

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI**

**FACULTAD DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN
INICIAL**



**CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN
ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS CHICLAYO,
LAMBAYEQUE –2021.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

Br. Hedys García Santos

ASESORA

Mg. Angelita Effio Ortecho

ORCID: 0000-0002-2156-2147

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y Responsabilidad Social

TRUJILLO – PERÚ

2023

CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS CHICLAYO, LAMBAYEQUE - 2021.

INFORME DE ORIGINALIDAD

16%

INDICE DE SIMILITUD

13%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo	5%
	Trabajo del estudiante	
2	repositorio.uladech.edu.pe	3%
	Fuente de Internet	
3	repositorio.unprg.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
4	repositorio.ucv.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
5	repositorio.uct.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
6	www.takey.com	1%
	Fuente de Internet	
7	Submitted to Universidad Cesar Vallejo	< 1%
	Trabajo del estudiante	
8	repositorio.unjfsc.edu.pe	< 1%
	Fuente de Internet	

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M

Arzobispo metropolitano de Trujillo Fundador y gran canciller de la Universidad
Católica de Trujillo Benedicto XVI

R.P. Dr. Juan Jose Lydon Mc Hugh. O.S.A.

Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Sandra Mónica Olano Bracamonte

Vicerrectora académica

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Vicerrectora académica adjunta

Decana de la Facultad de Humanidades

Dr. Carlos Alfredo Cerna Muñoz

Director del Instituto de Investigación

R. P. Dr. Alejandro Preciado Muñoz

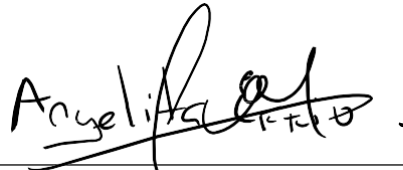
Director de la Escuela de Posgrado

Mg. Andrés Cruzado Albarrán

Secretario General

APROBACIÓN DE LA ASESORA

Yo Mg. Angelita Effio Ortecho con DNI N° 07268125 , como asesora del trabajo de investigación titulado “cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 4 años Chiclayo, Lambayeque, 2021”, desarrollada por la egresada Hedys García Santos, con DNI 44573405, egresada del Programa de Complementación Universitaria, considero que dicho trabajo de graduación reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y corresponden con las normas establecidas en el reglamento de titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad de Humanidades. Por tanto, autorizó la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.



Angelita Effio Ortecho
DNI N°07268125

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación está dedicado especialmente a **Dios** por darme la vida y salud para lograr con mi carrera profesional.

A mis padres por ser parte de mi vida, brindándome sus valores, apoyo incondicional me dieron el valor de seguir adelante en los momentos más difíciles, como también va dedicado a mis hermanos por estar siempre ahí conmigo.

A mis abuelitos que ya están en el cielo me enseñaron lo que es luchar por nuestras metas hasta lograr lo que uno quiere ser en la vida.

A los niños y niñas ya que ellos son fuente de mi inspiración por haber elegido mi carrera profesional y lograr una de mis metas.

AGRADECIMIENTO

Dar gracias principalmente **a Dios** por darme la vida y la fuerza de lograr una de mis metas a lo largo de mi vida.

Agradecer la confianza y apoyo que depositaron **mis padres** acompañándome en todos los momentos de mi carrera universitaria.

A mis hermanos y familiares con su amor incondicionalmente que me dio la fuerza para lograr obtener el éxito en esta trayectoria de mi vida.

A mis amigas que estuvimos juntas con el apoyo mutuo y responsabilidades durante esta carrera profesional.

A mis profesores de la universidad por brindarnos sus conocimientos y compromisos en la enseñanza para a si ser mejores profesionales.

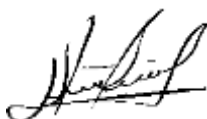
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Hedys García Santos, con DNI 44573405, egresada del Programa de Estudios de la Carrera Educación Inicial de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Universidad para la elaboración y sustentación del informe de tesis titulado: “cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 4 años Chiclayo, Lambayeque, 2021” el cual consta de un total de 95 Páginas, en las que se incluye 13 tablas, más un total de 33 páginas en anexos.

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de mi entera responsabilidad.

Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de 16 %, el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.

La autora



HEDYS GARCÍA SANTOS
DNI 44573405

INDICE

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS.....	ii
APROBACIÓN DE LA ASESORA	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	v
INDICE.....	vii
RESUMEN	x
ABSTRACT.....	xi
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	12
1.1. Planteamiento del problema	12
1.2. Formulación del problema.....	15
1.2.1. Problema general.....	15
1.2.2. Problemas específicos.....	15
1.3. Formulación de objetivos	15
1.3.1. Objetivo general	15
1.3.2. Objetivos específicos	15
1.4. Justificación de la investigación	16
II. MARCO TEÓRICO	17
2.1. Antecedentes de la investigación.....	17
2.2. Bases teórico científicas	21
2.3. Definición de términos básicos.....	32
2.4. Formulación de hipótesis.....	32
2.4.1. Hipótesis general	32
2.4.2. Hipótesis específicas	33
2.5. Operacionalización de variables	34
III. METODOLOGÍA	35
3.1. Tipo de investigación	35
3.2. Métodos de investigación	35
3.3. Diseño de investigación.....	36
3.4. Población, muestra y muestreo	36
3.5. Técnicas e instrumentos de recojo de datos	38
3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.	42
3.7. Ética investigativa	43
Capitulo IV. RESULTADOS.....	44

4.1. Presentación y análisis de resultados.....	44
4.2. Prueba de hipótesis.....	48
4.3. Discusión de resultados.....	52
V. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.....	54
5.1. Conclusiones.....	54
5.2. Sugerencias.....	55
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	56
ANEXOS.....	62
ANEXO N° 1: INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN.....	62
ANEXO N° 2: FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO.....	64
ANEXO N° 3: VALIDEZ Y FIABILIDAD DE INSTRUMENTOS.....	66
ANEXO N° 4: BASE DE DATOS.....	85
ANEXO N° 5: MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	93

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución de la población de estudio...	34
Tabla 2. Distribución de la muestra de estudio.....	34
Tabla 3. Escala y valor del instrumento de los cuentos infantiles	36
Tabla 4. Escala y valor del instrumento de la expresión oral	37
Tabla 5. Validación del instrumento por expertos de variable X.	38
Tabla 6. Validación del instrumento por expertos de variable Y... ..	38
Tabla 7. Estadístico de consistencia interna de la guía de la variable X.	39
Tabla 8. Estadístico de consistencia interna de la guía de la variable Y.	39
Tabla 9. Prueba de normalidad aplicada a las dimensiones y variables	41
Tabla 10. Correlación de la dimensión Claridad Verbal y la variable Cuentos infantiles	42
Tabla 11. Correlación de la dimensión Recursos expresivos y la variable Cuentos infantiles	43
Tabla 12. Correlación de la dimensión Interacción colectiva y la variable Cuentos infantiles	44
Tabla 13. Correlación de la variable cuentos infantiles y la variable Expresión oral	45

RESUMEN

El propósito de esta investigación es comprobar la relación de los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial, distrito y provincia de Chiclayo y departamento de Lambayeque, en el año 2021. Se empleó una muestra no probabilística de 24 estudiantes, 10 niños y 14 niñas, de cuatro años de edad, a quienes se les aplicó dos guías, la guía de cuentos infantiles y la guía de expresión oral que contenía preguntas que permitieron encontrar indicadores de comportamiento y actitudes.

El tipo de investigación es descriptiva - correlacional, de diseño no experimental, se utilizó el método descriptivo, el deductivo y el descriptivo, como técnica la observación indirecta y el fichaje.

Se obtuvo como resultado que el grado de correlación de acuerdo al coeficiente de Pearson = 0.978, por lo que se concluyó que los cuentos infantiles tienen una relación muy directa, muy alta y muy significativamente en la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial, Chiclayo- Lambayeque, en el año 2022.

Palabras claves: cuentos infantiles, expresión oral, vocabulario

ABSTRACT

The purpose of this research is to check if children's stories contribute to the development of oral expression of 4-year-old boys and girls from the Initial Educational Institution, Chiclayo - Lambayeque, during the year 2022. A non-probabilistic sample of 24 was used. students, 10 boys and 14 girls, four years old, to whom two guides were applied, the children's story guide and the oral expression guide that contained questions that allowed us to find indicators of behavior and attitudes.

The type of research is descriptive - correlational, of pre - experimental design, the descriptive, deductive and descriptive methods were used, indirect observation and signing as a technique.

It was obtained as a result that the degree of correlation according to Pearson coefficient $r = 0.978$, so it was concluded that children's stories influence very directly, very high and very significantly in oral expression in children of 4 years. of the Initial Educational Institution, Chiclayo-Lambayeque, in the year 2022.

Keywords: children's stories, oral expression, vocabulary

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Es bien sabido que el lenguaje humano es una de las herramientas más importantes que los humanos usan naturalmente para poder interrelacionarse con sus semejantes en un determinado contexto, de tal manera que le permite ser capaz de comprender no solamente el mundo sino de aprender ante cualquier estímulo que la sociedad le proporciona; sin embargo, no todo ello sucede en toda persona ya que existen limitaciones que pueden afectar de manera directa la oralidad especialmente desde una edad temprana, en ese sentido esta problemática no solamente pudo observarse en nuestro ámbito local, sino a nivel global.

La Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo (2021) publicó que en México, entre el 10% y el 80% de niños latinoamericanos entre 3 a 6 años de edad, presentaron algún tipo de déficit en cuanto las expresiones del lenguaje, específicamente en Durango se encontró que 6 de cada 10 variables en estudio estaban debajo del límite normal según el método de Cumanin aplicado, a su vez la limitación que presentaron los niños estaban relacionados con las pocas estrategias didácticas que impartían los profesores para mejorar el desarrollo verbal y no verbal.

La Asociación Americana del Habla, Lenguaje y Audición (ASHA en sus siglas en inglés, 2018) encontró que el 45% de aquellos participantes en una encuesta identificaron que la falta de conocimiento de como enseñar el desarrollo de la comunicación fue el primer óbice para detectar tempranamente una deficiencia en el desarrollo oral, es decir, que la principal barrera para determinar la existencia de algún problema de comunicación necesariamente partía de la falta de detección temprana en la escuela o familia.

Por otro lado, el Instituto Nacional de la Sordera y otros Trastornos de la Comunicación (NIDCD) encontró en Estados Unidos, la problemática relacionada con la expresión oral es uno de la más frecuentes que se ha encontrado entre los infantes, específicamente afecta entre un 7% a 10% de la población infantil en ese

estadío, sin embargo, en un apartado mencionado sobre el diagnóstico y tratamiento indicó que puede arrastrar a la edad adulta si no logra ser atenuado, en ese sentido indicó que deben buscarse estrategias que permitan a su vez mejorar la expresión y escritura, ya que también se consideró que cerca del 35% de los niños que padecen este problema repercute en la escritura conforme van creciendo.

Así mismo, en España se encontró en un Congreso de Actualización de Pediatría (2019), datos relevadores respecto a los trastornos de la comunicación, refiriéndose específicamente a aquellas falencias en el habla, el lenguaje y la comunicación, relacionadas a la vez con algún tipo de trastorno del neurodesarrollo, es decir que no se le relacionó directamente con alguna discapacidad motora o médica, encontrándose que en edad escolar se encontró entre un 2 a 3%, mientras que en edad pre escolar fue superior al 15%, concluyéndose que son más frecuentes los casos en una edad temprana (2019).

Así también, la Revista *Eduicare* de Venezuela, encontró que lamentablemente la mayoría de los docentes que se encuentran a cargo de escolares en nivel de temprana edad no realizan las actividades previamente habiendo identificado las debilidades de cada niño, es ese sentido el 70% si cumple con lo señalado por el MINEDU, sin ir más allá, es decir, no brinda la debida atención a las falencias que presentaron a nivel verbal y no verbal de forma adecuado, exteriorizándose los problemas que también se presentan a nivel de enseñanza.

En el Perú, el Centro de Salud Mental del distrito de Carabayllo arrojó datos importantes respecto a los trastornos en el lenguaje que presentaron los niños desde su primer año, manifestándose que más del 50% de los menores no se dejan entender o no logran articular correctamente las palabras, dejan de ser expresivos, no entienden las indicaciones que cualquier persona les puede hacer, es así que estas dificultades en el lenguaje se representan a través también del conocido tartamudeo, por lo que recomendó pasar por un chequeo médico para determinar alguna causa genética o para descubrir si se trató de un problema de estimulación en el lenguaje (2020).

Según el Departamento de la Conducta del Instituto Especializado de Ciencias Neurológicas del Ministerio de Salud en el Perú, 7 de cada 10 niños que presentaron problemas en el lenguaje se encontraron en edad pre escolar, afirmando que se encontraron diversas causas como la sobreprotección y el engreimiento a los menores,

promoviendo que aquellos solamente señalen los objetos sin mencionar palabra alguna, así también por haberles proporcionado equipos de celulares o tablets desde una temprana edad, disminuyendo el vínculo de la comunicación de padres a hijos, un problema que se vio agudizado con la pandemia del COVID 19 (2021).

El Centro Peruano de Audición y Leguaje (CPAL), según su representante en una charla dictada en la Universidad de Piura, señaló que los padres deben ser los primeros en detectar alguna debilidad en sus hijos durante sus primeros años de vida, pues las cosas pequeñas detectadas en un tiempo tardío puede traer consecuencias irreparables como un trastorno específico del lenguaje, es por ello que los especialistas del lenguaje son los primeros en brindar un tratamiento ante la dificultad de formar palabras, la repetición de sílabas, la dificultad de pronunciar la r, dificultad en expresarse, de tal manera que la construcción semántica, fonología y comportamiento, sean los adecuados para su edad y puedan desarrollar mayores competencias (2021).

A nivel local, especialmente en las escuelas del nivel inicial de las provincias de Chiclayo y Lambayeque, la mayoría de los niños y niñas de cuatro años reconocen tener problemas para expresar con claridad sus ideas y opiniones, lo que se manifiesta en su bajo rendimiento académico, tienen dificultad en hacerse entender, tienen verbos limitados, mala pronunciación, poca fluidez y encontraron que la lectura de las instituciones es limitada porque tienen pocas páginas y están rotas, otros tienen letras pequeñas que no se ven y no son aptas para estudiantes, por lo que los niños están menos interesados porque no se sienten atraídos con libros para colorear, con imágenes grandes de historias y la biblioteca de este departamento carece de innovación en el aula. De esta manera, el papel de los docentes en las instituciones educativas es tradicional, donde los niños juegan el papel de receptores en el proceso de enseñanza, no cooperan abiertamente, las intervenciones escasas de los niños retrasan su expresión verbal porque se limitan a responder a monosílabos y los menores tienen vocabularios cortos, por lo que sus conversaciones no son fluidas y coherentes.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera los cuentos infantiles se relacionan con el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial, Lambayeque, Chiclayo, 2021?

1.2.2. Problemas específicos

¿Qué relación tienen los cuentos infantiles con mejorar la claridad verbal, en niños y niñas de 4 años del nivel Inicial, Lambayeque, Chiclayo, 2021?

¿Qué relación tienen los cuentos infantiles con mejorar el uso de recursos expresivos en los niños y niñas de 4 años del nivel Inicial, Lambayeque, Chiclayo, 2021?

¿Qué relación tienen los cuentos infantiles con mejorar en la interacción colaborativa para mantener el hilo temático en los niños y niñas de 4 años del nivel Inicial, Lambayeque, Chiclayo, 2021?

1.3. Formulación de objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación de los cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial, Lambayeque, Chiclayo, 2021.

1.3.2. Objetivos específicos

- a) Determinar la relación de los cuentos infantiles en la mejora de la claridad verbal, en niños y niñas de 4 años del nivel inicial, Lambayeque, Chiclayo, 2021.
- b) Determinar la relación de los cuentos infantiles en el uso de recursos expresivos en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial, Lambayeque, Chiclayo, 2021.
- c) Determinar la relación de los cuentos infantiles en la interacción colaborativa para mantener el hilo temático, en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial, Lambayeque, Chiclayo, 2021.

1.4. Justificación de la investigación

La lectura está configurada para crear vínculos con situaciones de aprendizaje significativas y experienciales que fomentan el desarrollo de procesos mentales que permiten que los futuros niños se desenvuelvan con confianza e independencia.

Esta investigación se justifica a nivel teórico, porque otorgó nuevos horizontes en el campo de la pedagogía y criterios socio formativos, es decir, se desarrolló una propuesta que siguió la línea de la educación inicial, sin embargo, utilizando estrategias modernas de enseñanza, debido a que la enseñanza actual en el aula se limita a los menores de edad, especialmente el método de enseñanza tradicional, es decir, los niños actúan solo como receptores en el proceso de aprendizaje, en lugar de la interacción bidireccional, lo que interfiere con el habla oral lenta de los niños, demostrando expresiones solo compuestas de una sola sílaba, por lo que los menores tienen un vocabulario más pequeño y no son fluidos y coherentes, de tal forma que si se hallara una relación podría colaborar en el su futuro del niño.

Esta investigación se justifica a nivel práctico, ya que la estrategia planteada por la autora relacionada con los cuentos infantiles permitirá que el niño demuestre sus habilidades a través de cuentos de forma divertida, descubriendo sus posibilidades para diferentes movimientos, lecturas y expresiones; porque es un factor motivador que mejora su oratoria y juega un papel importante al permitirnos desarrollar en los niños la actitud, la integración, la socialización, el compañerismo y sobre todo la comunicación, capaces de crear cuentos de lectura con otros para intercambiar con todos, mediante las historias a la vez expresa los sentimientos de la vida y desarrolla la imaginación, demostrando que siguen siendo las cualidades más importantes de cada estudiante , de tal manera que su expresión oral vaya fortaleciéndose día a día.

Esta investigación se justifica a nivel metodológico, porque se elaboró un programa y aplicó distintas actividades didácticas, por medio de la lectura de los cuentos, utilizando imágenes, sonidos, y una adecuada dicción se comprenda que las dimensiones encontradas pueden mejorar, fomentando paralelamente la concentración e interés de los niños, fortaleciendo competencias como su claridad, el empleo de recursos expresivos al relatar el cuento o si es capaz de mantener la interacción con el hilo temático del mismo. Los métodos y técnicas utilizadas fueron empleadas teniendo en nuestro contexto social la pandemia, en el sentido que fueron

de tal forma limitadas para poder aplicar el instrumento de forma directa, de forma que se practicó la observación indirecta con los niños de cuatro años. Seguidamente se consideró las técnicas de la observación para poder hallar la relación entre las variables en estudio, determinándose de forma estadística su correlación.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Antecedentes a nivel internacional

Torres (2019), en su trabajo de investigación sobre “Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años del nivel inicial” determina que debe procurar el empleo de estrategias didácticas como la lectura de cuentos infantiles que influya en la relación del aprendizaje y las relaciones comunicativas en el entorno educativo. Se trató de un estudio descriptivo y dado que el estudio se utiliza como una herramienta, es un modelo en el que se aplicó como instrumento la encuesta, la misma que fue aplicada a los profesores y la guía de observación fue materializada a los niños de nivel inicial. Se trabajó con 30 docentes y 24 niños de nivel inicial. Se obtuvo como resultados que el 40% de docentes señaló que siempre toman en consideración los cuentos infantiles para hacer progresar la competencia de la comunicación, el 33% señalan de manera frecuente lo emplean, mientras que el 27% indica que nunca utilizan esta estrategia; por otro lado, se encontró que el 29% de los niños estaban en inicio, el 71% en proceso y un 0% en adquirido, de esta manera se determina que existe un déficit del desarrollo del lenguaje oral; después de aplicado el programa se obtuvo que el 80% de alumnos mejoró en su expresión oral. Se arribó a concluir que los profesores de inicial les hace falta incorporar en su metodología de estudio el empleo de cuentos para estimular el lenguaje en la muestra estudiada, teniendo la problemática vigente.

Guzmán, Hilarión y Robles (2018), en su trabajo de investigación sobre “Fortalecimiento del lenguaje oral en niños de 3 a 6 años del colegio La Palestina”- Colombia, determina que se aplicándose los instrumentos la guía de observación y técnicas de análisis la triangulación, la capacidad verbal - oral se va adquiriendo a medida que la persona va creciendo, generando una comunicación asertiva, contribuyendo al

diálogo que mejoran las interacciones personales de su desarrollo y pensamientos. Se trabajó con una muestra compuesta de 55 estudiantes comprendida entre los 3 a 6 años.

Calispa (2017), en su trabajo de investigación sobre “Los cuentos infantiles en el desarrollo de hábitos de lectura en los niños y niñas de primer año de educación básica del centro de desarrollo infantil” – Ecuador, determinó que los cuentos pueden influir no solamente en el establecimiento de hábitos de lectura en los menores, sino que resulta idónea su aplicación como mecanismo de fortalecimiento de la expresión oral, que permite a su vez mejorar el bagaje del mismo. Su propósito se basó en determinar las técnicas estratégicas para dar a conocer habilidades que permiten fortalecer el hábito de la lectura; se trató de una investigación con un enfoque cuantitativo-cualitativo, ya que combina las técnicas de investigación, los instrumentos fueron tres: la lista de cotejo, la encuesta y la observación. Su población fue de 7 profesores y 175 alumnos, se aplicó un cuestionario y una lista de cotejo, respectivamente. Los resultados sobre la lista de cotejo arrojó que el 53% de los niños y niñas no cuentan cuentos de forma oral, el 47% de los niños y niñas mostraron interés por la lectura, el 59% de los niños y niñas mostraron interés por la lectura y el 41% de los niños y niñas, así también el 62% de los niños y niñas expresaron sentimientos o experiencias personales a partir de historias, mientras que el 38% no lo hizo.

Antecedentes a nivel nacional

Ballesteros (2021), en su trabajo de investigación sobre “Nivel de expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I N° 143, 2019”, determinó que las actividades realizadas por los docentes en etapa inicial son fundamentales cuando se busca desarrollar y estimulación de la expresión oral, procurándose la promoción de aquellos para que su metodología sea innovadora constantemente. Fue un trabajo de nivel básico, descriptiva, de corte transversal, se utilizaron 17 unidades de análisis involucrando a niños de 4 a 5 años, para quienes se emplearon como instrumento la lista de cotejo, utilizando métodos observacionales. Los resultados determinaron que los estudiantes de 4 y 5 años tienen problemas con la expresión oral, encontrando que el 53% se encontraba en la fase inicial, el 53% en nivel de inicio respecto a la pronunciación y el 53% en nivel de inicio respecto a la coherencia.

Puelles (2020), en su trabajo de investigación sobre “Programa de cuentos infantiles como estrategia mejora la comprensión lectora en estudiantes de 5 años de la

Institución Educativa N° 1615 de Santiago de Challas, 2019”, determinó que los cuentos si coadyuvan a desarrollar la comprensión lectora. Esta investigación fue cuantitativa, empleándose como instrumento la lista de cotejo, que fue debidamente revisada y validada con una confiabilidad de los expertos. Los resultados fueron que el 69% de los encuestados arrojaron los resultados previstos, sin embargo, en el post test aplicado al grupo de control ya ese porcentaje disminuyó al 61.5% mientras que el grupo experimental alcanzó el 50% respecto de ese nivel.

Chunga (2019), en su trabajo de investigación sobre “Narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 390, Piura – 2018”. Fue un trabajo descriptivo - narrativo, con énfasis cualitativo y socio crítica. Se emplearon como instrumentos un cuestionario, una ficha de observación y una ficha de contenido. Su muestra estuvo compuesta por 20 estudiantes de cuatro años de edad, obteniéndose como resultados que el 50% alcanzó un logro importante en su capacidad de expresión oral el 67% manifestó la capacidad de traducir con sus palabras lo oído, el 55% es capaz de recordar las partes importantes de un cuento, siguiendo incluso la línea de ideas principales o secundarias. Se concluyó que la muestra en estudio se encontró en proceso su nivel de expresión oral, encontrándose deficiencias a nivel de audición y sintáctico.

Alca (2018), en su trabajo de investigación sobre “Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años”- Puno, se determinó que la expresión de los menores si pueden verse fortalecida con el uso de los cuentos en una población de cuatro años. Fue una investigación cuantitativa básica, con un nivel descriptivo. La población muestral fue constituida por 22 elementos, a empleándose la ficha de observación y un pre test y post test. Se obtuvo como resultados que el 68% del total de estudiantes tienen dificultad verbal, mientras que el 32% de los observados presentaron deficiencias en la pronunciación verbal, en el nivel de excelencia no se ubicó ningún alumno; mientras que en el post test que en el nivel regular “C” se encuentra el 5%, mientras que los estudiantes excelentes "B" conformaron el 23% y los estudiantes excelentes "A" constituyeron 16 estudiantes que conformaron el 72%.

Jara (2018), en su trabajo de investigación sobre “Taller Contando cuentos-La expresión oral en los niños y niñas de 5 años del PRONOEI, de San Martín de Porres, 2018”, se determinó que el taller de cuentos influye de forma significativa en la expresión oral de los estudiantes, siendo idónea su aplicación en el grupo experimental

de estudio. Fue una investigación de tipo aplicada, desarrollando el enfoque cuantitativo y una metodología hipotética deductiva con una investigación de diseño cuasi experimental. Se optó por una muestra de 38 estudiantes de primaria en dos grupos: “Mundo Infantil” y “Mi Mundo Mágico” de 19 estudiantes cada uno, donde el primer grupo fue el grupo de control y el segundo grupo fue el grupo experimental. La técnica utilizada es la observación y el instrumento es una lista de cotejo. Los resultados se analizaron con la prueba U de Mann-Whitney, que mostró igualdad estadística en cuanto a la expresión verbal. ($p=0,154>0,05$). En el post test se encontraron diferencias significativas en la expresión verbal ($p=0,000<0,05$) donde se prefirió el grupo experimental (media=12,58) y el grupo control (media=9,79).

Antecedentes a nivel local

Bolaños (2020), en su trabajo de investigación sobre “Estrategia metodológica lúdica de cuentos infantiles para mejorar la habilidad de la expresión oral en el área de comunicación de los niños y niñas de 5 años” – Lambayeque, se determinó que los cuentos infantiles si pueden contribuir a la exteriorización comunicativa de los niños, especialmente para expresar su imaginación, su sensibilidad y fantasía. Se estudiaron 25 unidades de análisis. La metodología que aplicada es la relacionada a la investigación propositiva, correlación al y no experimental. Se obtuvo como resultados que el 64% de los niños no puede expresar fácilmente sus palabras, el 48% no utiliza recursos verbales para materializar sus ideas, o sentimientos en un momento determinado, el 68% no utiliza de forma adecuada el volumen, la entonación o las pausas en una oración verbal, el 60% presenta dificultades para expresarse de forma verbal con claridad.

Constantino (2020), en su trabajo de investigación sobre “Lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 421 Laguna Huanama Salas, Lambayeque 2019”, se determinó que los alumnos en estudio se encontraron en un nivel de proceso abajo respecto de su lenguaje verbal, debiendo ser mejorado de forma constante. Se trabajó con una muestra compuesta por 12 niños. Su enfoque es cuantitativo de nivel descriptivo y diseño no experimental. Su instrumento es a través del lenguaje oral de navarra. Se tuvo como resultados que el 58.3% de los niños y niñas de 5 años se encuentran en un proceso donde necesitan mejorar el lenguaje oral; para ello se clasificaron en tres dimensiones su variable, siendo la dimensión de forma, de contenido y de uso, respectivamente se obtuvieron los siguientes porcentajes, el 66.7%, el 75% y el 58.3% las cuales se encontraron en nivel de retraso.

Rodas (2020), en su trabajo de investigación sobre “Nivel del lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.P. Universia – José Leonardo Ortiz, Chiclayo 2019”, se determinó que los estudiantes de 5 años aun necesitan mejorar respecto de su lenguaje oral; por lo que los docentes deben aplicar estrategias didácticas que permitan a los niños incentivar su interés por la lectura. Su población de estudio abarcó un total de 16 niños de cinco años. Su enfoque que estuvo presente fue cuantitativo, de nivel descriptivo y diseño no experimental. Se empleó como instrumento el de la prueba de lenguaje oral de Navarra, encontrándose como resultados que el 62.5% de los estudiantes necesita mejorar, de forma descriptiva respecto a la dimensión de forma el 75% necesita mejorar, el 50% está en nivel retraso, y en la dimensión uso el 25% de ubica en normal.

2.2. Bases teórico científicas

1. Teorías que sustentan los cuentos infantiles

- Teoría de Rodari (1999)

Gianni Rodari fue un escritor italiano que lo denominaron como el mago de los cuentos infantiles, escribió una llamativa obra denominada como la Gramática de la fantasía, basándose en aquellas experiencias personales que tuvo con niños, a partir del cual narró sobre los efectos positivos que trae emplear la lectura mediante los cuentos, resumiendo que el pensamiento de estos es creativo y a partir de lo que aprenden de los cuentos incluso algunas veces lo utilizan para dar solución a los conflictos que pueden surgir a su alrededor, por tanto este autor considera que la creatividad es fundamental para que ellos se formen no solamente en un mundo llamativo, sino para que puedan a medida que van creciendo no tener dificultades para la escritura o lectoescritura y lógicamente su expresión oral, al tener contacto con la técnica de los cuentos, en el campo de la lingüística pueden transformarlos, darles un distinto sentido, manifestar sus emociones de acuerdo a la historia del cuento, etc.

Se centra en la gramática como la fantasía que se emplean en aquellos recursos para atraer la atención de los niños, apostando por un ambiente infantil que permita que los niños no solamente sean estimulados, sino que los invita a que jueguen, participen, o incluso a recibir conocimiento de forma atractiva, estos juegos no solamente se encuentran relacionados como aquellos que implican la actividad motora o psicomotora, sino aquellas que se encuentran basadas en las historias, ya que la creatividad que involucra directamente a la mente y esta puede llevar a muchas

direcciones a los niños cuando leen, representando una de las estrategias con mayor eficacia (Sandoval, 2005, p. 45).

Siendo así, esta teoría promueve diversos aspectos de la expresión oral de los niños, sobre el mecanismo de como verse fortalecida, en el sentido que cuando emplea el niño la fantasía, la imaginación mediante la lectura, puede provocar respuestas de escrituras creativas que le permitan a la vez tener relación con la estética del lenguaje, proponiéndole un ejercicio consciente de sus habilidades creativas, conllevándole a que su lenguaje se vea sensibilizado producto de su imaginación, además de ello los cuentos lo ayudan a observar de alguna manera la realidad que lo rodea desde distintos puntos de vista, verbalmente y no verbalmente, procurando que la lectura hacia el mundo sea progresiva, mejorando su vocabulario y dicción (Fernández, 2012, p. 78).

- **Teoría de Edgar Morin (1974)**

Este autor fue filósofo y sociólogo de nacionalidad francesa que tuvo diversos libros en el campo de la epistemología, concentrando su pensamiento en el estudio del arte y de la literatura, profundizándose en las ciencias sociales y naturales, de tal manera que fue un pensador contemporáneo que se caracterizó por su pensamiento complejo, trascurriendo entre una dirección sincrónica y una dirección diacrónica, acudiendo a los recursos de los textos verbales y escritos para mejorar el lenguaje y la comunicación de los seres humanos mediante su utilización.

La estructura que manejó Morin fue la del texto, identificándose al locutor quien se trataba de aquella persona que brindaba las noticias, o los programas pero este se caracterizaban no por hablar con la voz sino con las letras que contenía dicho texto, en otras palabras se trataba de un sujeto que escribía con los signos considerados como lingüísticos, surgiendo el lenguaje a partir del entorno en el que se desarrollaba el locutor; por otro lado se encontraba la maquina lingüística, la cual se complementa por la estructura socio organizadora en el mismo ser humano, en otras palabras, se traba de aquella máquina que sirve para ser el sentido que se pretender a los signos lingüísticos, a los fonemas, de tal manera que las palabras puedan ser entendidos en el lenguaje de la persona, esta máquina es la encargada de su proceso de ejecución obedeciendo siempre una estructura lógica para poder trasladarse (Trianes, 2012, p. 115).

2. Teorías que sustentan la expresión oral

- Teoría Psicolingüística de Chomsky

Esta Teoría según Gardner (1985) quien citó a Chomsky, advirtió que el lenguaje nace de cada persona detallándose como una gramática universal, es decir, señala que cada persona tiene la capacidad de desarrollar su lenguaje una vez recibido algún estímulo del ámbito externo, de tal manera que puede ser utilizado como un dispositivo desde que el cerebro se está formando en los primeros años de vida, su teoría se apoya en el genoma humano en el sentido que el desarrollo lingüístico que profesan los niños son de forma natural sin que ellos reciban alguna instrucción de cómo realizarlo.

De tal manera, esta teoría permite explicar no solamente la producción del lenguaje de una persona, sino como se adquiere y trasmite su comprensión, haciéndose paralelamente la diferencia entre desempeño lingüístico y habilidad lingüística, las habilidades asociativas básicas sonidos con significados de acuerdo a una directiva automática, mientras que la actuación en sentido más estricto hace referencia a la ejecución lingüística, por tanto se materializa en la interpretación que realiza la persona para asimilar un estímulo.

Por tanto, para Chomsky, esta teoría también fue denominada como la de la gramática generativa o biolingüística, en donde la mente se conoce como la máquina de la estructura mental que permite comprender cualquier enunciado que reciba, posibilitando el proceso de adquisición y dominación del lenguaje, sin que implique un procesamiento complejo para nuestro cerebro, sin embargo para sus críticos señalan que su tesis no puede explicar cómo se percibe el lenguaje en una situación considerada como cotidiana, por lo que algunos señalan estrictamente que su teoría de basa en la de la competencias lingüísticas, explicando mayormente estados considerados como ideales para ser traducidos (Torres, 2019).

- Teoría Innatista de Piaget

El lenguaje se alcanza mediante la innata interacción que realiza el ser humano por naturaleza, esta interacción con otros pares logra finalmente alcanzar el intercambio en el vínculo comunicativo que le permite escalar progresivamente en los niveles del aprendizaje del lenguaje (Bruner, 1983).

El lenguaje es un medio de transmisión de las indagaciones acumuladas de la sociedad y la propia historia, que determina el proceso básico del desarrollo ideológico y actúa como catarsis emocional, interacción social y simbolismo del conocimiento. Este último permite archivar y transmitir información sobre la historia cultural y es un sistema de códigos para especificar objetos, comportamientos, características y relaciones. Para este autor, lenguaje y pensamiento son una unidad.

Por otro lado, esta teoría cognitiva tiene un presupuesto esencial, y se trata precisamente de encontrarse condicionada con el grado de inteligencia que posee una persona, de tal manera que a partir de allí es de donde puede desarrollarse el lenguaje, para Piaget se pueden identificar básicamente cuatro etapas cuando el niño se encuentra desarrollándola, puede verse la etapa motora – sensorial, la cual se puede manifestar hasta el segundo año de vida, posteriormente se encuentra la etapa preoperacional, la cual puede darse desde el segundo año hasta el séptimo año de vida, después surge la etapa operacional propiamente dicha, la cual puede aparecer desde el séptimo año hasta el doceavo año de vida, y por último se aprecia la etapa formal operacional, que aparece hasta los doce años de vida de la persona.

Siendo así, se toma en cuenta que los materiales que se emplean sobre el niño, son los que constituyen su importancia, de tal forma que la unidad comunicativa y la de pensamiento, se encuentra internalizada en el instrumento mediador, permitiéndole al hombre responder a los diversos estímulos de su ámbito se debe a la posible intervención de estrategias que le permiten dar respuesta a aquellos, actuando sobre los mismos, incluso puede transformarlos, por lo que se puede afirmar que el hombre atraviesa un proceso de cambio cuando utiliza su lenguaje oral (Alca, 2018).

- **Teoría Sociocultural de Vygotsky**

Las bases de esta teoría se justifican en la función que realizan las operaciones de la mente, es decir que función cumplen con el desarrollo cognitivo, de tal forma que el pensamiento surge a raíz de la acción y no meramente en el lenguaje, por lo que este es producto de lo que se piensa; dicho de esta manera desde una temprana edad debe estimularse todos los ámbitos emocionales y socio emocionales que les permiten transformar lo que proviene desde el exterior y como lo pueden manejar en su mundo.

En ese sentido, se intenta comprender como el niño puede producir diversas ideas a partir de su interacción con cualquier hecho o fenómeno que da lugar a su desarrollo cognitivo, de tal manera que quienes se encuentran a su alrededor se

consideran como directamente responsables de dar a los niños escenarios y oportunidades para su participación con el entorno, proveyéndoles información que le permitan intensificar su sistema de comunicación y que de alguna manera vaya construyendo el mundo físico que lo rodea (Vygotsky, 1979)

De tal forma, esta teoría señala que los menores son los que se comunican desde sus primeros años de vida mediante el uso de gesticulaciones, o mediante una acción física, de tal manera que el niño mediante su actitud egocéntrica trata de manifestar lo que quiere en ese momento, desentrañando su habilidad o destreza para poder comunicarse, mientras va creciendo desarrolla este canal de comunicación pasando a conversaciones más complejas en su mundo socializado.

2.1. Funciones del lenguaje.

Reyes (2018) Plantea que:

La función principal es la comunicativa, la cual se fundamenta en la necesidad innata de relacionarse de los seres humanos, y resulta posible gracias a la finalidad del lenguaje, siendo que este pueda manifestarse de forma oral, escrito o mediante señas incluso, es aquí donde se basa el proceso de la comunicación con la interrelación social.

La función cognoscitiva, es decir el lenguaje se comprende como un arma vital para el desarrollo del aprendizaje, y es que gracias a la una persona puede experimentar de lo abstracto a lo concreto, siendo así el niño puede ir captando sus primeras imágenes, sus primeros conceptos e incluso comprendiéndolos y dominándolos.

La función adaptativa, esta función le permite al ser humana acomodarse a lo que le ofrece su campo social, le permite adaptarse y proyectarse a su autorrealización como persona.

La función informativa, que le permite estar al tanto de lo que sucede o se manifiesta en su exterior, es decir que puede enterarse o dar a conocer acontecimientos de diversa índole, dándole solución a cualquier inconveniente o permitiéndole adaptarse a los cambios.

La función instrumental, hace referencia a cumplir las necesidades de la persona, es decir que le permite pedir ayuda cuando lo necesite o expresar sus necesidades ante sus semejantes.

1.2. Tipos

Según Jakobson (1984), señaló que el lenguaje no puede ser entendido si no se entienden sus tipos, que pueden surgir de la traducción de los signos verbales y no verbales que contiene conocidos como unidades lingüísticas, de tal manera que cada una puede ser percibida de distinta manera por cada persona mediante el empleo de sus sentidos, siendo que son 3 específicamente:

- Intralingüística

Es también denominada como una reformulación que se realizan de la interpretación de los signos verbales, de forma que puede ser tramitado un mensaje agenciándose de los sinónimos de la misma palabra, de tal manera que puede sufrir cambios semánticos siempre que actúen con un carácter explicativos, dicho autor considera en este tipo que ningún sinónimo es capaz de tener el mismo significado de la palabra que se pretender asimilar por lo que de alguna manera resulta importante ver la fonología y semántica para su interpretación.

- Interlingüística

Este tipo implica necesariamente hablar con mejor propiedad que permita que las unidades lingüísticas puedan transferirse de un idioma a otro, optando por el contexto cultural o sociológico que se presente en determinado momento y dado que puede ser diferente de acuerdo a lo que se pretende manifestar deberá adecuarse a los significados que se quieren dar a conocer para que pueda ser considerado como un verdadero acto de comunicación, este tipo esta desglosado en una traducción literaria, audiovisual o especializado.

- Inter semiótica

Este tipo contempla un conjunto de sistemas de comunicación, ya que solamente no se hace uso de los recursos verbales sino también de las expresiones no verbales, gestuales o aquellas en las que se emplean las onomatopeyas, en ese sentido el sentido de la interpretación que se da a una frase o una palabra es mucho más implica, la situación del emisor – receptor van a variar, por lo que el contexto deberá ser comprendido de la mejor manera mediante las expresiones y palabras para evitar alguna confusión precisamente en el receptor y se comprenda de la mejor manera el mensaje.

3. El Cuento

3.1. Etimología

Cuento proviene del latín *compütus* y significa “cuento”, y se refiere a la exposición de un relato, posiblemente escrito por una o más personas, que incluye un conjunto de personajes. Las historias se comparten por escrito y oralmente y están diseñadas para desarrollar emociones o sentimientos en los lectores y oyentes. (Constantino, 2020).

3.2. Definiciones

Cruz (2014), detalla que los cuentos deben interpretarse a través de la experiencia y la comunicación que proporcionan una historia inspiradora para ser recordada para siempre, la historia no se puede leer en ella porque invita a la reflexión durante la jerarquía de dicha organización cognitiva antepuesta del que viene desarrollando el aprendiz, donde facilita su importancia, disposición de las experiencias e ideas nuevas. Además, las historias que más cuentan los niños y con las que se pueden identificar están en su lengua materna, lo que permite estructurar el aprendizaje de manera que sea más práctico para los niños formar parte del lenguaje verbal y no verbal mediante el proceso narrativo.

Briceño (2012), asegura que la estrategia del cuento conlleva que sea al 'Descubrimiento de conocimientos, habilidades', practicando la lluvia de ideas donde lo utilizaran para después ser transformados en distintos cuentos ya que conocerán a sus personajes, en la cual usaran la imaginación y entusiasmo que los lleva a ser libres en la expresión, donde dejaran volar su fantasía y creatividad que serán llevados de generación en generación nuestros hábitos, tradiciones y experiencias vividas durante su desarrollo de crecimiento para poder elaborar diferentes temas de cuentos.

El cuento tiene con característica de suma importancia que se desarrolla en educación inicial, permite el logro de un aprendizaje significativo donde comprende y alcanza un conjunto de un todo, le permite al niño expresar su imaginación para así tener una herramienta que conlleve a una solución de problemas, permitiéndole la captación del niño, donde existen dificultades en el nivel para poder lograr su acompañamiento y entonación durante el momento utilizado.

Leer cuentos desde el primer nivel no solo es divertido, sino que también actúa como incentivo para el fortalecimiento de emociones. En el momento en que se lee el

cuento, en un ambiente apropiado y único el niño se sentirá cálido y único, como también lo será para quienes le cuentan, sentirá que está en un mundo lleno de fantasía, y parece que este es realmente el momento de su vida que le permitió liberarse. A lo largo de la historia, el estudiante invierte una serie de fortalezas que le permiten prosperar en el entorno adecuado, avanzar en una vida llena de fortaleza, deshacerse de los miedos y ansiedades que lo abruman, para poder funcionar en su ambiente, destacando así su confianza y creatividad. El autor señala que al escuchar o leer la fábula o cuento mencionado, el estudiante tiende a analizar el cuento, lo que reconoce cada palabra como un concepto diferente, lo que le permite construirse a sí mismo de tal manera que él mismo puede construir el cuento. de su vida, imaginada y real. Preguntar "y lo demás", "y las cosas", "cosas inventadas y cosas reales", que tiene en cuenta el tiempo ("una vez", "listo") y el lugar (allí, aquí). En forma de relato, el alumno al final del relato construye y crea el contenido de sus alucinaciones y comienza a describir otras líneas u otras historias utilizando diferentes técnicas, etc.

3.3. Tipos de cuentos

Existen dos tipos, populares y literario.

3.3.1. Cuentos populares

Se elabora a partir de cuentos tradicionales transmitidos de generación en generación, y en diferentes versiones es la misma historia contada oralmente, sin autor. Por otro lado, las historias que involucran personajes fantásticos, seguramente narrarán algunos eventos maravillosos que involucran lógicamente a los personajes imaginados por el autor. (Fuentes, 2006).

3.3.2. Cuentos literarios

En literatura van de la mano con los cuentos contemporáneos, tienen una historia escrita y se leen en el mismo sentido que enseña el autor, como es conocido por sus obras (Rodari, 2016).

3.3.3. Cuento clásico

Sebastián (2017), los clásicos tienen un estatus reconocido, son parte de la cultura que se transmite de generación en generación y siempre han sido transmitidos de adultos a jóvenes. Son muchos los autores que defienden la historia clásica como una

de nuestras herramientas educativas más importantes para descubrir a Betelheim, Gómez del Manzano, Trigo o Lipkin.

3.4. Partes de un cuento

Tabuenca (2019), indica que son 3:

La introducción: Es donde se presentan los personajes y se describe el conflicto.

Nudo: Es donde se desarrolla el conflicto, el entorno.

Desenlace: Aquí se revela el conflicto (para bien o para mal), las expectativas de los lectores u oyentes.

3.5. Características

Según Sánchez (2008), señaló como las más importantes:

Narrativa: esta es una historia ficticia o real sobre lo que le sucede a cualquier persona, ya sea su vida o algo que sueña.

Ficción: Algunos pueden ser hechos reales o simplemente ficción.

Argumentativa: Se caracteriza por la distribución de hechos activos entre resultados, formando significado, vínculos, conclusiones.

Trama única: una oposición ficticia en una historia que también es un evento continuo.

Es breve: su distribución es tan sencilla que se puede desarrollar en unas pocas páginas.

Tiene un personaje principal: Hay varios personajes en una historia, pero uno es el personaje principal.

Secuencia: Crea un clima, selecciona personajes, crea fragmentos o secuencias descriptivas y explicativas.

Prosa: las historias modernas (dependiendo de la escritura) suelen ser agradables.

En resumen: la historia es corta.

Brevidad: el cuento es breve.

3.6. Beneficios de lectura de cuentos.

Según Sánchez (2008), señaló como las más importantes:

La lectura es muy importante para el desarrollo de los niños ya que se relaciona con la edad escolar cuando los niños desarrollan la capacidad de inventar historias y tiene las siguientes características:

Aumentar su creatividad: al contar un cuento, el niño se traslada a un mundo mágico, le gusta participar en el cuento, leer con los adultos, el niño dramatizará el cuento, lo que beneficiará la creatividad del niño, que le permitirá expresarse con la mayor fluidez.

Educación en valores: estas historias le enseñarán tantas lecciones como sea posible para educarse a sí mismo para ser una buena persona donde puede ayudarlo a determinar sus valores, amistad, generosidad, amabilidad y más. Le permite interactuar con otros niños a través del comportamiento cotidiano.

Desarrollo de la lectura: muchos de nosotros comenzamos a usar la narración para mejorar nuestras habilidades de lectura. Cuando un niño lee en compañía de un adulto, se pueden corregir algunos errores para que el niño aprenda cada día palabras nuevas, mejorando así el vocabulario.

Mejorar la ortografía: Las historias a menudo tienen verbos abreviados y, a través de la lectura, los niños pueden decidir cómo se describen las diferentes palabras que aparecen en el proceso de escritura, ayudándolos a mejorar su ortografía y escritura.

Aumentar su comprensión: donde el niño se sumerge en la descripción y entiende lo que el mensaje está tratando de transmitir, el adulto también debe acompañar al niño a leer y luego preguntarle qué entiende en la lectura, dependiendo de lo que lea, uno puede saber si lo entiende y así sustentar su comprensión (Núñez, 2018).

4. La expresión oral

Para Imbert (2008), este concepto se ve fortalecido con los cuentos, a quienes denomina como un instrumento indispensable para crear conexiones entre los niños y el medio que lo rodea, ya que les permite pasar tiempo juntos construyendo su lenguaje.

Implica imaginarnos a sí mismo como diferentes personajes, ya sea un actor, un político, etc. Por lo tanto, cuando lo usamos para imaginar la expresión verbal, crea una habilidad que nos hace mejores en la vida, ahora, cuando hablamos de la capacidad del lenguaje de un individuo para relacionarse con la sociedad, cuando hablamos de expresiones orales o lenguaje, entonces tenemos que considerar, pensamos que tenemos cuatro habilidades lingüísticas, es decir. cuatro dimensiones. De estos, tenemos dos lenguas escritas (escribir y leer) y una lengua oral (hablar y escuchar).

4.1. Expresión oral y proceso de aprendizaje

Características

Forma Escrita: Esta es una invención humana y utilizará los siguientes materiales: piedras, lápices, pantallas, etc. donde se requieren habilidades específicas de aprendizaje. Modalidad del habla: clara y constructiva para todos en la comunidad, no solo transmitida a través de los órganos respiratorios, sino también no verbal aquí, como la visión, las expresiones faciales, los movimientos corporales y las canciones. No tiene por qué basarse en un aprendizaje formal, es un elemento que se potencia con el sistema educativo (Bosh, 2002). pronunciación

Formato escrito: La escritura surgió para facilitar la relación entre los hechos y el aprendizaje de las humanidades, ya que te permite transmitir tu mensaje a los lectores y sostenerte durante un tiempo y una distancia suficientes.

Verbal: hay una interacción entre cada persona, comparten su área y lugar, esta actividad nos obliga a construir una relación, que, según lo anterior, surge de las limitaciones del interlocutor.

Entre las características de los términos hablados, tenemos las siguientes variables responsables de su descripción, entre ellas: origen sociopolítico, cultural, económico, etc.

El lenguaje hablado es preciso y cortés, teniendo en cuenta no solo al emisor y al receptor, sino también al tema, que cada uno entiende, dependiendo de las siguientes características: el mensaje transmitido es bien intencionado, profundo y bien recibido por la audiencia.

Otra función es la capacidad de impartir conocimientos, mejorar ideas u obtener información general, etc. utilizando el lenguaje adecuado. y somos entendidos por nuestra audiencia. Según Briceño (2012), es necesario tener en cuenta a la hora de implementar una serie de enunciados del habla donde tenemos diferentes condiciones objetivas y subjetivas. Nos enfocamos en el conocimiento de la audiencia mientras consideramos el lenguaje y el vocabulario que necesitamos usar.

3.4. Los cuentos aplicados para la expresión oral

Para Gálvez (2016), es menester seguir las siguientes instrucciones:

En primer lugar, la motivación, es decir, que el docente debe tener habilidades para generar confianza entre el narrador y su oyente, para que ellos puedan escucharlo con atención no debe tener mucha duración el cuento y además procurar de mantener el ambiente ordenado, así todos podrán escuchar con atención, por otro lado, también puede lograrse la motivación cuando se les formula preguntas a los niños antes de empezar a narrar y generar inquietud a partir de los títulos o personajes.

En segundo lugar, la narración, una vez que se ha efectivizado el primer paso, el narrador puede ir contando mientras utiliza recursos para hacerlo más atractivo, como, por ejemplo, el uso de las mímicas, de imágenes, de voces, etc.

2.3. Definición de términos básicos

Se puede encontrar los siguientes:

a. Expresión: Pérez & Gardey, (2021). “dar a conocer algo para ser entendido, mediante gestos o movimientos corporales expresando ideas o sentimientos”.

b. Expresión Oral: Álvarez, (1998). “parte de las funciones productora y receptor del lenguaje, interactuando e intercambio del dialogo y comprensión de enunciados. Con precisión y eficiencia de expresividad al conversar.

c. Claridad: Vásquez & Llamo (2015) describe la claridad al momento de hablar ya que influye en la expresión oral desarrollando sus habilidades de cada persona al expresarse con claridad, adaptación, sencillez y atracción, utilizando los recursos lingüísticos y no lingüísticos.

d. Vocabulario. “es la habilidad de la persona para explicarse adecuadamente con esa facilidad y naturalidad demostrando su desarrollo apropiadamente”. Ministerio de educación (2017).

e. Fluidez verbal. “Es la habilidad de plantear una información con flexibilidad permitiendo adaptarse a la persona en diferentes situaciones y lograr su objetivo”. Coronado, Corrales, & Palacios, (2018).

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

Los cuentos infantiles se relacionan significativamente con la expresión oral en los estudiantes de 4 años del nivel Inicial, Lambayeque, Chiclayo, 2021.

2.4.2. Hipótesis específicas

- a) Los cuentos infantiles tienen relación positiva con la claridad verbal, en niños y niñas de 4 años del nivel Lambayeque, Chiclayo, 2021.
- b) Los cuentos infantiles tienen relación positiva con el uso de recursos expresivos, en niños y niñas de 4 años del nivel Inicial, Lambayeque, Chiclayo 2021.
- c) Los cuentos infantiles tienen relación positiva con la interacción colaborativa para mantener el hilo temático, en niños y niñas de 4 años del nivel Inicial, Lambayeque, Chiclayo, 2021.

2.5. Operacionalización de variables

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala De Medición
LOS CUENTOS INFANTILES	Para Briceño (2012), los cuentos infantiles "permiten el logro de un aprendizaje significativo donde se alcanza un conjunto de un todo, le permite al niño expresar su imaginación, permitiéndole la captación, logrando un adecuado acompañamiento y entonación" (p. 27).	Se aplicará una guía de observación después de leerles cuentos, clasificada en tres dimensiones, haciendo un total de 14 ítems. Será aplicada a 24 niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial, distrito y provincia de Chiclayo y departamento de Lambayeque, en un tiempo de 35 minutos.	Contenido	Demuestra interés a historias de diferente temática	1,2	Guía de observación de lectura de cuentos.	1= Bajo 2= Regular 3= Bueno 4= Muy bueno
				Discrimina y recuerda el tipo de personajes	3,4		
				Crea respuestas a probables desenlaces del cuento	5		
			Pronunciación	Articula correctamente las palabras	6,7		
				Demuestra fluidez verbal	8		
				Se expresa con confianza y seguridad	9		
			Coherencia	Demuestra una entonación adecuada	10,11		
				Habla adecuadamente dejándose entender	12		
				Se expresa en voz alta cuando se le requiere.	13,14		
EXPRESIÓN ORAL	Para Masferrer (2013), cuando hablamos de expresión oral nos estamos refiriendo a "que tenemos cuatro habilidades lingüísticas, en la cual tenemos dos en la lengua escrita, otros se encuentran en la lengua oral (hablado y escuchado). Donde dicha expresión oral se entiende con una habilidad lingüística realizada en un discurso oral" (p. 30).	Se aplicará una guía de observación de expresión oral, clasificada en tres dimensiones, haciendo un total de 16 ítems. Será aplicada a 24 niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial, distrito y provincia de Chiclayo y departamento de Lambayeque, en un tiempo de 50 minutos.	Claridad	Pronuncia utilizando un tono de voz adecuado y correcto	1,2,3,4	Guía de observación de esquema corporal.	1= Bajo 2= Regular 3= Bueno 4= Muy bueno
				Se expresa de forma ordenada y clara	5,6		
			Uso de recursos expresivos	Acompaña de sonidos, gestos y mímicas lo que expresa	7,8,9		
				Realiza dramatizaciones desplazándose	10		
			Interacción colaborativa	Responde de manera acertada	11,12,13,14		
				Expresa sus sentimientos y emociones sobre el cuento	15,16		

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

Es descriptiva - correlacional. Para Hernandez (2014), la explica como aquella investigación que “tiene su fundamento en la recopilación de datos sin pretender manipularlas, sin embargo, busca la relación entre dos variables, evaluando su estadística” (p. 25).

De otro lado, esta investigación es de corte transversal – transeccional correlacional, es decir, que los datos solamente fueron recogidos en un momento dado con un determinado grupo de sujetos, por tanto, su finalidad es dar a conocer una experiencia instantánea abarcando indicadores definidos (Behar, 2008).

3.2. Métodos de investigación

Hernández (2014), expresa que permiten el desarrollo con mayor rapidez y apropiado para llegar a resolver los objetivos propuestos en una investigación, de tal forma que se configura como el camino a seguir por el investigador, partiendo del ámbito descriptivo hasta la comprobación de las hipótesis.

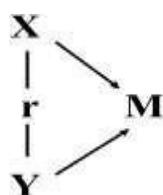
De tal forma, se aplicaron los siguientes:

- Se aplicó el método de la observación científica, el cual consiste en “percibir directamente el objeto que se encuentra siendo investigado, permitiendo conocer la realidad mediante la percepción inmediata de la realidad o fenómeno a estudiar, colabora en predecir o generalizar tendencias en un orden mayor” (Behar, 2008).
- Se empleó el método descriptivo utilizando paralelamente un análisis documental obtenido de la bibliografía utilizada, este método intenta describir las características de la problemática propuesta, se tal modo que se centra en observar, analizar, comparar y seleccionar la información idónea del tema concreto (Hernández y Mendoza, 2014, p. 38).
- Se empleó el método estadístico: específicamente para la tabulación de los datos recogidos después de la aplicación de los instrumentos, así como también para su posterior análisis mediante la utilización de programas estadísticos Excel 2019 y SPSS vs 26.

3.3. Diseño de investigación

Esta investigación se empleó un diseño no experimental, mediante el cual trabaja con un determinado grupo de unidades de análisis, sin tener el objetivo de manipularlas, solamente recogiendo los datos para analizar su posterior relación de correlación cuando se tratan de dos o más variables (Hernández, 2014, p. 31).

De tal manera que esta investigación se buscará determinar en que medida la variable independiente (X) referida a los cuentos infantiles influye en la variable dependiente (Y) referida a la expresión oral, en los niños de 4 años de IEI, Chiclayo – Lambayeque, lo cual tiene su representación así:



Donde:

M = muestra de estudio.

X = Guía de observación de los cuentos infantiles.

Y = Guía de observación de la expresión oral.

r = relación.

3.4. Población, muestra y muestreo

3.4.1. Población

Para Semino (2018), consiste en un grupo de diferentes temas que coinciden con determinadas descripciones que resultan idóneas para el estudio de una investigación.

En esta investigación, la población considerada son 120 elementos de análisis del lugar de estudio ya mencionado.

Tabla 1

Distribución de la población de estudio.

	Edades	Cantidades
IEI Chiclayo	3 años	28
	4 años	24
	5 años	68
Total		120

Fuente: Registro de matrícula de los estudiantes de la IEI Chiclayo. (2021).

Criterio de inclusión

Se tuvo en cuenta a 24 niños de ambos géneros que se encuentren cursando el año 2022, porque cumplen con las características requeridas por la investigadora.

Criterio de exclusión

En el estudio no se tuvo en cuenta a los estudiantes de otras edades de la IEI Chiclayo, ni tampoco a aquellos pertenecientes al aula de 4 años que no se encuentre matriculado en el año 2021, de igual forma no se tomó en cuenta otra institución educativa.

3.4.2. Muestra

En esta investigación se utilizó la no probabilística, la cual se obtiene de acuerdo a los criterios fijados por la autora, sin conocer la posibilidad de que cada individuo pueda ser elegido para ser parte de la muestra.

Siendo así, la seleccionada está conformada por 24 estudiantes del aula de 4 años del nivel Inicial, Lambayeque, Chiclayo, 2021.

Tabla 2

Distribución de la muestra de estudio.

Institución Educativa	Genero	Edad	Cantidad
IEI Chiclayo	Niños	4 años	10
	Niñas	4 años	14
Total			24

Fuente: Registro de nómina de la matrícula del aula de 4 años, (2021).

a. Muestreo

La muestra fue seleccionada de forma no probabilística por conveniencia la cual se obtiene de acuerdo a los criterios fijados por la autora, seleccionándola porque le fue accesible por el tiempo y espacio, además porque conocía el lugar de estudio por motivos laborales.

Este tipo de muestreo se puede emplear por la gran facilidad que ofrece para obtener la información cuando no hay diferencias fundamentales entre los sujetos que forman parte de la población (Ruiz, 2012).

3.5. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

a. Técnicas

Para Behar (2008), “son estrategias mediante las cuales adquirimos datos para la investigación, no tendría ningún sentido, ya que son aquellas que nos derivan a un análisis de nuestro problema diseñado” (p. 54).

Se utilizó como técnica la observación, esta “observa de forma cuidadosa el hecho o fenómeno, para luego poder registrar la información necesaria, consta de cinco elementos básicos: el sujeto, el objeto, las circunstancias, los medios que observan y el cúmulo de conocimientos” (Hernández, 2014, p. 65). Desde el momento que identificó las variables a estudiar.

De otro lado, se empleó la técnica del fichaje, la cual consiste en “una modalidad de recolectar o almacenar información conteniendo datos que se relacionan a la extensión de la variable en estudio” (Sáiz & Escolar, 2012, p. 45). Se utilizaron específicamente los tipos de fichas bibliográficas, textuales, de resumen, mixtas y de campo.

b. Instrumento

Para Behar (2008), “la observación es un registro que sirve para medir el comportamiento y conductas de una variable”, por lo que luego del proceso de datos de la situación en estudio y obtener los indicadores respecto de sus dimensiones y características, permitirá arribar a conclusiones precisas.

Respecto a la variable X se empleó la guía de observación de lectura de cuentos infantiles, la cual fue elaborada por la autora de esta investigación, estuvo compuesta de 14 ítems, tuvo diferentes escalas de valoración 1= Bajo, 2= Regular, 3= Bueno y 4= Muy bueno.

Se pudo representar de la siguiente forma:

Tabla 3

Escala y valor del instrumento de los cuentos infantiles.

Escala	Valor
Muy bueno	4
Bueno	3
Regular	2
Bajo	1

Fuente: Elaboración propia.

Para obtener datos respecto a la variable Y se empleó la guía de observación de expresión oral, la cual fue elaborada originalmente por Burga (2017) adaptando algunos ítems por la autora, estuvo compuesta de 16 ítems, tuvo diferentes escalas de valoración 1= Bajo, 2= Regular, 3= Bueno y 4= Muy bueno.

Se pudo representar de la siguiente forma:

Tabla 4

Escala y valor del instrumento de la expresión oral.

Escala	Valor
Muy bueno	4
Bueno	3
Regular	2
Bajo	1

Fuente: Burga (2017).

La aplicación de ambos instrumentos se dirigió a los niños del aula “Los capullitos”, sin embargo, quienes tuvieron observación directa sobre ellos fueron sus padres de familia, por lo que ambos instrumentos fueron aplicados en sus domicilios por un lapso de 40 minutos; después de ello la investigadora se conectó mediante la aplicación Google Meet con los padres de familia para poder registrar los datos obtenidos, de esta forma se aplicó la observación indirecta, poniendo especial justificación a la falta de concurrencia presencial de los niños de 4 años.

c. Validez del instrumento aplicado

Los instrumentos deben ser validados por expertos y además debe cumplir con las exigencias de confidencialidad, permitiendo mejorar la eficacia y efectividad del instrumento (Blanco & Sánchez, 2017, p. 25).

Respecto a la guía de observación de lecturas infantiles fue validada por el juicio de 3 expertos, y que según la revisión de los indicadores e ítems, objetivos y variables planteados en la investigación tiene relación con la aptitud, técnica, y el lenguaje planteado, en donde consideraron este instrumento como Bueno para ser aplicado; por otro lado, respecto a la guía de observación de la expresión oral, Burga (2017) lo ha validado mediante el juicio de 2 expertos, manifestando en su resultado de evaluación que la guía es muy buena para ser aplicada.

Tabla 5

Validación del instrumento por expertos de variable X.

Nº	Nombre de los expertos	Escala de valoración
Experto 1	Mg. Dora Paulina Meza Carrasco	Bueno
Experto 2	Mg. Carmen Janett Valverde Meza	Bueno
Experto 3	Mg. Gustavo Adolfo Ventura Seclén	Bueno

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6

Validación del instrumento por expertos de variable Y.

Nº	Nombre de los expertos	Escala de valoración
Experto 1	Mg. Hermenegildo Espinoza Quiñonez	Muy Bueno
Experto 2	Mg. Jenny Edith Javier Rojas	Muy Bueno

Fuente: Burga (2017).

d. Confiabilidad del instrumento

Prueba de confiabilidad

Variable independiente: Los cuentos

Tabla 7

Estadístico de consistencia interna de la guía de la variable X.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
.925	14

Fuente: Ordenador SPSS 26.

Variable dependiente: Expresión oral

Tabla 8

Estadístico de consistencia interna de la guía de la variable Y.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.898	16

Fuente: Ordenador SPSS 26.

3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.

Se recolectaron dependiendo de cada variable mediante la aplicación de los instrumentos, sin embargo, quienes tuvieron observación directa sobre los niños fueron sus padres de familia, por un lapso de 40 minutos; después de ello la investigadora se conectó mediante la aplicación Google Meet con los padres de familia para poder registrar los datos obtenidos, de esta forma se aplicó la observación indirecta, justificándose esta metodología ya que por el Covid 19 los niños de 4 años no pudieron asistir a sus respectivos jardines.

Después de ello los datos fueron tabulados y analizados de acuerdo a los objetivos propuestos, relacionando principalmente ambas variables para llegar a determinar la influencia de una sobre la otra, aplicando en un primer momento la prueba de normalidad con teórico “estadístico Shapiro-Wilk”. Así mismo, la autora se agenció de estudios relacionados con las variables en estudio que fueron publicadas con una antigüedad no mayor a seis años, es decir, desde el 2016 en adelante, teniendo como área de estudio las ciencias sociales y las humanidades, el lenguaje para poder discutir los resultados mediante el empleo del programa SPSS y Excel 2019.

3.7. Ética investigativa

Para esta investigación se tomarán los siguientes aspectos:

Respeto a la persona humana: Proteger su valor, capacidad de beneficiarse, respeto a su dignidad, diversidad, identidad, confianza e intimidad

Fomento del desarrollo sostenible: La investigación está basada en el medio ambiente y la biodiversidad, la flora y la fauna se respeta, tomando medidas para prevenir daños, reducir los impactos negativos y promover la validez científica.

Responsabilidad, rigor científico y veracidad: Se está comprometido con la eficiencia, la trascendencia y el impacto a nivel individual o institucional y social.

Divulgación responsable de la investigación: El investigador es responsable de comunicar los resultados de la investigación de forma fehaciente, respetando la biodiversidad que fue parte de la investigación.

Justicia del bien común: Los investigadores de la UCT se comprometen a desarrollar el buen juicio y el bien común para el bien de todos, evitando los efectos nocivos sobre la investigación individual, el medio ambiente y la sociedad.

Capítulo IV. RESULTADOS.

4.1. Presentación y análisis de resultados.

Tabla 9

Prueba de normalidad aplicada a las dimensiones y variables

	Shapiro-Wilk	
	gl	Sig.
Dimensión Claridad Verbal	24	0.000
Dimensión Recursos Expresivos	24	0.000
Dimensión Interacción Colectiva	24	0.000
Variable Cuentos infantiles	24	0.001*
Variable Expresión oral	24	0.000*

*. Esto es un limite inferior de la significación verdadera, menor al 0.005

Se puede indicar que las variables de estudio escogidas por la investigadora siguen una distribución normal y significativa, puesto que una de ellas sobrepasa el nivel de significancia planteada por la autora (menor a 0.005); siguiendo un desarrollo normal la variable X.

En ese sentido, tras el detalle de pasar positivamente las pruebas de normalidad, en la cual resultó paramétricas, la indagadora aplicó el coeficiente Pearson, por ser reunir las características estadísticas del proceso.

Primer objetivo específico: determinar la relación de los cuentos infantiles en la mejora de la claridad verbal, en niños y niñas de 4 años del nivel Inicial, Lambayeque, Chiclayo, 2021.

Tabla 10

Correlación de la dimensión Claridad Verbal y la variable Cuentos infantiles

	Claridad Verbal	Cuentos infantiles
Correlación de Pearson	1	,867**
Dimensión 1 Sig. (bilateral)		,000
N	24	24
Correlación de Pearson	,867**	1
Variable X Sig. (bilateral)	,000	
N	24	24

** . La correlación es significativa en el nivel 0,00 (bilateral).

Interpretación: En la tabla número 10, se puede determinar que si existe una relación entre *claridad verbal* y los cuentos infantiles ($r=0.867$), esta relación es explicativa al cotejarlo con la significancia experimental del hallazgo ($p = 0.000$) con la propuesta por la autora ($p = 0.05$), por lo que se determina como directa, alta, significativa.

Segundo objetivo específico: Determinar la relación de los cuentos infantiles en el uso de recursos expresivos en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial Lambayeque, Chiclayo, 2021.

Tabla 11

Correlación de la dimensión Recursos expresivos y la variable Cuentos infantiles

	Recursos expresivos	Cuentos infantiles
Correlación de Pearson	1	,963**
Dimensión 2 Sig. (bilateral)		,000
N	24	24
Correlación de Pearson	,963**	1
Variable X Sig. (bilateral)	,000	
N	24	24

** La correlación es significativa en el nivel 0,00 (bilateral).

Interpretación: En la tabla número 11, se determina que si existe relación entre *Recursos expresivos* y cuentos infantiles ($r=0.963$), esta relación es explicativa al cotejarlo con la significancia experimental del hallazgo ($p = 0.000$) con la propuesta por la autora ($p = 0.05$), por lo que se determina como muy directa, muy alta y realmente significativa.

Tercer objetivo específico: Determinar la relación de los cuentos infantiles en la interacción colaborativa para mantener el hilo temático, en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial Lambayeque, Chiclayo, 2021.

Tabla 12

Correlación de la dimensión Interacción colectiva y la variable Cuentos infantiles

	Interacción colectiva	Cuentos infantiles
Correlación de Pearson	1	,968**
Dimensión 2 Sig. (bilateral)		,000
N	24	24
Correlación de Pearson	,968**	1
Variable X Sig. (bilateral)	,000	
N	24	24

** . La correlación es significativa en el nivel 0,00 (bilateral).

Interpretación: En la tabla número 12, se puede determinar que si existe relación entre *Interacción colaborativa* y cuentos infantiles ($r=0.968$), esta relación es explicativa al cotejarlo con la significancia experimental del hallazgo ($p = 0.000$) con la propuesta por la autora ($p = 0.05$), por lo que se determina como muy directa, muy alta y realmente significativa.

Objetivo General: Determinar la relación de los cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial Lambayeque, Chiclayo, 2021.

Tabla 13

Correlación de la variable cuentos infantiles y la variable Expresión oral

	Cuentos infantiles	Expresión oral
Correlación de Pearson	1	,978**
Variable Y Sig. (bilateral)		,000
N	24	24
Correlación de Pearson	,978**	1
Variable X Sig. (bilateral)	,000	
N	24	24

** . La correlación es significativa en el nivel 0,00 (bilateral).

Interpretación: Se puede determinar que si existe relación entre cuentos infantiles y expresión oral ($r=0.978$), esta relación es explicativa al cotejarlo con la significancia experimental del hallazgo ($p = 0.000$) con la propuesta por la autora ($p = 0.05$), por lo que se determina como muy directa, muy alta y realmente significativa.

4.2. Prueba de hipótesis

Hipótesis específicas

Hipótesis 1:

H0: Los cuentos infantiles **no** tienen relación con la claridad verbal, en niños y niñas de 4 años del nivel Inicial, Lambayeque, Chiclayo, 2021.

H1: Los cuentos infantiles tienen relación con la claridad verbal, en niños y niñas de 4 años del nivel inicial, Lambayeque, Chiclayo 2021.

Correlación de la dimensión Claridad Verbal y la variable Cuentos infantiles

	Claridad Verbal	Cuentos infantiles
Correlación de Pearson	1	,867**
Dimensión 1 Sig. (bilateral)		,000
N	24	24
Correlación de Pearson	,867**	1
Variable X Sig. (bilateral)	,000	
N	24	24

** La correlación es significativa en el nivel 0,00 (bilateral).

Interpretación: Se encontró que el nivel de significancia $p = 0.000$ es menor a la establecida (95%), rechazándose la hipótesis nula y aceptándose la alternativa, de otro lado, su grado de correlación es $r = 0.867$, significando que la relación entre la variable X y la dimensión 1 de la variable Y es directa, alta y significativa, comprobándose que los cuentos infantiles influyen en la claridad verdad de los niños 4 años del nivel Inicial, Lambayeque. Chiclayo, 2021.

Hipótesis 2:

H0: Los cuentos infantiles no tienen relación con el uso de recursos expresivos, en niños y niñas de 4 años del nivel Inicial, Chiclayo- Lambayeque, 2021.

H1: Los cuentos infantiles tienen relación con el uso de recursos expresivos, en niños y niñas de 4 años del nivel Inicial, Lambayeque, Chiclayo, 2021.

Correlación de la dimensión uso de recursos expresivos y la variable Expresión oral

	Recursos expresivos	Cuentos infantiles
Correlación de Pearson	1	,963**
Dimensión 2 Sig. (bilateral)		,000
N	24	24
Correlación de Pearson	,963**	1
Variable X Sig. (bilateral)	,000	
N	24	24

** La correlación es significativa en el nivel 0,00 (bilateral).

Interpretación: Se encontró que el nivel de significancia $p = 0.000$ es menor a la establecida, rechazándose la hipótesis nula y aceptándose la alternativa, de otro lado, su grado de correlación es $r = 0.963$, significando que la relación entre la variable X y la dimensión 2 de la variable Y es muy directa, muy alta y realmente significativa, comprobándose que los cuentos infantiles realmente influyen en el uso de los recursos expresivos de los niños 4 años del Lambayeque, Chiclayo.

Hipótesis 3:

H0: Los cuentos infantiles no tienen relación con la interacción colaborativa para mantener el hilo temático, en niños y niñas de 4 años del nivel inicial, Lambayeque, Chiclayo, 2021.

H1: Los cuentos infantiles tienen relación con la interacción colaborativa para mantener el hilo temático, en niños y niñas de 4 años del nivel Inicial, Lambayeque, Chiclayo, 2021.

Correlación de la dimensión Interacción colectiva y la variable Cuentos infantiles

	Interacción colectiva	Cuentos infantiles
Correlación de Pearson	1	.968**
Dimensión 2 Sig. (bilateral)		.000
N	24	24
Correlación de Pearson	.968**	1
Variable X Sig. (bilateral)	.000	
N	24	24

** La correlación es significativa en el nivel 0,00 (bilateral).

Interpretación: Se encontró que el nivel de significancia $p = 0.000$ es menor a la establecida, dejándose de lado la hipótesis nula y dando lugar a la alternativa, de otro lado, su grado de correlación es $r = 0.968$, significando que la relación entre la variable X y la dimensión 3 de la variable Y es muy directa, muy alta y realmente significativa, comprobándose que los cuentos infantiles realmente influyen en la interacción colectiva.

Hipótesis general

H0: Los cuentos infantiles no tienen relación con la expresión oral en los estudiantes de 4 años del nivel inicial, Lambayeque, Chiclayo, 2021.

H1: Los cuentos infantiles tienen relación con la expresión oral en los estudiantes de 4 años del nivel Inicial, Lambayeque, Chiclayo, 2021.

Correlación de la variable cuentos infantiles y la variable Expresión oral

	Cuentos infantiles	Expresión oral
Correlación de Pearson	1	,978**
Variable Y Sig. (bilateral)		,000
N	24	24
Correlación de Pearson	,978**	1
Variable X Sig. (bilateral)	,000	
N	24	24

** La correlación es significativa en el nivel 0,00 (bilateral).

Interpretación: Se encontró que el nivel de significancia $p = 0.000$ es menor a la establecida, rechazándose la hipótesis nula y aceptándose la alternativa, de otro lado, su grado de correlación es $r = 0.978$, significando que la relación entre la variable X y variable Y es muy directa, muy alta y realmente significativa, comprobándose que los cuentos infantiles influyen en la expresión oral de los niños 4 años.

4.3. Discusión de resultados

Sobre el primer objetivo específico desarrollado en la investigación: Determinar la relación de los cuentos infantiles en la mejora de la claridad verbal, en niños y niñas de 4 años del nivel Inicial, Lambayeque, Chiclayo, 2021, se puede determinar que acorde a la tabla 10, existe una relación directa, alta significativa entre la dimensión *claridad verbal* y la variable cuentos infantiles ($r=0.867$ y significancia 0,000), resultados similares a los citados por Serrano (2019), quien determinó en su investigación que existe relación significativa entre la expresión oral y la conciencia fonológica a raíz del empleo de cuentos, esto es dado por los valores r de Pearson 0,689 y significancia 0,000. Estos hallazgos tienden a concluir que los cuentos infantiles si se relacionan en la claridad verbal de un menor, por lo que se requiere su empleo como estrategia pedagógica.

Respecto al segundo objetivo específico desarrollado en la investigación: Determinar la relación de los cuentos infantiles en el uso de recursos expresivos en los niños y niñas de 4 años del nivel Inicial, Lambayeque, Chiclayo, 2021, se puede determinar que acorde a la tabla 11, existe una relación entre la dimensión *Interacción colectiva* y la variable cuentos infantiles ($r=0.968$ y significancia 0.00) calificándose como directa, alta significativa, quienes en comparación con el trabajo realizado por Rodas (2020), quien determino en su investigación que los menores necesitan del empleo de la variable cuentos infantiles para mejorar los recursos expresivos, puesto que un 75% refleja que necesitan mejorar su lenguaje oral, un 50% tiene retraso y el 25% no los emplea, por lo que se deduce que mientras se genere esta variable en los infantes, mejoraran sus expresiones así como los docentes aplicaran sus estrategias para incidir en su interés por la lectura.

Respecto al tercer objetivo específico desarrollado en la investigación: Determinar la relación de los cuentos infantiles en la interacción colaborativa para mantener el hilo temático, en los niños y niñas de 4 años del nivel Inicial, Lambayeque, Chiclayo, 2021, se puede determinar que acorde a la tabla 12, existe una relación entre la dimensión *Interacción colaborativa* y la variable cuentos infantiles ($r=0.968$ y significancia 0.00), calificándose como muy alta, muy directa y muy significativa quienes en comparación con el trabajo realizado por Valdera (2020) tiene una similitud, puesto que en su investigación determino que un un 84% de estudiantes están en un nivel en proceso tras aplicar el hábito de la lectura en cuentos, quienes en testimonio de sus padres mantienen la interacción e hilo temático, además un 16% ha generado un logro esperado por sus docentes, en consecuencias, la aplicación de esta variable, mejora e incide significativamente en la interacción colaborativa del menor estudiante.

Finalmente respecto al objetivo general desarrollado en la investigación: se puede determinar que acorde a la tabla 5, si existe una relación entre la variable cuentos infantiles y la variable expresión oral ($r=0.978$ y significancia 0.000), calificándose como muy alta, directa y significativa. Estos resultados guardan una coherencia el estudio de Jara (2018) quien determino que existe un nexo ($r=9.79$) entre las mismas variables de estudio, así también se tiene el análisis de Bolaños (2020) quien concluyó que con la estrategia didáctica de los cuentos infantiles contribuye a que los niños expresen sus emociones oralmente, su imaginación, fantasía y sensibilidad, teniendo en cuenta la situación comunicativa en la que se encuentre el niño.

V. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1. Conclusiones

Primera: Se determinó que los cuentos infantiles, con un grado de correlación de acuerdo al coeficiente de Pearson $r= 0.867$, tienen una relación directa, alta y significativamente en la claridad verbal en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial, Chiclayo- Lambayeque, 2022. De tal forma que tal resultado demuestra que es una excelente estrategia para mejorar no solamente la expresión verbal de los niños sino en específico su claridad.

Segunda: Se determinó que los cuentos infantiles, con un grado de correlación de acuerdo al coeficiente de Pearson $r= 0.978$, tienen una relación directa, muy alta y muy significativamente en el uso de los recursos expresivos en niños y niñas de 4, Chiclayo- Lambayeque, 2021. Siendo que al aplicárseles se concluye su eficacia en el ámbito del estudio, especialmente cuando se les aplica de forma correcta y mediante técnicas que permitan captar su atención.

Tercera: Se determinó que los cuentos infantiles, con un grado de correlación de acuerdo al coeficiente de Pearson $r= 0.968$, tienen una relación muy directa, muy alta y muy significativamente en la interacción colaborativa en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial, Chiclayo- Lambayeque, 2021. De este modo, se finaliza también afirmando que los cuentos infantiles permiten que los niños profundicen sus relaciones interpersonales, fomentando que su temprana socialización coadyuve en la mejora de sus capacidades.

Cuarta: Se determinó que los cuentos infantiles, con un grado de correlación de acuerdo al coeficiente de Pearson $r= 0.978$, tienen una relación muy directa, muy alta y muy significativamente en la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial, Chiclayo- Lambayeque, 2021. Concluyéndose que de forma general el empleo de los cuentos infantiles notablemente colabora en la mejora de la expresión de los menores, permitiendo que esta estrategia no se valore o materialice de forma aislada, sino por lo contrario que también sea aplicada en otros centros educativos.

5.2. Sugerencias

La autora sugiere que el programa propuesto sea aplicado no solamente en el lugar del estudio, sino que sirva para otras jurisdicciones con el objetivo de determinar datos exactos sobre este problema latente presente en la infancia, interviniendo el Ministerio de educación mediante las Unidades de gestión educativas que permitan acceder a programas o materiales actualizados.

Por otro lado, también se requiere que los docentes de educación inicial sean capacitados mediante diplomados o charlas sobre nuevas propuestas didácticas, priorizando la oralidad antes que la escritura, puesto que el mundo globalizado en el que nos encontramos se está viendo el desarrollo de esta capacidad de forma continua, por lo que los niños deben fortalecer esta capacidad oral desde sus primeros años de vida.

La autora también coloca un punto de enfoque sobre los padres de familia y el ámbito familiar, ya que es el principal espacio donde el niño adquiere y demuestra sus capacidades, de tal forma que muy aparte que los maestros sean la guía de los niños, la familia debe considerarse como el soporte del mismo, de tal forma que lo provea en la medida que sea posible de lecturas de cuentos, unos minutos al día, de tal forma que permitan al niño adquirir el hábito desde muy pequeño.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alca, Y. (2018). Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la IEI N° 294 Aziruni. Tesis de pre grado. Universidad Nacional del Altiplano - Puno.
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8711/Alca_Noa_Yeny_Carol.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Artigal, J. (1990). Uso de adquisición de una lengua extranjera en el marco escolar entre los tres a seis años. 9.
- Ballesteros, Y. (2021). Nivel de expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I N° 143-Olleros Pampa Ayabaca-2019. Piura:
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/20973>
- Behar, D. (2008). Metodología de la investigación. Editorial Shalom 2008:
<https://es.calameo.com/read/004416166f1d9df980e62>
- Bertomeu, C. (2006). *El cuento como instrumento para el desarrollo de la creatividad artística*: <https://books.google.com.ec/books?id=c8Pgsmu9yywC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Bravo, N., & Contreras, A. (2019). *cuentos infantiles para el fortalecimiento de la autoestima en los niños de 5 años de la institución educativa inicial n°1154 san francisco solano de abancay –apurímac*, 2019. Abancay:
<https://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/886>
- Briceño, A. L. (2012). *el cuento como estrategia para fortalecer la expresión oral*. Bogota: <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/10102/TESIS%20ANGELA.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Bruner, J. (1983). El habla del niño: Aprendiendo a usar el lenguaje. España: Paidós.
- Bolaños, S. (2020). Estrategia metodológica lúdica de cuentos infantiles para mejorar la habilidad de la expresión oral en el área de comunicación de los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 380 Chilipata Alta. Universidad Nacional Pedro Ruiz

- Gallo.
[https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8824/Bola%
 c3%bl0s_Bola%
 c3%bl0s_Sonia.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8824/Bola%c3%bl0s_Bola%c3%bl0s_Sonia.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Bosh, J. (2002). Definición de cuentos. Revista Wordpress
- Calispa, V y Cando, E. (2017). Los cuentos infantiles en el desarrollo de hábitos de lectura en los niños y niñas de primer año de educación básica del centro de desarrollo infantil Lucía Franco de Castro. Ecuador : Quito: UCE. 98 p:
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/11597>
- Chunga, M. E. (2019). Narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral. Tumbes: <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1175>
- Constantino, S. (2020). Lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 421 “Laguna Huanama” – Salas, Lambayeque 2019:
<https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/8962>
- Cruz, L. M. (2014). Importancia de la motricidad gruesa en el proceso de desarrollo de la dimensión corporal.
- Cruz, J. S. (2018). Aplicación de cuentos infantiles como estrategia en la mejora de la comprensión lectora de los niños y niñas del segundo grado de primaria de la I.E. N° 0714 de Alto Biavo, Bellavista, 2018. San Martín: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Educación, C. N. (2016). *Programa curricular de educación inicial*. Lima. PE.: 1° biblioteca nacional del Perú: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Fernandez, A. (2012). Recursos didácticos, elementos indispensables para facilitar el aprendizaje. Editorial Limusa
- Fiestas, T. (2020). *Programa de lecturas recreativas para mejorar la comprensión lectora en educación primaria de Institución Educativa N° 10222 San José, Lambayeque*. Chiclayo: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/46749>
- Fuentes (2006) el valor pedagógico de la danza de la universidad de Valencia. España.

- Gallardo, P., & León, J. (2008). *El cuento en la literatura infantil*. España: Wanceulen Editorial Deportiva. S. L: <https://wanceuleneditorial.com/shop/el-cuento-en-la-literatura-infantil/>.
- García, M. (2019). *Educación musical y la expresión oral en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 435 - Monsefú*. Chiclayo: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/44876>
- Gardner, J. (1985). *La modularidad de la mente*. Editorial Morata
- González Lajas JJ, García Cruz JM. Trastornos del lenguaje y la comunicación. En: AEPap (ed.). Congreso de Actualización Pediatría 2019. Madrid: Lúa Ediciones 3.0; 2019. p. 569-577.
- Gómez, J. (2001). *La enseñanza, aprendizaje del español con fines específicos*. Madrid : Edinumen.
- Guzman, D., Hilarión, A y Robles, Y. (2018). Fortalecimiento del lenguaje oral en niños de 3 a 6 años del colegio La Palestina. Tesis de licenciatura en pedagogía infantil. Corporación Universitaria Minuto de Dios. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/7597/1/TPED_GuzmanOrtizDaisyYaneth_2018.pdf
- Hernández, R. (2014). *Metodología de investigación* (6° Edición ed.). Mexico: Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, Reg. Núm. 736: <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Herrezuelo, M. E. (2014). *el desarrollo del lenguaje oral de 3 a 6 años y sus principales trastornos*. palencia: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/6794>
- Imbert, E. (2008). *teoría y técnica del cuento*. (1. Ediciones Marymar, Ed.) Estados Unidos, texas: teoría y técnica del cuento: <http://docenti.unimc.it/amanda.salvioni/teaching/2018/19592/files/bibliografia-generale/anderson-imbertyteoria-del-cuento>
- Jaksonson, R. (1984). *Linguística y poética*. Editorial Ariel

- Jara, E. (2018). *Taller “Contando cuentos” en la expresión oral de estudiantes de 5 años de los PRONOEI SMP- 2018*. Lima .
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28223/Jara_VEA.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Maria, P. N. (s.f.). *Comunicación y Expresión Oral* . narcea, s. a. ediciones .
- Merino, J. (27 de 01 de 2010). tipos de cuentos. *la enciclopedia libre*: <https://es.wikipedia.org/wiki/Cuento>
- Morin, E. (1974). *El paradigma perdido, el paraíso olvidado*. Ediciones Gedisa
- Mundo primaria. (27 de 02 de 2014). *Importancia y beneficios de los cuentos*. Obtenido de Mundo primaria: <https://www.mundoprimaria.com/blog/la-importancia-de-los-cuentos-infantiles.html>
- Ortega, S.G, G., Vega, L., & Poncelis, M, F. (2016). *Promoción del lenguaje oral en niños preescolares a través de la lectura dialógica de cuentos*. Asociación Científica de Psicología y Educación (ACIPE): [http://rua. ua.es/dspace/handle/10045/63648](http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/63648)
- Puelles, S. A. (2020). *Programa los cuentos infantiles como estrategia didáctica para mejorar La Comprensión Lectora en estudiantes de 5 años I.E. N° 1615 Santiago de Challas, 2019*. Chimbote: [http://repositorio. uladech.edu.pe/handle/123456789/15590](http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/15590)
- Reyes, J. (2018). *El entorno familiar en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 a 3 años*. Trabajo de investigación para optar Título Profesional. Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.
- Rabazo, J., & Moreno Manso, J. M. (2006). *Estilo interactivo durante la lectura de cuentos infantiles de contenido engañoso*. *Revista electronica de investigación*: <https://www.redalyc.org/pdf/2931/293121929003.pdf>
- Revista Educare UPEL-IPB, Barquisimeto, Edo. Lara - Venezuela, Vol. 25 N° 2 Mayo - Agosto 2021
- RIDE. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*. RIDE. Rev. Iberoam. Investig. Desarro. Educ vol. 11n. 22 (2021)Rodari, G. (1999).

- Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. Editorial Panamericana
- Rodari, G. (20 de Octubre de 2016). *Los cuentos ayudan a los niños a combatir sus temores y a ser felices*: <https://www.eitb.eus/es/radio/radio-euskadi/programas/vivirparaver/detalle/4453967/cuentos-infantiles/>
- Rodas, M. (2020). Nivel del lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.P. “Universia” – José Leonardo Ortiz, Chiclayo 2019. Lam ba ye que: https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8666/Rodas_Rosales_Milagros_Eliana.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ruíz, M. (2012). Enfoque cuantitativo, cualitativo y mixto. Revista Eumed
- Sánchez, D. (2008). La narración de cuentos y su función en la educación. Editorial Palma
- Sandoval, C. (2005). El cuento infantil y el lenguaje. Editorial Paix
- Serrano, M. (2019). *Expresión Oral y conciencia fonológica en niños de 5 años de la Escuela Juan Javier Espinoza, Guayaquil, Piura*: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/43517>
- Serrepe, D. & Zurita, Z. (2018). Influencia del Entorno Familiar y el Desarrollo de la Expresión Oral, en Niños y Niñas de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 150 Mansiche - Ciudad Eten, 2017. Lambayeque: <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/1726>
- Tabuenca, E. (16 de Abril de 2019). *partes de un cuento : inicio, nudo y desenlace*: <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/partes-de-un-cuento-inicio-nudo-y-desenlace-1614.html>
- Trianes, M. (2012). Psicología del desarrollo y de la educación. Editorial Madrid Pirámide
- Torres, D. (2019). Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la Unidad Educativa Darío Guevara” - Ecuador. Tesis de post grado. Universidad tecnologica Indomerica -Ecuador. <http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1342/1/TESIS-FINAL-BIBI-CORRECCIONES%20ok.pdf>

- UCT. (2021). Código de ética de la investigación científica . Trujillo:
https://www.uct.edu.pe/images/transp/RES_014-2021_r_aprobar_codigo_etica_investigacin_version_10.pdf
- Valentina, S. G. (2012). *Comunicación Oral Y Escrita*. Mexico: revision editorial.
 Mónica Gabriela Ortega Reyna: [http://www.aliat.org.mx/Bibliotecas Digitales/Axiologicas/Comunicacion_oral_y_escrita.pdf](http://www.aliat.org.mx/Bibliotecas/Digitales/Axiologicas/Comunicacion_oral_y_escrita.pdf)
- Valdera, Z. (2020). estrategias recreativas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n° 192 del caserío los bancos – distrito de túcume Lambayeque - 2019. Chiclayo:
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/18991>
- Vásquez, A. y Llamó Tayca, M. A. (2015). la expresión oral y su relación con los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la institución educativa n° 00551 del distrito de Yorongos, 2011 . Rioja - Perú: http://repositorio.unsm.edu.pe/bitstream/handle/11458/405/TEDHU_106.pdf?sequence=1&isAllOwed=y
- Verónica, M. (2018). *Programa de cuentos infantiles basado en el enfoque comunicativo y textual para mejorar la comprensión y expresión oral en niños de 05 años de la institución educativa inicial “Virgen De Guadalupe” Chiclayo, 2015*. Chiclayo: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/6125>.
- Vygotsky, L. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Editorial Grijalbo
- <https://identifythesigns.org/la-asociacion-americana-del-habla-lenguaje-y-audicion-lanza-una-campana-para-poner-de-relieve-la-importancia-de-la-deteccion-temprana-de-los-trastornos-de-comunicacion/#:~:text=ASHA%20es%20la%20asociaci%C3%B3n%20profesional,y%20el%20lenguaje%3B%20y%20estudiantes.>
 - <https://www.nidcd.nih.gov/es/espanol/el-trastorno-especifico-del-lenguaje> (Publicación de NIH núm. 11-7751 S Julio de 2019)

ANEXOS

ANEXO N° 1: INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN

1= BAJO	2= REGULAR	3=BUENO	4=MUY BUENO				
DIMENSIÓN	ASPECTOS A TENER EN CUENTA EN LA OBSERVACION			VALORACION			
				1	2	3	4
CONTENIDO	Demuestra interés a historias de diferente temática						
	1	Demuestra su atracción ante la lectura de diferentes temáticas					
	2	Tiene habito de lectura a través de los cuentos					
	Discrimina y recuerda el tipo de personajes						
	3	Nombra y narra los personajes principales del cuento					
	4	Nombra, señala o dice los personajes secundarios del cuento					
PRONUNCIACIÓN	Crea respuestas a probables desenlaces del cuento						
	5	Explica desenlaces alternativos y los mensajes del cuento					
	Articula correctamente las palabras						
	6	Articula y narra de forma correcta sus respuestas					
	7	Conversa de forma coherente las temáticas del cuento					
	Demuestra fluidez verbal						
COHERENCIA	8	Exterioriza secuencias verbales de forma correcta durante su expresión					
	Se expresa con confianza y seguridad						
	9	Su muestra seguro de su participación verbal					
	Demuestra una entonación adecuada						
	10	Utiliza diferentes entonaciones de acuerdo a lo que desea expresar					
	11	Acompaña sus palabras con el tono adecuado y gestos si lo necesita					
	Habla adecuadamente dejándose entender						
	12	Habla con los demás articulando sus palabras de forma adecuada y coherente					
Se expresa en voz alta cuando se le requiere.							
13	Opina utilizando una voz audible ante su público, amigos o profesor						
14	Conversa exteriorizando sus sentimientos, según el cuento, en el tono adecuado.						
Observaciones:							
Evaluado por:			Firma:			Fecha:	

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LECTURA DE CUENTOS INFANTILES

GUÍA DE OBSERVACION DE LA EXPRESION ORAL

El objetivo de este instrumento es evaluar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial, Chiclayo – Lambayeque, durante el año 2021, después se haberse aplicado los cuentos infantiles como estrategia didáctica

1= BAJO		2= REGULAR	3=BUENO	4=MUY BUENO				
DIMENSIÓN	Nº	ASPECTOS A TENER EN CUENTA EN LA OBSERVACION	VALORACION					
			1	2	3	4		
CLARIDAD	1	. Pronuncia correctamente palabras en sus narraciones.						
	2	Modula su tono de voz al narrar un cuento.						
	3	Expresa oralmente poesías, rimas, cuentos o adivinanzas.						
	4	Narra un cuento de manera secuenciada en lenguaje sencillo.						
	5	Expone sus ideas de manera ordenada sobre temas específicos.						
	6	Cuenta experiencias vividas en otro contexto.						
USO DE RECURSOS EXPRESIVOS	7	Acompaña oralmente con sonidos onomatopéyicos los cuentos narrados.						
	8	Acompaña con gestos y mímicas, sus expresiones orales.						
	9	Imita gestos característicos de los personajes de un cuento narrado.						
	10	Se desplaza con facilidad por el espacio real al dramatizar un cuento.						
INTERACCIÓN COLABORATIVA	11	Entabla diálogos con sus compañeros sobre un cuento narrado en el aula						
	12	Responde de manera acertada preguntas referidas a la comprensión delcuento.						
	13	Expresa su sentir con respecto al mensaje transmitido en el cuento						
	14	Recuerda las partes importantes y detalles del cuento						
	15	Hace predicciones sobre el desenlace del cuento.						
	16	Relata con sus propias palabras lo escuchado .						
Observaciones:								
Evaluado por:			Firma:			Fecha:		

ANEXO N° 2: FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

Nombre Original del instrumento:	Guía de observación de lectura de cuentos infantiles
Autor y año:	ORIGINAL: Hedys García Santos
	AÑO: 2021
Objetivo del instrumento:	Evaluar a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial, Chiclayo – Lambayeque, durante el año 2021.
Usuarios:	24 niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial, Chiclayo – Lambayeque, durante el año 2021
Forma de Administración o Modo de aplicación:	El instrumento fue aplicado en sus domicilios mediante sus padres por un lapso de 40 minutos; después de ello la investigadora se conectó mediante la aplicación Google Meet con los padres de familia para poder registrar los datos obtenidos, debido a las restricciones de la pandemia.
Validez:	Se validó el presente instrumento por juicio de expertos, el presente fue validado por la Mg. Dora Paulina Meza Carrasco, Mg. Carmen Janett Valverde Meza y Mg. Gustavo Adolfo Ventura Seclén, mediante una matriz de validación, en donde consideraron este instrumento como Bueno.
Confiabilidad:	El instrumento (Ficha de observación) que mide expresión oral ha dado una confiabilidad a través del Alfa Cronbach 0.925 Este resultado manifiesta que la guía es muy buena.

Nombre Original del instrumento:	Ficha de observación para medir la expresión oral
Autor y año:	ORIGINAL: Lily Cecilia Burga Beltrán.2017
	ADAPTACIÓN: Hedys García Santos
Objetivo del instrumento:	Evaluar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años del nivel Inicial, Lambayeque, Chiclayo durante el año 2021.
Usuarios:	24 niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial, Chiclayo – Lambayeque, durante el año 2021
Forma de Administración o Modo de aplicación:	El instrumento fue aplicado en sus domicilios mediante sus padres por un lapso de 40 minutos; después de ello la investigadora se conectó mediante la aplicación Google Meet con los padres de familia para poder registrar los datos obtenidos, debido a las restricciones de la pandemia.
Validez:	Se validó el presente instrumento por juicio de expertos, el presente fue validado por el Mg. Hermenegildo Espinoza Quiñonez y la Mg. Jenny Edith Javier Rojas, mediante una matriz de validación, en donde consideraron este instrument como muy Bueno.
Confiabilidad:	El instrumento (Ficha de observación) que mide expresión oral ha dado una confiabilidad a través del Alfa Cronbach 0.898. Este resultado manifiesta que la guía es muy buena.

ANEXO N° 3: VALIDEZ Y FIABILIDAD DE INSTRUMENTOS

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador: Dora Paulina Meza Carrasco

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado:

cuentos infantiles y la expresión oral en estudiantes de 4 años del nivel inicial, Lambayeque, Chiclayo. diseñado por el investigador, cuyo propósito es medir, el nivel de expresión en los cuentos infantiles cual será aplicado a estudiantes de 4 años del nivel inicial, Lambayeque, Chiclayo, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y certados aportes serán de utilidad.

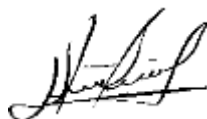
El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

“Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 4 años Chiclayo, Lambayeque, 2021.”

Tesis que será presentada a la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el Título profesional de educación inicial.

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte



Hedys Garcia Santos
44573405

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: “LECTURA DE CUENTOS INFANTILES”

TITULO DE LA TESIS: “Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 4 años Chiclayo, Lambayeque – 2021”

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA				CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
				1 Bajo	2 Regular	3 Bueno	4 Muy bueno	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
								SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
CONTENIDO	Demuestra interés a historias de diferente temática		1. Demuestra su atracción ante la lectura de diferentes temáticas					X		X		X		X		
			2. Tiene hábito de lectura a través de los cuentos					X		X		X		X		
	Discrimina y recuerda el tipo de personajes		3. Nombra y narra los personajes principales del cuento					X		X		X		X		
			4. Nombra, señala y dice los personajes secundarios del cuento					X		X		X		X		

		Crea respuestas a probables desenlaces del cuento	5. Explica desenlaces alternativos y los mensajes del cuento					X		X		X		X		
PRONUNCIACIÓN	Articula correctamente las palabras		6. Articula y narra de forma correcta sus respuestas					X		X		X		X		
			7. Conversa de forma coherente las temáticas del cuento					X		X		X		X		
	Demuestra fluidez verbal		8. Exterioriza secuencias verbales de forma correcta durante su expresión					X		X		X		X		
	Se expresa con confianza y seguridad		9. Se muestra segura de su participación verbal					X		X		X		X		
COHERENCIA	Demuestra una entonación adecuada		10. Utiliza diferentes entonaciones de acuerdo a lo que desea expresar					X		X		X		X		
			11. Acompaña sus palabras con el tono adecuado y gestos si lo necesita					X		X		X		X		

		Habla adecuadamente dejándose entender	12. Habla con los demás articulando sus palabras de forma adecuada y coherente					X		X		X		X		
		Se expresa en voz alta cuando se le requiere.	13. Opina utilizando una voz audible ante su público, amigos o profesor					X		X		X		X		
			14. Conversa exteriorizando sus sentimientos, según el cuento, en el tono adecuado.						X		X		X		X	

FIRMA DEL EVALUADOR

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: GUÍA DE OBSERVACION DE LECTURA DE CUENTOS INFANTILES

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

DF= Deficiente / RE= Regular / B =Bueno /MB= Muy bueno / E= Excelente

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Ítems	D F	R E	B	MB	E	
1	Demuestra su atracción ante la lectura de diferentes temáticas			X			
2	Tiene hábito de lectura a través de los cuentos			X			
3	Nombra y narra los personajes principales del cuento			X			
4	Nombra, señala o dice los personajes secundarios del cuento			X			
5	Explica desenlaces alternativos y los mensajes del cuento			X			
6	Articula y narra de forma correcta sus respuestas			X			
7	Conversa de forma coherente las temáticas del cuento			X			
8	Exterioriza secuencias verbales de forma correcta durante su expresión			X			
9	Su muestra seguro de su participación verbal			X			
10	Utiliza diferentes entonaciones de acuerdo a lo que desea expresar			X			
11	Acompaña sus palabras con el tono adecuado y gestos si lo necesita			X			
12	Habla con los demás articulando sus palabras de forma adecuada y coherente			X			
13	Opina utilizando una voz audible ante su público, amigos o profesor			X			
14	Conversa exteriorizando sus sentimientos, según el cuento, en el tono adecuado.			X			
Total:				X			

Evaluado Por: **Meza Carrasco Dora Paulina**

Grado Académico: Magister En Educación

Maestro En Educación

D.N.I.: 17939534 Fecha: 08_marzo 2020

Firma:



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **Meza Carrasco Dora Paulina**, con Documento Nacional de Identidad N° 17939534, de profesión, **Maestro En Educación**, grado académico **Magister En Educación**, labor que ejerzo actualmente como, docente de universidad en la Institución estudiantes de la esperanza – UGEL 02.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **guía de observación de lectura de cuentos infantiles** cuyo propósito es comprobar la relación de la expresión oral, a los efectos de su aplicación a estudiantes de 4 años del nivel inicial, Lambayeque, Chiclayo, 2021.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración media			Valoración positiva	
	DF (3)	RE (2)	B(1)	MB	E
Calidad de redacción de los ítems.			X		
Amplitud del contenido a evaluar.			X		
Congruencia con los indicadores.			X		
Coherencia con las dimensiones.			X		

Apreciación total:

DF= Deficiente () RE= Regular () B =Bueno () MB= Muy bueno () E= Excelente ()

Trujillo, a los 08 días del mes de marzo del 2022

Apellidos y Nombres: **Meza Carrasco Dora Paulina**

D.N.I.: 17939534 Fecha:08 marzo 2022

Firma _____



ANEXO N° 1: VALIDEZ Y FIABILIDAD DE INSTRUMENTOS
PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador: Carmen Jannett Valverde Meza

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado:

Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 4 años Chiclayo, Lambayeque, 2021, diseñado por el investigador, cuyo propósito es medir, el nivel de expresión en los cuentos infantiles que será aplicado a estudiantes de 4 años del nivel inicial, Lambayeque, Chiclayo, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

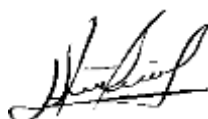
El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 4 años Chiclayo, Lambayeque, 2021.

Tesis que será presentada a la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el Título profesional de educación inicial.

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte



Hedys Garcia Santos
44573405

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: “LECTURA DE CUENTOS INFANTILES”

TITULO DE LA TESIS: Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 4 años Chiclayo, Lambayeque, 2021.

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA				CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
				1 Bajo	2 Regular	3 Bueno	4 Muy bueno	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
								SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
CONTENIDO	Demuestra interés a historias de diferente temática		1. Demuestra su atracción ante la lectura de diferentes temáticas					X		X		X		X		
			2. Tiene hábito de lectura a través de los cuentos					X		X		X		X		
	Discrimina y recuerda el tipo de personajes		3. Nombra y narra los personajes principales del cuento					X		X		X		X		
			4. Nombra, señala y dice los personajes secundarios del cuento					X		X		X		X		

		Crea respuestas a probables desenlaces del cuento	5. Explica desenlaces alternativos y los mensajes del cuento					X		X		X		X		
PRONUNCIACIÓN	Articula correctamente las palabras		6. Articula y narra de forma correcta sus respuestas					X		X		X		X		
			7. Conversa de forma coherente las temáticas del cuento					X		X		X		X		
	Demuestra fluidez verbal	8. Exterioriza secuencias verbales de forma correcta durante su expresión					X		X		X		X			
	Se expresa con confianza y seguridad	9. Se muestra segura de su participación verbal					X		X		X		X			
COHERENCIA	Demuestra una entonación adecuada		10. Utiliza diferentes entonaciones de acuerdo a lo que desea expresar					X		X		X		X		
			11. Acompaña sus palabras con el tono adecuado y gestos si lo necesita					X		X		X		X		

		Habla adecuadamente dejándose entender	12. Habla con los demás articulando sus palabras de forma adecuada y coherente					X		X		X		X		
		Se expresa en voz alta cuando se le requiere.	13. Opina utilizando una voz audible ante su público, amigos o profesor					X		X		X		X		
			14. Conversa exteriorizando sus sentimientos, según el cuento, en el tono adecuado.						X		X		X		X	



FIRMA DEL EVALUADOR

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: GUÍA DE OBSERVACION DE LECTURA DE CUENTOS INFANTILES

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

DF= Deficiente / RE= Regular / B =Bueno /MB= Muy bueno / E= Excelente

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.


Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Ítems	D F	R E	B	MB	E	
1	Demuestra su atracción ante la lectura de diferentes temáticas			X			
2	Tiene hábito de lectura a través de los cuentos			X			
3	Nombra y narra los personajes principales del cuento			X			
4	Nombra, señala o dice los personajes secundarios del cuento			X			
5	Explica desenlaces alternativos y los mensajes del cuento			X			
6	Articula y narra de forma correcta sus respuestas			X			
7	Conversa de forma coherente las temáticas del cuento			X			
8	Exterioriza secuencias verbales de forma correcta durante su expresión			X			
9	Su muestra seguro de su participación verbal			X			
10	Utiliza diferentes entonaciones de acuerdo a lo que desea expresar			X			
11	Acompaña sus palabras con el tono adecuado y gestos si lo necesita			X			
12	Habla con los demás articulando sus palabras de forma adecuada y coherente			X			
13	Opina utilizando una voz audible ante su público, amigos o profesor			X			
14	Conversa exteriorizando sus sentimientos, según el cuento, en el tono adecuado.			X			
Total:				X			

Evaluado Por: **Carmen Jannett Valverde Meza**

Grado Académico: Doctor en Gestión Pública y Gobernabilidad

Maestro en Educación

D.N.I.: 18216758 **Fecha:** 08 marzo 2022 **Firma:**



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **Carmen Jannett Valverde Meza**, con Documento Nacional de Identidad N°: 18216758, de profesión, **maestro en educación**, grado académico **Doctor en Gestión Pública y Gobernabilidad**, labor que ejerzo actualmente como IREM, en la Institución universidad de Trujillo.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **guía de observación de lectura de cuentos infantiles** cuyo propósito es comprobar la relación de la expresión oral, a los efectos de su aplicación a estudiantes de 4 años del nivel inicial, Lambayeque, Chiclayo, 2021.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración media			Valoración positiva	
	DF (3)	RE (2)	B(1)	MB	E
Calidad de redacción de los ítems.			X		
Amplitud del contenido a evaluar.			X		
Congruencia con los indicadores.			X		
Coherencia con las dimensiones.			X		

Apreciación total:

DF= Deficiente () RE= Regular () B =Bueno () MB= Muy bueno () E= Excelente ()

Trujillo, a los 08 días del mes de marzo del 2022

Apellidos y Nombres: **CARMEN JANNETT VALVERDE MEZA**

D.N.I.: 18216758 Fecha: 08 Marzo 2022

Firma



ANEXO N° 1: VALIDEZ Y FIABILIDAD DE INSTRUMENTOS
PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador: GUSTAVO ADOLFO VENTURA SECLÉN

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado:

Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 4 años del nivel inicial, Lambayeque, Chiclayo_diseñado por el investigador, cuyo propósito es medir, el nivel de expresión en los cuentos infantiles cual será aplicado a estudiantes de 4 años del nivel inicial, Lambayeque, Chiclayo, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 4 años Chiclayo, Lambayeque, 2021.

Tesis que será presentada a la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el Título profesional de educación inicial.

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte



Hedys Garcia Santos
44573405

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: “LECTURA DE CUENTOS INFANTILES”

TITULO DE LA TESIS: cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 4 años Chiclayo, Lambayeque, 2021.

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA				CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
				1 Bajo	2 Regular	3 Bueno	4 Muy bueno	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
								SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
CONTENIDO	Demuestra interés a historias de diferente temática		1. Demuestra su atracción ante la lectura de diferentes temáticas					X		X		X		X		
			2. Tiene hábito de lectura a través de los cuentos					X		X		X		X		
	Discrimina y recuerda el tipo de personajes		3. Nombra y narra los personajes principales del cuento					X		X		X		X		
			4. Nombra, señala y dice los personajes secundarios del cuento					X		X		X		X		

		Crea respuestas a probables desenlaces del cuento	5. Explica desenlaces alternativos y los mensajes del cuento					X		X		X		X		
PRONUNCIACIÓN	Articula correctamente las palabras		6. Articula y narra de forma correcta sus respuestas					X		X		X		X		
			7. Conversa de forma coherente las temáticas del cuento					X		X		X		X		
	Demuestra fluidez verbal		8. Exterioriza secuencias verbales de forma correcta durante su expresión					X		X		X		X		
	Se expresa con confianza y seguridad		9. Se muestra segura de su participación verbal					X		X		X		X		
COHERENCIA	Demuestra una entonación adecuada		10. Utiliza diferentes entonaciones de acuerdo a lo que desea expresar					X		X		X		X		
			11. Acompaña sus palabras con el tono adecuado y gestos si lo necesita						X		X		X		X	

		Habla adecuadamente dejándose entender	12. Habla con los demás articulando sus palabras de forma adecuada y coherente					X		X		X		X		
		Se expresa en voz alta cuando se le requiere.	13. Opina utilizando una voz audible ante su público, amigos o profesor					X		X		X		X		
			14. Conversa exteriorizando sus sentimientos, según el cuento, en el tono adecuado.						X		X		X		X	



FIRMA DEL EVALUADOR

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: GUÍA DE OBSERVACION DE LECTURA DE CUENTOS INFANTILES

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

DF= Deficiente / RE= Regular / B =Bueno /MB= Muy bueno / E= Excelente

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Ítems	D F	R E	B	MB	E	
1	Demuestra su atracción ante la lectura de diferentes temáticas			x			
2	Tiene hábito de lectura a través de los cuentos			X			
3	Nombra y narra los personajes principales del cuento			X			
4	Nombra, señala o dice los personajes secundarios del cuento			X			
5	Explica desenlaces alternativos y los mensajes del cuento			X			
6	Articula y narra de forma correcta sus respuestas			X			
7	Conversa de forma coherente las temáticas del cuento			X			
8	Exterioriza secuencias verbales de forma correcta durante su expresión			X			
9	Su muestra seguro de su participación verbal			X			
10	Utiliza diferentes entonaciones de acuerdo a lo que desea expresar			X			
11	Acompaña sus palabras con el tono adecuado y gestos si lo necesita			X			
12	Habla con los demás articulando sus palabras de forma adecuada y coherente			X			
13	Opina utilizando una voz audible ante su público, amigos o profesor			X			
14	Conversa exteriorizando sus sentimientos, según el cuento, en el tono adecuado.			X			
Total:				X			

Evaluado Por: **Gustavo Adolfo Ventura Seclén**

Grado Académico: Maestro En Investigación Y Docencia Universitaria

D.N.I.: 76963739 Fecha: 09 julio 2022

Firma:



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **Gustavo Adolfo Ventura Seclén**, con Documento Nacional de Identidad N° 76963739, de profesión, **Politólogo**, grado académico **Magister En investigación y docencia universitaria**, labor que ejerzo actualmente como Asesor en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **guía de observación de lectura de cuentos infantiles** cuyo propósito es comprobar la relación de la expresión oral, a los efectos de su aplicación a estudiantes de 4 años del nivel inicial, Lambayeque, Chiclayo, 2021.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración media			Valoración positiva	
	DF (3)	RE (2)	B(1)	MB	E
Calidad de redacción de los ítems.			X		
Amplitud del contenido a evaluar.			X		
Congruencia con los indicadores.			X		
Coherencia con las dimensiones.			X		

Apreciación total:

DF= Deficiente () RE= Regular () B =Bueno () MB= Muy bueno () E= Excelente ()

Trujillo, a los 09 días del mes de julio del 2022

Apellidos y Nombres: **Gustavo Adolfo Ventura Seclén**

D.N.I.: 76963739 Fecha: 09 julio 2022

Firma



GUÍA DE OBSERVACION DE LA EXPRESION ORAL

El objetivo de este instrumento es evaluar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años del nivel Inicial, Lambayeque, Chiclayo durante el año 2021, después de haberse aplicado los cuentos infantiles como estrategia didáctica.

1= BAJO		2= REGULAR	3=BUENO	4=MUY BUENO	VALORACION			
DIMENSIÓN	Nº	ASPECTOS A TENER EN CUENTA EN LA OBSERVACION						
			1	2	3	4		
CLARIDAD	1	. Pronuncia correctamente palabras en sus narraciones.						
	2	Modula su tono de voz al narrar un cuento.						
	3	Expresa oralmente poesías, rimas, cuentos o adivinanzas.						
	4	Narra un cuento de manera secuenciada en lenguaje sencillo.						
	5	Expone sus ideas de manera ordenada sobre temas específicos.						
	6	Cuenta experiencias vividas en otro contexto.						
USO DE RECURSOS EXPRESIVOS	7	Acompaña oralmente con sonidos onomatopéyicos los cuentos narrados.						
	8	Acompaña con gestos y mímicas, sus expresiones orales.						
	9	Imita gestos característicos de los personajes de un cuento narrado.						
	10	Se desplaza con facilidad por el espacio real al dramatizar un cuento.						
INTERACCIÓN COLABORATIVA	11	Entabla diálogos con sus compañeros sobre un cuento narrado en el aula						
	12	Responde de manera acertada preguntas referidas a la comprensión delcuento.						
	13	Expresa su sentir con respecto al mensaje transmitido en el cuento						
	14	Recuerda las partes importantes y detalles del cuento						
	15	Hace predicciones sobre el desenlace del cuento.						
	16	Relata con sus propias palabras lo escuchado .						
<u>Observaciones:</u>								
Evaluado por:			Firma:			Fecha:		

FICHA TÉCNICA

Nombre Original del instrumento:	Ficha de observación para medir la expresión oral
Autor y año:	ORIGINAL: Lily Cecilia Burga Beltrán.2017
	ADAPTACIÓN: Hedys García Santos
Objetivo del instrumento:	Evaluar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial, Chiclayo – Lambayeque, durante el año 2021.
Usuarios:	24 niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial, Chiclayo – Lambayeque, durante el año 2021
Forma de Administración o Modo de aplicación:	El instrumento fue aplicado en sus domicilios mediante sus padres por un lapso de 40 minutos; después de ello la investigadora se conectó mediante la aplicación Google Meet con los padres de familia para poder registrar los datos obtenidos, debido a las restricciones de la pandemia.
Validez:	Se validó el presente instrumento por juicio de expertos, el presente fue validado por el Mg. Hermenegildo Espinoza Quiñonez y la Mg. Jenny Edith Javier Rojas, mediante una matriz de validación, en donde consideraron este instrument como muy Bueno.
Confiabilidad:	El instrumento (Ficha de observación) que mide expresión oral ha dado una confiabilidad a través del Alfa Cronbach ($r = 0,842$). Este resultado manifiesta que la ficha es buena.

MATRIZ DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO

TITULO DE LA TESIS: El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años I.E.P. "Divino Niño Jesús", Chimbote, 2017.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	Opción de respuesta			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES			
				1 NUNCA	2 A VECES	3 SIEMPRE	Relación entre la variable y dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y los ítems		Relación entre el ítem y la opción de respuesta					
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO				
EXPRESIÓN ORAL	CLARIDAD EN LA EXPRESIÓN	Pronuncia con claridad	1. Pronuncia correctamente palabras en sus narraciones.				X			X		X		X				
		Entona las palabras de acuerdo al contenido del cuento	2. Modula su tono de voz al narrar un cuento								X		X		X			
		Expresa en forma oral diversos tipos literarios	3. Expresa oralmente poesías, rimas, cuentos o adivinanzas.								X		X		X			
		Demuestra orden en la exposición de sus ideas	4. Narra un cuento de manera secuenciada en lenguaje sencillo.								X		X		X			
			5. Expone sus ideas de manera ordenada sobre temas específicos.										X		X			
		Narra sus experiencias	6. Cuenta experiencias vividas en otro contexto										X		X		X	

USO DE RECURSOS EXPRESIVOS	- Utiliza recursos para acompañar sus expresiones orales	7. Acompaña oralmente con sonidos onomatopéyicos los cuentos narrados.				X	X	X		X				
		8. Acompaña con gestos y mímicas, sus expresiones orales.						X		X				
		9. Imita gestos característicos de los personajes de un cuento narrado.						X		X				
	- Utiliza el espacio para dramatizar	10. Se desplaza con facilidad por el espacio real al dramatizar un cuento.				X		X		X				
INTERACCIÓN COLABORATIVA PARA MANTENER EL HILO TEMÁTICO	- Dialoga sobre alguna narración	11. Entabla diálogos con sus compañeros sobre un cuento narrado en el aula.				X	X	X		X				
		12. Responde de manera acertada preguntas referidas a la comprensión del cuento.						X		X				
	- Expresa sus sentimientos sobre el contenido del cuento	13. Expresa su sentir con respecto al mensaje transmitido en el cuento.						X		X		X		
	- Manifiesta su desacuerdo no se siente a gusto	14. Expresa su desacuerdo ante situaciones incómodas para él (ella).						X		X		X		
	- Predice el desenlace del cuento	15. Hace predicciones sobre el desenlace del cuento.						X		X		X		
	- Pide ayuda cuando es necesario	16. Solicita ayuda cuando lo requiere al adulto más cercano.						X		X		X		



Mg. Heriberto Espinoza Quiñones
Asesor-Consultor
Estadística y Metodología de la Investigación

RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

OBJETIVO : Evaluar el nivel de expresión oral

DIRIGIDO A : Estudiantes de 3 años del nivel de Educación Inicial

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO :

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
			X	

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: *Espinoza Quiñones Hermenegildo*

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : *Magister en Docencia y gestión Educativa*


Mg. Hermenegildo Espinoza Quiñones
Asesor-Consultor
Estadística y Metodología de la Investigación

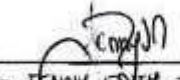
MATRIZ DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO

TITULO DE LA TESIS: El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años I.E.P. "Divino Niño Jesús", Chimbote, 2017.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	Opción de respuesta			CRITERIOS DE EVALUACION								OBSERVACIONES
				1 NUNCA	2 A VECES	3 SIEMPRE	Relación entre la variable y dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y los ítems		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
EXPRESION ORAL	CLARIDAD EN LA EXPRESIÓN	Pronuncia con claridad	1. Pronuncia correctamente palabras en sus narraciones.				X		X		X		X		
		Entona las palabras de acuerdo al contenido del cuento	2. Modula su tono de voz al narrar un cuento						X		X		X		
		Expresa en forma oral diversos tipos literarios	3. Expresa oralmente poesías, rimas, cuentos o adivinanzas.						X		X		X		
		Demuestra orden en la exposición de sus ideas	4. Narra un cuento de manera secuenciada en lenguaje sencillo.						X		X		X		
			5. Expone sus ideas de manera ordenada sobre temas específicos.								X		X		
		Narra sus experiencias	6. Cuenta experiencias vividas en otro contexto						X		X		X		
	USO DE RECURSOS EXPRESIVOS	- Utiliza recursos para acompañar sus	7. Acompaña oralmente con sonidos onomatopéyicos los cuentos narrados.				X		X		X				

		expresiones orales	8. Acompaña con gestos y mímicas, sus expresiones orales.																		
			9. Imita gestos característicos de los personajes de un cuento narrado.																		
		- Utiliza el espacio para dramatizar	10. Se desplaza con facilidad por el espacio real al dramatizar un cuento.																		
	INTERACCION COLABORATIVA PARA MANTENER EL HILO TEMÁTICO	- Dialoga sobre alguna narración	11. Entabla diálogos con sus compañeros sobre un cuento narrado en el aula.																		
			12. Responde de manera acertada preguntas referidas a la comprensión del cuento.																		
		- Expresa sus sentimientos sobre el contenido del cuento	13. Expresa su sentir con respecto al mensaje transmitido en el cuento.																		
		- Manifiesta su desacuerdo no se siente a gusto	14. Expresa su desacuerdo ante situaciones incómodas para él (ella).																		
		- Predice el desenlace del cuento	15. Hace predicciones sobre el desenlace del cuento.																		
		- Pide ayuda cuando es necesario	16. Solicita ayuda cuando lo requiere al adulto más cercano.																		


 Mg. JENNY EDITH JAVIER ROJAS.
 DNI: 40777078

RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO


NOMBRE DEL INSTRUMENTO : FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL
OBJETIVO : Evaluar el nivel de expresión oral
DIRIGIDO A : Estudiantes de 3 años del nivel de Educación Inicial

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO :

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
			X	

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : JAVIER ROJAS JENNY EDITH

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAGISTER


Mg. JENNY EDITH JAVIER ROJAS.
DNI: 40777078

ANEXO N° 4: BASE DE DATOS

					TOTAL D1V1						TOTAL D2V1						TOTAL D3V1	TOTAL V1						TOTAL D1V2						TOTAL D2V2						TOTAL D3V	TOTAL V2
3	4	4	3	4	18	3	3	3	3	12	3	3	3	4	2	15	45	3	3	4	4	3	4	21	3	3	3	4	13	4	3	4	3	3	3	20	54
3	4	4	3	4	18	4	3	2	3	12	3	3	3	4	2	15	45	1	3	4	4	3	4	19	4	3	3	4	14	4	3	4	4	3	2	20	53
3	4	4	3	3	17	3	3	3	2	11	2	3	2	2	2	11	39	2	3	3	3	3	3	17	3	3	3	4	13	4	3	3	3	3	3	19	49
3	4	4	3	4	18	4	2	3	3	12	3	3	3	4	2	15	45	2	3	4	4	4	4	21	4	2	3	4	13	4	3	4	4	2	3	20	54
3	4	4	3	2	16	3	3	2	3	11	3	2	2	4	2	13	40	3	3	4	3	3	2	18	3	3	3	4	13	4	3	2	3	3	2	17	48
3	4	4	3	4	18	4	3	3	3	13	3	3	3	4	2	15	46	1	3	3	4	3	4	18	4	3	3	4	14	4	3	4	3	3	3	20	52
3	4	3	3	4	17	3	2	3	2	10	2	3	3	2	2	12	39	2	3	4	4	3	4	20	3	2	3	3	11	3	3	4	3	2	3	18	49
3	4	4	3	2	16	4	3	3	3	13	3	2	3	4	2	14	43	2	3	4	3	4	2	18	4	3	3	4	14	4	3	2	4	3	3	19	51
2	3	3	3	4	15	4	3	3	2	12	3	3	2	4	2	14	41	3	3	3	4	3	4	20	4	3	2	3	12	3	3	4	4	3	3	20	52
3	4	4	3	4	18	3	3	3	3	12	3	3	3	2	2	13	43	1	3	4	4	3	4	19	3	3	3	3	12	4	3	4	3	3	3	20	51
3	2	4	3	4	16	4	3	2	3	12	2	3	3	3	2	13	41	3	3	4	3	3	4	20	4	3	3	2	12	4	3	4	3	3	2	19	51
3	4	4	3	2	16	4	2	3	3	12	3	3	3	4	2	15	43	1	3	3	4	3	2	16	4	2	3	4	13	4	3	2	4	2	3	18	47
2	1	2	4	1	10	1	3	2	3	9	2	2	2	2	1	9	28	2	2	1	2	4	1	12	1	3	2	1	7	2	4	1	1	3	2	13	32
2	3	3	4	2	14	2	1	1	1	5	1	3	2	3	1	10	29	2	2	3	3	4	2	16	2	1	2	3	8	3	4	2	2	1	1	13	37
2	3	2	4	1	12	2	3	2	3	10	2	3	2	2	1	10	32	2	2	3	2	4	1	14	2	3	2	3	10	2	4	1	2	3	2	14	38
1	3	2	3	2	11	3	1	1	1	6	1	1	1	3	1	7	24	3	1	3	2	3	2	14	3	1	1	3	8	2	3	2	3	1	1	12	34
3	4	4	3	4	18	4	3	3	3	13	3	3	2	4	2	14	45	1	3	4	4	3	4	19	4	3	3	4	14	4	3	4	4	3	3	21	54
3	4	4	3	4	18	4	3	2	3	12	3	3	3	4	2	15	45	3	3	4	4	3	4	21	4	3	3	3	13	4	3	4	3	3	2	19	53
3	4	4	3	4	18	4	3	3	3	13	3	3	3	3	2	14	45	1	3	4	4	3	4	19	4	3	3	4	14	4	3	4	4	3	3	21	54
2	1	2	4	2	11	2	1	1	1	5	1	2	2	2	1	8	24	2	2	1	2	4	2	13	2	1	2	1	6	2	4	2	2	1	1	12	31
3	4	4	3	4	18	4	3	3	3	13	3	3	2	4	2	14	45	1	3	4	4	3	4	19	4	3	3	4	14	4	3	4	4	3	3	21	54
3	4	4	3	4	18	4	3	2	3	12	3	3	3	4	2	15	45	3	3	4	4	3	4	21	4	3	3	3	13	4	3	4	3	3	2	19	53
3	4	4	3	4	18	4	3	3	3	13	3	3	3	3	2	14	45	1	3	4	4	3	4	19	4	3	3	4	14	4	3	4	4	3	3	21	54
2	1	2	4	2	11	2	1	1	1	5	1	2	2	2	1	8	24	2	2	1	2	4	2	13	2	1	2	1	6	2	4	2	2	1	1	12	31

ANEXO N° 5: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>“cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 4 años Chiclayo, Lambayeque – 2021.”</p>	<p>Problema General: ¿De qué manera los cuentos infantiles se relacionan con el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años del nivel Inicial, Lambayeque, Chiclayo, 2021?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>¿Qué relación tienen los cuentos infantiles con mejorar la claridad verbal, en niños y niñas de 4 años del nivel Inicial, Lambayeque, Chiclayo, 2021?</p> <p>¿Qué relación tienen los cuentos infantiles con mejorar el uso de recursos expresivos en los niños y niñas de 4 años del nivel Inicial, Lambayeque, Chiclayo, 2021?</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>Los cuentos infantiles se relacionan significativamente con la expresión oral en los estudiantes de 4 años del nivel Inicial, Lambayeque, Chiclayo, 2021.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>Los cuentos infantiles tienen relación positiva con la claridad verbal, en niños y niñas de 4 años del nivel Inicial, Lambayeque, Chiclayo, 2021.</p> <p>Los cuentos infantiles tienen relación con el uso de recursos expresivos, en niños y niñas de 4 años del nivel Inicial,</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la relación de los cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años del nivel Inicial, Lambayeque, Chiclayo, 2021</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>a) Determinar la relación de los cuentos infantiles en la mejora de la claridad verbal, en niños y niñas de 4 años del nivel Inicial, Lambayeque, Chiclayo, 2021</p> <p>b) Determinar la relación de los cuentos infantiles en el uso de recursos expresivos en los niños y niñas de 4 años del nivel Inicial,</p>	<p>Independiente (X):</p> <p>Los cuentos infantiles</p>	Contenido	<p>Tipo: descriptiva - correlacional</p> <p>Diseño: no experimental</p> <p>Población y muestra:</p> <p>La población de la Institución cuenta con 120 niños y niñas. Se trabajó con una muestra de 24 niños (10 niños y 14 niñas)</p> <p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos: Se utilizó las técnicas de la observación, análisis documental y estadístico y como instrumento las guías de observación.</p> <p>Métodos de análisis de investigación: Se empleó el método de la observación, método descriptivo, método estadístico.</p>
					Pronunciación	
					Coherencia	
				<p>Dependiente (X):</p> <p>La expresión oral</p>	Claridad	
					Uso de recursos expresivos	
					Interacción colaborativa	

	<p>¿Qué relación tienen los cuentos infantiles con mejorar en la interacción colaborativa para mantener el hilo temático en los niños y niñas de 4 años del nivel Inicial, Lambayeque, Chiclayo, 2021?</p>	<p>Lambayeque, Chiclayo, 2021. Los cuentos infantiles tienen relación con la interacción colaborativa para mantener el hilo temático, en niños y niñas de 4 años del nivel Inicial, Lambayeque, Chiclayo, 2021.</p>	<p>Lambayeque, Chiclayo, 2022. c) Determinar la relación de los cuentos infantiles en la interacción colaborativa para mantener el hilo temático, en los niños y niñas de 4 años del nivel Inicial, Lambayeque, Chiclayo, 2021.</p>			
--	--	---	---	--	--	--



Trujillo, 28 de mayo del 2022

CARTA N°00 -2022/UCT-PNR-FH

Director (a) DR. Guisella Tuestas Vera
Institución Educativa N° 410 – Salamanca J.L.O

Asunto: Autorización para aplicar instrumentos de investigación

De mi especial consideración:

Tengo a bien dirigirme a usted y a la vez hacerle llegar el saludo institucional de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI” y el mío propio; en particular deseándole parabienes y éxitos en su gestión educativa.

En mérito a las coordinaciones realizadas previamente con su Despacho, permítame presentarle al estudiante Hedys Garcia Santos, del egresado de la Carrera Profesional de Educación inicial, quien solicita aplicar los instrumentos de su investigación para obtener su título profesional, en la Institución que usted tan dignamente dirige; asimismo brindar las facilidades necesarias al docente Dr. Effio Ortecho Angelita, encargado de asesorar al alumno para la realización del informe de tesis.

Sea propicia la ocasión para expresarle las muestras de mi más alta consideración y estima.

Cordialmente,

Dra. Carmen Consuelo Díaz Vásquez
Decana de la Facultad de Humanidades
Universidad Católica de Trujillo