entre Latinoamericanos y del Caribe con la intención evaluar y verificar la validez de los contenidos curriculares en función a sus competencias y capacidades por áreas de estudio. Dentro de dicha problemática se ubicó, en el área de Comunicación una mayor prioridad a la comprensión lectora, como a la producción escrita, dejándose de lado el lenguaje comunicativo de carácter verbal, donde está implícito la expresión verbal de los alumnos. Tal información, promueve que todos y cada uno de los países participantes se responsabilizarán en efectuar el análisis de

sus programas curriculares nacionales partiendo desde una óptica comparativa y valorativa que responda las necesidades prioritarias de que los estudiantes requieren aprender para lograr los desempeños académicos, sociales y afectivos como participantes de los grupos sociales integrantes del siglo XXI, caracterizándose por pertenecer a los grupos sociales tan diversos, tal como se ha previsto lograrse en la Agenda que corresponde a la Educación al 2030 como máxima aspiración.

Como parte de la situación problemática, se hace que en el Perú, se encontró la investigación de Rosas (2018) con los siguientes resultados: el 62.4 % se encuentra ubicado en el nivel de inicio, el 38 % está dentro del nivel de Proceso, encontrándose a la vez al 24,4% que se encuentra en el nivel de Logro, demostrándose que la mayoría de los estudiantes se encuentran en el nivel de Inicio, enfatizándose gran incidencia del problema de la expresión oral de los estudiantes.

Por otro lado, bajo la presencia de la pandemia del Covid-19, el Ministerio de Educación, implementando diversas estrategias para afrontar la educación presencial determinó la implementación de espacios educativos virtuales como “Aprendo en casa” donde se tuvo que asumir estrategias de la radio, televisión y uso del internet, implicando el poco uso de la expresión oral de los estudiantes de educación inicial, primaria y secundaria. En función a tales disposiciones los docentes se han dirigido a sus estudiantes a través de teleconferencias utilizando el Meet, el Zoom y otras aplicaciones tecnológicas para el desarrollo de las actividades educativas, dejándose de lado la interacción comunicativa directa a través de la oralidad. Tal situación dificultosa, tal como lo enfatizan Guerra y Limo (2021) “ha perjudicado notablemente la comunicación oral entre estudiantes y de los estudiantes con los docentes, entorpeciendo la interrelación de la comunicación por medio de la expresión oral de los estudiantes” (p.2).

Este problema referido a la escasa expresividad oral, también ha sido enfatizado por Avilés, et al (2021) donde precisan que la “educación virtual se ha limitado a afrontar la labor educativa a través de la educación virtual, restringiéndose a ser un espacio de intercambio en torno a temas estrictamente académicos, dejándose de lado otros

espacios de comunicación y expresión oral de acuerdo a los intereses y necesidades propios de los estudiantes” (p. 25).

Según el informe de la Dirección Regional de Educación de Ancash (2020), en el Informe Memoria Anual del Área de Gestión Pedagógica, hace conocer que los estudiantes de educación inicial y primeros grados de educación primaria, particularmente de las zonas rurales y urbano marginales presentan serios problemas en la expresión oral manifestándose a través de dificultades de pronunciación, escasa fluidez, limitado uso de palabras, falta de claridad, así como dificultades de menor incidencia como las dislalias, disartrias y las disglosias entre otras.

De esta manera, la caracterización de cada una de las manifestaciones problemáticas de la expresividad verbal explicadas en los ámbitos internacional, nacional y local, permite entender la dimensión del problema, por lo que se formula la siguiente interrogante:

¿Qué estrategias de naturaleza didácticas son consideradas las más pertinentes para promover la mejora de la expresividad verbal comunicativa de los educandos de educación primaria?:

1.2. Formulación de objetivos

1.2.1. Objetivo general

Determinar las estrategias metodológicas consideradas más viables que permitan mejorar la expresividad oral de los escolares del nivel de educación primaria de la E.B.R.

1.2.2. Específicos:

- Reflexionar sobre los aspectos considerados teóricos de la actualidad que están relacionados a la expresividad verbal en el nivel educativo correspondiente a la primaria.

- Precisar las técnicas y estrategias metodológicas y pedagógicas de mayor pertinencia que permitan lograr la expresividad verbal en educandos de primaria.
- Sustentar la utilidad didáctica y metodológica de los medios considerados como fundamentales identificándolos como actividades y de naturaleza estratégica para conseguir la mejora de la expresividad verbal en los escolares que vienen estudiando en el nivel primaria.

1.3. Justificación de la investigación

La investigación, motivo de informe se justificó del modo siguiente:

a. Justificación social

El estudio desarrollado, se justificó desde esta dimensión por la figura de, de que los humanos, por contar con peculiares características por ser un elemento de tipo social, deben estar siempre manejando instrumentos, habilidades y capacidades de la expresividad verbal como un recurso poderoso dentro de su proceso comunicativo en el grupo donde participa como el grupo de tipo familiar, de naturaleza escolar, y de opciones laborales dentro de todos y cada uno de los contextos en los que le toque ubicarse. Tal aspecto, responde necesariamente a la presencia de problemas eminentemente sociales, que de algún modo, exigen la realización de investigaciones para mejorar los impactos comunicativos y de relevancia de naturaleza social con sus determinadas implicancias teóricas y prácticas sociales.

b. Justificación teórica

Al momento, existen diferentes argumentos que permiten justificar el desarrollo de una investigación. El primero de ellos, corresponde a la justificación teórica que tiene que ver con la ciencia lingüística. Desde otra perspectiva, un estudio relacionado a la expresividad verbal, se ubica disciplinariamente dentro del ámbito la Ciencia Psico-Lingüística, que constituye un ámbito disciplinar que se

encarga de estudiar todas las dificultades que tienen que ver con la comunicación de los humanos. Consiguientemente, la expresividad verbal considerado como un medio de carácter comunicativo ocurrente en el hogar, dentro de la familia, en la escuela, en el trabajo y en todos los aspectos relacionados a la interacción humana, por lo que exige, ser tenida en cuenta a partir del desarrollo uniforme de la ciencia comunicativa y su tecnología inter comunicativa.

c. Justificación práctica

La investigación desarrollada sobre la expresividad verbal, por ser de carácter descriptivo-documental, no permitió dar solución al problema expuesto desde el campo considerado fáctico, pero sí permitirá sistematizar conocimiento teórico que explique la naturaleza del problema, para después formular las hipótesis necesarias que permitan proponer investigaciones experimentales que sí permitan superar el problema de la expresividad verbal infantil.

De otro modo, el informe de la investigación constituirá una fuente que servirá de base para los próximos estudios sobre el tema, así como ser un medio de información y referencia para los estudiantes de la carrera de educación, profesores y otras personas que se encuentren interesadas en el estudio del asunto efectuado.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Galán (2021), cuyo objetivo fue promover la capacidad expresiva verbal por medio de una estrategia relacionada con la discusión considerada como una estrategia innovadora comunicativa. Estudio de enfoque de estudio cualitativo, cuyos elementos muestrales fueron 30 estudiantes. Las conclusiones: el avance logrado a través del estudio fue que por medio de la estrategia didáctica signada como debate que fuera efectuado en varias actividades de aprendizaje, permitió logros muy importantes en los niños y niñas en lo correspondiente a su expresividad verbal, evidenciándose alto nivel de efectividad de la estrategia metodológica practicada.

Mejía (2021) Como objetivo central fue identificar la efectividad de la dramatización manejando títeres como técnica didáctica. Se practicó el estudio de enfoque cuantitativo, de nivel tipificado como explicativo, de diseño de pre y post prueba. La muestra conformada por 20 pre escolares de cuatro años. Como conclusión se determina que la estrategia de la dramatización con títeres consigue mejorar el desarrollo lingüístico desde las dimensiones fonéticos, los morfosintácticos y los de carácter léxicos correspondientes a la expresividad verbal en los niños prescolares de cuatro años de edad.

Sanansino (2021) Siendo su propósito aplicar procedimientos que permitiesen promover la comunicación de forma oral en castellano tipificada como de segunda lengua en la literatura educativa actual. Investigación de enfoque cualitativo de investigación acción. En el estudio participaron una muestra conformada por 20 estudiantes. La conclusión de la experiencia señala que después de la práctica investigativa, los escolares se lograron ubicar respectivamente en el nivel de logro 70 % demostrando hablar fluidamente el castellano, demostrando la efectividad de los procedimientos de expresión oral del lenguaje.

Bález, *et al* (2020), cuyo objetivo, fue implementar un programa por medio del modelado para la primaria. Estudio de tipo y enfoque cuantitativo, siendo su diseño de corte experimental con pre y post pruebas, la muestra de estudio conformada por 28 escolares entre los 6, 7 y 8 años. Siendo la conclusión principal que: la estrategia metodológica, resultó un gran medio metodológico para potenciar la expresividad verbal de los escolares participantes.

Barradas, (2019), siendo su objetivo central desarrollar en los niños y niñas habilidades comunicativas de hablar y escuchar en los estudiantes pre escolares. El tipo de estudio correspondió al enfoque cualitativo de investigación-acción de naturaleza participativa. La muestra de tipo censal, conformada por un grupo de 25 estudiantes. Como conclusiones del estudio se precisan: que se alcanzó la meta prevista de que los escolares demuestre habilidades comunicativas hacia los demás, así como valorando el respeto en el turno en el uso de la palabra, así como la importancia de escuchar a los demás y expresar sus ideas, pensamientos y necesidades comunicativas.

Flores (2019), cuyo objetivo central fue: Identificar los beneficios de los cantos infantiles considerada como una técnica metodológica para superar los niveles de la expresividad verbal de los preescolares. Tipo de estudio y diseño aplicado, siendo su diseño pre experimental, de pre y post prueba. La muestra de estudio, conformada por 21 pre escolares, Concluyéndose, que la estrategia de las canciones escolares promueve logros significativos para la mejora de las habilidades de expresividad verbal de los estudiantes de cinco años.

Cirilo (2019), tuvo por objetivo verificar la importancia de la dramatización como medio didáctico para el desarrollo de la habilidad comunicativa relacionado al lenguaje oral. Investigación cuantitativa de diseño pre experimental, con una muestra de 10 entre niños y niñas de cinco años. Luego de tal análisis, se llega a concluir que la técnica de dramatización considerada una estrategia pedagógica influye poderosa y de forma significativa para el proceso de mejora del lenguaje de tipo verbal de los infantes de cinco años edad de la institución considerada como muestra de estudio.

Balarezo (2019) Su objetivo central fue identificar el efecto positivo de la estrategia del debate para conseguir superar la expresividad verbal de los estudiantes. Tipo de investigación aplicada de nivel experimental, con una muestra de estudio de 24 estudiantes. La conclusión principal fue que el debate como una estrategia pedagógica, logró superar la expresión comunicativa verbal de los educandos del grupo de investigación, tal como llega a evidenciarse en la prueba de inicio, evaluación procesal, como en la evaluación final.

Bohojorquez y Rincón (2018) cuyo objetivo fue aplicar diversas técnicas para potenciar la expresividad verbal, siendo el enfoque cuantitativo, su tipo cuasi experimental con dos grupos, siendo su muestra de estudio 60 educandos. La conclusión principal del estudio fue que se logró la mejora de la expresión verbal, lográndose que más del 70 % de la muestra reconozcan el valor de poder escuchar a sus demás compañeros, logrando la meta colectiva de la mejora en las dimensiones de expresión oral como medio comunicativo.

Robles (2018) realizó un estudio, cuyo objetivo fue determinar el nivel de la expresividad verbal, siendo el tipo de estudio de naturaleza cuantitativa de diseño pre experimental de pre y post test, siendo la muestra de 24 estudiantes. Siendo a la vez las siguientes conclusiones: Que, las experiencias y manipulación de la variable independiente permitió mejorar el nivel de expresividad verbal de los estudiantes, entendiendo que los resultados de pre test fueron superados notablemente por los resultados del post test en lo referente a la expresividad verbal de los estudiantes.

2.2. Referencial teórico

Para definir la expresión oral entendemos que, dentro del proceso comunicativo, como proceso de carácter humano, uno de los factores considerado como fundamental tiene que ver con la expresión verbal o expresión oral que hacen uso las personas en su comunicación diaria y permanente. Según Briceño (2019) “Este tipo de comunicación es, será y se ha

considerado siempre, el modo de comunicación que poseen las personas en el proceso de sobrevivencia alternado en un grupo social al que pertenece” (p.5). Las personas, siempre han contado con este proceso como una manera de comunicarse oralmente, en otros casos aunando y apoyándose en recursos tecnológicos como en el caso de la radio, televisión, etc. Si tratamos de encontrar una exacta definición de esta terminología compuesta por dos términos, se puede precisar que es una habilidad que posee la persona para expresar ideas, sentimientos, intereses, necesidades, emociones y demás formas que asume la persona con la única intencionalidad de poder comunicarse en las mejores condiciones.

La manifestación de la oralidad, se convierte en un poderoso medio comunicativo que tienen los seres humanos para poder interactuar en el proceso de socialización entre sus congéneres permitiendo a la vez el manejo de otras habilidades de recepción y emisión de mensajes necesarios para la convivencia dentro del grupo social, especialmente en los roles y funciones de familia, escuela, trabajo y fundamentalmente en el diario convivir. En el proceso educativo, el uso y manejo de la expresión de la oralidad, es de suma importancia para la enseñanza a cargo del docente, como para el aprendizaje a cargo del estudiante, o en todo caso como proceso dialéctico que tiene que ver con ambos. Sobre el tema diferentes personalidades definen indistintamente el término compuesto. Madrigal (2001) define la expresividad de la oralidad como una serie de procesos, mecanismos, habilidades y manifestaciones motoras y lingüísticas que conforman el lenguaje denominado oral o hablado. “Entonces, la expresión de la oralidad se considera un término de mayor extensión, porque incluye aspectos semánticos, fonéticos correspondientes a la ciencia comunicativa lingüística (p. 34).

Según Vergas (2009) La expresión de la oralidad constituye una habilidad comunicativa permanente y por demás compleja. “Se considera que la persona llega a hablar más, que el acto de escribir y posiblemente “hablar muy bien” constituye un acto de mayor dificultad que llegar a “escribir bien” (p.37). Tal

afirmación significa precisar que la comunicación de tipo verbal u oral constituye una habilidad permanente del ser humano (niños, jóvenes, adultos y mayores), es decir, todas las personas llegamos a hablar en todo momento y en cualquier lugar. Por todo ello, se consolida la idea que hablar muy bien es mucho más complejo y difícil que lograr escribir, porque en el proceso de la escritura se llega a analizar, se hacen correcciones, reinventándose y mejorando lo escrito, en cambio en el caso de la palabra hablada no puede darse vuelta atrás; es decir, no se puede enmendar lo hablado. Contrario a ello, para que se pueda entender convenientemente un mensaje es necesario la participación de un conjunto de intervinientes que, en conjunto, lograrán identificar el propósito del emisor o hablante al tratar de hacer llegar a los demás los mensajes con éxito, buscando en todo momento, que el interlocutor llegue a entender correcta y perfectamente el mensaje motivo de la interacción y proceso inter comunicativo.

Al mencionar las teorías de la expresión oral encontramos: Una que corresponde a la propuesta por la Organización Civil denominada como la Fundación de Hope (2010), que fundamenta que, en los niños, el discurso egocéntrico surge desde sus primeros años llega a transferir en sus actos comunicativos las maneras consideradas naturales del comportamiento humano de grupo como parte de sus funciones sociales comunicativas que son partes psíquicas como internas. La conformación del contexto social presenta un carácter de orden constructor progresivo, siendo el caso específico, las secuencias para la adquisición y estructuración del lenguaje oral. En todo el proceso de adquisición del hecho comunicativo, este medio es convertido en elemento componente de las estructuras psicológicas propias en el sujeto, por lo que el lenguaje siempre de origen social interactúa con el conjunto de funciones mentales que tienen que ver con el pensamiento, derivándose el pensamiento verbal que es una manifestación directa en plena armonía con la actitud comunicativa a través de la expresividad oral.

En relación a ello, en forma justificada Pérez (2012), hace conocer que, bajo los términos considerados funcionales, precisa que “es posible demostrar que el desarrollo del contexto comunicativo de la expresividad oral, es un proceso complejo que da margen a la conformación de los diversos enfoques teóricos “. (p. 55).

La teoría conductista: Partiendo de esta perspectiva teórica, se entiende que la expresividad oral de las personas viene a ser una manifestación de la conducta, donde la lengua se aprende desde las experiencias iniciales que tiene el infante, de manera que, este tipo de aprendizaje, se encuentra en relación directa con el medio natural en donde participa desenvolviéndose (Skinner, 1981, p. 67). En otros términos, según la teoría conductista, el lenguaje oral es una respuesta natural del niño que denota conductas comunicativas del niño a través del lenguaje oral. En esta teoría conductista de estímulo-respuesta, se ubica el segundo modelo considerado como el condicionamiento clásico correspondiente a Pavlov, así como el segundo conocido como el condicionamiento clásico (Pavlov, 1978, p.127).

La teoría Piagetana: Este autor fundamenta que la expresividad oral, no es el único modo de relación que tiene el ser humano con su medio y el contexto donde vive, entendiendo que la expresividad verbal, consiste en un proceso netamente de naturaleza de orden cognitivo, no dependiendo de forma directa del lenguaje, sino que es un conjunto de manifestaciones que el infante empieza a desarrollarlo a partir del nacimiento que lo hace con fines adaptativos dentro de su contexto real. Entonces, la expresividad oral se tendría que haber generado a partir de los esquemas sensoriomotores propios de los primeros años, por lo que tendría que tener características egocéntricas para luego pasar progresivamente hacia los esquemas de mayor nivel de abstracción. Partiendo del tal propuesta de Piaget, Según Diéguez y Peña (2012) “Se aprende o desarrolla interactuando con otras personas del contexto común, dentro de las mismas características y condiciones del desarrollo de la expresividad verbal, determinándose que en el cerebro zonas específicas de la expresividad verbal

“(p.78).

La teoría Vygotskiana: Con plena diferencia de la teoría piagetana, no se encuentra centrada su explicación referente a la evolución y desarrollo del lenguaje como parte del desarrollo cognitivo que viene a ser una parte fundamental del mundo infantil del niño. Vygotsky, no se centra en el mundo interno, sino que basa su teoría en las manifestaciones y las implicancias del mundo externo, concretándose en la vida social del niño, así como en las formas histórico sociales que atraviesa la vida del ser humano, donde el proceso de socialización tiene mucho que ver. Dentro del contexto de esta teoría, el pensamiento y su complemento que es el lenguaje, ambos llegan a desarrollarse de un modo independiente en los primeros años de su vida, pero luego a partir de los 2 años de edad estas dos características del pensamiento y el lenguaje, según este autor llegan a juntarse para identificar la función conocida como simbólica que tiene cada una de las palabras (Vygotsky, 1966, p.88).

Al caracterizar la expresión oral encontramos a Castellano (2011) indica que la “expresividad verbal constituye una manera de comunicación que tiene la persona dentro del grupo social, muestra ciertas características que la definen e identifican y particularizando un conjunto de características que se mencionan a continuación” (p. 44):

La principal característica corresponde a la Expresividad, que tiene un carácter espontáneo, natural y contiene matices de orden afectivo que determinan un tono que se emplea, por lo que siempre se encuentra acompañado de varios gestos; es por ello, que tiene una mayor capacidad de manera expresiva. El vocabulario que hace uso, a la vez se encuentra limitado de acuerdo a las dimensiones de su universo vocabular; es decir, hace uso del conjunto de palabras que conoce para poder expresarse de manera oral, aprovechando a la vez una serie de muletillas.

Otra característica que tiene que ver con el hablar correctamente, significando hablar de forma pausada, de manera normal, vocalizando correctamente cada una de las palabras, evitando de hacer uso de muletillas, procurando mencionar los objetos y cosas por su nombre determinado, evitando en lo posible de hacer uso de jergas y sobrenombres. La expresividad oral son las diferentes técnicas que se hacen uso manejando el lenguaje verbal, que permite establecer las nociones generales que se debe tener en cuenta para poder comunicarse de forma oral con cierta efectividad, y de forma clara lo que se desea expresar sin impedimento alguno (Ministerio de Educación 2005).

La expresión oral tiene varias funciones como: La primera función se encuentra relacionada con el aspecto retórico y lingüístico del lenguaje, que viene a ser el conjunto de habilidades para tratar de convencer a los demás sobre una determinada línea de acción. En segundo término, se maneja asociado a la capacidad mnemotécnica, que viene a ser el uso de la habilidad de hacer uso del lenguaje hablado con la intención de recordar toda información recibida. Como tercer grupo de análisis, se ubica en su contexto didáctico, es decir, asumiendo un su papel correspondiendo a la explicación sustentada en que tiene que ver en el aprender como el de llegar a enseñar el lenguaje verbal. En cuarto lugar, se encuentra la facultad de hacer uso del lenguaje oral, como una habilidad para tratar de explicar el desarrollo de sus propias actividades (Cataño, 2008).

Luego de haber explicitado las cuatro funciones consideradas básicas, el autor llega a la conclusión, donde señala que la función considerada apelativa del lenguaje, siempre se utiliza como lenguaje oral cuando la persona, tiene una intención de comunicación, de orden o mandato, o también cuando anhele o busque que los receptores hagan algo que está dentro de sus fines, cumpliendo a la vez conductas deseadas que se haga (Cataño, 2009).

La expresión oral en la educación inicial y primaria en concordancia con lo expuesto por el Ministerio de Educación (2009) el proceso del lenguaje del niño,

es una secuencia comunicativa que se desarrollando de forma gradual, de poco en poco, por lo que viene a ser una capacidad de orden innata por el cual se utilizan siempre un conjunto de signos lingüísticos, así como los no lingüísticos. Esta adquisición y forma del desarrollo del lenguaje y de sus correspondientes códigos lingüísticos ocurren necesariamente dentro de un proceso consistente de diálogo expresivo y comunicativo desde las primeras edades que corresponde a la educación inicial fundamentalmente.

Desde la etapa del nacimiento el proceso de la adquisición del lenguaje se viene cumpliendo de acuerdo al tipo del contexto familiar, social, educativo y vivencial, donde el niño inicia sus experiencias, ya interiorizando el lenguaje y de forma indirecta los códigos lingüísticos ocurientes necesariamente en los procesos de diálogos comunicativos, iniciándose básicamente entre las interrelaciones de madre y niño. En dicho proceso, cuando todavía son bebés, llegan comunicarse por signos diferentes al que tiene la madre desde un inicio debe aprender a decodificarlos, por lo que debe estar pendiente del conjunto de gritos, sus gestos, los movimientos, y los diversos signos como manifestaciones de comunicación que tenga que emitir por necesidad el bebé, por lo que se nota y se llega a observar que las diferentes partes del cuerpo, siempre será utilizado como un medio de carácter físico que exprese el conjunto de emociones, así como tener en cuenta las manifestaciones de llantos, sus griteríos, sus pausas y silencios en un determinado momento, y todo lo que tenga que ver con sus miradas. Se señala que se asigna mucha importancia tener en razón que no todos los niños y niñas desarrollan las habilidades de la expresión oral de la misma forma igual para todos; sin embargo, se precisa que todos los niños siguen las mismas etapas en tal desarrollo (Valero, 2017).

De acuerdo al Ministerio de Educación (2009), el niño desde su nacimiento, viene conformando su propio lenguaje por medio y a través de los integrantes de la familia, especialmente con la madre, es un proceso que significa apropiarse del lenguaje que manejan los adultos especialmente en el seno de la familia. Por lo que, el niño que asiste a la educación inicial, a partir de sus primeros contactos

con la madre desde que nació, empieza a desarrollar y formar su lenguaje oral, tomando como base el proceso de apropiación del lenguaje oral de todas las personas que se encuentran en su alrededor. Partiendo de los 3 años de edad, es momento ya que estos niños y niñas ingresan a la etapa de la escolaridad, asistiendo a la institución educativa o tipo de programa correspondiente a la Educación Inicial, por lo que, empezarán a desarrollar habilidades que les posibiliten las oportunidades de comunicarse con los docentes, amigos y amigas de aula y personal del jardín.

“Con tal aseveración, se llega a confirmar, que el lenguaje verbal, se aprende a partir del contexto familiar; por lo que el lenguaje verbal, oral o hablado se llega a aprender en el grupo social” (p.138).

En educación primaria, a pesar de considerarse desde el primer grado de la importancia que se le asigna a la oralidad en el currículo oficial, dentro del área de Comunicación; se observa que la mayor importancia es que se asignan a los contenidos corresponden al de orden conceptual, por lo que vienen predominando dentro de las funciones del docente, relegándose la expresividad oral al conjunto de actividades y secuencias no estructuradas, incluso desarrollándose sin planificación en el desarrollo de la programación curricular. En este sentido, (Vila y Vila, 2004, p. 79); precisan que existe presión por tratar de implementar un programa curricular fijado anteladamente, así como teniendo en cuenta algunas pautas didácticas precisas exigidas por la administración educativa de las instituciones educativas que obliga, por lo general, a dejar de practicar la expresividad oral dentro de las aulas. Por otro lado, se encuentra que si los alumnos no observan ni practican la expresión oral, tampoco tendrán la oportunidad de escuchar, dialogar, ni participar en conversaciones que son las estrategias que facilita la adquisición y potenciación de las habilidades expresivas de la oralidad (Alfárez, 2015, p. 121). En tal sentido, dentro de la práctica del aula, se prioriza mayormente las formas prácticas de la producción escrita, mientras que las actividades orales se encuentran limitadas las explicaciones magistrales de parte del docente, como a su repetición.

Factores que favorecen el desarrollo de la expresión oral mencionamos que todos los individuos tienen su corporeidad adecuado para desarrollar la capacidad del habla; es así que todas las personas poseen condiciones para hacer uso de la expresividad de su oralidad, sin embargo, es imprescindible reconocer que es necesario reconocer los aspectos o factores que lo promueven llegando a favorecerlos como los factores que necesariamente deben desarrollarse como elementos que en conjunto favorezcan el desarrollo de la expresividad verbal (Álvarez, 2008, p. 44).

Postula que la apropiación de la expresividad verbal, ocurre cuando los niños por uno u otro motivo no han podido asistir a los jardines de infancia, es cuando manifiestan una serie de dificultades que limitan su oralidad. En cambio, aquellos que han asistido a las instituciones de Educación Inicial, por lo general, son todos los encontrados en buenas condiciones, por lo que en dichos centros se propicia una serie de circunstancias que ayudan a los infantes de ambos sexos a formar las estructuras conocidas como de orden sintácticas, las de naturaleza semántica, así como de orden pragmático que permiten desarrollar su expresividad oral.

Según Brito (2009), el desarrollo de la expresión oral hace alusión a que “primeramente se debe escuchar, para poder entender el mensaje que se le envía, para luego recién poder hablar y expresar lo que se desea. Tal situación se inicia en el hogar luego en la escuela” (p. 5).

También, la expresión y comunicación, permite reconocer, que el lenguaje constituye un hecho de carácter social, por lo que tiene una finalidad eminentemente social porque a través del lenguaje oral los niños y niñas aprenden no solamente a hablar, sino que constituye un medio que les permite desarrollar su capacidad expresiva y comunicativa. En la medida que los niños se consideren capaces de comprender lo dialogado, tendrán la oportunidad de manejar todas las posibilidades que tengan de poder interrelacionarse a través

del medio de la lengua verbal, que a la vez permitirá enriquecer su desarrollo cognitivo, así como su capacidad de interpretación.

Además, el desarrollo del conocimiento matemático, no está relacionado a la enseñanza de la suma y a resta, sino de tratar de acercarlos a aquellos conceptos que posibiliten organizar los objetos descubriendo sus propiedades y relaciones. A partir de tales experiencias, los niños y niñas contarán con una mayor capacidad de expresión tanto lingüística como numérica. Por todo ello, las denominadas nociones de secuenciación, clasificaciones, agrupaciones, conteos, localizaciones espaciales, todos ellos, se convertirán en medios de expresividad, por lo que se convierten en estrategias de apropiación del lenguaje verbal. Entonces se entiende que algunos niños empiezan a hablar tempranamente, otros lo hacen más tarde, así como hay niños que se adelantan de sobremanera como otros que se retrasan considerablemente (Castañeda, 2021).

Del mismo modo, el desarrollo de la identidad positiva y del crecimiento individual, hace entender que los niños y niñas que se encuentran en esta edad pre escolar, por su propia naturaleza requieren sentirse como elementos constitutivos del entorno sociocultural al que pertenecen, por lo que necesitan un conjunto de condiciones como la de ser aceptados en el grupo familiar, escolar, y comunal, donde debe desarrollarse su formación integral; por lo que de lograrse tal situación formadora, se les otorga la oportunidad de identificar y descubrir sus habilidades, competencias, capacidades, sus necesidades, y demás manifestaciones vivenciales. También tal situación, tiene que ver con la determinación del nivel de autoestima, por lo que se debe tener presente que la expresión oral tiene mucho que ver con el nivel de autoestima y desarrollándose en función a las condiciones que tienen dentro del contexto en el que convive, sea de orden familiar o escolar, (Landauro, 2015).

Elementos de la expresión oral: Trujillo en el año (2000) en sus publicaciones, efectúa una propuesta de un conjunto de elementos correspondientes a la expresividad verbal:

El primer elemento constitutivo de la expresión oral es la Voz: considerada como la imagen y representación auditiva mostrando su gran efecto dentro del auditorio infantil. Por medio de la palabra y la voz, se transmiten los mensajes, se expresan los sentimientos y actitudes. Por todo ello, es necesario evitar hacer uso de una voz débil, cuidando que sea audible, y ciertas condiciones como situaciones de ronquera, o voz chillona. Por tanto, la voz como los gestos permiten reforzar y remarcar lo que se quiere expresar.

Otro de los elementos corresponde a la postura del cuerpo, teniendo en cuenta que, para dirigirse a un auditorium de forma oral, es necesario establecer cierta cercanía con el grupo de personas que se quiere establecer la comunicación oral. Por tal motivo, se debe evitar de sobremanera la rigidez, reflejándose la serenidad y el carácter dinámico de la comunicación. Por otro lado, referente a la disposición o postura del cuerpo en el momento de expresarse oralmente, la persona puede adoptar la posición corporal que más le convenga de acuerdo al estilo que mejor domine. Puede ser de pie, sentado y/o puede combinar estas dos formas. Definitivamente, lo más importante es que tenga una posición erguida que permita la mejor proyección de la voz, a la vez se recomienda tener los brazos y manos libres para poder hacer los gestos más convenientes (Botero, 2021).

También, los gestos, constituyen como parte fundamental de la expresividad oral, por lo que se recomienda que debe ser acompañada de una serie de mímicas, movimientos, gestos y señas como de otros movimientos, siendo una forma enfatizar, pronunciar o incrementar los mensajes que deben ser transmitidos de forma oral.

Otro de los elementos tiene que ver con la expresión oral es la Mirada. Se considera de suma importancia en el sentido que cuando existe el contacto

ocular se evidencia que la dirección que tiene la mirada es esencial para que el auditorium se encuentre interesada. La dirección y los movimientos de los dos ojos que orienta el sujeto que se está expresando de forma oral debe ser directa reflejando serenidad y confianza. Al respecto Villamizar (2009) señala que “Es importante siempre estar mirando Al interlocutor mientras uno les va dirigiendo la palabra. Si se habla esquivando la mirada se da la impresión de miedo e inseguridad que no es conveniente” (p.12).

Además, la Dicción: está referida a que el que se expresa oralmente debe contar con un buen dominio del idioma de forma verbal. Este conocimiento tiene que ver con la adecuada pronunciación de cada una de las palabras, lo que viene a ser necesario para el debido entendimiento del mensaje.

Otro componente principal de la expresión oral tiene que ver con la Estructura del Mensaje: Los contenidos que deben ser emitidos de forma oral por la persona que envía mensajes, deben ser expresados de forma clara, coherente y de manera entendible. Tal situación, requiere a no ser improvisado, por lo que toda emisión oral debe ser preparada previamente para no estar sometido a críticas. Navarrete (2020) “señala que la estructura del mensaje o contenido tiene que estar estructurado con toda claridad y precisión, para que llegue en las mejores condiciones al receptor, quien debe recepcionar el mensaje con toda claridad” (p.11).

Etapas del desarrollo de la expresión oral encontramos que las fases de la expresividad verbal son las siguientes: La fase pre lingüística, que es una secuencia donde los niños emiten sonidos considerados onomatopéyicos, donde para ser mayormente entendidos tienen que ser acompañados de gestos. Esta etapa se considera de suma importancia, porque con esta forma de expresión, se inicia el desarrollo del proceso lingüístico en los niños. Es a través del llanto que el aparato o sistema fónico inicia su operativización y su funcionamiento como elemento del habla, siendo la manifestación de cualquier necesidad que tuviese. A medida que va desarrollándose, empieza a identificar la voz de sus padres e

inicia una comunicación a través del lenguaje materno que lo va asimilando (Miretti y Avendaño, 2006).

Seguidamente, viene la fase lingüística, que es una secuencia donde empieza la expresión y emisión de las primeras palabras, iniciándose también el lenguaje articulado, es donde el bebé, inicia la comprensión de los adjetivos calificativos, según el uso y manejo que los adultos hacen permanentemente en su expresión oral. A los cinco años, los infantes empiezan a utilizar frases complejas y extensas, por lo que inicialmente van a tener que incurrir en errores como: vinió, hició y otros similares (Medina,2022).

Dimensiones de la expresión oral para Parra (2012), fundamenta y sostiene que cada uno de los elementos de la expresión considerada como oral son: la vocalización, la pronunciación, que viene a ser la emisión articulada de sonidos en el momento de hablar diferenciando las vocales de las consonantes, como de las sílabas y de las palabras en sus primeras experiencias de la expresividad verbal.

En tal sentido, la Fluidez Verbal como primera dimensión de la expresión oral, viene a ser la plena soltura, y la facilidad de expresar algo con sentido. Viene a ser el estilo ágil y de carácter sencillo en el manejo del significado de cada una de las palabras. Es la habilidad que posee un hablante para poder expresarse bien y correctamente, con cierta facilidad y la espontaneidad del caso, permitiendo un desenvolvimiento normal. Por otro lado, la fluidez determinada está referida siempre a la cantidad y calidad de la información verbal emitida como una unidad que permita su medición y valoración del caudal vocabular del emisor. Por lo tanto, está referido a la “calidad de los mensajes emitidos, porque no es suficiente producir muchas palabras por el espacio de tiempo en un minuto, sino llegar a producir un discurso considerado de calidad” (MED, 2009, p. 57).

La vocalización, tal como lo aprecia Estrada (2021) señala que la vocalización como dimensión de la expresividad oral, tiene que ver con la fuerza o potencia de expulsar el aire por medio de las cuerdas vocales en el momento de hablar. Esta fuerza, por lo general determina el volumen de la voz, determinando que sea alto o bajo. “También, tiene que ver con la respiración, siendo fundamental en todo proceso de emisión de los sonidos “(p. 4).

La coherencia, viene a ser la estructura lógica que presenta el texto oralizado, por lo que puede precisar que es la expresión de los mensajes e ideas muy bien organizadas, sistemáticamente coherentes. Dicho de otro modo, viene a ser la interrelación del conjunto de ideas y mensajes que son expuestas como un todo organizado de signos estructurados coordinados y con significación de conjunto. La coherencia una propiedad del discurso que nos permite entenderlo como una unidad comunicativa. Ello supone que la coherencia está ligada tanto a la interpretabilidad como a la aceptabilidad por parte de los interlocutores. (Morales, 2013, p.7).

El vocabulario, conocido también como el universo vocabular, que se encuentra en plena relación con el nivel del ambiente social, nivel socioeconómico, y nivel cultural propios del hogar de donde se desarrolla cada uno de los niños. Entendiendo, que el vocabulario llega a aprenderse por imitación, por lo que corresponde al profesor mejorar el caudal vocabular que los niños y niñas tienen. En muchas oportunidades, se emplea palabras sin llegar a saber con exactitud cuál es su exacto significado, o en todo caso, no cuenta con la palabra adecuada para poder expresar lo que quiere transmitir, reflejando cierto nivel de pobreza del vocabulario. El vocabulario o léxico puede definirse como el conjunto de unidades léxicas de una lengua. En la didáctica de la lengua, los términos vocabulario y léxico son equivalentes, aunque en algunas disciplinas lingüísticas se

establece distinción entre ambos términos (Centro Virtual Cervantes, 2018. p.2).

La comprensión, viene a ser la habilidad, que tiene el niño y la niña para llegar a comprender las ideas centrales. Entonces, tienen que adoptar una determinada posición por la razón, que ella es la causa de malos hábitos como de estados de ánimos inseguros. Por todo ello, se considera necesario que el hablante debe establecer una cercanía con cada uno de los integrantes del auditorio. En tal sentido, debe procurar evitarse siempre la inconsistencia, procurando reflejar siempre un ánimo sereno, dinámico y capacidad de una mejor expresividad, teniendo en cuenta de qué forma se va a tener que hablar. La comprensión se define como la capacidad de pensar y actuar con flexibilidad usando lo que uno sabe, implica ser capaz de tomar el conocimiento y usarlo de diferentes maneras, constituye un proceso cognitivo final, articulando un conocimiento generativo (Ocampo, 2019, 44).

Desarrollo de la expresión oral de acuerdo con el M. E. del Perú (2009) el lenguaje de tipo oral del infante se desarrolla en forma gradual de poco en poco. Por lo que viene a ser una habilidad innata en la cual se llegan a utilizar el conjunto de signos considerados lingüísticos y de tipo no lingüísticos. Por ello, la formación y manejo del lenguaje oral como de los códigos lingüísticos ocurren necesariamente durante de prácticas de diálogo inter comunicativo, partiendo desde las edades más tempranas del niño con la relación entre madre y niño.

El aprendizaje y el manejo de los códigos lingüísticos ocurren necesariamente desde cuando los bebés se comunican con la madre utilizando diversos signos, por lo que madre de aprender a decodificarlos para estar atenta a todos los gestos, signos y la serie de movimientos que efectúe como, por ejemplo, su llanto, sus gritos, sus silencios, sus miradas, sus sonrisas. Por lo tanto, el lenguaje oral, viene a ser un complejo sistema

constituido por diferentes componentes lingüísticos, entendiéndose que el lenguaje oral se manifiesta a través de la comunicación lingüística (Owens, 2003).

El bebé, en sus primeros contactos con su madre, ya inicia a desarrollar su lenguaje propio, por lo que inicia apropiándose del lenguaje propio de las personas que están a su alrededor. Partiendo de los 3 años de edad, que es requerida para el ingreso a la Educación Inicial, tienen habilidades que les posibilitan comunicarse en su contexto escolar. Según la teoría, el habla se llega a aprender de manera social; por lo que, se entiende claramente que los niños van descubriendo en qué momento deben hablar así cuando no hacerlo. Complementando la idea, cuando el niño pre escolar inicia con la adquisición de su lengua o expresión oral, se conseguirá efectos óptimos cuando sus experiencias y vivencias le otorguen mayores oportunidades de efectuar prácticas en pleno contacto directo con las personas de su contexto. (Chávez y Macías, 2020).

Importancia de la expresión oral según la Universidad emitida por el Internet (2021), la expresividad oral es un medio que cumple dos funciones: “primero como un medio de comunicación y segundo como un medio de socialización, siendo procesos innatos a la naturaleza del ser humano, que tiene cierta independencia de sus características, sus estudios, contexto entre otros” (p 13). Tomando como referencia, lo planteado por el sistema educativo de España, se viene dejando de lado expresión oral, dando prioridad a las habilidades cognitivas. Países como Estados Unidos, países escandinavos y Francia vienen potenciando las habilidades orales, teniendo en cuenta que la expresividad verbal es considerada como fundamental en la formación integral del niño.

Por todo ello, desde niño se debe promover las capacidades de expresarse correctamente de hablar frente a un público, porque siempre existe la necesidad de dirigirse a los demás de una forma fluida, clara y

coherentemente para poder ser entendido correctamente. Es así que, desde el campo educativo partiendo desde la educación inicial y primaria se debe promocionar el avance y progreso de la habilidad de la expresividad verbal para evidenciar la mejor forma de comunicarse de los niños y niñas. Tal aseveración, se sustenta en que la expresión oral como componente del proceso comunicativo es fundamental para el desarrollo integral del niño (Calderón, 2016).

Las referidas estrategias previstas para lograr la mejora de la expresividad verbal de los infantes que vienen siendo atendidos por la atención en educación pre escolar y los primeros grados de primaria; de acuerdo es un proceso consistente en lograr ensayar, evidenciar y practicar todo un conjunto de actividades y estrategias que haga posible que los infantes mejoren ostensiblemente su expresividad verbal. Por lo que, en atención a lo anteriormente expuesto, se hace la propuesta de las siguientes estrategias (Herrera, 2020).

En primera instancia se encuentran las Rimas y Alteraciones, consistente en juegos de palabras caracterizados por tener igual o similar sonido que se encuentra al final de un texto o verso, por lo que se encuentran dos formas de rimas: Las asonantes, que son aquellas cuando sus vocales finales de un texto o del verso se caracterizan por ser iguales; y las consonantes: ocurrentes en el caso de que el sonido de los consonantes y de las vocales son iguales.

Otra de la estrategia corresponde a los Trabalenguas, que constituyen actividades y ejercicios que permiten mejorar la pronunciación correcta del conjunto de letras y de las palabras. Es así, que el trabalenguas es formado escogiéndose una letra y repitiéndolas en diferentes palabras, por lo que su pronunciación siempre se problematiza, enreda y complicándose para su pronunciación. Al respecto, Calderón (2006), señala que los trabalenguas

constituyen una estrategia muy efectiva, donde se le pide al niño o niña que repitan el trabalengua por sí solo, “en caso de no poder hacerlo, recién se le debe brindar ayuda; por lo que el docente debe dosificar el nivel del trabalengua teniendo en cuenta el nivel cognitivo, como afectivo y social de los infantes” (p. 51).

Los Diálogos y Conversaciones son actividades consideradas como estrategias, cuya intencionalidad es lograr aquellos espacios para una buena expresividad oral a través de diferentes vivencias que tienen los niños y niñas espontáneamente en aula como fuera de ellas.

Como cuarta estrategia se encuentra al Juego de Roles, que son actividades que permite que los educandos asuman y representen diferentes situaciones encontradas dentro del contexto real, como del hogar, la familia, la escuela y de la comunidad (Martín, 2019, p. 55); por lo que se considera una forma de “Representar una determinada realidad en el aula”. Tal estrategia consiste en caracterizar o llegar a imitar actuaciones de las personas, siendo importante iniciarlos desde la etapa pre escolar. Las actividades de juegos de roles, permite desarrollar lo siguiente: Permite desarrollar aspectos del pensamiento, como del lenguaje oral, posibilitando tomar plena conciencia de las diferentes formas de hablar de las personas, por lo que los roles y funciones a representarse por los niños y niñas deben tener relación directa con la vida cotidiana, y que estén de acuerdo con sus intereses y principales motivaciones. Metodológicamente es necesario que tenga que asumirse ciertos modelos por lo que la participación del docente es fundamental.

Una quinta estrategia corresponde a los cuentos, que viene a ser una de las estrategias que son más trabajadas en la entidad educativa con los niños y niñas porque siempre les permite comunicarse sea en calidad de oyente del cuento o como narrador, por lo que le posibilita desarrollar las habilidades de la expresión oral. Dentro de este grupo de estrategias, también se encuentra a las Anécdotas, que son narraciones cortas que

expresan incidentes entretenidos basados en sucesos curiosos e interesantes. Por lo general la anécdota está estructurada en base a hechos reales, con personajes, lugares y hechos reales. La narración de los cuentos por lo general, enriquecen el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas, por ser una importante estrategia que permitirá lograr la motivación hacia la lectura, mejora la atención, promueve el desarrollo del vocabulario, y de la memoria (Aguilar, et al. 2015).

Base conceptual que está conformado por un conjunto de términos que se encuentran directamente relacionados con la variable motivo de estudio. La fluidez, que viene a ser una habilidad de la persona de poder expresarse de una manera fluida. Que es la capacidad de poder expresar la mayor cantidad de información en un tiempo determinado que el que se expresa oralmente debe emitir cuando se dirige a los demás. (Horche & Marco, 2008). La vocalización: es la correcta pronunciación de las palabras y del texto pronunciado a cargo del emisor dentro del manejo de una lengua específica. Tiene que ver con la fonación, como una actividad que ejecutan diferentes órganos y músculos de la garganta, pulmones, cavidad nasal, así como del aparato fonador. La pronunciación: Viene a ser el soporte de la transmisión de la actividad oral, por lo que es el elemento fundamental que condiciona la claridad del mensaje. Entonces, la pronunciación es la claridad con que se transmite el contexto o mensaje oral que el orador quiere hacer llegar a su público o auditorium (Iruela, 2007). La claridad: Es una característica o elemento importante con que se expresa en forma directa y clara el mensaje que se quiere exteriorizar. Es la forma clara y precisa del contexto del mensaje, por lo que los conceptos, opiniones, ideas, intenciones o sentimientos, sean expuestos con toda la claridad y precisión que requiera para una buena percepción del mensaje (De la moral, 2022, p. 5). La Coherencia, es una propiedad del texto, de naturaleza pragmática, por la que aquél se concibe como una unidad de sentido global. “Es decir, los conceptos y las relaciones de significado que se dan en su interior no contradicen el conocimiento del mundo que tienen los interlocutores sino

más bien la fortalecen y se nutren de ella para delimitar su significado” (Huerta, 2003, p. 27).

Definición de estrategia, Westreicher (2021) hace una primera definición de la siguiente forma: “La denominación de estrategia metodológica constituye una secuencia didáctica que tiene que ver con las tomas de decisiones que debe asumir la persona frente a un determinado objetivo, meta o escenario “(p.22). Al respecto, conviene precisar que la estrategia es diferente a la técnica y táctica en el sentido que la táctica viene a ser una posibilidad considerada más específica y concreta. En este sentido, la estrategia es una secuencia planteada previamente, mientras que la táctica viene a ser la forma de cómo se ejecutarán los procedimientos.

Teoría de la estrategia mencionamos a Montiel, (2020) hace conocer que el denominado pensamiento estratégico es entendido como habilidades de pensar en imágenes proyectadas en futuro. El enfoque estratégico, siempre se orienta a la planificación, a la predicción de nuevas formas y perspectivas de buscar nuevas opciones, que se produce como actividad del liderazgo considerado del pensamiento hábil. “Visto de otra manera, el sentido del pensamiento estratégico viene a ser la capacidad humana de poder plantear un objetivo considerado hipotético, cuya resolución constituirá un elemento para el cumplimiento de un objetivo educativo determinado” (p. 44).

En tal razón, el pensamiento y razonamiento de un sujeto impregnado de una visión caracterizada como estratégica siempre posee flexibilidad práctica y objetividad precisa en lo que tiene que ver con las metas, fines y objetivos. En función a ello, la estrategia se orienta fácilmente hacia el futuro, por lo que se determina planes e identificando puntos clave.

Por tanto, los principios fundamentales del pensamiento considerado estratégico son los que tienen que ver con la organización buscando tendencias de inicio, proceso y de llegada, luego continuar con las orientaciones para conseguir situaciones un tanto complejas, así como tener cuidado sobre las exigencias para asumir acciones previstas, como también teniendo en cuenta las exigencias referidos a los tiempos y momentos de reflexión que tienen que ver con el cumplimiento de acciones innovativas.

Implementación de la estrategia: De acuerdo a la literatura de carácter especializada, se conoce que antes de llegar al diseño, organización e implementación de la estrategia, primero se debe elaborar un plan estratégico de tipo específico. El plan denominado estratégico explica las secuencias que se deben de seguir para lograr los fines, metas y objetivos previamente establecidos. Según el especialista Asana (2021), “cuando se refiere a la estrategia didáctica, hace una propuesta de seis pasos, fases o secuencias instruccionales que son los mínimos exigidos a cumplirse por medio de los siguientes procesos metodológicos” (p.77):

Definir y comunicar los objetivos: En este sentido para implementarse una determinada e innovativa estrategia se debe seguir ciertas secuencias. Primero se debe determinar los objetivos bien precisos, determinar las metas claras y posibles de ser logrados. Estas tareas previas, constituyen lo que es la visión y misión, que significan a la vez determinarlos en tiempos y plazos desde el de largo alcance, hasta el de micro alcance. Cuando se tenga claridad, especificidad y precisión en la identificación de los objetivos y metas, será fácil asumir los procesos o actividades que permitan alcanzarlos. Una vez determinados las metas, propósitos, fines y los objetivos en la actualidad existen un software de seguimiento que permitirá controlar el avance y su control (Roncancio, 2020).

La asignación de recursos: En esta secuencia se asignan los presupuestos considerados estratégicos para que el equipo técnico pueda ejecutar los gastos económicos necesarios para el cumplimiento del plan estratégico. En caso de no disponerse con tales recursos, no será posible la materialización de los objetivos y metas propuestos, por lo que debe considerarse como una de las prioridades. Un recurso para un proceso didáctico denominado estrategia es cualquier tipo de material educativo que permitirá al docente facilitar el desarrollo de su práctica pedagógica, Desde un inicio se debe prever el conjunto de recursos económicos, humanos, materiales y otros que necesariamente tienen que ser implementados si es que se quiere garantizar el logro de los objetivos previstos. Este procedimiento es tan importante en el desarrollo de la gestión de las estrategias (Luján, 2016).

Mantenerse dentro de un enfoque ágil: Como todo proceso donde hay intervención de una serie de elementos, sujetos y procesos, siempre se van a presentar problemas en cualquier estado del proyecto, particularmente al inicio y desarrollo de la estrategia. Cuando esto ocurra, será necesario reajustar los objetivos, modificar los procedimientos e incluso efectuar cambios en el enfoque para ir corrigiendo y mejorando la orientación de la estrategia en general. Será necesario efectuar cambios en el cronograma de ejecución, redistribución de materiales, reorientación de los objetivos y las operaciones generales como específicas. En función al avance progresivo de la estrategia, será necesario efectuar evaluaciones e informes de los estados del proyecto, pudiendo ser en forma semanal, mensual o trimestral. Al respecto, no se vive en un contexto donde no surjan problemas y dificultades, o en todo caso que se resuelvan como arte de magia, por lo que frente a su presencia su solución tiene que asumirse profesionalmente (Laoyán, 2022).

Efectuar un cierre conveniente: Habiéndose concluido con el desarrollo e implementación de la estrategia proyectada, será necesario estar en contacto permanente con todas y cada una de las personas que se encuentran involucradas confirmándose, la dimensión y calidad del trabajo concluido. Según los entendidos, proyectar y desarrollar una estrategia no es similar al armado de un rompecabezas que llega a concluirse cuando se termina de colocar una última pieza, sino para entenderlo mejor es compararlo como una planta que es plantada en un jardín que sigue creciendo permanentemente. Llegar a efectuar el cierre del desarrollo de la estrategia es todo un proceso técnico que signifique acciones de evaluación y verificación del logro de los objetivos y metas previstos. Es así, que Martínez et al. (2013) “señalan que en el proceso y al final del desarrollo de la estrategia debe ocurrir la estrategia de cierre, que significa examinar el cumplimiento de los objetivos y metas previstas evaluando críticamente los logros y las dificultades” (p. 22).

Estrategias didácticas son aquellas actividades debidamente orientadas por el profesor, cuyo objetivo principal es que los estudiantes logren y construyan sus aprendizajes, logrando así los objetivos previstos anteladamente. Según la Universidad a Distancia (2009), la estrategia considerada didáctica es, “una secuencia de procedimientos, que están debidamente orientados a conseguir el logro de metas de aprendizajes, por lo que su aplicación en el desarrollo de la práctica pedagógica, exige acciones de planificación, implementación y debida aplicación” (p. 2).

Por su parte Alonso (2015) precisa que, a la fecha, se encuentra dos grupos de estrategias didácticas: Los que tienen que ver directamente con el aprendizaje, así como los referidos a la enseñanza. “Señala a su vez, que las estrategias se encuentran enfocadas a alcanzar los objetivos previstos por el

docente en función a una determinada competencia y capacidad de algún área curricular” (p. 55).

Por otro lado, es necesario destacar que también hay otras tendencias que utilizan los autores para lograr definir y determinar una estrategia de carácter didáctica. Tebar (2003) también la define que “son procedimientos que el docente como responsable de la enseñanza emplea las estrategias en forma reflexiva para que los estudiantes logren los aprendizajes significativos” (p.17).

Características de las estrategias didácticas estas secuencias pedagógicas o instruccionales en términos generales, tienen un conjunto de componente o rasgos comunes que a la vez son elementos de mucha importancia; por lo que Monereo (1997) llega a describirlos como:

Los integrantes como miembros directos y activos del proceso en este caso del proceso de E-A, donde se considera a los educandos y a los profesores que participan en el suceso educativo. Los contenidos a tratar en el aula (conceptuales, procedimentales y actitudinales), son los que se desarrollan a través de las estrategias. Las estrategias son las condicionantes referentes a las alternativas referidas a las variables de orientación espaciotemporales que tienen que ver con los ambientes trabajo y de aprendizaje. Por ello, es necesario prever las actitudes que puedan asumir los educandos en diversos momentos de la sesión de aprendizaje por lo que es necesario tener en cuenta los estilos específicos de aprendizaje de los estudiantes, así como de los ritmos específicos de aprendizaje que tienen los estudiantes. La disponibilidad horaria, o del tiempo es otro aspecto que el docente debe saber manejarlo. De no manejar bien la distribución del tiempo, tendrá dificultades en el manejo de los procesos instruccionales. En toda estrategia, sea de enseñanza o de aprendizaje, el docente debe tener muy en cuenta permanentemente los saberes previos que al momento deben

contar los estudiantes. En la orientación que debe darse a una determinada estrategia, el docente no debe perder de vista la modalidad o forma de trabajo que debe implementarse, pudiendo ser de forma individual, en pares, pequeños grupos o de grupos mayores. En toda estrategia no debe descuidarse la parte correspondiente a la evaluación, sabiendo que pudiera ser una evaluación de carácter diagnóstica, de tipo formativa o quizá sumativa; por lo que su planificación, implementación, y ejecución es muy importante en la gestión estratégica. Cepeda y López (2012) “señalan que la finalidad que tiene la evaluación de las estrategias de aprendizaje y de aprendizaje relacionadas a las habilidades de expresión oral de los estudiantes son claros indicadores para predecir el éxito o fracaso de los estudiantes,” (p. 22).

En función a todo lo señalado, Vaello (2009) en una publicación efectuada señala, que por la naturaleza que tiene de ser flexible, dinámica y contextualizada como características que poseen los recursos pedagógicas, conocidos como estrategias, “Siempre existe la posibilidad de emplear un recurso didáctico o estrategia para ser utilizada a la vez en la tres etapas de la sesión de aprendizaje: iniciación, proceso de desarrollo y proceso de cierre, o también pudiéndose utilizar independientemente para cada secuencia” (p. 124).

Las estrategias instruccionales referidas a la enseñanza, son definidas como aquellos procedimientos didácticos que son empleados por cada uno de los mediadores como herramienta que promueve los logros de los aprendizajes considerados significativos de los alumnos.

Según el parecer de Nolazco (2016) “Se menciona que el empleo de diferentes estrategias de enseñanza son los que permiten a cada uno de los docentes desarrollar un proceso de aprendizaje de naturaleza activa, participativa, cooperativa y de tipo vivencial; por lo que las vivencias que son reiteradas en los diferentes equipos de trabajo, permiten asegurar los

aprendizajes de los valores, principios, reglas, que, de otra manera, es casi no posible de lograrlos” (p. 26).

Monteagud, a su vez (2021) hizo conocer que las estrategias consideradas de enseñanza son procedimientos, técnicas, o recursos didácticos que son empleados permanentemente por los docentes tratando de lograr que los estudiantes aseguren los logros de aprendizajes significativos. “Por otro lado, la aplicación de este tipo de estrategias promueve que el profesorado logre mediar su actividad o práctica pedagógica convirtiéndolo en un proceso de mayor actividad que le permita los aprendizajes significativos” (p. 44).

Por otro lado, es necesario destacar que el conjunto de estrategias consideradas como recursos de mediación pedagógica, siempre deben de ser utilizadas con una intención precisa; por lo que necesariamente debe estar alineada con los objetivos y los propósitos de los aprendizajes previstos, así como con las habilidades, capacidades y competencias a desarrollarse. También es necesario enfatizar la grandeza y el valor que significa los roles y funciones de los docentes al hacerse cargo del proceso de E-A, puesto que, en una sesión de clase, el profesor necesariamente tiene que crear ambientes y un clima apropiado para desarrollar el proceso de E-A de los educandos en diferentes niveles educativos.

Estrategias de aprendizaje son aquellas consideradas como de aprendizaje vienen a ser guías de manera flexibles y permanentes que permite el logro de competencias y capacidades planteados para el currículo oficial en cada una de las áreas curriculares. Por tal razón, Díaz y otros (2012), explican que una denominada estrategia o secuencia instruccional de E-A, considera una diversidad de definiciones según cada uno de las

perspectivas y enfoques de cada uno de los autores. Es necesario aclarar, que la mayoría de ellos, coinciden en que son acciones, “que incluyen, instrucciones, procedimientos y secuencias que persiguen propósitos previamente establecidos. En razón a ello, el aprendizaje que conlleve a la identificación y solución de problemas de orden académicos y otros que tengan plena vinculación, consisten en procesos más complejos que los " denominados hábitos correspondientes de estudio", en el sentido que se materializan flexiblemente, pudiendo ser abiertas entendidas como de carácter público o privadas” (p 97). Por otro lado, Roncancio (2020) tratando de precisar de la mejor manera, señala que el empleo de técnicas y estrategias, así como de los modelos instruccionales que son utilizados en el proceso de adquisición de conocimientos. Por lo que es necesario generar secuencias para el aprendizaje con fines y objetivos específicos. “En tal sentido, para que una técnica, o procedimientos de aprendizajes sean considerados como estrategia deben ser consciente e intencionalmente dirigida a lograr una meta, o de cumplir con algunos unos objetivos específicos de aprendizaje” (p. 14).

Se justifica, que los procedimientos de enseñanza y de aprendizajes son entendidas a partir de diferentes percepciones, enfoques, y concepciones. Dentro del campo educativo se han venido proponiendo diversas definiciones con la intención de explicar convenientemente el concepto. Schmeck (2008); señala que “los procedimientos considerados de aprendizaje, constituyen una serie sistematizada de acciones, procedimientos o planes que están debidamente orientados para lograr aprendizajes, por otro lado, que los denominados actividades, dentro de esa visión se identifican como técnicas y tácticas que tienen que ver con el proceso del aprendizaje de los estudiantes.” (p. 122).

Tipos de estrategias mencionamos: Las estrategias pre instruccionales: Los autores Hernández y Díaz (1990) caracterizando las denominadas estrategias señaladas como las de pre instrucción, considerando que son actividades que “condicionan, previenen y preparan al estudiante en relación a los temas a trabajar, alertando al qué y al qué y al cómo aprender. La mayor incidencia, es que tienen que activar los denominados conocimientos previos” (p. 8). De manera concreta, se precisa que este tipo de estrategias didácticas o pedagógicas son favorables en la medida que el estudiante tenga que dimensionar su aprendizaje generando condiciones y expectativas. En razón a ello, se plantea que a nivel de motivación se recomienda hacer uso de las estrategias previas al momento de la fase de instrucción.

Las estrategias coinstruccionales: En relación al tipo de estrategias conocidas como coinstruccionales, de acuerdo a lo expresado por Díaz et al. (1999), son estrategias que intervienen directamente tanto en la enseñanza como en el aprendizaje como un proceso simultáneo de apoyo al desarrollo de los temas del currículum mediante el continuo dialéctico de enseñanza como del aprendizaje, que permite fomentar a la vez, la superación de los niveles de atención que permita y favorezca todo el proceso en su conjunto en la sesión de aprendizaje” (p. 9). Por lo tanto, el tema principal es que el educando logre organizar mejor las secuencias, interrelacionar lógica y coherente todos los contenidos y temas motivo de aprendizaje, por lo que se recomienda hacer uso de las estrategias coinstruccionales, a partir del inicio, durante, y el final de una sesión de aprendizaje.

Estrategias posinstruccionales: En lo que tiene que ver con las estrategias postinstruccionales, de acuerdo con Hernández y Díaz (1999), “se configura el término de enseñanza, como una expresión sintética y con carácter integrador que hace alusión a después del proceso de la acción de enseñanza o de la instrucción” (p. 9). En razón a ello, se precisa que las estrategias denominadas postinstruccionales son aquellas que son utilizadas para

efectuar una revisión de forma total de la sesión de aprendizaje, que incluye, los procedimientos efectuados en clase, así como los contenidos principales desarrollados. En función a ello, el uso de este tipo de estrategias, tal como propone Vaello (2009), quien menciona que en razón a su naturaleza de carácter flexible y adecuadas al contexto que caracterizan a las estrategias pedagógicas permiten la alternativa de emplear estrategias de enseñanza en cada una de las tres fases de la secuencia de aprendizaje especialmente en el momento final o de cierre de la sesión de clase.

III. MÉTODOS

Tipo de investigación realizada, es conocida como aplicada referida al estudio documentada, conocida también como la de carácter bibliográfica, que según la casuística pueden de carácter superficial o profunda. Zorrilla (2021) señala que lo interesante es tener en cuenta que lo que se tenga que leer tenga carácter científico, para no dar importancia a contenidos intrascendentes y “que no se encuentren respaldados por sustento válido y acreditado y mucho menos, asumir decisiones en textos y lecturas que no se encuentren debidamente sustentados o no expliquen y fundamenten los temas específicos motivo de estudio” (p. 18). La investigación denominada documental o de carácter bibliográfica constituye una técnica de estudio, por medio del cual, se llega a explorar y revisar todo lo que se ha escrito y se viene y publicando a la fecha sobre un determinado tema motivo de estudio.

Que, la modalidad de estudio de carácter bibliográfico o documentario, corresponde a los estudios documentales, que son propios de las personas consideradas como consumidores de libros y textos utilizados con fines y propósitos investigativos. En el material bibliográfico, por lo general se encuentran mucha información científica que tiene que ver con la estrategia metodológica y didáctica y la expresividad de tipo verbal de los educandos. Este saber de naturaleza científica, focalizado como sistema por medio de esfuerzos académicos e investigativos, se han efectuado aplicando la ciencia y procedimientos heurísticos tratando de buscar la compilación de temas y contenidos muy importantes que tienen que ver con el campo y tema de estudio ejecutado (Rizo, 2015).

En una investigación, lo referido al método de la investigación, conlleva primeramente a identificar su enfoque que puede ser cuantitativo o cualitativo, así como identificar el conjunto de métodos específicos, determinar sus técnicas como precisar aquellos procedimientos que necesariamente deben intervenir en la implementación de un estudio, relacionado con procedimientos de planificación instruccional, determinación del uso de técnicas y sus correspondientes instrumentos,

por lo que el mismo propósito de recolectar información y datos valederos exigen y significan procedimientos referidos al análisis y sus correspondientes interpretaciones asumiendo procesos epistemológicos referidos a la instrucción (Monge, 2011).

IV. CONCLUSIONES TEÓRICAS

1. Las estrategias generales para mejorar la expresión oral de los estudiantes de educación inicial y primaria son las rimas consignándose las asonantes y las consonantes, también como estrategia figuran, los trabalenguas, los diálogos y conversaciones, como cuarto grupo figuran los juegos de roles y la narración de cuentos.
2. De acuerdo a los contenidos teóricos relacionados a la expresividad oral, se hace conocer que la expresión oral es una manifestación humana comunicativa que se desarrolla desde el nacimiento hasta la muerte. Tal aseveración, se sustenta en diferentes teorías conductistas como de Pavlov y Skinner, complementándose con teorías constructivistas como Piaget, Vygotsky entre otros. Todo el enfoque teórico presentado se encuentra debidamente sustentado con diferentes autores.
3. Las técnicas y estrategias de mayor relevancia que son utilizadas para mejorar la expresividad oral de los estudiantes de educación primaria corresponden al Área de Comunicación que son conocidos como estrategias del docente y estrategias del estudiante, asumiendo las denominaciones de pre instruccionales (Antes), coinstruccionales (Durante) y post instruccionales (Después).
4. Partiendo del campo didáctico específico, la valía e importancia que asumen las estrategias de expresión oral es proporcionar técnicas y procedimientos para el trabajo docente que debe ser asumida de forma didáctica con la única finalidad de favorecer la mejora de la expresividad oral de los estudiantes mejorando a la vez su capacidad comunicativa como parte de su desarrollo personal e integral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar X., Cañate S. y Ruiz Y. (2015). *El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en pre escolar y básica primaria*. Cartagena Colombia.
- Alfárez, A. (2015). *La comunicación eficaz del profesor: Una responsabilidad social*. Opción, 31 (2), 34-49.
- Alonso, J. (2015). *Motivar para el aprendizaje: teoría y aprendizaje*. España: EDEBÉ.
- Álvarez, A. (2021). *Justificación de la Investigación*. Universidad de Lima.
aralvare@ulima.edu.pe
- Álvarez, S. (2008). *La expresión oral y el lenguaje escrito*. Educador libresa.
- Arias, F. (2006). *El proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica*. Editorial Episteme.
- Artigas, W. y Robles (2010). *Metodología de la investigación: una discusión necesaria en universidades zulianas*. Universidad Rafael Beloso Chapín de Maracaibo.
- Asana, T. (2021) *¿Qué es la implementación de la estrategia? 6 pasos clave* Recuperado de <https://asana.com/es/resources/strategy-implementation>
- Asociación Civil Fundación Hope (2010). *Desarrollo de la Expresión Oral en el Aula de Educación Inicial y primaria*. Ministerio de educación.
- Avendaño, F. y Miretti, M. (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula estrategias para enseñar a escuchar y hablar*. Homo Sapiens.
- Avilés, M., Cortez, F., Medina, L., Quiroz, A., y Tizado, M. (2021). *Percepción de docentes del área de Lenguaje y Comunicación respecto del proceso de enseñanza y*

aprendizaje del eje de Comunicación oral en estudiantes de segundo medio de la región del Biobío, producto de la pandemia COVID-19. [Tesis de Licenciatura en Educación. Universidad Católica de la Santísima Concepción].

<http://repositoriodigital.ucsc.cl/handle/25022009/2226>

Botero, A. (2021). *Importancia del lenguaje corporal en la expresión oral.* IPLER, <https://www.ipler.edu.co/blog/importancia-lenguaje-corporal-en-la-expresion-oral/>

Briceño V., Gabriela. (2019). *Expresión oral.* Recuperado el 26 febrero, 2022, de Euston96: <https://www.euston96.com/expresion-oral/>

Calderón, R. (2016). *La importancia del lenguaje y el aprendizaje en el desarrollo del niño.* Universidad Femenina del Sagrado Corazón. <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1147#:~:text=El%20lenguaje%20es%20uno%20de,otros%20y%20permite%20interaccionar%20adecuadamente.>

Calderón, T. (2018). *Las rimas y trabalenguas para mejorar la expresión oral en la educación inicial en niños y niñas de 5 años.* [Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial] <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2090/Tula%20Malena%20Calderon%20Monzon...pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Caraballo, A. (2022). *Tabla de evolución del lenguaje en la infancia.* Guía Infantil. <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/tabla-deevolucion-del-lenguaje-en-la-infancia/>

Castañeda, P.F. (2021). *Desarrollo del lenguaje verbal en el niño* https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/des_leng_ver_ni%C3%B1o.htm

Castellano, H. (2011). *El desarrollo de la expresión oral* . Trillas.

Castro, H. (2021). *Las narraciones orales populares.*

<https://www.google.com/search?lei=spQ9YtC6OvGkqtsPgPab4A0&q=que%20es%20la%20narrativa%20oral&ved=8>

Cataño, G. (2008). *La potenciación de la inteligencia lingüística de niños y niñas escolarizados entre los 8 y 10 años*. Universidad de Antioquia.

Cataño, J. G. (2009). *funciones de la expresión oral*. Colombia.

Centro Virtual Cervantes (2018). *Significados de Vocabulario*.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/vocabulario.htm

Cepeda, M, y López, M. (2012). *Evaluación de estrategias de aprendizaje y Habilidad verbal en una muestra de estudiantes universitarios* Consejo Nacional para la Enseñanza en Investigación en Psicología A.C. Xalapa, México. enseñanza e investigación en psicología VOL. 17, NUM. 1: 117-135 ENERO-JUNIO, 2012

Chávez, S. y Macías, E. (2020). *La expresión oral del niño pre escolar*, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html>

Del Moral, M. (2022). *Claridad en un texto*.
https://www.ejemplode.com/44redaccion/3178-ejemplo_de_claridad_en_un_texto.html

Díaz, F. y Hernández, G. (2012). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo* McGrawHill Panamericana.

Díaz, F. y Hernández, G. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. McGraw-Hill.

Diéguez F. y Peña J. (2012). *Cerebro y lenguaje: Sintomatología neurolingüística*. Médica Panamericana.

- Dirección Regional de Educación de Ancash (2020). *Informe Memoria Anual de la Unidad Gestión Pedagógica*. DREA.
- Estrada, C. (2021). *Vocalizar, entonar, pausar y regular el volumen en las exposiciones*
<http://blog.pucp.edu.pe/blog/blogderedaccion/2021/08/22/vocalizar-entonar-pausar-yregular-el-volumen-en-las-exposiciones/>
- Guerra, D. y Limo, S. (2021). *Los nuevos desafíos de la comunicación oral en pandemia*. Observatorio de la Educación Peruana. <https://obepe.org/covid-19/los-nuevosdesafios-de-la-comunicacion-oral-en-pandemia/>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill/Interamericana Editores. S. A. de C.V
- Herrera, A. (2020). *Estrategias para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de educación básica regular*.
<https://grupogeard.com/pe/blog/concursosdocentes/estrategias-desarrollo-expresion-oral-educacion-basica-regular/>
- Huerta, S. (2003). *Coherencia y cohesión* Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes,
<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=10315&ext=pdf&portal=0>
- Landauro, M. (2015). *Estrategias para evaluar la expresión oral de niños del II ciclo de educación inicial*. Universidad San Ignacio de Loyola.
- Laoyán, S. (2022). *Estrategias para la resolución de problemas Asana Inc*.
<https://asana.com/es/resources/problem-solving-strategies>
- Luján, I. (2016). *Recursos didácticos del Ministerio de Educación* Universidad de Valencia <https://www.uv.es/uvweb/master-investigacion-didactiquespecificues/es/blog/recursos-didacticos-del-ministerio-educacion->

1285958572212/GasetaRecerca.html?id=1285973234220#:~:text=Un%20recurso%20did%C3%A1ctico%20es%20cualquier,forma%20m%C3%A1s%20clara%20al%20alumno.

Madrigal, A. (2001). *Estimulación del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de Educación Inicial*. Universidad estatal a distancia Colombia.

Martín, X. (2019). *Juego de roles, técnica que facilita la empatía y la perspectiva social*. PUCP.

Martínez, A., Aldana, J. y Sotomayor, E. (2013). *Estrategias para los párrafos de introducción y cierre*<http://blog.pucp.edu.pe/blog/blogderedaccion/2013/09/23/estrategias-paralos-p-rrafos-de-introducci-n-y-cierre/>

MINEDU (2009). *Diseño curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Huascarán.

Ministerio de educación (2009). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Perú: Huascarán.

Ministerio de Educación (2015). *Rutas de aprendizaje versión 2015. Área Curricular 2015*. MINEDU. <http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/pdf/do...>

Ministerio de Educación (2005). *La expresión oral en la educación infantil*. Publicaciones MINEDU.

Monge, C.A. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía Didáctica* Universidad Surcolombiano. [Guia-didactica-metodologia-de-lainvestigacion.pdf](#)

Monteagud, N. (2021). *Estrategias de enseñanza: qué son, tipos y ejemplos*. Recuperado de <https://psicologiaymente.com/desarrollo/estrategias-ensenanza>

Montiel, S. (2021). CESUMA: Universidad Internacional del Talento.
<https://www.cesuma.mx/blog/pensamiento-estrategico-como-desarrollarlo.html>

Morales, E. (2013). *Coherencia* Diccionario de lingüística on line
(<http://www.ub.edu/diccionarilinguistic>)

Navarrete, K. (2020). *Características de la expresión oral*. Lybrari
<https://1library.co/article/claridad-cualidades-estilo-oral-objetivosinvestigaci%C3%B3n.yj75r02y>

Nolazco del Ángel, M. (2016). *Estrategias de enseñanza en educación*. México: Universidad Autónoma de México. Recuperado de
<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n4/e8.html#:~:text=Las%20estrategias%20de%20ense%C3%B1anza%20se,aprendizajes%20significativos%20en%20los%20alumnos.>

Ocampo, A. (2019). *La comprensión en acción: un análisis sobre sus niveles y cualidades* Pilquen Sección Psicopedagogía. Centro de Estudios Latinoamericanos de Educación Inclusiva (CELEI).

Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (2020). *Análisis de los contenidos curriculares de 3° y 6° de primaria de 19 países*. OREALC/UNESCO Santiago-Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE).

Owens, R. (2003). *Desarrollo del lenguaje*. Prentice Hall.

Parra, D. (2012). *Mejoramiento de la expresión oral en estudiante de 05 años de educación básica*. Universidad de la Amazonía.

Pavlov, I. (1978). *Conditioned Reflexes*. University Press.

- Pérez, R. (2012). *El análisis conductista del pensamiento humano. Veracruzana:* Universidad Veracruzana.
- Rizo, J. (2015). *Técnicas de investigación documental* Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua <https://repositorio.unan.edu.ni/12168/1/100795.pdf>
- Robles, S. (2017). *Juegos verbales como estrategia con enfoque sociocognitivo para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E.P. Cristo Rey de Huaraz, 2016.* Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Roncancio, G. (2020). ¿Qué son los objetivos de las estrategias? Recuperado de <https://gestion.pensemos.com/estrategia-que-es-y-las-herramientas-para-crearla>
<https://gestion.pensemos.com/que-son-los-objetivos-estrategicos-y-como-crearlosalgunos->
 jemplos#:~:text=Podr%C3%ADa%20decirse%20que%20los%20objetivos,que%20se%20ejecutar%C3%A1n%20para%20cumplirlos.
- Schmeck (1988). *Estrategias de aprendizaje, revisión teórica y conceptual.* Trillas.
- Soberanes, L. (2013). *El lenguaje oral.* Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. UAEH <https://www.uaeh.edu.mx> › docencia › prepa3 ›
- SCIENDO (2020). *Expresión oral: una problemática por abordar.* Recuperado de DOI: [http://dx. Doi.org/10.17268/sciendo.2020.035](http://dx.doi.org/10.17268/sciendo.2020.035)
- Skinner, B. F. (1981). *Conducta verbal.* Trillas
- Tébar, L. (2003). *El perfil del profesor mediador.* Madrid: Santillana.
 Tomado desde <http://www.redalyc.org/pdf/805/80531302.pdf>
- Trujillo, S. (2000). *La comunicación oral.* Habana: Akai.

- UNIR La Universidad en el Internet (2020). *Actividades de expresión oral: algunas ideas para llevar a cabo en el aula*. Universidad en Internet. Recuperado de <https://www.unir.net/educacion/revista/actividades-expresion-oral/>
- Valero, L. (2017). *Etapas en la adquisición del lenguaje oral*. Unidad de Desarrollo Infantil. <https://atenciontemprana-atai.es/novedad/etapas-en-la-adquisicion-del-lenguaje/23>
- Vigotsky, L. *Pensamiento y lenguaje: teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*, Ed. Revolucionaria.
- Vila, M. & Vila, I. (2004). *Acerca de la enseñanza de la lengua oral*. Comunicación, Lenguaje y Educación, 23, 45-54.
- Villamizar, L. (2009). *Técnicas de expresión oral. Elementos físicos en la expresión oral*. <http://www.mailxmail.com/curso-comunicacion-oratoria/voz-mirada>.
- UNESCO (2020). *Alerta sobre la necesidad de mayor presencia de conceptos como el conocimiento del mundo, el cambio climático y la equidad de género en los currículos* Recuperado de <https://es.unesco.org/news/estudio-regional-analisiscurricular-resultados>.
- Universidad Iberoamericana (2020). *Justificación de un trabajo de investigación: ¿qué es y cómo se hace?*, Recuperado de <https://blog.posgrados.ibero.mx/justificacion-de-untrabajo-de-investigacion/>
- Universidad Nacional de Piura (2020). *La importancia de las habilidades blandas en la educación*. <https://www.udep.edu.pe/admision/lima/la-importancia-de-lashabilidades-blandas-en-la-educacion/>
- Vaello J. (2009). *El profesor emocionalmente competente. Un puente sobre aulas turbulentas*. Colección Desarrollo personal del profesorado. Barcelona: Editorial Graó.
- Vergas, M. (2009). *Manual de didáctica de la lengua y literatura*. Madrid: ISBN.

Westreicher, G. (2021). *Estrategia*. Economipedia. Recuperado de Roncancio, G. (2020).

¿Qué son las estrategias? Recuperado de

<https://gestion.pensemos.com/estrategiaque-es-y-las-herramientas-para-crearla>