

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO**  
**BENEDICTO XVI**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN  
INICIAL**



**DANZAS PARA DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL EN  
LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS LOS NIÑOS MENSAJEROS DE  
LA PAZ 008**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA  
EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

Br. Matilde Aurazo Malca

**ASESORA**

Mg. Angelita Effio Ortecho

ORCID: 0000-0002-2156-2147

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Educación y Responsabilidad Social

**TRUJILLO – PERÚ**

**2023**

# DANZAS PARA DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS LOS NIÑOS MENSAJEROS DE LA PAZ 008

## INFORME DE ORIGINALIDAD



## FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	6%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1%

**Autoridades universitarias**

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M

**Arzobispo Metropolitano de Trujillo**

**Fundador y Gran Canciller**

Dr. Miranda Diaz Luis Orlando

**Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI**

Dra. Silva Balarezo Mariana Geraldine

**Vicerrectora Académica**

Dra. Silva Balarezo Mariana Geraldine

**Decana de la Facultad de Humanidades**

Dr. Espinoza Polo Francisco Alejandro

**Vicerrector Académico (e) de Investigación**

Dra. Reategui Marín Teresa Sofia

**Secretaria General**

## APROBACIÓN DE ASESORIA

Yo Angelita Effio Ortecho con DNI N° 07268125, como asesora del trabajo de investigación titulado “Danzas para desarrollar el esquema corporal en los estudiantes de 4 años Los Niños Mensajeros de la Paz” desarrollada por la egresada Matilde Aurazo Malca, con DNIN° 16735715, egresada del Programa de Complementación Universitaria, considero que dicho trabajo de graduación reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y corresponden con las normas establecidas en el reglamento de titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad de Humanidades. Por tanto, autorizó la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.



---

Mg. Angelita Effio Ortecho

## **DEDICATORIA**

A mi hija, por ayudarme a ser constante, por ser mi ejemplo para terminar mi carrera, a mi esposo por apoyarme en las labores de la casa y yo hacer mis trabajos.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios porque nos da fortaleza y constancia para no decaer en este camino de mi carrera, por darnos la vida y así culminar mis estudios y ser el orgullo de mi familia.

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Matilde Aurazo Malca, con DNI: 16735715 egresada del Programa de Estudios de la Carrera Profesional de Educación Inicial, de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Universidad para la elaboración y sustentación del informe de tesis titulado: “Danzas para desarrollar el esquema corporal en los estudiantes de 4 años Niños Mensajeros de la Paz 008”, el cual consta de un total de 85 páginas, en las que se incluye 12 tablas, más un total de 23 páginas en anexos.

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de mi entera responsabilidad.

Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de 17 %, el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.

*La autora*



---

MATILDE AURAZO MALCA  
DNI 16735715

## INDICE

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS.....	ii
APROBACIÓN DE LA ASESORA .....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	vi
INDICE.....	vii
RESUMEN .....	x
ABSTRACT .....	xi
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	12
1.1. Planteamiento del problema .....	12
1.2. Formulación del problema.....	13
1.2.1. Problema general .....	13
1.2.2. Problemas específicos .....	13
1.3. Formulación de objetivos .....	14
1.3.1. Objetivo general .....	14
1.3.2. Objetivos específicos.....	14
1.4. Justificación de la investigación.....	14
II. MARCO TEÓRICO .....	16
2.1. Antecedentes de la investigación.....	16
2.2. Bases teórico científicas .....	20
Las Danzas.....	20
1.1. Formulación de hipótesis.....	32
1.1.1. Hipótesis general .....	32
1.1.2. Hipótesis específicas .....	32
1.1. Operacionalización de variables.....	34
II. METODOLOGÍA .....	35
3.1. Tipo de investigación.....	35
3.2. Método de investigación.....	35
3.3. Diseño de investigación.....	35
3.4. Población, muestra y muestreo.....	36
3.7. Ética investigativa.....	42
Capitulo IV: RESULTADOS .....	43

4.1. Presentación y análisis de resultados.....	43
4.2. Prueba de hipótesis .....	48
4.2. Discusión de resultados .....	52
5. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS .....	53
5.1. Conclusiones.....	54
5.2. Sugerencias.....	55
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	56
ANEXOS .....	63
ANEXO N° 1.....	63
ANEXO N° 2.....	64
ANEXO N° 3.....	67
ANEXO N° 4.....	82
ANEXO N° 5.....	84
Hipótesis general.....	84
Hipótesis específicas .....	84
Objetivo general.....	84
Objetivos específicos .....	84

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución de la población de estudio.....	35
Tabla 2. Distribución de la muestra de estudio.....	36
Tabla 3. Escala y valor del instrumento de las danzas.....	37
Tabla 4. Niveles y valor del instrumento sobre esquema corporal.....	38
Tabla 5. Validación del instrumento por expertos de variable X .....	38
Tabla 6. Estadístico de consistencia interna de la guía de la variable X.....	39
Tabla 7. Estadístico de consistencia interna de la guía de la variable Y.....	39
Tabla 8. Prueba de normalidad aplicada a las dimensiones y variables .....	42
Tabla 9. Correlación de la dimensión coordinación y la variable Danzas.....	43
Tabla 10. Correlación de la dimensión lateralidad y la variable Danzas.....	44
Tabla 11. Correlación de la dimensión equilibrio y la variable Danzas .....	45
Tabla 12. Correlación de la variable danzas y la variable esquema corporal.....	46

## **RESUMEN**

El objetivo fue determinar la relación de las danzas en el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I “Niños Mensajeros de la Paz 008”, Chiclayo, Lambayeque, 2022. Se utilizó una muestra no probabilística por conveniencia de 30 niños de 4 años. Se empleó dos guías de observación para las danzas y el esquema corporal.

Se trabajó con una metodología descriptiva-correlacional, empleando el método de la observación sistemática, el descriptivo, el deductivo y el estadístico, se incluyó el análisis de la guía de información, las sesiones sobre psicomotricidad de la expresión corporal, comunicación corporal y la creatividad corporal. Se obtuvieron los datos mediante la aplicación del programa Excel 2019 y SPSS vs 26 reflejados en tablas de frecuencia y correlación. El tipo de la investigación es no experimental, de corte transeccional, obteniéndose como resultados  $r= 0.388$ , llegándose a la conclusión que las danzas se relacionan baja pero significativamente con el esquema corporal en los niños y niñas de 4 años.

Palabras clave: danzas, esquema corporal, programas psicomotrices.

## **ABSTRACT**

The objective was to determine the influence of dances in the development of the body schema of 4-year-old boys and girls from the IEI "Children Messengers of Peace 008" - Chiclayo, during the year 2021. A non-probabilistic sample was used for convenience. of 30 children of 4 years. Two observation guides were used for the dances and the body scheme. The research is descriptive - correlational, using the method of systematic observation, descriptive, deductive and statistical, the analysis of the information guide, sessions on psychomotricity of body expression, body communication and creativity were included. bodily. To obtain data, the Excel 2019 and SPSS vs 26 programs were used, reflected in frequency and correlation tables.

The type of research is non-experimental, transectional, obtaining as results  $r= 0.388$ , concluding that the dances are related low but significantly with the body schema in the 4-year-old boys and girls of the IEI "Children Messengers de la Paz 008", district and province of Chiclayo.

Keywords: dances, body scheme, psychomotor programs.

## I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1. Planteamiento del problema

Lamentablemente los problemas que se reflejan en el esquema corporal de una persona, se encuentran a la vez asociados con la psicomotricidad, no es de ahora, ya la OMS (2019) demostró que los ejercicios físicos realizados por los niños y adolescentes es muy poca, es así que el 85% de las niñas y el 75% de niños no alcanzan a realizar ni el mínimo margen requerido de actividades físicas durante el día, lo cual lógicamente le termina perjudicando a largo plazo.

Según la Revista N° 10 de Pedagogía de México en el año 2017 se aplicó un instrumento pretest de Guía de observación sobre el dibujo del cuerpo humano aplicado a niños menores de 6 años, encontrándose que las partes que no fueron dibujadas en un primer momento fueron 94% los dos brazos y las piernas, el 75.5% los dedos, el 59% los brazos y las piernas unidas con el tronco, el 41% el cuello, el 27.5% dibujó el tronco más largo que ancho, concluyéndose la deficiencia en la educación psicomotriz que recibieron los niños durante los primeros años de estudio, determinándose su escaso conocimiento del cuerpo que manejan.

Por otro lado, Tonato (2020), en su investigación realizada en la Unidad Educativa Blaise Pascal en Bolivia, halló la problemática que los menores no exteriorizaban lo que sentían o pensaban mediante movimientos de su cuerpo, mostraban rasgos de timidez y falta de socialización, por lo que mediante la danza ecuatoriana, referida al género del folclor se potenció el desarrollo de su coordinación, equilibrio, socialización, a la par fortalecían también su identidad cultural.

Por su parte, Chirino (2017) en su estudio realizado en la Unidad Educativa San Andrés en Bolivia, encontró que el 34% se encontraba en inicio, 41% en proceso y 24% en logro, respecto a la demostración de seguridad en sus movimientos, denotando un descontrol psicomotor, en especial lo que corresponde a la psicomotricidad gruesa, lo cual conllevó a problemas o conflictos en el control de su cuerpo, equilibrio, sus movimientos y la coordinación, observando que mediante la práctica de la estrategia didáctica de las danzas mejoraron su esquema corporal, psicomotricidad, teniendo el control de su cuerpo

En el ámbito nacional, la Revista Inova Educación, editada por el Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú, encontró que después de aplicado el test de Goodenough solamente el 24.7% de los niños tienen un conocimiento

superior de su cuerpo, el 20.5% se encontró en una categoría normal torpe, el 12.3% tienen un conocimiento brillante alto, concluyéndose que el 25% de los niños presentaron problemas de nivel de conocimiento; por otro lado de 73 niños evaluados menores de 4 años 6 se ubican en un nivel de conocimiento brillante sobre su esquema corporal, y el 31.3 % se encontró en una categoría normal torpe.

Por otro lado, el Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana en su portal web (2022) no se encuentran resultados de talleres o charlas dictadas a docentes del nivel inicial respecto a estrategias sobre la mejora del esquema corporal, apenas se encuentran resultados sobre capacitaciones en psicomotricidad que datan del año 2011 o 2012, mediante iniciativas como “a movernos en familia con manitos creativas” o “retroalimentación cíclica en el nivel inicial” o el proyecto “jugando aprendo II”, lo cual quiere decir que la educación en nuestro país si viene impulsando el desarrollo del sistema psicomotor pero con algunas limitaciones, ya que no hay estudios específicos que hayan abarcado sobre el esquema corporal propiamente.

A nivel local, la problemática se centró en la Institución Educativa Inicial “Niños Mensajeros de la Paz 008” Chiclayo, Lambayeque, en donde se encontraron limitados respecto al conocimiento de su cuerpo reflejada en su poca creatividad, imaginación, o interacción les permitan sentirse, conocerse o manifestarse a través de sus movimientos, por ello mediante las danzas se busca encontrar su influencia.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cuál es la relación entre las danzas y el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Niños Mensajeros de la Paz 008”, Chiclayo, Lambayeque, ¿2022?

### **1.2.2. Problemas específicos**

a) ¿Qué relación tienen las danzas en el desarrollo de la coordinación de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Niños Mensajeros de la Paz 008” Chiclayo, Lambayeque, 2022?

b) ¿Qué relación tienen las danzas en el desarrollo de la lateralidad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Niños Mensajeros de la Paz 008” Chiclayo, Lambayeque, 2022?

c). ¿Qué relación tienen las danzas en el equilibrio de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Niños Mensajeros de la Paz 008” Chiclayo, Lambayeque, 2022?

### **1.3. Formulación de objetivos**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar la relación de las danzas en el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I “Niños Mensajeros de la Paz 008”, Chiclayo, Lambayeque, 2022.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

a) Determinar la relación de las danzas en el desarrollo de la coordinación de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Niños Mensajeros de la Paz 008” Chiclayo, Lambayeque, 2022.

b) Determinar la relación de las danzas en la lateralidad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Niños Mensajeros de la Paz 008” Chiclayo, Lambayeque, 2022.

c) Determinar la relación de las danzas en el desarrollo del equilibrio de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Niños Mensajeros de la Paz 008” Chiclayo, Lambayeque, 2022.

### **1.4. Justificación de la investigación**

En el ámbito teórico, se procuró aplicar las teorías con las estrategias didácticas modernas con sentido y finalidad, de tal manera que las variables se encontraron debidamente sustentadas, se trasladó la información bibliográfica de las danzas y del esquema corporal, hasta la aplicación de estrategias que sean llamativas y espontáneas que permitieron su afianzamiento, aparte de ello el enfoque intercultural crítico que en donde los

docentes del nivel inicial junto a su jardín a cargo se involucren en las actividades propuestas, mejorando a la vez su capacidad de expresarse, entendiendo el lenguaje corpóreo es un fin que se logra si es que existe de por medio un proceso intencional de interrelación.

En el ámbito práctico, se justificó ya que los resultados obtenidos permitieron elaborar una estrategia a base de talleres de danza, que promueva la estimulación de las habilidades motoras, como desenvolverse en los ritmos, transmitiendo emociones, permitiendo que sus movimientos sean más precisos, conllevando a que los alumnos se expresen mediante su cuerpo, reflejándose en su autoestima, fortalecimiento de su cuerpo, su poder imaginario llegando a conocer sus debilidades y fortalezas; por otro lado, se promueve la capacitación constante a profesoras de inicial que permitan impulsar propuestas innovadoras sobre el esquema corporal de los menores. Así también esta investigación trata sobre criterios que permiten estimular la capacidad innovadora sobre el esquema corporal de los niños, aplicando la estrategia de las danzas como un espacio firme, cómodo, ordenado, que brinde confianza para la ejecución de distintas actividades corpóreas, y así los niños tengan la oportunidad de expresar emociones y afecto a través de su cuerpo adecuadamente, de esta forma paralelamente se complementaría el desarrollo profesional tanto del acompañante como del docente.

Este trabajo se justifica metodológicamente, por la aplicación de guías de observación que permitieron recoger datos sobre las variables de estudio, recolectando información respecto de las debilidades en el desarrollo de su esquema corporal y así determinar si existe relación, aparte de ello porque se acopió información didáctica, sin descuidar la implementación y orientación pedagógica de las actividades infantiles, dando a conocer que con el empleo de las danza se puede afianzar el esquema corporal de los niños, y promoviendo la investigación científica en los maestros, de tal manera que esta propuesta desarrollada incentive a los maestros a brindar un acompañamiento didáctico y de mucha acogida, incorporando a su rutina actividades que les llaman la atención, por lo tanto, se trata de un estudio que promueve el empleo de estrategias didácticas modernas en las que encajen los niños y puedan integrarse sin dificultades, ejecutando la autora su propuesta.

## **II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Antecedentes de la investigación**

#### **Antecedentes a nivel internacional**

Tonato (2020), en su tesis sobre “Las danzas folclóricas ecuatoriana y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de educación inicial II” – Ecuador, concluye que la danza que se practica en Ecuador puede llegar a facilitar la estimulación de las habilidades, flexibilidad del cuerpo, movimientos, ritmo y coordinación en los niños. Este fue un estudio de tipo mixto (cualitativo y cuantitativo) con un diseño preexperimental utilizando un cuestionario abierto y una subprueba motora en 7 niños de 3 a 5 años. Se encontró que con 9 grados de libertad y un nivel de significación de  $\alpha = 0,05$ , el valor de chi-cuadrado calculado es de 11,669, rechazando así la hipótesis nula refiriendo que la práctica de adoptar la danza ecuatoriana supuso una mejora en el desarrollo motor grueso de los niños. en la fase primaria.

Chirino (2017) en su trabajo sobre “La danza como estrategia para el fortalecimiento de la motricidad gruesa y fina de los estudiantes de segundo grado de las unidades educativas de San Andrés” – Bolivia, concluye que las danzas folclóricas del Ecuador les permitieron desarrollar ciertos aspectos de psicomotricidad a los niños tales como la coordinación motriz, ubicación espacio temporal, dominaron mejor su respiración, así como también sus movimientos laterales. Se trató de un trabajo de tipo cualitativa, de diseño investigación acción, en el que se utilizó un plan de intervención que contenía danzas como el huayno, carnavalito, diablada y chuta, la muestra fue de 8 niños entre 2 a 3 años, a se aplicaron varias sesiones de María Montessori referidos a aspectos de percepción auditiva según el rincón del ritmo, rincón del ballet, rincón del cuerpo, rincón de danzas populares, así como de danzas folclóricas. Se encontraron como resultados que el que en nivel inicio se encontraba el 49% de los observados, el 16% estaban en proceso y el 83% solamente terminó la evaluación psicomotriz; no obstante, después de aplicársele la prueba de evaluación subió al 80% pasando de una fase de inicio a una fase de logro.

Álvarez, Cárdenas, Castillo y Cruz (2016), en su tesis sobre “La incidencia de la danza en las niñas y niños del Jardín Guardería Mi Mundo Creativo” – Colombia, concluye que las danzas y en general el baile coadyuva a mejorar la coordinación motora gruesa, disfrutando del ritmo de la música folclórica y popularizada, trabajando su coordinación global en el espacio y su nivel socio- afectivo en danzas conjuntas se encuentra en nivel

medio. Se trató de una investigación de tipo mixta, de enfoque crítico social, en el que se utilizaron varios instrumentos como el anecdotario, la encuesta de observación y la lista de control, la muestra estuvo comprendida por 4 niñas y 4 niños entre 2 a 3 años, se emplearon varias sesiones de María Montessori referidos a aspectos de percepción auditiva según el rincón del ritmo, rincón del ballet, rincón del cuerpo, rincón de danzas populares, así como de danzas folclóricas. Se encontraron como resultados que un 12.5% de la muestra estaba en un nivel bajo, se les dificulta el conocimiento de su cuerpo e imagen corporal y el 85.5% se ubicaron en nivel alto de conocimiento de su cuerpo e imagen corporal, sin embargo, después de las sesiones aplicadas del esquema corporal, la muestra aumentó en su nivel alto, disminuyendo su nivel bajo y manteniendo su nivel medio, lo cual nos permite concluir que 3 de los estudiantes pudieron fortalecer y realizar movimientos motrices coordinados y 5 ellos permanecieron en un nivel medio.

Vasco y Pineda (2015), en su trabajo sobre “La danza herramienta pedagógica de formación” – Colombia, concluyeron que la propuesta instruccional produjo mejoras significativas en las relaciones interpersonales, el ritmo y la coordinación en el Aula 408 Francisco José de la Escuela de Niños y Niñas. Es un tipo de investigación cualitativa que utilizó un enfoque descriptivo. Se trató de una investigación de tipo de investigación cualitativa con enfoque descriptivo. Se empleó una muestra de 35 estudiantes que tenían de 7 a 9 años, a quienes se les aplicó pruebas con lazo. Se obtuvieron como resultados que después de aplicada la evaluación el 80% de los niños mostró mejoría.

### **Antecedentes a nivel nacional**

Piaggio (2020) en su trabajo de investigación “Programa de danza recreativa para mejorar el desarrollo psicomotor de niños de 4 años del Callao IE” – Lima, concluyó que la aplicación del programa “Danza recreativa” mejoró significativamente el desarrollo psicomotor en todos los aspectos de su estudio. Este es un estudio cuasiexperimental. Se examinó una muestra de 43 niños, 22 en el grupo experimental y 21 en el grupo control, a quienes se les aplicó el test EPP “Escala de Evaluación Psicomotriz para la Edad Preescolar”. En el seguimiento, el resultado fue  $p = 0,000$ ; en cambio, se obtuvieron mejores resultados en la dimensión motora (media = 9,38); en la dimensión de equilibrio (media = 7,81), en la dimensión esquema corporal (media = 6,29), en la dimensión de esquema corporal (media = 2,14).

Loyola (2019) en su trabajo sobre “La danza como estrategia para estimular la expresión física en la nueva zona de Chimbote I.E.P. Peter Norton en niños de 4 años” – Áncash, concluyó que el uso de la danza como estrategia para estimular la expresión en niños de 4 años han mejorado en un 73,3%. Este es un estudio de diseño pre-experimental, participaron en el estudio 15 niños y niñas de 4 años. Como resultado de la dimensión creatividad se observó un significativo ( $p < 0.05$ ) ( $T = 21.66$ ) con el valor calculado de la prueba T-Student indicando que la danza como estrategia mejoró la dimensión creatividad ( $T = 29.365$ ), en el lateral dimensión ( $T = 15.616$ ).

Prieto (2018), en su trabajo de investigación sobre “Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017”, concluye que las danzas si tienen efectos de forma significativa respecto a la expresión corporal. El tipo de muestra utilizado es el muestreo probabilístico, concretamente el muestreo estratificado. Los resultados indicaron que en el seguimiento, el 0 % estaba en el nivel de inicio, el 15 % estaba en el nivel de proceso y el 85 % (17 estudiantes) estaba en el nivel de logro.

Cubas y Cubas (2018) en su trabajo de investigación sobre “Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de educación inicial”, concluye que el taller peruano de danzas si coadyuva a mejorar de forma significativa sobre la variable dependiente. Se tuvo como estrategia un taller de danzas que se aplicaron de acuerdo a la edad de los niños así como también al grado de estudios. Se utilizó una prueba 't' para comparar los resultados antes y después del taller de danza peruana, dando  $T_c = 15.917 > T_{tab} = 1.699$ ,  $P = 0.000 < 0.01$ , es decir el grupo experimental incrementó el puntaje para permitir la evaluación del desarrollo de su expresión física, tenemos estudiantes de primaria. Sus puntajes de desarrollo de la expresión corporal promediaron 14,13 puntos en la prueba previa y 24,47 en la prueba posterior, una diferencia promedio de 10,33 puntos entre el post y pre test.

Choque y Turpo (2017) en su tesis sobre “Influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de cuatro años de la IEI N° 275 Llavini” – Puno, concluye la existencia significativa de ambas variables, verificándose en el ascenso de nivel de los estudiantes, pasando de la categoría C hacia la A que se comprende como logro previsto. Se trató de una investigación de tipo experimental y

de diseño cuasi experimental. Se trabajó con 23 niños y niñas, a quienes se les aplicó un pre test, una guía de observación y un post test. Se encontraron como resultados que en la categoría A no se encontraba ningún niño, en la categoría B se encontraba el 42%, y en la categoría C estaba el 58%, después del test variaron los porcentajes, llegando a que solo el 21% se quedó en la categoría intermedia.

### **Antecedentes a nivel local**

Correa (2019), en su tesis sobre “La danza como estrategia didáctica para el desarrollo del esquema corporal en niños de 3 a 5 años del nivel inicial” – Tumbes, concluye que mediante la danza folclórica se desarrollan las funciones psicomotrices, en especial lo relacionado con el esquema corporal de los niños mostraban mejoras en la sensibilidad, así como en las habilidades motoras y cognitivas. Este es un estudio cualitativo, diseño preexperimental, se trabajó con niños de hasta 5 años que participaron en un taller de danzas relacionadas con el huayno, chuta, carnavalito y diablada.

Cubas y Cubas (2018), en su tesis sobre “Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de Educación Inicial” – Trujillo, concluye que mediante la aplicación del taller de danzas se encontró una mejora significativa del desarrollo de la expresión corporal, comunicación, creatividad. Se trató de una investigación aplicada interpretativa utilizando métodos de investigación inductivos y deductivos, el diseño es preexperimental, se utilizó una muestra de 30 niños y niñas de 5 años a quienes se les aplicó una lista de cotejo, se contestaron 10 ítems. lección. Como resultados de la puntuación de expresión fue de 4,37 en el pretest, 7,77 en el posttest, 4,10 en el pretest de creatividad, 7,60 en el posttest y 14,13 en el pretest.

Dávila (2016), en su tesis sobre “Danzas educativas para mejorar la coordinación motora global en niños de cuatro años en la Institución Educativa particular Kinder Santa Mónica” – Chiclayo, concluye que las danzas repercuten de forma significativa en la coordinación motora global de los niños de cuatro años, con un nivel de eficacia del 95%. Se trató de una investigación de tipo cualitativa, empleándose el test de Tepsi y una guía de observación, la muestra estuvo comprendida por 20 niños de 4 años de edad. Se obtuvo como resultados que se encontró una diferencia significativa entre el pre y el post test, respectivamente 0.958 y 0.756 de acuerdo a la T de Student.

## **2.2. Bases teórico científicas**

### **Las Danzas**

Riveri y Romero (2016), señalan que de forma panorámica se trata de un arte visual que tiene dimensiones estratégicas respecto del tiempo y el espacio, que vinculan la música con el tiempo, las emociones y los sentimientos. Desde un punto de vista figurativo, la danza se manifiesta de muchas formas, es una demostración del cuerpo, y como la música es un arte, el cuerpo la transmite de muchas maneras. No cabe duda que la danza es parte de nuestra cultura e historia, lo que permite afirmar que la danza es el arte más antiguo del mundo y su ritmo crea emociones espontáneas.

Para Melo (2012), la danza es el arte de expresarse a través de la actividad física, a menudo acompañada artísticamente por los ritmos de la música, ya sea acompañada de música o no. Esto significa que algunos bailes se pueden realizar sin comparaciones melódicas, pero que de alguna manera pueden transmitir emociones, sentimientos, estados de ánimo, incluso pueden hablar de una tradición (p. 59).

Para Taboada (2013), se trata de aquel conjunto de movimientos que son realizados de forma simétrica, espontánea o consciente por una persona, que generalmente puede manifestar determinados estados de ánimo, es así que la danza es una forma activa de manifestar movimientos que van a un ritmo y que dependiendo de la persona van a ser representados de forma distinta, ya que cada persona realiza sus movimientos de diversa manera aunque utilicen las mismas partes del cuerpo, generalmente las danzas se tratan de aquellos movimientos corporales que son ejecutados de forma esquematizada dependiendo de la creatividad del danzante (p. 148)

Las danzas, por tanto se relacionan con la inteligencia kinestésica, cinética y corporal ya que se desarrolla un determinado grado de coordinación para llegar a realizarlas, tiene que ver también con el proceso cognitivo que proyecta una persona, de tal manera que la corteza cerebral debe a la par tener coordinación con la ejecución de cada movimiento que la persona realiza, los movimientos deben apreciarse un tanto sincronizados para llegar a concluir su buena ejecución, así también existen personas que desarrollan más el esquema corporal cuando tienen desde pequeños una estimulación relacionado con los movimientos frecuentes que realiza (Regal, 2004, p. 29).

Por otro lado, se tiene que las danzas tienen repercusión en el esquema corporal en cualquier etapa, ya que implica la realización de movimientos considerados como libres en donde mayormente se emplean muchas partes del cuerpo humano, de tal manera que a futuro esto conlleva a que los niños no solamente exploren su cuerpo o conozcan sus competencias, sino que va a procurar que tenga un mejor dominio en el espacio en el que se desarrolla, tenga seguridad en sí mismo, y sobre todo su autoestima no se verá mellada por cualquier problema que le puedan transmitir, las danzas coadyuvan que las personas tengan una mejor interacción en el ámbito personal y colectivo (Tonato, 2020, p. 65).

### **Componentes de la danza**

Para Taboada (2013), estos elementos deben interrelacionarse, buscando la trasmisión de las emociones a quien se encuentran visualizando, para ello se emplean los siguientes:

- Impulso de movimiento: se manifiesta mediante el lenguaje de la danza, que emplea secuencias rítmicas que se intensifican a medida que la melodía incrementa, es allí donde el cuerpo humano puede intensificar su actuación (Taboada, 2013, p.41).
- Propiamente el movimiento: es decir cómo se logra expresar diversas expresiones mediante el empleo de las manos, los hombros, los pies, el rostro, la cabeza, en un determinado espacio que finalmente ayuda a conocer al danzante o el sentimiento que desea expresar.
- El ritmo: resulta ser un componente esencial de la danza, es una característica indispensable en cualquier arte, se puede manifestar mediante movimientos lentos o rápidos, o si son acentuados o no, cada ritmo representa el estado de ánimo específico, que pueden ser alegres, melancólicos, tristes, sensuales o incluso románticos.
- El espacio: se representa como el área en donde se manifiesta la danza que puede ser un ambiente cerrado o abierto, pequeño o grande, es empleado en su totalidad o parcial, todo depende de la destreza del danzante así como de los pasos empleados en una determinada danza, ya que se emplea los ejes de derecha, izquierda, delante, detrás, entre otros.
- El tiempo: generalmente se le conoce a la duración de la secuencia de la danza o el baile en determinados movimientos realizados mediante el sonido.
- El color: por lo general es difícil su conceptualización, pero puede referirse a la sensación que produce una danza en particular

- El sonido: son aquellas vibraciones que se encuentran organizadas y que permiten ser reflejadas por la voluntad humana, es indispensable en el ritmo y el movimiento ya que se configura como el estímulo que permite materializar la danza (Castañer 2000, p.49).

### **Tipos de danza**

Según Loyola (2019), la danza es una habilidad que puede ser realizada en cualquier lugar, asociada casi siempre con el ritmo. La danza simbólica se baila en templos, gimnasios, coliseos, hace muchos años frente a la comitiva de reyes, los bailarines de esta disciplina no siempre deben ser expertos, la danza puede ser considerada a la vez como una destreza ya que la acción debe ser semicompleja y requiere preparación técnica. Actualmente se conocen los siguientes tipos:

Una de ellas es la danza tradicional, también conocida como danza académica, con estrictos métodos y costumbre, la acción misma baila con pasión, salvo que es necesaria como canal de expresión. La semejanza con el entorno como centro anímico significa que el bailarín es un gran individuo que se dedica a una actividad cuyo universo inmediato no tiene poder sobre su alma.

El segundo es la danza moderna, la cual se resistió bajo las estrictas reglas de baile clásico, aspira a deshacerse de las normas establecidas y el cuerpo se expresa libremente.

El tercero, es la danza contemporánea, se puede comparar con lo que se hace hoy, y la danza moderna se puede comparar con los orígenes de esa forma de danza y su evolución.

### **Contextos en los que se aprecian las danzas**

#### **La danza en el proceso educativo**

Quimey, Gastón y Cesarini (2015), señalan que el aporte de la danza en el ámbito educativo es fundamental, ya que es una oportunidad de enseñanza altamente comunicativa a través de las experiencias. De este modo pueden conocerse los dos ámbitos, por un lado, se encuentra el ámbito pedagógico multidisciplinario, mientras que por otro se conoce el ámbito artístico que puede definirse como la expresión dramática del propio lenguaje corporal por ejemplo mediante las mímicas, el teatro, la dramatización y las danzas.

Por tanto, es considerada la escuela como un integrante vital en las mallas curriculares desde la etapa inicial de estudio, en diversas materias o asignaturas. Esto les da progreso con contenido conceptual, proceso y valor y reglas.

Las acciones a realizarse deben ser sencillas y fáciles como aprender a correr, pedalear, arrodillarse, caminar, cortar, saltar, etc.; moldear estrategias para el desarrollo del esquema corporal. Por eso, es importante señalar que los movimientos cambian con la música porque tienen un componente inductor de actividad, una mezcla de movimientos y ritmos que los niños pueden lograr a esta edad.

### **La danza y el cuerpo**

A través de la danza el cuerpo puede realizar diversos movimientos de acuerdo al sonido, ritmo, volumen que manifieste, en ese sentido puede doblar, rotar, estirarse, saltar o voltear empleando distintas dinámicas de ejercicios, incluso puede llegar a perderse la cuenta de los movimientos que se pueden realizar en una sola danza.

La danza puede ser realizada en un espacio determinado así como en cualquier lugar, todo depende de la voluntad del danzante para llevar a cabo una sesión, puede incluir movimientos de diferentes grados de dificultad al realizarlas, por ejemplo puede girar las piernas a la par que las rodillas, o elevarlas considerablemente, realizar saltos simultáneamente con ambos pies o con solamente uno de ellos; la vestimenta también es importante desde una perspectiva física, pueden emplear también objetos que dificulten un poco más sus movimientos de danzas, como los zapatos, los zancos u otros, ofreciendo la posibilidad de mejorar notablemente en la manifestación corporal mediante el dominio de movimientos mayormente complejos, mismos que pueden ser comprendidos y asimilados por el cuerpo siempre que se realicen de forma continua y progresiva. En otros tipos de danza, como las clásicas, priman otras características como la mecanicidad, el dibujo, la visualización, mientras que en las danzas actuales modernas priman los movimientos cinestésicos, el cuerpo tiene una percepción más completa, sin embargo, el placer de realizar las danzas puede experimentarse en cualquiera de ellos dependiendo del interés del danzante.

### **Teorías que sustentan las danzas**

#### **La eurítmica de Émile Jacques Dalcroze**

Este método consiste en la relación estrecha que surge entre la música y el movimiento corpóreo que realizan los niños desde su etapa de nivel inicial. Carrasco (2015), señala que las ideas del autor de la teoría de la eurítmica realmente fueron revolucionarias o innovadoras ya que buscó mezclar la música desde diversas perspectivas de aplicación, tales como la danza, en la gimnasia, en el teatro, tuvo como finalidad cimentar que la música es el eje vital para potenciar los movimientos de forma adecuada e idónea de los seres humanos.

## **Teoría Psicocinética de Le Boulch.**

La psicocinética es una estrategia de pedagogía activa, en el sentido que emplea ejercicios que van en sentido progresivo con el objetivo de potenciar el desarrollo corpóreo de los niños, utiliza el movimiento en todas sus dimensiones, para que la persona pueda actuar en un espacio que diariamente se transforma (Wallon,1976, p.10).

### **El Esquema corporal**

#### **Definiciones**

Prieto (2020), la argumentan como la manifestación corpórea más común para la existencia humana, es empleado como método por varias personas para la enseñanza, es decir, valiosamente es empleada en el ámbito de la metodología docente. El elemento educativo del desempeño físico está relacionado con actividades destinadas a beneficiar el proceso educativo en cualquier nivel de aprendizaje, siempre que se procure organizar un horario tangible, construyendo una imagen propia adecuada, desarrollando relaciones y desarrollando la imaginación.

Para Piaget (1996), el esquema corporal se trata de aquella capacidad del cuerpo humano que se relaciona con los movimientos que realizan los niños, esta puede reflejarse dependiendo de las distintas actividades espontaneas o programadas que se le encomiendan a una persona, al no ser todas iguales cada movimiento pueden realizarlo de distinta manera, el ejercicio es un factor fundamental en el desarrollo psicológico de los menores, además de ello procura el funcionamiento de forma coordinada de las estructuras corporales construyendo una imagen y esquema corporal auténtico (p. 210).

Para Regal (2004), la educación psicomotriz es fundamental para un mejor desarrollo del esquema corporal de los niños, y es necesario realizarla en todas las dimensiones que implica, incidiendo que este desarrollo de la persona es la capacidad del ser humano de tener determinado dominio sobre su cuerpo de tal manera que le permita tener una mejor relación con su contexto en el que se encuentra inmerso, es así que el desarrollo físico y psíquico que se requiere se trata de un proceso organizado dependiendo de la edad del niño, en donde su representación poco a poco la vaya puliendo para tener consciencia de su propio cuerpo, en donde según la etapa en la que se encuentra vaya afinando sus movimientos (p. 42).

Para Loli (2006), el esquema corporal es aquella representación que se forma en la mente de cada persona sobre el cuerpo que posee, de acuerdo a sus destrezas y debilidades que ya haya identificado, pero que tienen pleno conocimiento de sus relaciones con el ámbito y con los objetos que los rodea, de tal manera que el esquema corporal puede reflejarse

cuando una persona es capaz de localizarse a sí misma, cuando tiene conocimiento de su eje corporal, cuando tiene conocimientos sobre los movimientos cortos y largos que puede realizar con determinadas actividades, de tal manera que en resumen puede ubicar a su cuerpo en un determinado tiempo y espacio (p. 92).

Para Arias (2017), el ente familiar se considera como aquel primer espacio en donde el niño va desarrollando sus hábitos, habilidades y sentimientos, la escuela es su segunda casa y su función principal es la de contribuir o reforzar tales situaciones, es por ello que la estimulación debe darse desde la primera etapa de vida y debe proyectarse mediante estrategias innovadoras planteadas por los docentes, que resulten atractivas a los niños que les permitan encontrar si influyen o no en su esquema corporal y no como las que se practican hasta ahora ya que resultan desfasadas.

### **Características**

Según Vásquez (2004), las más significativas son las siguientes:

En primer lugar, el esquema corporal conlleva a que la estructura del cuerpo tenga una movilidad personalizada, de tal manera que esto va a ocurrir con el desarrollo propio de la persona, puede considerarse como social y complejo dependiendo de la simetría que haya desarrollado la persona, se encuentra vinculado directamente con el desarrollo psicomotor de la persona e indubitablemente se fortalece con las actividades mentales y afectivas que requiere el cuerpo dependiendo de la orientación y metodología impartida en las escuelas como en las propias familias.

En segundo lugar, se ubica en un estadio proyectivo, es decir, que las acciones relacionadas con el esquema corporal mayormente tienen un objeto concreto, es decir, no son realizadas sin un fin específico, de tal manera que los adquirentes psicomotrices deben procurarse durante los primeros años de vida, para que exista una concientización del cuerpo humano y sobre la lateralidad que desarrolla la persona para que su dominancia pueda complementarse con su esquema corporal para determinadas actividades.

En tercer lugar, las actividades motrices que involucran movimientos posturales vitales en la persona, por lo que las actividades relacionadas con la psicomotricidad son aquellas que permiten una mejor expresión y desarrollo en el ámbito corporal, los movimientos correctamente ejecutados procuran no caer en el trastorno del esquema corporal, el cual se manifiesta cuando son demasiado lentos o cuando no ocurre la secuencia

que debería darse, mayormente ocurren cuando los ejercicios no son experimentados en los niños desde una temprana edad.

### **Niveles del esquema corporal**

Para Cuadros (2003), existen dos niveles:

La primera está relacionada con la imagen del propio cuerpo que tiene una persona y el segundo tiene que ver con el resultado de la organización de las experiencias que ya se han vivido teniendo en cuenta el cuerpo y los datos que están comprendidos en el mundo externos, de tal manera que ambos conceptos tienen a la vez diversos factores que intervienen en el esquema corporal

En un primer nivel se encuentra la sensibilidad corporal, la cual tiene que ver con la percepción del cuerpo con uno mismo y a la vez la percepción que se tiene con otro cuerpo, esto puede variar dependiendo de los datos del tiempo y espacio.

En un segundo nivel se encuentra el control del cuerpo, lo que está también relacionado con la dimensión de equilibrio, la lateralidad de la persona, es decir, que también puede suscitarse cierta independencia del tronco con los movimientos que realizan las demás partes del cuerpo.

### **Dimensiones del esquema corporal**

Montávez (2012), señala que la expresión corporal puede manejarse a través de tres dimensiones, las cuales son:

#### **a) Expresión**

Kalmar (2003), afirma que mediante la expresión se manifiestan las percepciones y sensaciones de los seres humanos, que les permite vivir experiencias nuevas mediante cualquier estímulo ajeno a su entorno, estos estímulos pueden estar relacionados con la lectura, la música, la palabra, el arte en general que permite captar nuevas experiencias que finalmente se manifiesta a través de nuestro cuerpo.

Arias y Merino (2017), citado por Prieto Sánchez nos manifiesta que la expresividad sintetiza lo que se ha aprendido del mundo exterior, es decir se encuentra ligada estrechamente a lo que se ha incorporado en nuestro interior lo percibido externamente.

#### **b) Comunicación**

Montálvez (2012), sintetiza que la comunicación es aquel proceso que surge como intermediario entre el lenguaje corporal y lo que se ha aprehendido desde el mundo externo, siendo componentes básicos los gestos, emociones, percepciones, emociones para que pueda originarse un hecho comunicativo o un canal de interrelación con la realidad corporal y el lenguaje oral.

### **c) Creatividad**

Lupaca (2018), el objetivo principal de la formación es construir la integración del individuo, pues la imaginación es muy importante por su aporte a la superación y preparación para la existencia y afrontar diversas vivencias, así como el método pedagógico es promover, se inicia con los docentes, la dimensión imaginaria, es uno de los objetivos del método educativo, inspirando y mejorando la capacidad de crear, investigar.

Arias y Merino (2017), señalan que la creatividad tiene como objetivo desarrollar recursos y fortalezas para enfrentar las contingencias. La imaginación se convierte en una expresión de reconocimiento de ciertas acciones que conducen a nuestra capacidad de buscar libre, diferente y apropiadamente diferentes tipos de soluciones, dilaciones o preocupaciones.

### **Importancia del esquema corporal en los niños**

Pacheco (2015), indica que las danzas instruyen a crear, a desarrollar la creatividad, este arte es una representación muy valiosa desde la institución porque permite que los estudiantes sean espontáneos y naturales en sus movimientos, alejados de los estereotipos estudiantiles.

Las manifestaciones mediante el cuerpo son los acontecimientos que cada individuo, responsable o irresponsable, consciente o no, percibe a través de su cuerpo. El poder de la expresión material en un ambiente formativo contribuye al aprendizaje y progreso de los estudiantes, lo que nos hace reflexionar sobre cuán importante es su aporte en la educación y progreso de los niños.

Para mejorar el rendimiento físico de los niños y adolescentes, es necesario entender que todo comienza con tener que pasar por diferentes métodos de entrenamiento, y el propósito de impresionarlos es avanzar con diferentes formas innovadoras de expresarse y entenderse, pretendiendo aumentar su autoestima, mejorar su crecimiento, mejorar su cuerpo, mejorar su imaginación y comprender su propio camino para que conozcan sus limitaciones y fortalezas.

## **Finalidad del esquema corporal**

Para Boulch (1998), el problema con el esquema corporal es que no se prioriza como base para algunas enseñanzas, procurando que se evalúen a sí mismos y cooperan para mejorar el conocimiento práctico de los niños, para tener éxito en el desempeño, se deben considerar los siguientes puntos; dirección, tiempo, nivel, peso y líquido, es una característica visible en los niños que se encuentran en una edad pre escolar, ya que es la edad en donde se muestran de forma inquieta y mediante la observación de los movimientos que realizan es donde precisamente se pueden identificar factores que no se encuentre en un nivel normal (p, 78).

## **Teorías que sustentan el esquema corporal**

### **Teoría de Maurice Merleau-Ponty sobre el sistema de equivalencias del mundo**

Esta teoría se fundamenta en la espacialidad que tiene el cuerpo, en el sentido que el cuerpo se manifiesta con una determinada posición de acuerdo a las coordenadas que existen en el mundo, el cuerpo solamente responde de acuerdo a las situaciones que se le exigen, su desplazamiento tiene que ver con los puntos de llegada que se le requieren, para Merleau-Ponty considera que los estímulos externos son los que logran producir los cambios en los movimientos del cuerpo, de tal manera que el esquema corpóreo no solamente se comprende como aquel conjunto de órganos sensoriales que trabajan de forma individual o conjunta sino que son pasibles de al escuchar un ruido, una melodía o un sabor determinado cambiarsu direccionalidad, por tanto depende de la percepción que realice el cuerpo para comprender su entorno, esta teoría explica por tanto el por qué un niño comienza a hacer uso de sus recursos culturales para desenvolverse en el mundo que lo acoge (Loli, 2006, p. 149).

### **Teoría del desarrollo motriz**

Para Regal (2004), esta teoría tuvo como fundadores a Gallahue & Ozmun, sosteniendo que la motricidad tiene dos componentes básicos, por un lado, se encuentran los físicos, los cuales se ven reflejados en la actitud física mientras que por otro lado se encuentran los mecanismos, que se relacionan intrínsecamente con las leyes de aceleración, de inercia o incluso la de acción – reacción.

Así mismo esta teoría señala que toda persona debe atravesar por varias etapas durante el fortalecimiento de su desarrollo motriz desde su existencia, siendo así, empieza

por la etapa de los movimientos reflejos, estos se ven manifestados desde la etapa prenatal hasta que la persona cumpla un año de edad; la segunda etapa es la de los movimientos rudimentarios, que empieza desde su nacimiento hasta que tenga dos años, este periodo es conocido también como la inhibición refleja; otra etapa es la adquisición de habilidades motrices que no son complejas, que se desarrollan en diversos niveles, a partir de los dos años es inicial, de 4 a 5 años es fundamental, mientras que para los niños de 6 a 7 años si es madura; otra etapa se refiere a la de las habilidades motrices que son específicas, que oscilan entre los 7 a 13 años; y la última es la que transita desde los 14 años en adelante.

### **Teoría del Desarrollo de la Inteligencia Corporal- cinestésica**

León (2012), sostiene que el uso del cuerpo es el eje principal, mediante su uso se expresa ideas, emociones y sentimientos, empleando las manos u otras articulaciones para mayor expresión, por lo que utiliza al movimiento como un medio de auto expresarse, especialmente cuando se encuentra en coordinación con la mente. Por lo tanto, para esta teoría la persona debe poseer habilidades en su coordinación, equilibrio, flexibilidad, fuerza, velocidad, que permitan tener la percepción de medidas o volúmenes, lo cual es posible apreciarlo en personas que realizan deporte o gimnastas, médicos cirujanos, por ejemplo.

Finalmente, esta inteligencia se manifiesta en aquellos estudiantes que demuestran habilidades para hacer funcionar un instrumento musical, que tienen coordinado su tiempo con la música, destreza manual, o cualquier actuación diminuta, empleando su cuerpo, su mente para exteriorizar su pensamiento.

### **Definición de términos**

**Competencias:** En el ámbito del desarrollo psicomotor del niño se trata de aquellas capacidades que desarrollan de mejor manera los niños, de tal manera que a partir de los movimientos, destrezas, y habilidades que manifiestan puede llegarse a una mejor representación de las competencias que se encuentran en mejor nivel, a partir de los resultados de aquellas puede concluirse si el niño necesita ayuda en cuando a su desarrollo corporal, cognitivo, o su desarrollo psicomotor, de tal manera que identificando plenamente las acciones bien o mal realizadas puede llegarse a conclusiones precisas (Vásquez, 2001, p. 33).

**Danzas:** Pezo (2012) ya ha manifestado que la danzas no se trata de un simple arte de bailar o ejercitar movimientos, sino que además su importancia radica en un modo de existencia

de una persona, ya que puede ser considerada como una respuesta corporal a determinadas situaciones que emplea además la alternativa de exteriorizar ideas, pensamientos, emociones, entre otros. Este autor confirma por lo tanto que la danza es vida, que no es solo la música que suena y suena, sino también la sensación de que estamos inspirados para transmitir y difundir la sensación de que quieres saber que el baile se puede realizar.

**Desarrollo psicomotor:** Se trata del camino que se debe de seguir para que un niño alcance evolucionar en su motricidad, se trata del trascurso que realiza conforme va a atravesando las etapas en su vida, es así que las etapas que implican abarcan desde la esfera verbal o cognitiva en donde se profundiza la coordinación motora gruesa, así mismo se encuentra la etapa motora o lo que se conoce estrictamente como el desarrollo de la coordinación motora final así también está la etapa autónoma, la cual abarca hasta aproximadamente los 10 años de vida en profundizarse las habilidades y el aprendizaje (Regal, 2004, p. 61).

**Esquema corporal:** Hace referencia a aquella parte del cuerpo humano que se relaciona con los movimientos, el espacio y los objetos que rodean a los seres humanos, este puede ser de dos tipos: el estático y el dinámico, estos tipos se van a dar dependiendo del estado en el que se encuentre el cuerpo, puede estar en pleno movimiento o puede encontrarse en reposo, la maduración del esquema corporal de una persona depende no solamente de la maduración a nivel psíquico sino también se tomarán en consideración las experiencias que se vayan adquiriendo, siendo así sus componentes fundamentales son la lateralidad, el conocimiento, el desarrollo sensorial y la estimulación en la coordinación y equilibrio (Alvites, 2017, p. 78).

**Expresión corporal:** Se trata de un concepto muy distinto que el esquema corporal, la expresión corporal se refiere a aquel tipo de comunicación que expresan las personas, se trata de algo similar a un lenguaje escrito o verbalizado, es decir se trata de un tipo de reacción que tiene la persona ante determinado estímulo, es así que promueve la creatividad, la espontaneidad, la expresividad del cuerpo cuando por ejemplo escuchan determinadas frases de aliento, o cuando pueden recepcionar algún tipo de género musical de su agrado; es por ello que se cuenta con varios tipos de expresión, se encuentra la facial, la gestual, la danza, la que involucra la educación física, entre otras (Boulch, 1998, p. 49).

**Inteligencia kinestésica:** Se trata de aquella capacidad que posee la persona para poder relacionar el cuerpo con la mente, de tal manera que si recibe una orden de realizar un determinado movimiento con movimientos especiales, deberá realizarlo, sean voluntarios o automáticos, en esa línea muestra una muy buena coordinación con las actividades sensorio

motoras que su contexto le exige, de tal manera que este tipo de inteligencia pone a prueba las órdenes recibidas por el cerebro y su exteriorización con los movimientos pequeños o largos realizados, es así que la estimulación en el ámbito sensorio motriz es fundamental para una mejor práctica (Carrasco, 2005, p. 47).

**Lateralidad:** Se trata de aquella dimensión del cuerpo humano que refleja el lado que predomina en una persona, de tal manera que al tener dos (el izquierdo y el lado derecho) se tiene orientación espacial del propio cuerpo respecto al espacio y los objetos que rodean a la persona, facilita de alguna forma que su proceso de integración no se vea afectado al conocerse a sí mismo; es muy importante tener conocimiento de ello ya que posteriormente permite que el niño pueda tener una mejor lectoescritura o demuestre una buena ubicación (Regal, 2004, p. 63)

**Melodía:** Se encuentra en la concatenación de los sonidos, que pueden variar de acuerdo al ritmo, sonidos o pistas que le puedan otorgar a los mismos, de tal manera que una vez unidos estos sonidos llegan a transmitir mensajes, la melodía y la armonía trabajan de forma conjunta ya que la primera da altura a los sonidos, mientras que la segunda procura combinar con la melodía de tal manera que se conjuguen equilibradamente (Chasi, 2016, p. 41)

**Movimientos:** Se tratan de aquellas acciones o cambio de posiciones que realice el cuerpo humano, pueden variar su naturaleza dependiendo del objeto que deseen proyectar, así como también pueden darse de forma natural incluso en un estado que no se esté plenamente consciente, por ejemplo cuando algún músculo se contrae y debe realizarse determinados movimientos que no son voluntarios; por otro lado, pueden realizarse aquellos que estén relacionados con algunos tipos de juegos tradicionales, al aire libre o aquellos que impliquen una danza, baile o representaciones teatrales (Carrasco, 2005, p. 52)

**Ritmo:** Se puede definir como aquella combinación que ocurren entre las voces, los sonidos, las armonías, las melodías, que incluyen una serie de tácticas musicales, de tal manera que permita ser comprendido en un determinado periodo o en un intervalo de tiempo, el ritmo también puede ser conocido como un recurso de la visualidad y produce una sensación perceptiva, se encuentra compuesto por tres elementos básicos: el compás, el acento y el pulso para transmitir la música (Vázquez, 2001, p. 84)

## **1.1. Formulación de hipótesis**

### **1.1.1. Hipótesis general**

Las danzas se relacionan significativamente con el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I “Niños Mensajeros de la Paz 008”, Chiclayo, Lambayeque, 2022.

### **1.1.2. Hipótesis específicas**

- a) Las danzas se relacionan positivamente con el desarrollo de la coordinación de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Niños Mensajeros de la Paz 008” Chiclayo, Lambayeque, 2022.
- b) Las danzas se relacionan positivamente con el desarrollo de la lateralidad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Niños Mensajeros de la Paz 008” Chiclayo, Lambayeque, 2022.
- c) Las danzas se relacionan positivamente con el desarrollo del equilibrio de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Niños Mensajeros de la Paz 008” Chiclayo, Lambayeque, 2022.



## 1.1.Operacionalización de variables

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala De Medición
<b>LAS DANZAS</b>	Para Martin (2005), la danza se se enmarca en “un arte visual, el cual, se desarrolla en el tiempo y/o en el espacio y se vincula a la música e incluso a la palabra” (p. 35).	Se aplicará una guía de observación evaluando el desempeño de la danza, clasificada en cuatro dimensiones, haciendo un total de 14 ítems. Será aplicada a 30 niños de cuatro años, en un tiempo de 40 minutos.	Coordinación	Ejecuta los pasos propuestos	1,2,3	Guía de observación de la danza.	A= Muy bueno B= Bueno C= Regular
				Creatividad para realizar movimientos según la danza	4		
			Desplazamiento y saltos	Orientación en el modo y dirección de la danza	5,6,7		
				Realiza saltos procurando equilibrio y coordinación	8,9,10		
Ritmo	Trabaja con ritmo según la danza	11,12,13,14					
<b>ESQUEMA CORPORAL</b>	Le Boulch (1979), lo define como “un todo, es una herramienta que nos ayuda a relacionarnos con el medio que nos rodea, por lo tanto, aprendemos nuevos aprendizajes, conocimientos y experiencias” (p. 15).	Se aplicará una lista de cotejo, clasificada en tres dimensiones, haciendo un total de 14 ítems. Será aplicada a 30 niños de cuatro años, en un tiempo de 45 minutos.	Coordinación	Ejecuta movimientos empleando las partes de su cuerpo	1,2,3	Guía de observación del esquema corporal.	A= Muy bueno B= Bueno C= Regular
				Manifiesta seguridad al realizar los movimientos	4,5		
			Lateralidad	Realiza movimientos de izquierda a derecha y viceversa	6,7,8,9		
			Equilibrio	Realiza movimientos de acuerdo a la danza	10,11,12,13		
Salta cambiando los pies	14						

## II. METODOLOGÍA

### 3.1. Tipo de investigación

Se trata de una investigación de acuerdo a los alcances de tipo descriptivo - correlacional. Para Iglesias y Cortés (2004), señala que en este tipo “tiende a buscar o detallar las propiedades o características de un determinado suceso, en relación al grupo que se encuentra en estudio” (p. 10), así mismo, es correlacional al haber estudiado dos variables que buscan descubrir su correlación entre ellas.

Por otro lado, se consideró el estudio transeccional correlacional ya que la recolección de datos se dio en un solo momento a efectos de analizar su incidencia o interrelación. La finalidad del presente “es indagar la relación o incidencia de valores que provienen de una variable en una determinada ocasión” (Hernández y Fernandez, 2014)

### 3.2. Método de investigación

Según Carrasco (2005), se trata de la forma organizada o sistematizada de alcanzar un determinado objetivo, por lo que debe seguirse varios pasos para conseguirlo. Por lo que se tuvieron en cuenta los siguientes:

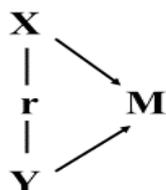
- Método deductivo: Se utilizó a partir de la observación del fenómeno, utilizando la lógica racional partiendo de las premisas generales que permitieron llegar a enunciados particulares.
- Método descriptivo, el cual tiene como objetivo clasificar, definir, o caracterizar al objeto que se encuentra estudiando, tiene como finalidad alcanzar descripciones de forma genérica pudiendo ser de forma cuantitativa o cualitativa (Hernández y Fernandez, 2014). Se consideró porque se plasmó la información actual encontrada, se empleó en el marco conceptual y teórico que permite sostener el fenómeno en estudio.
- Método estadístico: Se empleó en la obtención de datos y resultados, que permitió comparar la relación de los datos encontrados en los antecedentes con los encontrados en esta investigación.

### 3.3. Diseño de investigación

Fue un diseño no experimental, el cual “no tiene como objetivo manipular alguna variable, se fundamenta recabar los datos de acuerdo a la realidad que se presenta sin que el investigador las manipule de forma deliberada” (Tafur, 2012, p. 46).

Para realizar el estudio, se observará la relación que causará la variable independiente (X) en la variable dependiente (Y).

De tal forma, su representación sería de la siguiente manera:



Dónde:

**M** : muestra de niños y niñas de 4 años de la IEI “Niños Mensajeros de la Paz 008” distrito La Victoria – 2021.

**X**: Guía de observación de la danza.

**Y**: Guía de observación del esquema corporal.

r : Relación.

### 3.4. Población, muestra y muestreo

#### 3.4.1. Población

Se trata del “colectivo de individuos u objetos que resultan ser el centro de la investigación, pero que debido a su gran tamaño los investigadores deben realizar técnicas en el muestreo” (Hernández y Fernandez, 2014, p. 29).

En esta investigación, la población de la Institución cuenta con 148 niños y niñas de 3 a 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Niños Mensajeros de la Paz 008” Chiclayo, Lambayeque, 2022.

**Tabla 1**

Distribución de la población de estudio.

Institución Educativa	Edades	Cantidades
I. E. I Niños Mensajeros de la Paz 008	3 años	62
	4 años	30
	5 años	56
<b>Total</b>		<b>148</b>

Fuente: Registro de matrícula de los estudiantes de la I.E.P. MDLP. (2021).

### **Criterio de inclusión**

Se trabajó con 30 niños de ambos géneros de 4 años, porque cumplieron con las cualidades de los individuos que se necesitaba en la investigación.

### **Criterio de exclusión**

En el estudio no se tuvo en cuenta a los estudiantes de 3 y 5 años, tampoco a los estudiantes del nivel primaria y otros niveles que se encontraron en el jardín en estudio, y tampoco otras instituciones educativas que se encuentran en el distrito.

#### **3.4.2. Muestra**

Para Hernández y Fernandez (2014), “es parte representativa de la población finita o infinita, en otras palabras, puede denominarse como un subgrupo del universo, que para poder ser seleccionada deben delimitarse las características de aquella para que pueda ser representativa” (p.14).

En esta investigación, la muestra de la Institución cuenta con 30 niños y niñas de cuatro años de la IEI “Niños Mensajeros de la Paz 008” distrito la victoria –2021.

Se empleó el muestro por conveniencia, ya que se tuvo acceso a la muestra por ser un lugar conocido al haber realizado practicas profesionales en dicho centro de estudios.

**Tabla 2**

Distribución de la muestra de estudio.

<b>Institución Educativa</b>	<b>Genero</b>	<b>Edad</b>	<b>Cantidad</b>
I. E. I. Niños Mensajeros de la Paz 008	Niños	4 años	16
	Niñas	4 años	14
<b>Total</b>			<b>30</b>

Fuente: Registro de nómina de la matrícula del aula de 4 años, (2021).

#### **a. Muestreo**

Fue de manera no probabilístico por conveniencia porque se escogió sin procedimiento a los sujetos para el estudio de una sola aula. Se emplea por la facilidad de

disponer de las unidades de análisis en un momento determinado, sea por proximidad o relación del investigador con las mismas (Hernández, 2014, p. 45)

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recojo de datos**

#### **a. Técnicas**

Utilizándose como técnica la observación, esta “es utilizada teniendo la finalidad de profundizar el conocimiento del desempeño de la variable en estudio, de tal forma que colabora en recopilar los datos en condiciones que son controladas por el investigador” (Amaya, 2000, p. 51). De esta forma, se aplicó la observación sistemática porque se requirió llevar un control para alcanzar el cumplimiento del objetivo mediante la uniformidad de los resultados encontrados.

Así mismo, se empleó como técnica el análisis documental, mediante la cual” se obtienen datos de fuentes secundarias, mediante el empleo de libros, revistas, periódicos, investigaciones, que se utilizan como fuentes para recabar datos sobre la variable en estudio” (Hernández, 2014, p. 35). En esta investigación se utilizó esta técnica para la organización de los antecedentes internacionales, nacionales y locales, así como también para la elaboración de las bases y los antecedentes, y finalmente para el sustento de las conclusiones.

De otro lado, se empleó la técnica del fichaje, “se trata del mecanismo que utiliza el investigador para obtener los datos importantes de una variable, para su posterior organización o descripción” (Gacel, 2014, p. 29). En esta investigación se utilizó esta técnica para recolectar los datos que fueron plasmados en el planteamiento del problema, la justificación, las bases teóricas y las conclusiones.

#### **b. Instrumento**

Se utilizaron dos guías de observación, este tipo de instrumento coadyuva a organizar los indicadores respecto a lo que se quiere evaluar, permitiendo encausar la acción de observar determinados fenómenos (Gacel, *et. al*, p. 32).

El instrumento que permitió recoger información sobre las danzas fue la guía de observación ya que dispone de varias escalas para medir el desempeño del niño. En la cual se observó la actividad y de la misma manera se registró, fue estructurado con 15 ítems de acuerdo a las dimensiones de la variable X, que se le asignó de 3 escalas de Likert referidas a A, B y C. Se muestra en la siguiente tabla:

**Tabla 3**

Escala y valor del instrumento de las danzas.

<b>Escala</b>	<b>valor</b>
Muy bueno	A
Bueno	B
Regular	C

Fuente: Elaboración propia con la escala de Likert.

Para recoger datos respecto del esquema corporal se tomó las opciones de respuestas de Sernaqué (2018) quien realizó su instrumento para medir la relación de las danzas en el esquema corporal de niños de 5 años, le asignó 3 opciones como alternativa de Muy bueno, Bueno y Regular.

Los ítems para este estudio fueron recogidos de dicho instrumento, de acuerdo a las dimensiones del estudio. Es así, para recoger información sobre la variable Y: el esquema corporal, se tuvo en cuenta las mismas opciones de alternativa para las respuestas. Se consideró como la guía de observación con 14 ítems de acuerdo a las dimensiones del estudio y fue dirigido a los niños de 4 años, sin embargo, los datos fueron proporcionados por sus respectivos padres de familia ya que por el contexto del Covid 19 la investigadora no pudo tener contactos directos con los niños.

**Tabla 4**

Niveles y valor del instrumento sobre esquema corporal.

<b>Nivel</b>	<b>Valor</b>
Muy bueno	A
Bueno	B
Regular	C

Fuente: Sernaqué (2018).

Ambos instrumentos que se utilizaron fueron guías de observación, donde se envió vía virtual a los padres de familia, primero observaron a sus niños o niñas si realizan acciones y características durante las danzas y la repercusión en su esquema corporal, después se recogió los datos con una guía de observación mediante Zoom, donde los padres dieron sus

respuestas después de observar a sus hijos, y con estas evidencias se llegó a elaborar los resultados.

### c. Validez del instrumento aplicado

Debe entenderse como la exactitud que arroja instrumento al medir su objetivo, dicho de otro modo, tiene relación con la eficacia de una prueba a representar o describir lo que es de interés del investigador” (Gacel, 2012, p. 30).

Para la variable Y tal y como se había hecho mención se ha recogido del instrumento elaborado por la investigadora Sernaqué (2018), el cual se encuentra debidamente validado de acuerdo a los anexos de esta investigación; respecto a la variable X, cuyo instrumento fue también una guía de observación, fue elaborado por la investigadora, este instrumento pasó por los tres expertos que validaron su contenido, la forma de redacción, existencia de coherencia entre dimensión con su variable y su pertinencia para la aplicación, siendo así, fue enviado mediante Zoom a los 3 expertos de manera virtual. De acuerdo al detalle de la siguiente tabla:

**Tabla 5**

Validación del instrumento por expertos de variable X

No	Nombre de los expertos	Escala de valoración
Experto 1	Dr. Timoteo Amado Padilla Montes	Bueno
Experto 2	Dra. Carmen Jannett Valverde Meza	Muy Bueno
Experto 3	Mg. Dora Paulina Meza Carrasco	Bueno

Fuente: Elaboración propia.

### d. Confiabilidad del instrumento

Según Hernández (2014) se trata del “grado de confianza con el que se deben aceptar los datos obtenidos para efectuar el estudio, produciendo los mismos resultados siempre que sean aplicados a los mismos sujetos”.

## Prueba de confiabilidad

Variable X: Las danzas

**Tabla 6**

Estadístico de consistencia interna de la guía de la variable X.

Alfa de Cronbach	N de elementos
.783	14

Fuente: Ordenador SPSS 26.

Variable Y: Esquema corporal

**Tabla 7**

Estadístico de consistencia interna de la guía de la variable Y.

Alfa de Cronbach	N de elementos
.873	15

Fuente: Ordenador SPSS 26.

### 3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Los resultados sobre las dimensiones por cada variable de estudio, se obtuvieron de los padres de familia de cada niño, ellos fueron los que observaron la actividad y registraron la respuesta debido a la pandemia (COVID-19). Se evaluó los datos haciendo el uso de la guía de observación de la variable X con su escala asignada de (Muy bueno A) (Bueno B) (Regular C), y de la variable Y con su escala que se le asignó de (Muy bueno A) (Bueno B) (Regular C).

Se emplearon los programas Microsoft Excel 2010 y SPSS 26 con la estadística de manera descriptiva que es la presentación de las tablas. El uso de la inferencial fue para la presentación del estadístico no paramétrico, todos los datos fueron relacionados de acuerdo a las dimensiones de las variables, los objetivos e hipótesis. Se realizó la prueba de normalidad con teórico “estadístico Shapiro-Wilk”, después de ello se estableció los

resultados de los objetivos y la vez a las hipótesis de la investigación que fue estructurado de acuerdo a los objetivos. Así se llegó a concluir interpretando y analizando los resultados.

### **3.7. Ética investigativa**

Para la realización de este estudio se considerarán los siguientes aspectos, teniendo en cuenta el reconocimiento de los autores y sus derechos, desarrollándose sobre la base de las fuentes bibliográficas antes mencionadas y las citas definidas y se obtendrá el consentimiento informado de los padres de la institución educativa inicial Niños Mensajeros de la Paz 008 La victoria – provincia, Chiclayo – Lambayeque 2021.

- 1. La protección a las personas en toda investigación:** la persona es el fin, no el medio por ello necesita ser protegidos de todo riesgo.
- 2. Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad:** Se debe tomar precauciones cuando los investigadores se involucran en no causar daños al medio ambiente, plantas y animales.
- 3. Libre participación y derecho a estar informado:** Cuándo las personas desarrollan sus actividades tienen todo el derecho de informarse sobre las investigaciones y que es lo que se proponen, porque ellos lo hacen por voluntad propia.
- 4. Beneficencia y no maleficencia:** Los investigadores deben de respetar reglas como no causar daño.
- 5. Justicia:** El investigador debe tener un trato justo con las personas, tener un juicio razonable, para asegurarse que no den lugar o toleren prácticas injustas.
- 6. Integridad científica:** Un investigador debe ser íntegro en todas las actividades que realiza como investigador y con sus enseñanzas ser ejemplo de buen profesional.

## Capítulo IV: RESULTADOS

### 4.1. Presentación y análisis de resultados

**Tabla 8**

Prueba de normalidad aplicada a las dimensiones y variables

	Shapiro-Wilk	
	gl	Sig.
Dimensión Coordinación	30	0.043
Dimensión Lateralidad	30	0.022
Dimensión Equilibrio	30	0.005
Variable Danzas	30	0.481*
Variable Desarrollo del esquema corporal	30	0.005*

\*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera, menor al 0.005

En la tabulación 8, las variables de estudio no siguen distribución normal, puesto que una de ellas sobrepasa el nivel de significancia planteada por la autora (menor a 0.005); respecto al procesamiento de las dimensiones de variable dependiente están explicadas bajo el supuesto de no normalidad. El proceso para cuando al menos una de las variables a relacionarse no sigue distribución normal es usar pruebas y estadísticos no paramétricos.

En ese sentido, tras no pasar por las pruebas de normalidad, en la cual resultó no paramétricas, la indagadora creyó convenientes aplicar la del coeficiente Spearman, por ser una muestra menor de 50 personas.

Primer objetivo específico: Determinar la relación de las danzas en el desarrollo de la coordinación de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Niños Mensajeros de la Paz 008”, Chiclayo, Lambayeque, 2022.

**Tabla 9:**

Correlación de la dimensión coordinación y la variable Danzas

	Coordinación	Danzas
Dimensión 1		
Correlación de Spearman	1	,607**
Sig. (bilateral)		,001
N	30	30
Variable X		
Correlación de Spearman	,607**	1
Sig. (bilateral)	,001	
N	30	30

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: En la tabulación 9, se observar que si existe una relación entre *coordinación* y las danzas ( $r=0.607$ ), esta correspondencia es explicativa al compararlo con la significancia experimental del hallazgo ( $p = 0.001$ ) con la establecida por la investigadora ( $p = 0.05$ ), por lo que se concluye esta relación como directa, moderada y significativa, por lo que se concluye que el resultado es positivo correspondientemente.

Segundo objetivo específico: Determinar la relación de las danzas en la lateralidad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Niños Mensajeros de la Paz 008” Chiclayo, Lambayeque, 2022.

**Tabla 10:**

Correlación de la dimensión lateralidad y la variable Danzas

	Lateralidad	Danzas
Correlación de Spearman	1	,261**
Dimensión 2 Sig. (bilateral)		,001
N	30	30
Correlación de Spearman	,261**	1
Variable X Sig. (bilateral)	,001	
N	30	30

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: En la tabulación 10, se observar que si existe una relación entre *lateralidad* y danzas ( $r=0.261$ ), esta correspondencia es explicativa al compararlo con la significancia experimental del hallazgo ( $p = 0.001$ ) con la establecida por la investigadora ( $p = 0.05$ ), por lo que se concluye esta relación como baja y significativa, por lo que se concluye que el resultado es positivo, pero no directo como corresponde.

Tercer objetivo específico: Determinar la relación de las danzas en el desarrollo del equilibrio de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Niños Mensajeros de la Paz 008” Chiclayo, Lambayeque, 2022.

**Tabla 11:**

Correlación de la dimensión equilibrio y la variable Danzas

		Equilibrio	Danzas
Dimensión 3	Correlación de Spearman	1	,494**
	Sig. (bilateral)		,005
	N	30	30
Variable X	Correlación de Spearman	,494**	1
	Sig. (bilateral)	,005	
	N	30	30

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Interpretación: En la tabulación 11, se observar que si existe una relación entre *Equilibrio* y danzas ( $r=0.494$ ), esta correspondencia es explicativa al compararlo con la significancia experimental del hallazgo ( $p = 0.005$ ) con la establecida por la investigadora ( $p = 0.05$ ), por lo que se concluye esta relación como moderada y significativa, por lo que se concluye que el resultado es positivo, pero de correspondencia media como se indica.

Objetivo General: Determinar la relación de las danzas en el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I “Niños Mensajeros de la Paz 008”, Chiclayo, Lambayeque, 2022.

**Tabla 12:**

Correlación de la variable danzas y la variable esquema corporal

	Danzas	Esquema corporal
Variable X	Correlación de Spearman	1
	Sig. (bilateral)	,388**
	N	,003
Variable Y	Correlación de Spearman	30
	Sig. (bilateral)	,388**
	N	,003
		30

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,00 (bilateral).

Interpretación: En la tabla 12, se observar que si existe una relación entre la variable Danzas y la variable Esquema corporal ( $r=0.388$ ), esta correspondencia es explicativa al compararlo con la significancia experimental del hallazgo ( $p = 0.003$ ) con la establecida por la investigadora ( $p = 0.05$ ), por lo que se concluye esta relación como baja y significativa, por lo que se concluye que el resultado es positivo, pero de correspondencia como se indica.

## 4.2.Prueba de hipótesis

### Hipótesis específicas

#### Hipótesis 1:

H0: Las danzas no se relacionan con el desarrollo de la coordinación de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Niños Mensajeros de la Paz 008” Chiclayo, Lambayeque, 2022.

H1: Las danzas se relacionan con el desarrollo de la coordinación de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Niños Mensajeros de la Paz 008” Chiclayo, Lambayeque, 2022.

### Correlación entre la dimensión coordinación y las danzas.

	Coordinación	Danzas
Dimensión 1	Correlación de Spearman	,607**
	Sig. (bilateral)	,001
	N	30
Variable X	Correlación de Spearman	,607**
	Sig. (bilateral)	,001
	N	30

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Tabla N° 9

**Interpretación:** El nivel de significancia encontrado es de 0,001 de tal forma se establece que al ser menor que 0,05 ( $0,000 < 0,05$ ) se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alternativa, por otro lado, el coeficiente de correlación es de  $r = 0.607$  concluyendo que las danzas se relacionan directa, moderada y significativamente con la dimensión de coordinación en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I “Niños Mensajeros de la Paz 008”, Chiclayo, Lambayeque, 2022.

## Hipótesis 2:

H0: Las danzas no se relacionan con el desarrollo de la lateralidad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Niños Mensajeros de la Paz 008” Chiclayo, Lambayeque, 2022.

H1: Las danzas se relacionan con el desarrollo de la lateralidad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Niños Mensajeros de la Paz 008” Chiclayo, Lambayeque, 2022.

## Correlación de la dimensión lateralidad y las Danzas

	Lateralidad	Danzas
Correlación de Spearman	1	,261**
Dimensión 2 Sig. (bilateral)		,001
N	30	30
Correlación de Spearman	,261**	1
Variable X Sig. (bilateral)	,001	
N	30	30

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Tabla N° 10

**Interpretación:** El nivel de significancia encontrado es de 0,001 de tal forma se establece que al ser menor que 0,05 ( $0,000 < 0,05$ ) se rechaza la hipótesis nula, por otro lado, el coeficiente de correlación es de  $r = 0.261$  concluyendo que las danzas se relacionan baja pero significativamente con la dimensión de lateralidad en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I “Niños Mensajeros de la Paz 008”, Chiclayo, Lambayeque.

## Hipótesis 3:

H0: Las danzas no se relacionan con el desarrollo del equilibrio de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Niños Mensajeros de la Paz 008” Chiclayo, Lambayeque, 2022.

H1: Las danzas se relacionan con el desarrollo del equilibrio de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Niños Mensajeros de la Paz 008” Chiclayo, Lambayeque, 2022.

### Correlación de la dimensión equilibrio y las Danzas

		Equilibrio	Danzas
Dimensión	Correlación de Spearman	1	,494**
	Sig. (bilateral)		,005
	N	30	30
Variable X	Correlación de Spearman	,494**	1
	Sig. (bilateral)	,005	
	N	30	30

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

**Interpretación:** El nivel de significancia encontrado es de 0,005 de tal forma se establece que al ser menor que 0,05 ( $0,000 < 0,05$ ) se rechaza la hipótesis nula, por otro lado, el coeficiente de correlación es de  $r = 0.494$  concluyendo que las danzas se relacionan moderada y significativamente con la dimensión de equilibrio en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I “Niños Mensajeros de la Paz 008”, Chiclayo, Lambayeque.

## Hipótesis general

H0: Las danzas se relacionan con el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I “Niños Mensajeros de la Paz 008”, Chiclayo, Lambayeque, 2022.

H1: Las danzas se relacionan con el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I “Niños Mensajeros de la Paz 008”, Chiclayo, Lambayeque, 2022.

## Correlación de variable X y variable Y

	Danzas	Esquema corporal
Variable X	Correlación de Spearman	1
	Sig. (bilateral)	,388**
	N	,003
Variable Y	Correlación de Spearman	30
	Sig. (bilateral)	,388**
	N	,003

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,00 (bilateral).

Fuente: Tabla N° 12

**Interpretación:** El nivel de significancia encontrado es de 0,003 de tal forma se establece que al ser menor que 0,05 ( $0,000 < 0,05$ ) se rechaza la hipótesis nula, encontrándose el coeficiente de correlación es de  $r = 0.388$  concluyendo que las danzas se relacionan baja pero significativamente con el esquema corporal en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I “Niños Mensajeros de la Paz 008”, Chiclayo, Lambayeque.

## 4.2. Discusión de resultados

Sobre el primer objetivo específico planteado por la investigadora: Determinar la relación de las danzas en el desarrollo de la coordinación de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Niños Mensajeros de la Paz 008” Chiclayo, Lambayeque, 2022, se puede visualizar que acorde a la tabla 9 existe una relación entre la dimensión *coordinación* y la variable independiente danzas, esto según el resultado del coeficiente Spearman  $r=0.607$  y detallado la significancia experimental del  $sb= 0.001$ . Estos hallazgos tienen una relación con el análisis de Dávila (2016) quien concluyó que existe un nexo entre el tratamiento del taller danzas educativas y la coordinación motora, esto referenciado por el caso P-valor (pre test)= 0.958 y P-valor (post test)= 0.756 los mismos que son mayores que  $\alpha=0.05$ . Esto puede significar que mientras exista un adecuado desarrollo de las danzas incidirá en el buen desarrollo de la coordinación de una determinada muestra de estudio.

En base al segundo objetivo específico planteado por la investigadora: Determinar la relación de las danzas en el desarrollo de la lateralidad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Niños Mensajeros de la Paz 008” Chiclayo, Lambayeque, 2022, se puede visualizar que acorde a la tabla 10, que existe una relación entre la dimensión *lateralidad* y la variable independiente danzas ( $r=0.261$ ), y detallado en la significancia experimental ( $sb= 0.001$ ). Estos resultados tienen una relación con el estudio científico de Loyola (2019) quien concluyó que al haberse aplicado danzas como estrategia, se mejoró notablemente el aspecto de lateralidad, habiendo comprobado mediante la Prueba de T-Student (15,616).

En base al tercer objetivo específico planteado por la investigadora: Determinar la relación de las danzas en el desarrollo del equilibrio de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Niños Mensajeros de la Paz 008” Chiclayo, Lambayeque, 2022, se puede visualizar que acorde a la tabla 11, que existe una relación entre la dimensión *Equilibrio* y la variable independiente danzas ( $r=0.494$ ), esta correspondencia es explicativa al compararlo con la significancia experimental del hallazgo ( $p = 0.005$ ). Estos hallazgos tienen una relación con la tesis Piaggio (2020) quien concluyó que en relación a los

participantes del grupo experimental obtuvieron mejores resultados en la dimensión de equilibrio (media = 9,50) luego de darse del programa “Danzas Recreativas”

Finalmente en base al objetivo general planteado por la investigadora: Determinar la relación de las danzas en el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I “Niños Mensajeros de la Paz 008”, Chiclayo, Lambayeque, 2022, se puede visualizar que acorde a la tabla 12, existe una relación entre la variable Danzas y la variable Esquema corporal ( $r=0.388$ ), esta correspondencia es explicativa al compararlo con la significancia experimental del hallazgo ( $p = 0.003$ ). Los resultados presentes tienen una coherencia con el análisis de Tonato (2020) quien obtuvo un grado de libertad de 9, se calcula un valor de Chi-Cuadrado de 11,669, expresando que mientras más se practiquen las danzas mejor desarrollo tendrá la psicomotricidad gruesa de los niños que se encuentran en etapa de estudios de nivel inicial.

## **5. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS**

## 5.1. Conclusiones

PRIMERO: Se determinó una relación entre las variables danzas y esquema corporal, con un nivel de correlación significativo indicado mediante el coeficiente Rho de Spearman con un valor de 0.388 teniendo como consecuencia que si se aplican las danzas entonces mejoraría el desarrollo del esquema corporal. De tal forma, se encontró que existe correlación entre ambas variables de estudio, pudiendo deducir que a mayor aplicación de danzas, mayor será el nivel de desarrollo del esquema corporal habrá en los niños.

SEGUNDO: Se determinó una relación entre las variables danzas y la dimensión de coordinación, con un nivel de correlación significativo indicado mediante el coeficiente Rho de Spearman con un valor de 0.607 teniendo como consecuencia que si se aplican las danzas entonces mejoraría elevadamente el desarrollo de esta dimensión. Siendo de esa forma, se concluye a partir del partir del párrafo anterior que la aplicación de danzas mejora en específico la coordinación de los niños en etapa inicial, a mayor aplicación de danzas, mayor será el nivel de desarrollo de la coordinación.

TERCERO: Se determinó una relación entre las variables danzas y la dimensión de lateralidad, con un nivel de correlación significativo indicado mediante el coeficiente Rho de Spearman con un valor de 0.261, teniendo como consecuencia que si se aplican las danzas entonces mejoraría baja pero significativamente el desarrollo de esta dimensión. Llegando a establecerse que las danzas en específico también mejoran la lateralidad de los niños, permitiendo que su aplicación constante conllevará a observar mejoras en las distintas dimensiones que abarca el esquema corporal.

CUARTO: Se determinó una relación entre las variables danzas y la dimensión de equilibrio, con un nivel de correlación significativo indicado mediante el coeficiente Rho de Spearman con un valor de 0.494, teniendo como consecuencia si se aplican las danzas entonces mejoraría moderada y significativamente el desarrollo de esta dimensión. Si bien su influencia no es alta sobre esta dimensión, se encuentra en un nivel casi intermedio, perdiendo concluir que las danzas se configuran como una excelente estrategia para mejorar el esquema de los niños.

## 5.2.Sugerencias

- La autora de esta investigación sugiere la capacitación constante de los docentes del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Niños Mensajeros de la Paz 008” Chiclayo, Lambayeque, 2022, en estrategias didácticas específicas para el desarrollo del esquema corporal, brindando material de apoyo de su autoría respecto a sesiones de aprendizaje que contienen la metodología de las danzas, así mismo, se invoca a la UGEL competente para que brinde los recursos humanos y económicos para materializar la propuesta, siendo que presupueste para el retorno de las clases presenciales ambientes y materiales didácticos para poder materializarlas.
- Por otro lado, la investigadora sugiere que se evalúe la posibilidad de ofrecer talleres específicos de danzas en el horario escolar de los educandos del nivel inicial, de forma independiente, de tal manera que se implemente la fomentación de su práctica estudiantil, y que no quede como alternativa a ser o no utilizada por el docente del nivel inicial en sus clases, sino que en base de los resultados encontrados sea considerado su influencia positiva y significativa para mejorar el esquema corporal de los niños.
- Así también, se sugiere que la presente investigación sea tomada en cuenta para su réplica en otros ámbitos de estudio que involucre la población de niños del nivel inicial, con el objetivo que cada vez se vaya implementando de la mejor manera posible esta estrategia didáctica, para que no se quede en el repositorio de la Universidad, sino que sea aplicado en las aulas encontrando la mejora en nuestros estudiantes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarez, N., Cárdenas, S., Castillo, F y Cruz, D. (2016). La incidencia de la danza en las niñas y niños del Jardín Guardería Mi Mundo Creativo” - Colombia. Tesis de licenciatura. Cooperación universitaria Minuto de Dios. [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/4951/1/T.PED\\_AlvarezEspitiaNatalyAndrea\\_2016.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/4951/1/T.PED_AlvarezEspitiaNatalyAndrea_2016.pdf)
- Alvites, C. (enero-junio de 2017). Herramientas TIC en el aprendizaje en el área de matemática: Caso escuela Pop Up, Piura-Perú. *Hamut'ay. Revista semestral de divulgación científica*, 4(1). Obtenido de <http://revistas.uap.edu.pe/ojs/index.php/HAMUT/article/view/1393/1358>
- Arias, P., & Merino, M. (2017). Análisis de la Teoría de Psico-genética de Jean Piaget: Un aporte a la discusión. *Revista científica Dominio de las ciencias*, 3(3), 833-845. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6326679>
- Belloch, C. (s.f). *Las tecnologías de la Información y Comunicación*. Obtenido de <https://www.uv.es/~bellohc/pdf/pwtic1.pdf>
- Boulch, L. (1998). Dimensiones de la expresión corporal. Editorial Ilustra
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la Investigación Científica*. Perú: San Marcos.
- Carrasco, D. (2005), Desarrollo motor. Madrid: Universidad politécnica de Madrid
- Chasi L. (2016). La danza y la motricidad gruesa. Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas. UTC. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/3799>

Chirino, P. (2011). F La danza como estrategia en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de segundo año de escolaridad de la Unidad Educativa San Andrés. <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/10831/CHGPI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Choque, R y Turpo, Y. (2017). Influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de cuatro años de la IEI N° 275 Llavini s. [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5858/Choque\\_Cruz\\_Reyna\\_Marizol\\_Turpo\\_Ilaquita\\_Yudi.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5858/Choque_Cruz_Reyna_Marizol_Turpo_Ilaquita_Yudi.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Correa (2019). La danza como estrategia didáctica para el desarrollo del esquema corporal en niños de 3 a 5 años del nivel inicial. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio UT <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1569/CORREA%20CAMPOS%20DORITA%20YANINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cuadros, M. (2003). Estrategias psicomotrices para el desarrollo integral del niño. Editorial Lima.

Cubas, F., y Cubas, C. (2018). Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de Educación Inicial. [Tesis de grado, Universidad Católica de Trujillo]. Repositorio UCT [http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/367/1/014080023H\\_014080024D\\_T\\_2018.pdf](http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/367/1/014080023H_014080024D_T_2018.pdf)

Cubas, F., Cubas, C y Carranza, A. (2018). La Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de educación inicial.

[https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/367/1/014080023H\\_014080024\\_D\\_T\\_2018.pdf](https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/367/1/014080023H_014080024_D_T_2018.pdf)

Europea, D. o. (18 de Diciembre de 2006). Recomendaciones del Parlamento Europeo sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente. *Diario oficial de la Unión Europea*. Obtenido de <https://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=OJ:L:2006:394:0010:0018:ES:PDF>

Gardner, H. (2001 (texto original 1993)). *Estructuras de la mente* (Segunda ed.). Santafé de Bogota: Fondo de cultura económica limitada. Obtenido de [https://www.academia.edu/5224535/Gardner\\_Howard\\_Teoria\\_De\\_Las\\_Inteligencias\\_Multiples](https://www.academia.edu/5224535/Gardner_Howard_Teoria_De_Las_Inteligencias_Multiples)

Grisales, A. (Julio de 2018). Uso de recursos TIC en la enseñanza de las matemáticas: retos y perspectivas. *Entramado*, 4(2), 198-214. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/entra/v14n2/1900-3803-entra-14-02-198.pdf>

Hernandez, R., & Fernandez, C. &. (2014). *Metodología de la investigación* (sexta edición ed., Vols. McGraw-Hill). Mexico.

Hilares, M. (2019). *Uso de las TIC y el logro de aprendizajes en el área de matemática en los estudiantes del segundo grado de primaria, Lima, 2019*. Universidad César Vallejo, Lima. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44579/Hilares\\_VMJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44579/Hilares_VMJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Hilres, M. (2019). *Uso de las TIC y el logro de aprendizajes en el área de Matemática en los estudiantes de segundo grado de primaria, Lima, 2019*. Universidad César Vallejo. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/44579>

Loli, G. (2006). *Psicomotricidad, intelecto y afectividad*. Editorial Bruño

- Loyola, T. O. (2019). La danza como estrategia para estimular la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E.P Peter Norton del distrito de Nuevo Chimbote <http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/3625>
- Manterola, T. O. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *Int. J. Morphol*, 227-232. Obtenido de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Masías, M. (2002). Las múltiples inteligencias. *Red de revistas científicas de América latina, El Caribe, España y Portugal*(10), 27-38. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/213/21301003.pdf>
- Melo Romàn, F. E. (2012). *EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL Y SU relación con las dificultades en las operaciones básicas del area de matemática*. Quito.
- Ministerio de educación (MINEDU). (s.f.). *Aprendizajes*. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/p/politicas-aprendizajes-comoaprenden.html#:~:text=Aprendizajes%C2%BFC%C3%B3mo%20aprenden%3F-,Presentaci%C3%B3n,vive%20o%20con%20otras%20personas>.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de Aprendizaje*. Lima: Amauta impresiones comerciales. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/pdf/documentos-secundaria-matematica-vii.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de Educación Primaria*. Lima. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial. Algunas consideraciones conceptuales*. Editorial Ipiates. Quito, Ecuador.
- Panibra, H. (2019). *Uso de las TIC por el docente y su relación con la enseñanza-aprendizaje en el área de Matemática de la Institución Educativa María Murillo de Bernal, Arequipa 2018*. Universidad Nacional de San Agustín. Obtenido de

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/9010/EDDpaquha.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Papert, S. (1981). *Desafío a la mente: computadoras y educación*. Galápagos. Obtenido de

<https://tekberriak.files.wordpress.com/2012/09/desafio-a-la-mente.pdf>

Piaggio, J. (2020). Programa danzas recreativas para mejorar el desarrollo psicomotor en niños de 4 años de una I.E del Callao.

[https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/676586fe-5025-4fba-b72a-9e6bf34e3e70/content m/f/Jean\\_Piaget\\_-\\_Seis\\_estudios\\_de\\_Psicologia.pdf](https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/676586fe-5025-4fba-b72a-9e6bf34e3e70/content m/f/Jean_Piaget_-_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf)

Piaget, J. (1996). *Los estadios en la psicología del niño*. Editorial Revolucionaria

Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología*. España: Labor. Obtenido de

[http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean\\_Piaget\\_-\\_Seis\\_estudios\\_de\\_Psicologia.pdf](http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_-_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf)

Polya, G. (1989 (texto original 1965)). *Cómo plantear y resolver problemas*. (J.

Zugazagoitia, Trad.) Mexico DF: Trillas. Obtenido de

<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxtaXBsYXRhZm9ybWFIZHVjYXRpdmF8Z3g6MmMxMzJlZDBmNDQyYmJkNQ>

Q

Prieto, A. (2020). *Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión*

*corporal en los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura*

*– Perú 2017. Tesis de pre grado. Universidad ULADECH - Trujillo*

Quimey, A., Gaston, S. y Cesarini, J. (2015), *El desarrollo motor en la infancia y su*

*influencia en el deporte*. Rosario: Instituto superior de educación física.

Regal, R. (2004). *Bases teóricas de la psicomotricidad*. Ediciones Sea.

- Rios, F., & Yañez, J. (setiembre de 2016). Las competencias TIC y su relación con las habilidades para la solución de problemas de matemáticas. *EDUTECH. Revista electrónica de tecnología educativa*.(57). doi: <https://doi.org/10.21556/edutech.2016.57.760>
- Rivero, C. y Romero, K. (2016). Actividades lúdicas para desarrollar la psicomotricidad fina y gruesa en los niños y niñas en edad de 3 años. Tesis de licenciatura, Universidad Dr. José Gregorio Hernández, Maracaibo, Venezuela.
- Sánchez, F. (2018). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos. *Revista digital de investigación en docencia universitaria*. Obtenido de <http://www.scielo.org.pe/pdf/ridu/v13n1/a08v13n1.pdf>
- Siemens, G. (2004). *Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital*. creative Commons. Obtenido de [https://www.comenius.cl/recursos/virtual/minsal\\_v2/Modulo\\_1/Recursos/Lectura/conectivismo\\_Siemens.pdf](https://www.comenius.cl/recursos/virtual/minsal_v2/Modulo_1/Recursos/Lectura/conectivismo_Siemens.pdf)
- Taboada Castro, N. H. (2013). *Influencia de la actividad psicomotriz en el desarrollo del esquema corporal en los niños de 3 años*. Lima.
- Tello, E. (2008). Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) y la brecha digital: su impacto en la sociedad de México. *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento*, 4(2). Obtenido de <https://rusc.uoc.edu/rusc/es/index.php/rusc/article/download/v4n2-tello/305-1221-2-PB.pdf>
- Tonato, E. (2020). *La práctica de la danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de educación inicial II*. [https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/32695/1/TONATO\\_ATIAJA\\_EVELYN\\_MARIELA\\_TRABAJO\\_FINAL\\_cORREGIDO.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/32695/1/TONATO_ATIAJA_EVELYN_MARIELA_TRABAJO_FINAL_cORREGIDO.pdf)

Universidad San Martín de Porres. (2020). Guía del docente para elaborar pruebas escritas.

*Materiales de apoyo para la docencia.* Obtenido de

[https://www.administracion.usmp.edu.pe/wp-](https://www.administracion.usmp.edu.pe/wp-content/uploads/2020/06/Gu%C3%ADa-del-docente-para-elaborar-pruebas-escritas-1.6.20.pdf)

[content/uploads/2020/06/Gu%C3%ADa-del-docente-para-elaborar-pruebas-](https://www.administracion.usmp.edu.pe/wp-content/uploads/2020/06/Gu%C3%ADa-del-docente-para-elaborar-pruebas-escritas-1.6.20.pdf)

[escritas-1.6.20.pdf](https://www.administracion.usmp.edu.pe/wp-content/uploads/2020/06/Gu%C3%ADa-del-docente-para-elaborar-pruebas-escritas-1.6.20.pdf)

Vázquez, I. (2001). La danza y su importancia en el currículo por competencias. Editorial Garcés.

## ANEXOS

### ANEXO N° 1

#### INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN

##### INSTRUMENTO 1: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA DANZA

**Nombre de la I.E:** Niños Mensajeros de la paz 008 La victoria Provincia

Chiclayo- Lambayeque

**Nombres del alumno:**.....

Fecha: .....

		PREGUNTAS		ALTERNATIVAS			OBSERVACIONES
		N°	ITEM	A	B	C	
<b>COORDINACIÓN</b>			<b>Ejecuta los pasos propuestos</b>				
	1	Manifiesta comportamiento dinámico durante la danza					
	2	Memoriza y ejecuta los pasos dictados en la danza					
	3	Realiza acciones de coordinación con su cuerpo según la danza					
			<b>Creatividad para realizar movimientos según la danza</b>				
<b>DESPLAZAMIENTO Y SALTOS</b>	4	Crea una coreografía de acuerdo al ritmo de la danza					
			<b>Orientación en el modo y dirección de la danza</b>				
	5	Realiza el desplazamiento de acuerdo al modo de la danza					
	6	Tiene noción de dirección, distancia y límites					
	7	Se orienta en tiempo – espacio del proceso de la danza					
			<b>Realiza saltos procurando equilibrio y coordinación</b>				
	8	Realiza saltos horizontales de forma coordinada y equilibrada					
	9	Realiza saltos verticales de forma coordinada y equilibrada					
	10	Realiza saltos intercalando el orden de los pies					
	<b>RITMO</b>			<b>Trabaja con ritmo según la danza</b>			
11		Danza con ritmo según la danza					
12		Coordina con ritmo sus movimientos					
13		Muestra interés por el ritmo de la danza					
14		Utiliza las palmas al expresar el tipo de danza					
15		Recrea pasos de acuerdo al ritmo de la danza					

##### INSTRUMENTO 2: GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL

**Nombre de la I.E:** Niños Mensajeros de la paz 008 La victoria Provincia

Chiclayo- Lambayeque

**Nombres del alumno:**.....

Fecha: .....

PREGUNTAS		ALTERNATIVAS			OBSERVACIONES
N°	ITEM	A	B	C	
<b>COORDINACIÓN</b>					
1	Lleva la mano dando palmadas con el pie hacia adelante				
2	Mueve la cabeza de derecha a izquierda				
3	Mueve las muñecas				
4	Se siente seguro de realizar sus movimientos				
5	Muestra confianza al realizar los movimientos al ritmo de la danza				
<b>LATERALIDAD</b>					
6	Gira dentro del circulo hacia la derecha				
7	Regresa a su lugar girando hacia la izquierda				
8	A través de sonidos su comunicación fluye.				
9	Lleva los brazos y pie izquierdo a laderecha y atrás				
<b>EQUILIBRIO</b>					
10	Forma figuras santando en puntas de pie				
11	Plantea ciertas movimientos para una danza específica				
12	Gira a la izquierda tocando un objeto				
13	Crea coreografías de acuerdo al ritmo propuesto				
14	Salta alternando los pies				

## ANEXO N° 2

### FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

- Guía de observación de la danza

<b>Nombre Original del instrumento:</b>	Guía de observación de la danza.
<b>Autor y año:</b>	<b>ORIGINAL:</b> Matilde Aurazo Malca
	<b>AÑO:</b> 2022
<b>Objetivo del instrumento:</b>	Evaluar el desempeño de la danza de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Niños Mensajeros de la Paz 008” distrito de La Victoria, provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque, en el año 2021.
<b>Usuarios:</b>	30 niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Niños Mensajeros de la Paz 008” distrito de La Victoria, provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque
<b>Forma de Administración o Modo de aplicación:</b>	Los datos fueron proporcionados por los respectivos padres de familia ya que por el contexto del Covid 19 la investigadora no pudo tener contacto directo con los niños, de tal forma que de acuerdo a las respuestas de los padres obtenidos mediante Zoom se llegaron a los resultados.
<b>Validez:</b>	Se validó el presente instrumento por juicio de 3 expertos, el presente fue validado por el Dr. Timoteo Amado Padilla Montes, la Dra. Carmen Jannett Valverde Meza y la Mg. Dora Paulina Meza Carrasco, mediante una matriz de validación, en donde consideró que los ítems son apropiados para ser aplicado a la variable en estudio.
<b>Confiabilidad:</b>	El grado de confiabilidad del instrumento de recolección de datos se determinó con el Alfa de Cronbach y como resultado se obtuvo un coeficiente de valor 0.873. Este resultado manifiesta que la ficha es buena para ser aplicada.

- Guía de observación del esquema corporal

<b>Nombre Original del instrumento:</b>	Instrumento de pre test y post test.
<b>Autor y año:</b>	<b>ORIGINAL:</b> Karolyn Gisel Sernaqué Culque.2020
	<b>ADAPTACIÓN:</b> Matilde Aurazo Malca.2022
<b>Objetivo del instrumento:</b>	Evaluar el esquema corporal de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Niños Mensajeros de la Paz 008” distrito de La Victoria, provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque, en el año 2021, antes y después de haberse aplicado las danzas como estrategia didáctica.
<b>Usuarios:</b>	30 niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Niños Mensajeros de la Paz 008” distrito de La Victoria, provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque
<b>Forma de Administración o Modo de aplicación:</b>	Los datos fueron proporcionados por los respectivos padres de familia ya que por el contexto del Covid 19 la investigadora no pudo tener contacto directo con los niños, de tal forma que de acuerdo a las respuestas de los padres obtenidos mediante Zoom se llegaron a los resultados.
<b>Validez:</b>	Se validó el presente instrumento por juicio de expertos, el presente fue validado por la Lic. Janett Quezada López, mediante una matriz de validación, en donde consideró que los ítems son apropiados para ser aplicado a la variable en estudio.
<b>Confiabilidad:</b>	El grado de confiabilidad del instrumento de recolección de datos se determinó con el Alfa de Cronbach y como resultado se obtuvo un coeficiente de valor 0.783. Este resultado manifiesta que la ficha es buena para ser aplicada.

### ANEXO N° 3

#### VALIDEZ Y FIABILIDAD DE INSTRUMENTOS

- Guía de observación de la danza
- Validez: Se validó el presente instrumento por juicio de 3 expertos, el presente fue validado por el Dr. Timoteo Amado Padilla Montes, la Dra. Carmen Jannett Valverde Meza y la Mg. Dora Paulina Meza Carrasco, mediante una matriz de validación.

#### MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: “GUIA DE OBSERVACIÓN DE LA DANZA”

**TITULO DE LA TESIS: Danzas para desarrollar el esquema corporal en los estudiantes de 4 años “Los Niños Mensajeros de la Paz**

**008”**

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			ASPECTOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
				A “Muy bueno”	B “bueno”	C “regular”	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
LAS DANZAS	Coordinación	Ejecuta los pasos propuestos	1. Manifiesta comportamiento dinámico durante la danza				X		X		X		X		

		Creatividad para realizar movimientos según la	2.Memoriza los pasos dictados en la danza				X		X		X		X		Sigue los pasos y el ritmo de la danza
			3.Realiza acciones con su cuerpo según la danza				X		X		X		X		Hace movimientos utilizando su cuerpo según el compás de la danza
			4.Crea una coreografía de acuerdo al ritmo de la danza				X		X		X		X		
	Desplazamiento y saltos	Orientación en el modo y dirección de la danza	5.Realiza el desplazamiento de acuerdo al modo de la danza				X		X		X		X		Realiza desplazamientos al compás de la danza
			6.Tiene noción de dirección, distancia y límites				X		X		X		X		Ha ce uso de las nociones de dirección, distancia y límites
			7.Se orienta en tiempo – espacio del proceso de la danza				X		X		X		X		
		Realiza saltos procurando equilibrio y coordinación	8.Realiza saltos horizontales de forma coordinada y equilibrada				X		X		X		X		
			9.Realiza saltos verticales de forma coordinada y equilibrada				X		X		X		X		
			10.Realiza saltos intercalando el orden de los pies				X		X		X		X		
	Ritmo	Trabaja con ritmo según la danza	11.Danza con ritmo según la danza				X		X		X		X		Danza con ritmo apropiado según el tipo de danza
			12.Coordina con ritmo sus movimientos				X		X		X		X		Hace una coordinación rítmica de sus movimientos

			13.Muestra interés por el ritmo de la danza				X		X		X		X		
			14.Se expresa utilizando las palmas según el tipo de danza				X		X		X		X		
			15.Recrea pasos de acuerdo al ritmo de la danza				X		X		X		X		



Dr. Timothy Amado Padilla Montes  
DOCENTE

## RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA DANZA**

**POBLACIÓN OBJETIVO: Niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial "Niños Mensajeros de la Paz 008" distrito de La Victoria, provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque, en el año 2021.**

**VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

- DEFICIENTE ( )
- REGULAR ( )
- BUENO (X)
- MUY BUENO ( )
- EXCELENTE ( )

**NOMBRE Y APELLIDOS DEL EVALUADOR: Timoteo Amado Padilla Montes**

**GRADO ACADÉMICO: DOCTOR EN EDUCACIÓN**



Dr. Timoteo Amado Padilla Montes  
DOCENTE

**MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: “GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA DANZA”**

**TITULO DE LA TESIS: Danzas para desarrollar el esquema corporal en los estudiantes de 4 años “Los Niños Mensajeros de la Paz**

**008”**

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			ASPECTOS DE EVALUACION								OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
				A “Muy bueno”	B “bueno”	C “regular”	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
LAS DANZAS	Coordinación	Ejecuta los pasos propuestos	1. Manifiesta comportamiento dinámico durante la danza				X		X		X		X		
			2. Memoriza los pasos dictados en la danza				X		X		X		X		
			3. Realiza acciones con su cuerpo según la danza				X		X		X		X		
	Creatividad para realizar movimientos según la	4. Crea una coreografía de acuerdo al ritmo de la danza				X		X		X		X			
		Desplazamiento	5. Realiza el desplazamiento de acuerdo al modo de la				X		X		X		X		



## RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA DANZA**

**POBLACIÓN OBJETIVO: Niños y niñas de cuatro años de la Institución**

**Educativa Inicial "Niños Mensajeros de la Paz 008" distrito de La Victoria, provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque, en el año 2021.**

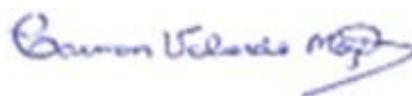
**VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

- DEFICIENTE ( )
- REGULAR ( )
- BUENO ( )
- MUY BUENO ( X )
- EXCELENTE ( )

**NOMBRE Y APELLIDOS DEL EVALUADOR: CARMEN JANNETT VALVERDE MEZA**

**GRADO ACADÉMICO: DOCTOR EN GESTION PUBLICA Y GOBERNABILIDAD**

**MAESTRO EN EDUCACIÓN**



FIRMA

**MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: “GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA DANZA”**

**TITULO DE LA TESIS: Danzas para desarrollar el esquema corporal en los estudiantes de 4 años “Los Niños Mensajeros de la Paz**

**008”**

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			ASPECTOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES	
				A “Muy bueno”	B “bueno”	C “regular”	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta			
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
LAS DANZAS	Coordinación	Ejecuta los pasos propuestos	1. Manifiesta comportamiento dinámico durante la danza				X		X		X		X			
			2. Memoriza los pasos dictados en la danza				X		X		X		X			
			3. Realiza acciones con su cuerpo según la danza				X		X		X		X			
	Desplazamiento y saltos	Orientación en el modo y dirección de la danza	Creatividad para realizar movimientos según la danza	4. Crea una coreografía de acuerdo al ritmo de la danza				X		X		X		X		
				5. Realiza el desplazamiento de acuerdo al modo de la danza				X		X		X		X		
				6. Tiene noción de				X		X		X		X		

<b>Ritmo</b>	<b>Realiza saltos procurando equilibrio y coordinación</b>	dirección, distancia y límites													
		7.Se orienta en tiempo – espacio del proceso de la danza				X		X		X		X			
		8.Realiza saltos horizontales de forma coordinada y equilibrada				X		X		X		X			
		9.Realiza saltos verticales de forma coordinada y equilibrada				X		X		X		X			
		10.Realiza saltos intercalando el orden de los pies				X		X		X		X			
		11.Danza con ritmo según la danza				X		X		X		X			
		12.Coordina con ritmo sus movimientos				X		X		X		X			
		13.Muestra interés por el ritmo de la danza				X		X		X		X			
		14.Se expresa utilizando las palmas según el tipo de danza				X		X		X		X			
		15.Recrea pasos de acuerdo al ritmo de la danza				X		X		X		X			
	<b>Trabaja con ritmo según la danza</b>														



FIRMA DEL EVALUADOR

## RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA DANZA**

**POBLACIÓN OBJETIVO: Niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial "Niños Mensajeros de la Paz 008" distrito de La Victoria, provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque, en el año 2021.**

**VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

- DEFICIENTE ( )
- REGULAR ( )
- BUENO ( X )
- MUY BUENO ( )
- EXCELENTE ( )

**NOMBRE Y APELLIDOS DEL EVALUADOR: DORA PAULINA MEZA CARRASCO**

**GRADO ACADÉMICO: MAGISTER EN EDUCACIÓN**



FIRMA

## CONFIABILIDAD MEDIANTE ALFA DE CRONBACH

### 1. Datos

- Título de la tesis: “Guía de observación de la danza”.
- Variable a evaluar: La influencia de las danzas
- Muestra piloto: 30 niños y niñas
- Lugar: Institución Educativa Inicial “Niños Mensajeros de la Paz 008” distrito de La Victoria, provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque.

### 2. Estadístico utilizado:

#### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	30	100.0
	Excluido <sup>a</sup>	0	.0
	Total	30	100.0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

#### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.873	15

**Interpretación:** En el instrumento de medición de la Investigación se ha considerado a 30 unidades de análisis y 15 ítems, habiendo arrojado 0.873, lo cual según la escala de confiabilidad de Cronbach su nivel es bueno o aceptado para ser aplicado.

## Guía de observación del esquema corporal

- Validez: Se validó el presente instrumento por juicio de expertos, el presente fue validado por la Lic. Janett Quezada López, mediante una matriz de validación.

---

### MODELO DE CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic. Janett Quezada López  
Docente de la Institución Educativa "Isabel de Aragón"  
Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Es grato expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado lista de cotejo que mide la Danza para mejorar la psicomotricidad gruesa. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR ISABEL DE ARAGÓN DE DISTRITO DE CHIMBOTE, AÑO 2018 Este instrumento consta de 15 ítems fue elaborado por el investigador Karolynn Gisel Sernaque Culque.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

- Carta de presentación
- Definición conceptual de las variables
- Matriz de operacionalización de las variables
- Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Karolynn Gisel Sernaque Culque

DNI: 72771154

---

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA DANZA PARA  
MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUEZA**

N°	DIMENSIONES/ITEMS	PERTINENCIAL 1		RELEVANCIA 2		CLARIDAD 3		SUGERENCIA
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión: Coordinación</b>								
1	Lleva la mano dando palmadas con el pie hacia adelante.	✓		✓		✓		
2	Mueve la cabeza de derecha a izquierda.	✓		✓		✓		
3	Mueve las muñecas	✓		✓		✓		
4	Se siente seguro al realizar movimientos.	✓		✓		✓		
5	Muestra confianza al realizar su desplazamientos.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión: Lateralidad</b>								
6	Gira dentro del círculo hacia la derecha.	✓		✓		✓		
7	Regresa a su lugar girando hacia la izquierda.	✓		✓				
8	Salta llevando el cuerpo hacia la derecha e izquierda.	✓		✓		✓		
9	Lleva brazos y pie derecho a la derecha y atrás.	✓		✓		✓		
10	Lleva los brazos y pie izquierdo a la izquierda y atrás.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión: Equilibrio</b>								
11	Forma un círculo saltando con puntas de pies.	✓		✓		✓		
12	Gira a la derecha tocando un objeto.	✓		✓		✓		
13	Gira a la izquierda tocando un objeto.	✓		✓		✓		
14	Combina ambos giros.	✓		✓		✓		
15	Salta alternando los pies.	✓		✓		✓		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de items para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

.....  
.....  
.....  
.....

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable  (✓)  
Aplicable después de corregir  ( )  
No aplicable  ( )

Nombre y apellido del juez evaluador:

..... *Janett Guezada López* .....

DNI ..... *42.77.86.86* .....

Especialidad: ..... *Educación Inicial* .....

Fecha: ..... *19/10/2018* .....

Firma del experto

**Pertinencia 1:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado

**Relevancia 2:** el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

**Claridad 3:** se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

**Nota:** suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

## CONFIABILIDAD MEDIANTE ALFA DE CRONBACH

### 1. Datos

- Título de la tesis: “Guía de observación del esquema corporal”.
- Variable a evaluar: Esquema corporal
- Muestra piloto: 30 niños y niñas
- Lugar : Institución Educativa Inicial “Niños Mensajeros de la Paz 008” distrito de La Victoria, provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque.

### 2. Estadístico utilizado:

#### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	30	100.0
	Excluido <sup>a</sup>	0	.0
	Total	30	100.0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

#### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.783	14

Interpretación: En el instrumento de medición de la Investigación se ha considerado a 30 unidades de análisis y 14 ítems, habiendo arrojado 0.783, lo cual según la escala de confiabilidad de Cronbach su nivel es bueno o aceptado para ser aplicado.

## ANEXO N° 4

### BASE DE DATOS

D1V1					D2V1					D3V1					TOTALV1	D1V2					D2V2					D3V2					TOTALV2					
3	2	2	3	10	1	2	2	2	3	2	12	2	3	3	3	3	14	36	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	12	3	2	2	2	2	11	37
2	3	3	3	11	2	2	3	3	3	3	16	2	2	3	3	3	13	40	3	3	3	3	3	15	3	3	2	2	10	1	1	1	2	2	7	32
2	2	2	2	8	1	1	2	1	3	2	10	2	2	2	2	2	10	28	2	2	2	2	2	10	2	2	2	3	9	1	3	2	2	2	10	29
1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	2	7	1	2	1	2	7	18	3	3	2	1	3	12	3	3	3	3	12	1	1	3	1	1	7	31
2	2	2	2	8	1	1	2	1	2	2	9	2	2	2	2	2	10	27	3	3	3	2	3	14	1	2	3	3	9	1	1	2	1	1	6	29
2	2	2	3	9	2	1	1	1	2	2	9	2	2	2	1	1	8	26	1	1	2	2	2	8	3	3	3	3	12	2	3	3	3	3	14	34
2	2	2	3	9	3	1	2	3	2	1	12	3	2	1	1	1	8	29	3	2	2	1	3	11	1	2	3	3	9	1	2	2	2	2	9	29
2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	1	1	8	28	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	10	28
2	3	3	3	11	2	1	2	2	2	2	11	1	2	2	2	3	10	32	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	10	28
1	1	1	2	5	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	16	1	1	2	1	3	8	1	3	3	3	10	1	1	2	1	1	6	24
1	2	2	1	6	2	1	1	1	3	1	9	3	2	1	1	2	9	24	3	3	2	3	3	14	2	2	1	1	6	1	1	2	1	1	6	26
2	2	2	1	7	1	2	1	1	2	2	9	2	1	1	1	1	6	22	2	2	2	2	2	10	2	1	3	3	9	1	1	2	1	2	7	26
2	2	2	3	9	1	1	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	29	2	2	2	2	3	11	2	2	3	3	10	1	3	2	2	2	10	31
2	1	2	2	7	1	1	1	3	2	1	9	3	3	3	1	1	11	27	2	2	2	2	3	11	1	2	2	3	8	3	1	1	1	1	7	26
2	3	3	3	11	1	3	1	2	2	1	10	2	2	1	1	1	7	28	2	2	3	3	3	13	2	3	2	2	9	1	2	1	2	2	8	30
2	2	3	1	8	1	1	2	1	2	2	9	1	1	1	2	2	7	24	3	3	3	2	3	14	2	3	3	3	11	1	1	1	1	1	5	30
1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	2	7	2	2	1	1	7	18	3	3	3	2	3	14	3	3	3	3	12	1	2	2	2	2	9	35
2	2	3	3	10	2	3	1	1	2	2	11	3	2	1	3	2	11	32	2	2	1	1	3	9	2	3	3	2	10	1	1	1	1	1	6	25
1	2	1	3	7	1	1	1	1	1	2	7	2	2	1	2	3	10	24	3	3	3	2	3	14	2	2	3	3	10	1	1	2	1	1	6	30
2	3	3	3	11	2	2	3	1	2	1	11	2	2	2	2	2	10	32	2	3	2	2	2	11	2	3	3	3	11	2	1	1	1	1	6	28
3	2	3	3	11	2	3	3	1	3	2	14	1	2	2	1	2	8	33	3	3	3	2	3	14	3	3	2	2	10	1	1	2	1	2	7	31
3	3	1	3	10	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	43	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	12	3	3	3	1	3	13	40
1	2	2	1	6	1	1	1	1	3	1	8	1	2	1	1	1	6	20	2	2	2	3	3	12	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	21
1	1	3	2	7	2	1	1	1	1	1	7	3	2	1	1	1	8	22	3	2	2	2	3	12	2	2	2	2	8	1	1	2	1	1	6	26
2	1	2	1	6	2	1	1	1	2	1	8	3	2	1	1	1	8	22	3	3	3	3	3	15	2	2	3	2	9	1	1	2	1	1	6	30
2	2	2	2	8	1	2	1	2	2	2	10	3	3	2	3	3	14	32	3	3	3	1	3	13	2	3	3	3	11	1	2	2	2	2	9	33
2	2	3	1	8	1	1	1	2	1	1	7	1	1	1	1	1	5	20	3	3	2	2	3	13	2	3	1	1	7	1	1	1	1	2	6	26
2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	2	12	3	2	1	1	1	8	28	2	2	2	2	2	10	2	2	3	3	10	2	2	2	2	1	9	29
2	2	2	3	9	2	2	1	2	1	1	9	1	2	1	2	1	7	25	1	1	1	1	1	5	1	1	2	1	5	1	1	1	1	1	5	15
2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	2	12	2	2	1	2	1	8	28	2	2	2	2	3	11	2	2	3	3	10	3	3	3	2	1	12	33



**ANEXO N° 5**

**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

<b>TÍTULO</b>	<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
Danzas para desarrollar el esquema corporal en los estudiantes de 4 años “Los Niños Mensajeros De La Paz 008	<p><b>Problema general</b> ¿Qué relación tienen las danzas en el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Niños Mensajeros de la Paz 008” distrito de La Victoria, provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque, en el año 2021?</p> <p><b>Problemas específicos</b> a)¿Qué relación tienen las danzas en el desarrollo de la coordinación de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Niños Mensajeros de la Paz 008” distrito de La Victoria, provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque, en el año 2021.</p>	<p><b>Hipótesis general</b> Las danzas se relacionan con el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I “Niños Mensajeros de la Paz 008”, distrito y provincia de Chiclayo y departamento de Lambayeque, en el año 2021.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b> a) Las danzas se relacionan con el desarrollo de la coordinación de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Niños Mensajeros de la Paz 008” distrito de La Victoria, provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque, en el año 2021. b) Las danzas se relacionan con el</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar la relación de las danzas en el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I “Niños Mensajeros de la Paz 008”, distrito y provincia de Chiclayo y departamento de Lambayeque, en el año 2021.</p> <p><b>Objetivos específicos</b> a) Determinar la relación de las danzas en el desarrollo de la coordinación de los niños y niñas de</p>	<p><b>Independiente (X):</b> Las danzas</p>	<p>Coordinación</p> <hr/> <p>Desplazamiento y saltos</p> <hr/> <p>Ritmo</p>	<p><b>Tipo:</b> descriptiva - correlacional <b>Diseño:</b> no experimental <b>Población y muestra:</b> La población de la Institución cuenta con 178 niños y niñas. Se trabajó con una muestra de 30 niños (16 niños y 14 niñas) <b>Técnicas e instrumentos de recolección de datos:</b> Se utilizó las técnicas de la observación, análisis documental y estadístico y como</p>
				<p><b>Dependiente (Y):</b> El esquema corporal</p>	<p>Coordinación</p> <hr/> <p>Lateralidad</p> <hr/> <p>Equilibrio</p>	

	<p>de Lambayeque, en el año 2021?</p> <p>b) ¿Qué relación tienen las danzas en el desarrollo de la lateralidad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Niños Mensajeros de la Paz 008” distrito de La Victoria, provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque, en el año 2021?</p> <p>c). ¿Qué relación tienen las danzas en del equilibrio de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Niños Mensajeros de la Paz 008” distrito de La Victoria, provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque, en el año 2021?</p>	<p>desarrollo de la lateralidad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Niños Mensajeros de la Paz 008” distrito de La Victoria, provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque, en el año 2021.</p> <p>c) Las danzas se relacionan con el desarrollo del equilibrio de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Niños Mensajeros de la Paz 008” distrito de La Victoria, provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque, en el año 2021.</p>	<p>cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Niños Mensajeros de la Paz 008” distrito de La Victoria, provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque, en el año 2021.</p> <p>b) Determinar la relación de las danzas en la lateralidad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Niños Mensajeros de la Paz 008” distrito de La Victoria, provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque, en el año 2021.</p> <p>c) Determinar la relación de las danzas en el desarrollo del equilibrio de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Niños Mensajeros de la Paz 008”</p>			<p>instrumento las guías de observación de las danzas y el esquema corporal.</p> <p><b>Métodos de análisis de investigación:</b> Se empleó el método de la observación, método descriptivo, método estadístico.</p>
--	---	---	---	--	--	---

			distrito de La Victoria, provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque, en el año 2021.			
--	--	--	---	--	--	--