

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO

BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN
INICIAL**



**JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN
ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE UNA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA, SECHURA 2020.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR:

Br. Lenni Genilda, Guerrero Huamán

ASESOR:

Mg. Luis Joel Chávez Castillo

ORCID: 0000-0002-7637-9403

PIURA – PERÚ

2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%	20%	2%	10%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	8%
2	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	3%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	1%
7	1library.co Fuente de Internet	1%
8	dspace.utb.edu.ec Fuente de Internet	<1%
9	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	

Autoridades universitarias

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller

Dr. Miranda Diaz Luis Orlando

Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Silva Balarezo Mariana Geraldine

Vicerrectora Académica

Dra. Silva Balarezo Mariana Geraldine

Decana de la Facultad de Humanidades

Dr. Espinoza Polo Francisco Alejandro

Vicerrector Académico (e) de Investigación

Dra. Reategui Marín Teresa Sofia

Secretaria General

CONFORMIDAD DEL ASESOR

Yo, Mg. Luis Joel Chávez Castillo como asesor del trabajo de investigación JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, SECHURA 2020. Desarrollada por la alumna Lenni Genilda Guerrero Huaman, con D.N.I. 43952089, egresada del Programa de Titulación por fusión en Educación Inicial, considero que dicho trabajo de titulación reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y corresponden con las normas establecidas en el reglamento de titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de titulación de la Facultad Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por la comisión de la clasificación designado por el Decano de la Facultad de Humanidades.



Mg. Luis Joel Chávez Castillo

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mis padres Idelfonso Guerrero Melendrez y Santos Francisca Huaman Neyra que siempre me apoyaron incondicionalmente en la parte moral y económica para llegar a ser una profesional.

También a mis hijos Favio y Emanuel por esperarme con paciencia en mi ausencia.

AGRADECIMIENTO

A mi Dios, por darme la vida, por su amor y bondad por permitirme cumplir con éxito mi gran objetivo.

Así mismo agradecer a mis docentes de la universidad y colegas por ayudarme en todo lo posible.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, **Lenni Genilda Guerrero Huamán**, egresada del Programa de Titulación por Convalidación en Educación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de Humanidades para la elaboración y sustentación del trabajo de investigación titulado: **JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECHURA, 2020**. El cual consta de un total de 115 páginas en las que se incluye tablas y gráficos, y/o anexos. Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad. Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de 18 %, el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.

La autora

ÍNDICE

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS.....	i
COFORMIDAD DEL ASESOR	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	vi
ÍNDICE.....	vii
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xi
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Planteamiento del problema.....	1
1.2. Formulación del problema	7
1.2.1. Problema general	7
1.2.2. Problemas específicos.....	7
1.3. Formulación de los objetivos.....	8
1.3.1. Objetivo general:	8
1.3.2. Objetivos específicos:.....	8
1.4. Justificación de la investigación	8
CAPITULO II. MARCO TEÓRICO.....	9
2.1.1. Antecedentes internacionales	9
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	10
2.1.3. Antecedentes Regionales.....	11
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	12
2.2.1. Teoría sobre los juegos.....	12
2.2.2. Juegos verbales.....	15
2.2.3. La expresión oral	21
2.2.3.4.Dimensiones de la expresión oral.....	26
2.2.3.6.Elementos de la expresión oral.....	27
2.3. Definición de términos básicos.....	¡Error! Marcador no definido.
2.4. Formulación de Hipótesis	28

2.5. Operacionalización de variables.	29
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	33
CAPITULO V. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	43
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	43
5.1. CONCLUSIONES	48
5.2. SUGERENCIAS	49
VI. Referencias	50
ANEXO1: Lista de cotejo evaluar el desempeño durante el uso de la expresión oral	53
ANEXO 2: Validez y confiabilidad.	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 4: Base de datos Pret tes	58
ANEXO 5: Matriz de consistencia.	60
ANEXO 6: Constancia de permiso de la Institución Educativa.....	61
ANEXO 7: Sesiones de aprendizaje y programación.....	¡Error! Marcador no definido.
ANEXO 8: Consentimientos y asentimientos de los participantes.	100

Índice de tablas

Tabla 1-Distribución de la población de niños de 4 años 2020.....	34
Tabla 2-Distribución de la muestra de niños de 4 años 2020.....	35
Tabla 3-Resultados del pretest: dimensión fluidez	39
Tabla 4- Resultados del pretest: dimensión pronunciación... ..	40
Tabla 5- Resultados del pretest: dimensión coherencia... ..	41
Tabla 6-Resultados del pretest: Nivel de la expresión oral.....	42
Tabla 7-Resultados del postest: dimensión fluidez	43
Tabla 8- Resultados del postest: dimensión pronunciación... ..	44
Tabla 9- Resultados del postest: dimensión coherencia	45
Tabla 10-Resultados del postest: variable expresión oral.....	46
Tabla 11-Prueba de normalidad	47
Tabla 12-Estadísticos de prueba de rangos.....	49
Tabla 13-Prueba de Wilcoxon	49
Tabla 14-Estadísticos de prueba.....	51

Índice figuras

Figura 1- Resultados del pretest: dimensión fluidez	39
Figura 2-Resultados del pretest: dimensión pronunciación.....	40
Figura 3- Resultados del pretest: dimensión coherencia	41
Figura 4- Resultados del pretest: Nivel de la expresión oral.....	42
Figura 5-Resultados del postest: dimensión fluidez	43
Figura 6- Resultados del postest: dimensión pronunciación.....	44
Figura 7-Resumen del post test en su dimensión coherencia.....	45
Figura 8- Resultados del postest: variable expresión oral.....	46

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo, determinar si los juegos verbales mejoran significativamente la expresión oral en los estudiantes de cuatro años, investigación de enfoque cuantitativo, tipo aplicada, de nivel explicativo y de diseño pre experimental, con una muestra de 19 niños evaluados con la técnica de la observación y el instrumento la lista de cotejo. Resultados: En la dimensión fluidez en el pretest se evidencio que el 100% de los estudiantes alcanzaron el nivel en inicio. La aplicación de los juegos verbales permitió un cambio significativo, el 30% de los estudiantes alcanzaron el nivel en proceso y el 70% restante el nivel logrado. En la dimensión pronunciación, el pretest expreso que el 60% de los estudiantes se ubicaron en el nivel en inicio, el 20% alcanzó el nivel en proceso y logrado respectivamente, La aplicación de los juegos verbales permitió obtener que el 30% alcanzó el nivel en proceso y un 70% en el nivel logrado. En la dimensión coherencia, el pretest evidencio que el 60% de los estudiantes alcanzó el nivel inicio, el 20% alcanzó el nivel en proceso y logrado. La aplicación de los juegos verbales permitió un cambio significativo, el 40% de los estudiantes alcanzó el nivel en proceso y el 60% obtuvo el nivel logrado. Finalmente, en la expresión oral, un 70% de los estudiantes presentaron limitaciones en poder expresar sus ideas, emociones, sentimientos y expectativas, denotando una débil comunicación. La aplicación de los juegos verbales conllevó a un cambio significativo en el desarrollo de la expresión oral, el 30% de los estudiantes alcanzó el nivel en proceso y el 70% se ubicó en el nivel logrado. Se concluye que, la aplicación de la prueba de Wilcoxon, muestra significancia de $p=0.000<0.000$, por lo cual se rechaza la Hipótesis nula, en tal sentido, los juegos verbales si contribuyen significativamente a mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.1052, Sechura, 2020

Palabras clave: Coherencia, expresión oral, fluidez, juegos verbales, pronunciación,

ABSTRACT.

The objective of the research was to determine if verbal games significantly improve oral expression in four-year-old students, quantitative approach research, applied type, explanatory level and pre-experimental design, with a sample of 19 children evaluated with the technique of observation and instrument checklist. Results: In the fluency dimension in the pretest, it was shown that 100% of the students reached the level at the beginning. The application of the verbal games allowed a significant change, 30% of the students reached the level in process and the remaining 70% the level achieved. In the pronunciation dimension, the pretest expressed that 60% of the students were located at the starting level, 20% reached the level in process and achieved, respectively. The application of verbal games allowed obtaining that 30% reached the level in process and 70% at the level achieved. In the coherence dimension, the pretest showed that 60% of the students reached the level at the beginning, 20% reached the level in process and achieved. The application of the verbal games allowed a significant change, 40% of the students reached the level in process and 60% obtained the level achieved. Finally, in oral expression, 70% of the students presented limitations in being able to express their ideas, emotions, feelings and expectations, denoting weak communication. The application of verbal games led to a significant change in the development of oral expression, 30% of the students reached the level in process and 70% were at the level achieved. It is concluded that, the application of the Wilcoxon test, shows significance of $p=0.000<0.000$, for which the Null Hypothesis is rejected, in this sense, verbal games do contribute significantly to improving oral expression in children of 4 years of the I.E. 1052, Sechura, 2020

Keywords: Coherence, oral expression, fluency, verbal games, pronunciation

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

El tema de la expresión oral, está siendo considerado un tema de enorme relevancia e importancia en el mundo actual, por su estrecha relación con el lenguaje, instrumento que poseen los seres humanos que hace posible la interrelación basada en una efectiva comunicación y la interacción entre los seres humanos, facilita la expresión de ideas, sentimientos, aspiraciones, emociones, creencias, con lo cual la comunicación se hace efectiva, asertiva, en equilibrio entre las personas. El ser el lenguaje una herramienta de comunicación importante para las personas, esta es un factor que viabiliza el desarrollo cognitivo, afectivo-emocional, la acción reflexiva y la integración social de los hombres, con lo cual se asegura un desarrollo integral, permitiendo la integración del hombre al mundo educativo, profesional y laboral.

Es Vernon, S. y Alvarado, M. (2014), asumen que la comunicación oral no es sino la capacidad o habilidad de las personas para comunicar algo, que adquiere un significado comunicativo cuando el sujeto logra comprender, interpretar y explicar lo que se le transmite y a la vez lo que es capaz de transmitir a y través del mensaje una idea o conocimiento, lo que conduce a un entendimiento; por tanto es un proceso, una acción, que requiere del desarrollo de experiencias, habilidades y destrezas de carácter comunicativas, por lo que el lenguaje oral es el proceso mediante el cual el hombre permanente está en constante interrelación con su medio”. (p. 14).

Por su parte la Asociación Civil Hope-Holanda (2010), resume que la comunicación oral es: “La capacidad de establecer comunicación, la que requiere del empleo de acciones verbales con una suficiente claridad, fluidez, coherencia y persuasión con el fin de transmitir un mensaje”. (p.10). Frente a lo expresado, se pueden considerar que el dominio en la comunicación está sujeto al dominio de la expresión oral, ello involucra la asimilación de competencias y capacidades para expresar un mensaje con claridad, entendible, y con coherencia para que quién recibe el mensaje logre adoptar una respuesta correcta en función a lo que se emite.

Un dato que es preciso tomar en cuenta y valida la investigación, esta referido al aporte que realizó la UNESCO (2017) donde se asevera que en el mundo,

aproximadamente 617 millones de niños en edad escolar de primaria y secundaria presentan problemas en sus logros de aprendizaje, estos estudiantes no desarrollan las competencias para alcanzar los niveles mínimos de aprendizaje en las áreas de comprensión lectora, comunicación y matemática, situación que afecta el desarrollo integral de los niños quienes ven limitados sus conocimientos que se expresan en la currícula de cada uno de los grados educativos de cada uno de los países, lo cual se expresa en sus logros en el aprendizaje. De acuerdo a Instituto de Estadística de la UNESCO (UIS), esto refleja una esta crisis en los aprendizajes pone alcanzar los objetivos que se propone el desarrollo sostenible en materia de educación. (p.3), pues la crisis en el rendimiento en el aprendizaje, en la capacidad de efectivizar una comunicación adecuada, limita el desarrollo integral de las personas y su capacidad de desarrollo personal, laboral y profesional. Expresa la UNESCO que, si se desglosan los datos proporcionados sobre la crisis del sistema educativo, más de trescientos ochenta y siete millones de niños que actualmente cursan el nivel primario, que están insertados en la educación primaria (56%) y doscientos treinta millones de adolescentes que cursan el nivel secundario (61%) no han logrado los niveles mínimos requeridos en las áreas de comprensión lectora y matemática, situación que guarda intensa relación con la calidad de formación de los niños en el nivel inicial al expresar dificultades y limitaciones en el dominio en la expresión oral.

Una de las preocupaciones que expresa la UNESCO, (2017), son las cifras que denota el problema educativo dentro del marco internacional y que explica las limitaciones de las personas para lograr un adecuado desarrollo personal, así se expresa que en el continente africano se concentra el mayor número de estudiantes que presentan problemas de aprendizaje, unos doscientos dos millones de niños en los niveles de primaria y secundaria no están aprendiendo los contenidos de asignaturas esenciales, (aprendizaje en lectura, comunicación y matemática). Se precisa además que, en el mundo, nueve de cada diez niños entre las edades de 6 y 14 años, no han logrado adquirir los niveles mínimos de conocimiento en comprensión lectora, comunicación y matemática. En Asia, se ha identificado un alto número de niños de los niveles primaria y secundarias con problemas de aprendizaje

relacionado con la expresión oral, cifra que alcanza al 81% de la población total estudiantil, es decir 241 millones de niños.

A nivel de América Latina, El Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE), de la UNESCO, (2019), presentó en relación a los logros en el aprendizaje de los escolares del tercer grado de primaria, que solo el 55,7% de los infantes logró superar el Nivel de logro I, significando que han adquirido, por lo menos, la capacidad de leer textos en relación a su edad y grado de estudios, han adquirido la competencia de buscar e identificar información que los conduce a ampliar sus niveles de experiencias cognitivas, así mismo se indica que el 44,3% de los estudiantes no han alcanzado a desarrollar sus capacidades en comprensión lectora, situación que no solo se ha agravado por la educación a distancia producto de la pandemia del COVID-19, sino que se profundiza por las enormes diferencias educacionales de los centros educacionales de nivel inicial, donde existe falencias notables en la adquisición de competencias comunicacionales. A diferencia de los países desarrollados. Tuamana (2016), nos manifiesta que, en Italia, Francia y Dinamarca, los niños en sus escuelas del nivel inicial reciben una estimulación adecuada para desarrollar su expresión oral, utilizando 15 diferentes estrategias de mejora ser efectivo el proceso del aprendizaje.

A nivel nacional, es importante considerar los aportes y lineamientos que toma en cuenta el MINEDU, (2016), en el Programa Curricular de Educación Inicial, donde se sostiene que,

“El área de Comunicación tiene objetivo facilitar que los estudiantes alcancen a desarrollar y expresar en su vida competencias comunicativas para lograr insertarse en el mundo social e interactuar con sus pares, alcanzar a comprender y construir la realidad en la cual se puedan desenvolver de manera normal, poder reconstruir el mundo de forma real, creativa e imaginaria. Este proceso de desarrollo e interrelación con la realidad social, debe darse con uno de los instrumentos más importantes de los que dispone el hombre: el lenguaje, herramienta fundamental para la formación psicosocial de las personas acción que los debe conducir a la toma de conciencia de la realidad y la del propio sujeto. Los aprendizajes que se quiere

alcanzar en los contenidos de Comunicación están orientados a que el niño aprenda a percibir su realidad, así como desarrolle la capacidad para la toma de decisiones y actuar con conocimiento en los distintos ámbitos de la vida”. (MINEDU, 2016, p. 108).

Desde nuestra perspectiva y atendiendo los lineamientos del MINEDU, es la institución educativa de nivel inicial la encargada de fortalecer los procesos formativos en comunicación, para ello, una de las competencias especiales a potenciar es la comunicación oral, la capacidad en los infantes de comunicarse efectivamente, fluidamente, coherentemente, lo cual ayuda a potenciar sus capacidades cognitivas y de aprendizaje, sin embargo, según los resultados de la prueba ECE, (2019), a nivel nacional los datos recogidos muestran que, en el área comunicación un 37.6% de los estudiantes evaluados en el segundo grado de primaria habían alcanzado el nivel de logro satisfactorio, es decir el escolar ha logrado el aprendizaje esperados para el ciclo que fue evaluado y ha adquirido las competencias requeridas para afrontar los objetivos previstos en el siguiente ciclo educativo, un 58.6% de los escolares alcanzó ubicarse en el nivel en proceso, que significa que el estudiante logro parcialmente los aprendizajes que se definieron en el ciclo evaluado y se encuentra en camino de lograrlo, presentando dificultades en sus aprendizajes y un 3.8% se ubicó en el nivel en inicio, el estudiante solo logró aprendizajes muy básicos presentando dificultades más profundas en su aprendizaje, situación que denota que 62.4% de los estudiantes a nivel nacional no logró los resultados esperados y presenta debilidades en sus aprendizajes en el área de comprensión lectora.

La región Piura, no es la excepción y no escapa a la crisis que expresa el sistema educativo nacional. En la ECE (2019), que examina el logro de aprendizajes en los estudiantes del 2do. grado de nivel primario, se obtuvieron resultados donde el 33.4% de los escolares se ubicó en el nivel de logro satisfactorio, el 62.0% en el nivel en proceso y el 4.5% en el nivel en inicio. Estas cifras denotan que ello 66.5% de los estudiantes presentan serias

deficiencias en comprender lo que leen y presentan dificultades en la comunicación entre sus pares. (MINEDU, ECE, 2019, p.6).

Las deficiencias que expresan los escolares en el desarrollo de las habilidades en el lenguaje, oral, como en la capacidad de emitir un mensaje con claridad, fluidez en las ideas, coherencia en la organización del mensaje y persuasión en el mensaje, es un problema que muchas veces no es tratado adecuadamente por los padres de familia y fundamentalmente por los docentes de nivel inicial, situación que contribuye a fijar una baja autoestima, quiebra en el desarrollo de su personalidad, limitaciones en la integración a los grupos de referencia, acciones que contribuyen a deficientes procesos en la internalización del conocimiento que repercute en su formación educativa, en el manejo de sus emisiones en sus relaciones interpersonales, por lo que los maestros de nivel inicial, deben prestar mucha atención en este problema para adecuar a los niños a efectivos niveles comunicacionales, tal y como sucede en los países desarrollados donde los niños que asisten a sus escuelas de nivel primario reciben una estimulación adecuada y se incide en el desarrollo de la habilidad para comunicarse.

En el estudio realizado por Peña, (2019)” Juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años en la IE. Virgen del Perpetuo Región Piura- Sullana” obtuvo en los resultados del pretest el 85% de los niños demostraron dificultad en pronunciar con claridad las palabras, observándose un alto grado de timidez, lo que conllevaba a mostrar inseguridad e incoherencia lo que afectaba la facilidad oral y gestual al hablar, sus respuestas no tenían relación con las preguntas que hacían y poco fueron capaces de dar ideas de un diálogo.

Como problema que fundamenta la investigación es viable citar al MINEDU, (2013), quién explica como una característica del sistema educativo peruano, en el Fascículo de Comunicación, (2013), en asonancia al tema de la expresión oral y la comunicación, Se evidencia que las escuelas no están

potenciando desarrollar actividades que beneficien al desarrollo de la expresión oral es por ello que la educación inicial no estas logrando potenciar de forma real y sostenida el desarrollo de la expresión oral de los niños (p. 24).

Bajo este enfoque, en la Institución Educativa 1052, Provincia Sechura, producto de nuestra práctica pedagógica se observó e identificó como problema central que los niños presentaron dificultades en cuanto a su expresión oral, presentaban la dificultad para entablar una comunicación, hablar, expresar ideas, sentimientos, emociones, contribuyen cada día a originar problemas de aislamiento, de exclusión, de marginación, de burlas, que producen serios problemas en el desarrollo integral de los niños; el problema detectado estaba relacionado con el desconocimiento, por parte de los docentes, de la existencia de recursos didácticos que favorezcan la maduración en la expresión oral en los niños.

Frente a la problemática que se presenta en el desarrollo del lenguaje oral en los infantes, y como una forma de potenciar su desarrollo, se ha creído conveniente implementar los juegos verbales, como estrategia para estimular su desarrollo. Al respecto, es necesario citar a Piaget, J. (1979) quién consideró que es a través del juego que el niño tiene la potencialidad para desarrollar su capacidad cognitiva, física y motora, el juego es una herramienta que no solo le permite la aprehensión de conocimientos, sino también, jugando el niño aprende a desarrollar su expresión oral, a saber, expresar sus ideas, sentimientos, creencias y le proporcionan una satisfacción emocional frente a lo que realiza.

Recurriendo al enfoque de Vygotsky, es importante destacar que los juegos son un instrumento de vital importancia, pues la inserción de los niños en ellos, ayudarán al fortalecimiento y desarrollo de la persona dentro de un parámetro cultural, así como también desarrollarán, entre otras habilidades, la actividad simbólica, la capacidad de expresarse libremente.

En base a estos argumentos, la investigación ha de implementar los juegos verbales como la adivinanza, el trabalenguas y la rimas a través de un plan de acción virtual mediante medios y materiales adecuados a su realidad, con el fin de potenciar el desarrollo en la expresión moral en los niños, entendiendo que los juegos verbales están estrechamente relacionados con la percepción auditiva, visual, la pronunciación adecuada de las letras, palabras, sílabas, fonemas, su implementación ha de ser de vital importancia, pues ha de permitir en los niños el uso correcto de los patrones sonoros de su lenguaje adquiriendo la capacidad de producir una efectiva comunicación.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿La implementación de los juegos verbales mejorarán significativamente la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa 1052 provincia Sechura, año 2020?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿La implementación de los juegos verbales mejorarán la expresión oral en su dimensión fluidez en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa 1052 provincia Sechura, año 2020?
- ¿La implementación de los juegos verbales mejorarán la expresión oral en su dimensión pronunciación en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa 1052 provincia Sechura, año 2020?
- ¿La implementación de los juegos verbales mejorarán la expresión oral en su dimensión coherencia en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa 1052 provincia Sechura, año 2020?

1.3. Formulación de los objetivos.

1.3.1. Objetivo general:

Determinar si los juegos verbales mejoran significativamente la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa 1052 Provincia Sechura año 2020.

1.3.2. Objetivos específicos:

- Definir el tipo de juegos verbales para implementar en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa 1052 provincia Sechura año 2020
- Identificar el nivel de desarrollo de la expresión ora en los estudiantes de cuatro años de la institución educativa 1052, provincia Sechura, año 2020.
- Evaluar la influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de la institución educativa 1052, provincia Sechura, año 2020.

1.4. Justificación de la investigación

La investigación se justifica en tres aspectos importantes. En el espacio teórico, el estudio se justifica porque las estrategias de los juegos verbales buscan como reto desarrollar la expresión oral en los niños con la aplicación de rimas, adivinanzas y trabalenguas, corroborando con la teoría constructivista de Vygotsky citado por (Tripero, 2017), donde se menciona que la actividad lúdica es una herramienta que aplicada a la instrucción educativa, estas debe estar en relación al medio sociocultural de los infantes, lo que permitirá potenciar el desarrollo mental de los niños es un conducto facilitador en su desenvolvimiento. Es primordial que los niños de cuatro años deben ya hablar con fluidez y con adecuada pronunciación de las palabras cortas y comprenderlas según su contexto que los rodea.

En el valor practico permitió que los niños y niñas desarrollen sus habilidades comunicativas, como expresar sus ideas, sentimientos, validar ideas de sus compañeros, permitiendo que los docentes logren incrementar estas estrategias metodológicas para favorecer el mejorar el desempeño del lenguaje oral en los niños, permitiendo a la vez, la adquisición de nuevas experiencias y habilidades que van a contribuir a una mejor

inserción y accionar en su vida futura en forma espontánea fortaleciendo su comunicación oral de una manera óptima.

En el aspecto metodológico, se contribuyó con el diseño y aplicación de herramientas e instrumentos confiables y validados por expertos, que permitió el abordaje del problema de investigación, así el aporte de esta investigación ayudo a conocer cuáles son los actuales niveles de la expresión oral de los niños permitiendo motivar a los docentes y padres de familia que sigan practicando e innovando estas estrategias para mejora la pronunciación, fluidez y coherencia en los estudiantes con edades de cuatro años de la Institución Educativa 1052, Provincia Sechura, año 2020.

En cuanto a lo social, la investigación ha de aportar evidencias sobre el nivel de desarrollo en la expresión oral, con ello lograr determinar si los juegos verbales es una herramienta fundamental en su fortalecimiento, con ello lograr superar las deficiencias que presenten los estudiantes.

CAPITULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Iza, S. (2020), en su estudio, realizado. El juego oral en el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 años Benjamin Carrion- Ecuador. Con el objetivo determinar el porcentaje de influencia de la aplicación de los juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral, se precisa que fue una investigación cuasi experimental, de nivel descriptivo de enfoque cuali-cuantitativo, 50 niños y 10 docentes. La observación como técnica y la encuesta a los docentes. Resultados el 75 % en nivel máximo, el 44,6% medio lugar, el conjunto emperico logró alcanzar 43,1 % alto nivel de deficiencias. Conclusión: La aplicación de los juegos verbales con trabalenguas, cuentos y retahílas si permitieron de mejorar la percepción y articulación de lenguaje.

Chalán S. (2019), en su investigación Juegos verbales para fortalecer el lenguaje en los niños de 4 y 5 años en la Institución Hugo Guillermo Gozales Ecuador Provincia Loja. Objetvo determinar cómo los juegos verbales fortalecen el lenguaje expresivo, metodología de nivel descriptivo, la técnica fue el test de

evaluación fonética a 20. Demuestran en los resultados que la aplicación de los juegos verbales ayuda al fortalecimiento del lenguaje expresivo en los niños y niñas.

Vargas, S. (2022) En su tesis Juegos verbales y el desarrollo de la fonética en infantes de tres y cuatro años Ecuador. Con el objetivo de relacionar la aplicación de los juegos verbales con el desarrollo de la fonética en los niños, investigación de enfoque cualitativo, con diseño descriptivo, donde se aplicaron dos instrumentos de investigación como la ficha de observación y guion de entrevista, a 14 niños. Como resultado se determinó la importancia de la aplicación de los juegos verbales para desarrollar la fonética, ayudando al docente a utilizar estrategias y recursos novedosos para desarrollar capacidades lingüísticas importante para los niños y docente.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Mancha, Y. (2020), en su trabajo de investigación, desarrollada con el objetivo determinar la influencia de los juegos verbales y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución Educativa Cuzco 1249. Metodología de tipo cuantitativo, de nivel descriptivo y diseño pre - experimental, con población muestral de 15 niños aplicando la técnica la observación y el instrumento la escala de observación. Resultados: El 73,33% de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro destacado y el 26.33 % se localizaron en el nivel de logrado o satisfactorio. Se concluye que si existe el valor significativo en el nivel de logro obtenido con el pre test y post test.

Cabello, A. (2020), en la investigación, “Juegos verbales y expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E.I. 652-02 Santa Rosa de Lima, 2020”. Objetivo: determinar el grado de asociación entre ambos factores en estudiantes. Investigación básica, de corte transversal y correlacional., los participantes fueron 26 estudiantes, evaluados con la técnica de la observación y el instrumento la lista de cotejo. Obteniendo el 57.7% de los estudiantes con un nivel logrado, el 30.8% aún se encontraban en proceso y el 11.5% en inicio. Conclusión: Se

demonstró que los juegos verbales son herramientas fundamentales para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años.

Millán (2019) investigación “Juegos verbales en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la IE. 878 niño Jesús 2018 Lima”. Objetivo establecer el efecto en el desarrollo de la expresión oral aplicado sesiones de aprendizaje. Metodología cuantitativa con diseño experimental de tipo aplicada, muestra a 73 niños, se utilizó la lista de cotejo, los resultados el 100% de escolares están en inicio, con la aplicación de las estrategias alcanzaron el 97,3% en nivel logrado concluyendo que si existía evidencia estadística para aceptar que el desarrollo de la expresión oral fue por efecto del programa.

2.1.3. Antecedentes Regionales

Espinoza, L. (2020), en el estudio, “Juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los niños, de 4 años de IE. 516 perpetuo Socorro – Sullana”. Como objetivo determinar si los juegos verbales desarrollan la expresión oral en los estudiantes, investigación aplicada, de diseño pre experimental, con una muestra de 33 estudiantes. Los datos recogidos fueron mediante la observación y la lista de cotejo como instrumento. Resultados en el pretest denotó un 85 % en inicio, y en el posttest el 61% en logro previsto. Concluyendo que los juegos verbales permiten desarrollar la expresión oral en la fluidez y coherencia.

Curo, M. y Calderón, G. (2019), ejecutaron la investigación “La aplicación de juegos verbales para desarrollar la producción de textos en niños de 5 años en Institución 606 distrito Pariñas-Talara”. Objetivo formular y desarrollar un programa de juegos verbales para desarrollar la producción de textos, con una muestra de 60 escolares, investigación de enfoque cuantitativo de tipo básica. Mostrando resultados al comparar la evaluación de entrada y salida, se observa mejorar significativamente la producción de textos.

Silva, N. (2017), en su investigación, que se orientó a implementar un programa de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los niños de 4

años. Define el objetivo formular y ejecutar un programa de juegos verbales “Mi pequeño orador” para desarrollar el nivel de la expresión oral en los niños. Con la muestra de 22 participantes bajo una lista de cotejo, con pre y postest. Resultados: Al aplicar el pretest demostraron el 70% en inicio. Después de la aplicación el 75 y 80 % de nivel alto. Conclusión: La implementación de juegos verbales si ayudan a los niños a expresar mejor sus vivencias y emociones.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Teoría sobre los juegos

Es preciso referir que los juegos son definidos como acciones lúdicas, que fomentan una acción recreativa y generan placer en quienes se integran a estas actividades, su finalidad se orienta a generar diversión, producir el desarrollo afectivo-emocional en los niños, además de engendrar solidaridad; y que, usados con orientación educativa, permite el reforzamiento de múltiples capacidades, competencias, destrezas y habilidades en los niños, que lo conducen a reforzar su aprendizaje, su desarrollo motor y bases sociales para su interrelación. En muchos de los casos los juegos aplicados a la educación, son herramientas importantes para fortalecer o desarrollar aspectos físicos-motrices, comunicativos o para lograr mejorar el logro de los aprendizajes.

Desde el enfoque de Gallardo, J. (2018), asume que,

La actividad lúdica es considerada una actividad fundamental que, aplicado a la formación educativa, permite el desarrollo integral de las personas. Su práctica continua permite la adquisición, por un lado, de valores, actitudes y normas necesarias para una adecuada convivencia, en segundo término, permite el desarrollo de actividades cognitivas y sociales., en razón de ello se puede agregar que su práctica conlleva a aprender a relacionarnos en el escenario social como familiar, potenciando habilidades sociales y culturales (p.4).

2.2.1.1. La teoría de Piagetiana

En esta teoría el autor refiere el hecho de integrarse al juego y por su propia naturaleza permite ser una herramienta fundamental para el aprendizaje de cualquier conocimiento importante en la vida de los niños, es parte de su desarrollo intelectual, manifestada de distinta manera del niño. Estima que el juego es como una función inseparable al pensamiento del preescolar. Esta hipótesis o teoría, es deducido que las etapas progresivas del juicio humano están confederadas a tres disposiciones básicas del juego al igual que: “el juego es observado como incauto ejercicio (similar al animal), el juego de forma simbólica (abstracto – ficticio); por último, el juego domina reglas”.

Piaget, asume que el juego forma parte importante en el desarrollo cognitivo, en la creatividad, la inteligencia del niño, en el sentido que vincula al juego a procesos como la asimilación y acomodación, que no es sino la forma como el niño aprende a expresar y desarrollar un conocimiento sobre su realidad. Asume Piaget, en su teoría del desarrollo humano, que la etapa preoperacional, es un periodo importante en la vida de los niños, etapa donde se da entre los 2 a los 7 años del niño y donde este se inserta en las instituciones educativas, además en esta etapa el niño generalmente aprende jugando e incorpora a sus experiencias nuevas conocimientos basados en la forma como mira su realidad, a través del juego el niño va a asumir la capacidad de representar y entender el mundo, sin embargo, el preescolar aprende cosas del contexto mediante las actividades lúdicas que lo conducen a la exploración y la manipulación constante de la realidad.

El fundamento nuclear de su trabajo es un pensamiento o un razonamiento que va aprobando distintas maneras en la medida en que el sujeto desarrolla. Incrementado a ello, este autor da a comprender el desarrollo por medio de periodos o fases, adonde cada una de ellas considera la permanencia y la conformidad de todas las actividades cognitivas vinculadas a las formas de crecimiento de las fases. (Piaget, 2014)

2.2.1.2. Teoría del Juego de H. Wallon

Esta teoría se orienta a fundamentar que a través de la inserción en los juegos, los niños van a integrar a sus experiencias que van a, no solo servir de recreación, sino son elementos que influyen al desarrollo de algunas de las capacidades físicas, emocionales, cognitivas o comunicativas, así mismo desarrolla la noción de que los juegos tiende a promover el conocimiento del ambiente social, además la integración del niño al este ambiente lo conduce realizar representaciones de sus mayores, adoptando posturas y acciones que van a ser parte del bagaje de sus experiencias. Considera así mismo, que las actividades de juego se realizan de forma libre es decir e cualquier momento pero nunca debe ser obligatorio (Wallon 1977, p.56).

2.2.1.3. Teoría de Vygotsky sobre el juego

Asume este autor que el juego es entendido como una práctica que se asocia a acciones de creatividad e imaginación, que permite el desarrollo de procesos comunicativos y que es en base al escenario social donde se expresa las habilidades para poder expresar una serie de emociones y sentimientos. Asume Vygotsky que, el logro en el aprendizaje de los niños tiende a ser más significativo y perdurable cuando este es el resultado de las actividades lúdicas, la internalización de aprendizajes es mucho más fructífera cuando se acompaña con actividades lúdicas, con el juego, la razón la cual tengan los medios de explorar y descubrir el universo que les rodea a través de su interacción con él.

En su teoría, Vygotsky, (2010), explica que, las actividades lúdicas El constituyen a crear una realidad cambiante en la medida que permite la internalización de nuevas experiencias, además de ser impulsora del desarrollo cognitivo, mental y social del niño (Soviet psychology p.3). El juego se realiza de manera consciente, divertida y sin dificultad para captar la atención y memorización del niño.

A manera de conclusión sobre el pensamiento de Vygotsky, sobre el juego, este autor llega a sumir que,

El niño mediante el juego la actividad principal, desarrolla de manera rápida y eficaz su desarrollo cognitivo, emocional, afectiva, comunicativa y lingüísticas. Por este motivo, se acentúa la importancia de la actividad lúdica en el entorno escolar, ya que motivar y es lógico; al niño lo que más le gusta es jugar. (Vygotsky, 2010. P.23).

2.2.2. Juegos verbales

2.2.2.1. Concepto de juego verbal

Gutiérrez y Páez (2015), precisan que, las acciones de los juegos verbales cumplen una función principal de recre activar el caudal del vocabulario del humano, permitiendo el mejor desarrollo y dominio del lenguaje, por lo tanto, estas deben ser consideradas como estrategias didácticas (p.3).

Las acciones de juegos verbales orientan a que los niños logren una mejor comprensión de la comunicación, en ella se incluyen la identificación de sonidos iniciales o repeticiones, los idénticos sonidos finales, rimas, asimismo se incorporan en esta designación a las adivinanzas, trabalenguas, otros. Permitiendo la implicancia de un mejor vocabulario a asociarse a nuevas experiencias y asociarse mejor con el entorno social. Estos dan hincapié a lo recreativo y placentero del lenguaje y el reconocimiento de los significados (Bedoya, 2014).

Reymundo, (2015), nos manifiesta que los juegos verbales orientan a generar una acción de carácter lúdico, creativo en el dominio del lenguaje con el fin de dar consistencia y significado al mensaje. Po ello recomienda que se debe contribuir desarrollar una serie de acciones lúdicas de juegos verbales para contribuir al mejoramiento de la capacidad de la expresión oral (p.34)

Juegos verbales como estrategia didáctica

Son instrumentos que se emplean en el aula de clase con la finalidad de impulsar y desarrollar el lenguaje oral en los niños”, es este apartado se describirá como se empelará estos juegos exclusivamente a los niños de

cuatro años. Para ello hay una infinidad de estrategias o actividades que elaboraremos para perfeccionar al niño en su lenguaje, pero es muy importante recalcar que se deben emplear materiales reciclados para cuidar el medio ambiente. Por otra parte, es necesario mencionar que para estimular el lenguaje tenemos que hacer diversos ejercicios, (Purizaca, 2017). Entre ellos se menciona:

Para hacer la estimulación del soplo, se debe elaborar un pollito con un material matamoscas y pegarle un peluche para trabajar el soplo, y además esta herramienta es útil para crear cuentos o canciones, trabalenguas.

Se debe elaborar con bolsa de cartón a un perrito que se puede utilizar como títere en la mano y así poder cantar una canción.

Así mismo con material recuperable como el plástico se puede hacer para soplar burbujas y así sucesivamente con muchos materiales que se pueden hacer.

Todos estos ejercicios mencionados anteriormente denominados labiales, maxilares, etc., ayudan al niño, ya que estos son juegos verbales que son para crear rimas, trabalenguas, adivinanzas, canciones, y entre otras. El cual permite el desarrollo oral, ya que mediante estos juegos el niño empieza a conocer nuevas palabras, el sonido que tiene casi igual o parecidos entre las palabras, empieza a pronunciar mucho mejor y empieza a ampliar su vocabulario, los mismos que desarrollan su conciencia fonológica, sobre todo la fluidez verbal.

2.2.2.2. Importancia de los juegos verbales

La actividad lúdica, es un instrumento importante que, aplicado a la educación de los niños, significa un instrumento que tiende a potenciar no solo los aprendizajes, sino que además sirve de herramienta para modular el desarrollo motriz, la incorporación de experiencias comunicativas, por lo cual adquieren una connotación importante en el desarrollo integral de los niños.

Los niños desde muy tempranas edades su trajinar se asocia a los juegos, ello a la vez permite la integración al mundo social, desarrollando habilidades para la socialización y convivencia social y es allí en este proceso donde va adquiriendo experiencias valiosas que se fundamentan en procesos comunicativos que son la base para el desarrollo de la fluidez, coherencia y la pronunciación, acciones que las aprende de sus pares y que van a formar parte de nuevos aprendizajes significativos.

Es preciso señalar que bajo esta óptica el juego al ser una de las principales actividades de los niños, este se convierte en una herramienta importante que facilita la interacción, facilita el fortalecimiento de la comunicación, aprende de sus pares e incorpora nuevas experiencias a su actuar social.

Según (Müller, 2014) el lenguaje oral normalmente es más sencilla que la escrita, como también los signos sonoros o fonemas tiene más requerimientos de expresión. Esta es fortalecida con diversas desviaciones de su voz, con la intensidad, los intervalos o silencios, la observación, el gesto, los movimientos del cuerpo con aspecto corporal.

2.2.2.3. Beneficios de los juegos verbales

(Castro K. , 2015), Dentro del enfoque de este autor, refiere que los juegos verbales:

- Permite el desarrollo de la conciencia fonológica y la percepción auditiva, debido al apartamiento de sonidos iniciales o finales” de una definida palabra habilidad que alcanzan los escolares al meditar acerca de las secciones del lenguaje oral.
- Desarrollan la imaginación al constituir vinculaciones con palabras muy poco acostumbradas.
- Permite una evolución de la memoria al conservar progresiones de palabras

- Permite la producción de una mejor fluidez en la expresión oral por medio de los trabalenguas

2.2.2.4. Clases de juegos verbales

- **Juegos de Comprensión Verbal**

Flores (2014), expresa que, “los juegos de comprensión verbal son determinados juegos, que su aplicación al ámbito escolar, van a permitir desarrollar en el niño capacidades para poder reconocer y diferenciar la calidad de las expresiones orales, que va a ser la base para el inicio y reconocimiento de pasos para comunicarse con efectividad con las personas”. A decir de Flores, es una de las formas que usa el hombre para lograr expresar libremente sus pensamientos, emociones, así por ejemplo al generarse una pregunta al niño como puede ser ¿Mamá dónde está? el niño, en base a sus experiencias, tenderá a responder mediante el uso de acciones gestuales, o mímicas, en la que hace uso de la mirada direccionándola hacia algún lugar que ha de identificar a quién registra en su mente como su papá o mamá, al igual cuando se le nombra un juguete el niño lo buscara e identificara (p.22).

- **Juegos de Expresión Oral:**

Aquellas actividades lograr fortalecer la obtención y difusión de sonidos, acompañados del reconocimiento de su significado. Inicialmente explica que, para dar paso a la expresión oral, el niño desarrolla o se integra a los juegos de expresión pre – verbal (gorjeos, vocalizaciones), las características en todos los niños cuando se inician en la comunicación verbal, es cuando los niños imitan y repiten sonidos, Flores (2014)

En segundo episodio, se da cuando los niños, se integran a los juegos de vocabulario, donde es necesario que estos se adapten a las edades de los niños y a sus experiencias y capacidades.

- **Juegos para mejorar la Pronunciación:**

De acuerdo con Flores (2014) y como su propio nombre lo dice, “son acciones lúdicas que se orientan a lograr una mejora en capacidad de pronunciación y articulación de los sonidos”. En este contexto el juego más reconocido y significativo es el trabalenguas, a través de este juego el niño aprende a recitar palabras, segmentos de oraciones con lo cual adquiere un dominio en la comunicación, en la pronunciación en la coherencia de sus ideas, conllevan a una mejora continua de expresión oral.

- **Juegos de Fantasía**

Este tipo de juegos son importantes porque refuerzan el enriquecimiento de la creatividad y la imaginación, el niño convierte su realidad en fantasía, su mundo se vuelve más imaginario, permitiéndole recrear sus aprendizajes e incorporar a su vida nuevas emociones, que lo conducen a crear historias, cuentos, que los asocia a su repertorio comunicativo cuando explica el fondo y naturaleza de sus juegos, mejorando así su expresión oral.

2.2.2.5. Dimensiones de los juegos verbales

- **La rima**

(Araya, 2014) Señala: “La rima es la acción donde el individuo logra a través de la repetición el reconocimiento de sonidos. Esta acción conlleva, producto de la repetición de sonidos, la claridad en la identificación de fonemas o sonidos que se producen en una secuencia de palabras al que hace alusión el mensaje.

Proceso didáctico de la rima

Según (Araya, 2014) menciona el siguiente procedimiento:

- Elegir la rima con antelación
- Realizar postales con gráficos concerniente a la rima.
- Colocar a los niños en un círculo
- Establecer ritmos con las manos

Se debe reiterar cada verso en orden hasta terminar de pronunciar la rima.

- **Trabalenguas**

Los trabalenguas son enunciados que presentan palabras con sílabas repetitivas en una combinación de sílabas dificultosas que hay que reiterar. Fascinan desde la corta edad, puesto que simbolizan juegos de palabras. La finalidad de los trabalenguas está en preponderancia expresarlos con claridad y celeridad aumentando la aceleración sin dejar de pronunciar ninguna de las oraciones, ni cometer errores. (Betsy, 2015).

Ríos R. y Baldeo X. (2014) define a los trabalenguas como una acción donde si bien es cierto, la pronunciación resulta complicada, resulta limitante en los niños, su repetición conlleva a un proceso de maduración intelectual y desarrollo de aspectos fonológicos en el niño. Visto así, el objetivo de los trabalenguas está en lograr que el niño logre claridad en el mensaje, modulación de la voz, maduración de las cuerdas, aumentar la aumentando la velocidad en la emisión del mensaje y particularmente coherencia en lo que expresa.

Proceso didáctico de trabalenguas

Es muy entretenido jugar con los trabalenguas, es un juego mental para conseguir velocidad del habla con exactitud y sin contradecirse”. Estos están considerados esenciales para practicar y avanzar la manera de expresarse de los niños. Empieza relatando pausadamente cada frase y en seguida reiterarlas cada vez con más velocidad (Betsy, 2015).

El trabalenguas como estrategia

La aplicación del trabalenguas, por su sentido de repetición, tiende a lograr una madurez en la expresión oral, facilita que el niño logre un dominio de la lengua, de aspectos fonológicos, semánticos y prácticos, con lo cual se favorece la acción comunicativa, así por ejemplo en un momento es un instrumento de motivación en los niños y niñas, además de que favorece el dominio del léxico, integra a los niños a superar sus dificultades en su expresión oral.

- **Adivinanzas**

Según el (Portal Educativo.), “son juegos de la infancia de talento como finalidad de distraerlos y recrear a los niños, sin embargo, cooperan al aprendizaje, el adiestramiento de novedosa terminología y a la expansión de las tradiciones”.

La adivinanza como estrategia

- La adivinanza es un instrumento estratégico que sirve para introducir al niño en altos sentidos de razonamiento e imaginación.
- Utilizado como reforzador del conocimiento ayuda a propiciar el desarrollo de la mente.
- Es importante estrategia que ayuda a recrear el conocimiento fundamentalmente cuando se asocia con la realidad del estudiante
- Permite fortalecer la comunicación y el habla en los niños
- Las adivinanzas generan una acción distractora, pero a la vez ampliar las fases de imaginación y participación en los niños.
- Amplían las capacidades creativas, imaginativas e introducen a los niños en diversas fases de expresión y comunicación, además de permitir el fortalecimiento de sus experiencias en la fluidez, pronunciación y coherencia en lo que expresan

Proceso didáctico de la adivinanza

La adivinanza como proceso conduce al desarrollo de la creatividad e imaginación en la persona, además comprende acciones comunicativas y como estrategia didáctica, permite incrementar la competencia léxica de las personas, acción que permite desarrollar actitudes de comprensión, de participación que por su acción desarrolla la competencia comunicativa.

2.2.3. La expresión oral

2.2.3.1. Enfoques teóricos sobre la expresión oral

A. El Aporte de Jean Piaget

La Teoría Cognitiva de Jean Piaget, asume, que la adquisición del lenguaje no es una acción de momento, es un proceso continuo que se desarrolla, se alimenta y retroalimenta a lo largo de la vida, el

lenguaje empieza a adquirirse cuando el individuo va realizando la **función simbólica** donde el ser ya va ser capaz de crear signos de códigos para comunicarse y expresar sus sentimientos, emociones, necesidades el desarrollo cognitivo.

Desde mi perspectiva, la importancia de los juegos verbales, está definida a que, mediante su aplicación, permiten desarrollar la integración del niño a los juegos, donde la socialización cobra fuerza integradora fortaleciendo la imaginación y la creatividad, con ello en la socialización se refuerzan aspectos muy importantes como expresión oral, las formas de comunicación, la aceptación y creación de normas de convivencia.

Es preciso destacar que los juegos verbales, aplicados al sistema educativo, ha significado un aporte importante en la vida social de los niños y del hombre, que ha permitido la integración de los niños, a un determinado entorno social, lo que a su vez ha permitido su integración, ampliar su capacidad de participación y comunicación, con sus pares, con ello una mejora constante en el dominio de la expresión oral, mejorando a la vez su aspecto cognitivo, emocional-afectivo y social.

B. El Aporte de Vygotsky

Vygotsky (1924), asume que, “la naturaleza, origen y fondo de los juego son procesos y fenómenos de carácter social, por su integración de las personas en torno a este, pues es a través de los juegos que la persona, en especial los niños, aprenden e internalizan una serie de habilidades que van a formar parte sus experiencias , en tal perspectiva, la finalidad de la teoría que expone Vygotsky, está direccionada a analizar la acción del juego como parte del desarrollo evolutivo social del ser humano, de la adquisición de habilidades y competencias para desarrollar aspectos cognitivos, emocionales, sociales y expresivos” (p.12).

El aporte de Vygotsky, va dirigido a que es mediante el juego donde el niño no solo logra expresar sus habilidades creativas, imaginativas, sino que fundamentalmente el juego produce integración al grupo social, con ello experiencias ricas en comunicación donde el niño expresa emociones, sentimientos, ideas, siendo necesario el aprendizaje de nuevas experiencias ricas en fluidez, coherencia y de moldear la pronunciación.

La integración social del niño a un ambiente social, tiende a la mejora de competencias, habilidades y el dominio en el aspecto comunicativo, que paulatinamente van mejorar la capacidad para comunicarse efectivamente. En este caso el uso del trabalenguas, las rimas, adivinanzas, son una estrategia didáctica importante que van a orientar el desarrollo de la expresión oral en sus diferentes dimensiones o componentes.

Es preciso reconocer en el aporte de Vygotsky, está asociado a la concepción constructivista del aprendizaje, propuesta que se ha orientada a comprender, explicar y accionar sobre los procesos educativos o propuestas de actuación pedagógica. Uno de los factores que destaca Vygotsky es el papel de la cultura y del ambiente social que permite la interacción del hombre con sus pares, estos factores influyen en la calidad de la comunicación, en la adquisición de habilidades en la fluidez, coherencia y la pronunciación para que la comunicación sea efectiva. Estas connotaciones deben ser evaluadas y tomadas en cuenta por los docentes para en función a estas experiencias, diseñar e implementar el uso de los juegos verbales, como estrategia metodológica para lograr una mejora en la comunicación, ello es posible lograr con el uso del trabalenguas, las rimas, las adivinanzas, el cuento y la exposición oral, permitiendo acentuar el desarrollo del lenguaje oral.

C. Teoría del aprendizaje por descubrimiento de Bruner

El enfoque de Bruner, llega a sostener que los juegos verbales como los definidos en la investigación, como estrategia para potenciar la expresión oral, entre ellos el trabalenguas, la rimas, las adivinanzas, los cuentos y la exposición oral, son una importante herramienta para desarrollar habilidades y destrezas para mejorar el logro en los aprendizajes.

En este contexto, se debe admitir que, si bien es cierto, los juegos verbales, exigen una concentración mental, estos ofrecen y despiertan en los niños una actitud de reto, una acción de integración y es a través de los juegos donde el niño puede moldear su comportamiento, así como integrarse y cooperar en la búsqueda de lograr soluciones a su vida, a su contexto, así, por ejemplo, el trabalenguas invita a perfeccionar el habla, la coherencia, la comunicación verbal.

La rima, por otro lado, es importante, pues su accionar repetitivo ayuda a mejorar la modulación en las palabras o el mensaje, además de fortalecer el desarrollo cognitivo, físico y social.

Desde el punto de vista de la investigadora, Bruner expresa muy claramente la importancia de los juegos en el aprendizaje, a partir de considerar que por naturaleza el niño al integrarse a los juegos desarrolla sus capacidades comunicativas, la socialización es parte de los juegos, al integrarse al grupo social, desarrolla capacidades de poder expresar lo que siente, lo que vive, ello condice a la maduración en su expresión oral.

2.2.3.2. Definición

La Expresión: se entiende como aquella manifestación del ser bajo la cual logra presentarse con libertad una caracterización, corroborando una relativa autonomía individual. La expresión es una demostración de aprendizaje donde se representa como el sujeto a la fuente que orienta el verbo (Vygotsky, 1990, p. 40).

Desde la perspectiva de Monserrat, la expresión Oral, es la capacidad de hablar bien, expresarse de una manera correcta y que se tenga un dominio de fluidez al comunicarse.

En este sentido, el lenguaje constituye ser la herramienta indispensable que dispone el hombre para lograr ser aceptado en el mundo social, pues va a permitir su integración y el desarrollo de habilidades y destrezas que le permiten una efectiva comunicación.

Una de las actividades del acto comunicativo es la expresión porque transmitimos, intercambiamos, negociamos, y procesamos información con uno o varias personas relacionadas estrechamente con la comprensión auditiva u oral (Karmiloff & Smith, 2016)..

2.2.3.3. La expresión oral en niños de cuatro años

En la edad de 4 años los niños se involucran en la etapa de crecimiento y adiestramiento en el lenguaje oral, ellos ya disponen de una gama de palabras, unos niños con una capacidad mayor que otros, situación que depende del grado o nivel de estimulación que hayan internalizado y que es producto de la primera institución social: la familia. Ortega, (2017).

Si bien es cierto existe una diferencia en las habilidades comunicativas en los niños, este aspecto está favorecido o no por el ambiente social donde el niño se desarrolla, la capacidad académica de los miembros de la familia, los lazos entre padres, por lo que es importante una evaluación permanente del contexto donde se desarrolla el niño, pues el ambiente social puede favorecer o retrasar el desarrollo en la expresión oral.

Por ello es importante evaluar su nivel de desarrollo y en función a ello definir el tipo de actividades lúdicas a implementar con la finalidad de potenciar ciertas capacidades motoras, lingüísticas o cognitivas, siendo necesario, implementar ciertas estrategias didácticas para fortalecer el lenguaje oral desarrollando mediante las tareas en el aula, como por ejemplo la rima, el trabalenguas, la adivinanza, actividades recreativas y funcionales que ayudarán a mejorar la expresión oral.

2.2.3.4. Dimensiones de la expresión oral

- **Fluidez:** Se refiere a la capacidad de crear producir ideas y la adquisición de capacidades para lograr expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad; esto le permite que se desenvuelva de una eficaz. (Cortés, 2016).
- **Pronunciación:** Es la acción y efecto de pronunciar, articular y emitir sonidos es el modo el cual un individuo pronuncia palabras con claridad (Cortés, 2016). Es la expresión de ideas y conocimientos a través de la lengua. Así, por ejemplo, el conocer la pronunciación de una letra como la T para entender lo básico para hablar y desarrollar de forma fluida una conversación.
- **Coherencia:** Es cuando se manifiesta con la secuencia lógica, las palabras ideas que expresamos desarrollando con coherencia la expresión en cadena llevando un hilo conductor lógico. (Cortés, 2016).

2.2.3.5. Importancia de la expresión oral

En el desarrollo del hombre, un elemento importante que facilita su integración al mundo social lo constituye el aprendizaje del lenguaje. A través de esta herramienta el hombre logra desarrollar procesos comunicativos con sus pares, con lo cual hace efectivo su integración social. Al respecto Muller, (2015), expresa que, siendo la expresión oral una herramienta importante para exponer una serie de emociones, habilidades, ideas, creencias, sentimientos, es importante que los docentes cuenten con estrategias motivadoras que permitan reforzar o ayudar al desarrollo de la expresión oral, lo que a su vez ha de permitir potenciar el desarrollo cognitivo, emocional-afectivo y social de los niños. Permitiendo que el infante logre desarrollar libremente sus opiniones a intercambiar ideas, sentimientos a que pueda expresarse de manera clara y fluida, con una buena entonación y una adecuada pronunciación, realizando los recursos no

verbales, como los movimientos de su cuerpo, gestos, mímicas (Müller M. , 2015).

Desde la perspectiva de (Figuroa, 2000), señala que, “el mundo actual hoy reclama de nuevos actores sociales con nuevas capacidades y habilidades comunicativas, para ello es imprescindible procesos de maduración en las fases de fluidez, pronunciación y coherencia, entonación para que el mensaje que se transmite sea asequible y entendible entre el emisor y el receptor para facilitar una efectiva comunicación, de lo contrario se generaran contradicciones que derivaran en conflictos entre las personas”.

En base a los aportes de los autores, se precisa que la importancia de la expresión oral, radica en la adquisición de habilidades y destrezas en la persona para efectivizar una adecuada comunicación. Por su propia naturaleza, el hombre en su vida no puede estar aislado de la comunicación entre sus pares, su realización personal está fundamentada en sus relaciones interpersonales, donde aprender a comunicar sus experiencias, ideas, creencias, expectativas, emociones es importante pues facilita la integración social, de allí que es imprescindible la claridad, coherencia en el mensaje.

No esta demás precisar que un buen desarrollo en la comunicación oral en los niños va a facilitar el desarrollo integral en los niños, por un lado, va a servir como factor de solidez en el aprendizaje, en lo cognitivo, así como va a permitir la integración al mundo social, donde la comunicación ha de ser el instrumento para lograr el cumplimiento de metas y objetivos.

2.2.3.6. Elementos de la expresión oral

Según (Parra, 2015) los más importantes de la expresión oral son las siguientes:

- La voz: a través de este instrumento el hombre puede transferir una serie de emociones y vivencias, recurriendo al uso de las cuerdas bucales que es de donde se emiten las palabras o el mensaje.

- La postura del cuerpo: La comunicación se hace efectiva cuando existe una coordinación entre el mensaje verbal y la acción gestual, lo que conduce a un mejor entendimiento del mensaje.
- Los gestos: ayudan a que el mensaje sea reconocido en amplitud, estos deben ser espontáneos, naturales, oportunos y de acuerdo a la situación que se está tratando.
- La mirada: Es un importante instrumento ya que permite fijar atención y seguridad en el mensaje que se emite.
- La dicción: Un mensaje sin coherencia, sin claridad es el que genera desconcierto en quienes lo reciben por ello es muy importante desarrollar la modulación de la voz.

2.3. Formulación de Hipótesis

2.3.1. Hipótesis General

La implementación de los juegos verbales mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de cuatro años del nivel inicial en la Institución Educativa 1052, Provincia Sechura año 2020.

2.4.1. Hipótesis específicas.

El nivel de la expresión oral de los niños de cuatro años de la institución Educativa 1052, provincia Sechura año 2020, está en inicio antes de la implementación de los juegos verbales.

La implementación de juegos verbales es eficaz para mejorar la expresión oral en los niños cuatro de la institución educativa 1052 provincia Sechura año 2020.

La Implementación de los juegos verbales en los estudiantes de cuatro años de la institución educativa 1052, Provincia Sechura 2020, está en nivel logrado después de la implementación de los juegos verbales.

2.4. Operacionalización de variables.

Variable	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	Ítems	Escala valorativa						
						Valor ordinal						
						Si (2)	NO (0)					
V.I. Juegos verbales	Gutiérrez y Páez (2015) “Los juegos verbales son estrategias didácticas lingüísticas que permiten desarrollar de manera significativa la expresión oral”. Su función principal es amplia recreativa y efectivamente el caudal vocabulario y la expresividad humana. Gutiérrez” (2015)	La variable se operacionalizará determinando el accionar de las rimas, el trabalenguas y la adivinanza en la mejora de la expresión oral en los niños	Rimas	Repite rimas de forma fluida	Desarrolla su imaginación con creatividad y coherencia para crear rimas	Inicio Proceso Logrado						
			Trabalenguas	Pronuncia trabalenguas con coherencia	Repite en voz alta las rimas enfatizando los sonidos finales.			Pronuncia con claridad la entonación de los trabalenguas				
					Manifiesta elocuencia en las rimas que expresa.			Utiliza vocabulario de uso frecuente				
					Ejercita con iniciativa trabalenguas al visualizar una imagen.			Ejercita con iniciativa trabalenguas al visualizar una imagen.				
			Adivinanzas	Entona adivinanzas de forma clara	participa con entusiasmo al realizar una adivinanza de forma coherente			participa con entusiasmo al realizar una adivinanza de forma coherente				
					Expresa sus pensamientos e ideas a través de una adivinanza			Expresa sus pensamientos e ideas a través de una adivinanza				
					Repasa la adivinanza ejercitando la atención y la memoria			Repasa la adivinanza ejercitando la atención y la memoria				
			V.D. Expresión oral	“La expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos como fluidez, pronunciación y coherencia”. “También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las Convenciones de participación. Flores (2016).	“Resultados que permiten clasificar los niveles de logro de aprendizaje, en la expresión oral”.			Fluidez	Expresa sus ideas	Expresa sus ideas vocalizando correctamente las palabras.	Inicio Proceso Logrado	
										“Muestra naturalidad al expresar los trabalenguas, rimas y adivinanzas”.		
Se expresa con claridad y fluidez al repetir los trabalenguas												
Expresa sus ideas con fluidez sobre un tema propuesto												
Repite una pequeña rima sin equivocarse												
Pronunciación	Utiliza los signos de puntuación	Pronuncia de forma correcta los enunciados				Pronuncia de forma correcta los enunciados						
		“Pronuncia con claridad, los trabalenguas de tal manera que el oyente lo entienda”				“Pronuncia con claridad, los trabalenguas de tal manera que el oyente lo entienda”						
		Pronuncia palabras cortas de lo que escuchó en la adivinanza				Pronuncia palabras cortas de lo que escuchó en la adivinanza						
		Pronuncia con claridad las palabras durante la trasmisión de los trabalenguas				Pronuncia con claridad las palabras durante la trasmisión de los trabalenguas						
Coherencia	Capacidad comunicativa	Crea expresiones muy relacionadas con lo solicitado				Crea expresiones muy relacionadas con lo solicitado						
		Desarrolla su imaginación de forma coherente para producir adivinanzas				Desarrolla su imaginación de forma coherente para producir adivinanzas						
		Utiliza conectores lógicos para articular sus ideas al expresarse				Utiliza conectores lógicos para articular sus ideas al expresarse						
		Expresa oralmente sus ideas con claridad y coherencia para producir los trabalenguas.				Expresa oralmente sus ideas con claridad y coherencia para producir los trabalenguas.						
		Expresa su opinión sobre un tema con coherencia				Expresa su opinión sobre un tema con coherencia						

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

El estudio se realizó de enfoque cuantitativo, porque se recogió datos de los participantes permitiendo una medida numérica con resultados estadísticos (Ramírez, 2015).

3.2. Nivel de investigación

Corresponde a una explicativa. Según (Lozada, 2016), se encarga de la determinación de la causa y efecto, mediante la prueba de hipostasis.

3.3. Diseño de la investigación

La presente investigación correspondió al diseño Pre experimental, con pretest y posttest con un solo grupo de estudio, con la finalidad de establecer cambios mediante la aplicación de una estrategia como los juegos verbales. Según (Oceda, 2016) manifiesta que, “es la aplicación de un plan de estrategias con el fin de mejorar el problema encontrado” (p, 99).

Donde:

$$GE: O_1 - X - O_2$$

G.E: Grupo experimental

O1: Pre test al grupo para evaluar la expresión oral

X: Juegos verbales

O2: Post test para evaluar la expresión oral.

3.4. Población y muestra

Población: Es la cantidad de un fenómeno de un estudio, es decir define la totalidad de participantes del hallazgo Tamayo (2012). Donde estuvo conformada por:

Tabla 1

Nivel/Años	Cantidad
3	22
4	19
5	19
Total	60

Fuente: Extraída de nómina de matrícula (I.E.1052., 2020).

Muestra

Hernández, et. al. (2014), es la cantidad elegida a investigar para el estudio. La investigación es con el muestreo no proba listico adquiriendo con el aula de cuatro años.

Tabla 2

Sección	Total
Hombres	9
Mujeres	10
Total	19

Fuente: Nómina de matrícula (I.E.1052., 2020).

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

- **Técnica:** La técnica a usar fue la observación indirecta, que según, Hernández, (2014), consiste en el registro sistemático, válido, confiable de comportamientos y situaciones observables".
- **Instrumento:** Para el caso de la investigación, se utilizó la lista de cotejo, que consiste en una lista de cotejo y características conformada por indicadores e ítems para la ejecución y aplicación de un proceso con el fin de recoger información del estudiante (Ministerio de Educación., 2010, p. 18).

3.6. Plan de análisis

Se realizo una base de datos en Excel, para registrar la información recolectada de los hallazgos encontrados utilizando (el pre test-post-test), registrados en el instrumento lista de cotejo. Luego se procedió a realizar los gráficos estadísticos y tabulación. En el cual se registró el proceso de la observación multimediales con el propósito de identificar en nivel de la expresión oral se encuentran los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1052 Provincia Sechura año 2020.

3.7. Ética Investigativa

En esta investigación se trabajó bajo los siguientes principios:

Protección a las personas:

Se basa en reconocer la capacidad de las personas para tomar sus propias decisiones, es decir, su autonomía, a partir de su autonomía protegen su dignidad y su libertad". "El

respeto por las personas que participan en la investigación se expresa a través del proceso de consentimiento informado, que se detalla más adelante.

Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad.

Las investigaciones deben respetar la dignidad de los animales y el cuidado del medio ambiente incluido las plantas, por encima de los fines científicos, en tal sentido se debe tomar conciencia para evitar daños y planificar acciones para proteger nuestra naturaleza”.

Libre participación y derecho a estar informado:

Todas las personas que desarrollan trabajos investigativos tienen el derecho a estar bien informados sobre qué propósito y finalidades de la investigación y participar en ella, por voluntad propia.

Los principios de beneficencia:

Obligan al investigador a maximizar posibles beneficios y minimizar posibles riesgos de la investigación. Se aplicará en el sentido de aportar en el estudiante los beneficios del juego infantil para mejorar la socialización.

Principio de justicia:

El principio de justicia prohíbe exponer a riesgos a un grupo para beneficiar a otro, los participantes tienen el derecho a un trato equitativo, antes, durante y después de la participación, se debe realizar una selección justa y no discriminatoria a los sujetos”. Así, por ejemplo, “cuando la investigación se sufraga con fondos públicos, los beneficios de conocimiento o tecnológicos que se deriven deben estar a disposición de toda la población y no sólo de los grupos privilegiados que puedan permitirse costear el acceso a esos beneficios.

Principio de integridad:

Los participantes se esfuerzan por hacer lo correcto en el cumplimiento de sus deberes profesionales, es amable, veraz y respeta las relaciones de confianza que establece en su ejercicio profesional.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS.

4.1. Presentación y análisis de resultados

En base a los objetivos propuestos en la investigación como es, identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de la institución educativa 1052, provincia Sechura, año 2020.

Tabla 3

Resultados del pretest: dimensión fluidez

Nivel	Fi	%
0 a 3: Inicio	19	100%
4 a 7: Proceso	0	0%
8 a 10: Logrado	0	0%
Total	19	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 4 años de la I.E. 1052 AH. Los Jardines, Sechura 2020

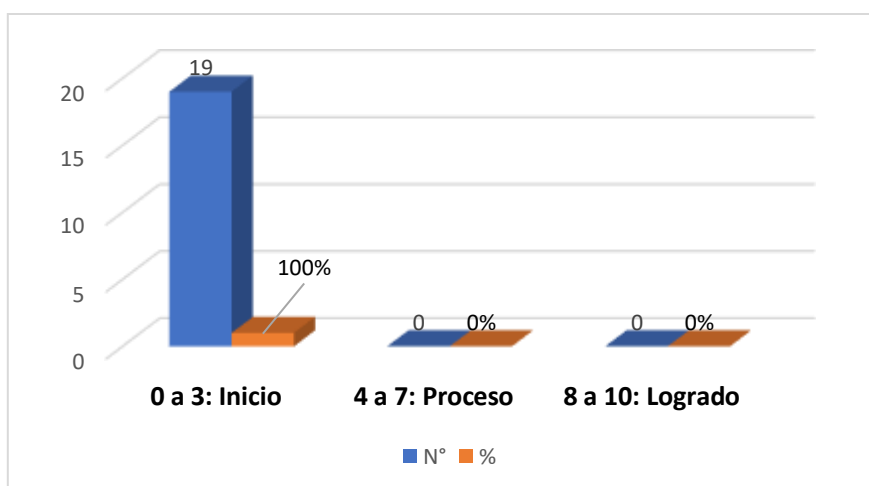


Figura 1: Pretest en su dimensión Fluidez

Interpretación: según la tabla 3 y figura 1, los resultados del pretest en la dimensión fluidez evidenció, que un 100% de los niños alcanzaron el nivel en inicio, presentaron problemas de poder expresarse correctamente, existe timidez para iniciar una conversación, expresar ideas, relacionar palabras, situación que influye notoriamente en poder lograr expresar sus ideas, sentimientos y emociones.

Tabla 4

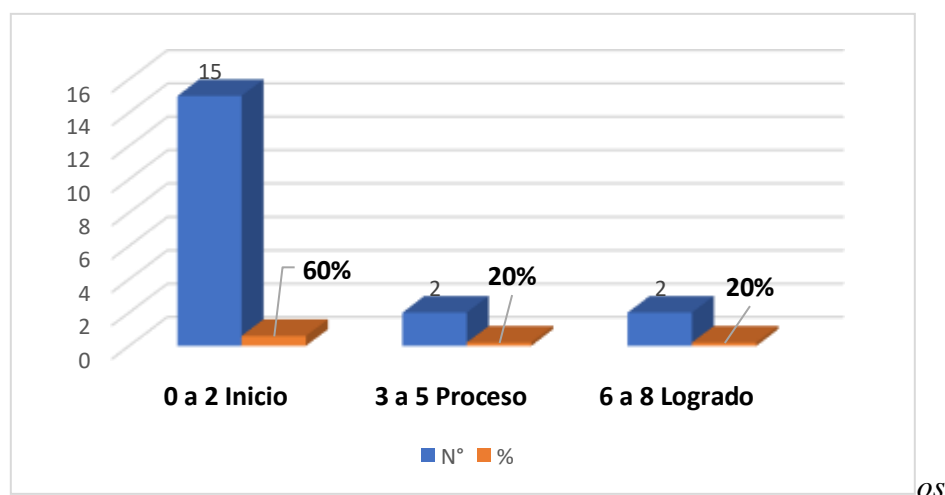
Resultados del pretest: Dimensión Pronunciación

Nivel	Fi	%
0 a 2 Inicio	15	60%
3 a 5 Proceso	2	20%
6 a 8 Logrado	2	20%
Total	19	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 4 años de la I.E. 1052 AH. Los Jardines, Sechura, 2020

Figura 2:

Pretest en su dimensión pronunciación en l



estudiantes de cuatro años.

Interpretación: Según la tabla 4 y figura 2, la aplicación del pretest dio como resultado que el 60% de los estudiantes se localizó en el nivel en inicio, los niños presentaron problemas en poder expresar palabras, en articular el sonido de las letras y las palabras, en poder emitir enunciado claros, un 20% de los niños alcanzó el nivel en proceso, han adquirido algunas experiencias para comunicarse pero no las más importantes para expresar una comunicación fluida, solo el 20% del total, alcanzó el nivel satisfactorio o logrado, evidenciando capacidades para comunicarse efectivamente.

Tabla 5

Resultados del pretest, dimensión coherencia

Nivel	Fi	%
0 a 3 Inicio	16	60%
4 a 7 Proceso	3	20%
8 a 10 Logrado	0	20%
Total	19	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 4 años de la I.E. 1052 AH. Los Jardines, Sechura, 2020.

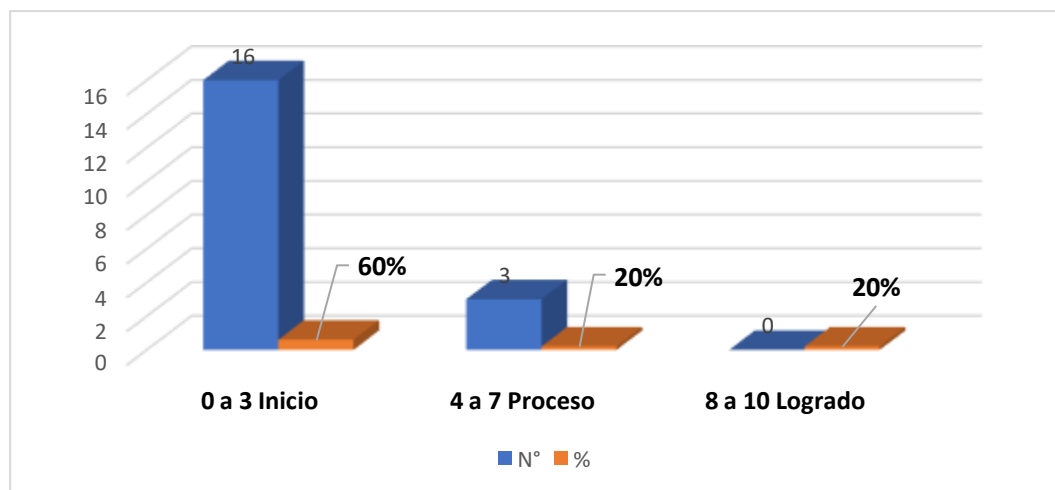


Figura 3: Pretest en su dimensión Pronunciación en los estudiantes de cuatro años.

Interpretación: “Según la tabla 5 y figura 3, en la aplicación del pretest, se obtuvo como resultado que el 60% de los estudiantes se localizaron en el nivel en inicio, denotando que existe deficiencias en las expresiones de los niños, no hay una concordancia gramatical, la comunicación se hace no entendible, existiendo conflicto entre los niños, un 20% de los niños alcanzó el nivel en proceso, están en camino de lograr un dominio en sus expresiones, con claridad en sus comunicación y expresión de ideas, solo el 20% del total de los niños demostró una lógica en la ilación de palabras e ideas.

4.2. Resultados globales del pretest: Nivel de la expresión oral

Tabla 6

Resultados del pretest: Nivel de la expresión oral

Nivel	Fi	%
0 a 3: Inicio	16	70%

4 a 7: Proceso	3	30%
8 a 10: Logrado	0	0%
Total	19	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 4 años de la I.E. 1052 AH. Los Jardines, Sechura 2020.

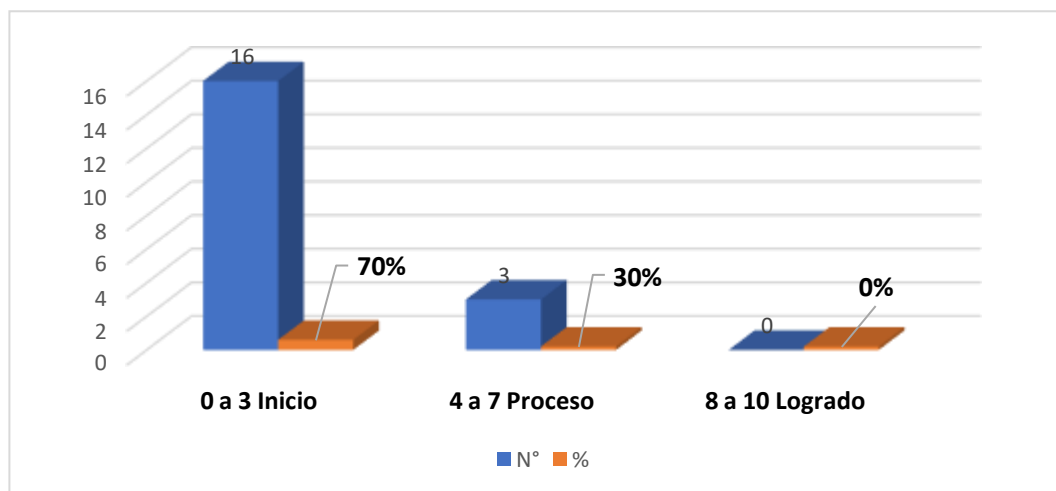


Figura 4: Resultados del pre test de la expresión oral a los niños de cuatro años

Interpretación: según la tabla 6 y figura 5, en la aplicación del pretest, se obtuvo como resultado que, el 70% de los niños se encontraron en el nivel en inicio, presentaron deficiencias en el la fluidez, pronunciación y coherencia en la comunicación, un 30% de los niños se localizó en el nivel en proceso, están en camino a lograr un dominio efectivo en la comunicación, no existiendo ningún niño en el nivel logrado.

En concordancia del objetivo específico que indica, *evaluar la influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de la institución educativa 1052, provincia Sechura, año 2020*, y habiendo identificado las deficiencias en la comunicación oral, en la forma y manera del uso de la expresión oral, se aplicaron los juegos verbales como la rima, el trabalenguas y la adivinanza, en sesiones de aprendizaje con el fin de corregir las dificultades presentadas en la expresión oral en los estudiantes, obteniendo como resultado lo siguiente:

Tabla 7

Resultados del postest: dimensión fluidez

Nivel	Fi	%
0 a 3 Inicio	0	0%
4 a 7 Proceso	4	30%
8 a 10 Logrado	15	70%
Total	19	100%

Fuente: Lista de cotejo del post test aplicada a los niños de 4 años de la I.E. 1052 AH.

Los Jardines, Sechura, 2020.

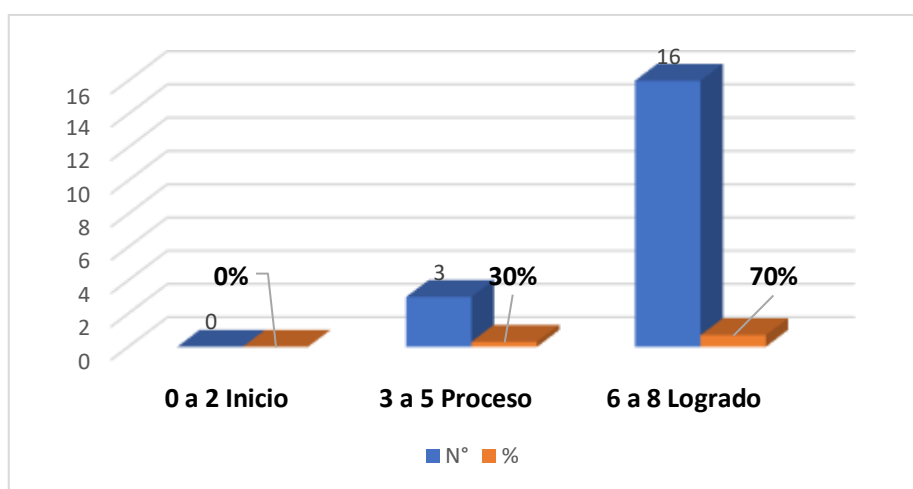


Figura 5: Resultados del postest en su dimensión Fluidez

Interpretación. Según la tabla 7 y figura 6, la aplicación de los juegos verbales dio como resultado que un 30% de los niños se localizarían en el nivel en proceso, demostrando que han adquirido habilidades como para poder expresar sus ideas, sus emociones o sentimientos con espontaneidad, un 70% de los estudiantes alcanzaron el nivel logrado o satisfactorio, habiendo adquirido destrezas sólidas para el desarrollo de la comunicación.

Tabla 8

Resultados del postest: Dimensión Pronunciación

Nivel	fi	%
0 a 2 Inicio	0	0%
3 a 5 Proceso	3	30%
6 a 8 Logrado	16	70%
Total	19	100%

Fuente: Lista de cotejo del post test aplicada a los niños de 4 años de la I.E. 1052 AH. Los Jardines, Sechura, 2020”.

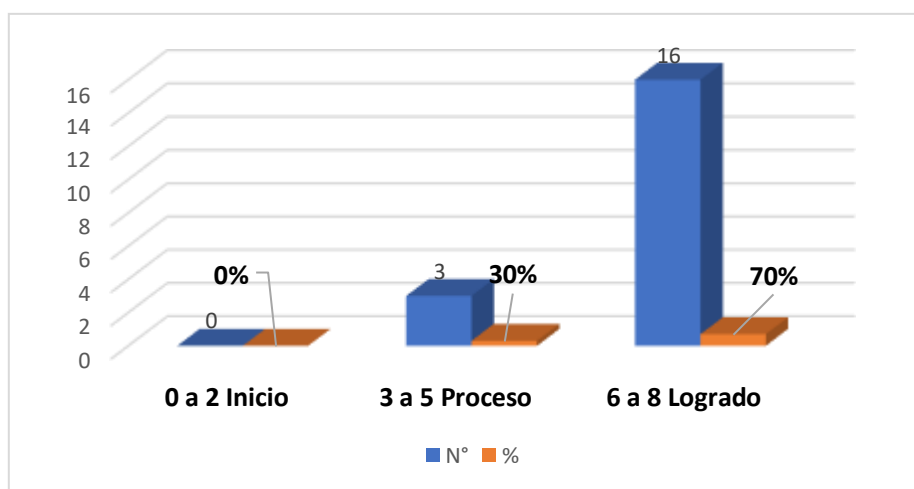


Figura 6: Resumen del postest. Dimensión Pronunciación

Interpretación: La aplicación de los juegos verbales, dio como resultado, en la dimensión pronunciación, que un 30% de los estudiantes alcanzaron el nivel en proceso, los niños adquirieron nuevas habilidades para expresar un mensaje, existe una mejora en articular el sonido de las letras y palabras, aun cuando existen limitaciones para poder comunicarse con claridad y fluidez; un 70% de los niños si lograron un efectivo dominio en la comunicación existe en sus discursos claridad y coherencia, existe el dominio en el tono en el sonido de las letras y palabras, denotando un avance significativo en el desarrollo de la expresión oral.

Tabla 9

Resultados del posttest: dimensión coherencia

Nivel	fi	%
0 a 4 Inicio	0	0%
5 a 7 Proceso	5	40%
8 a 10 Logrado	14	60%
Total	19	100%

Fuente: Lista de cotejo del post test aplicada a los niños de 4 años de la I.E. 1052 AH. Los Jardines, Sechura, 2020.

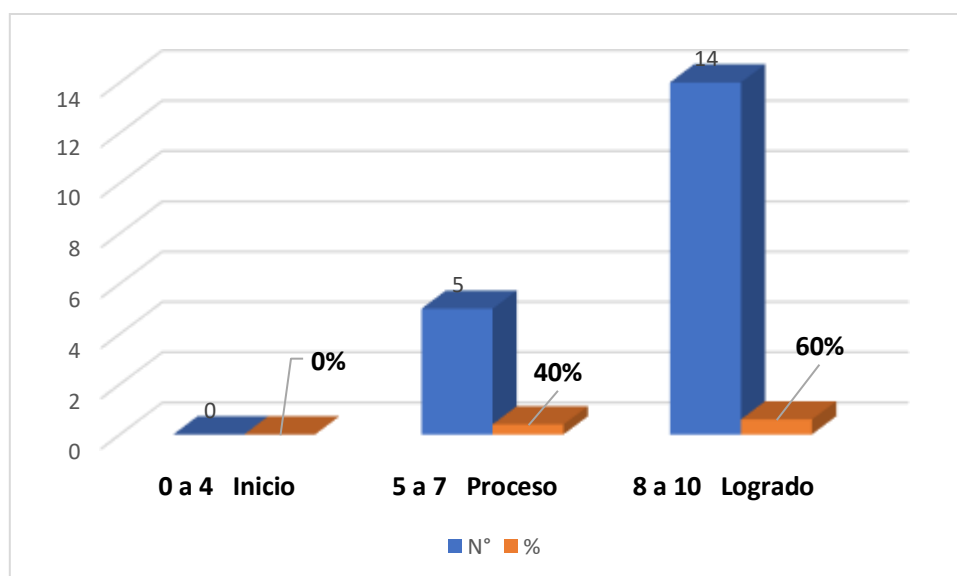


Figura 7: Resultados de poste test de la dimensión coherencia.

Interpretación: La evaluación realizada luego de la aplicación de los juegos verbales, dio como resultado que en la dimensión coherencia un 40% de los estudiantes alcanzaron el nivel en proceso, se ha adquirido nuevas competencias comunicativas aun cuando se identifican ciertas limitaciones en la comunicación; solo el 60% de los niños si han desarrollado habilidades para expresarse correctamente, los mensajes son entendibles que facilitan la comunicación efectiva.

Tabla 10

Resultados del postest de la variable expresión oral

Nivel	Fi	%
0 a 3: Inicio	0	0%
4 a 7: Proceso	3	30%
8 a 10: Logrado	15	70%
Total	19	100%

Fuente: Lista de cotejo del post test aplicada a los niños de 4 años de la I.E. 1052 AH. Los Jardines, Sechura, 2020

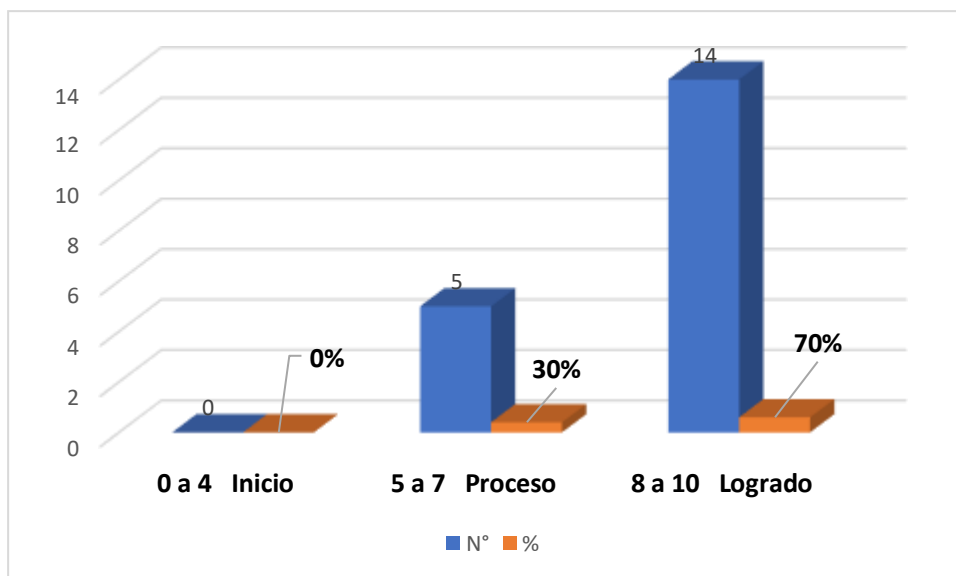


Figura 8: Resultados del Postest: variable expresión oral.

Interpretación: Los resultados que se obtuvieron luego de aplicación de los juegos verbales indican que un 30% de los niños se localizaron en el nivel en inicio en la expresión oral, aún en cierto grado persiste algunas deficiencias poder expresarse correctamente, al pronunciar las palabras, existe dificultad en la fluidez de su lenguaje, su vocabulario es muy limitado, tienden a repetir sus respuestas y tartamudean, han logrado un avance con respecto al pretest; el 70% de los niños si ha vencido el miedo a hablar en público, son menos cohibidos y han logrado una pronunciación adecuada en su comunicación, lo que lleva a expresar que los juegos verbales han generado un cambio significativo en su expresión oral.

4.3. Prueba de Hipótesis

4.3.1. Prueba de hipótesis de la variable.

a. Hipótesis.

Hi: La implementación de los juegos verbales si influyen significativamente en desarrollo de la expresión en los estudiantes de cuatro años de la institución educativa 1052, Provincia Sechura año 2020.

Ho: La implementación de los juegos verbales no influyen significativamente en desarrollo de la expresión en los estudiantes de cuatro años de la institución educativa 1052, Provincia Sechura año 2020.

a. Nivel de significancia.

	D1_SUMA POST	D2_SUMA -POST	D3_SUMA -POST	VARIABLE_SU -MAPOST
	D1_SUMA PRE	D2_SUMA PRE	D3_SUMA PRE	VARIABLE_SU MAPRE
Z	-3,885b	-3,872b	-3,862b	-3,843b
Sig. asintóti ca(bilat eral)	,000	,000	,000	,000

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon negativos.

Prueba de normalidad.

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	Gl	Sig.
VA_SUMAPRET	,177	19	,118	,941	19	,279
VA_SUMAPOST	,208	19	,030	,841	19	,005

		N	Rango Prom	Suma de rang.
D1_SUMAPOST	-Rangos negativos	0a	,00	,00
D1_SUMAPRE	Rangos positivos	19b	10,00	190,00
	Empates	0c		
	Total	19		
D2_SUMAPOST	-Rangos negativos	0d	,00	,00
D2_SUMAPRE	Rangos positivos	19e	10,00	190,00
	Empates	0f		
	Total	19		
D3_SUMAPOST	-Rangos negativos	0g	,00	,00
D3_SUMAPRE	Rangos positivos	19h	10,00	190,00
	Empates	0i		
	Total	19		
VARIABLE_SUMAPOST	Rangos negativos	0j	,00	,00
- VARIABLE_SUMAPRE	Rangos positivos	19k	10,00	190,00
	Empates	0l		
	Total	19		

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,856	14

Fuente: Ordenador, SPSS 25

Estadísticos de prueba rangos

Estadísticos de prueba.

Dimensiones	Cond. Requerida	Condición	Prueba de Hipótesis
Dimensión 1 Fluidez	Si $p > 0,05 \rightarrow$ se acepta la H_0	$\alpha = 0,000$	Se rechaza la hipótesis nula (H_0), se acepta la hipótesis alterna (H_1).
	Si $p \leq 0,05 \rightarrow$ se rechaza la H_0		
Dimensión 2 Pronunciación	Si $p > 0,05 \rightarrow$ se acepta la H_0	$\alpha = 0,000$	Se rechaza la hipótesis nula (H_0), se acepta la hipótesis alterna (H_1).
	Si $p \leq 0,05 \rightarrow$ se rechaza la H_0		
Dimensión 3 Coherencia	Si $p > 0,05 \rightarrow$ se acepta la H_0	$\alpha = 0,000$	Se rechaza la hipótesis nula (H_0), se acepta la hipótesis alterna (H_1).
	Si $p \leq 0,05 \rightarrow$ se rechaza la H_0		

Fuente: En base a los datos obtenidos en SPSS 25

CAPITULO V. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

objetivo específico 1. Definir el tipo juegos verbales para implementar en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa 1052 provincia Sechura año 2020; precisando que los juegos que más se adaptan para lograr potenciar la expresión oral son la rima, el trabalenguas y la adivinanza, juegos que se implementaron en base a sesiones de aprendizajes y que motivaron un cambio significativo en el desarrollo de la expresión oral, haciendo referencia al autor flores en (2014) nos manifiesta que los juegos verbales con adivinanzas, trabalenguas y rimas ayudan a mejorar la pronunciación, coherencia y articulación de sonidos, ya que a través de estos juegos los niños aprenden a recitar palabras, segmentos de oraciones y va adquiriendo dominio de la comunicación fluida y continua.

Habiendo definido los juegos verbales en concordancia con el **objetivo específico 2, que se orientó a identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de la institución educativa 1052, provincia Sechura, año 2020** se aplicó un pretest para conocer el estado de desarrollo de la expresión en sus dimensiones: fluidez, pronunciación y coherencia.

Los resultados del pretest en la dimensión fluidez expresaron que un 100% de los niños se localizaron en el nivel en inicio, es decir el estudiante expresa un mínimo progreso en determinadas competencias con respecto al nivel que se espera lograr, presentando dificultades en el desarrollo de acciones, actividades, como en este caso en la comunicación, así por ejemplo se evidenció problemas de poder expresarse correctamente, existe timidez para iniciar una conversación, expresar ideas, relacionar palabras, presenta tartamudez, ansiedad, situación que influye notoriamente en poder lograr expresar sus ideas, sentimientos y emociones.

En este contexto, el aporte de García y González, (2018), es importante para comprender el problema, se llega a expresar que, “el habla forma parte del complejo funcionamiento de la comunicación, es el instrumento de comunicación exclusivo del ser humano que, además de utilizarse para intercambiar información y representar conocimientos, pensamiento, ideas y expectativas, con lo cual se nos permite relacionarnos con otras personas e interactuar con el medio”. (p.5).

La situación descrita motivó la aplicación de los juegos verbales, los que se aplicaron a los niños a través de la rima, el trabalenguas y la adivinanza, lo que promovió un cambio

significativo en los niños. Los resultados del postest demostraron que un 30% de los niños alcancen el nivel proceso, lo que indica que el estudiante está próximo a alcanzar el nivel esperado respecto a la competencia, es decir los niños muestran el desarrollo de ciertas habilidades para expresarse con facilidad, mientras que un 70% de los niños alcanzaron el nivel logrado o satisfactorio, que significa que el estudiante evidencia el logro en el nivel esperado demuestra manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado. Ello significa que el estudiante puede expresarse libremente, intercambia información, el discurso es más consistente.

Con respecto a la dimensión pronunciación, los resultados del pretest evidenciaron falencias en pronunciar, siendo esta capacidad de una persona para usar la lengua satisfactoriamente como un instrumento de comunicación que le sirva para relacionarse con los demás y efectivizar relaciones interpersonales adecuadas. Así un 60% de los niños presentaron deficiencias en poder pronunciar los sonidos de las letras y las palabras lo que impidió entender el mensaje, generando conflictos entre los niños, un 20% se ubicó en el nivel inicio, habiendo desarrollado ciertas habilidades en la comunicación con sus pares; solo el 20% de los niños logro un desarrollo adecuado en la pronunciación de letras y palabras como en la precisión en el mensaje.

La aplicación de los juegos verbales condujo a lograr mejores resultados en la pronunciación, así un 30% de los estudiantes alcanzaron el nivel en proceso y un 70% logró resultados esperados o satisfactorios, siendo estudiantes con mayores habilidades para la comunicación.

Desde el aporte de Trujillo, L. (2019); precisa que la pronunciación es: “el acto por el cual el hablante emite y articula sonidos para hablar, la cual se considerada importante para el desarrollo de la expresión oral, dado que los sonidos no se presentan en forma aislada sino integrados en el habla. L. conduce a comprender que, la importancia de la pronunciación en la comunicación, significa un proceso que ha de permitir al niño insertarse en el mundo social y desarrollar efectivos procesos de interacción entre sus pares, personas, proceso que la ha permitir integrarse al ámbito social y lograr sus objetivos propuestos.

En este contexto es preciso recurrir al enfoque que desarrolla Ramírez (2002), quién expresa que, “Ser buenos comunicadores en expresión oral, desarrollar la pronunciación, implica haber desarrollado una competencia que supone un dominio en la habilidad para la

comunicación, fundamentalmente en el lenguaje integrado oral, lo cual no se desarrolla de manera innata por lo que es necesario trabajar, perfeccionar y mejorar para convertirse en comunicadores eficaces, este es el papel de las instituciones de nivel preescolar”. (p.76).

En el estudio de la dimensión coherencia, que esta referida a la capacidad que desarrolla el estudiante en la expresión organizada, en las habilidades en la expresión de ideas, pensamiento, emociones, expectativas, se precisa que en el pretest un 60% de los niños alcanzaron el nivel en inicio, éstos mantienen debilidades o limitaciones en la organización de sus ideas, en la planificación en expresar correctamente su pensamiento, emociones, sentimientos o expectativas. Un 20% de los estudiantes logró ubicarse en el nivel en proceso y solo el 20% restante logró el resultado esperado, demostrando un dominio en la expresión de sus ideas.

La aplicación de los juegos verbales motivo un cambio significativo en la dimensión coherencia. En este punto es preciso recurrir al enfoque que desarrolla el MINEDU, en el Programa Curricular 2016, donde en las competencias se comunica en su lengua materna expresa, según el portal educativo hace referencia que el juego con las adivinanzas hace recrear a los niños y a realizar adiestramiento en su expresión oral. Visto así la importancia de la coherencia, esta debe ser entendida, según la perspectiva de la investigadora como el desarrollo del diálogo espontáneo en el niño, que le permita fijar y desarrollar procesos de comunicación que le permitan expresar sus ideas, sentimientos y establecer relaciones con las personas que son parte de su contexto social.

La problemática en la coherencia en la comunicación en los niños., condujo a la aplicación de los juegos verbales, obteniendo como resultado que el 30% de los estudiantes alcanzaron el nivel en proceso, se lograron adquirir nuevas habilidades en la coordinación de sus ideas, con claridad, fluidez, coherencia, así mismo el 70% de los infantes alcanzaron un nivel logrado, es decir, han aprendido a expresarse con claridad, relaciona sus ideas con el mensaje.

La investigación guarda relación con el aporte que realiza Millán (2018), con su trabajo, “Juegos verbales en la mejora de la expresión oral en los niños de inicial”, donde logro evidenciar que el 100% de los niños tenía un bajo desarrollo en la expresión oral, y luego de la aplicación del programa juegos verbales estos niveles se redujeron al 2,7%, por lo cual el 97,3% de los niños lograron el desarrollo esperado en la expresión oral.

En este espacio es preciso recurrir a las ideas que se exponen en la teoría Piaget citado por (Medina, Ortiz, & Bruzual, 2015), donde se precisa que el progreso del lenguaje está en relación con el desarrollo de la creatividad y la imaginación del individuo, por esta razón los niños deben ser partícipes de juegos verbales para desarrollar su expresión oral, siendo los resultados semejantes a los de nuestra investigación, pues en ellos se obtuvo como resultado que los juegos verbales, mediante la aplicación de estrategias de rimas, trabalenguas y adivinanzas si desarrollan la expresión oral de niños y niñas de 4 años, permitiendo obtener un nivel logrado, con eficacia al expresar palabras bien pronunciadas en los trabalenguas, crear adivinanzas con coherencia y expresiones claras entendidos por el receptor sin dificultad.

En el objetivo general: **Determinar si los juegos verbales mejoran significativamente la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa 1052 Provincia Sechura año 2020^a.** A al nivel global, en cuanto a la variable de estudio, expresión oral, se puede evidenciar que los resultados del pretest demostraron que el 70% de los estudiantes presentaron deficiencias en poder comunicar sus experiencias, emociones, sentimientos, ideas, emociones, son niños que no participan en clase, evaden integrarse a los grupos o equipos de trabajo, son retraídos, poco comunicativos prefiriendo permanecer solitarios, un 30% ha desarrollado algunas habilidades en la comunicación.

Es importante citar en este contexto a Chomsky, quién expresa que el desarrollo del lenguaje oral, (expresión oral), está en estrecha relación a procesos de maduración lingüística innata, la que es originada por factores internos de la persona que limitan la capacidad en el desarrollo de la expresión oral, además se señala que la maduración en el lenguaje oral es producto de deficientes prácticas en la etapa preescolar, dado a que los niños, en su mayoría aprenden a comunicarse con facilidad y rapidez y el papel de la institución educativa preescolar debe ser el ente de reforzamiento en estos aprendizajes.

En este camino vale precisar el aporte del MINEDU, (2013), donde en el Fascículo de Comunicación ya identificaba problemas referidos en la expresión oral y la comunicación en los niños, acotando que, la educación inicial no está potenciando de manera suficiente las posibilidades de expresión oral de los niños y niñas debido a que puede haber una tendencia a realizar actividades a las que no exige mayor elaboración del discurso del niño” (p. 24). Esta aseveración no es ajena a la realidad en la institución educativa donde se realizó el estudio, lo

que condujo a la aplicación de los juegos verbales como estrategia para potenciar la expresión oral en los niños.

Después de la aplicación de los juegos verbales condujo a generalizar un cambio significativo en los estudiantes, así un 30% alcanzaron el nivel en proceso, desarrollaron habilidades, aunque medianas, para poder expresar sus ideas, emociones, lograr una comunicación adecuada, un 70% si logro el resultado esperado, desarrollo la capacidad de poder comunicarse efectivamente, poder comunicar sus ideas, sentimientos, expectativas, emociones, logrando integrarse al grupo social, ser más partícipe en sus actividades.

Los resultados obtenidos concuerdan con los que obtuvo, Mancha, Y, (2020), en su investigación, “Juegos verbales y desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. 1249 del Cusco”, donde expresa en sus resultados que el 73,33% alcanzo un nivel destacado, concluyendo que si existe el valor de significancia después de la aplicación de los juegos verbales.

A manera de conclusión, se puede asumir que la expresión oral es importante para el desarrollo de la comunicación en las personas y como proceso permite a los estudiantes a desarrollar procesos de interacción, ello posibilita el logro de distintos objetivos y metas, en el rol de la familia y más precisamente de las instituciones de nivel inicial es lograr que los niños aprendan a expresarse con fluidez, con un mensaje entendible y con coherencia, con óptima pronunciación y entonación. Ponce (2011: p.45) afirma que, “la expresión oral es un proceso importante porque permite a si mismo la interacción entre los sujetos, de tal modo que éste logre distintos propósitos a través de un lenguaje común”.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1. CONCLUSIONES

- La aplicación de los juegos verbales si contribuido a generar cambios significativos en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes; así en la dimensión fluidez, en el pretest se evidenció que el 100% presentaron serias debilidades en expresar ideas, sentimientos y a entablar una conversación con fluida. Después de la aplicación de los juegos verbales los resultados mostraron que el 70% se localice en el nivel logrado.

- En la dimensión pronunciación, antes de la aplicación de los juegos verbales, el 60% de los estudiantes se ubicaron en el nivel en inicio, después de la aplicación de las estrategias los resultados en el postest evidenciaron el 70% logró ubicándose en un nivel logrado.

- En la dimensión coherencia, en pretest destaco deficiencias en la emisión de los mensajes, un 60% de los estudiantes alcanzó el nivel en inicio. Con la aplicación de los juegos verbales permitió un cambio significativo, en el desarrollo y dominio en la coherencia, alcanzó y el 60% obtuvo el nivel logrado.

- A manera global, los rendimientos obtenidos del pre test y postet de la expresión oral, antes de aplicar los juegos verbales los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa se mostraron el 70% en un nivel inicio, después de la aplicación de las 8 sesiones de juegos verbales se realizaron cambios mostrándose en un 70% en un nivel logrado, se determinó que los juegos verbales si mejoran significativamente la expresión oral en los niños de 4 años.

- Se concluye que, la aplicación de la prueba de Wilcoxon, muestra significancia de $p=0.000<0.000$, por lo cual se rechaza la Hipótesis nula, en tal sentido, los juegos verbales si contribuyen significativamente a mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 1052, Sechura, 2020.

5.2. SUGERENCIAS

1. A los directivos de las UGEL de la región Piura, se recomienda capacitar a los docentes de las instituciones de nivel inicial en la aplicación de herramientas metodológicas para evaluar el nivel de desarrollo en la expresión oral en los estudiantes, en sus diferentes dimensiones, y propiciar la implementación de estrategias para fortalecer el mejoramiento o desarrollo de la expresión oral en los niños, promoviendo mejores procesos comunicativos.
2. A los directivos de las instituciones educativas de nivel inicial, se sugiere implementar ciclos de capacitación a sus docentes de forma permanente sobre procesos de estimulación para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños
3. A los docentes de nivel inicial se sugiere no solo priorizar el aprendizaje a nivel cognitivo o físico, es preciso incluir de forma homogénea el desarrollo de capacidades cognitivas y formativas, así como también procesos de fortalecimiento de la expresión oral, permitiendo que los niños aprendan a desarrollar una efectiva comunicación.

VI. Referencias

- Araya, C. (2014). *Tipos y ejemplos de Juegos Verbales*. México.
- AVALOS, C., & CALDERÓN AYOSA, G. . (2019). *Aplicación de un programa de juegos verbales para desarrollar la producción de textos en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 606 Distrito Pariñas, Provincia Talara, Región Piura*. Universidad Pedro Ruiz Gallo.
- Barrenechea, C. (2014). *"Influencia de la Aplicación del Plan de acción "Mundo Magico" en la expresión oral de niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. "Amigas de Chimbote"*. Chimbote - Ancash. Obtenido de <http://tesisexpresionoral.blogspot.pe/>
- Bedoya, T. (2014). *Guía metodológica integrada del aprestamiento*. Lima: Ministerio de educación.
- Betsy, Q. (2015). *Estrategias Dinamicas En Base A Juegos Recreativos Para Mejorar La Comunicacion Oral*. Perú.
- Blas Millán, M. O., & Salvatierra Melgar, Á. (2018). *Juegos verbales en la mejora de la expresión oral en la educación inicial, 2018*. Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/35072>
- Campos, T. (2016). *Eduque con juegos*. Lima: Perú: Ediciones y representaciones Honorio J.
- Castro, J. (2015). *Juegos verbales como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en niños Bilingües de Cinco años*. Tesis de post grado, Universidad San Ignacio de Loyola, Lima.
- Castro, K. (2015). *Juegos Verbales*. Revista psicodidáctica.
- Condemerin, M. (2016). *Taller de lenguaje : módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito*. Santiago de Chile : Dolmen.
- Cortés, M. (2010). *Didáctica de la prosodia del español: la acentuación y la entonación*. Madrid: Edinumen.
- Cortés, M. (2016). *Didáctica de la prosodia del español: la acentuación y la entonación*. Madrid: Edinumen.
- Crisólogo, A. (2015). *Moderno diccionario pedagógico*. Lima: Abedul E.I.R.L.
- Espinoza Peña, L. V. (2019). *Juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 516 Virgen del Perpetuo Socorro – Sanchez Cerro – Sullana año 2019*. Sullana: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Figuroa, M. (2000). *Problemas de teoría del lenguaje*. La Habana- Cuba: Ciencias sociales.

- Flores, M. (2015). *Análisis de los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del Área de lenguaje, de los niños de 3 - 4 años de edad, en el centro infantil del buen vivir "Carolina Terán" de Quito D.M.* Tesis de pregrado, Universidad de las Fuerzas Armadas, Sangolquí - Ecuador.
- Granados García, M. (2002). *Definición empírica de los factores de fluidez ideativa , originalidad y creatividad.* Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Obtenido de <http://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliocauladechsp/detail.action?docID=3161472>.
- I.E.1052. (2020). *Nomina de matricula.* Sechura, Piura: P.E.I.
- Iza Llumiquinga, S. E. (2020). *Juegos verbales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa "Benjamín Carrión" en el año lectivo 2019-2020.*[Trabajo de Investigación previo a la obtención del Título de Magister en Educación Inic. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Karmiloff, K., & Smith, A. (2016). *Hacia el lenguaje: Del feto al adolescente.* Madrid: Morata.
- Lozada, J. (2016). *Investigación aplicada. Pichincha, Ecuador.* Centro de Investigación en Mecatrónica y Sistemas Interactivos.
- Medina, J., Ortiz, M., & Bruzual, R. (2015). *Teorías, enfoques y métodos en la enseñanza inicial de la escritura.* Venezuela: Universidad Católica Cecilio Acosta.
- Müller, M. (2014). *Técnicas de Comunicación Oral.* Costa Rica: Universidad de Costa Rica.
- Müller, M. (2015). *Técnicas de Comunicación Oral.* Costa Rica: Universidad de Costa Rica.
- Oceda, D. (2016). *Metodología de la investigación.* Huancayo: Imagen.
- Ortega, R. (2017). *Niveles de desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 5 años.* Lima.
- Oseda, J. (2016). *¿Cómo aprender y enseñar investigación científica? .* Huancayo, Perú: Soluciones Gráficas SAC.
- Palomino, C. (2015). *La estrategia de juegos verbales y la expresión oral.* Perú.
- Parra, B. (2015). *El arte de la comunicación.* México: Instituto politécnico nacional.
- Piaget, J. (2014). *La formación del símbolo en el niño.* México:: F.C.E.
- Portal Educativo. (s.f.). *Adivinanzas, refranes y trabalenguas.* Recuperado el 13 de Octubre de 2020, de de <https://www.portaleducativo.net/cuarto-basico/645/Adivinanzas-refranes-trabalenguas>
- Purizaca, H. (2017). *Juegos verbales como estrategia Didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 4 años.* Perú.
- Ramírez, T. (2015). *Cómo hacer un proyecto de investigación.* Caracas: : Panapo.


- Sabaduche, V. (2017). *El teatro como estrategia didáctica para mejorar la capacidad de expresión oral en los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. Coronel José Joaquín Inclán de la ciudad de Piura*. Tesis para optar el título de licenciado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Piura, Piura.
- Simbaña, M. (2016). *Los juegos didacticos en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 años del centro infantil "Luis Merani" Calderon de la Ciudad de Quito*. Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.
- Trejo, N. (2016). *El juego verbal como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años I.E.I.N° 280*. Tesis de posgrado, Lima, Lima.
- Zuazo, N. (2017). *Estrategias didácticas para el desempeño semántico y expresión oral en niños de 5 años*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Piura, Piura.

ANEXO1: Lista de cotejo evaluar el desempeño durante el uso de la expresión oral.

N°	Items	Valoración	
		Si	No
Fluidez			
1	Expresa sus ideas vocalizando correctamente las palabras		
2	Muestra naturalidad al expresar los trabalenguas, rimas y adivinanzas		
3	Se expresa con claridad y fluidez al repetir los trabalenguas		
4	Expresa sus ideas con fluidez sobre un tema propuesto		
5	Repite una pequeña rima sin equivocarse		
Pronunciación			
6	Pronuncia de forma correcta los enunciados		
7	Pronuncia con claridad, los trabalenguas de tal manera que el oyente lo entienda.		
8	Pronuncia palabras cortas de lo que escuchó en la adivinanza.		
9	Pronuncia con claridad las palabras durante la transmisión de los trabalenguas.		
Coherencia			
10	Crea expresiones muy relacionadas con lo solicitado		
11	Desarrolla su imaginación de forma coherente para producir adivinanzas		
12	Utiliza conectores lógicos para articular sus ideas al expresarse		
13	Expresa oralmente sus ideas con claridad y coherencia para producir los trabalenguas		
14	Expresa su opinión sobre un tema con coherencia		

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 2: Ficha técnica.

Nombre Original del instrumento:	Lista de cotejo para medir la expresión oral.				
Autor y año:	ORIGINAL: Guerrero Huamán Lenmi Genilda.				
Objetivo del instrumento:	Elaborar el instrumento para medir la expresión oral.				
Usuarios:	19 niños de 4 años del Nivel Inicial.				
Forma de Administración o Modo de aplicación:	Edad de aplicación: Niños de 4 años Tiempo de aplicación: Por plataforma zoom y video llamada WhatsApp, por 30 minutos cada sesión.				
Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos)	Si Por 3 expertos 				
Fiabilidad spss versión 25 (Presentar los resultados estadísticos)	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Alfa de Cronbach</th> <th>Nº de elementos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0,856</td> <td>14</td> </tr> </tbody> </table>	Alfa de Cronbach	Nº de elementos	0,856	14
Alfa de Cronbach	Nº de elementos				
0,856	14				

DATOS DE LOS VALIDADORES.

Nombres y Apellidos del validador	JULISSA MERCEDES MERCADO SANDOVAL		
DNI N°	02878266	Teléfono / Celular	983433264
Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL		
Especialidad			
Grado Académico	<u>MAGISTER EN EDUCACIÓN</u>		
Mención	DOCENCIA UNIVERSITARIA		



Nombres y Apellidos del validador	JESSICA GABRIELA CONCHA ALBURQUEQUE		
DNI N°	02833456	Teléfono / Celular	952273321
Título profesional	Educación Inicial		
Especialidad			
Grado Académico	Magister		
Mención	Docencia Universitaria y Gestión Educativa		



Anexo 3: Validez por experto.

TITULO: JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 1052, PROVINCIA SECHURA AÑO 2020.									
AUTOR: GUERRERO HUAMÁN LENNI GENILDA									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el		¿Necesita mejorar la		¿Es tendencioso		¿Se necesita más ítems para medir el	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1OE	FLUIDEZ								
1	Expresa sus ideas vocalizando correctamente las palabras	x			x	x			x
2	Muestra naturalidad al expresar los trabalenguas, rimas y adivinanzas	x			x	x			x
3	Se expresa con claridad y fluidez al repetir los trabalenguas	x			x	x			x
4	Expresa sus ideas con fluidez sobre un tema propuesto.	x			x	x			x
5	Repite una pequeña rima sin equivocarse.	x			x	x			x
	PRONUNCIACIÓN								
2OE1									
6	Pronuncia de forma correcta los enunciados	x			x	x			x
7	Pronuncia con claridad, los trabalenguas de tal manera que el oyente lo entienda	x			x	x			x
8	Pronuncia palabras cortas de lo que escuchó en la adivinanza.	x			x	x			x

9	Pronuncia con claridad las palabras durante la	x			x	x			x
3OE	COHERENCIA								
10	Crea expresiones muy relacionadas con lo solicitado	x			x	x			x
11	Desarrolla su imaginación de forma coherente para producir adivinanzas.	x			x	x			x
12	Utiliza conectores lógicos para articular sus ideas al expresarse.	x			x	x			x
13	Expresa oralmente sus ideas con claridad y coherencia para producir los trabalenguas.	x			x	x			x
14	Expresa su opinión sobre un tema con coherencia	x			x	x			x

DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	Mgtr. Yanira Lisset Uceda Bayona		
DNI N°	41453730	Teléfono / Celular	999891687
Título profesional / Especialidad	Licenciada en Historia y Geografía.		
Grado Académico	Magíster		
Mención	Docencia Universitaria		
	 Lic. Yanira L. Uceda Bayona Mgtr. DOCENCIA UNIVERSITARIA		

Anexo 4: Base de datos Pret

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S			
1	ESTUDIANTE	Expresa sus ideas	Muestra naturalidad	Se expresa con claridad y	Expresa sus ideas con fluidez	Repite una pequeña rima sin equivocarse	PUNTAJE DIMENSIÓN FLUIDEZ	Pronuncia de forma correcta los enunciados	Pronuncia con claridad, los trabalenguas de tal	Pronuncia palabras cortas de lo que escuchó en la	Pronuncia con claridad las palabras durante la transmisión	PUNTAJE DIMENSIÓN PRONUNCIACIÓN	Crea expresiones muy relacionadas con lo solicitado	Desarrolla su imaginación de forma coherente para	Utiliza conectores lógicos para articular sus ideas	Expresa oralmente sus ideas con claridad y coherencia	Expresa su opinión sobre un tema con coherencia	PUNTAJE DIMENSIÓN COHERENCIA	PUNTAJE GEBERAL DEL NIVEL DESARROLLO EXPRESIÓN ORAL			
2		vocalizado correctamente las palabras	al expresar las trabalenguas, rimas y	claridad y fluidez al repetir los trabalenguas	sobre un tema propuesto																	
3																						
4	E-01	0	2	0	0	0	INICIO	0	0	0	0	INICIO	0	0	2	0	0	INICIO	INICIO			
5	E-02	0	0	0	0	0	INICIO	0	0	0	2	INICIO	0	0	0	0	2	INICIO	INICIO			
6	E-03	2	2	0	0	0	PROCESO	0	2	0	2	PROCESO	0	0	0	2	2	PROCESO	PROCESO			
7	E-04	2	0	0	0	0	INICIO	0	0	0	0	INICIO	0	0	0	0	0	INICIO	INICIO			
8	E-05	0	2	0	0	0	INICIO	0	0	0	0	INICIO	0	0	0	0	0	INICIO	INICIO			
9	E-06	0	0	2	0	0	INICIO	0	2	0	0	INICIO	0	2	0	0	0	INICIO	INICIO			
10	E-07	0	0	0	2	0	INICIO	2	0	0	0	INICIO	2	2	0	0	0	PROCESO	INICIO			
11	E-08	0	0	2	0	0	INICIO	0	0	0	2	INICIO	0	0	2	0	0	INICIO	INICIO			
12	E-09	2	0	0	2	0	PROCESO	2	0	0	2	PROCESO	2	0	0	0	2	PROCESO	PROCESO			
13	E-10	0	0	0	2	0	INICIO	0	0	2	0	INICIO	0	2	0	0	0	INICIO	INICIO			
14	E-11	2	2	0	2	0	PROCESO	0	2	0	2	PROCESO	2	0	0	2	0	PROCESO	PROCESO			
15	E-12	2	0	2	0	0	PROCESO	0	2	0	2	PROCESO	2	0	0	2	0	PROCESO	PROCESO			
16	E-13	0	0	0	0	2	INICIO	2	0	0	0	INICIO	0	0	2	0	0	INICIO	INICIO			
17	E-14	0	0	0	0	2	INICIO	0	0	0	2	INICIO	0	0	2	0	0	INICIO	INICIO			
18	E-15	0	2	0	0	0	INICIO	0	2	0	0	INICIO	2	0	0	0	0	INICIO	INICIO			
19	E-16	0	0	0	0	2	INICIO	2	0	0	0	INICIO	2	0	2	2	0	INICIO	INICIO			
20	E-17	2	0	0	0	0	INICIO	0	0	0	0	INICIO	0	0	0	0	2	INICIO	INICIO			
21	E-18	2	0	0	0	0	INICIO	0	2	0	0	INICIO	2	2	0	2	0	INICIO	INICIO			
22	E-19	0	0	2	0	0	INICIO	2	0	0	0	INICIO	0	0	0	0	0	INICIO	INICIO			

Fuente: Base de datos Excel (PRE TEST)

SI = 2 NO = 0 -INICIO 0 A 3 -PROCESO 4 A 7 -LOGRADO 8 A 10

	ESTUDIANTE	Expresa sus ideas vocalizado correctamente e las palabras	Muestra naturalidad al expresar las trabalenguas, rimas y adivinanzas	Se expresa con claridad y fluidez al repetir los trabalenguas	Expresa sus ideas con fluidez sobre un tema propuesto	Repite una pequeña rima sin equivocarse	PUNTAJE DIMENSIÓN FLUIDEZ	Pronuncia de forma correcta los enunciados	Pronuncia con claridad los trabalenguas de tal manera que el oyente lo entienda	Pronuncia palabras cortas de lo que escuchó en adivinanza	Pronuncia con claridad las palabras durante la transmisión del trabalenguas	PUNTAJE DIMENSIÓN PRONUNCIACIÓN	Crea expresiones muy relacionadas con lo solicitado	Desarrolla su imaginación de forma coherente para producir adivinanzas	Utiliza conectores lógicos para articular sus ideas al expresarse	Expresa oralmente sus ideas con claridad y coherencia para producir los trabalenguas	Expresa su opinión sobre un tema con coherencia	PUNTAJE DIMENSIÓN COHERENCIA	PUNTAJE GENERAL NIVEL DESARROLLO EXPRESIÓN ORAL
1																			
2	E-01	2	2	0	2	2	LOGRADO	2	2	2	2	LOGRADO	2	2	2	0	2	LOGRADO	LOGRADO
3	E-02	2	0	2	2	2	LOGRADO	2	0	2	2	PROCESO	2	2	2	2	2	LOGRADO	LOGRADO
4	E-03	2	2	2	2	2	LOGRADO	2	2	2	0	PROCESO	2	0	2	2	2	LOGRADO	LOGRADO
5	E-04	2	2	2	2	2	LOGRADO	2	2	2	2	LOGRADO	2	2	2	2	2	LOGRADO	LOGRADO
6	E-05	0	2	2	2	2	LOGRADO	2	2	2	2	LOGRADO	2	0	2	2	2	LOGRADO	LOGRADO
7	E-06	2	2	2	2	2	LOGRADO	2	2	2	2	LOGRADO	2	2	2	2	2	LOGRADO	LOGRADO
8	E-07	2	2	2	2	2	LOGRADO	2	2	2	2	LOGRADO	2	2	2	2	2	LOGRADO	LOGRADO
9	E-08	2	2	2	2	2	LOGRADO	2	0	2	2	PROCESO	2	2	2	2	2	LOGRADO	LOGRADO
10	E-09	2	2	0	2	0	PROCESO	2	2	0	2	PROCESO	0	0	2	2	2	PROCESO	PROCESO
11	E-10	2	2	2	2	2	LOGRADO	2	2	2	2	LOGRADO	2	2	2	2	0	LOGRADO	LOGRADO
12	E-11	2	2	2	2	2	LOGRADO	2	2	2	2	LOGRADO	0	2	2	2	2	LOGRADO	LOGRADO
13	E-12	2	2	2	2	2	LOGRADO	2	2	2	2	LOGRADO	2	2	2	2	2	LOGRADO	LOGRADO
14	E-13	2	2	2	2	2	LOGRADO	2	2	2	2	LOGRADO	2	2	2	2	2	LOGRADO	LOGRADO
15	E-14	2	2	2	2	2	LOGRADO	0	2	2	2	PROCESO	2	2	2	2	2	LOGRADO	LOGRADO
16	E-15	2	2	2	2	2	LOGRADO	2	2	2	2	LOGRADO	2	2	2	2	2	LOGRADO	LOGRADO
17	E-16	2	2	2	0	2	LOGRADO	2	2	2	2	LOGRADO	2	2	2	2	2	LOGRADO	LOGRADO
18	E-17	2	0	0	2	2	PROCESO	0	2	2	2	PROCESO	2	2	2	2	2	LOGRADO	PROCESO
19	E-18	2	2	2	2	2	LOGRADO	2	2	2	2	LOGRADO	2	2	2	2	2	LOGRADO	LOGRADO
20	E-19	2	2	2	0	2	LOGRADO	2	2	0	2	PROCESO	2	2	2	0	2	LOGRADO	LOGRADO

Fuente: Base de datos Excel (PRE TEST)

SI = 2 NO = 0 -INICIO 0 A 3 -PROCESO 4 A 7 -LOGRADO 8 A 10

ANEXO 5: Matriz de consistencia.

formulación del problema General	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>¿La implementación de los juegos verbales mejorarán significativamente la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa 1052 provincia Sechura, año 2020?</p> <p>Problemas específicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿La implementación de los juegos verbales mejorarán la expresión oral en su dimensión fluidez en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa 1052 provincia Sechura, año 2020? - ¿La implementación de los juegos verbales mejorarán la expresión oral en su dimensión pronunciación en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa 1052 provincia Sechura, año 2020? - ¿La implementación de los juegos verbales mejorarán la expresión oral en su dimensión coherencia en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa 1052 provincia Sechura, año 2020? 	<p>Objetivo general: Determinar si los juegos verbales mejoran significativamente la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa 1052 Provincia Sechura año 2020</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definir el tipo de juegos verbales para implementar en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa 1052 provincia Sechura año 2020 - Identificar el nivel de desarrollo de la expresión ora en los estudiantes de cuatro años de la institución educativa 1052, provincia Sechura, año 2020. - Evaluar la influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de la institución educativa 1052, provincia Sechura, año 2020 	<p>Hi: La implementación de los juegos verbales mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de cuatro años del nivel inicial en la Institución Educativa. 1052, Provincia Sechura año 2020.</p> <p>Ho: La implementación de los juegos verbales no mejora la expresión oral en los estudiantes de cuatro años del nivel inicial en la Institución Educativa 1052, Provincia Sechura año 2020.</p>	<p>Variable Independiente Juegos verbales</p> <p>Variable dependiente Expresión oral</p>	<p>Enfoque cuantitativo</p> <p>Tipo de investigación: Aplicada</p> <p>Nivel de investigación: Explicativo</p> <p>Diseño de la investigación: Pre experimental Mediante un pretest y un post test, aplicada a un solo grupo</p> <p>Población muestral 19 niños</p> <p>Criterio muestral No probabilístico intencional</p> <p>Técnica: Observación indirecta</p> <p>Instrumento Lista de cotejo</p>

ANEXO 6: Constancia de permiso de la Institución Educativa.



INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 1052

Reconocida Con R.D.R. N° 0121 – Fecha: 15-01-2013
Mz. D Lote 23 A.H. Los Jardines-Sechura



"AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD"

La directora de la Institución Educativa inicial N° 1052 – A.H. Los Jardines – Sechura, que suscribe:

AUTORIZA

A la Sta. GUERRERO HUAMAN Lenni Genilda, Identificada con DNI, 43952089, estudiante de la carrera educación inicial con el código 0807171120, de la universidad católica los Ángeles de Chimbote, para que aplique el instrumento de recolección de datos de manera virtual en aula de cuatro años del nivel inicial para que dé cumplimiento dentro de su trabajo de investigación científica titulada "Juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral" para sustentar su tesis de titulación.

Se le expide su petición escrita para los fines convenientes

Sechura 17 de octubre 2020




Lic. Lily L. Pariche Chapilliquen
DIRECTORA(a)

Anexo 7: Sesiones de aprendizaje.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

Datos informativos

Institución Educativa: N° 1052 Sechura AH. Los jardines

Ugel: Sechura

Nivel: Inicial

Docente: -----

Edad: 4 años

N° de estudiantes: 19 estudiantes

Nombre de la sesión: Me divierto con los sonidos largos y cortos que emiten los animales.

Propósito: Expresar con naturalidad los sonidos onomatopéyicos de los animales e identificar si son largos o cortos.


Cuadro de competencias.

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno.

Desarrollo de la sesión de aprendizaje.

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Saludo: con entusiasmo saludamos a los niños diciéndoles: Buenos días niños, ¿cómo están el día de hoy? ¿Están listos para aprender nuevas cosas?	Internet Celular. Laptop.	10'

	<p>Cantamos la canción:</p> <p>Cantamos la canción:</p> <p><i>Hola, hola, para ti y para mí,</i></p> <p><i>Hola, hola, este canto comienza aquí,</i></p> <p><i>Despacito, muy ligero</i></p> <p><i>Me pongo el sombrero,</i></p> <p><i>se me cae, lo levanto</i></p> <p><i>y así termina el canto.</i></p> <p>La docente interactúa con los niños para conocerse.</p> <p>Recordamos las normas de clase virtual.</p> <p>Escuchamos con atención.</p> <p>Nos ubicamos en un espacio cómodo.</p> <p>Evitamos distraernos durante la clase.</p> <p>Nos sentamos correctamente.</p> <p>Mantenemos nuestro micrófono apagado hasta que se nos indique.</p> <p>Levantamos la mano si queremos participar.</p> <p>Motivación:</p> <p>Se invita a los niños a escuchar atentamente, la docente reproduce el rugido de un león y el chillido de un ratón.</p> <p>¿Qué sonidos escucharon?</p> <p>¿Qué animales realizan ese sonido?</p> <p>Problematización:</p>		
--	---	--	--

	<p>¿los sonidos que escucharon fueron largos o cortos?</p> <p>La docente menciona el tema: Hoy identificaremos los sonidos largos y cortos que emiten los animales.</p>		
DESARROLLO	<p>Escuchamos la canción: <i>Sonidos largos y cortos</i>.</p> <p>Los sonidos largos tienen mayor tiempo de duración.</p> <p>Un sonido corto es uno que dure unos pocos segundos.</p> <p>La docente presenta imágenes de diferentes animales.</p> <p>Decir que imiten los sonidos de los animales que se les va mostrando.</p> <p>Ejemplos: Largos.</p> <p>vaca</p> 	<p>Laptop.</p> <p>Internet.</p> <p>Celular.</p> <p>Diapositivas.</p> <p>Parlante.</p> <p>Hojas A4.</p> <p>Lápiz.</p> <p>Colores.</p>	20'

gallo



Ejemplos: Cortos.

pato



chanchito



Luego que reconozcan cuales son los sonidos largos y cuáles son los sonidos cortos.

En dos cuadros y con la participación de los niños ubicamos las imágenes de los animales según la duración de los sonidos que emiten.

	Se les pide que dibujen el animal que más les gusta y luego imitar el sonido que emite.		
CIERRE	Finalmente, se les preguntará. ¿Cómo se sintieron durante la actividad? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué actividades realizaron? ¿Qué actividad les gusto más?		05'

Evaluación.

Observación virtual.

Lista de cotejo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

Datos informativos.

Institución Educativa: N° 1052, provincia Sechura.

Ugel: Sechura

Nivel: Inicial

Docente:

Edad: 4 años

N° de estudiantes: 19 estudiantes

Nombre de la sesión: Jugando con las rimas.

Propósito: Utilizar conectores lógicos para articular sus ideas al expresarse.

Cuadro de competencias.

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce características de los personajes de la rima. Comenta lo que le gusta y disgusta sobre la rima que escuchó

Desarrollo de la sesión de aprendizaje.

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIE MPO
INICIO	Saludo: con entusiasmo saludamos a los niños diciéndoles: Buenos días niños, ¿cómo están el día de hoy? Cantamos la canción: <i>Buenos días, canto yo</i> <i>El sol dice hola</i> <i>La luna dice adiós.</i> <i>Buenos días, canto yo</i> <i>El gallo cantor</i> <i>Es mi despertador. (bis)</i>	Imágenes de normas de convivencia (ppt). Calendario.	

	<p>La docente interactúa con los niños y saber quiénes están presentes.</p> <p>Se menciona la fecha del calendario.</p> <p>Recordamos las normas de clase virtual.</p> <p style="padding-left: 40px;">Escuchamos con atención.</p> <p style="padding-left: 40px;">Nos ubicamos en un espacio cómodo.</p> <p style="padding-left: 40px;">Evitamos distraernos durante la clase. Nos sentamos correctamente.</p> <p style="padding-left: 40px;">Mantenemos nuestro micrófono apagado hasta que se nos indique.</p> <p style="padding-left: 40px;">Levantamos la mano si queremos participar.</p> <p>Motivación:</p> <p>La docente dice:</p> <p><i>Raro es. “Raro es, que estornudes con los pies”.</i></p> <p><i>“El puma feroz, corre muy veloz”</i></p> <p>¿Qué tenían en común algunas palabras?}</p> <p>Problematización:</p> <p>¿Ustedes saben cómo es una rima?</p> <p>La docente menciona el tema: Hoy jugaremos con las rimas.</p>		
DESARROLLO	<p>La docente y los niños dialogan sobre las rimas y explica que la rima es la repetición del sonido final de dos o más palabras.</p> <p>Por ejemplo:</p> <p><i>Matías-frías.</i></p> <p><i>Inés – pies.</i></p>		

Anacleto – bicicleta.

Maruja – bruja.

La docente les invita a los niños y niñas a participar del juego, que consiste en cumplir las consignas de los animalitos. (ubicarse en un lugar cómodo para que puedan moverse)

Se leerá animadamente las rimas:

***El tigre Matías dice haga palmas
porque tienes las manos frías.***



***Dice la vaca Pepita, que saltes con una
piernita.***



Dice la gata Inés que aplaudas con los pies.



***Dice la gallina Anacleto que haga la
bicicleta.***



***La abeja Maruja dice que agites los brazos
como una bruja.***



El zorro Bustamante te indica: salta tres veces hacia adelante.



El pollito Juanito dice que saltes un ratito.



Los ositos quieren que nos relajemos cerrando los ojitos.



Luego se les indica a los niños que con ayuda de la persona adulta que los acompaña en casa aprendan la rima que más les gustó del juego y luego la pronuncien ante el grupo de la clase.
Se les dará de 5 a 7 minutos para que la practiquen y luego voluntariamente participen.
Felicitamos con stickers virtual a los participantes.

CIERRE

Finalmente, se les preguntará.
¿Qué aprendieron?
¿Qué actividades realizaron?
¿Qué rima les gusto más?
¿Todos participaron?

Evaluación.

Observación virtual.

Lista de cotejo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03**Datos informativos.**

Institución Educativa: N° 1052 Provincia Sechura.

Ugel: Sechura

Nivel: Inicial

Docente:

Edad: 4 años

N° de estudiantes: 19 estudiantes

Nombre de la sesión: Se me traba la lengua.

Propósito: expresar con claridad y fluidez al repetir el trabalenguas.

Cuadro de competencias.

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Recupera información explícita al escuchar los trabalenguas y formula los trabalenguas con sus propias palabras.

Desarrollo de la sesión de aprendizaje.

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPOS

<p>INICIO</p>	<p>Saludo: con entusiasmo saludamos a los niños diciéndoles: Buenos días niños, ¿cómo están el día de hoy?</p> <p>Cantamos la canción:</p> <p><i>Hola, hola, Nos decimos hola, Yo estoy bien, Y espero que tú también. (bis)</i></p> <p>La docente interactúa con los niños y saber quiénes están presentes.</p> <p>Se menciona la fecha del calendario.</p> <p>Recordamos las normas de clase virtual.</p> <p>Escuchamos con atención.</p> <p>Nos ubicamos en un espacio cómodo.</p> <p>Evitamos distraernos durante la clase.</p> <p>Nos sentamos correctamente.</p> <p>Motivación:</p> <p>La docente invita a los niños que imiten los movimientos del video de la siguiente canción: lengua revoltosa, https://www.youtube.com/watch?v=pFH97McJXGA para ejercitar la lengüita.</p> <p>La docente dice: ¿recuerdan sobre la clase de rimas, del día de ayer? ¿se acuerdan de alguna rima? Pedir que mencionen alguna</p>	<p>Calendario.</p> <p>Parlante.</p> <p>Celular.</p> <p>Diapositivas.</p> <p>Laptop.</p>	
---------------	---	---	--

	<p>rima y preguntar: ¿Cuándo pronuncian una rima lo hacen rápido o despacio?</p> <p>Problematización:</p> <p>¿Cómo se llamará a los textos que se hablan rápido?</p> <p>La docente menciona el tema: hoy conoceremos los textos que se hablan rápido que son los trabalenguas.</p>		
DESARROLLO	<p>La docente y los niños dialogan sobre el trabalenguas y explica que un trabalenguas es una frase o un término cuya pronunciación es muy complicada y, por lo tanto, “traba” la lengua.</p> <p>Se invita a los niños a escuchar la siguiente canción de trabalenguas: Trabalenguas.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=hKw7W90j5hc</p>		

Se leerá las siguientes rimas: primero

Trabalenguas:

El perro de Rita me
irrita, dile a Rita que
cambie su perro, por una
perrita.



Trabalenguas:

Mi mamá me mima, yo
mimo a mi mamá.



lentamente y luego más rápido.

Trabalenguas:

Mango manguito, baila y
mueve el ombligo con
las maracas moradas de
su amiguito



Trabalenguas:

Rosa Rosales, riega su
rosa, que roja la rosa de
Rosa Rosales.



Luego se les indica a los niños que con ayuda de la persona adulta que los acompaña en casa aprendan el trabalenguas que más les gustó y luego la pronuncien ante el grupo de la clase.

	Se les dará de 7 a 10 minutos para que la practiquen y luego voluntariamente participen.		
CIERRE	Finalmente, se les preguntará. ¿Qué aprendieron? ¿Qué actividades realizaron? ¿Qué actividad les gusto más? ¿Todos participaron?		

Evaluación.

Observación virtual.

Lista de cotejo.

ESTUDIANTE	Expresa sus ideas vocalizado correctamente las palabras	Muestra naturalidad al expresar las trabalenguas, rimas y adivinanzas	Se expresa con claridad y fluidez al repetir los trabalenguas	Expresa sus ideas con fluidez sobre un tema propuesto	Repite una pequeña rima sin equivocarse	PUNTAJE DIMENSIÓN FLUIDEZ
E-01						
E-02						
E-03						
E-04						
E-05						
E-06						
E-07						
E-08						
E-09						
E-10						
E-11						
E-12						
E-13						
E-14						
E-15						
E-16						
E-17						
E-18						
E-19						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

Datos informativos.

Institución Educativa: N° 1052 Provincia Sechura.

Ugel: Sechura

Nivel: Inicial

Docente:

Edad: 4 años

N° de estudiantes: 19 estudiantes

Nombre de la sesión: Jugamos a cantar una canción rimada.

Propósito: Muestra naturalidad al expresar los trabalenguas, rimas y adivinanzas.

Cuadro de competencias.

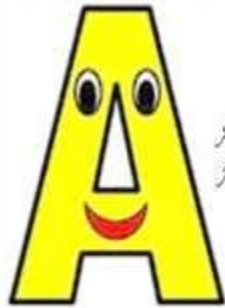
Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral.	Expresa interés por la canción rimada que escucha, y lo expresa utilizando palabras, sonrisas, señas, etc. Deduce características de los personajes de la canción rimada.

Desarrollo de la sesión de aprendizaje.

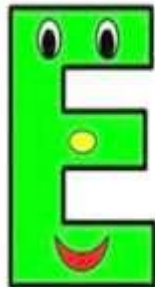
MOMENTOS DE LA SESIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Saludo: con entusiasmo saludamos a los niños diciéndoles: Buenos días niños, ¿cómo están el día de hoy? Cantamos la canción:	Calendario. Parlante. Celular. Diapositivas.	

	<p><i>Hola, hola, para ti y para mí, Hola, hola, este canto comienza aquí, Despacito, muy ligero Me pongo el sombrero, se me cae, lo levanto y así termina el canto. (bis)</i></p> <p>La docente interactúa con los niños y saber quiénes están presentes.</p> <p>Se menciona la fecha del calendario.</p> <p>Recordamos las normas de clase virtual.</p> <p>Escuchamos con atención.</p> <p>Nos ubicamos en un espacio cómodo.</p> <p>Evitamos distraernos durante la clase.</p> <p>Nos sentamos correctamente.</p> <p>Motivación:</p> <p>La docente invita a los niños que observen el siguiente video: Pin Pon es un Muñeco. https://www.youtube.com/watch?v=vHc8ZYMGn7c</p> <p>La docente dice: ¿de qué trata la canción? ¿quién es Pin Pon? ¿con qué se lava la carita?</p> <p>Problematización:</p> <p>¿Podemos encontrar rimas en una canción?</p> <p>La docente menciona el tema: hoy aprenderemos a cantar con las rimas.</p>	Laptop.	
--	---	---------	--

DESARROLLO	<p>La docente y los niños dialogan sobre las rimas, y repasan el concepto que se desarrolló anteriormente.</p> <p><i>“La rima es la repetición del sonido final de dos o más palabras.”</i></p> <p>Que palabras riman de la canción escuchada anteriormente, mediante imágenes seleccionamos palabras que riman:</p> <p>Por ejemplo:</p> <p><i>Cartón- Jabón.</i></p> <p>La docente muestra las vocales por medio de imágenes. Y se les preguntara: ¿cómo se llaman las vocales?</p> <p>Se leerá la letra de la canción: las vocales, acompañada de imágenes.</p> <p>Se invitará a los niños a escuchar la canción:</p> <p>Ronda de las vocales.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=CqTX</p>		
------------	--	--	--



*Salió la A, salió la A
No sé a dónde va.
A comprarle un regalo a mi mamá
A comprarle un regalo a su mamá*



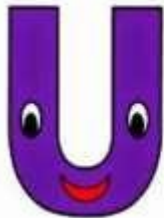
*Salió la E, salió la E
No sé a dónde se fue.
Fui con mi tía Marta a tomar té
Fue con su tía Marta a tomar té*



*Salió la I, salió la I
Y yo no la sentí.
Fui a comprar un punto para ti
Fue a comprar un puntico para mí*



*Salió la O, salió la O
Y casi no volvíó.
Fui a comer tamales y engordó
Fue a comer tamales y engordó*



*Salió la U, salió la U
¿Y qué me dices tú?
Salt en mi bicicleta y llegué al Perú
Salió en su bicicleta y llegó al Perú*

Preguntar: ¿de qué trata la canción?, ¿a dónde se fue cada vocal?

Entonamos la canción entre todos con movimientos corporales y acompañada de palmadas.

	Indicar que dibujen lo que más les gusto de la canción.		
CIERRE	Finalmente, se les preguntará. ¿Qué aprendieron? ¿Qué canciones cantaron? ¿Todos participaron?		

Evaluación.

Observación virtual.

Lista de cotejo.

ESTUDIANTE	Pronuncia de forma correcta los enunciados	Pronuncia con claridad, los trabalenguas de tal manera que el oyente lo entienda	Pronuncia palabras cortas de lo que escuchó en la adivinanza	Pronuncia con claridad las palabras durante la trasmisión del trabalenguas	DIMENSIÓN FLUIDEZ
E-01					
E-02					
E-03					
E-04					
E-05					
E-06					
E-07					
E-08					
E-09					
E-10					
E-11					
E-12					
E-13					
E-14					
E-15					
E-16					
E-17					
E-18					
E-19					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

Datos informativos.

Institución Educativa: N° 1052 Provincia Sechura

Ugel: Sechura

Nivel: Inicial

Docente:

Edad: 4 años

N° de estudiantes: 19 estudiantes

Nombre de la sesión: Aprendemos trabalenguas.

Propósito: Pronuncia con claridad, los trabalenguas de tal manera que el oyente lo entienda.



Cuadro de competencias.

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto oral. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Deduce características de los personajes de los trabalenguas. Utiliza movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito de pronunciar un trabalenguas.

Desarrollo de la sesión de aprendizaje.

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y	TIEMPO

		MATERIA LES	
INICIO	<p>Saludo: con entusiasmo saludamos a los niños diciéndoles: Buenos días niños, ¿cómo están el día de hoy?</p> <p>Cantamos la canción:</p> <p><i>Hola, hola</i></p> <p><i>¿Cómo estás?</i></p> <p><i>Yo muy bien</i></p> <p><i>Y tú ¿qué tal?</i></p> <p><i>Hola, hola</i></p> <p><i>¿Cómo estás?</i></p> <p><i>Vamos a aplaudir...</i></p> <p>La docente interactúa con los niños y saber quiénes están presentes.</p> <p>Se menciona la fecha del calendario.</p> <p>Recordamos las normas de clase virtual.</p> <p>Escuchamos con atención.</p> <p>Nos ubicamos en un espacio cómodo.</p> <p>Evitamos distraernos durante la clase.</p> <p>Nos sentamos correctamente.</p> <p>Motivación:</p> <p>La docente invita a los niños que imiten los movimientos del video de la siguiente canción: La saltarina.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=FLkt0mFON38</p>	<p>Calendario.</p> <p>Parlante.</p> <p>Celular.</p> <p>Diapositivas.</p> <p>Laptop.</p>	

	<p>para ejercitar la lengüita.</p> <p>La docente dice: ¿de qué trata la canción? ¿Qué indicaba la canción?</p> <p>Problematización:</p> <p>¿Cómo se pronuncia un trabalenguas?</p> <p>La docente menciona el tema: hoy aprenderemos a decir trabalenguas.</p>		
DESARROLLO	<p>La docente y los niños dialogan sobre los trabalenguas, y repasan el concepto que se desarrolló anteriormente.</p> <p><i>“Un trabalenguas es una frase o un término cuya pronunciación es muy complicada”</i></p> <p>Se pide a los niños si recuerdan trabalenguas de la clase pasada.</p> <p>La docente muestra nuevos trabalenguas y les da lectura.</p> <p><i>Zorro, zorro. Pide socorro con un gorro.</i></p>  <p><i>Gallo y grillo, gritan. Gritan gozan, grillo y gallo.</i></p> 		

*El cangrejo se queda perplejo, al ver
su reflejo en aquel espejo.*



*Paca se llama la vaca de la flor en
la solapa, pero a Paca la vaca de la
solapa le duele mucho la pata.*



*El ajo picó a la col, la col picó al ajo.
Ajo, col, caracol. Caracol, col, ajo.*



*La pata Pepa,
tiene cuatro
patas, con dos
patas cada pata*

Repetimos los trabalenguas todos.

Y luego pedir que elijan el que más les gusta
y lo pronuncien en clase.

Se les dará 5 a 7 minutos para que lo
practiquen.

CIERRE	Finalmente, se les preguntará. ¿Qué aprendieron? ¿Cuál fue el trabalenguas que más les gustó? ¿Todos participaron?		
--------	---	--	--

Evaluación.

Observación virtual.

Lista de cotejo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

Datos informativos.

Institución Educativa: N° 1052 provincia Sechura.

Ugel: Sechura

Nivel: Inicial

Docente:

Edad: 4 años

N° de estudiantes: 19 estudiantes

Nombre de la sesión: Jugamos: Veo, veo, y nos expresamos.

Propósito:

Pronuncia palabras cortas de lo que escuchó en la adivinanza.

Expresa su opinión sobre un tema con coherencia.



Cuadro de competencias.

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Escucha atentamente las adivinanzas para participar en la respuesta. Comenta lo que más le gusta o disgusta de las adivinanzas escuchadas.

Desarrollo de la sesión de aprendizaje.

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Saludo: con entusiasmo saludamos a los niños diciéndoles: Buenos días niños, ¿cómo están el día de hoy?</p> <p>Cantamos la canción:</p> <p><i>Buenos días, canto yo</i></p> <p><i>El sol dice hola</i></p> <p><i>La luna dice adiós.</i></p> <p><i>Buenos días, canto yo</i></p> <p><i>El gallo cantor</i></p> <p><i>Es mi despertador. (bis)</i></p> <p>La docente interactúa con los niños y saber quiénes están presentes.</p> <p>Se menciona la fecha del calendario.</p> <p>Recordamos las normas de clase virtual.</p> <p>Escuchamos con atención.</p> <p>Nos ubicamos en un espacio cómodo.</p> <p>Evitamos distraernos durante la clase.</p> <p>Nos sentamos correctamente.</p> <p>Motivación:</p>	<p>Calendario.</p> <p>Laptop.</p> <p>Internet.</p> <p>Celular.</p> <p>Diapositivas.</p> <p>Parlante.</p> <p>Hojas A4.</p> <p>Lápiz.</p> <p>Colores.</p>	

	<p>La docente muestra una diapositiva donde se muestra una pieza de rompecabezas.</p> <p>¿Qué es lo que observan en pantalla?</p> <p>¿Sabén que se realizará con la pieza?</p> <p>¿Quién adivina qué imagen se formará al unir todas las piezas?</p> <p>Se presenta todas las piezas y se descubre la imagen completa. Luego se pregunta:</p> <p>¿Qué vieron primero?</p> <p>¿Qué imagen se descubrió al unir todas las piezas?</p> <p>Problematización:</p> <p>¿Ustedes saben qué significa adivinar?</p> <p>La docente menciona el tema: Hoy jugaremos a adivinar.</p>		
DESARROLLO	<p>La docente explica que adivinar es descubrir algo oculto o desconocido por medio de procedimientos ingeniosos.</p> <p>Los niños escuchan la canción:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=klGK7ehiDPg</p>		

	<p>Se realiza la dinámica: veo, veo... Y</p> <p>- <i>Veo, veo</i></p> <p><i>¿Qué ves?</i></p> <p>- <i>Una cosita</i></p> <p><i>¿Qué cosita es?</i></p> <p>La docente explica la actividad diciendo que trataremos de adivinar donde está el objeto o persona con las características mencionadas:</p> <p>- <i>Veo, veo</i></p> <p><i>¿Qué ves?</i></p> <p>- <i>Una cosita</i></p> <p><i>¿Qué cosita es?</i></p> <p>ensayan la canción.</p> <p><i>Ejemplo 2: Un niño que tiene pelo verde y lleva puesto...</i></p> <p><i>Ejemplo 2: una niña que tiene...</i></p> <p><i>Ejemplo 3: describir algún objeto visible en la pantalla de uno de los estudiantes.</i></p> <p>Pedir la participación de los niños para que continúen con la dinámica.</p> <p>La docente presenta imágenes indicando que hagan silencio y presten mucha atención y pronuncia las adivinanzas con buena entonación.</p> <p>Soy de color naranja y soy comida de conejos.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>		
--	---	--	--

Vivo en lo alto y me gusta tejer.
¿Quién soy?



Antes huevecito,
Después capullito,
Mas tarde volaré
Como un pajarito.
¿Quién soy?

Lenta dicen que es
porque solo asoma la cabeza
las patas y los pies.
¿Quién es?



Escuchar algunas de las hipótesis de los niños y preguntar luego de la lectura de cada una de las adivinanzas:

¿será un animalito?

¿será una verdura?

¿Qué será, qué será?

Luego presentar las imágenes de las respuestas y explicar por qué.

Pedir que compartan alguna adivinanza que hayan escuchado y la compartan con sus compañeros.

	Dibujan y colorean creativamente la respuesta de la adivinanza que más les ha gustado.		
CIERRE	Finalmente, se les preguntará. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué adivinanza les gusto más?		

Evaluación.

Observación virtual.

Lista de cotejo.

ESTUDIANTE	Crea expresiones muy relacionadas con lo solicitado	Desarrolla su imaginación de forma coherente para producir adivinanzas	Utiliza conectores lógicos para articular sus ideas al expresarse	Expresa oralmente sus ideas con claridad y coherencia para producir las adivinanzas	Expresa su opinión sobre un tema con coherencia	Coherencia
E-01						
E-02						
E-03						
E-04						
E-05						
E-06						
E-07						
E-08						
E-09						
E-10						
E-11						
E-12						
E-13						
E-14						
E-15						
E-16						
E-17						
E-18						
E-19						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

Datos informativos.

Institución Educativa: N° 1052 Provincia Sechura.

Ugel: Sechura

Nivel: Inicial

Docente:

Edad: 4 años

N° de estudiantes: 19 estudiantes

Nombre de la sesión: Nos divertimos buscando rimas.

Propósito:

Expresa sus ideas con fluidez sobre un tema propuesto.

Repite una pequeña rima sin equivocarse.

Cuadro de competencias.

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Escucha con atención la rima y formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que se le pregunta. Recupera información acerca de la rima, diciendo el nombre del personaje.

Desarrollo de la sesión de aprendizaje.

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSO S Y MATERIA LES	TIEMPO

<p>INICIO</p>	<p>Saludo: con entusiasmo saludamos a los niños diciéndoles: Buenos días niños, ¿cómo están el día de hoy?</p> <p>Cantamos la canción:</p> <p><i>Hola, hola</i></p> <p><i>Para ti y para mi</i></p> <p><i>Hola, hola,</i></p> <p><i>Esta clase comienza aquí</i></p> <p><i>Despacito, muy ligero</i></p> <p><i>Me quito el sombrero</i></p> <p><i>Se me cae, lo levanto</i></p> <p><i>Aquí termina el canto... (bis)</i></p> <p>La docente interactúa con los niños y saber quiénes están presentes.</p> <p>Se menciona la fecha del calendario.</p> <p>Recordamos las normas de clase virtual.</p> <p>Escuchamos con atención.</p> <p>Nos ubicamos en un espacio cómodo.</p> <p>Evitamos distraernos durante la clase.</p> <p>Nos sentamos correctamente.</p> <p>Motivación:</p> <p>La docente comienza diciendo: “A la oveja le duele la oreja”, luego preguntar:</p> <p>¿Qué tenían en común algunas palabras?</p> <p>¿Les gustan las rimas?</p> <p>Problematización:</p> <p>¿Qué sonidos iguales deben tener las rimas?</p> <p>¿Con qué riman sus nombres?</p>	<p>Calendario.</p> <p>Laptop.</p> <p>Internet.</p> <p>Celular.</p> <p>Diapositivas.</p> <p>Parlante.</p> <p>Hojas A4.</p> <p>Lápiz.</p> <p>Colores.</p>	
---------------	---	---	--

	La docente menciona el tema: “Nos divertiremos buscando palabras que riman.”		
DESARROLLO	<p>La docente y los niños dialogan sobre las rimas, y repasan el concepto que se desarrolló anteriormente.</p> <p><i>“La rima es la repetición del sonido final de dos o más palabras.”</i></p> <p>Se muestra un conjunto de imágenes y se pide que mencionen las palabras que riman. Invitamos a los niños a buscar palabras que riman con su nombre, y las mencionen en clase.</p> <p>por ejemplo:</p> <p><i>Teresa - cabeza.</i></p> <p><i>Ana – ventana.</i></p> <p><i>Rubén – tren.</i></p> <p><i>Alberto – huerto.</i></p> <p>Luego se invita a los niños a buscar nombres de objetos de su casa que riman con las palabras que se proponen.</p> <p>por ejemplo:</p> <p>Olla – cebolla.</p> <p>profesor- televisor.</p> <p>Tenedor – televisor.</p> <p>Cuchillo- pepinillo.</p> <p>Computadora- refrigeradora.</p> <p>Manzana- ventana.</p> <p>Silla – mascarilla.</p> <p>Escuchamos la participación de todos y todas los/las estudiantes.</p>		

CIERRE	Finalmente, se les preguntará. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué fue lo que les gusto más?		
--------	--	--	--

Evaluación.

Observación virtual.

Lista de cotejo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

Datos informativos.

Institución Educativa: N° 1052 Sechura AH. Los jardines

Ugel: Sechura

Nivel: Inicial8

Docente:

Edad: 4 años

N° de estudiantes: 19 estudiantes

Nombre de la sesión: Me gusta decir trabalenguas.

Propósito:

Pronunciar con claridad las palabras durante la trasmisión del trabalenguas.

Expresar oralmente sus ideas con claridad y coherencia para producir el trabalenguas.

Cuadro de competencias.

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Recupera información explícita al escuchar los trabalenguas y formula los trabalenguas con sus propias palabras.

Desarrollo de la sesión de aprendizaje.

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Saludo: con entusiasmo saludamos a los niños diciéndoles: Buenos días niños, ¿cómo están el día de hoy?</p> <p>Cantamos la canción:</p> <p><i>Hola, hola</i> <i>¿Cómo estás?</i> <i>Yo muy bien</i> <i>Y tú ¿qué tal?</i> <i>Hola, hola</i> <i>¿Cómo estás?</i> <i>Vamos a aplaudir... (bis)</i></p> <p>La docente interactúa con los niños y saber quiénes están presentes.</p> <p>Se menciona la fecha del calendario.</p> <p>Recordamos las normas de clase virtual.</p> <p>Escuchamos con atención.</p> <p>Nos ubicamos en un espacio cómodo.</p> <p>Evitamos distraernos durante la clase.</p> <p>Nos sentamos correctamente.</p> <p>Motivación:</p> <p>La docente comienza diciendo: <i>“El cangrejo se queda perplejo, al ver su reflejo en aquel espejo.”</i>, luego preguntar:</p> <p>¿Escucharon lo que mencioné?</p> <p>¿De quién se trató el texto?</p>	<p>Calendario.</p> <p>Laptop.</p> <p>Internet.</p> <p>Celular.</p> <p>Diapositivas.</p> <p>Parlante.</p> <p>Hojas A4.</p> <p>Lápiz.</p> <p>Colores.</p>	

	<p>Problematización:</p> <p>¿Será una adivinanza, un trabalenguas o una rima?</p> <p>La docente menciona el tema: “Me gusta decir trabalenguas.”</p>		
DESARROLLO	<p>La docente y los niños dialogan sobre los trabalenguas, y repasan el concepto que se desarrolló anteriormente.</p> <p><i>“Un trabalenguas es una frase o un término cuya pronunciación es muy complicada”</i></p> <p>Mostrar a los niños(as) y explicar.</p> <p>Después colocar el video: <i>“Trabalenguas fáciles infantiles - juegos educativos para niños”</i>.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=GhiT2eKzw9E</p> <p>A continuación, pedir que observen y mencionen qué imágenes observan, luego dar lectura a los trabalenguas, uno por uno, usando el tono de voz correcto y una pronunciación clara.</p>		



La pelota bota, y rebota
En la bota de Carlota.
¡Quita la bota Carlota
Que la pelota rebota!



Pica, pica
Pica Perico
Pica, pica, pica
La rana
Perico, pica,
Pica la rama.



Tito toma té,
Tita toma mate,
y yo me tomo
toda mi taza de
chocolate.



Un ratón reptó
risueño hasta
la rama de
Rita la rana.



El pato Honorato,
descansa un rato,
cuando se quita el
zapato.

	<p>Después realizar la lectura con los niños(as), la docente inicia la lectura y ellos repiten. Luego realizar el fraseo de los trabalenguas acompañando con palmas en forma de silabeo.</p> <p>Finalmente se pedirá a los niños que expresen 2 trabalenguas de los que hemos escuchado la clase.</p> <div data-bbox="440 625 1003 932" data-label="Image"> <p><i>Los cojines de la reina Los cajones del Sultán- ¡qué cojines! ¡qué cajones! ¿en qué cajonera van?</i></p> </div> <p>Se les dará 10 minutos para que los practiquen.</p> <p>Escuchamos la participación de todos y todas los/las estudiantes.</p>		
<p>CIERRE</p>	<p>Finalmente, se les preguntará. ¿Qué aprendimos el día de hoy?</p>		

Evaluación.

Observación virtual.

Lista de cotejo.

ANEXO 8: Consentimientos y asentimientos de los participantes.

PROTOKOL DE CONSENTIMIENTO ESPRIMADO PARA PARTICIPAR EN EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN (PADEB) (Cuzco Sur del)

Título de estudio: "Juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años del nivel inicial en la institución educativa N° 806 del distrito de Cuzco, 2020".
Participante N° 2020

Investigador: Guerrero Human Laueri Genilda

Propósito del estudio: El propósito de la investigación es determinar si los juegos verbales mejoran la expresión oral de los niños de cuatro años del nivel inicial de la institución educativa N° 806 del distrito de Cuzco, 2020. Este es un estudio descriptivo por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Este estudio se fundamenta en estudiar las variables de la variable independiente (juegos verbales) y variable dependiente (la expresión oral) respaldada en teorías, autores a nivel nacional e internacional, con el fin de determinar en qué nivel se encuentra la expresión oral de los niños de cuatro años de la institución educativa N° 806 del distrito de Cuzco, 2020.

Se realizará mediante la técnica de observación no estructurada (grupos focales) mediante el instrumento lista de cotejo.

Procedimientos:
Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide estar por un estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

- Se llamará de forma individual por video llamada a cada participante por WhatsApp.
- Para evaluar la expresión oral, se le hará preguntas abiertas que le solicitan proporcionar constantemente con ideas de personas, animales, objetos, etc.
- Se realizará el juego "jugando con rimas", se le presentará la rima del caso en una imagen, y describir la imagen, se le leerá personalmente y luego que lo repita la rima en voz alta.

DE VERSIÓN 001 Aprobado: 24-07-2020

DECLARACION Y O CONSENTIMIENTO

Declaro voluntariamente que mi hijo(a) participa en este estudio, con pleno conocimiento de los riesgos y beneficios que puede obtener del estudio, así como de su derecho a retirarse del estudio en cualquier momento.

[Firma]
Fecha y hora: 12/10/20 - 10:30 pm

[Firma]
Guerrero Human Laueri Genilda
Investigador



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	LENNI GENILDA GUERRERO HUAMAN
Título del ejercicio:	Turnitin
Título de la entrega:	TURNITIN ULTIMOOOO
Nombre del archivo:	TURNITIN_TESIS_6_DE_NOVIEMBRE.pdf
Tamaño del archivo:	1.27M
Total páginas:	101
Total de palabras:	18,542
Total de caracteres:	98,343
Fecha de entrega:	06-nov.-2022 02:00a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre...	1936374776

LA PRIMERA PÁGINA DE SU ENTREGA ES:

LA PRIMERA PÁGINA DE SU ENTREGA ES:

El uso de la tecnología en el aula es un fenómeno reciente que ha permitido a los docentes mejorar su práctica docente y a los estudiantes mejorar su aprendizaje. Sin embargo, el uso de la tecnología en el aula también ha generado preocupaciones sobre la privacidad de los datos de los estudiantes y la seguridad de la información. Este documento tiene como objetivo explorar algunas de las preocupaciones más comunes y ofrecer algunas sugerencias para abordarlas.

En primer lugar, es importante tener en cuenta que la tecnología en el aula puede generar una gran cantidad de datos sobre los estudiantes, como sus nombres, direcciones, números de teléfono, etc. Estos datos deben ser protegidos y no compartidos con terceros sin el consentimiento de los estudiantes.

En segundo lugar, es importante tener en cuenta que la tecnología en el aula puede generar preocupaciones sobre la seguridad de la información. Los estudiantes pueden estar expuestos a ataques de phishing o a malware que pueda robar sus datos personales.

En tercer lugar, es importante tener en cuenta que la tecnología en el aula puede generar preocupaciones sobre la privacidad de los datos de los estudiantes.

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	8%
2	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	3%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	1%
7	1library.co Fuente de Internet	1%
8	dspace.utb.edu.ec Fuente de Internet	<1%
9	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	

<1 %

10

www.dspace.unitru.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

11

repositorio.unheval.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

12

pirhua.udep.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

13

tesisexpresionoral.blogspot.com

Fuente de Internet

<1 %

14

repositorio.unc.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 25 words

Excluir bibliografía

Activo