

PSICOMOTRICIDAD FINA Y EL PROCESO DE LA PRE ESCRITURA EN ALUMNOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, PIURA, 2020.

por Janet Elizabeth Acedo Chávez

Fecha de entrega: 16-feb-2023 07:36p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2016096016

Nombre del archivo: TESIS_FINAL_16-FEBRERO-_2023_1.docx (5.77M)

Total de palabras: 13751

Total de caracteres: 75058

2
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



PSICOMOTRICIDAD FINA Y EL PROCESO DE LA PRE
ESCRITURA EN ALUMNOS DE 5 AÑOS DE UNA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA, PIURA, 2020.

13
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTOR

Br. Acedo Chávez Janet Elizabeth

ORCID: 0000 0003 1481 0250

ASESOR

Dra. Ñaupa Contreras Jeannette Cristina

10

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y responsabilidad social

TRUJILLO - PERÚ
2022

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller

Dr. Miranda Diaz Luis Orlando

Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Silva Balarezo Mariana Geraldine

Vicerrectora Académica

Dra. Carmen Diaz Vásquez

10

Decana de la Facultad de Humanidades

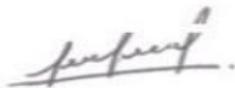
Dr. Espinoza Polo Francisco Alejandro

Vicerrector Académico (e) de Investigación

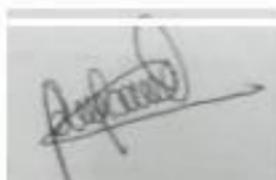
Dra. Reategui Marín Teresa Sofia

Secretaria General

VISTO BUENO DEL JURADO



Mg. Aguirre Chotón Fiorela Madheley
PRESIDENTE



Mg. Cosamalon Oliveira Carmen Luz
SECRETARIA



Dra. Naupa Contreras Jeannette Cristina
VOCAL

CONFORMIDAD DEL ASESOR

Yo, Dra. Ñaupá Contreras Jeannette Cristina, con DNI N° 18120153, nominada como ² asesora de la tesis titulada: PSICOMOTRICIDAD FINA Y EL PROCESO DE LA PRE ESCRITURA EN ALUMNOS DE 5 AÑOS DE LA UNA INSTITUCION EDUCATIVA, PIURA,2020, desarrollada por la Br. Janet Elizabeth Acedo Chávez con DNI N° 03369408, pone en concimiento que la investigación denominada para lograr egresar con el título de profesional en educación, reúne todos los requisitos establecidos como técnicos, científicos y que son considerados en las normativas establecidas en el reglamento para la obtención del título de la carrea que designa la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, cumpliendo con la norma que se establecen y se representa en la tesis de titulación de la Facultad Humanidades. Por lo consiguiente, doy visto bueno y otorgo la autorización autorizó para su presentación, también pongo a disposición a las áreas ¹⁰ pertinente para que se sometido aevaluación por los jurados designados.



Dra. Ñaupá Contreras Jannette Cristina
DNI. 18120153

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Tesista, Janet Elizabeth Acedo Chávez, con D.N.I. N° 03369408, egresada de la carrera de humanidades en docencia en inicial de la universidad católica de trujillo Benedicto XVI, certifico haber cumplido con todos lo establecido en la parte académicos y administrativos que han sido requeridos por la facultad de educación, para llevar cabo mi estudio de investigación titulado: PSICOMOTRICIDAD ² FINA Y EL PROCESO DE LA PRE ESCRITURA EN LOS ALUMNOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, PIURA, 2020, se presenta con una totalidad de 86 páginas. Rigurosamente de ha procedido a seguir el proceso tomando como referencia la parte ética de la universidad y del investigador, de este documento elaborado por mi persona como investigadora y tesista y doy fe que predomina mi propia autoría como cuando redactan, organizan, a metodología y diagramación. Asimismo, se garantizó que las teorías han sido sustentada por autores reconocidos, éticos y comprobadas toda, respetando y presentando su autoría, lo cual es de nuestra entera responsabilidad. La similitud está comprobada por el softwar del turnity lo cual es menor al 20% como lo establece el reglamento de la universidad.

5.

Br. Janet Acedo

AGRADECIMIENTO

A mi papá y mamá, por ser incondicionales en todo el proceso académico por su valioso tiempo.

A mi esposo, porque me permite crecer como mujer y seguir mis metas ayudándome y brindándome su apoyo incondicional.

A mis hijos porque son la fuerza y motivación en mis proyectos y gracias a su ejemplo puedo cumplir mis objetivos.

DEDICATORIA

1
A Dios, por darme el don de la vida y las fuerzas para seguir adelante cada día por siempre alimentar en mí las ganas de superarme.

A mis queridos padres por su gran formación en valores, que han reforzado día a día mi trabajo y actitudes.

A los docentes, por la excelente dedicación que brindan para formarnos como profesional y aporta a la sociedad.

A todos los docentes de investigación, por su profesionalismo, calidad humana, ya que su apoyo, asesoramiento y metodología de enseñanza me ha ayudado a ver la significatividad y trascendencia de la investigación.

RESUMEN

La presente investigación tienen por título ³ la psicomotricidad fina y el proceso de la pre escritura en los alumnos de 5 años de una institución educativa, Piura, 2023”, se formuló como el propósito general establecer la relación que existe entre psicomotricidad fina y la pre escritura, dentro de un enfoque descriptivo, diseño no experimental, descriptivo, nivel descriptivo correlacional de un solo corte, la población muestral estuvo conformada por 18 participantes, se recolectaron los datos por medio de ¹ la técnica de observación y como instrumento el cuestionario. Los resultados arrojaron a l realizar la correlación de Pearson se obtuvo que el un coeficiente de 0.766 evidenciando ³ una relación positiva directa significativa entre ambas variables, existiendo un valor de P de 0.05, por lo consiguiente son iguales al error de la prueba ($P=0.05$). Por consiguiente, con dichos datos se sustenta que la variable de la psicomotricidad fina y la variable de la Pre escritura tienen una relación significativa. Esto indica que las variables tienen influencia significativa entre una con la otra. Se concluye que al desarrollar actividades de psicomotricidad fina estas ayudan a contribuir en reforzar la preescritura logrando que cuando se relacionen las variables tengan una influencia significativa en los estudiantes. “Alexander Fleming, Chulucanas, Piura, 2020”.

Palabras claves: Psicomotricidad fina, pre escritura, trazo de grafemas.

ABSTRAC

The present investigation has the title of fine psychomotor ⁴ skills and the process of pre-writing in 5-year-old students of an educational institution, Piura, 2023", the general purpose was formulated to establish the relationship between fine psychomotor skills and pre-writing , within a descriptive approach, non-experimental, descriptive design, correlational descriptive level of a single cut, the sample population was made up of 18 participants, the data was collected through the observation technique and the questionnaire as an instrument. The results showed that when performing the Pearson correlation, a coefficient of 0.766 was obtained, evidencing a significant ²³ direct positive relationship between both variables, with a P value of 0.05, therefore they are equal to the error of the test (P=0.05). Therefore, with these data it is supported that the variable of fine motor skills and the variable of Prewriting have a significant relationship. This indicates that the variables have significant influence on each other. It is concluded that by developing fine psychomotor activities these help to contribute to reinforcing pre-writing, achieving that when the variables are related they have a significant influence on the students. "Alexander Fleming, Chulucanas, Piura, 2020".

⁸ Key words: fine motor skills, pre-writing, grapheme tracing.

Índice

PORTADA	
SIMILITUD	
TURNITI	
PÁGINA DE AUTORIDADES	iii
VISTO BUENO DEL JURADO	iiv
PÁGINA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR	v
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	vi
21 AGRADecIMIENTO	vii
DEDICATORIA	viii
RESUMEN	ix
ABSTRAC	x
ÍNDICE	xi
INDICE DE CUADROS	xiii
ÍNDICE DE TABLAS	xv
ÍNDICE DE FIGURAS	xvi
I. INTRODUCCION	17
II. REVISIÓN DE LOS ANTECEDENTES	22
2.1 Antecedentes de la investigación	22
2.1.1 Antecedentes internacionales	22
2.1.2 Antecedentes nacionales	24
2.1.3 Antecedentes locales	25
2.2 Bases teóricas	26
2.2.1 Concepto de psicomotricidad fina	26
2.2.2 Dimensiones de la psicomotricidad	27
2.2.2.1 Motricidad fina	27
2.2.2.2 Coordinación viso-manual	28

2.2.2.3	Motricidad fonética.....	29
2.2.2.4	Motricidad facial.....	31
2.2.2.5	Motricidad gestual	31
2.2.3	Técnicas aplicadas para desarrollar las habilidades motrices finas	32
2.2.4	La preescritura	33
2.2.4.1	Teoría de la escritura según vygotsky	33
2.2.4.2	Concepto de pre escritura	34
2.2.4.3	Dimensiones de la pre escritura.....	35
2.2.4.4	Trazo libre garabateo desordenado o sin control.....	36
2.2.4.5	Ttrazo direccionado	37
2.2.4.6	Trazos con grafemas nombres	37
2.2.5	Inicio de la pre escritura	38
2.2.6	Objetivos de la pre escritura	38
2.2.7	Características de la pre escritura	38
2.2.8	Importancia de la pre escritura	38
2.2.9	Niveles de la pre escritura	40
2.2.9.1	Nivel silábico.....	40
2.2.9.2	Nivel silábico – alfabético	40
2.2.9.3	Nivel alfabético	41
2.2.10	Procesos motores que intervienen en la pre-escritura	41
III.	Hipótesis	44
3.1	Hipótesis de la investigación	44
3.1.1	Hipótesis general	44
3.1.2	Hipótesis específicas.....	44
IV.	Metodología de la investigación	45
4.1	Diseño de la investigación.....	45
4.2	Población y muestra	46
4.3	Definición y operacionalidad de la variable e indicadores	48
4.4	Técnica e instrumento.....	52
4.5	Procedimientos	53
4.6	Análisis de datos	53
4.7	Principios éticos	55
V.	Resultados	56

5.1 Resultados del nivel de desarrollo de las variables.....	56
5.1.1 Resultado del nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina.....	56
5.1.2 Resultado del nivel de desarrollo de la pre escritura.....	57
5.1.3 Resultados con respecto a los objetivos.....	58
5.2. Análisis de resultados.....	62
VI Conclusiones	65
Aspectos complementarios	66
Recomendaciones.....	66
Referencias bibliográficas.....	67
Anexos.....	72
Anexo 1. Cuestionario de la variable psicomotricidad fina.....	72
Anexo 2. Cuestionario de la variable pre escritura.....	72
Anexo 3. Validación de los expertos.....	74
Anexo 4. Solicitud de permiso para aplicar el instrumento.....	86
Anexo 5. Base de datos.....	87

1
INDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Distribución de la población	46
Cuadro 2. Distribución de la muestra	47
Cuadro 3. Matriz de operacionalidad.....	50
Cuadro 4. Matriz de consistencia.....	54

3 INDICE DE TABLAS

TABLA 1. Resultados del nivel de la psicomotricidad fina.....	56
TABLA 2. Resultados del nivel de la pre escritura.....	57
TABLA 3. Relación que existe entre psicomotricidad fina y pre escritura.....	58
TABLA 4. Relación entre psicomotricidad fina y trazo libre.....	59
TABLA 5. Relación entre psicomotricidad fina y la dimensión de trazo direccionado.....	60
TABLA 6. Relación entre psicomotricidad fina y trazo de grafemas.....	61

INDICE DE FIGURA

FIGURA 1. Resultados del ³ nivel de la psicomotricidad fina	56
FIGURA 2. Resultados del nivel de la pre escritura	57
FIGURA 3. Relación ⁵ que existe entre psicomotricidad fina y la pre escritura	58
FIGURA 4. Relación entre psicomotricidad fina y trazo libre	59
FIGURA 5. Relación ⁶ entre psicomotricidad fina y de trazo direccionado	60
FIGURA 6. Relación ⁶ entre psicomotricidad fina y trazo de grafemas	61

INTRODUCCIÓN

Las presentes investigaciones tienen por título: ¹³ **Psicomotricidad fina y el proceso de la pre escritura en estudiantes del aula de 5 años del nivel inicial**, cuyo objetivo general es, establecer si la psicomotricidad fina se relaciona con la preescritura en los alumnos de 5 años de la “I.E.P. Alexander Fleming” Chulucanas, Piura, 2020.

La Psicomotricidad fina según Pastor, C. (s.f., citado por, Cedeño, M. (2019), se considera como las acciones que se realizan por medio de movimientos finos de nuestro cuerpo y que se realizan por los pequeños músculos y así podemos realizar diversas actividades con una finalidad, implicando los movimientos de las extremidades superiores, inferiores, rostro implicando a los músculos que pertenecen a nuestra cara, etc., por eso es que se conocen como movimientos coordinados y precisos que son utilizados para mover varias partes del cuerpo, cada uno cumple una función que si son estimulados en su debido proceso aportan a una buena construcción del esquema corporal de los niños o niñas; menciona que cada actividad que los pequeños realizan con el movimiento de sus manos, coordinado con su ojo -mano, aquí está el pintado, punzar, pegar, rasgar, también a través del empleo de utensilios, o agarrando objetos con la parte sensible de los dedos.

La preescritura se denomina. (Barreto, 2016) a las diversas actividades sobre la escritura que se realizan por medio de las actividades precisas que tiene el propósito de llevar a cabo los inicios de la escritura, como el picar papel, recortar y pegar dibujos, entre otros. para poder lograr el proceso debido se debe adquirir habilidades, por medio de las experiencias que ayudarán y fortalecerán las actividades de la preescritura de forma íntegra en los escolares. Debemos tener en cuenta que se asegure con el empleo de ejercicios correctos, es un componente para el desarrollo del esquema corporal.

En la actualidad se ha ido evidenciando lamentablemente a nivel internacionalmente que en las participaciones nuestros estudiantes demuestran dificultades al realizar textos y analizarlos de forma crítica, y el Perú no se aleja de esta realidad ya que se ha evidenciado que en el 2016 países evaluados quedamos en el 12 puesto. Esto pone en evidencia que necesitamos como profesionales desde los primeros años consolidar el correcto aprendizaje de la pre escritura porque de base para que los estudiantes se puedan desarrollarse en su vida.

Ministerio de Educación, (2017), menciona que la competencia establecida en el CNB que se desarrolla en el nivel inicial de plantea los siguientes. “El desarrollar de forma individual ejercicios que promueven la motricidad como la movilidad del cuerpo y las partes de su cuerpo siguiendo precisión”

Por medio de los gestos, del tono y del cuerpo en acciones de su día a día surgen movimientos que aportan a la psicomotricidad.

Es de suma importancia que en la infancia de la primera etapa pre escolar, fomenten el desarrollo de la psicomotricidad fina adecuadamente ya que está referida específicamente a ejercitar dedos, manos, muñecas, dichos movimientos requieren ejercicios para que se cada vez el niño (a) tengamayor control y dominio sobre estos, por eso los docentes vuelcan su creatividad en realizar actividades donde rasguen, embolillen, tracen, coloreen, dibujen, corten, doblen,hagan pinzas, amasen etc. ya que son acciones que se deben realizar antes de que los estudiantes aprendan a manipular el lápiz, por medio del antebrazo, mano, dedos y ojos . Dichas tareas les permite ir ejerciendo dominio específicamente sobre dedos, manos y es aquí en este proceso cuando el niño descubre si es diestro o zurdo.

Por tal motivo, la psicomotricidad fina y el proceso de la preescritura son significativos

según el autor Pérez, D. (2013), determina a la preescritura como: “La realización de diferentes movimientos que aportan a los inicios de la preescritura, donde los individuos por medio de la manipulación podrán realizar actividades autónomas básicas para su lograr su independencia” influye en el esquema general, ser constante ayudara a un desarrollo propicio en la preescritura implica, poder adquirir varias destrezas y fortalezas que ayudan y fortalezcan el crecimiento integral del niño/a. (p. 24); que guarda mucha relación con la psicomotricidad fina.

Agarrar el lápiz, crayolas, colores correctamente, y continuamente expresan que les duele la mano, los dedos o se cansan con facilidad, aún tienen dificultades en coger la tijera para recortar, se puede apreciar también que tienen dificultades en la forma de amasar la plastilina ya que no tienen fuerza en los dedos, se nota poco dominio de dedos, es importante observar esta problemática y plantear alternativas ante esta realidad.

Se observó que gran parte de los estudiantes, no realizaban de forma correcta, la realización de solicitudes que se le determinaban en el procesos siendo, por esos medios ellos desarrollaran actividades necesarias correctamente, y así conocer toda la importancia sobre proceso de la preescritura, en los alumnos de 5 años de una institución Educativa, Piura, se ha identificado, niños y niñas que no han logrado desarrollara este proceso antes de su escritura y de ello parte la relevancia del estudio.

Ante la problemática presentada, se expone la siguiente interrogante: ² ***¿Cuál es la relación que existe entre psicomotricidad fina y el proceso de pre escritura en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Particular Alexander Fleming Chulucanas, Piura, 2020?***

Por tal motivo, se formuló ⁵ el objetivo general :Establecer la relación que existe entre psicomotricidad fina y la pre escritura en los alumnos del aula de cinco años de la I.E.P Alexander Fleming Chulucanas, 2020 y también se plantearon los objetivos específicos: Identificar la relación entre psicomotricidad fina y la dimensión de trazo libre, ⁴ identificar la relación entre psicomotricidad fina y la dimensión de trazo y ³ determinar la relación entre psicomotricidad fina y la dimensión de trazo de grafema de la pre escritura.

Se desarrolló el estudio es para encaminarlo a los profesores del ciclo I y II y así desarrollen continuamente actividades ¹⁶ con la finalidad de ayudar a fortalecer los movimientos ⁹ de actividades de psicomotricidad fina y así lograr que el desarrollo de la preescritura sea el adecuado.

La presente investigación se desarrolló dentro del enfoque cuantitativo, de diseño no-experimental donde solo se describirá las variables y se dar a conocer si existe correlación alguna con un solo recojo de resultados de corte transversa, la población muestral está conformada por dieciocho escolares, se elaboró una encuesta para cada variable con la finalidad de realizar el recojo de información. y como instrumento el cuestionario.

Se justificó porque, es preciso fomentar actividades que refuercen el trabajo psicomotor fino, también proponer alternativas creativas que ayuden a desarrollarla.

La investigación se respalda de forma práctica cuando se basa en la aprehensión de distintas actividades, las cuales el docente puede utilizarlas mediante el uso de estrategias didácticas nuevas y variadas que ayudaran a que las sesiones de clase sean novedosas y sustanciales y a dar a conocer como predomina ¹ la psicomotricidad en el proceso de la pre escritura valiendose de actividades prácticas que se pueden realizar en la vida cotidiana teniendo una guía correctamente.

En el aspecto teórico, debería ser utilizado como material científico para futuros trabajos de investigación, por consiguiente se justifica la parte teórica en que tecnicismos se han escogido para el desarrollo de la investigación y así poder llegar el desarrollo de las variables mencionadas y tener en cuenta que los contenidos están basados en el desarrollo de distintos conocimientos didácticos para motivar el desenvolvimiento de la psicomotricidad fina. Haciendo uso de material concreto, con lo que se apoya a mejorar el desarrollo educativo.

En el aspecto metodológico, es exponer la importancia de la utilización y elaboración de esta investigación que permitirá que mediante el uso de material concreto, ayuden a un avance muy significativo en sus habilidades, la cual repercutirá en la adquisición de la escritura y en los logros de aprendizaje de los niños, aportando de esta manera con una educación creadora e integral.

2.1 Antecedentes de la investigación**2.1.1 Antecedentes internacionales**

Martínez, D. (2017), presentó el trabajo cuyo título es: “La psicomotricidad fina estimula el inicio de la pre escritura en los niños de 4 años de la escuela General de Educación Básica Reino de Bélgica del cantón Guano, Provincia de Chimborazo, Ecuador, 2016”, en mención para Licenciado docencia preescolar, con el fin **determinar cómo estimulan la psicomotricidad fina el inicio del pre escritura. Demostrar la importancia de la psicomotricidad fina en el inicio del pre escritura en los niños y niñas.** La población del estudio 29 niños 4 docentes; técnica observación directa, instrumento de recojo ficha de observación. Concluyendo que el estudio aportó conocimientos y que debe emplear estas técnicas más seguidas en el proceso de enseñanza.

Mosquera, P. (2018), en su investigación que tiene por título: “Influencia de una investigación de una intervención psicomotriz en el programa de aprendizaje de la Lectoescritura, 5 años, Málaga- España”; expone como propósito principal determinar acerca si es exitoso el programa psicomotor incrementando los hábitos de lectura y escritura y por ende las habilidades que respectan a ellas. Trabajó con metodología aplicada, diseño cuasi- experimental; constituyeron dos grupos de niños de cinco años del Colegio Sagrada Familia, que participaron como muestra. El estudio determinó la siguiente conclusión; la muestra obtuvo mejores resultados que el resto de la población, mejorando en la lectura e incrementando habilidades como por ejemplo de pronunciar mejor algunas palabras, expresarse con fluidez y sobre todo de habilidades para la lectoescritura.

Ospina, C. (2015). Tesis titulada “La importancia del desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas dentro de un colegio en Antioquia, dada su importancia a nivel educativo, familiar y social; expone como propósito principal determinar la importancia de la psicomotricidad fina; la investigación es de tipo descriptiva, no correlacional, no experimental, se contó con una muestra de 39 estudiantes de educación inicial, para la obtención de datos de utilizaron las fichas de observación que fueron llenadas por los maestros, se procesó la información y llegaron a las siguientes conclusiones: los niños y niñas necesitan que se les estimule su psicomotricidad especialmente la motricidad fina ya que mediante ellos los niños son capaces de realizar diversas actividades con las manos y se logra mediante una correcta coordinación ocular y manual, con ello realiza movimientos que necesitan mayor precisión, sincronización es por eso que los maestros deben prestar atención a la práctica de ejercicios que ayuden a su desarrollo al igual que los padres de familia dentro del hogar

2.1.2 Antecedentes Nacionales

Meza, B. (2018), presentó el trabajo, cuyo título: “Motricidad fina y su relación en la pre escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial. N. 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017”, para obtener la mención en educación inicial. Planteo como objetivo general determinar de qué manera se relaciona la motricidad fina en la pre escritura, con una metodología diseño cuantitativo, tipo básica, el diseño no experimental descriptivo-correlacional de un solo corte, la muestra con la que se contó fue no probabilística de 23 niños de 5 años a los cuales se les aplicó, una lista de cotejo. Llegando a la conclusión que existe relación significativa entre la motricidad fina en la pre-

escritura de los estudiantes del aula 5 inicial donde ($p < 0,05$), $RS = 0,785$; quedando demostrado como que existe una correlación moderada.

Giraldo (2018). Denomina ¹ la relación de la psicomotricidad fina y la pre escritura en niños del segundo ciclo de inicial edad cinco años de la ciudad de Huancavelica, la metodología empleada fue no experimental, descriptiva-correlacional, la muestra fue seleccionada de forma aleatoria que constituyo a 49 estudiantes, se empleó el cuestionario validado NINA, para así estimar como es su nivel de escritura, también se tomó en cuenta algunos ejercicios realizados óculo manual que ayudaron a fortalecer la motricidad fina , encontrando una relación, Por ello se llevó a la conclusión que si a los niños se les estimula a temprana edad llegaran a desenvolverse correctamente en el proceso de la escritura, así podrá lograr una adecuada manera para realizar la actividad, con esta investigación se quiere lograr que este tema sea investigado y así los docentes tengan diversos sustentos para poder poner en práctica actividades al tema.

Macha, G. (2018), titula su tesis: “Relación de la psicomotricidad y la escritura en ⁴ los niños de cinco años en la Institución Educativa Particular de educación inicial Howard Gardner”, expone que va a ⁶ establecer si existe relación entre la psicomotricidad fina y la escritura en un grupo. Desarrollo la metodología explicativa correlacional-no experimental-transaccional con un muestreo por conveniencia. Utilizo los instrumentos cuestionario, técnica la encuesta. Teniendo como resultado según el nivel de confianza de un 95% se halló por ello el investigador llego a la conclusión: Se encuentra una significancia con las variables de estudio en los estudiantes mencionados de la Institución Educativa señala que tiene una correlación moderada entre las variables de

estudio.

Vilcapoma, M. (2017), Presentó: “La motricidad fina y la pre escritura en niños de 5 años de la I.E. N° 130 Héroes del Cenepa, San Juan de Lurigancho – 2016”, para obtener la licenciatura en la escuela de educación. Define su objetivo determina la relación entre la motricidad fina y la pre escritura, conto con una muestra 67estudiantes de 5 años, a los cuales selecciono a través de un muestres aleatorio, tecnicismos empleados no experimental, transversal, descriptivacorrelación; técnica la observación directa, herramienta de agrupación de datos para la ficha de observación. El tesista concluyo. Como resultados finales de logro obtener una ²³ significancia ($p < 0,05$) rechazando su hipótesis nula de la investigación y se ³ aceptaría la hipótesis alterna, demostrando que existe una moderada relación entre las variables de estudio.

2.1.3 Antecedentes Locales

Sernaque, V. (2017), relación de actividades lúdicas y aprestamiento en el desarrollo ¹³ de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E Manitos Doradas, Piura, objetivo determinar si el aprestamiento se desarrolla con la psicomotricidad fina. Se llevó a cabo con una metodología cuantitativa, su diseño no experimental, descriptivo. La población fue de 16 estudiantes, los instrumentos fueron guías de observación. Se ha obtenido como resultados, que se debe realizar actividades lucias continuamente en el desarrollo de la motricidad porque según el estudio se relación significativamente demostrando con una correlación positiva alta.

Guzmán, G. (2018), en su investigación titulada: Las actividades lúdicas influyen en ³ la Psicomotricidad fina del aula de 4 años del colegio Albert Einstein, Piura. Con la finalidad de obtener licenciatura en inicial, como objetivo principal se plantea determinar cómo se relacionan las variables del estudio. Metodología escogida fue correlacional-descriptiva y se realizó con la población muestral de 22 estudiantes. Llegando a los resultados con el recojo de información empleando fichas de observación. Así se determina que las actividades lúdicas influyeron satisfactoriamente en el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Concepto de Psicomotricidad Fina

Define Fariño, V. (2016), “La Psicomotricidad fina se describe como las diversas acciones que se llegan a desarrollar con los miembros inferiores, con la coordinación oculo-manual, como tenemos el ejemplo de diversas actividades, al punzar, pegar, rasgar, agarrar con la yema de los dedos, ensartar, embolillar, amasar.” (p.19).

Esta actividad está constituida en general por las partes finas del cuerpo y sus movimientos de Lateralidad que realizan, para ir fortaleciendo este desarrollo en cada etapa de su vida preescolar.

Rojas, S. (2019), determina que la psicomotricidad fina viene hacer: “controlar las partes finas del cuerpo, la perfección de su control al realizar alguna actividad, y los procesos que se utilizaran para ello, siendo el sistema neurológico el que va a madurar las adecuadas acciones que se van a emplear. Teniendo en cuenta que los niñas y niños de inicial según su edad va acompañada de un acontecimiento que se toma como partida para el desarrollo de alguna destreza de la parte finita del cuerpo, y así poder tener en cuenta lo que se va a evaluar para que puedan desarrollar según su tiempo de maduración

para el desarrollo de los niños. (p.42).

2.2.2 Dimensiones de la Psicomotricidad

El autor Mesonero, V. (s.f., citado por, Laurata, G. (2019), dimensiona la motricidad fina:

2.2.2.1 Motricidad Fina

Días, D. (2018), se refiere al tener mayor precisión a la hora de realizar movimientos continuos asía alguna acción fija, relacionándose con la coordinación ojo-mano que son requeridos para algunas actividades. Control de cada niño o niña al realizar algún movimiento de su cuerpo

Da Mamani, D. (2020), agrupación de músculos finos del cuerpo en la realización de diversos movimientos que deben ser precisos. (p.36). Por medio de acciones o movimientos cortos, finos, delicado, exactos que se dice que estamos desarrollando la parte en mención. El cerebro está constituido y encargado por varias funciones como loe autores tienen en cuenta la tercera porque es ahí que se toma en cuenta para el desarrollo de nuestros sentimientos. La mente es la que hace actuar al cerebro para que pueda ser capaz de ejecutar acciones correctas en tiempos precisos se localiza en la parte frontal de la región central. En conjunto tiene su participación en diversas áreas que otorgan el desarrollo de funciones como la que se refiere a la coordinación. “Podemos entenderlo como el balance de controlar diversas actividades que están desarrollando por medio del sistema neurológico madura”.

Erazo, P. (2020), se refiere: “La motricidad fina se desarrolla mediante las siguientes actividades coger- examinar – desmigalar – dejar – meter – lanzar – recorta. cambiarse – descambiarse – almorzar – bañarse- amasar -moldear-crear formas con

Variedad de materiales adecuados- colorear -grafemas- rayar, trazar. Medios musicales instrumentos de viento como la flauta. Manipular herramientas: perforar – juntar –armar – punzar – tejer –actividades creativas: bolinchas –chapitas – stiker – piedritas–. Danzas: Selváticas, huaynos, marineras, festejos, modernas. etc. También existen diversas acciones. (p.21)

Teniendo en cuenta como se desarrolla la psicomotricidad fina con la participación de la parte viso-manual, cada individuo tiene la propia capacidad la maduración neurológica, que se destaca como la que más esfuerzo causa para lograrla psicomotricidad, facial toda expresión y gestual representativa, con las cuales se ha sustentado permiten el adecuado funcionamiento. Esto ha sido validado por la ciencia neurológica y sus factores de aprendizaje según el autor Mesonero, V. (s.f., citado por. Laurata, G. (2019), Describe que según el contexto de estudio se debe se identificar ⁹ las actividades para el desarrollo de la psicomotricidad fina.

Mendoza, B. (2018), denota que la psicomotricidad fina es una ciencia que estudia él como se logra el control de las extremidades finas, esto va a conllevar a la maduración de la parte neuronal de cada personas y como se está desarrollando. Los niños y niñas cumplen con un proceso de maduración que es el acontecimiento más importante y notorio y cómo van fijando sus destrezas en la parte motora fina que se relacionara según su edad.

2.2.2.2 Coordinación Viso manual

Ávila, V. (s.f, citada por, Encalada, O. (2017), refiere que: “La destreza ojo-mano o óculo manual o viso manual”, esta relacionado a como se relaciona estas partes finas del cuerpo llegando a desarrollar diversas capacidades que poseen los individuos para

realizar a la misma vez y utilizar el ojo mano con el propósito desarrollar alguna actividad de la vida cotidiano, como, coser, dibujar, alcanzar una pelota al vuelo, escribir, peinarse etc. (p.37).

Valverde, G (2017). La mano y los ojos son determinantes como los estímulos visuales que forman parte del conjunto de actividades que se realizar para la maduración de ellos ya que trabajaran conectados. Detectando que en los primeros años ese tipo de actividades proponen un desarrollo estímulo para obtener un gran logro en los aprendizajes sobre cómo se debe escribir adecuadamente donde se sustenta que a los escolares desde sus inicios en la etapa escolar deben tenerse en cuenta para fortalecer y estimular esas actividades. Según Mesonero, V. (s.f., citado por. Laurata, G. (2019), La mano se logrará utilizar a partir del adecuado manejo de técnicas. Formalizar la utilización de la mano en la escritura por medio de movimientos que ayuden a estimular su capacidad para poder realizar correctamente la iniciación, correcta del aprendizaje formal con materiales específico. (p.26).

Orientar y conducir para que los niños logren desarrollar la coordinación manual hay que tener en cuenta el debido desarrollo de ojo mano.

Se puede ir instruyendo con actividades simples como abotonarse la camisa, pantalón o desabotonarse, armar bloques o diversos materiales, así se va creando un concepto en los niños sobre motricidad fina que será parte fundamental para su independencia.

2.2.2.3 Motricidad Fonética

Según Mesonero, V. (1994) “Es un aspecto muy importante dentro de la motricidad, ayuda a estimulas diversas actividades y proporcionar avances necesarios para su desarrollo” (p. 28). La integración de los niños, la seguridad que demuestra es la parte fundamental de cómo logran comunicarse por ello es muy

importante la adquisición del lenguaje, de ello también dependerá para que vaya formando su propia autoestima, seguridad y confianza es por ello que se debe impulsar este tipo de actividades que ayuden a ir fortaleciendo y formando la parte fonética permitiendo así que se adecue correctamente y sea de forma correcta, ejemplar, porque es su desarrollo es esencial para la psicomotricidad fina.

2.2.2.4 Motricidad Facial

Según Bargut, F. (2018), refiera este es un aspecto de suma importancia ya que tiene doble interés. La denominación muscular y como la coordinación óculo-mano han llegado a relacionarse con todo nuestro cuerpo y se denota más en la parte facial al realizar movimientos involuntarios y voluntarios. (p. 27)

Viene hacer la destreza de poder controlar los músculos del rostro y así obtener diversos gestos faciales que serán auténticos. Los niños cuando llegan a dominar muy bien este tipo de movimientos faciales, pueden expresar muy bien sus emociones.

Tenemos que el autor Mesonero, V. (s.f., citado por, Laurata, G. (2019), sostiene que: “Es predominante como el rostro por medio de la conjugación de los movimientos de su rostro lograr expresarse como nos sentimos y nuestras”. Se aplica como un instrumento más que aportara en la comunicación integral del niño y será fundamental progresivamente para que tenga un crecimiento integral. Los docentes cumplen un gran rol como formadores, durante la niñez debe dominar bien las siguientes partes del rostro cejas, ojos y mejillas estas partes logran que pueda comunicarse bien.

2.2.2.5 Motricidad Gestual

Según el autor Arrese, N. (2019), conocida como “Manos diadoco cinesias esto se representa por la parte dominante como se emplean las manos y sus demás fragmentos que la conforman como son los dedos,d” Se llegar a alcanzar esta destreza según el autor antes de que cumplan y así realizar diversos movimientos”, los niños 10 años, con actividades seguras de acuerdo a su edad (p.57)

Maldonado, G. (2011), se refiere: “El dominio correcto de las manos es referido a la motricidad gestual y como se incluye una de la otra para su determinada utilización la parte de la muñeca y los dedos fijan cada movimiento”. La realización de diversas actividades donde los niños exploren y creen ellos podrán realizar movimientos con su muñeca, dedos y demás parte de las manos que les ayudara a realizar diversos movimientos adecuados ”. (p.42)

Cuando expresamos en que se sustenta el dominio de las manos, los autores lo han denominado con el nombre científico diadoco cinesias. En el jardín de infantes, descubren que con ayuda de ambas manos se pueden desarrollar diversas actividades, como algunas donde deban ser precisos, coordinar o usualmente mantener el eje central sobre la mano, determinando el adecuado empleo de cada dedo. Desde los 3 años es donde se establece como realizarlos adecuadamente, llegando a identificar que solo emplearan una parte de la mano. Después de los 5 años, ya realizan cosas más detalladas que necesitaran guía para poder ser más precisos. A los 10 años es donde recién establecerán el dominio total.

2.2.3 Técnicas aplicadas para desarrollar las habilidades motrices finas

“Cuando describimos como las habilidades motoras de los niños se logran estimular y beneficiar al desarrollo según su edad debemos de tener en cuenta que hay autores que sustentan diversas técnicas que son oportunas para el adecuado desarrollo del conocido motor fino”. Teniendo en cuenta a las siguientes como las más empleadas según el autor Carrillo, G. (2019) se presentan:

Rasgado: Cuando el niño va rompiendo el ¹⁸papel, rasgándolo en pedacitos que inician desde el más pequeño al más grande o simplemente de manera ancha o delgada, en esta técnica se desarrolla por medio de los dedos pulgares e índices logrando estimular en el niño su psicomotricidad como también la parte viso motora e concentración.

Modelado: lo acompaña el modelado de alguna materia apropiada como podría ser la plastilina, arcilla u otros, donde sus manos y dedos realicen esta actividad, desarrollando diversas formas como esferas, cilindros, culebras, logrando fortalecer dichos músculos, se llega a considerar un ejercicio muy necesario para que desarrollo diversas destrezas como coger correctamente el lápiz.

Recortado: Es el empleo de tijeras necesario para esta técnica, así podemos separar diversos materiales como, papeles, cartones, cartulinas o incluso telas, desarrollando seguir una dirección, fijación y desarrollo muscular.

Retorcido: con los dedos se realizara presión en un papel para darle vuelta a ello haciendo presión, se puede usar en cima de alguna decoración ,imagen o dibujo, esta actividad brinda fuerza a los músculos empleados.

Estrujado: Se debe arrugar papel con las manos con el apoyo del dedo pulgar,

índice y medio formando una esfera de papel desarrollando su capacidad de creatividad y logrando que reconozca el relieve de un objeto.

Bruñido: Realizar bolitas de papel para poder dar relleno a diversos dibujos o figuras este ejercicio ayuda a tener una mayor precisión empleando los dedos pulgares índice y medio.

Pegado: Se realiza a través del pegado de papeles, en una superficie de papel o tela con apoyo de dedo meñique en esta actividad permitirá que los niños la utilicen para tener en cuenta el orden e higiene en una figura.

Enhebrado: Se requiere una aguja preferencia punta roma para llevar a cabo el desarrollo diversas actividades como pasar por un botón, cuentas, carretes de hilos, maderas o incluso dibujos que tengan orificios este tipo de actividades aportan y son de suma importancia para la concentración y la viso motricidad fina.

Coloreo: actividad libre, el material que utilicen será dependiendo del y apreciación personal los más usados son los crayones gruesos.

Collage: Estimula la creatividad para su desarrollar se pueden emplear diversos materiales, como papeles, semillas, piedritas etc., con el propósito que los emplea ordenadamente y creativamente decorando alguna imagen o figura.

Se define que. “Toda técnica parte de un fundamento con una sola finalidad y el estudio de las técnicas mencionadas nos aportan a los movimientos finos del cuerpo que pertenecen a la psicomotricidad fina”. (p.62).

2.2.4 La Pre escritura

2.2.4.1 Teoría de la escritura según Vygotsky

El erudito Vygotsky realizo diversos estudios aportando a la naturaleza de cada ciencia como lo aplico en la relación que se cumplía entre el pensamiento y el lenguaje.

También nos brinda a la escritura desde un plano colectivo y no lo simplifica de forma individual, expresando que son varios medios los que interviene en ella por ellos en su obra mencionada. Citada por Gómez (2017) nos da a entender de forma precisa que las ideas que planteamos de algún escrito, basta de ello para poder dar a conocer que se está desarrollando funciones primordiales de la lengua de allí parte para poder establecer la estrategia del discurso para que sea una herramienta comunicadora, reforzando algunas etapas. “Las tipologías de escritura tienen su importancia en cómo van a desarrollar las funciones asignadas propias y también las características lingüísticas” importantes sobre como van a realizar las convenciones socioculturales.

Se ha tomado en cuenta dos aspectos de suma importancia: ¹ La teoría sobre la prehistoria del lenguaje escrito, que es la parte oriunda como el niño para adquirir los procesos de forma autónomas que sean necesarios para el desarrollo de ¹ la escritura.

¹ El lenguaje escrito como instrumento de aprendizaje y regulación del conocimiento.

Por medio de ¹ la representación y de forma interpersonal la escritura lograra desarrollarse en los niños.

Corrección: no cuenta con alteraciones erróneas l escrito.

Originalidad: Único.

¹¹ 2.2.4.2 Concepto de Pre escritura

Según Lino, C. (2018), define la pre escritura como: se denomina como la realización de diversas acciones que motivan a un adecuado desarrollo en la pre-escritura o inicios de ello, tratando de poder dominar una parte del cuerpo como las partes finas de ello, para que se pueda efectuar según la edad del niño un proceso adecuado de preescritura implica, y así a través de las experiencias vaya

teniendo expectativas y madurando ideas cada niño para el adecuado desarrollo y formación integral según su etapa. (p. 24)

Se garantiza que pre escritura, comprende varios aspectos y que con el desarrollo de ejercicios adecuados se va formando.

Es primordial que un buen aprendizaje y la aplicación de componentes quedependa su desarrollo por medio de la representación del cuerpo, cuando se equilibran, ejercicios de respiración, etc. “Por medio del esquema corporal, los niños expresan y se comunican con los demás, teniendo en cuenta sus propias representaciones que irán adecuando según el tiempo”. Se considera que constituye una capacidad que por medio de esta modalidad el lenguaje, adquiera un funcionamiento adecuado. Estudiando en un conjunto basado en cómo se va a organizar la motricidad, de los pensamientos y la afectividad. Como se amplía el conocimiento y experiencias sobre esta fuente de satisfacciones y alegrías, de saberes y su información. Vilcapoma, Díaz (2019), pp. 54-55)

“El escribir parte de conocimientos y de las experiencias vividas de la situación contextual donde se encuentra el niño o niñas descubriendo el placer de la escritura sobre todo lo que lo rodea afirmando que hay otros medios para empezar la escritura no solo dependerá de la lengua escrita”.

2.2.4.3 Dimensiones de pre escritura

Según el autor Sarabia (s.f., citado por Obeso, M. (2012), refiere: La pre escritura se desarrolla en distintas fases hasta convertirse en trazos reconocibles con significado.

1 Los niños desde sus primeros años de vida siempre buscan rayar, para ellos es muy significativo rayar paredes, sillas, superficies, pintar, trazar, estas

manifestaciones son un gran logro, y se deben ir orientando adecuadamente, son signos la predisposición a la escritura. Por ello, no se debe cohibir o condicionar a los niños en este proceso sino reforzarlo en sus primeros trazos libres para que paulatinamente vayan desarrollando habilidades que les ayuden a trazar grafemas (p.27).

2.2.4.4 Trazo libre Garabateo desordenado o sin control

No depende de ningún contexto figurativo o que represente alguna intención ,o cumpla con alguna preferencia.

“La representación por medio de líneas de diversas formas y tamaños, representadas de forma desordenada se reconocen como garabatos siendo la primera etapa de la escritura, acá no hay guía o proceso que se tome en cuenta.”. (Ruiz, T, 2021, p.26).

Los niños agarran el lápiz de la manera más cómoda y se sientan ellos cómodos siendo por general característico que hagan mucha presión, fuerza al escribir y su cuerpo lo muevan continuamente en la realización de los conocidos primeros, Garabatos con esfuerzo y practica lograra el niño tener coordinación con sus movimientos con los miembros de su mano, “En esta etapa se busca realizar solo la representación física-mental sin tener en cuenta algún patrón que los niños tengan que seguiré solo bastara con que realicen lo que les llame la atención (Ruiz, T, 2021, p.26).

Las actividades que realizan los niños las deben disfrutar, tratar de producirles un buen gozo al realizar actividades, para su realización es necesario que se cuente con el material adecuado, y precisos, teniendo en cuenta que para ellos muchas de las veces no dan a diferenciar, etc (Ruiz, T, 2021, p.26).

2.2.4.5 Trazo direccionado

Se aplica para niños de 2 a 3 años, Siguen la dirección del trazo

Actividad grafica donde se representan figuras cerradas, empleando diversos materiales organizados.

Los trazos desordenados irán tomando forma, perfeccionándose con la práctica hasta que se llegue a formar dibujo, llegando a desarrollar y controlar los movimientos de su mano realizando ya los primeros dibujos, realizando ya trazos coordinados, que se van plasmando en un papel. Al realizar dibujos el niño se da cuenta que tiene que trabajar con sus ojos y a la vez con su mano que forman una relación por lo que sus dibujos se van convirtiendo en garabatos, pero con control ya dando o teniendo en cuenta alguna forma, aquí el estudiante hará trazos largos. (Giancola, B, 2019, p.26). “Al realizar estas actividades se sienten felices, porque emplean materiales que les gustan, resaltando mucho las diversas formas geométricas que se les presentan. Se observa que ya dominan su mano, así irán desarrollando más desarrollo visual.

En su primera etapa el niño busca desarrollar lo que ha podido o está observando y formar un dibujo, por el medio cognitivo pensar o imaginar, ya se empieza con una gran iniciativa y en el trayecto realizan otra actividad que no puede ser identificada por su acompañante. (Ruiz, T, 2021, p.26).

2.2.5.3 ¹Trazos con Grafemas nombres (elaborado entre los tres y cuatro años)

Ahora sus representaciones ya tienen forma, su nombre es predominante en cada representación los niños descubren preferencias en colores, materiales.

De esta etapa parte el estudiante y así desarrolle, su parte motora imitando por

medio de algunos dibujos lo que ha observado, aunque sus dibujos a veces no tienen parecido a lo que en realidad están observando, designándole una etiqueta a cada realización que ellos hacen logrando poder captar la atención de los adultos por sus creaciones propias, debido a ello lo importante de expresarle sus logros y no identificar o expresar alguna observación (Hoyos, R, 2019, p.27). “Respetar márgenes, emplea los colores que ha ellos más le gustan, se toma su tiempo, crea imágenes conocidas a su gusto”. En el área psicomotora es muy importante saber desarrollara el interés a los niños.

2.2.5 Inicio de pre escritura

La preescritura se establece como un modelo educativo que por medio de él los estudiantes dan la iniciación a la primera etapa de la escritura teniendo en cuenta otras etapas.

La preescritura viene hacer el proceso motriz donde los niños deben tomar de ejemplo una escritura bien hecha para su ejemplo, lo que le ayudara de guía para su aprendizaje.

2.2.6 Objetivos pre escritura

Se presenta como propósito realizar los procesos regularmente establecidos para que puedan realizar correctos trazos que se definen como escritura, con la finalidad de la formación de una palabra, por ello es que se deben respetar los procesos adecuadamente: la parte espacial, lo manual, postura, visual - perceptivo, presión tamaño, son diversos factores que se deben tener en cuenta para la caligrafía. Es recomendable la realización paulatina de diversas formas de trazos para la maduración de la escritura tener en cuenta que pueden realizar (letras, números y símbolos) teniendo en cuenta que debe ser precisa y claramente lo que representan.

Por ello se debe tener en cuenta esta etapa ya que simboliza el comienzo de la escritura.

2.2.7 Características del pre escritura

Archila, C. (2013), tiene en cuenta las siguientes características

Claridad: Todo debe ser entendible.

Brevedad: Ideas claves.

Precisión: Ir al punto. (p.58).

2.2.8 Importancia del pre escritura

Guzmán, L. (2017), refiere: la preescritura se toma en cuenta como la maduración de los órganos y músculos motrices que ayudan al niño a que se desarrolle eficazmente en esta etapa logrando que realice representaciones graficas según su adecuada edad. Debe tenerse en cuenta ya que es muy importante para que los niños la desarrollen en su infancia y así promuevan sus creaciones por medio de dibujos espontáneos teniendo en cuenta que ellos lo relacionan con diferentes procesos de observación, como cuando emplean diversos materiales como , colores, crayolas, cuadernos, pinceles y variedad en la papelería, con ello descubrirán diversas formas de direccionar sus representaciones porque les ayudara a experimentar situaciones y a plasmarlas en diversos materiales (p.28).

Del mismo modo Meza. H, (2018), refiere: Indica que esta es una etapa de preparación para el niño, teniendo en cuenta varias características que tienen que cumplirse necesariamente, para poder realizar la escritura correcta. Esta establecida como una etapa madurativa de la psicomotricidad.

Esto será el facilitador para el aprendizaje de la escritura orechazo afectivo. (Vol. 5, p.93).

2.2.9 Niveles de pre escritura

Briceño, M. (2019), menciona que la preescritura presenta 4 niveles y estas son las siguientes. (p.4).

2.2.9.1 Nivel silábico

Briceño, M. (2019), Es cuando va asignado una letra r al escuchar un sonido dándole valor específico y el niño descubre, escucha que una palabra tiene varios sonidos reconociendo consonante, vocales (p. 5).

Se toma en cuenta para esta dimensión las siguientes actividades que van a desarrollar los niños de preescolar:

En esta etapa van a reconocer las diferencias entre el acto de dibujo y la escritura, siendo semejantes las representadas por gráficas, grupal e igualdad de líneas, puntos o curvas. Siendo este tipo de características válidas sobre los contextos precisos que, pueden ser cambiados de lugar a otro y pueden ubicarse también de manera diferente.

2.2.9.2 Nivel silábico – alfabético

Piñas, Z (2020) “El niño relaciona el sonido con una letra para así empezar a formar la escritura es la etapa más completa” cuando se empieza a detectar la forma completa de la silaba. Causando las hipótesis silábicas en los niños comparándola con la información que recibe escrita. Por lo tanto. A veces no detecta bien algunos fonemas, se determinan las siguientes actividades: Sustentan diferentes graffas, interrogantes: ¿Por qué a veces se escriben más o menos letras? El niño emplea su razonamiento para poder comprender analizar que palabra tiene

3 a 5 sílabas etc. Llegará a desarrollar grafías según su capacidad de aprendizaje

2.2.9.3 Nivel alfabético

Gómez, R. (2017), en esta etapa el niño puede detectar todos los sonidos y puede graficarlos correctamente con sus letras correctas.

Por consiguiente lo representará sin presentar algún problema, por lo que aprenderá a juntar varias palabras, aprendiendo a representar una escritura correcta.

Seguidamente, se representará en la etapa cuando comienza a ser muy difícil porque se debe depurar las faltas ortográficas y como hacer la separación de palabras (p. 5).

11

2.2.10 Procesos motores que intervienen en la preescritura

Según Briceño, M (2019). Define teniendo en cuenta la representación inicial los detalles con exactitud y su adecuada medición si no se toma en cuenta esto creará conflictos, se debe iniciar desde pequeños logros como “los alógrafos” iguales o parecidos: que: “m se parecen más a n, que en p está arriba y en b abajo, etc”. Se señalándolos a los alógrafos porque son de suma importancia definiendo a las diversas clases de letras, etc., y así se podrá elegir correctamente su alógrafo pertinente: en mayúscula cuando “El otro punto es como el objetivo es de suma importancia para los estudiantes empiecen a desarrollar la escritura lo primero que aprenden es el nombre de este punto va a partir las distintas letras que aprendan a realizar”. Con la caligrafía apoya a madurar la escritura, es el llenado de las letras, y como se han dibujado las letras en el aire, etc.

Se considera que cuando empiezan con la escritura los niños se debe tener en cuenta, pizarra, cartulinas, etc., donde puedan hacer ampliamente este tipo de

ejercicios (p.5)

Desarrollo preescritura del niño de 0 – 6 años Molina, M. (2009), expone: “la ¹¹ evolución de la preescritura por grupos de edades hasta los 6 años”:

A los 18 meses, “se demuestra como logra expresar al desarrollar gráficos siendo garabatos como lo primero que mostrará”. Aun no hay coordinación solo agarran el lápiz o crayón sin medir distancia, ni tener precisión, estos se convierten en sus primeros garabatos.

A los 20 meses, “Se denomina barrido o baiven al desarrollo de grafemas que realiza el niño al apoyar los codos””. Se va denominando por que realiza formas como círculo, ya tiene conocimiento que su mano se apoya en el codo.

Al cumplir los dos años y seis meses, “realiza trazos independientes, implementa la pinza y su escritura es más independiente”. Continúa con la movilización de la mano guiada con la mirada todavía no determinan el sistema motor y visual. Ley del movimiento.

Cuando tiene los tres años, “la percepción y la destreza óculo manual cumplen su función”. Mayor interés por su creación aprendido a manipular ojo-mano identifica puntos clave para realizar sus creaciones. Respeta líneas y sigue indicaciones. La pre escritura va tomando valor.

Se empieza sin tener relación con lo que quieren plasmar. Con el tiempo esto va siendo más definido. Teniendo en cuenta el color, aún no se cumple la relación entre ello.

Siendo a los cuatro años, la etapa "pre esquemática". Representa el sentido de la intención como plasmar dibujos y tomar presencia, ante ello y así de dice

Lo que va a dibujar. Al desarrollarse el esquema se toma en cuenta el desarrollo motor de cómo se desarrolla el dibujo, dándole la mayor importancia a la cabeza, llamados "renacuajos".

Entre los 5 y los 6 años, va a prescindir de como el niño ha madurado su parte fina y así establecerá el uso de ellas para apoyarse al realizar un dibujo, a sí utiliza ¹¹ la cabeza tan sólo le pone los ojos, mientras que otros dibujan brazos, manos y nariz, descubre las otras partes de las manos, destaca algunas formas. El. (Pp.18-20).

¹ III. HIPOTESIS

3.1 Hipótesis general

¿La Psicomotricidad fina como estrategia mejora significativamente el nivel de desarrollo pre escritura en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Particular Alexander Fleming Chulucanas, Piura, 2020?

3.2 Hipótesis específicas

²
HE₁: Existe relación significativa entre psicomotricidad fina y el trazo libre de la pre escritura en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Particular Alexander Fleming Chulucanas, Piura, 2020.

⁶
HE₂: Existe relación entre psicomotricidad fina y el trazo direccionad de la pre escritura en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Particular Alexander Fleming Chulucanas, Piura, 2020.

⁶
HE₃: Existe relación entre psicomotricidad fina y el trazo de grafemas de la pre escritura en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Particular Alexander Fleming Chulucanas, Piura, 2020.

IV. Metodología

4.1. Diseño de investigación

La presente investigación es de tipo cuantitativa, según el autor Herrera J. (2017), define: “El método cuantitativo es aquel que, por medio del análisis y la recolección sistemática van a ser representados de forma numérica los resultados, en una sola situación”. (p.56).

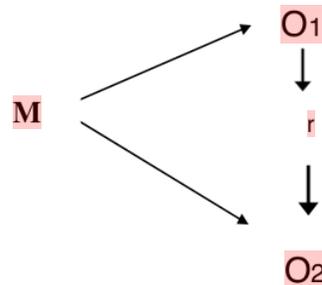
Descriptivo Correlacional debido a que el tesista no tiene manipulación con fenómeno de la investigación: “con el objetivo de solo describir las variables como, se llegara a identificar la influencia o la relación, entre las variables del estudio en la investigación presentada”, Según Herrera J. (2017)

En el presente estudio la investigadora ha utilizado “Será de un solo corte ,para poder describir las variables y determinara si existe relación alguna estableciendo de modela correlacional”.

Herrera J. (2017) señala: “Con este diseño se podrá determinar la relación entre las variables presentadas por medio de los resultados ,orientado a buscar la correlación entre investigaciones de ciencias sociales siendo las más comunes” (pp. 104-105)

Denomina (Torres. F, (2019) nos dice: “Por medio del comportamiento de cada variable y cómo se comportan juntas es que se podrán establecer los resultados y llegar a la conclusión si existe una relación entre ellas ”.

¹
El esquema que corresponde a este diseño es:



Dónde:

O1: Observación de la psicomotricidad fina.

M: Muestra 18.

O2: Observación de pre escritura.

R: Relación que existe entre las variables.

4.2 Población y Muestra

“Este estudio consta de una población total de 20 niños de edad 5 años de la IEP Alexander Fleming, ubicado en la calle Amazonas N°1030 del distrito de Chulucanas, durante el año 2020”.

1 Cuadro 1

Distribución de la población.

Nivel inicial	Niños	Niñas	Total
5 años	8	12	20

Fuente: Nómina de matrícula I.E.P Alexander Fleming, Chulucanas, Piura, 2020.

Muestra:

Según (Hernández, 2001, pp. 127). Denomina que “la muestra tiene que tener características comunes para poder realizar el análisis.

Para la selección de la muestra se optó por un muestreo por conveniencia “No probabilístico, teniendo en cuenta el propósito del investigador en este estudio fue la edad y algunos criterios de inclusión y exclusión que serán detallados”.

Se trabajó con una muestra de 18 alumnos del aula de 5 años, la cual se seleccionó tomando otros criterios:

Criterios de Inclusión: Matriculados y que aparecen en la nómina 2020, asistencia permanente.

Criterios de Exclusión: Niños que tengan seis años por haber cumplido años después de ser matriculados en cinco años pero que están matriculados en 5 años, y aparecen en la nómina de matrícula 2020, inasistencias. Por lo tanto, resultado fueron 18 niños de 5 años

Cuadro 2.

Distribución de la muestra.

Nivel inicial	Niños	Niñas	Total
5 años	8	10	18

Fuente: Nómina de matrícula I.E.P Alexander Fleming, Chulucanas, Piura, 2020.

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

Psicomotricidad Fina

Según Matta, V. (2019), sostiene que la psicomotricidad fina define que son las diversas actividades que el estudiante desarrolla sencillamente con sus manos a coordinando con su sistema óculo manual. Destacan las técnicas o actividades “pintar, el punzar, pegar rasgar, diversas utilidades de herramientas, realizar actividades con la yema de los dedos, amasar.” (p.22).

La Pre escritura

Según Meza, H. (2018), define la preescritura como: “Un conjunto de actividades que se definen como ejercicios de maduración, también los de manipulación como los de pinzas al usar tijeras, crear formas con plastilinas”. Determinado como el predominio del esquema general, teniendo en cuenta el debido proceso que implica aprender diversas actividades que aportan almejorar el sistema general de los niños (p. 24)

Definición Operacionalidad

La Psicomotricidad fina

Representada como destrezas que desarrolla cada niño en el continuo esfuerzo por desenvolverse cuerpo para empleando sus músculos de la mano-ojo realizando ya movimientos coordinados con sutileza. “La parte motora, le permite realizar la preparación de la parte motora, a nivel cognitivo, la atención es su factor de maduración principal y concentración, la memoria y las creaciones del estudiante, a nivel social y afectivo, permite que los estudiantes realizar actividades en distintos espacios y ante diferentes situaciones”.

La Pre escritura

Son las diversas actividades que se realizan con un fin como parte de un proceso previo a ⁶ la escritura, que los niños y niñas realizan para ejercitarse en esta acción por medio de una serie de ejercicios que implican la psicomotricidad fina.

Cuadro 3. Matriz de Operacionalidad

Enunciado	Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Definición de dimensiones	Indicadores	Ítem
<p>2</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre psicomotricidad y el proceso de pre escritura en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Particular Alexander Fleming Chulucanas, Piura, 2020?</p>	<p>Psicomotricidad fina</p>	<p>Según el autor Matta, V. (2019), sostiene que la psicomotricidad fina define que son las diversas actividades que el estudiante desarrolla sencillamente con sus manos a coordinando con su sistema óculo manual. Aquí está "pintar, el punzar, pegar, rasgar, empleo de diversas herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, crear formas con masas, amasar." (p.22).</p>	<p>La motricidad fina se refiere a la Capacidad que tienen los niños y niñas para poder emplearla en la movilización de los músculos finos del cuerpo, como movimientos muy específicos y controlados.</p>	<p>3</p> <p>Coordinación viso manual</p>	<p>Según Mesonero, V. (2019), "La coordinación viso-manual se lograrán realizar a partir del desarrollo de diferentes técnicas puestas en práctica como: colorear, punzar, enhebrar, recorta, moldear, dibujar, colorear, laberintos" (p.27).</p>	<p>Destreza de ojo - mano.</p>	<p>4</p> <p>Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.</p>
				<p>Motricidad Fonética</p>	<p>Según Mesonero, V. (2019) "Estimula todas las actividades que se planean y aporta en el proceso del aprendizaje de las otras actividades motrices en los niños" (p. 28).</p>	<p>Repite sonidos onomatopéyicos.</p>	<p>Repite trabalenguas.</p>
				<p>Motricidad Facial</p>	<p>"Se ha considerado como el dominio de los músculos, y como se pueden emplear con la coordinación viso manual así se demuestra que existe relación en los gestos que expresa las personas en su faz de su rostro ya sean a Voluntad propia e involuntarios del rostro".</p>	<p>Imita gestos con el rostro</p>	<p>Expresa los estados de ánimo con su rostro.</p> <p>Imita gestos vistos en imágenes.</p>
				<p>Motricidad Gestual</p>	<p>Según Mesonero, (1994); "Por medio de las expresiones, emociones nuestro cuerpo representa acciones que son notorias y brindan aportes a la psicomotricidad determinando como se sienten al realizar alguna actividad o técnica.</p>	<p>Destreza de mano, dedos.</p>	<p>Abre y cierra las manos en puño suavemente</p> <p>Abotona y desabotona una camisa.</p>
<p>Pre-escritura</p>	<p>Según Meza, H. (2018), la pre-escritura es determinada</p>		<p>Se expresan por medio de grafías anticipadas a la preescritura, las cuales el niño realiza según</p>	<p>Trazo libre</p>	<p>Juárez, P. (2014), trazo manual no se tiene que seguir alguna norma o ejemplo</p>	<p>Colorea figuras</p>	<p>Colorea figuras con bordes lineales.</p>

	<p>Como las actividades de ejercitación anticipadas a un aprendizaje significativo con las técnicas de manipulación pizar, recortar, y pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc” Determinado como el predominio del esquema general, teniendo en cuenta el debido proceso que implica aprender diversas actividades que aportan al mejorar el sistema general de los niños (p. 24)</p>	<p>momentos: trazo libre o garabateo. 1ccionado y trazo de grafemas, en los cuales también incluye la postura corporal como complemento.</p>	<p>Trazo direccionado</p> <p>Trazo de grafemas</p>	<p>Se realiza libremente por la habilidad del niño</p> <p>Juárez, P. (2014), trazo manual su desarrollo es notorio cuando se establece la realización de líneas rectas.</p> <p>Juárez, (2014), Trazo manual de las representación de letras empezando por las vocales para formar las palabras.</p>	<p>básicas</p> <p>Trazos lineales</p> <p>Trazos de grafemas del idioma castellano</p>	<p>Colorea figuras con bordes circulares.</p> <p>1 Repasa líneas punteadas mediante trazos horizontales.</p> <p>Repasa líneas punteadas mediante trazos verticales.</p> <p>1 Repasa líneas punteadas correspondientes a las vocales fuertes del abecedario (“a”, “e”, “o”).</p> <p>Repasa líneas punteadas correspondientes a las vocales débiles del abecedario (“i”, “u”).</p> <p>Repasa líneas punteadas correspondientes a las consonantes del abecedario</p>
--	--	---	--	---	---	---

4.4 Técnica e Instrumento

Técnica: La Encuesta

La técnica que se empleará será la encuesta ya que se permitirá recolectar la información de forma idónea, según Ávila. M (2020) la encuesta “Es un instrumento donde recolectaremos de forma descriptiva el papel que cumple cada variable, por medio del recojo progresivo según el diseño establecido que asegura la eficacia de los datos obtenidos”. (p. 24)

Instrumento: El Cuestionario

Según Ávila. M (2020), la encuesta está elaborada para lograr observar la naturaleza de cada variable y como se portan al relacionarse, por medio del recojo de información de forma descriptiva para lograr la comprobación de las hipótesis determinando la eficacia de la técnica.

En el presente trabajo de investigación se empleará el cuestionario, que permitirá al investigador de manera continua enfocarse en recaudar los datos de lo que es necesario para poder llegar a los resultados; con una finalidad.

4.5 Técnicas del procesamiento y de Análisis de Datos

Mediante la observación directa se pudo levantar los datos para dar a conclusión de los resultados según la naturaleza de cada variable del estudio como es este caso psicomotricidad fina y la preescritura.

Se empezará con el procesar los datos correspondientes, que consistió en la toma de una encuesta ya que se permitirá recolectar la información de forma idónea por medio de un cuestionario, que permitirá al investigador de manera continua enfocarse en recaudarlos datos de lo que es necesario para poder llegar a los resultados; con una finalidad.

Se trabajará el análisis de datos asignándole un número a cada escala nominal, para poder hacer cuantificable los datos, luego se vaciarán los datos aun programa operativo Excel 2010 para obtener resultados precisos, como producto se obtendrá una data que es la que servirá para realizar la parte estadística.

Se analizaran los datos que requieran para el estudio

Los datos obtenidos se analizan de forma estadística determinando los siguientes pasos:

Creación de base de datos con el programa destacado.

La organización y elaboración de las tablas con los datos estadísticos recopilados

Correlación representada por medio se sus formas estadísticas.

1 **Matriz de Consistencia**

Cuadro 4. Matriz de Consistencia

ENUNCIADO	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE /DIMENSION	METODOLOGÍA
<p>2 PROBLEMA GENERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es la relación que existe entre psicomotricidad fina y el proceso de pre escritura en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Particular “Alexander Fleming” Chulucanas, Piura, 2020? <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es la relación que existe entre psicomotricidad fina y la dimensión de trazo libre de la pre escritura en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Particular “Alexander Fleming” Chulucanas, Piura, 2020? ¿Cuál es la relación que existe entre psicomotricidad fina y la dimensión de trazo direccionado de la pre escritura en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Particular “Alexander Fleming” Chulucanas, Piura, 2020? ¿Cuál es la relación que existe entre psicomotricidad fina y la dimensión de grafemas de la pre escritura en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Particular “Alexander Fleming” Chulucanas, Piura, 2020? 	<p>3 OBJETIVO GENERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Establecer la relación que existe entre psicomotricidad fina y la pre escritura en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Particular “Alexander Fleming” Chulucanas, Piura, 2020. <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar la relación entre psicomotricidad fina y la dimensión de trazo libre de la pre escritura en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Particular “Alexander Fleming” Chulucanas, Piura, 2020. Identificar la relación entre psicomotricidad fina y la dimensión de trazo direccionado de la pre escritura en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Particular “Alexander Fleming” Chulucanas, Piura, 2020. Determinar la relación entre psicomotricidad fina y la dimensión de grafemas de la pre escritura en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Particular “Alexander Fleming” Chulucanas, Piura, 2020. 	<p>2 HIPÓTESIS GENERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> la relación que existe entre psicomotricidad fina y la pre escritura es significativa en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Particular “Alexander Fleming” Chulucanas, Piura, 2020. 	<p>PSICOMOTRICIDAD FINA</p> <ol style="list-style-type: none"> Coordinación viso manual P. Fonética P. Facial P. Gestual <p>PRE ESCRITURA</p> <ol style="list-style-type: none"> Trazo libre Trazo direccionado Trazo de grafemas 	<p>Tipo: Cuantitativa</p> <p>11 Diseño: no experimental del nivel descriptivo correlacional de corte transversal</p>

4.7 Principios Éticos

Se considerarán los siguientes principios éticos:

Protección a las Personas

Siempre el fin supremo de toda investigación es el bien social, por eso toda investigación debe velar por preservar los derechos humanos de los investigados y el investigador, la identidad de los participantes será solo exclusiva del tesista que conformaran la población muestral, por lo que no se han empleado en cada instrumentos, no hay un apartado para escribir nombres ni apellidos, por eso para procesar la información se le asignará un código.

Libre participación y derecho a estar informado

Que todo participante tenga la libertad de poder expresarse si requiere información o algo no le parece o le ésta afectando, la opinión será libre en todo el proceso, estipulada como derecho y deber de los participantes y sobre que protagonismo se debe tener .

Confidencialidad Todo investigador al recoger los datos e informaciones asegura la confidencialidad de estos, respetando el derecho a la privacidad de los investigados con respecto a la información que brindan, confidencialidad porque no debe hacer público los datos que se suscriben en la investigación.

Beneficencia y Maleficencia

El principio de beneficencia se aplicará en la presente investigación porque se utilizará como una herramienta para realizar investigaciones o trabajos posteriores, para implementar algún programa que fomente la psicomotricidad como parte del desarrollo integral, o como un referente para crear talleres donde se capacite a docentes del nivel inicial sobre el tema.

V. Resultados

5.1 Resultados del nivel de desarrollo de las variables

5.1.1 Resultado del Nivel de desarrollo de la Psicomotricidad Fina

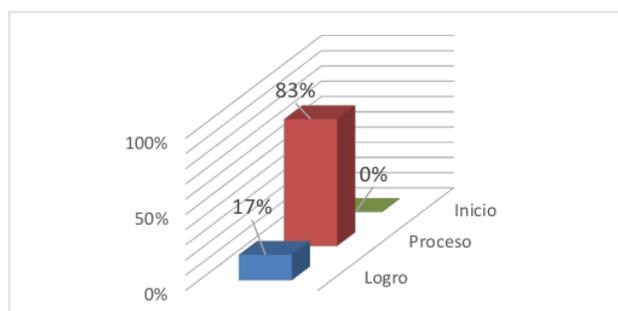
Tabla 1.

Resultados del nivel de la psicomotricidad fina

Nivel	f	%
Logro	3	17%
Proceso	15	83%
Inicio	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Cuestionario, 2020.

Figura 1. Resultados del Nivel de la Psicomotricidad Fina



Fuente: Tabla 1.

Se muestra el resultado obtenido del desarrollo sobre la psicomotricidad fina, y como podemos apreciar un significativo 83% de estudiantes se encuentra en el nivel de proceso, un 17% en el nivel de logro y ningún estudiante se encuentra en el nivel de inicio, dichos porcentajes indican que se necesita reforzar en actividades que ayuden a la mejora de la psicomotricidad fina.

5.1.2 Resultado del Nivel de desarrollo de la Pre escritura

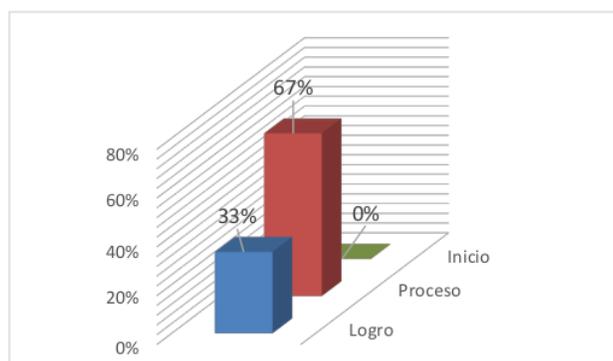
Tabla 2.

Resultados del Nivel de la Pre escritura

Nivel	f	%
Logro	6	33%
Proceso	12	67%
Inicio	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Cuestionario, 2020.

Figura 2. Resultados del Nivel de la Pre escritura



Fuente: Tabla 2

Se evidencia el resultado obtenido que un 67% se encuentra en el nivel de proceso, un 33% en el nivel de logro y ningún estudiante se establece como iniciación, dichos porcentajes indican que se necesita reforzar ya que aun, más de mitad de estudiantes aun presentan dificultades en actividades de la pre escritura.

5.1.3 Resultados con respecto a los Objetivos

Objetivo general: Establecer la relación que existe entre psicomotricidad fina y la pre escritura en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Particular “Alexander Fleming” Chulucanas, Piura, 2020.

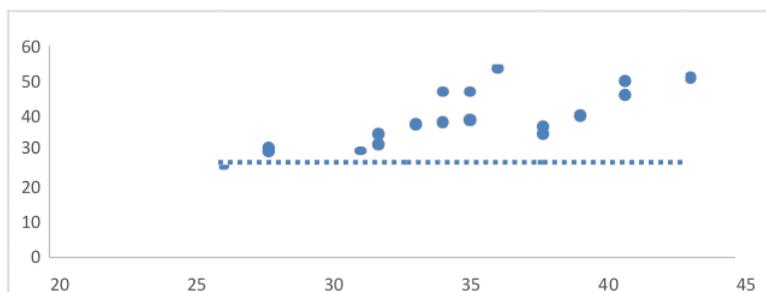
Tabla 3.

Relación que existe entre psicomotricidad fina y pre escritura.

		VAR00001	VAR00002
VAR00001	Correlación de Pearson	1	0.766
	Sig. (bilateral)		0.050
	N	18	18
VAR00002	Correlación de Pearson	0.766	1
	Sig. (bilateral)	0.050	
	N	18	18

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Figura 3. Relación que existe entre psicomotricidad fina y la pre escritura



Fuente: Tabla 3.

Se puede apreciar que estadísticamente se logró evidenciar como resultados según el C.Pearson del 0.766 demostrando una significativa correlación positiva entre ambas variables, existiendo un valor de P de 0.05, siendo igual al porcentaje de error de la prueba ($P=0.05$). Por consiguiente con dichos datos se sustenta que la variable de la psicomotricidad fina y la variable de la Pre escritura tienen una relación significativa.

Objetivo 1: Identificar la relación entre Psicomotricidad Fina y la dimensión de trazo libre de la pre escritura en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Particular Alexander Fleming Chulucanas, Piura, 2020.

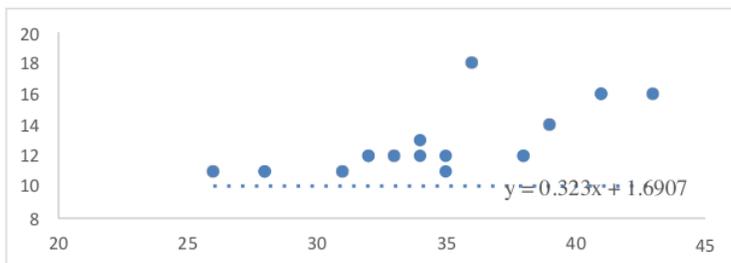
Tabla 4.

Relación entre psicomotricidad fina y trazo libre.

		VAR00001	VAR00002
VAR00001	Correlación de Pearson	1	0.712
	Sig. (bilateral)		0.050
	N	18	18
VAR00002	Correlación de Pearson	0.712	1
	Sig. (bilateral)	0.050	
	N	18	18

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Figura 4. Relación entre psicomotricidad fina y trazo libre.



Fuente: Tabla 4.

Los resultados entre psicomotricidad fina y la dimensión de trazo libre cuyos resultados estadísticos indican una correlación de P del 0.712 por lo tanto, existe una correlación directa positiva entre ambas variables., además se ha obtenido un valor de P de 0.05, siendo igual al porcentaje de error de la prueba (P=0.05) indicando con estos datos que se sustenta la relación significativa entre la variable de la psicomotricidad fina y la dimensión trazo libre de la pre escritura.

Objetivo 2: Identificar la relación entre psicomotricidad fina y la dimensión de trazo direccionado de la pre escritura en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Particular Alexander Fleming Chulucanas, Piura, 2020.

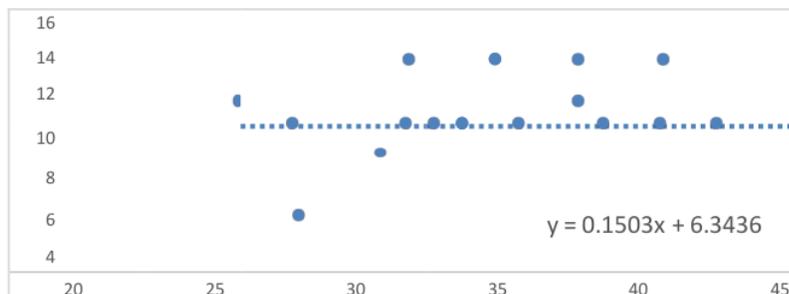
Tabla 5.

Relación entre psicomotricidad fina y la dimensión de Trazo Direccional

		VAR00001	VAR00002
VAR00001	Correlación de Pearson	1	0,663
	Sig. (bilateral)		0,054
	N	18	122
VAR00002	Correlación de Pearson	0,663	1
	Sig. (bilateral)	0,054	
	N	18	18

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Figura 5. Relación entre psicomotricidad fina y de Trazo Direccional.



Fuente: Tabla 5.

Los resultados de la relación psicomotricidad fina y la dimensión de trazo direccionado evidenciando según la parte estadística una C.P del 0.663 quedando demostrado la relación directa positiva, siendo el valor de P un valor de P de 0.05, siendo igual al porcentaje de error de la prueba (P=0.05) indicando con estos datos que se sustenta la relación significativa entre la variable la dimensión.

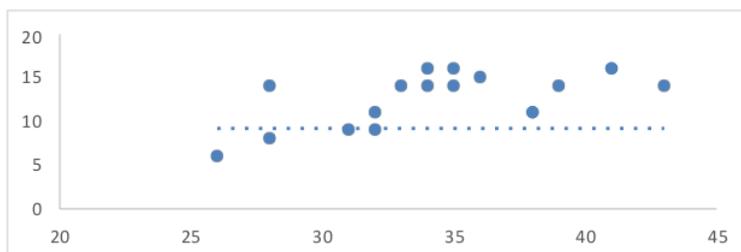
Objetivo 3: Identificar la relación entre psicomotricidad fina y la dimensión de trazo de la pre escritura en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Particular “Alexander Fleming” Chulucanas, Piura, 2020.

Tabla 6.
Relación entre psicomotricidad fina y Trazo de grafemas

		VAR00001	VAR00002
VAR00001	Correlación de Pearson	1	0,618
	Sig. (bilateral)		0,052
	N	18	18
VAR00002	Correlación de Pearson	0,618	1
	Sig. (bilateral)	0,052	
	N	18	18

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Figura 6. Relación entre psicomotricidad fina y Trazo de grafemas



Fuente: Tabla 6.

La relación entre psicomotricidad fina y Trazo de grafemas, en la cual se observa que el parte estadística de da valor a la C.P del 0,618 el cual indica que existe una correlación directa positiva, siendo el valor de P de 0.05, con un porcentaje con errores a la prueba (P=0.05) indicando con estos datos que existe relación significativa entre la variable y la dimensión.

5.2. Análisis de Resultados

A. Contrastación de la Hipótesis

Ho: La psicomotricidad fina se ha evidenciado estadísticamente que no se correlaciona directamente con la pre escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Alexander Fleming Chulucanas, Piura, 2020.

H1: Teniendo en cuenta que la variable de la psicomotricidad fina si se relaciona directamente con la pre escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Alexander Fleming Chulucanas, Piura, 2020.

B. Nivel de Significancia

0.0 (0. 05%). Nivel de confianza 95%

1.0

C. Estadístico de Prueba

Coefficiente de correlación de pearson.

Regla de decisión

Si $\text{sig} = p < 0,05$ se rechaza la hipótesis nula.

Si $\text{sig} = p > 0,05$ se rechaza la hipótesis alterna.

Se ha logrado obtener por medio de los resultados estadísticos una C.P bastante significativa ,positiva y directa de 0.766, evidenciando la existencia de una correlación directa positiva entre ambas variables, además existe un valor de P de 0.05, siendo igual al porcentaje de error de la prueba ($P=0.05$), concluyendo que si existe una relación significativa entre ambas variables y se logra dar por aceptada la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula.

Resultados con respecto al Objetivo general: Establecer como se correlación que existe entre psicomotricidad fina y la pre escritura en los alumnos de 5 años del colegio “Alexander Fleming” Chulucanas, Piura, 2020.

Los resultados obtenidos indican el logro de progreso sobre la psicomotricidad fina se encuentra en proceso con un significativo 83% y con un 67% se encuentra en proceso la pre escritura, el coeficiente de correlación de Pearson es del 0.766 lo que significa la existencia de una correlación directa positiva entre ambas variables, existiendo un valor de P de 0.05, siendo igual al porcentaje de error de la prueba ($P=0.05$). Por consiguiente con dichos datos se sustenta que la variable de la psicomotricidad fina y la variable de la Pre escritura tienen una relación significativa. Los resultados expuestos tienen similitud con los encontrados en la investigación deltesista Meza (2018), cuyo título es Motricidad fina y su relación con la variable de la pre escritura en los escolares de 5 años del colegio inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia - Huarochirí, 2017 con sus resultados obtenidos del 60,9% (14) colocando en proceso a la psicomotricidad, y el 65,2% (15) también la pre escritura se encuentra en proceso teniendo como conclusión que existe correlación directa entre las variables de sus estudios. ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,785; quedando establecida la relación), siendo similares a los resultados del este estudio.

Resultados con respecto al primer Objetivo: Identificar la relación entre Psicomotricidad fina y la dimensión de trazo libre de pre escritura en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Particular “Alexander Fleming” Chulucanas-, Piura, 2020. Se puede apreciar los resultados que se indica un de manera estadística la C.P de 0.712 por lo tanto, existiendo una relación positiva

de las dos variables de estudio., además se ha obtenido un valor de P de 0.05, teniendo por igual el porcentaje de error de la prueba (P=0.05) indicando con estos datos que se sustenta la relación.

Resultados con respecto al segundo Objetivo: Identificar la relación entre psicomotricidad fina y la dimensión de trazo direccionado de la pre escritura en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Particular “Alexander Fleming” Chulucanas, Piura, 2020. Se ha logrado observar que los resultados de la relación psicomotricidad fina y la dimensión de trazo direccionado donde se observa que se ha obtenido un coeficiente de correlación de Pearson del 0.663 lo que indica que existe una correlación directa positiva, siendo el valor de P un valor de P de 0.05, siendo igual al porcentaje de error de la prueba (P=0.05) indicando con estos datos que se sustenta la relación significativa entre la variable la dimensión, Martínez (2016), El 52% adquirido el conocimiento de realizar trazos con precisión, el 24% está en proceso y el 24% ha iniciado.

Resultados con respecto al tercer Objetivo: Identificar la relación entre psicomotricidad fina y la dimensión de trazo de grafemas de la pre escritura en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Particular “Alexander Fleming” Chulucanas, Piura, 2020. Los resultados de la Relación entre psicomotricidad fina y Trazo de grafemas, en la cual se observa que el C.R P del 0,618 el cual indica una relación significativa, siendo el valor de P de 0.05, con un porcentaje de error de la prueba (P=0.05) indicando con estos datos que existe relación significativa entre la variable y la dimensión.

VI. CONCLUSIONES

1. Se ha planteado en el objetivo principal, se concluye y también deben desarrollar actividades de psicomotricidad fina estas ayudan a contribuir en reforzar la preescrituralogrando que cuando se relacionen las variables tengan una influencia significativa en los niños de 5 años de la institución educativa particular Alexander Fleming, Chulucanas, Piura, 2020”.
2. En el objetivo específico primero; se puede concluir que la correlación entre la variable la Psicomotricidad Fina y la dimensión de trazo libre aporta y refuerza a la de pre escritura, donde se obtiene que existe una correlación directa positiva determinando que hay una influencia significativa entre ambas variables.
3. Así mismo se concluye que la correlación entre la variable la psicomotricidad fina y la dimensión de trazo direccionado de la pre escritura, indica que existe una correlación directa positiva aportando gran desarrollo con estos datos se sustenta la relación significativa entre la variable la dimensión, Martínez (2016), El 52% adquirido el conocimiento de realizar trazos con precisión, el 24% está en proceso y el 24% ha iniciado.
4. Por último observamos la correlación entre la variable psicomotricidad fina y la dimensión de trazo de grafemas del pre escritura, indica que existe una correlación directa positiva, siendo el valor de P de 0.05, con estos datos se sustenta que existe relación significativa entre la variable y la dimensión.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Recomendaciones

Se orienta a todos los docentes, a tomar en cuenta la psicomotricidad fina, en su programación de sesiones, haciendo uso de estos, con el fin de poder mejorar pre escritura, en los estudiantes del nivel inicial.

MINEDU debe presentar propuestas continuas sobre capacitaciones a los docentes en estrategias innovadoras sobre la psicomotricidad fina, para lograr que el niño desempeñe papeles muy importantes en el desarrollo infantil. Básicamente, que los pequeños por medio de las imitaciones en situaciones de su día a día aprendan , con el proposito de estimular el proceso de pre escritura en ellos.

A los especialistas de UGEL, diseñar un programa basado en psicomotricidad fina como estrategia para que sea empleado en los proyectos de aprendizaje por medio de la exploración de su entorno, realizando sus propios aprendizajes. Y de esta manera logren aprender a convivir, respetando el proceso enseñanza- aprendizaje de cada estudiante., ayudando a estimular pre escritura.

Referencias bibliográficas

- Baltazar (2017). *La motricidad fina en el desarrollo del pre escritura en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 157 Huancavelica tesis de pregrado. Universidad Nacional de Huancavelica. Perú.*
- Barreto, F. (2016). *Lectura y escritura: desarrollo de la lengua oral y escrito. Colombia: Eco ediciones Ltda.*
- Cabello (2018). *Taller educativo Escrituras mágicas para mejorar la escritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 104, Huánuco – 2017, tesis de Pregrado. Universidad de Huánuco. Huánuco.*
- Calderón (2011). *Diagnóstico sobre el desarrollo de la motricidad fina y propuesta metodológica para la aplicación del grafismo en educación Parbularia. (Tesis de Licenciatura) El salvador: Universidad Francisco.*
- Carrasco (2009). *Metodología de la Investigación Científica. Lima: Editorial San Marcos.*
- Cedeño, M. y Lucas, L. (2010). *Desarrollo de la motricidad fina y el aprendizaje de la pre-escritura en los niños de la sala N° 4 del Centro Infantil Mama Inés, 2010, tesis de licenciatura, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí facultad de ciencias de la educación, Ciudad de la Fe: Ecuador.*
- Chigne, J. y Norabuena, M. (2014). *Motricidad fina y niveles de construcción de la escritura en estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Virgen de Lourdes, 2013, (tesis de magister), Barranca: Lima.*
- Cuetos, L. Ramos Y., y Ruano P. (2014). *Psicología de la escritura. Diagnóstico de los trastornos de la escritura. España: Editorial Educación AL.*

- Gavidia (2012). *Análisis de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil Divino Niño 1 del Cuerpo de Ingenieros del Ejército de la ciudad de Quito; Propuesta Alternativa. Escuela Politécnica del Ejército, Ecuador.*
- Giraldo, M. (2018). *La psicomotricidad en la pre escritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del Cercado de – Huancavelica (Tesis de doctorado). Universidad San Martín de Porres. Perú*
- Fernández, M. (1990). *Educación Psicomotriz en Preescolar y ciclo inicial. Madrid, Narcea.*
<http://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PET/article/view/979>
- Gahona, V. (2013). *La motricidad fina y su incidencia en la pre-escritura de niños del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal Miguel Riofrío N° 2 de la ciudad de Loja periodo. Ecuador: Universidad de Loja.*
<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3140/1/GAHONA%20CANO%20VER%20C3%93NICA%20MAR%20C3%8DA%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20.pdf>
- Gil, P. (2003). *Desarrollo Psicomotor en Educación Infantil. Sevilla.*
https://www.researchgate.net/publication/264201749_DESARROLLO_PSICOMOTOR_EN_EDUCACION_INFANTIL_DE_0_A_6_ANOS
- Macha, P & Prado, G. (2016). *Relación de la psicomotricidad y la escritura en los niños de cinco años en la Institución Educativa Particular de educación inicial Howard Gardner, UGEL06 –Ate, 2016.*
<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1090/TL%20EIEi%20M13%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Martínez, D. (2016). *La psicomotricidad fina estimula el inicio de la pre escritura en los niños y niñas de 4-5 años de la escuela General de Educación Básica Reino de Bélgica del cantón Guano, Provincia de Chimborazo, 2014.*
- <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/17> María Auxiliadora, Santa Eulalia –UGEL 15 - Huarochirí, 2017.
- <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1313/Motricidad%20fina%20y%20su%20relaci%C3%B3n%20en%20la%20preescritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ospina, B., Cardona, Y., Rengifo, J. (2015). *Importancia de la motricidad fina en los niños y niñas del centro educativo nacional del nivel de pre jardín. (Tesis de pregrado). Corporación Universitaria Minuto de Dios. Colombia*
- 42/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-000036.pdf
- Meza, P. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438*
- Pastor, (1994). *La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural. Ed. Escuela española.* <https://www.redalyc.org/pdf/274/27414780012.pdf>
- Ramírez, M. (2012). *Lenguaje integral y su relación con el desarrollo de la pre-escritura y pre-lectura inicial, 2012, Título de licenciatura Universidad Rafael Landívar Facultad de Humanidades Campus de Quetzaltenango Rodríguez.*
- Sáenz, P. (2013). *Desarrollo de la expresión gráfica para la iniciación a la pre-escritura en niños de 5 años de la institución educativa particular Santa María de los Ángeles Cercado de Lima, 2013, tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo, Lima.*

Tamayo, M. (2008: 24). *Metodología de la investigación*.

[https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/zll/metodologia-](https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/zll/metodologia-investigacion.html#:~:text=Cuestionario%3A%20el%20autor%20Tamayo%20y,precisa%20el%20objeto%20de%20estudio%E2%80%9D)

[investigacion.html#:~:text=Cuestionario%3A%20el%20autor%20Tamayo](https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/zll/metodologia-investigacion.html#:~:text=Cuestionario%3A%20el%20autor%20Tamayo%20y,precisa%20el%20objeto%20de%20estudio%E2%80%9D)

[%20y,precisa%20el%20objeto%20de%20estudio%E2%80%9D](https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/zll/metodologia-investigacion.html#:~:text=Cuestionario%3A%20el%20autor%20Tamayo%20y,precisa%20el%20objeto%20de%20estudio%E2%80%9D).

Vilcapoma, M. (2017). *La motricidad fina y la pre escritura en niños de 5 años de*

la I.E. N°130 Héroes del Cenepa Ugel 05, San Juan de Lurigancho – 2016.

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/1076/Vilcapoma_DM

[M.pdf?sequence=6&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/1076/Vilcapoma_DM)

ANEXOS

Anexos 1. Cuestionario de la Variable Psicomotricidad Fina

Cuestionario de la Variable Psicomotricidad Fina

Alumno(a): _____

Fecha: _____

Coordinación viso manual			
Destreza de ojo - mano.			
1. ¿Pasa los pasadores por el ojal de sus zapatillas?	A. Siempre <input type="checkbox"/>	B. A veces <input type="checkbox"/>	C. Nunca <input type="checkbox"/>
2. ¿Introduce el hilo por el ojo de la aguja?	A. Siempre <input type="checkbox"/>	B. A veces <input type="checkbox"/>	C. Nunca <input type="checkbox"/>
3. ¿Coloca botones dentro de una botella?	A. Siempre <input type="checkbox"/>	B. A veces <input type="checkbox"/>	C. Nunca <input type="checkbox"/>
Motricidad Fonética			
Repite sonidos			
4. ¿Menciona con claridad sus datos personales: nombre completo, el de sus padres y número celular, dirección?	A. Siempre <input type="checkbox"/>	B. A veces <input type="checkbox"/>	C. Nunca <input type="checkbox"/>
5. ¿Nombra colores, formas de los objetos que observa?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. ¿Repite adecuadamente diversos sonidos onomatopéyicos?	A. Siempre <input type="checkbox"/>	B. A veces <input type="checkbox"/>	C. Nunca <input type="checkbox"/>
Motricidad Facial			
Imita gestos con el rostro			
¿Ejercitar movimientos de la boca y labios expresando las vocales sin sonido?			
A. Siempre <input type="checkbox"/>	B. A veces <input type="checkbox"/>	C. Nunca <input type="checkbox"/>	
¿Mover la mandíbula de un lado a otro?			
A. Siempre <input type="checkbox"/>	B. A veces <input type="checkbox"/>	C. Nunca <input type="checkbox"/>	
¿Expresa los estados de ánimo con su rostro?			
A. Siempre <input type="checkbox"/>	B. A veces <input type="checkbox"/>	C. Nunca <input type="checkbox"/>	

Anexos 2. Cuestionario de la Variable Pre escritura

Cuestionario de la Variable Pre escritura

Alumno(a): _____

Pre escritura

1. ¿Realiza trazos libres utilizando plumones gruesos?
A. Siempre B. A veces C. Nunca
2. ¿Dibuja usando diversos tipos de líneas?
A. Siempre B. A veces C. Nunca
3. ¿Colorea diversos tipos de figuras?
A. Siempre B. A veces C. Nunca
4. ¿Colorea con crayón figuras geométricas?
A. Siempre B. A veces C. Nunca
- ¿Domina el desplazamiento de la mano repasando líneas rectas y curvas?
A. Siempre B. A veces C. Nunca
- ¿Realiza rasgos caligráficos con precisión?
A. Siempre B. A veces C. Nunca
- ¿Usa adecuadamente la presión del lápiz?
A. Siempre B. A veces C. Nunca
- ¿Traza líneas horizontales, oblicuas, curvas, en espiral y en zigzag?
A. Siempre B. A veces C. Nunca
- ¿Traza correctamente las vocales?
A. Siempre B. A veces C. Nunca
- ¿Repasa la silueta de las consonantes del abecedario?
A. Siempre B. A veces C. Nunca
- ¿Escribe su nombre completo?
A. Siempre B. A veces C. Nunca
- ¿Transcribe adecuadamente nombres?
A. Siempre B. A veces C. Nunca

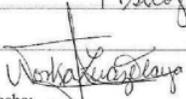
Anexos 2. Validación de expertos

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL									
TÍTULO: "La Psicomotricidad fina y el proceso de la pre escritura en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Particular Alexander Fleming Chulucanas, Piura, 2020"									
AUTOR: Acedo Chávez Janet Elizabeth.									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
10E	DIMENSIÓN: Trazo libre								
	INDICADOR: Traza libremente.								
1	Realiza trazos libres utilizando plumones gruesos.	X			X	X			X
2	Dibuja usando diversos tipos de líneas.	X			X	X			X
	INDICADOR: Colorea libremente figuras básicas.								
4	Colorea diversos tipos de figuras.	X			X	X			X
5	Colorea con crayón figuras geométricas.	X			X	X			X
20E	DIMENSIÓN: Trazo direccionado								
	INDICADOR: Dominio muscular de sus manos.								
6	Domina el desplazamiento de la mano repasando líneas rectas y curvas.	X			X	X			X
7	Realiza rasgos caligráficos con precisión.	X			X	X			X
	INDICADOR: Presión.								
8	Usa adecuadamente la presión del lápiz.	X			X	X			X
9	Traza líneas horizontales, oblicuas, curvas, en espiral y en zigzag.	X			X	X			X

30E	DIMENSIÓN: Trazo de grafemas								
	INDICADOR: Trazos de vocales y consonantes								
10	Traza correctamente las vocales.	X			X	X			X
11	Repasa la silueta de las consonantes del abecedario	X			X	X			X
	INDICADOR: Escribe nombres y/o transcribe.								X
12	Escribe su nombre completo.	X			X	X			X
13	Transcribe adecuadamente nombres.	X			X	X			X

DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	Norka Esteliana Luazo Olaya		
DNI N°	42979451	Teléfono / Celular	96194278
Título profesional / Especialidad	Licenciada en Educación - Lengua y Literatura		
Grado Académico	Magister en Educación - Psicopedagogía		
Mención	Psicopedagogía		

Firma:	
Lugar y fecha:	Punta, 18 de octubre de 2020

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL									
TÍTULO: La Psicomotricidad fina y el proceso de la pre escritura en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Particular Alexander Fleming Chulucanas, Piura, 2020*									
AUTOR: Acedo Chávez Janet Elizabeth									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
10E	DIMENSIÓN: COORDINACIÓN VISO MANUAL								
	Indicador: Destreza de ojo – mano.								
1	Pasa los pasadores por el ojal de sus zapatillas.	X			X	X			X
2	Introduce el hilo por el ojo de la aguja.	X			X	X			X
3	Coloca botones dentro de una botella.	X			X	X			X
20E	DIMENSIÓN: MOTRICIDAD FONÉTICA								
	Indicador: Repite sonidos								
4	Menciona con claridad sus datos personales: nombre completo, el de sus padres y número celular, dirección.	X			X	X			X
5	Nombra colores, formas de los objetos que observa.	X			X	X			X
6	Repite adecuadamente diversos sonidos onomatopéyicos.	X			X	X			X
20E	DIMENSIÓN: MOTRICIDAD FACIAL								
	Indicador: Reproduce gestos.								
7	Ejercitar movimientos de la boca y labios expresando las vocales sin sonido.	X			X	X			X

8	Mover la mandíbula de un lado a otro.	X			X	X			X
9	Expresa los estados de ánimo con su rostro.	X			X	X			X
30E	DIMENSIÓN: MOTRICIDAD GESTUAL								
	Indicador: Destreza de mano, dedos.								
10	Abre y cierra las manos en puño suavemente.	X			X	X			X
11	Abotona y desabotona ágilmente una camisa.	X			X	X			X
12	Enrosca y desenrosca tapas de botellas, pomos.	X			X	X			X

DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	<i>Wolke Esteliana Luazo Olaya</i>		
DNI N°	<i>42979451</i>	Teléfono / Celular	<i>951914278</i>
Título profesional / Especialidad	<i>Licenciada en Educación Lengua y Literatura</i>		
Grado Académico	<i>Magíster en Educación</i>		
Mención	<i>Psicopedagogía</i>		

Firma:	<i>Wolke Luazo Olaya</i>
Lugar y fecha:	<i>Piura, 12 de octubre de 2020</i>

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL									
TÍTULO: "La Psicomotricidad fina y el proceso de la pre escritura en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Particular Alexander Fleming Chulucanas, Piura, 2020"									
AUTOR: Acedo Chávez Janet Elizabeth.									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
10E	DIMENSIÓN: Trazo libre								
	INDICADOR: Trazo libremente.								
1	Realiza trazos libres utilizando plumones gruesos.	X			X	X			X
2	Dibuja usando diversos tipos de líneas.	X			X	X			X
	INDICADOR: Colorea libremente figuras básicas.								
4	Colorea diversos tipos de figuras.	X			X	X			X
5	Colorea con crayón figuras geométricas.	X			X	X			X
20E	DIMENSIÓN: Trazo direccionado								
	INDICADOR: Dominio muscular de sus manos.								
6	Domina el desplazamiento de la mano repasando líneas rectas y curvas.	X			X	X			X
7	Realiza rasgos caligráficos con precisión.	X			X	X			X
	INDICADOR: Presión.								
8	Usa adecuadamente la presión del lápiz.	X			X	X			X
9	Traza líneas horizontales, oblicuas, curvas, en espiral y en zigzag.	X			X	X			X

30E	DIMENSIÓN: Trazo de grafemas								
	INDICADOR: Trazos de vocales y consonantes								
10	Traza correctamente las vocales.	X			X	X			X
11	Repasa la silueta de las consonantes del abecedario	X			X	X			X
	INDICADOR: Escribe nombres y/o transcribe.								X
12	Escribe su nombre completo.	X			X	X			X
13	Transcribe adecuadamente nombres.	X			X	X			X

DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	Rocio del Pilar Méndez Ramos		
DNI N°	03362011	Teléfono / Celular	937051521
Título profesional / Especialidad	Licenciado en Educación en la especialidad de Bioquímica y Ciencias Religiosas.		
Grado Académico	Magister		
Mención	Administración de la Educación.		

Firma: 

Lugar y fecha: Chulucanas 14 de Octubre del 2020.

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL									
TÍTULO: La Psicomotricidad fina y el proceso de la pre escritura en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Particular Alexander Fleming Chulucanas, Piura, 2020*									
AUTOR: Acedo Chávez Janet Elizabeth									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
10E	DIMENSIÓN: COORDINACIÓN VISO MANUAL								
	Indicador: Destreza de ojo – mano.								
1	Pasa los pasadores por el ojal de sus zapatillas.	X			X	X			X
2	Introduce el hilo por el ojo de la aguja.	X			X	X			X
3	Coloca botones dentro de una botella.	X			X	X			X
20E	DIMENSIÓN: MOTRICIDAD FONÉTICA								
	Indicador: Repite sonidos								
4	Menciona con claridad sus datos personales: nombre completo, el de sus padres y número celular, dirección.	X			X	X			X
5	Nombra colores, formas de los objetos que observa.	X			X	X			X
6	Repite adecuadamente diversos sonidos onomatopéyicos.	X			X	X			X
20E	DIMENSIÓN: MOTRICIDAD FACIAL								
	Indicador: Reproduce gestos.								
7	Ejercitar movimientos de la boca y labios expresando las vocales sin sonido.	X			X	X			X

8	Mover la mandíbula de un lado a otro.	X			X	X			X
9	Expresa los estados de ánimo con su rostro.	X			X	X			X
30E	DIMENSIÓN: MOTRICIDAD GESTUAL								
	Indicador: Destreza de mano, dedos.								
10	Abre y cierra las manos en puño suavemente.	X			X	X			X
11	Abotona y desabotona ágilmente una camisa.	X			X	X			X
12	Enrosca y desenrosca tapas de botellas, pomos.	X			X	X			X

DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	Rocío del Pilar Méndez Ramos		
DNI N°	03362011	Teléfono / Celular	937051521
Título profesional / Especialidad	Licenciado en Educación en la especialidad de Bioquímica y Ciencias Religiosas		
Grado Académico	Magister		
Mención	Administración de la Educación.		

Firma: *Rocío del Pilar Méndez Ramos*

Lugar y fecha: Chulucanas 14 de Octubre del 2020.

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL									
TÍTULO: La Psicomotricidad fina y el proceso de la pre escritura en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Particular Alexander Fleming Chulucanas, Piura, 2020"									
AUTOR: Acedo Chávez Janet Elizabeth									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
10E	DIMENSIÓN: COORDINACIÓN VISO MANUAL								
	Indicador: Destreza de ojo – mano.								
1	Pasa los pasadores por el ojal de sus zapatillas.	X			X	X			X
2	Introduce el hilo por el ojo de la aguja.	X			X	X			X
3	Coloca botones dentro de una botella.	X			X	X			X
20E	DIMENSIÓN: MOTRICIDAD FONÉTICA								
	Indicador: Repite sonidos								
4	Menciona con claridad sus datos personales: nombre completo, el de sus padres y número celular, dirección.	X			X	X			X
5	Nombra colores, formas de los objetos que observa.	X			X	X			X
6	Repite adecuadamente diversos sonidos onomatopéyicos.								
20E	DIMENSIÓN: MOTRICIDAD FACIAL								
	Indicador: Reproduce gestos.								
7	Ejercitar movimientos de la boca y labios expresando las vocales sin sonido.	X			X	X			X

8	Mover la mandíbula de un lado a otro.	X		X	X			X
9	Expresa los estados de ánimo con su rostro.	X		X	X			X
30E	DIMENSIÓN: MOTRICIDAD GESTUAL							
	Indicador: Destreza de mano, dedos.							
10	Abre y cierra las manos en puño suavemente.	X		X	X			X
11	Abotona y desabotona ágilmente una camisa.	X		X	X			X
12	Enrosca y desenrosca tapas de botellas, pomos.	X		X	X			X

DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	Jose' Ricardo Zagarra Arisméndiz		
DNI N°	03234349	Teléfono / Celular	
Título profesional / Especialidad	Licenciado en Educación - Computación e Informática y Biología		
Grado Académico	Magister		
Mención	Gestión Educativa		

Firma:	 Mag. José Ricardo Zagarra Arisméndiz MENCIÓN EN GESTIÓN EDUCATIVA
Lugar y fecha:	

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL									
TÍTULO: "La Psicomotricidad fina y el proceso de la pre escritura en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Particular Alexander Fleming Chulucanas, Piura, 2020"									
AUTOR: Acedo Chávez Janet Elizabeth.									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
10E	DIMENSIÓN: Trazo libre								
	INDICADOR: Traza libremente.								
1	Realiza trazos libres utilizando plumones gruesos.	X			X	X			X
2	Dibuja usando diversos tipos de líneas.	X			X	X			X
	INDICADOR: Colorea libremente figuras básicas.								
4	Colorea diversos tipos de figuras.	X			X	X			X
5	Colorea con crayón figuras geométricas.	X			X	X			X
20E	DIMENSIÓN: Trazo direccionado								
	INDICADOR: Dominio muscular de sus manos.								
6	Domina el desplazamiento de la mano repasando líneas rectas y curvas.	X			X	X			X
7	Realiza rasgos caligráficos con precisión.	X			X	X			X
	INDICADOR: Presión.								
8	Usa adecuadamente la presión del lápiz.	X			X	X			X
9	Traza líneas horizontales, oblicuas, curvas, en espiral y en zigzag.	X			X	X			X

30E	DIMENSIÓN: Trazo de grafemas								
	INDICADOR: Trazos de vocales y consonantes								
10	Traza correctamente las vocales.	X		X	X				X
11	Repasa la silueta de las consonantes del abecedario	X		X	X				X
	INDICADOR: Escribe nombres y/o transcribe.								
12	Escribe su nombre completo.	X		X	X				X
13	Transcribe adecuadamente nombres.	X		X	X				X

DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	José Ricardo Zegarra Arisméndiz		
DNI N°	03234349	Teléfono / Celular	95196763
Título profesional / Especialidad	Licenciado en Educación - Computación e informática y Biología.		
Grado Académico	Magister		
Mención	Gestión Educativa		

Firma:	
Lugar y fecha:	Mag. José R. Zegarra Arisméndiz MENCION EN GESTION EDUCATIVA

Anexos 4: Solicitud de permiso para aplicar el instrumento

“AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD”

Piura, 08 de Octubre del 2020.

Sr (ta) Yeinmi Palomino Girón
Directora Institución Educativa Particular Alexander Fleming Chulucanas.
Provincia de Piura
Presente.-

De mi especial consideración

A través de la presente, le saludo muy cordialmente y a la vez manifestarle lo siguiente:

Que, estoy realizando un proyecto de investigación, como parte del curso de Investigación Tesis II, en la ULADECH Filial Piura, el cual viene promoviendo actividades que fomentan el acercamiento a nuestra realidad educativa, en estos momentos tan difíciles a nivel nacional por la pandemia La Covid 19.

Por tal motivo, recorro a su digno despacho para pedirle permiso y así poder aplicar instrumentos de recolección de datos, por medios digitales a los padres y/o tutores de los alumnos que conforman parte de la muestra en la investigación a mi cargo, como parte del desarrollo del curso, con la finalidad, de adquirir nuevos conocimientos y experiencias que fortalezcan nuestra vocación docente.

Por tal motivo, acudo a Usted para que me conceda permiso como estudiante del ciclo VIII de la Escuela Profesional de Educación Inicial y así poder llevar a cabo la investigación en la institución que dirige.

Sin otro particular, agradezco la atención brindada al presente, no sin antes de expresarle mi Consideración y estima personal.



Janeth Elizabeth Acedo Chávez
DNI 03369408



Anexo 5. Base de datos

N	VARIABLE: PSICOMOTRICIDAD FINA												TOTAL GRUPO P.A.L.	VARIABLE: PRE ESCRITURA																		
	DIMENSIÓN: COORDINACIÓN VISIO MANUAL			DIMENSIÓN: MOTRICIDAD FONÉTICA			DIMENSIÓN: MOTRICIDAD FACIAL			DIMENSIÓN: MOTRICIDAD GESTUAL				DIMENSIÓN: Trazo libre		DIMENSIÓN: Trazo de guías		DIMENSIÓN: Trazo de guías														
	Indicador: Destreza de ojo-mano.			Indicador: Repetir sonidos.			Indicador: Reproducir gestos.			Indicador: Destreza de mano, dedos.				INDICADOR: Trazo libre.		INDICADOR: Trazo de guías.		INDICADOR: Trazo de guías.														
Para los pasados por el nivel de su lapso.	Introducción de la mano.	Coloca bolitas dentro de una botella.	Menciona la cantidad de sus dedos.	Repite el nombre de los objetos que comparten una característica.	Repite el nombre de los objetos que comparten una característica.	Repite el nombre de los objetos que comparten una característica.	Repite el nombre de los objetos que comparten una característica.	Repite el nombre de los objetos que comparten una característica.	Repite el nombre de los objetos que comparten una característica.	Repite el nombre de los objetos que comparten una característica.	Repite el nombre de los objetos que comparten una característica.	Repite el nombre de los objetos que comparten una característica.	Repite el nombre de los objetos que comparten una característica.	Repite el nombre de los objetos que comparten una característica.	Repite el nombre de los objetos que comparten una característica.	Repite el nombre de los objetos que comparten una característica.	Repite el nombre de los objetos que comparten una característica.	Repite el nombre de los objetos que comparten una característica.														
A1	3	5	3	11	11	3	5	3	11	5	3	3	11	5	3	0	8	41	5	3	5	3	16	5	5	5	3	18	3	5	5	3
A2	0	3	3	6	6	5	3	0	8	3	3	0	6	0	3	5	8	28	3	5	0	3	11	0	3	5	3	11	0	3	0	5
A3	3	5	0	8	8	3	3	5	11	0	5	3	8	3	3	5	11	38	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	0	3	5	3
A4	3	3	5	11	11	0	3	3	6	3	3	3	9	3	5	0	8	34	3	3	3	3	12	5	5	5	3	18	3	5	5	3
A5	3	5	0	8	8	5	3	3	11	5	3	3	11	3	3	5	11	41	5	3	5	3	16	3	3	5	3	14	5	5	3	3
A6	0	3	3	6	6	3	0	5	8	3	3	0	6	3	0	3	6	26	5	3	0	3	11	3	0	3	3	9	0	0	3	3
A7	5	3	5	13	13	3	3	3	9	0	5	3	8	3	0	5	8	38	3	3	3	3	12	3	5	3	3	14	0	3	5	3
A8	0	3	3	6	6	5	3	3	11	3	0	3	6	3	3	3	9	32	3	3	3	3	12	3	0	5	3	11	3	0	3	3
A9	5	5	3	13	13	3	3	5	11	3	5	3	11	5	3	0	8	43	3	5	3	3	16	5	5	5	5	20	3	5	3	3
A10	3	3	3	9	9	3	5	3	11	0	3	3	6	3	3	3	9	35	3	3	3	3	12	3	5	5	5	18	5	3	5	3
A11	0	3	3	6	6	0	3	3	6	3	5	3	11	5	0	3	8	31	3	0	3	5	11	3	3	0	3	9	0	3	3	3
A12	3	3	5	11	11	3	3	3	9	3	3	0	6	3	0	5	8	34	5	5	3	0	13	3	5	0	3	11	3	3	5	3
A13	3	0	3	6	6	3	0	3	6	3	5	3	11	3	3	3	9	32	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	0	3	5	3
A14	3	3	3	9	9	3	3	3	9	3	0	3	6	3	5	3	11	35	3	0	3	5	11	3	3	5	3	14	3	3	3	5
A15	3	5	3	11	11	3	0	3	6	3	5	0	8	3	0	5	8	33	3	3	3	3	12	3	0	5	3	11	3	3	5	3
A16	3	0	5	8	8	3	0	3	6	0	5	3	8	3	0	3	6	28	5	3	0	3	11	3	0	3	0	6	3	3	5	5
A17	5	3	3	11	11	3	5	3	11	3	3	0	6	3	5	3	11	39	3	5	3	3	14	3	5	0	3	11	3	3	5	3
A18	3	0	5	8	8	0	3	3	6	5	3	3	11	3	3	5	11	36	5	3	5	5	18	5	5	5	5	20	5	5	0	5

PSICOMOTRICIDAD FINA Y EL PROCESO DE LA PRE ESCRITURA EN ALUMNOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, PIURA, 2020.

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

11%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	2%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
6	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
7	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	1%

9	repositorio.upeu.edu.pe Fuente de Internet	1 %
10	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1 %
11	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1 %
12	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
14	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
15	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.utelesup.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.autonomadeica.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.unan.edu.ni Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.upla.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

20	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
21	virtual.urbe.edu Fuente de Internet	<1 %
22	Submitted to consultoriadeserviciosformativos Trabajo del estudiante	<1 %
23	repositorio.ucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	1library.co Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo