

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO**

**“BENEDICTO XVI”**

**FACULTAD DE HUMANIDADES**

**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN DE  
EMOCIONES EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TESIS**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORAS:**

**Br. MEJÍA HERRERA ORFELINDA**

**Br. MEDINA AREVALO JUANITA**

**ASESOR:**

**Mg. PILAR QUEVEDO SÁNCHEZ**

**TRUJILLO – PERÚ**

**2017**

## **AUTORIDADES UNIVERSITARIAS**

Monseñor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.  
Fundador y Gran Canciller de la UCT Benedicto.

R.P. Dr. Juan José Lydon McHugh, O.S.A.  
Rector

Dra. Sandra Olano Bracamonte.  
Vicerrectora Académica

R. P. Dr. Alejandro Preciado Muñoz  
Vicerrector Académico Adjunto

Dr. Helí Miranda Chávez  
Director Instituto de Investigación

Mg. Andrés Cruzado Albarrán.  
Secretario General

Dr. Remberto Cruz Aguilar  
Decano de la Facultad de Humanidades

## DEDICATORIA

A mis padres:

Oriel Medina Fernández y Elva Arévalo Delgado, por haberme dado la vida y ser lumbrera en mi vida para alcanzar mi más alto ideales, también a mi esposo Ítalo y a mi adorada hija Luana.

Juanita.

A mis adorados padres: José y Amelia, por haberme brindado lo más hermoso que la vida puede dar y a los niños de mi patria y del mundo por ser la razón de mi carrera.

A mis queridos y abnegados hermanos, por su apoyo y cariño.

Orfelinda.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios que cada día nos cuida y guía con amor para materializar nuestras aspiraciones en la vida y hacer realidad esta investigación.

A la Universidad Católica “Benedicto XVI”, particularmente al Rector, Rev. Padre Dr. Jhon Joseph Lydon Mc Hugh, y al Decano de la Facultad de Humanidades Dr. José Esquivel Grados, por crear la Licenciatura en Educación Inicial y darnos las facilidades necesarias para culminar con éxito nuestra formación en este nivel educativo.

A los maestros que con esmero nos formaron para conducir niños de Educación Inicial, como una experiencia viva y tonificante.

A todas las personas que nos alentaron para seguir adelante, por el camino de la educación.

Las autoras

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Las suscritas Orfelinda Mejía Herrera, con DNI 41939812 y Juanita Medina Arévalo con DNI 42565630, egresadas de la Facultad de Humanidades, Escuela de Educación Inicial, de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”, damos fe que hemos seguido en forma rigurosa los procedimientos académicos y administrativos emanados de la Facultad de Humanidades, de la citada universidad para la elaboración y sustentación de la tesis titulada: “**Actividades artísticas para la expresión de emociones en estudiantes de Educación Inicial, 2017**”, la que consta de un total de 85 páginas, en las que se incluye 9 tablas y 6 figuras, más un total de 31 páginas en anexos.

Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en base a los principios éticos, que el contenido de este documento, corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Además, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad. Asimismo, hacemos referencia que el índice de similitud con otros trabajos académicos, según el Software Turnitin es del 19 %. Estándar permitido por la Universidad Católica de Trujillo.



Orfelinda Mejía Herrera

DNI 41939812



Juanita Medina Arévalo

DNI 42565630

## ÍNDICE DE CONTENIDO

|   |      |
|---|------|
| AUTORIDADES UNIVERSITARIAS .....            | ii   |
| DEDICATORIA .....                           | iii  |
| AGRADECIMIENTO .....                        | iv   |
| DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....           | v    |
| ÍNDICE DE TABLAS .....                      | ix   |
| ÍNDICE DE FIGURAS.....                      | x    |
| INDICE DE CUADROS.....                      | xi   |
| RESUMEN.....                                | xii  |
| ABSTRACT .....                              | xiii |
| CAPÍTULO I                                  |      |
| PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....             | 14   |
| 1.1. Planteamiento del problema .....       | 14   |
| 1.2. Formulación del problema .....         | 16   |
| 1.2.1. Problema general.....                | 16   |
| 1.2.1. Problemas específicos .....          | 16   |
| 1.3. Formulación de objetivos.....          | 17   |
| 1.3.1. Objetivo general .....               | 17   |
| 1.3.2. Objetivos específicos: .....         | 17   |
| 1.4. Justificación de la investigación..... | 17   |
| CAPÍTULO II                                 |      |
| 2.1. Antecedentes de la investigación.....  | 19   |
| 2.2. Bases teórico científicas .....        | 22   |
| 2.2.1. Actividades artísticas.....          | 22   |
| 2.2.2. Emociones.....                       | 27   |
| 2.3. Marco conceptual .....                 | 32   |
| 2.4. Formulación de hipótesis .....         | 33   |

|  |           |
|--|-----------|
| 2.4.1. Hipótesis general.....                            | 33        |
| 2.4.2. Hipótesis específicas: .....                      | 33        |
| 2.5. Variables .....                                     | 34        |
| 2.5.1. Definición operacional.....                       | 34        |
| 2.5.2. Operacionalización de las variables.....          | 34        |
| <b>CAPÍTULO III</b>                                      |           |
| <b>METODOLOGÍA.....</b>                                  | <b>36</b> |
| 3.1. Tipo de investigación.....                          | 36        |
| 3.1.1. Por su naturaleza.....                            | 36        |
| 3.1.2. Por el nivel de profundidad. ....                 | 36        |
| 3.1.3. Por el nivel de análisis. ....                    | 36        |
| 3.2. Métodos de la investigación .....                   | 36        |
| 3.2.1. Inductivo .....                                   | 36        |
| 3.2.2. Deductivo .....                                   | 36        |
| 3.2.4. Experimental. ....                                | 37        |
| 3.3. Diseño de la investigación.....                     | 37        |
| 3.4. Población y muestra.....                            | 37        |
| 3.4.1. Población .....                                   | 37        |
| 3.4.2. Muestra.....                                      | 38        |
| 3.5. Técnicas e instrumentos de recojo de datos .....    | 38        |
| 3.5.1. Técnicas .....                                    | 38        |
| 3.5.2. Instrumentos.....                                 | 39        |
| 3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos ..... | 39        |
| 3.7. Aspectos éticos .....                               | 40        |
| <b>CAPITULO IV</b>                                       |           |
| <b>RESULTADOS .....</b>                                  | <b>41</b> |
| 4.1. Presentación y análisis de resultados.....          | 41        |

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| 4.2. Prueba de Hipótesis.....       | 53 |
| 4.3. Discusión de resultados.....   | 56 |
| CAPITULO V:                         |    |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... | 60 |
| 5.1. Conclusiones.....              | 60 |
| 5.2. Recomendaciones.....           | 62 |
| CAPITULO VI:                        |    |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....     | 63 |
| ANEXOS.....                         | 66 |



## ÍNDICE DE TABLAS

|  |    |
|--|----|
| Tabla 1. Resultados obtenidos por los estudiantes de cinco años en la dimensión alegría de los estudiantes de la IEI N°308, “Los Patos”, distrito de Cajaruro .....  | 41 |
| Tabla 2. Resultados obtenidos por los estudiantes de cinco años en la dimensión Gracitud de los estudiantes de la IEI N°308, “Los Patos”, distrito de Cajaruro.....  | 43 |
| Tabla 3. Resultados obtenidos por los estudiantes de cinco años en la dimensión Asombro de los estudiantes de la IEI N°308, “Los Patos”, distrito de Cajaruro.....   | 45 |
| Tabla 4. Resultados obtenidos en el pre test y post test en los estudiantes de cinco años en la variable: Expresión de emociones en los estudiantes de la IEI N°308, “Los Patos”, distrito de Cajaruro. .... | 47 |
| Tabla 5. Rendimiento porcentual de las dimensiones y de la variable observada en los estudiantes de 5 años.....  | 49 |
| Tabla 6. Resultados de salida de la contrastación de dimensión: Alegría. ....  | 53 |
| Tabla 7. Resultados de salida de la contrastación de la dimensión Gracitud .....   | 54 |
| Tabla 8. Resultados de salida de la contrastación de la dimensión: Asombro .....   | 54 |
| Tabla 9. Resultados de salida de la variable: Expresión de emociones .....   | 55 |

## ÍNDICE DE FIGURAS.

|  |    |
|--|----|
| Figura. 1. Representación gráfica de los Resultados del pre test y post test de la dimensión Alegría. Fuente: Tabla 1 .....                                      | 41 |
| Figura. 2. Representación gráfica de los Resultados del pre test y post test de la dimensión Gratitud. Fuente: Tabla 2 .....                                     | 43 |
| Figura. 3. Representación gráfica de los Resultados del pre test y post test de la dimensión Asombro. Fuente: Tabla.....   | 45 |
| Figura. 4. Representación gráfica de los Resultados del pre test y post test de la variable Expresiones artísticas. Fuente: Tabla 4.....                         | 47 |
| Figura. 5. Grafica comparativa por dimensiones del rendimiento porcentual del post test y el pre test, Fuente: Tabla 5 .....                                     | 49 |
| Figura. 6. Representación en el diagrama de cajas de los resultados del pre test y post test de la variable Expresión de emociones. Fuente: Matriz de datos..... | 50 |

## **INDICE DE CUADROS.**

|  |    |
|--|----|
| Cuadro. 1. Operacionalización de las variables.....  | 34 |
| Cuadro. 2. Población de estudio .....  | 37 |
| Cuadro. 3. Muestra de estudio .....  | 38 |
| Cuadro. 4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos .....  | 38 |
| Cuadro. 5. Prueba de normalidad de los pre test y post test de las dimensiones y de la variable..... | 51 |

## RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo determinar en qué medida las actividades artísticas influyen en la expresión de emociones en estudiantes de cinco años, en la Institución Educativa Inicial N°308, “Los Patos”, distrito de Cajaruro, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas; investigación de tipo cuantitativo, con diseño pre experimental y se realizó tomando como población a todos los estudiantes de Educación Inicial de la citada institución educativa. La muestra con la que se trabajó fue de 25 estudiantes, grupo intacto, ya conformado antes del experimento, para lo cual se empleó el muestreo no probabilístico. Esto, debido a la accesibilidad al grupo.

El instrumento diseñado fue la guía de observación conformada por tres dimensiones de 5 ítems cada una y el instrumento constó de 15 ítems, la validación por el criterio del juicio de expertos arrojó un CVR = 0.815 y la confiabilidad mediante el alfa de Cronbach registró el valor de 0.922 lo cual indicó que el instrumento estaba listo para aplicarse a la muestra.

Se aplicó el programa de Actividades artísticas a fin de posibilitar la expresión de emociones en estudiantes de Educación Inicial y se utilizó como instrumento una lista de cotejo la información fue procesada utilizando el programa SPSS 25, el que arrojó que el programa de actividades artísticas mejora de manera significativa la expresión de emociones al haberse obtenido un coeficiente de rangos de Wilcoxon (no paramétrica) de  $z = -4.379$  con  $p = 0.000012$ .

A nivel de dimensiones: Alegría, Gratitud y Asombro, se observa también que existe una eficacia porcentual a favor del post test del 36.0%, 32.0% y 47.0% respectivamente y que a nivel de la variable expresión de emociones alcanza el valor de 38.3%.

***Palabras clave: Actividades artísticas, comunicación, expresión de emociones, observación.***

## ABSTRACT

The objective of the research was to determine the extent to which artistic activities influence the expression of emotions in five-year-old students, in the Initial Educational Institution N ° 308, “Los Patos”, district of Cajaruro, Utcubamba Province, Amazonas Region; quantitative research, with pre-experimental design and was carried out as a population to all students of Initial Education of the aforementioned educational institution. The sample with which we worked was 25 students, an intact group, already formed before the experiment, for which non-probabilistic sampling was used. This, due to the accessibility to the group.

The designed instrument was the observation guide consisting of three dimensions of 5 items each and the instrument consisted of 15 items, the validation by the expert judgment criterion yielded a CVR = 0.815 and reliability using Cronbach's alpha recorded the value of 0.922 which indicated that the instrument was ready to be applied to the sample.

The program of artistic activities was applied in order to enable the expression of emotions in students of Initial Education and a checklist was used as a tool. The information was processed using the SPSS 25 program, which showed that the program of artistic activities improves Significantly, the expression of emotions was obtained by having obtained a coefficient of Wilcoxon (non-parametric) ranges of  $z = -4.379$  with  $p = 0.000012$ .

At the level of dimensions: Happiness, Gratitude and Astonishment, it is also observed that there is a percentage efficiency in favor of the post test of 36.0%, 32.0% and 47.0% respectively and that at the level of the variable expression of emotions reaches the value of 38.3% .

**Keywords:** *Artistic activities, communication, expression of emotions, observation.*

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. Planteamiento del problema

A través del tiempo y en todas las culturas, las personas se manifiestan de distintas formas en relación directa con su acontecer como sociedad y encuentran medios diversos los cuales comparten su modo particular de comprender y crear el mundo. En ciertas culturas, algunos de estos modos se denominan “arte”. A lo largo de la historia se han ido asignando nombres a los distintos tipos de producción “artística”, pero es necesario tener en cuenta que, aunque términos como: pintura, danza, música, teatro o poesía se utilizan en todo el mundo, su significado profundo varía de una cultura a otra.

Lisboa (2006), en su obra: *“Ruta de la educación artística”* afirma que, en el de la Universidad Pedro Ruiz indica que, a raíz de sus diferentes ecosistemas y procesos históricos, se han desarrollado diversas culturas, cada una con peculiares formas de ver el mundo y participar en él. Por lo que, en el Perú existen distintas maneras de vivir, percibir y concebir el arte.

Las actividades artísticas como la danza, la música, el canto, el teatro, son una gran utilidad para el desarrollo de los seres humanos en la manifestación de sus emociones, de ahí que, contribuyan de manera potencial a desarrollar una serie de habilidades, destrezas, capacidades y actitudes, para la formación integral de los estudiantes.

Una de las actividades más unificadoras es el arte en el ser humano y que fortalece la dinámica participativa e integradora; de ahí es imprescindible tener en cuenta la relación del ser humano y de manera especial del niño con el medio en el que vive y en su relación positiva o negativa con él mismo para mejorar así el desarrollo de su creatividad. De ahí que los sentidos constituyen la base del desarrollo del niño, por eso, es que padres y maestros deberían dar mucha importancia a la sensibilidad perceptiva para mejorar su capacidad creadora.

A pesar de las disposiciones y de los giros vertiginosos que va dando el avance tecnológico científico, en muchos lugares, aún se sigue trabajando con

metodologías pasadas, donde el maestro es el eje principal de la clase, el que todo lo hace y el que todo lo dice; se debe dar las oportunidades al estudiante, a fin de que él desarrolle sus propias ideas mediante su sensibilidad y su visión de lo que le rodea.

Como el desarrollo integral de las personas y de manera especial de los niños del nivel inicial, lo esencial, se debe buscar que haya armonía entre la participación del docente y del estudiante. El docente debe perfeccionar la capacidad creadora del alumno. Esto no se cumple en los diferentes colegios del medio y queda solo en teoría.

La base principal del aprendizaje son los sentidos, las sensaciones que el niño tiene y es la educación artística, la disciplina que se centra mejor en el desarrollo de las experiencias sensoriales del niño expresando en él la sensibilidad creadora que le produce satisfacción.

El desarrollo del arte comienza, formalmente a partir de los tres años, cuando el estudiante ha logrado un mayor desarrollo y puede participar de manera más independiente y activa.

En el trabajo diario como docentes de Educación Inicial percibimos que la mayor parte de los estudiantes no participa en la manifestación de sus emociones, sienten miedo y vergüenza; a pesar de compartir con sus compañeros y docentes, todos los días laborables de la semana. Se sienten cohibidos, muchas veces, porque las docentes no les brindan la confianza necesaria ni los tratan con afecto, elemento fundamental en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Además, se debe tener en cuenta que algunas docentes no son del nivel; otras no son tituladas y muchas veces, desean cumplir el desarrollo del programa sin importarles el cómo conducir el aprendizaje y sin tener un conocimiento claro, de que el arte, en cualesquiera de sus manifestaciones es la base para la formación del futuro hombre.

Los estudiantes de la I.E. N° 308, “Los Patos”, del distrito Cajaruro, provincia de Utcubamba, región Amazonas, no manifiestan de manera natural y espontánea sus emociones, sienten temor y miedo para expresarse; lo mismo sucede en el juego, casi nunca se integran para jugar, a la hora de recreo, cada cual se ubica en un lugar

del patio, pero poco a poco tendrán que hacerlo si la docente los motiva y los hace participar, dándoles roles a cada uno. Su autoestima es baja; no les agrada socializar. No desarrollan el arte como tal. Es importante recalcar que estos niños provienen de hogares rurales, donde la socialización solo se da entre familiares y parientes muy cercanos, y si este problema persiste, los niños tendrán serias dificultades para integrarse con sus pares, primero y más tarde dentro de la comunidad, ya que su formación integral se verá muy limitada.

De ahí la necesidad de que en las actividades de educación inicial esté presente el arte, ya que su carácter lúdico permitirá mayores posibilidades de alcanzar nuevos y mejores aprendizajes. Por lo tanto, es urgente realizar este trabajo, con el que se pretende, a través de actividades artísticas, socializar a los estudiantes de Educación Inicial, a fin de que expresen sus emociones libremente y ellos se formen también con libertad, de manera positiva, para que más tarde sean los futuros ciudadanos de bien para el país.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

Frente a lo formulado con anterioridad, nos permitimos formularnos las siguientes interrogantes:

¿Las actividades artísticas influyen en la mejora de la expresión de emociones en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 308 ¿Correspondiente a “¿Los Patos” en el distrito de Cajaruro, provincia de Utcubamba, ¿Región Amazonas, 2017?

### **1.2.1. Problemas específicos**

- a. ¿Qué nivel registra la expresión de las emociones en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 308, “Los Patos”, antes de la aplicación del programa actividades artísticas?
- b. ¿Es posible que al elaborar un programa de actividades artísticas contribuirá a mejorar de manera significativa la dimensión alegría en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 308, del caserío “Los Patos”?



- c. ¿Es posible que el programa de actividades artísticas mejore de manera significativamente la dimensión gratitud en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 308, del caserío “Los Patos”?
- d. ¿El programa de actividades artísticas contribuirá a mejorar el nivel de la dimensión asombro en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 308, del caserío “Los Patos”?

### **1.3. Formulación de objetivos**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar la influencia del programa de las actividades artísticas en la expresión de emociones: Alegría, gratitud y asombro en estudiantes de cinco años, en IEI N°308 “Los Patos”, distrito de Cajaruro, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas.

#### **1.3.2. Objetivos específicos:**

- a. Diseñar, implementar y aplicar el programa de actividades artísticas para desarrollar la expresión de emociones: Alegría, gratitud y asombro de estudiantes de cinco años de la IEI N° 308
- b. Determinar cuál es el nivel de la dimensión: Alegría en los estudiantes de cinco años, de la Institución Educativa Inicial N°308, antes y después de la aplicación del programa de actividades artísticas.
- c. Determinar cuál es el nivel de la dimensión: gratitud en los estudiantes de cinco años, de la Institución Educativa Inicial N°308, antes y después de la aplicación del programa de actividades artísticas
- d. Determinar cuál es el nivel de la dimensión: Asombro en los estudiantes de cinco años, de la Institución Educativa Inicial N°308, antes y después de la aplicación del programa de actividades artísticas

### **1.4. Justificación de la investigación**

La investigación se justifica a partir de los siguientes aspectos:

En el **aspecto metodológico**, porque el equipo de investigación con el programa de actividades artísticas promovió el desarrollo de los niveles de la expresión de las emociones en los estudiantes de la muestra seleccionada. Además, el programa servirá a otros docentes para aplicarlo con sus estudiantes.

En el **aspecto social**, porque los estudiantes de cinco años de edad pueden tener mejores herramientas para el manejo de las emociones y sus sentimientos con libertad y de manera espontánea, en relación con sus pares y su entorno social y ambiental.

Es importante recalcar que el estudiante de Educación Inicial de la institución educativa seleccionada para el estudio, carece de iniciativa para socializarse con sus compañeros; no se siente motivado para hacerlo. Es indiferente, huidizo, muchas veces triste y apagado debido a las condiciones sociales de su entorno.

A través de las actividades artísticas los estudiantes manifestaron **sus emociones**, tales como sentirse alegres, tristes, emocionados, enfadados en otras palabras más desenvueltos.

También se justifica la materialización de este trabajo en la **motivación y participación docente**, quien en la búsqueda permanente de utilizar estrategias nuevas y diferentes y con el conocimiento de las variadas manifestaciones artísticas, eligió las más apropiadas, de acuerdo al contexto sociocultural y edad de los estudiantes, a efectos de lograr sus competencias.

Asimismo, el **área de Comunicación** se verá fortalecida con el incremento de nuevas y variadas estrategias metodológicas de comunicación, a través del arte y sus múltiples expresiones. Es verdad, la palabra es la forma más elemental y más difícil de usarla correctamente, se necesita un cultivo también minucioso; pero combinada con el arte, se enriquece y se hace más amena y clara.

Los resultados a los cuales hemos arribado han permitido no solo el conocimiento en sí, sino a tomar decisiones acertadas en cuanto al diseño de actividades que han de plasmarse en el proyecto de desarrollo institucional entre otros documentos de política educativa institucional con la finalidad de mejorar la educación no solo de la Institución sino de los lugares aledaños.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

Después de haber indagado sobre trabajos de investigación relacionados con el tema, motivo de estudio, se han considerado los siguientes porque tienen alguna relación significativa con este trabajo.

Montenegro (2012), de la Universidad Pedro Ruiz Gallo, en su tesis *El abordaje del nivel inicial: La lectura imágenes y el arte plástico*, considera como objetivo central: Indagar acerca del abordaje de la enseñanza de la educación visual a nivel inicial en lo relacionado a la lectura de imágenes, para obtener el título de licenciado en Educación, llegó a las siguientes conclusiones:

La enseñanza del arte en el nivel inicial resulta fundamental, ya que permite acercarse a los estudiantes desde edades tempranas a las obras de arte de distintos artistas, aprendiendo a mirar con intención, valorando diferentes aspectos presentes en ella.

Algunas instituciones le dan importancia a la lectura de imágenes, existiendo lineamientos concretos desde la gestión institucional acerca del tipo de imágenes a las que los niños estarán expuestos de manera cotidiana en el ámbito del jardín de infantes, lo que impacta directamente en la apertura, en las prácticas por parte de los docentes de la institución.

Este trabajo se considera valioso por cuanto hace referencia a la importancia de enseñar arte, en cualquiera de sus manifestaciones, especialmente a los estudiantes de Educación Inicial, ya que los socializa y sensibiliza.

Bustacara, Montoya & Sánchez (2016) de la Universidad de Antioquía, Colombia realizaron la investigación: *El arte como medio para expresar las emociones, en los niños de Educación Inicial*. Trabajo para titularse de Especialista en Desarrollo Humano con énfasis en Procesos Afectivos y Creatividad. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia. Facultad de Ciencias y Educación, Especialización en Desarrollo Humano, con énfasis en Procesos Afectivos y Creatividad.

En este trabajo se hace una reflexión de la trascendencia que tiene la expresión de las emociones en los niños de 5 años, de tal modo que es posible usar diferentes manifestaciones artísticas como medios propicios para la exteriorización del sentir, las conclusiones fueron:

Se determinó las pautas de crianza de padres y/la forma como influyen de manera favorable o desfavorable según sea el caso en la manifestación de emociones en los niños y niñas de transición

Se especificó que, donde hay normas de crianza adecuadas, y en donde se establecen dichas normas y donde existe o generado ambiente de diálogo, sentimientos como: amor y cordialidad entre los padres y/o cuidadores y los niños y niñas, los niños pueden de manera confiada a los niños expresar en forma libre sus emociones.

En este trabajo se pudo determinar que, las emociones que más se les dificulta a los niños es expresar el miedo, la rabia y la tristeza. Las reacciones de rabia son vistas por los padres o personas adultas son vistas como una pataleta de allí que no lo tomen en cuenta y que lo consideran como una situación pasajera y que pronto ha de pasar no siendo vista en consecuencia como una expresión de los sentimientos que embarga al menor.

Las diferentes manifestaciones artísticas contribuyeron de manera significativa a los niños y niñas expresar sus estados emocionales de una manera tranquila, espontánea y con total libertad a partir del uso de diferentes materiales y utilizando su propio cuerpo.

Esta investigación es muy importante, porque tiene que ver con el empleo de expresiones artísticas para generar la manifestación de expresión de emociones en los niños. Sin la expresión de las emociones, los conocimientos resultan fríos y muchas veces aburridos.

Correa (2015) de la Universidad Nacional de Trujillo, realizó la tesis: “Taller de actividades musicales para desarrollar la inteligencia emocional de los niños de 5 años de edad del jardín de niños N° 2009 “Santa Ana de la ciudad de Trujillo” llegó a la siguiente conclusión:

El taller desarrollado obtuvo mejores resultados al tomar a los padres de familia como actores quienes se involucraron en las actividades artísticas desarrolladas con sus hijos.

Y a no dudarlo fue este trabajo el que nos motivó con mayor intensidad la realización del presente proyecto.

Girardi, Sanhueza, Kaviria, & Ulloa, Valentina, (2013), de la Universidad de Chile, para obtener el título de Educadora de Párvulos y escolares iniciales, en el trabajo “*Estudio sobre las emociones y necesidades básicas de los niños y niñas en proceso de tránsito desde segundo nivel de transición a primer año básico en un colegio particular subvencionado de la comuna de la Cisterna*”, entre otras conclusiones manifiestan que:

Se ha generado un ambiente de participación en los niños ya que demostraron con los materiales del taller, imitaron en su expresión corporal las imágenes que se les presentaba, pero que hubo una diferencia entre niveles, en el primero básico se registró respuestas de mayor reflexión y elaboración. Se trataron a través de los talleres las distintas emociones en los cuales los estudiantes imitaban en forma casi natural las diversas clases de emociones que fueron desde la alegría, la tristeza, el miedo, el amor y que los niños iban imitando las respuestas según las presentadas en forma gráfica o mediante relatos debidamente seleccionados.

## **2.2. Bases teórico científicas**

### **2.2.1. Actividades artísticas**

#### **2.2.1.1. Concepto.**

Las actividades artísticas están conformadas por una serie de creaciones humanas que expresan una visión sensible de nuestro mundo real o ficticio y que contribuye para que una persona encamine sus emociones o sentimientos mediante las mismas UNESCO (2012).

Las actividades artísticas, según la propuesta de la UNESCO, se encargan de transmitir a lo largo de la historia los aspectos artísticos y culturales a los jóvenes contribuyendo así al desarrollo de su identidad personal, en el nivel social y cognitivo, fortaleciendo el aprendizaje de nuevas competencias y la creatividad humana.

Pérez y Merino (2009), dice que las actividades artísticas son conocimientos que las nuevas generaciones logran hacer suyas, de las anteriores y a través de la educación adquieren habilidades y valores. Existen diferentes tipos de actividades artísticas, tales como: Literatura, teatro, dramatización, declamación música, danza, pintura, etc., cada cual con sus propias peculiaridades.

#### **2.2.1.2. Tipos de actividades artísticas.**

**a. Teatro.** El teatro es un género literario que ha sido creado para representaciones y es el arte de componer obras dramáticas. Las artes escénicas tratan todo lo relativo a la escritura, interpretación, producción, vestuarios y escenarios («¿Qué es Teatro? - Su Definición, Concepto y Significado», s. f.).

El concepto de teatro es muy amplio, se trata de personas que desarrollan un espectáculo en un determinado tiempo y espacio generando un espectáculo teatral. El teatro tiene una base literaria, un guion o argumento escrito por un dramaturgo. Pero el texto dramático necesita una puesta en acción, para la cual es necesaria la interpretación por medio de actores o personajes que desarrollen la acción; también se necesitan elementos como: escenografía, decorados, iluminación, maquillaje, vestuario, etc. Existen espectáculos que pueden ser sin texto, como en el caso de la mímica y la pantomima, donde destaca la expresión gestual.

**b. Dramatización.** Es la acción y efecto de dramatizar y se refiere a dar forma y condiciones dramáticas o a exagerar con apariencias afectadas en la que se imita a personajes distintos.

El término drama significa "hacer", y se relaciona con la idea de acción. («Dramatización», s. f.), Dramatización es la representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y este al teatro. El drama no necesariamente se refiere a un hecho trágico; de ahí que dramatizar una historia, por ejemplo, consiste en adaptar un texto narrativo o poético al formato de una obra de teatro, donde el diálogo entre los personajes es lo más importante en la representación. Los personajes que actúan en la dramatización deben cumplir los siguientes requisitos:

- Poseer un gran talento
- Tener un considerable dominio del lenguaje
- Dar a los roles que desempeñan suficiente naturalidad
- Hacer que la pieza representada parezca un recorte de una realidad
- Conservar la belleza y profundidad de la historia original.

**c. Declamación.** Se dice que la declamación es un arte de los escenarios que se realiza frente a un público que constituye el auditorio y que tiene participación como testigo visual y auditivo del arte que se desarrolla en ese instante, consiste en la interpretación casi a modo vivencial de un poema y que tiene como finalidad profundizar el mensaje haciendo uso mediante la matización de voces y gestos acompañada de una determinada mímica que pretende cautivar al auditorio («LA DECLAMACIÓN», s. f.).

A nivel mundial existen muestras y concursos de declamación, los que tienen como propósito reconocer las cualidades que una persona tiene para la oratoria y el discurso que tienen algunas personas. Las técnicas que debe tener en cuenta un buen orador son:

- Debe ser un buen lector y entender todo lo que está leyendo, esta es una regla de oro, obligatoria.
- Realizar las pausas convenientes y necesarias. Todo declamador debe saber y conocer a la perfección la cantidad de pausa que debe considerar, de acuerdo a los signos de puntuación que aparezcan en el texto que está leyendo.
- Poseer una correcta dicción, a fin de que los oyentes reciban con total claridad lo que el declamador está exponiendo.

La declamación es el arte de recitar en un teatro, en una ceremonia, un discurso de manera vehemente, una poesía. De ahí que, la declamación se refiere al arte escénico en general, como la danza o el teatro, donde existe un público atento que observa las acciones representadas por los artistas. La declamación viene a ser una disciplina artística que busca la interpretación lo más cercana a la redacción del poema con armonía entre la voz, el significado de las palabras, la música, los gestos y el movimiento corporal.

A la declamación se la vincula con la retórica, disciplina que estudia los procedimientos y las técnicas que se emplean en el lenguaje, especialmente las empleadas con propósitos estéticos o persuasivos, además de comunicativos.

La retórica y la declamación trascienden el campo de las artes y de la estética. Se utilizan, por ejemplo, en la exposición de argumentos y en la defensa de posturas durante los procesos judiciales; así como en el ámbito educativo, cuando los estudiantes deben exponer sus conocimientos frente a los docentes y a sus compañeros.

**d. Música.** Es una manifestación de suma importancia y trascendencia en la humanidad que se realiza mediante la combinación de sonidos armoniosos agradables a la persona que la escucha o sea el oyente, expresa sentimientos y emociones profundas en muchas ocasiones también expresa ideas, se constituye una fuente motivadora que cautiva el campo auditivo de las personas que la escuchan, tiene varias funciones tales como la de entretener, comunicará, recreación, etc. Aunque parezca paradójico los silencios también forman parte de la música ya que la misma no es la combinación de sonidos



que se repiten en forma indeterminada, sino que también hace mucho de los silencios para darle más elasticidad y plasticidad a este arte tan importante que siempre estuvo vinculado a la vida del hombre. Desde los primeros albores de la humanidad, se considera tres elementos fundamentales que son: la melodía, la armonía y el ritmo.

Según Sarget (2003), En los niños existe un aumento la capacidad memorística, la atención y además de la concentración, pues constituye una manera de estimular la imaginación en los niños, al combinarse con la danza contribuye al desarrollo muscular y emocional.

**e. Canto.** El canto no dudarlo es una de las expresiones más hermosas que la humanidad registra, Consiste en la emisión controlada en forma consciente de los órganos fonadores del hombre, esta expresión artística es muy importante en las manifestaciones humanas por cuanto llega de manera perfecta los textos con las líneas musicales en las cuales se canta. desde los inicios del hombre en la tierra siempre ha ocupado un lugar importante y van más allá de los sonidos sino como mensaje profundo el sentimiento que muchas veces todos los hombres no son capaces de discernir de interpretar.

Quizá tengamos que focalizarnos en la ópera cómo quizá las expresiones más bellas que ha podido tener el hombre en su existencia, el ser humano canta a la vida, al amor, a los éxitos y los fracasos, se dice desde la antigüedad que el canto ha sido creado por los dioses del Olimpo y que lo regalaron al hombre para que pueda expresarse de la forma más bella, cuando salía a los campos de batalla se animados mediante cánticos e himnos que reforzaban el espíritu de los combatientes también cuando salían vencedores se animaban más y constituye un estímulo creciente en las conquistas de nuevos territorios haciendo cada vez más grande a los imperios de esos tiempos. También encontramos que el canto estuvo dirigido para la alabanza y la gloria de los diversos dioses a las cuales el hombre ha tenido que adorar durante su existencia como especie.

Hoy el hombre necesita del canto porque en ellos se refugia frente a un problema de orden anímico o espiritual o cuando necesita alimentarse de nuevos ímpetus para continuar la lucha por la vida.

Existen muchos géneros de cánticos, pero lo resumiremos en dos básicamente: El canto lírico y el canto popular, a esta agrupación pertenece la ópera y al canto popular pertenecen los estilos como el Jazz, rock, pop, etc.

**f. Danza.** Es un arte en el que se realiza mediante el movimiento del cuerpo, se emplea generalmente la música, ya sea una canción, pieza musical o sonidos, como una forma de expresión, e interacción social, con fines de esparcimiento, artísticos o religiosos. Es el movimiento en el espacio que se realiza con una parte o todo el cuerpo del danzarín haciendo un uso armonioso del compás o ritmo.

Se debe tener en cuenta que dentro de la danza está la coreografía, que es el arte de crear danzas. A la persona que crea coreografía, se le denomina coreógrafo. La danza se puede bailar con un número variado de danzarinas que va desde solitario, en pareja o grupos, pero el número por lo general dependerá de la danza que se va a ejecutar y también de su objetivo, y en algunos casos más estructurados, de la idea del coreógrafo. La danza también se utiliza en la gimnasia, el patinaje artístico sobre hielo o sobre ruedas, la natación sincronizada y la gimnasia rítmica como el *kata* de las artes marciales.

La danza ha evolucionado, a partir de la danza académica o ballet hasta el breakdance y el krumping. Existen danzas clásicas como el ballet, la danza medieval, barroca, renacentista; la danza contemporánea y el ballet contemporáneo, tienen movimientos y elementos armoniosos suaves y coordinados.

Las danzas folklóricas por lo general son parte de una etnia que tiene un determinado territorio y un sistema de costumbres y creencias en una determinada jurisdicción.

La danza moderna no se rige por las reglas de los bailes clásicos como son el Ballet clásico pues se enmarcan en la expresión libre de los movimientos que expresan sentimientos profundos o ideas muy abstractas.

La danza tiene como elementos: Movimiento, ritmo, expresión corporal, espacio y estilo; cuyo uso es variado. En ciertos bailes predomina el ritmo, en otros, el espacio, etc. Dentro del baile se van creando nuevos géneros y variantes al crear nuevas coreografías y así se van diversificando.

**g. Pintura.** Es el proceso mediante el cual los materiales colorantes se combinan para expresar una serie de sentimientos profundos el que presentan sugerencias importantes haciendo uso de línea y color tomando como tema algún aspecto físico o abstracto, de ahí que entonces la pintura se convierte en una expresión artística que pretende representar sentimientos, en emoción en el plano dimensional cartesiano y en algunas otras ocasiones en una región tridimensional.

La pintura constituye una de las expresiones más antiguas de la humanidad y que aparece como ya se sabe en Cuevas donde el hombre se cree que habitó como es el caso de la pintura rupestre de Altamira.

En la actualidad existen algunas corrientes que van de lo profundamente abstracto hacia situaciones más realistas y cada una con su respectiva fundamentación o razón y que constituyen las denominadas escuelas pictóricas y que están representados por algún pintor de renombre obedeciendo generalmente al aspecto en el cual se encaminan.

## **2.2.2. Emociones**

### **2.2.2.1. Expresión de emociones**

Goleman (1996), dice que la emoción es la manifestación de los deseos que tiene toda persona, parte de una necesidad que se hace presente en la humanidad y que se expresa en las diferentes situaciones de la vida cotidiana, como ante las pinturas encontradas en cavernas, después de la visita a un museo, apreciando un hermoso jardín u otros casos.

Según el médico, psicólogo y psicoterapeuta, Villareal (2011), la expresión de emociones son estados anímicos de actividades orgánicas que muchas veces reflejan como un torbellino de comportamientos externos e internos; en algunos casos son positivos o negativos que vislumbran con una alta densidad y otros de menor grado de intensidad.

A su vez, Plutchik (1980), expresa que animales y personas experimentan ocho (08) categorías de emociones donde se observa varias clases de conducta adoptiva, como: temor, sorpresa, tristeza, disgusto, ira, esperanza, alegría y

aceptación, que ayudan a adaptarse a estas demandas del ambiente. Entre las principales emociones precisa lo siguiente alegría, gratitud, asombro, entre otros.

#### **2.2.2.2. Tipos principales de emociones.**

a. **Alegría.** Es un sentimiento grato y vivo favorable que suele manifestarse en cada persona como Larisa que se expresa con actos como movimientos de la cara y a veces todo el cuerpo, para eso el cerebro es el responsable de las emociones («Alegría - EcuRed», 2018)

b. **Gratitud.** Es un sentimiento de emociones de reconocimiento o agradecimiento que una persona tiene a otra y se disfruta de los buenos momentos («Significado de Gratitud - Qué es, Concepto y Definición», 2018).

c. **Asombro.** Es un sentimiento que se genera en una persona frente a algo generalmente novedoso de algo novedoso de un acontecimiento positivo o negativo que provoca una sensación de extraño como recibir un regalo o noticia también cuando contempla una imagen de gran belleza en si el asombro está vinculado a la fascinación («Definición de asombro - Qué es, Significado y Concepto», 2018)

Para la investigación se optó por trabajar las emociones según el planteamiento de Plutchik, por la propuesta más adecuada según las características y rasgos de los estudiantes de la muestra.

En base a lo manifestado por Plutchik, se puede afirmar que las emociones son positivas y negativas, en función de su contribución al bienestar o al malestar, que generen; todas ellas cumplen funciones importantes para la supervivencia.

#### **2.2.2.3. Otros de tipo de emociones**

a. **Miedo o temor.** Se siente ante un peligro, real o imaginario. Permite evitar el peligro y actuar con precaución.

b. **Sorpresa.** Se experimenta mediante algún sobresalto o asombro ante un ruido fuerte o ante una situación inesperada. Es pues un sentimiento que nos ayuda a orientarnos ante una situación nueva.

- c. **Aversión.** Se tiene disgusto o asco hacia aquello que está delante. Nos produce rechazo y solemos alejarnos.
- d. **Ira.** Aparece cuando las cosas no salen como queremos o nos sentimos amenazados por algo o alguien. Resulta de utilidad cuando impulsa a hacer algo para resolver un problema o cambiar una situación difícil.
- e. **Tristeza.** Aparece ante la pérdida de algo importante o cuando nos han decepcionado. Motiva a pedir ayudar.
- f. **Aceptación.** Consiste en entender, comprender, asimilar y estar en paz o en armonía con uno mismo y las condiciones que se presentan. Cuando uno se acepta tal y como es, es porque se siente bien, coherente consigo mismo, y aquellos aspectos de uno que no nos gustan, nos desagradan o no se está a gusto con ellos, se busca alternativas para mejorarlos, para transmutarlos y tal vez, aceptarlos, de lo contrario vivir en armonía con ellos. En el caso de situaciones externas, se verá que se siente con lo que pasa afuera y comenzar a trabajar en función de ello, de igual manera para tratar de lograr estar bien con eso que me está pasando o al menos para negociar conmigo mismo y llegar a un acuerdo, donde mi ser interno vaya logrando adaptarse no desde la resignación si no desde la aceptación.

La resignación lleva al sufrimiento, a asumir situaciones de una manera si se quiere no auténticas, puesto que se siente imposición, el trabajo para lograr una armonía con eso que nos altera, que no nos gusta, con lo que no se está de acuerdo es primordial, de manera que se podrá llevar las circunstancias de una manera más sana, menos corrosiva y se podrá sacar el máximo provecho.

En estudiantes, la expresión de las emociones se manifiesta de manera combinada, tal como: esperanza y alegría; optimismo y aceptación; siente cariño y desengaño; es una mezcla de sorpresa y tristeza. Para controlar o saber actuar con estas expresiones de emociones, se tiene que ver con nuestro sistema nervioso autónomo, donde algunas personas logran dominar estas reacciones y llegan a mostrar un auto control casi perfecto.

Gil (2014), manifiesta que las características de la expresión de emociones se parecen a la mezcla de colores primarios: azul rojo y amarillo, de cuya mezcla surgen muchas reacciones emocionales, distintas entre ellas (celos, mezcla de ira, tristeza y miedo), Según la misma autora, el estudiante produce un alto grado de densidad de descarga nerviosa, la que debe saber utilizarla adecuadamente, ya que las emociones son estados innatos en el ser humano.

#### **2.2.2.4. Emociones primarias y secundarias**

Al respecto, muchos autores han realizado diversos trabajos, pero para este caso, se considera el de Vivas et al. (2007), para quienes lo más importante es, diferenciar entre emociones básicas y emociones complejas o secundarias.

Las emociones básicas, son las innatas, las venidas con el nacimiento, no son aprendidas. Se encuentran en todas las personas y son fáciles de identificarlas. Entre estas emociones están: alegría, aflicción, tristeza, ira, miedo, sorpresa y asco. Es importante indicar que estas emociones no tienen ninguna relación con la cultura a la que pertenezca la persona que las experimenta.

A su vez, Martín et al (2009), también hacen mención de las emociones **primarias y secundarias**. Señalan como los bebés son capaces de detectar las señales emocionales de su entorno al poco tiempo de nacer y al finalizar el primer año ya tienen la habilidad para interpretar significativamente las expresiones emocionales de los demás. La observación es importante para descifrar las emociones de estos niños.

Estos autores coinciden en la idea de que las **emociones primarias**, se pueden inferir directamente de las expresiones faciales, a través de la observación y que las **emociones secundarias**, incluyen aspectos de autovaloración de sí mismas, es necesario un desarrollo social y cognitivo a fin de que la expresión de estas emociones vaya acompañada de la habilidad para conceptualizarlas y explicarlas.

#### **Importancia de las emociones**

Goleman (1998), señala la importancia de las emociones en la vida personal y profesional e indica que hay que convivir con la dualidad razón y emoción, mente y

corazón. Explica como el éxito profesional está ligado a un conjunto de dimensiones y competencias emocionales que pueden ser desarrolladas a lo largo de toda la vida

Fernández (1984), al referirse a la importancia de la expresión de emociones indica que el docente debe llevar un conocimiento activo a los estudiantes, porque el maestro se convierte en un modelo de aprendizaje donde el hombre aprende a razonar y expresar sus pequeñas frustraciones que transcurren durante su aprendizaje. Si el maestro presenta una expresión de emoción positiva, el estudiante, también hará lo mismo, porque se siente motivado, al observar ese ánimo lleno de actitudes positivas.

#### **2.2.2.5. Teorías de las emociones**

Existen distintos enfoques acerca de las teorías sobre las emociones, según Berk (2009), las principales son:

- Teoría del conductismo. Watson (1913), creador del conductismo, considera que existen tres emociones innatas, al nacer: miedo, afecto y rabia. Además, afirma que las reacciones ante estímulos novedosos, podían ser aprendidas a través del condicionamiento clásico, así: la sonrisa, la vocalización y el llanto infantil, pueden ser modificados mediante refuerzos y castigos.

A su vez, la teoría del aprendizaje social considera que las reacciones emocionales de los demás, son guías para que los niños asocien sus propias reacciones emocionales, a situaciones concretas.

Sin embargo, estas teorías tienen sus propias limitaciones, ya que no llegan a explicar por qué ciertas emociones surgen espontáneamente sin ser aprendidas.

- Teoría del enfoque funcionalista. Berk (2009), considera que las emociones son fuerzas centrales que se adaptan en todos los aspectos de la actividad humana: Cognitivo, social y salud física. En lo cognitivo, las emociones nos llevan al aprendizaje, fundamental para la supervivencia. En lo social, las señales emocionales que emiten los niños pueden influir en la conducta de

las personas de su entorno y viceversa; y, por último, las emociones son determinantes de la salud física.

El enfoque funcionalista considera que el niño para adaptarse a su mundo, necesita ganar gradualmente control voluntario sobre sus emociones, las que se van socializando, debido a la interacción permanente que tiene con su entorno; llámese, hogar, colegio, calle, etc.

- **Teoría de la inteligencia emocional**

Según Goleman, (1995), la inteligencia emocional es la capacidad de comprender nuestras emociones y conducirlas, de tal manera que se las pueda utilizar para guiar nuestra conducta y nuestros procesos de pensamiento, para producir mejores resultados. Esto incluye, las habilidades de percibir, juzgar y expresar la emoción con precisión; contactar con los sentimientos o generarlos para facilitar la comprensión de uno mismo o de otra persona; entender las emociones y el conocimiento que de ellas se deriva y regular las mismas para promover el propio crecimiento emocional e intelectual.

### **2.3. Marco conceptual**

**Actividades.** Conjunto de tareas o acciones realizadas por un ser vivo que las desarrolla impulsado por el instinto, la razón o la voluntad hacia el logro de un objetivo.

**Actividades artísticas.** Son el arte de las habilidades y la imaginación para crear objetos, experiencias, melodías, con el fin de lograr el placer estético en el observador. Las actividades artísticas, transmiten el patrimonio artístico y cultural a los jóvenes y contribuyen al desarrollo de su personalidad, en un nivel social y cognitivo.

**Comunicación.** Proceso mediante el cual se puede transmitir información de una entidad a otra, de un emisor a un receptor. Los procesos de comunicación son interacciones mediadas por signos entre al menos dos agentes que comparten un mismo repertorio de signos y tienen unas reglas semióticas comunes.

**Emociones.** Son todas las sensaciones y sentimientos que tiene el ser humano al relacionarse con sus semejantes y con el medio en general. El ser humano es el único



que ha desarrollado un complejo sistema de emociones que otros seres vivos no poseen.

**Expresión de emociones.** Manifestación de los sentimientos y que las emociones son la base del conocimiento para un uso inteligente.

**Observación.** Consiste en examinar algo con mucha detención, a fin de advertir sus ventajas y desventajas, la puesta en práctica de la misma permite extraer y asimilar información valiosísima para desarrollar, crecer y hasta para lograr la supervivencia.

## **2.4. Formulación de hipótesis**

### **2.4.1. Hipótesis general**

La actividad artística desarrolla significativamente la expresión de las emociones de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 308, “Los Patos”, del distrito de Cajaruro, provincia de Utcubamba, región Amazonas, 2017.

### **2.4.2. Hipótesis específicas:**

**H1.** Las actividades artísticas desarrollan emociones de alegría en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 308, al inicio de la aplicación del programa.

**H2.** Las actividades artísticas desarrollan emociones de gratitud en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 308, “Los Patos”.

**H3.** Las actividades artísticas desarrollan emociones de asombro en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 308, “Los Patos” después de la aplicación del programa.

## 2.5. Variables

### 2.5.1. Definición operacional

- **Variable independiente: Actividades artísticas**

Las variables son el conjunto de dimensiones que se plantean en este programa, a fin de que los estudiantes logren expresar sus emociones y se desenvuelvan con soltura y naturalidad.

- **Variable dependiente: Expresión de emociones**

Es la manifestación concreta de los sentimientos y constituye el principal modo de comunicación entre los hombres. Las emociones son la base del conocimiento para un uso inteligente.

A fin de que se dé la expresión de emociones, se requiere la aplicación del programa de actividades artísticas.

### 2.5.2. Operacionalización de las variables

Cuadro. 1. Operacionalización de las variables.

| Variable                      | Operacionalización   | Dimensiones            | Indicadores   | Instrumento     |
|-------------------------------|--|------------------------|---|-----------------|
| V.I<br>Actividades artísticas | Las actividades artísticas fueron desarrolladas en tres dimensiones: lúdica, Habilidades artísticas y juego motor. Utilizando una metodología activa en sesiones de inicio, desarrollo y cierre. | Lúdica                 | Manejo de medios visuales lúdicos.<br>Manejo de materiales visuales lúdicos.        | Lista de cotejo |
|                               |  | Juegos motrices        | Uso de técnicas motoras grupales.<br>Empleo de técnicas motoras individuales.       |                 |
|                               |  | Habilidades artísticas | Empleo de estrategias a cerca de danza, poesía, canto, declamación y dramatización. |                 |
|                               | La expresión de emociones en los   | Alegría                | Expresión de alegría en actividades lúdicas.  |                 |

|                              |   |          |   |                     |
|------------------------------|---|----------|---|---------------------|
| VD<br>Expresión de emociones | estudiantes se evaluaron en las dimensiones de alegría, gratitud y asombro, utilizando una guía de observación que fue valorada en bajo, medio y alto |          | Expresión de alegría de movimientos corporales.<br><br>Expresión de alegría en actividades de canto.  | Guía de observación |
|                              |   | Gratitud | Expresión de gratitud en expresiones nuevas.<br><br>Expresión de ayuda a sus compañeros.<br><br>Expresión de reciprocidad ante otra persona.              |                     |
|                              |   | Asombro  | Expresión de asombro frente a una dramatización.<br><br>Expresión de asombro ante espectáculos.<br><br>Expresión de asombro frente a una función teatral. |                     |

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo de investigación

##### 3.1.1. Por su naturaleza

Es una investigación aplicada porque se puso en práctica un estímulo: Actividades artísticas, en la variable dependiente, la que produjo un efecto o resultado, esto es, expresión de emociones.

##### 3.1.2. Por el nivel de profundidad.

Es de tipo experimental, se intervino en una variable (Actividades artísticas) y se esperó la respuesta de la otra variable (expresión de emociones).

##### 3.1.3. Por el nivel de análisis.

Es una investigación cuantitativa ya que se utilizaron datos numéricos y se aplicó la estadística descriptiva e inferencial.

#### 3.2. Métodos de la investigación

Los métodos utilizados en esta investigación son los siguientes:

**3.2.1. Inductivo.** Permitió describir y explicar la realidad poblacional en relación con la teoría y los diferentes datos estadísticos para determinar la muestra y población, y llegar a generalizar los resultados, teniendo como criterio el análisis del fenómeno de estudio desde lo particular a lo general.

**3.2.2. Deductivo.** Método ha sido posible conocer la realidad global del problema, lo que sucede en el mundo y relacionarlo con el objeto de estudio, a través del planteamiento del problema y los antecedentes. Se analizó el problema desde una visión holística hacia el tratamiento particular.

**3.2.3. Analítico.** Facilitó conocer los resultados obtenidos de los instrumentos de recolección de datos y el marco teórico, con la finalidad de identificar la problemática relacionada con la expresión de emociones.

**3.2.4. Experimental.** Mediante el método experimental se controlaron en forma deliberada las variables para precisar las relaciones entre ellas.

### 3.3. Diseño de la investigación

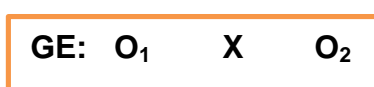
El diseño utilizado fue el pre experimental con pre test y post test con un solo grupo., ya formado antes de la experiencia. La ejecución de este diseño implicó tres pasos:

Una medición previa de la variable dependiente a ser estudiada (Pre test).

Aplicación del programa (X) a la muestra en estudio.

Una nueva medición de la variable dependiente (Pos test).

El esquema es:



**Donde:**

**GE** : Grupo de estudio.

**X** : Aplicación del programa: **Actividades artísticas**

**O<sub>1</sub>** : Información recogida mediante el pre-test.

**O<sub>2</sub>** : Información recogida mediante el post-test.

### 3.4. Población y muestra

#### 3.4.1. Población

Estuvo constituida por todos los estudiantes de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 308, “Los Patos” del distrito de Cajaruro, provincia, Utcubamba, región Amazonas, que hacen un total de 105 estudiantes.

Cuadro. 2. Población de estudio

| <b>Edad</b>  | <b>Varones</b> | <b>%</b>    | <b>Mujeres</b> | <b>%</b>    | <b>Total</b> | <b>Porcentaje</b> |
|--------------|----------------|-------------|----------------|-------------|--------------|-------------------|
| 3 años       | 18             | 17.1        | 17             | 16.2        | 35           | 33.3              |
| 4 años       | 26             | 24.8        | 19             | 18.1        | 45           | 42.9              |
| 5 años       | 12             | 11.4        | 13             | 12.4        | 25           | 23.8              |
| <b>Total</b> | <b>56</b>      | <b>53.3</b> | <b>49</b>      | <b>46.7</b> | <b>105</b>   | <b>100.0</b>      |

Fuente: Nómima de matrícula de la Institución Educativa inicial N° 308, “Los Patos” del distrito de Cajaruro, 2017

### 3.4.2. Muestra.

Lo conformaron 25 estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 308, “Los Patos” del distrito de Cajaruro, provincia, Utcubamba, región Amazonas, matriculados durante el año 2017; de ambos sexos y de condición campesina.

Cuadro. 3. Muestra de estudio

| Edad   | Varones | %    | Mujeres | %    | Total | Porcentaje |
|--------|---------|------|---------|------|-------|------------|
| 5 años | 12      | 48.0 | 13      | 52.0 | 25    | 100.0      |

Fuente: Nómima de matrícula de 5 años 2017

### 3.5. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

Cuadro. 4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

| Variables  | Técnicas    | Instrumentos         |
|--|-------------|----------------------|
| <b>Independiente:</b><br><b>Actividades artísticas</b> | Observación | Ficha de observación |
| <b>Dependiente:</b><br><b>Expresión de emociones</b>   | Observación | Lista de cotejo      |

Las técnicas e instrumentos que se utilizaron en el desarrollo del estudio son las siguientes:

#### 3.5.1. Técnicas

- a) **Observación.** Es una técnica que consiste en fijar y registrar las manifestaciones de las unidades de análisis, en la investigación, permitió ir estructurando la realidad problemática en lo concerniente a la expresión de emociones, asimismo en dar cuenta del proceso de aplicación del programa de Actividades artísticas.

### 3.5.2. Instrumentos

- **Lista de cotejo.** Permitió a través de indicadores e ítems, plasmados teóricamente en la variable independiente, controlar en el ejercicio pedagógico, la aplicación del programa.
- **Ficha de observación.** Instrumento que permitió al docente registrar datos sobre las acciones realizadas por los estudiantes acerca de hechos o aspectos que interesaron en la investigación y fueron anotados por las investigadoras.

### 3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Estadísticamente el estudio fue analizado mediante el análisis de información en tres fases:

#### **Primera fase: Validación y confiabilidad del instrumento**

El instrumento fue validado por dos expertos, los mismos que cuentan con una solvencia moral, ética y profesional acorde al estudio; un especialista del nivel de educación inicial con grado de Maestría y otro con grado de Maestría en Psicología Educativa, los mismos que emitieron un juicio de valor relacionando el contenido de las variables, dimensiones, indicadores e ítems del instrumento de evaluación.

#### **Segunda fase: Análisis descriptivo simple**

Los datos recogidos del pre test y post test, fueron procesados y analizados a través de la estadística descriptiva simple, los mismos que fueron representados en cuadros y gráficos estadísticos.

#### **Tercera fase: Estadística descriptiva inferencial**

Se recogieron todos los datos de la estadística descriptiva simple y se sometieron al programa SPSS, con el que se comprobó si se acepta o rechaza la hipótesis alterna o nula, sometiéndola a la prueba de normalidad, analizando los estadísticos de la media aritmética, desviación estándar.

En vista que los datos no presentaban distribución normal se aplicó a la proporción de rangos de Wilcoxon haciendo uso del aplicativo SPSS V 25.

### **3.7. Aspectos éticos**

La investigación realizada es original tanto en su aspecto formal como en su contenido. Los datos recogidos son verdaderos, además se conserva su anonimato.

La información teórica ha sido extraída de fuentes primarias y secundarias, con las citas correspondientes, garantizando de esta manera el respeto de autoría, así como el sentido de honradez y honestidad de las autoras.



## CAPITULO IV.

### RESULTADOS

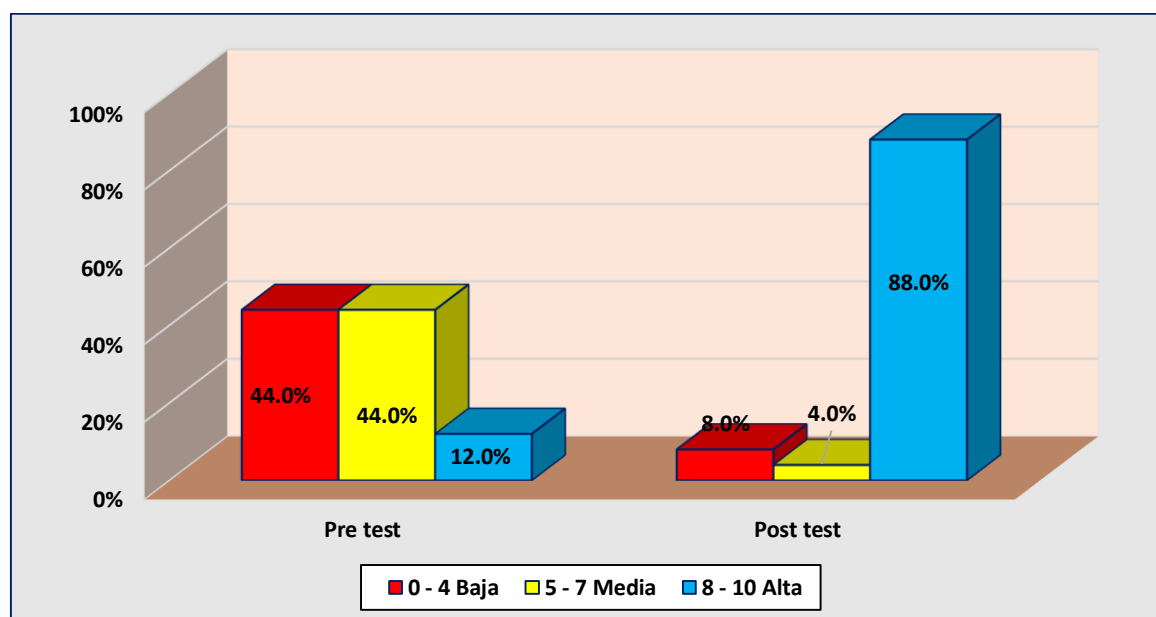
#### 4.1. Presentación y análisis de resultados.

**Tabla 1.** Resultados obtenidos por los estudiantes de cinco años en la dimensión alegría de los estudiantes de la IEI N°308, “Los Patos”, distrito de Cajaruro

| Escala | Nivel | Pre test |       |           |     |      | Post test |       |           |     |      |
|--------|-------|----------|-------|-----------|-----|------|-----------|-------|-----------|-----|------|
|        |       | fi       | f%    | $\bar{x}$ | DS  | CV   | fi        | f%    | $\bar{x}$ | DS  | CV   |
| 0 - 4  | Baja  | 11       | 44.0  |           |     |      | 2         | 0.080 |           |     |      |
| 5 - 7  | Media | 11       | 44.0  | 4.9       | 1.9 | 38.9 | 1         | 0.040 | 8.5       | 1.8 | 20.6 |
| 8 - 10 | Alta  | 3        | 12.0  |           |     |      | 22        | 0.880 |           |     |      |
| Total  |       | 25       | 100.0 |           |     |      | 25        | 100.0 |           |     |      |

Fuente: matriz de datos de la variable: Expresión de emociones

**Figura. 1.** Representación gráfica de los Resultados del pre test y post test de la dimensión Alegría.



Fuente: Tabla 1

#### Descripción.

La tabla 1, representa los resultados en la dimensión alegría, en ella se observa:

**En el Pre test..** En el nivel bajo se encuentra el 44.0%, en el nivel medio se ubican también el 44.0% y en el nivel alto se registra el 12.0%. La media aritmética alcanzó el Valor de 4.9 puntos lo cual indica que a nivel de grupo estudiantil han alcanzado el nivel medio. La desviación estándar alcanzó el valor de 1.9 puntos y el coeficiente de

variabilidad al haber registrado el Valor de 38.9% indica en forma clara y categórica este conjunto de puntuaciones son heterogéneas.

**En el Post test..** Después de la aplicación de la propuesta pedagógica se encuentra que el 8.0% obtuvo el nivel bajo, el 4.0% registró el nivel medio y la mayoría absoluta constituido por 88.0% alcanzó el nivel alto. La media aritmética en esta prueba fue de 8.5 puntos por lo cual nos indica también en forma clara que los estudiantes después de la aplicación de la propuesta pedagógica aún no tenido el nivel alto, la desviación estándar fluctúa en torno a la media aritmética con el valor de 1.8 puntos y el coeficiente de variabilidad registrada fue de 20.6% lo cual indica que esas puntuaciones son homogéneas.

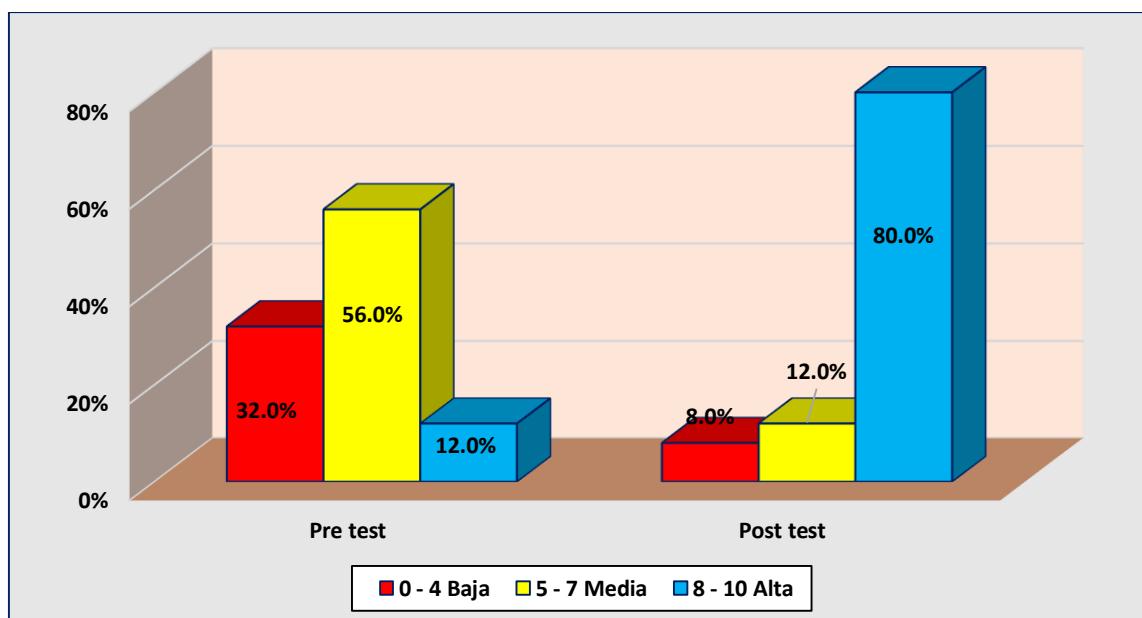
De lo anterior se desprende que ha habido un incremento considerable a nivel de medias aritméticas y el que la diferencia es de 3.6 puntos a favor del post test, por otro lado, también se observa que la reducción del coeficiente de variabilidad que pasó de ser heterogéneo A homogéneo.

**Tabla 2.** Resultados obtenidos por los estudiantes de cinco años en la dimensión Gratitude de los estudiantes de la IEI N°308, “Los Patos”, distrito de Cajamaruro

| Escala | Nivel | Pre test |       |           |     |      | Post test |       |           |     |      |
|--------|-------|----------|-------|-----------|-----|------|-----------|-------|-----------|-----|------|
|        |       | fi       | f%    | $\bar{x}$ | DS  | CV   | fi        | f%    | $\bar{x}$ | DS  | CV   |
| 0 - 4  | Baja  | 8        | 32.0  | 5.4       | 1.5 | 28.1 | 2         | 8.0   | 8.6       | 1.9 | 21.6 |
| 5 - 7  | Media | 14       | 56.0  |           |     |      | 3         | 12.0  |           |     |      |
| 8 - 10 | Alta  | 3        | 12.0  |           |     |      | 20        | 80.0  |           |     |      |
| Total  |       | 25       | 100.0 |           |     |      | 25        | 100.0 |           |     |      |

Fuente: matriz de datos de la variable: Expresión de emociones

**Figura. 2.** Representación gráfica de los Resultados del pre test y post test de la dimensión Gratitude.



Fuente: Tabla 2

### Descripción.

**En el Pre test.** En esta prueba encontramos que el 32.0% de los estudiantes de cinco años, se encontraron en el nivel de bajo, el 56.0% se ubicaron en un nivel de gratitud media y el 12.0% obtuvieron puntuaciones en el nivel de gratitud alta. La media aritmética de esta prueba alcanzó al valor de 5.4 puntos por los cuales los estudiantes a nivel de grupo estudiantil obtuvieron el nivel de gratitud media, la desviación estándar fluctúa en torno a la media aritmética con un Valor de 1.5 puntos, el coeficiente de variabilidad que alcanzó el valor de un 28.1 puntos por lo que se trata de puntuaciones homogéneas.

**En el Post test.** El 8.0% de los estudiantes se ubicaron en nivel de gratitud baja, el 12.0% lo hizo de vivendi gratitud media y el 80.0% obtuvo el nivel de gratitud alta. La media aritmética alcanzada en esta dimensión después de la aplicación del programa de actividades alcanzó el Valor de 8.6 puntos lo cual indica que le corresponde al nivel de grupo estudiantil el nivel alto en cuanto a las gratitudes, la desviación estándar alcanzó el valor de 1.9 puntos con un coeficiente de variabilidad de 21.6% lo cual indica que estas puntuaciones son homogéneas.

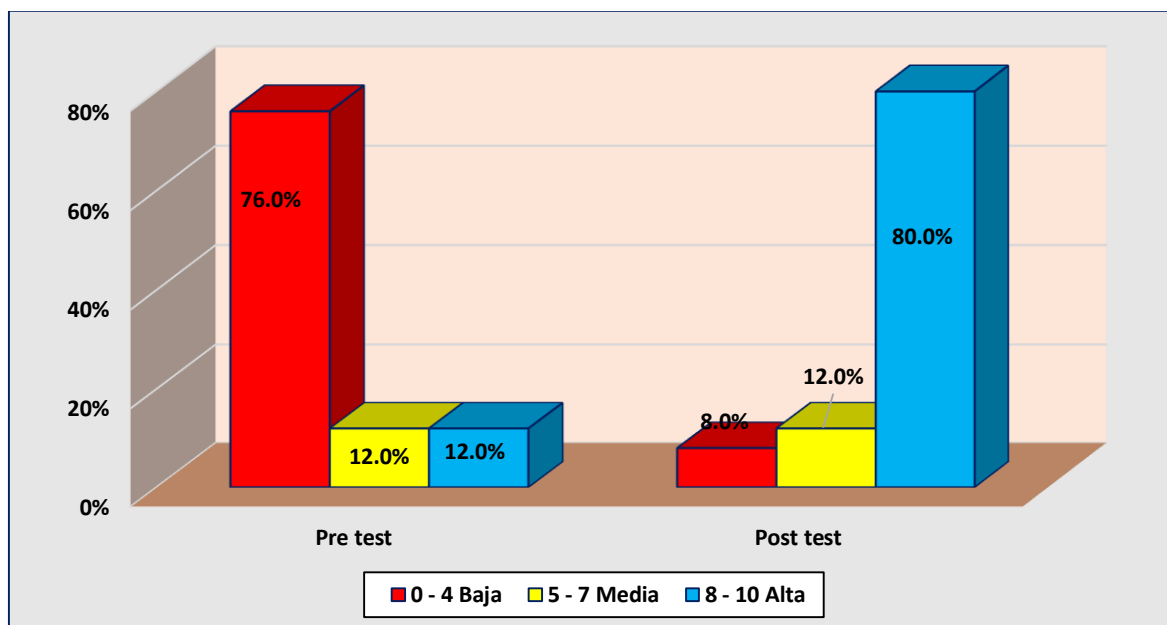
En esta dimensión observamos que existe una diferencia muy importante a favor del post test por cuanto la media aritmética se ha visto incrementada en forma considerable, asimismo también observamos que estas puntuaciones son más homogéneas que en el correspondiente pre test.

**Tabla 3.** Resultados obtenidos por los estudiantes de cinco años en la dimensión Asombro de los estudiantes de la IEI N°308, “Los Patos”, distrito de Cajaruro

| Escala | Nivel | Pre test |       |           |     |      | Post test |       |           |     |      |
|--------|-------|----------|-------|-----------|-----|------|-----------|-------|-----------|-----|------|
|        |       | fi       | f%    | $\bar{x}$ | DS  | CV   | fi        | f%    | $\bar{x}$ | DS  | CV   |
| 0 - 4  | Baja  | 19       | 76.0  | 4.0       | 2.0 | 50.2 | 2         | 8.0   | 8.7       | 1.9 | 21.8 |
| 5 - 7  | Media | 3        | 12.0  |           |     |      | 3         | 12.0  |           |     |      |
| 8 - 10 | Alta  | 3        | 12.0  |           |     |      | 20        | 80.0  |           |     |      |
| Total  |       | 25       | 100.0 |           |     |      | 25        | 100.0 |           |     |      |

Fuente: matriz de datos de la variable: Expresión de emociones

**Figura. 3.** Representación gráfica de los Resultados del pre test y post test de la dimensión Asombro.



Fuente: Tabla

**En el Pre test.** En esta dimensión observamos que: el 76.0% de los estudiantes de cinco años del nivel inicial han obtenido ubicación en el nivel bajo en relación al asombro, existe asimismo un 12.0% que obtenido en el nivel medio y también un restante 12.0% que ha obtenido el nivel alto. La media aritmética obtenida fue de 4.0 puntos lo cual indica que en esta dimensión y concretamente en esta prueba los estudiantes alcanzaron el nivel bajo, la desviación estándar fluctúa en torno a la media aritmética con el Valor de 2.0 puntos y el coeficiente de variabilidad al haber obtenido el 50.2% nos indica que estas puntuaciones son heterogéneas.

**En el Post test.** Después de la aplicación del programa de actividades artísticas, los resultados indican que el 8.0% de los estudiantes se ubicaron en el nivel bajo, el 12.0% lo

hicieron de nivel medio y el restante 80.0% obtuvieron el nivel alto. La media aritmética obtenida en esta dimensión fue de 8.7 puntos lo cual ubica a los estudiantes en forma grupal en el nivel alto, la desviación estándar alcanzó el Valor de 1.9 puntos con un coeficiente de variabilidad de 21.8% lo cual indica que estas puntuaciones son homogéneas.

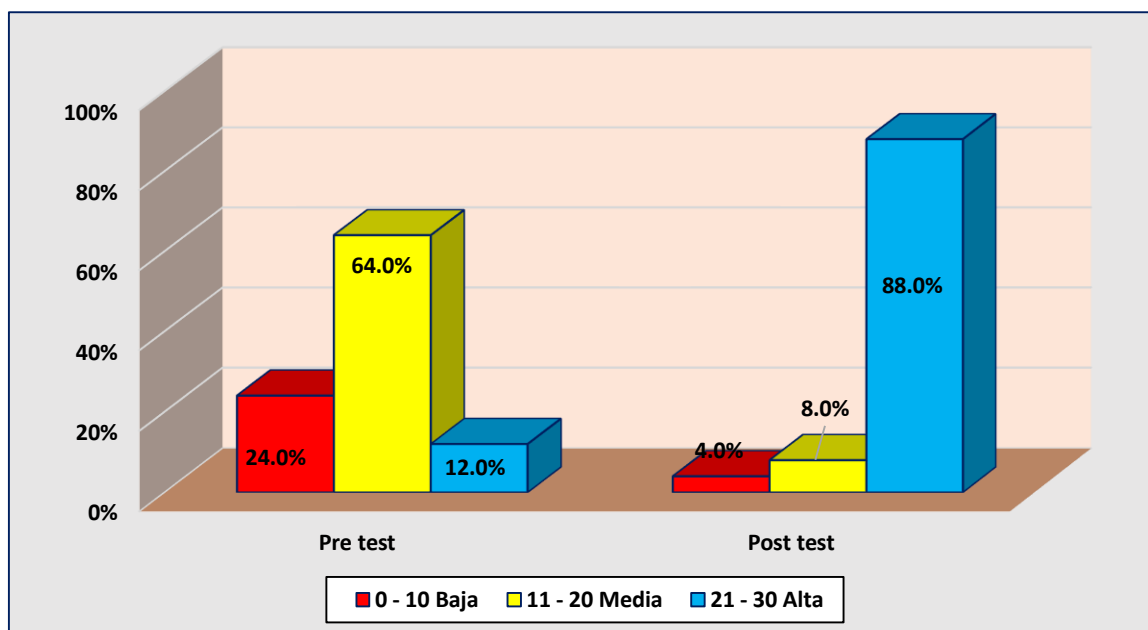
En esta dimensión también observamos que existe una diferencia muy importante a favor del post test o sea después de la aplicación del programa lo cual representa una diferencia de 4.7 puntos, también observamos que se ha reducido el coeficiente de variabilidad pasando de ser heterogéneo a homogéneo

**Tabla 4.** Resultados obtenidos en el pre test y post test en los estudiantes de cinco años en la variable: Expresión de emociones en los estudiantes de la IEI N°308, “Los Patos”, distrito de Cajaruro.

| Escala  | Nivel | Pre test |       |           |     |      | Post test |       |           |     |      |
|---------|-------|----------|-------|-----------|-----|------|-----------|-------|-----------|-----|------|
|         |       | fi       | f%    | $\bar{x}$ | DS  | CV   | fi        | f%    | $\bar{x}$ | DS  | CV   |
| 0 - 10  | Baja  | 6        | 24.0  |           |     |      | 1         | 4.0   |           |     |      |
| 11 - 20 | Media | 16       | 64.0  |           |     |      | 2         | 8.0   |           |     |      |
| 21 - 30 | Alta  | 3        | 12.0  | 14.3      | 4.9 | 34.1 | 22        | 88.0  | 25.8      | 5.2 | 20.1 |
| Total   |       | 25       | 100.0 |           |     |      | 25        | 100.0 |           |     |      |

Fuente: matriz de datos de la variable: Expresión de emociones

**Figura. 4.** Representación gráfica de los Resultados del pre test y post test de la variable Expresiones artísticas.



Fuente: Tabla 4

### Descripción.

En el Pre test. Antes de la aplicación del programa de actividades artísticas, la expresión emocional que se presentaron de la siguiente manera: el 24.0% de los estudiantes de cinco años se ubicaron un nivel bajo en la expresión de emociones, en el nivel medio se ubicó el 64.0% que constituye la mayoría absoluta, en el nivel alto se registró el 12.0%. En la media aritmética obtuvo el Valor de 14.3 puntos lo cual indica que esta medida estadística se encuentra comprendida en el intervalo 11-20 puntos que corresponde al nivel de logro medio, la desviación estándar fluctúa en torno a la media aritmética con 4.9 puntos y el

coeficiente de variabilidad al haber obtenido el valor de 34.1 puntos se interpreta como un conjunto de puntuaciones heterogéneas.

En el Post test. Después de la aplicación del programa de las actividades los resultados serán de la siguiente manera: en el nivel bajo se encuentra el 4.0%, en el nivel medio se ubica en 8.0% y la mayoría absoluta constituido por el 88.0% han alcanzado ubicación en el nivel alto. La media aritmética obtenida en la variable fue de 25.8 puntos la cual se encuentra comprendida en el intervalo 11- 30 puntos correspondiéndole por lo tanto el nivel de logro alto. La desviación estándar se encuentra fluctuando en torno a la media aritmética con el valor de 5.2 puntos y el coeficiente de variabilidad obtenido en esta prueba fue de 20.1% lo cual se interpreta como puntuaciones homogéneas.

A nivel de la variable también se observa que ha habido un cambio muy importante a favor del post test en 11.5 puntos y también la consecuente dimensión del coeficiente de variabilidad que pasó de ser un conjunto de puntuaciones heterogéneas en el pre test a homogéneas en el post test. También podríamos decir que es posible que la variación de la media aritmética a favor del post test es posible que se deba a la acción del programa de actividades, pero eso se determinará en el que la contrastación de las hipótesis que no estaríamos considerando esta posibilidad, pero estaríamos considerando esta posibilidad.

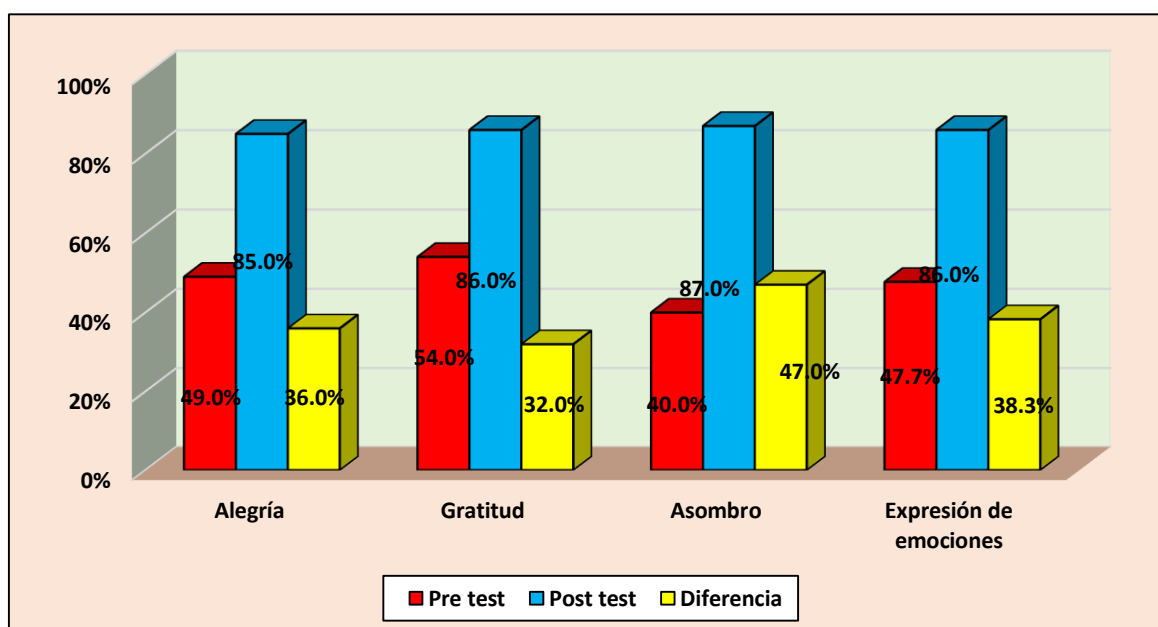


**Tabla 5.** Rendimiento porcentual de las dimensiones y de la variable observada en los estudiantes de 5 años

| <i>Dimensiones/<br/>Variable</i> | <b>Pre test</b> |               | <b>Post test</b> |               | <b>Diferencia</b> |               |
|----------------------------------|-----------------|---------------|------------------|---------------|-------------------|---------------|
|                                  | Media           | Rendimiento % | Media            | Rendimiento % | Media             | Rendimiento % |
| Alegría                          | 4.9             | 49.0          | 8.5              | 85.0          | 3.6               | 36.0          |
| Gratitud                         | 5.4             | 54.0          | 8.6              | 86.0          | 3.2               | 32.0          |
| Asombro                          | 4.0             | 40.0          | 8.7              | 87.0          | 4.7               | 47.0          |
| Expresión de emociones           | 14.3            | 47.7          | 25.8             | 86.0          | 11.5              | 38.3          |

Fuente: Matriz de datos de la variable: Expresión de emociones

**Figura. 5.** Grafica comparativa por dimensiones del rendimiento porcentual del post test y el pre test.



Fuente: Tabla 5

### Descripción.

La tabla 5 representa a los resultados obtenidos a nivel de dimensiones y de la variable expresión de emociones, en los correspondientes pre test y post test, así como la diferencia entre los mismos, en ella observamos que:

En el post test, en la dimensión alegría, para la media aritmética de 4.9 puntos el rendimiento porcentual fue de 49.0% mientras que el post test que registra una media aritmética de 8.5 puntos, el rendimiento porcentual fue del 85.0%, la diferencia animés de

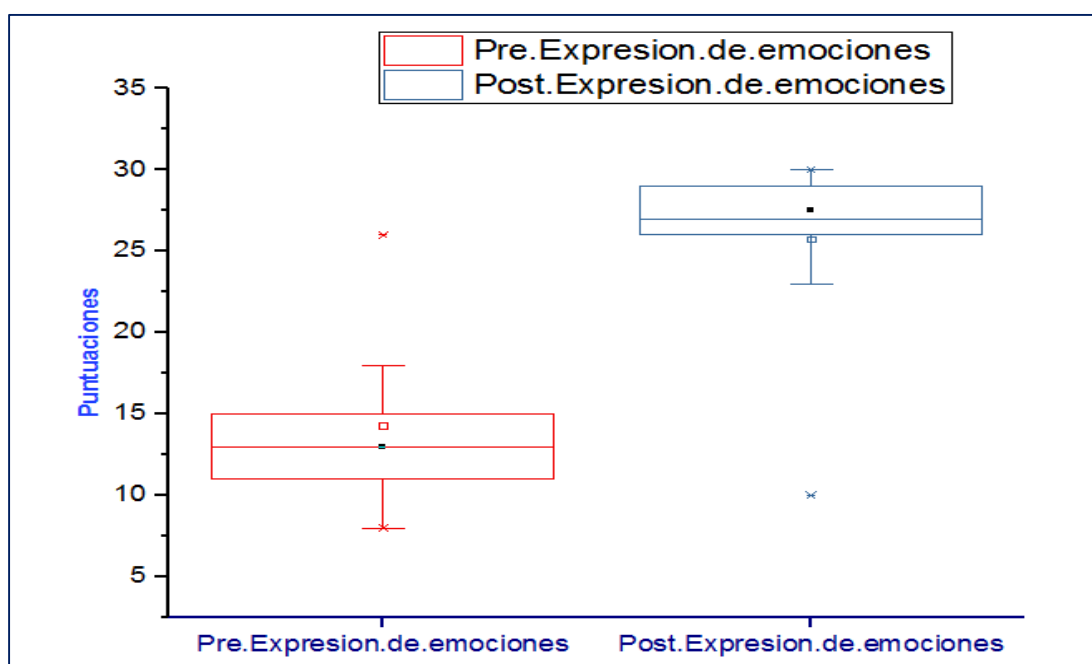
medios puede 3.6 puntos mientras que el rendimiento porcentual en esta dimensión alcanzó el Valor de 36.0% a favor a del post test.

En la dimensión gratitud: la media aritmética del pre test fue de 5.4 puntos correspondiéndole el un rendimiento porcentual de 54.0%, el pos test registró una media de 8.6 puntos por lo que el rendimiento porcentual fue de 86.0%, en consecuencia, existe una diferencia a favor del post test de 3.2 a nivel de medias como una diferencia porcentual a favor del post test del 32.0%.

En la dimensión Asombro, la media aritmética en el pre test fue de 4.0 puntos lo cual indica que el rendimiento porcentual fue de 40.0%, en el post test se obtuvo una media de 8.7 puntos por lo que el rendimiento porcentual alcanzó a 87.0%, ello implica que existe una diferencia significativa a favor del post test en 4.7 puntos por lo que la diferencia porcentual a favor del post test fue de 47.0%.

A nivel de la variable expresión de emociones observamos que: El pre test registró una media aritmética de 14.3 puntos por lo que le corresponde un rendimiento porcentual del 47.7%, el post test de la variable fue de 25.8 puntos en consecuencia, la diferencia de medias a favor del post test fue de 11.5 puntos y la diferencia o eficacia porcentual a favor del mismo alcanzó el Valor de 38.3%.

**Figura. 6.** Representación en el diagrama de cajas de los resultados del pre test y post test de la variable *Expresión de emociones*.



Fuente: Matriz de datos

## Descripción.

La figura 6 se representa a los resultados del pre test y post test de la variable expresión de emociones, en ella observamos en primer lugar a que las puntuaciones del post test se encuentran por encima de las puntuaciones del pre test, en consecuencia el post test está registrado mejores puntuaciones, también observamos que el pre test tiene un Valor atípico pero en el nivel superior, el post test también tienen un Valor atípico pero en el nivel inferior, también se observa que el pre test pareciera que presenta una distribución normal por cuanto la mediana o segundo cuartil dista aproximadamente hacia el centro de la primera caja, mientras que los datos en el post test están más concentrados entre el primer y segundo cuartil o mediana lo estaría indicando que este conjunto de puntuaciones no presenta una distribución normal. Lo que hay que resaltar en esta gráfica es que el post test registra mejores puntuaciones que el pre test y que la normalidad uno de los datos tenemos que verlo en el análisis correspondiente ya que no se puede determinar mediante el diagrama de cajas, es en este caso.

**Cuadro N 5: Prueba** de normalidad de los pre test y post test de las dimensiones y de la variable

| Pruebas de normalidad                               |                                 |    |      |              |    |      |
|---|---------------------------------|----|------|--------------|----|------|
|   | Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup> |    |      | Shapiro-Wilk |    |      |
|   | Estadístico                     | gl | Sig. | Estadístico  | gl | Sig. |
| Pre test de la dimensión:<br>Alegría                | ,195                            | 25 | ,015 | ,926         | 25 | ,070 |
| Post test de la dimensión:<br>Alegría               | ,272                            | 25 | ,000 | ,753         | 25 | ,000 |
| Pre test de la dimensión:<br>Gratitud               | ,203                            | 25 | ,009 | ,920         | 25 | ,051 |
| Post test de la dimensión:<br>Gratitud              | ,354                            | 25 | ,000 | ,724         | 25 | ,000 |
| Pre test de la dimensión:<br>Asombro                | ,252                            | 25 | ,000 | ,766         | 25 | ,000 |
| Post test de la dimensión:<br>Asombro               | ,358                            | 25 | ,000 | ,688         | 25 | ,000 |
| Pre test de la variable:<br>Expresión de emociones  | ,201                            | 25 | ,010 | ,853         | 25 | ,002 |
| Post test de la variable:<br>Expresión de emociones | ,318                            | 25 | ,000 | ,700         | 25 | ,000 |

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Matriz de datos de la variable: Expresión de emociones.

**Descripción.**

En el cuadro 5 determinamos si un conjunto de puntuaciones el nivel de dimensiones y de la variable tiene distribución normal no la tienen valiéndonos del aplicativo SPSS V 25, los resultados arrojados en el visor del aplicativo indican que el pre test de la dimensión alegría del pre test de la dimensión gratitud por registrar un  $p > 0.05$ , presentan distribución normal, en los demás casos los datos no presentan distribución normal ya que  $p < 0.05$  por lo que es lo mismo el Valor de significancia es menor de 0.05, en consecuencia el aplicativo para la contrastación de hipótesis que vamos a emplear es la proporción de rangos de Wilcoxon, reafirmando que se toma esta decisión en vista que la mayoría de las dimensiones y también los resultados de la variable no presentan distribución normal.

## 4.2. Prueba de Hipótesis.

### 1. De la dimensión Alegría.

H<sub>a1</sub>: El Programa de actividades artísticas mejoran de manera significativa la dimensión Alegría de los estudiantes de 5 de la Institución Educativa Inicial N° 308, “Los Patos”, del distrito de Cajaruro, provincia de Utcubamba, región Amazonas, 2017.

$$\rho < \alpha$$

a. **Estadístico de contraste:** Prueba de rangos de Wilcoxon

b. **Resultados.**

**Tabla 6.** Resultados de salida de la contrastación de dimensión: Alegría.

| <i>Dimensión</i> | <i>z</i> | <i>p</i> | <i>Significativa/No significativa</i> |
|------------------|----------|----------|---------------------------------------|
| <i>Alegría</i>   | -4.319   | 0.000016 | Es significativa                      |

Fuente: Visor del SPSS V 25 a partir de la matriz de datos.

c. **Decisión:**

Dado que:  $\rho = 0.000016$  por tanto,  $\rho$  es menor que  $\alpha = 0.05$ . por tanto, se acepta la hipótesis: *El Programa de actividades artísticas mejoran de manera significativa la dimensión Alegría de los estudiantes de 5 de la Institución Educativa Inicial N° 308, “Los Patos”, del distrito de Cajaruro, provincia de Utcubamba, región Amazonas, 2017*

### 2. De la dimensión: Gratitud.

H<sub>a2</sub>: El Programa de actividades artísticas mejoran de manera significativa la dimensión Gratitud de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 308, “Los Patos”, del distrito de Cajaruro, provincia de Utcubamba, región Amazonas, 2017.

$$\rho < \alpha$$

a. **Estadístico de contraste:** Prueba de rangos de Wilcoxon

**b. Resultados.**

**Tabla 7.** Resultados de salida de la contrastación de la dimensión Gratitude

| <i>Dimensión</i> | <i>z</i> | <i>p</i> | <i>Significativa/No significativa</i> |
|------------------|----------|----------|---------------------------------------|
| <i>Gratitude</i> | -4.233   | 0.000023 | Es significativa                      |

Fuente: Visor del SPSS V 25 a partir de la matriz de datos

**c. Decisión:**

Dado que:  $\rho = 0.000023$  por tanto,  $\rho$  es menor que  $\alpha = 0.05$ . por tanto, se acepta la hipótesis: *El Programa de actividades artísticas mejoran de manera significativa la dimensión Gratitude de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 308, “Los Patos”, del distrito de Cajaruro, provincia de Utcubamba, región Amazonas, 2017.*

**3. De la dimensión: Asombro.**

$H_{a3}$ : El Programa de actividades artísticas mejoran de manera significativa la dimensión asombro de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 308, “Los Patos”, del distrito de Cajaruro, provincia de Utcubamba, región Amazonas, 2017.

$$\rho < \alpha$$

**a. Estadístico de contraste:** Prueba de rangos de Wilcoxon

**b. Resultados.**

**Tabla 8.** Resultados de salida de la contrastación de la dimensión: Asombro

| <i>Dimensión</i> | <i>z</i> | <i>p</i> | <i>Significativa/No significativa</i> |
|------------------|----------|----------|---------------------------------------|
| <i>Asombro</i>   | -4.401   | 0.000011 | Es significativa                      |

Fuente: Visor del SPSS V 25 a partir de la matriz de datos.

**c. Decisión:**

Dado que:  $\rho = 0.000011$  por tanto,  $\rho$  es menor que  $\alpha = 0.05$ . por tanto, se acepta la hipótesis: *El Programa de actividades artísticas mejoran de manera significativa la dimensión Asombro de los estudiantes de 5 años de la Institución*

*Educativa Inicial N° 308, “Los Patos”, del distrito de Cajaruro, provincia de Utcubamba, región Amazonas, 2017.*

#### 4. De la variable: Expresión de emociones

H<sub>aG</sub>: El programa de actividades artísticas influye de manera significativa en la variable Expresión de emociones de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 308, “Los Patos”, del distrito de Cajaruro, provincia de Utcubamba, región Amazonas, 2017.

$$\rho < \alpha$$

a. **Estadístico de contraste:** Prueba de rangos de Wilcoxon

b. **Resultados.**

**Tabla 9.** Resultados de salida de la variable: Expresión de emociones

| <i>Variable</i>               | <i>z</i> | <i>p</i> | <i>Significativa/No significativa</i> |
|-------------------------------|----------|----------|---------------------------------------|
| <i>Expresión de emociones</i> | -4.379   | 0.000012 | Es significativa                      |

**Fuente:** Visor del SPSS V 25 a partir de la matriz de datos

Dado que:  $\rho = 0.000012$  por tanto,  $\rho$  es menor que  $\alpha = 0.05$ . por tanto, se acepta la hipótesis: *El programa de actividades artísticas influye de manera significativa en la variable Expresión de emociones de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 308, “Los Patos”, del distrito de Cajaruro, provincia de Utcubamba, región Amazonas, 2017.*

### 4.3. Discusión de resultados.

A no dudarlo, las emociones son experiencias muy importantes en la vida del hombre, se manifiestan en forma externa a través de algunos gestos él o podría ser también a través de movimientos pero que tienen nacimiento o en las estructuras más internas del ser humano, el manejo de las mismas permite un éxito o fracaso en nuestra relación con los semejantes, uno de los problemas más importantes que es la identificación de la expresión más adecuada para poder manejar las en forma oportuna sin tener que ocasionar algún daño a otras personas de su entorno.

Quizás expresiones se manifiestan a través de la comunicación gestual de alguna parte de nuestro organismo, así tenemos que la alegría se manifiesta mediante la acción de llevar a nuestras mejillas, entre otros gestos corporales, cada persona responde de manera muchas veces diferente a algún estímulo exterior, pero es necesario aprender a manejar o gestionar nuestra inteligencia emocional, de ahí que debemos expresar lo que estamos sintiendo como una respuesta frente a ello hacemos presente y que mientras tengamos salidas más adecuadas tendremos mejores condiciones de éxito en nuestras relaciones interpersonales y con el medio natural que lo rodea.

Existen muchas personas que no manejan en forma adecuada este espectro que siempre ha existido pero que poco se ha tratado a veces emitimos respuestas que los van a perjudicar a más adelante y es por eso que se hace necesario que se replantee y se vuelva a tomar ese aspecto del ser humano con la finalidad de proporcionar de herramientas necesarias para enfrentar este mundo cambiante, la gestión consiste en que no debemos emitir respuestas en forma genérica si no adecuadas las circunstancias que se nos presenta. De allí que resulta necesario que se vaya promoviendo en los niños del nivel inicial este tipo de aprendizajes y por ello es que presentamos el presente trabajo de investigación, el mismo que consta de quince ítems en total dividido en tres dimensiones: la dimensión al y con cinco ítems, la dimensión gratitud también con cinco ítems y la dimensión asombro que registra también cinco ítems.

Nuestra intención consistió en la elaboración del programa de actividades artísticas que permita mejorar de manera considerable la expresión de las emociones para ello elaboramos 10 sesiones de aprendizaje y el instrumento para medir la expresión de las emociones y antes de la aplicación del instrumento los 25 estudiantes de cinco años, este fue sometido al criterio del juicio de expertos que arrojó un CVR = 0.815 y



también dicho instrumento se aplicó a un estudio piloto de diez niños y que arrojó un coeficiente del alfa de Cronbach de 0.922.

Con la validación del instrumento, se procedió a aplicarlo en la muestra seleccionada, luego se desarrolló el programa de actividades artísticas y una vez finalizadas las sesiones se volvió a medir con el mismo instrumento y comidas resultados indican a continuación:

En la dimensión alegría: tanto el nivel bajo y el nivel medio registran 44.0% con una media aritmética de 4.9 puntos lo cual indica que los alumnos se encuentran ubicados en el nivel medio, en el post test se observó que la mayoría absoluta alcanza al 88.0% se ubicaron en el nivel alto, la media aritmética registró un valor de 8.5 puntos lo cual indica este grupo de estudiantes en el nivel alto, esta dimensión tiene relación con el trabajo de Bustacara, Montoya y Sánchez (2016).

En la dimensión gratitud: el 32.0% obtuvieron puntuaciones en el nivel bajo, el del 56.0% obtuvo puntuaciones en el nivel medio en el primer y el 12% obtuvo puntuaciones en el nivel alto, la media aritmética obtenida en esta prueba de 5.4 puntos por lo tanto los estudiantes se ubicaron en el nivel de logro medio. Después de la aplicación del programa de actividades artísticas los estudiantes en la mayoría absoluta este es el 80% alcanzó el nivel alto, la media aritmética obtenida fue de 8.6 puntos que también corresponde al nivel alto.

En la dimensión asombro: el pre test registró una mayoría absoluta con el 76.0% en el nivel bajo, tanto el nivel medio comunica el nivel alto registrado 12.0%, la media aritmética de esta prueba alcanzó el valor de 4.0 puntos lo cual indica que los estudiantes se ubicaron en bajo. En el post test la mayoría absoluta también construido por el 80.0% obtuvo puntuaciones en el nivel alto y la media aritmética en esa dimensión y en esta prueba obtuvo el valor de 8.7 puntos que según la escala valorativa le corresponde el nivel alto.

Con relación a la expresión de las emociones, el pre test indica que el 24.0% de los estudiantes de cinco años se ubicaron en el nivel bajo, la mayoría absoluta conformada por el 64.0% obtuvieron el nivel medio y el 12.0% del nivel alto, la media aritmética de esta prueba fue de 14.3 puntos que ubica los estudiantes en el nivel medio. El post test indica que el 4% obtuvo puntuaciones en el nivel bajo el 8.0% lo hace en el nivel

medio y el restante 88.0% obtuvo el nivel de logro alto, la media aritmética obtenida fue de 25.8 puntos. Como se observa pues que existe en una diferencia importante a favor del post test por cuanto las medias aritméticas son mayores que el correspondiente pre test.

Por otro lado, también hemos calculado el rendimiento porcentual a nivel de dimensiones del nivel de la variable de los resultados indican que en la dimensión alegría existe una diferencia de medias a favor del post test de 3.6 puntos que equivale al 36.0%, en la dimensión gratitud la diferencia de medias también favorece al post test en 3.2 puntos y que en cuanto da al rendimiento porcentual o eficacia porcentual equivale al 32.0%, en la dimensión asombro la diferencia de medias también favorece al post test en 4.7 puntos que equivale en la eficacia porcentual o rendimiento porcentual en 47.0%. A nivel de la variable expresión de emociones como consecuencia de la diferencia a favor del post test también en la variable las medias aritméticas favorecen al post test en 11.5 puntos que porcentualmente equivale 38.3%.

En la contratación de las hipótesis los resultados a nivel de dimensiones y de la variable indican que: En la dimensión alegría, al contrastarse el post test con el pre test se obtuvo un  $z = -4.319$  con un  $p = 0.000016$ , por lo que nos quedamos con la hipótesis del investigador que indica que el programa de actividades artísticas ha influido en la mejora de esta dimensión.

En la contratación del post test con el pre test de la dimensión gratitud se ha obtenido  $z = -4.233$  con  $p = 0.000023$ , lo cual indica que también debemos quedarnos con la hipótesis del investigador. Al contrastarse el post test con el pre test en la dimensión asombro se ha registrado  $z = -4.401$  con  $p = 0.000011$ , por lo que al igual que en las dimensiones anteriores debemos quedarnos con la hipótesis del investigador que afirma que el programa de actividades artísticas ha contribuido a mejorar la dimensión asombro.

A nivel de la variable, al contrastarse el post test con el pre test se ha obtenido  $z = -4.379$  con  $p = 0.000012$  de consagrarse a también debemos quedarnos con la hipótesis del investigador que afirma que el programa de actividades artísticas ha contribuido en forma significativa para mejorar los niveles de la expresión de las emociones en los estudiantes de cinco años.

Los resultados a los cuales hemos arribado coinciden con el trabajo investigación de Correa, (2015) de la Universidad Nacional de Trujillo que indica que el trabajo mediante talleres registra mejores resultados. Del mismo modo coincidimos con Girardi, Sanhueza, Kaviria, & Ulloa, Valentina, (2013), de la Universidad de Chile que en los talleres los estudiantes muestran una mayor participación y que se obtienen mejores resultados.

## CAPITULO V:

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

#### 5.1. Conclusiones.

Después de la realización del presente trabajo de investigación, hemos arribado a las siguientes conclusiones:

- a. El programa de actividades artísticas mejora significativamente la expresión de las emociones en los estudiantes de cinco años en “Los Patos”, comprensión del distrito de Cajaruro de la región Amazonas correspondiente al año 2017, un al registrarse un  $z = -4.379$  con  $p = 0.000012$ , y por lo que nos quedamos con la hipótesis del investigador.
- b. El nivel de la variable expresión de las emociones antes de la aplicación del programa de actividades artísticas alcanzó el nivel medio al registrar una media aritmética de 4.9 puntos en tanto que después de la aplicación del indicado programa la media obtenida fue de 8.5 puntos por lo que les ha correspondido el nivel alto.
- c. El nivel logrado por los estudiantes de cinco años del nivel inicial antes de la aplicación del programa de las actividades artísticas obtuvieron el nivel medio al obtener una media aritmética de 5.4 puntos, después de la aplicación del programa los estudiantes obtuvieron una media de 8.6 puntos por lo que les correspondió el nivel alto.
- d. En la dimensión asombro antes de la aplicación del programa de actividades artísticas los estudiantes de cinco años del nivel inicial de “Los Patos” comprensión del distrito de Cajaruro obtuvieron el nivel bajo al registrar una media aritmética de 4.0 puntos mientras que después de la aplicación del programa obtuvieron el nivel alto al obtener una media aritmética de 8.7 puntos.
- e. En la variable expresión de las emociones los estudiantes de cinco años del nivel inicial obtuvieron una media de 14.3 puntos por lo que les correspondió el nivel de logro medio en tanto que después de la aplicación de la propuesta obtuvieron el nivel alto por haber registrado una media aritmética de 25.8 puntos en la escala de 0 – 30 puntos.

- f.** se acepta la hipótesis del investigador que indica que el del programa de actividades artísticas mejora significativamente la expresión de las emociones al haber registrado un  $p = 0.000012$ , demostrando que existe significatividad.
  
- g.** Aceptamos las hipótesis del investigador que indica que el programa de actividades artísticas ha mejorado significativamente las dimensiones: Alegría, de gratitud y asombro al registrarse  $p = 0.000016$ ,  $p = 0.000023$  y  $p = 0.000012$ , respectivamente.

## **5.2. Recomendaciones.**

Frente a la problemática encontrada en el presente trabajo de investigación nos permitimos realizar las siguientes recomendaciones:

A las docentes del nivel inicial de cinco años a considerar dentro de las sesiones de aprendizaje con los estudiantes acciones que tiendan a desarrollar sus emociones como un aspecto importante del desarrollo integral de los estudiantes.

A los directivos de las instituciones educativas del nivel inicial eran considerado el desarrollo de las emociones un muestrales tales en todas las edades del nivel inicial permite el desarrollo individual y colectivo de los estudiantes.

A las autoridades educativas del sector en los diferentes niveles del sector educativo a diseñar políticas que contribuyan a desarrollar los aspectos de complementación académica y no solo aspectos cognitivos para tener mejores estudiantes.

## CAPITULO VI

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alegría - EcuRed. (2018, Enero 7). Recuperado 7 de enero de 2018, a partir de <https://www.ecured.cu/Alegr%C3%AD>
- Ashman y Conway (1977). *El auge de los enfoques cognitivos*. Washington.
- ASIHVIF. (2005). *Las personas en su implicancia y en su razón social*. Madrid, España.
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid, España. Síntesis.
- Castillo, (2013). *Programa del uso de material didáctico visual basado en el método Montessori para desarrollar las rutas de aprendizaje del área de Matemática en los niños de tres años*. Trujillo, Perú.
- Cocama, A. (2007). Iquitos, Perú.
- Coll, Palacios y Malchesi. (1992). *La actividad constructivista elemento mediador de importancia*. La Habana, Cuba.
- Definición de asombro - Qué es, Significado y Concepto. (2018, Julio 1). Recuperado 7 de enero de 2018, a partir de <https://definicion.de/asombro/>
- Fladez (2005). *La observación y los colores representativos en sus imágenes*. Santiago, Chile.
- Gil B. (2014). *La teoría de las emociones de Martha Nussbaum: El papel de las emociones en la vida pública*. Tesis doctoral. Universidad de Valencia. Facultad de Filosofía y ciencias de la Educación.
- Goleman, D. (1996). *La inteligencia emocional*. Kairos. Barcelona.
- Gonzales. (2006). *Los grandes elementos constitutivos de la historia de vida*. Santiago, Chile.
- Grand, Pincau y Le. (1996). *Investigación y construcción a partir de hechos temporales personales*. Washington, Estados Unidos.
- Hernández, Fernández y Baptista. (2006). *Metodología de la investigación*. México.

- Lisboa. (2006). *Ruta de la educación artística*. Lima, Perú.
- Lozano, S. (2004) *Los senderos del lenguaje*. Edit. Trujillo, Perú.
- Ministerio de Educación. (2009) *Diseño Curricular Nacional*. Lima, Perú.
- Montenegro. (2012). *El abordaje de la educación visual en el nivel inicial. L lectura de imágenes y el arte plástico, para optar el título de Licenciatura en Educación Inicial, de la Universidad abierta Indoamericana*. Quito, Ecuador.
- Navarro. (1985). *Proceso de enseñanza aprendizaje en educación inicial*. Pontevedra, España.
- Piaget (1979). *Teoría cognitiva de Piaget*. Suiza.
- Ramírez. (2013). *La actual enseñanza del aprendizaje del color en las facultades de bellas artes en el ámbito español: Análisis y evaluación*. Madrid, España.
- Rincón (2010). *Importancia del material didáctico y visual en el proceso matemático de educación pre escolar*. Mérida, Venezuela.
- Alegría - EcuRed. (2018, enero 7). Recuperado 7 de enero de 2018, a partir de <https://www.ecured.cu/Alegr%C3%ADa>
- Girardi, M., Sanhueza, Kaviria, & Ulloa, Valentina. (2013). *Estudio sobre las emociones y necesidades básicas de los niños y niñas en proceso de tránsito desde segundo nivel de transición a primer año básico en un colegio particular subvencionado de la comuna de la cisterna*. Universidad de Chile, Santiago de Chile. Recuperado a partir de <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/115721/Tesis%20marcelagirardi.pdf?sequence=1>
- Significado de Gratitud - Qué es, Concepto y Definición. (2018, enero 7). Recuperado 7 de enero de 2018, a partir de <https://www.significados.com/gratitud/>
- Tamayo (2004). *El proceso de la investigación científica*. México. México



Torres (2011). *Incidencias de las técnicas de expresión plástica en el desarrollo del pre escritura en los niños y niñas de educación inicial de la escuela Sara Serrano*. Machala, Ecuador.

Vansina. (1967). *Formas de testimonio de vida*. Tanlandia. London.

Vigotsky .(1978). *Teoría sociocultural del aprendizaje*. Rusia.

Warmayllu. (2008). *Las comunidades andinas y/o amazónicas y su espectro de la producción cultural como perfección*. Lima, Perú.

## ANEXOS

### Anexo 1

#### Guía de observación para medir expresión de emociones

**Objetivo:** Recoger información válida y confiable sobre expresión de emociones de los estudiantes de cinco años. Información que será utilizada para elaborar un programa de actividades artísticas que favorezcan al mejor logro de los estudiantes.

**Instrucciones:** La guía de observación presenta 15 ítems respecto a expresión de alegría, gratitud y asombro cuya valoración va de 0 a 2. Sabiendo que 0 indica ausencia de emociones y 2 indica logro. Para ello el evaluador debe marcar con **X** las opciones ya que considere los rasgos que muestre el estudiante.

| Ord                                     | Dimensión / Ítems   | Valoración |   |   |
|---|---|------------|---|---|
|   |   | 2          | 1 | 0 |
| <b>Dimensión: Expresión de alegría</b>  |   |            |   |   |
| 01                                      | Muestra alegría al participar en juegos grupales.         |            |   |   |
| 02                                      | Muestra alegría al armar juegos de rompecabezas.          |            |   |   |
| 03                                      | Siente alegría al entonar canciones infantiles.           |            |   |   |
| 04                                      | Siente alegría al colorear una imagen de su preferencia.  |            |   |   |
| 05                                      | Siente alegría al participar en la ambientación de aula.  |            |   |   |
| <b>Dimensión: Expresión de gratitud</b> |   |            |   |   |
| 06                                      | Valora las buenas acciones de sus compañeros.             |            |   |   |
| 07                                      | Retribuye con afecto a la persona que lo estima.          |            |   |   |
| 08                                      | Ayuda al compañero en las dificultades que tiene.         |            |   |   |
| 09                                      | Comparte sus juguetes con sus amigos de grupo.            |            |   |   |
| 10                                      | Ayuda a organizar los materiales utilizados en clase.     |            |   |   |
| <b>Dimensión: Expresión de asombro</b>  |   |            |   |   |
| 11                                      | Siente asombro al ver actuar a su maestra disfrazada.     |            |   |   |
| 12                                      | Muestra asombro al ver cantar a un estudiante con mímica. |            |   |   |
| 13                                      | Muestra asombro al ver observar la función de títeres.    |            |   |   |
| 14                                      | Muestra asombro al participar en competencia artística.   |            |   |   |
| 15                                      | Se sorprende al ganar o perder en un concurso de baile.   |            |   |   |

Gracias por tu participación

## Anexo 2. Ficha técnica.

### Ficha técnica de la guía de observación de la guía de observación para medir la expresión de las emociones

#### 1. DESCRIPCIÓN

| Características                        | Descripción  |
|--|--|
| Instrumento                            | Guía de observación para medir la expresión de las emociones en niños de 5 años de edad        |
| Dimensiones que mide                   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Alegría</li><li>• Gratitud</li><li>• Asombro</li></ul> |
| Total de ítems                         | 15   |
| Tipo de puntuación                     | Ordinal: 0, 1 y 2  |
| Valor total de la encuesta             | 0 - 30 puntos  |
| Tipo de administración                 | Directa Individual /sin apoyo  |
| Tiempo de administración               | 30 minutos aprox. Por participante   |
| Autoras                                | Br. Orfelinda Mejía Herrera<br>Br. Juanita Medina Arévalo                                      |
| Fecha última de revisión y elaboración | Agosto 2017  |
| Materiales                             | Lápiz y cuestionario impreso   |

#### 2. Valoración Por ítem

| Cuantitativa | Cualitativa |
|--------------|-------------|
| 0            | Baja        |
| 1            | Media       |
| 2            | Alta        |

### 3. CALIFICACIÓN DIMENSIONAL

| Dimensión | Ítems               | Total ítems | Valor ítems | Escala                   | Valoración            |
|-----------|---------------------|-------------|-------------|--------------------------|-----------------------|
| Alegría   | 1, 2, 3, 4 y 5      | 5           | 0 - 10      | 0 - 4<br>5 - 7<br>8 - 10 | Baja<br>Media<br>Alta |
| Gratitud  | 6, 7, 8, 9 y 10     | 5           | 0 - 10      | 0 - 4<br>5 - 7<br>8 - 10 | Baja<br>Media<br>Alta |
| Asombro   | 11, 12, 13, 14 y 15 | 5           | 0 - 10      | 0 - 4<br>5 - 7<br>8 - 10 | Baja<br>Media<br>Alta |

### 4. Calificación General de la expresión de las emociones

| Variable          | Dimensiones | Total ítems | Valor total | Escala  | Valoración |
|-------------------|-------------|-------------|-------------|---------|------------|
| Enseñanza Directa | 3           | 15          | 30          | 0 - 10  | Baja       |
|                   |             |             |             | 11 - 20 | Media      |
|                   |             |             |             | 21 - 30 | Alta       |

### Anexo 3. Validación por el criterio del juicio de expertos.

#### Validación por el criterio de Juicio de expertos de la guía de observación de la Expresión de Emociones

| Dimensiones  | ITEMS               | EVALUADORES |            |            | $\sum ri$   | Promedio     | Proporción de Rangos Por dimensión | Pe           |
|--------------|---------------------|-------------|------------|------------|-------------|--------------|------------------------------------|--------------|
|              |                     | 1           | 2          | 3          |             |              |                                    |              |
| Alegría      | 1, 2, 3, 4, 5       | 2           | 3          | 3          | 8           | 2.67         | 0.89                               | 0.037        |
| Gratitud     | 6,7,8, 9 y 10       | 3           | 3          | 2          | 8           | 2.67         | 0.89                               | 0.037        |
| Asombro      | 11, 12, 13, 14 y 15 | 3           | 3          | 3          | 9           | 3.00         | 1.00                               | 0.037        |
| <b>Total</b> |                     | <b>8.0</b>  | <b>9.0</b> | <b>8.0</b> | <b>25.0</b> | <b>8.333</b> | <b>2.778</b>                       | <b>0.111</b> |

|          |         |
|----------|---------|
| $CPR =$  | $0.926$ |
| $CPRc =$ | $0.815$ |

#### Tabla de interpretación del coeficiente de proporción de rangos

| Intervalo              | Interpretación del CVR |
|------------------------|------------------------|
| $0.40 \leq CVR < 0.60$ | Inaceptable            |
| $0.60 \leq CVR < 0.70$ | Baja                   |
| $0.70 \leq CVR < 0.80$ | Moderada               |
| $0.80 \leq CVR < 0.90$ | Alta                   |
| $0.90 \leq CVR < 1.00$ | Muy Alta               |

#### Por lo tanto:

La guía de observación para medir la expresión de las emociones al haber obtenido el 0.8115, indica de acuerdo a la tabla interpretativa que le corresponde el nivel Alto, por lo que el instrumento está habilitado para ser aplicado a la muestra seleccionada.

Trujillo, agosto del 2017

## Validación por el alfa de Cronbach de la guía de observación de la Expresión de las emociones.

Autoras:

Br. Orfelinda Mejía Herrera

Br. Juanita Medina Arévalo.

| No   | Ítem 1 | Ítem 2 | Ítem 3 | Ítem 4 | Ítem 5 | Ítem 6 | Ítem 7 | Ítem 8 | Ítem 9 | Ítem 10 | Ítem 11 | Ítem 12 | Ítem 13 | Ítem 14 | Ítem 15 | Total |
|------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|-------|
| 1    | 0      | 0      | 1      | 1      | 1      | 1      | 0      | 0      | 0      | 0       | 0       | 0       | 1       | 1       | 1       | 7     |
| 2    | 1      | 1      | 1      | 1      | 2      | 2      | 2      | 1      | 1      | 1       | 1       | 2       | 2       | 2       | 2       | 22    |
| 3    | 0      | 0      | 0      | 0      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 0       | 0       | 0       | 1       | 1       | 1       | 8     |
| 4    | 0      | 0      | 1      | 1      | 1      | 1      | 0      | 2      | 0      | 0       | 0       | 0       | 1       | 1       | 1       | 9     |
| 5    | 1      | 1      | 1      | 1      | 2      | 2      | 2      | 1      | 1      | 1       | 1       | 2       | 2       | 2       | 2       | 22    |
| 6    | 0      | 1      | 0      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 0       | 0       | 0       | 1       | 1       | 1       | 10    |
| 7    | 1      | 1      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 1      | 2      | 1       | 2       | 1       | 1       | 2       | 2       | 24    |
| 8    | 0      | 0      | 2      | 0      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 0       | 0       | 0       | 1       | 1       | 1       | 10    |
| 9    | 0      | 0      | 1      | 1      | 1      | 1      | 0      | 2      | 0      | 2       | 0       | 0       | 1       | 1       | 1       | 11    |
| 10   | 1      | 1      | 1      | 1      | 2      | 2      | 0      | 1      | 1      | 1       | 1       | 2       | 2       | 0       | 2       | 18    |
| Varp | 0.240  | 0.250  | 0.400  | 0.290  | 0.240  | 0.240  | 0.690  | 0.290  | 0.360  | 0.440   | 0.450   | 0.810   | 0.210   | 0.360   | 0.240   | 39.49 |
|      |        |        |        |        |        |        |        |        |        |         |         |         |         |         |         | 5.510 |

$$\alpha = \left[ \frac{K}{K-1} \right] \left[ 1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S^2} \right]$$

$$\alpha = \frac{15}{14} * (1 - \frac{5.510}{39.49})$$

$$\alpha = 1.071 * (1 - 0.140)$$

$$\alpha = 1.071 * 0.860$$

$$\alpha = \mathbf{0.922}$$

interpretativa

De vellis (En García, 2005) presenta la siguiente tabla

- Inaceptable
- Indeseable
- Mínimamente aceptable
- Respetable
- Muy buena

### *Decisión:*

Por lo observado en los resultados, todos los valores del alfa de Cronbach sobre pasan el 0.80 por lo que el instrumento está dentro de la **confiabilidad muy buena** a nivel de dimensiones y por encima de Muy buena a nivel de variable, en consecuencia, el instrumento está habilitado para ser aplicado a la muestra seleccionada.

Trujillo, agosto del 2017.

Anexo 5. Matriz de datos.

| No | <b>D1: Alegría</b> |   |   |   |   |        |           |   |   |   |   |        |
|----|--------------------|---|---|---|---|--------|-----------|---|---|---|---|--------|
|    | Pre test           |   |   |   |   |        | Post test |   |   |   |   |        |
|    | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5 | Pre D1 | 1         | 2 | 3 | 4 | 5 | PostD1 |
| 1  | 1                  | 1 | 1 | 1 | 0 | 4      | 1         | 2 | 2 | 1 | 1 | 7      |
| 2  | 1                  | 1 | 1 | 1 | 1 | 5      | 2         | 1 | 1 | 2 | 2 | 8      |
| 3  | 1                  | 1 | 2 | 1 | 1 | 6      | 2         | 2 | 2 | 2 | 2 | 10     |
| 4  | 1                  | 1 | 1 | 1 | 1 | 5      | 2         | 2 | 2 | 2 | 2 | 10     |
| 5  | 2                  | 2 | 2 | 1 | 2 | 9      | 2         | 2 | 2 | 2 | 2 | 10     |
| 6  | 1                  | 1 | 0 | 1 | 1 | 4      | 2         | 2 | 1 | 2 | 2 | 9      |
| 7  | 1                  | 1 | 1 | 1 | 1 | 5      | 2         | 2 | 2 | 2 | 2 | 10     |
| 8  | 1                  | 1 | 0 | 1 | 1 | 4      | 2         | 2 | 1 | 2 | 2 | 9      |
| 9  | 1                  | 1 | 1 | 1 | 1 | 5      | 2         | 2 | 2 | 2 | 2 | 10     |
| 10 | 1                  | 1 | 0 | 1 | 1 | 4      | 2         | 2 | 1 | 2 | 2 | 9      |
| 11 | 1                  | 1 | 1 | 1 | 2 | 6      | 2         | 2 | 2 | 2 | 2 | 10     |
| 12 | 2                  | 2 | 2 | 1 | 2 | 9      | 2         | 2 | 2 | 2 | 2 | 10     |
| 13 | 0                  | 0 | 1 | 1 | 1 | 3      | 1         | 1 | 2 | 2 | 2 | 8      |
| 14 | 1                  | 1 | 0 | 0 | 0 | 2      | 0         | 2 | 0 | 1 | 1 | 4      |
| 15 | 0                  | 0 | 0 | 1 | 1 | 2      | 1         | 2 | 2 | 2 | 2 | 9      |
| 16 | 1                  | 1 | 1 | 1 | 1 | 5      | 2         | 2 | 2 | 1 | 2 | 9      |
| 17 | 1                  | 1 | 0 | 0 | 1 | 3      | 2         | 2 | 1 | 1 | 2 | 8      |
| 18 | 1                  | 1 | 0 | 1 | 1 | 4      | 2         | 2 | 1 | 1 | 2 | 8      |
| 19 | 1                  | 1 | 1 | 2 | 1 | 6      | 2         | 2 | 1 | 1 | 2 | 8      |
| 20 | 1                  | 2 | 1 | 2 | 2 | 8      | 2         | 2 | 2 | 2 | 2 | 10     |
| 21 | 0                  | 2 | 1 | 1 | 1 | 5      | 1         | 1 | 2 | 2 | 2 | 8      |
| 22 | 1                  | 1 | 0 | 0 | 1 | 3      | 1         | 1 | 1 | 0 | 0 | 3      |
| 23 | 1                  | 2 | 0 | 1 | 1 | 5      | 1         | 1 | 2 | 2 | 2 | 8      |
| 24 | 1                  | 1 | 0 | 0 | 1 | 3      | 2         | 2 | 1 | 1 | 2 | 8      |
| 25 | 1                  | 1 | 2 | 2 | 1 | 7      | 2         | 2 | 1 | 2 | 2 | 9      |

| <b>D2: Gratiud</b> |   |   |   |    |       |         |   |   |   |    |        |
|--------------------|---|---|---|----|-------|---------|---|---|---|----|--------|
| Pre D2             |   |   |   |    |       | Post D2 |   |   |   |    |        |
| 6                  | 7 | 8 | 9 | 10 | PreD2 | 6       | 7 | 8 | 9 | 10 | PostD2 |
| 1                  | 1 | 1 | 1 | 0  | 4     | 2       | 2 | 2 | 2 | 2  | 10     |
| 0                  | 2 | 1 | 0 | 1  | 4     | 1       | 2 | 2 | 2 | 2  | 9      |
| 2                  | 2 | 1 | 1 | 1  | 7     | 2       | 2 | 2 | 2 | 2  | 10     |
| 2                  | 2 | 1 | 1 | 1  | 7     | 1       | 2 | 1 | 2 | 2  | 8      |
| 1                  | 2 | 1 | 2 | 2  | 8     | 2       | 2 | 2 | 2 | 2  | 10     |
| 1                  | 1 | 1 | 1 | 1  | 5     | 2       | 2 | 2 | 2 | 2  | 10     |
| 0                  | 0 | 2 | 2 | 1  | 5     | 1       | 1 | 1 | 2 | 2  | 7      |
| 2                  | 1 | 1 | 1 | 1  | 6     | 2       | 2 | 2 | 1 | 2  | 9      |
| 1                  | 1 | 1 | 2 | 1  | 6     | 2       | 2 | 2 | 2 | 2  | 10     |
| 1                  | 0 | 1 | 0 | 1  | 3     | 2       | 2 | 2 | 1 | 2  | 9      |
| 1                  | 1 | 0 | 0 | 1  | 3     | 2       | 2 | 2 | 2 | 2  | 10     |
| 1                  | 2 | 1 | 2 | 2  | 8     | 2       | 2 | 2 | 2 | 2  | 10     |
| 1                  | 1 | 1 | 1 | 1  | 5     | 2       | 2 | 2 | 1 | 2  | 9      |
| 0                  | 1 | 1 | 1 | 1  | 4     | 0       | 0 | 0 | 1 | 2  | 3      |
| 2                  | 1 | 1 | 0 | 2  | 6     | 2       | 2 | 2 | 1 | 2  | 9      |
| 1                  | 1 | 1 | 2 | 1  | 6     | 2       | 1 | 1 | 1 | 2  | 7      |
| 0                  | 1 | 0 | 2 | 1  | 4     | 2       | 2 | 2 | 1 | 2  | 9      |
| 1                  | 1 | 1 | 2 | 1  | 6     | 2       | 1 | 1 | 1 | 1  | 6      |
| 1                  | 1 | 1 | 2 | 1  | 6     | 2       | 2 | 2 | 1 | 2  | 9      |
| 1                  | 2 | 1 | 2 | 2  | 8     | 2       | 2 | 2 | 2 | 2  | 10     |
| 1                  | 1 | 1 | 2 | 1  | 6     | 2       | 2 | 2 | 1 | 2  | 9      |
| 1                  | 1 | 1 | 0 | 0  | 3     | 0       | 0 | 2 | 1 | 1  | 4      |
| 1                  | 1 | 1 | 2 | 1  | 6     | 2       | 2 | 2 | 1 | 2  | 9      |
| 1                  | 0 | 1 | 1 | 1  | 4     | 2       | 1 | 2 | 2 | 2  | 9      |
| 1                  | 1 | 1 | 2 | 1  | 6     | 2       | 2 | 1 | 2 | 2  | 9      |



| <b>D3: Asombro</b> |    |    |    |    |       |        |    |    |    |    |        |
|--------------------|----|----|----|----|-------|--------|----|----|----|----|--------|
| PreD2              |    |    |    |    |       | PostD2 |    |    |    |    |        |
| 11                 | 12 | 13 | 14 | 15 | PreD3 | 11     | 12 | 13 | 14 | 15 | PostD3 |
| 0                  | 1  | 1  | 0  | 0  | 2     | 2      | 2  | 2  | 2  | 2  | 10     |
| 1                  | 0  | 0  | 1  | 1  | 3     | 2      | 2  | 2  | 2  | 2  | 10     |
| 1                  | 1  | 2  | 0  | 1  | 5     | 2      | 2  | 2  | 2  | 2  | 10     |
| 1                  | 1  | 1  | 1  | 1  | 5     | 1      | 2  | 2  | 2  | 2  | 9      |
| 2                  | 2  | 2  | 1  | 2  | 9     | 2      | 2  | 2  | 2  | 2  | 10     |
| 1                  | 1  | 0  | 1  | 1  | 4     | 2      | 2  | 2  | 2  | 2  | 10     |
| 1                  | 1  | 1  | 1  | 1  | 5     | 1      | 1  | 1  | 2  | 2  | 7      |
| 1                  | 1  | 0  | 1  | 1  | 4     | 2      | 2  | 2  | 1  | 2  | 9      |
| 1                  | 1  | 1  | 0  | 1  | 4     | 2      | 2  | 2  | 2  | 2  | 10     |
| 1                  | 1  | 0  | 1  | 1  | 4     | 2      | 2  | 2  | 2  | 2  | 10     |
| 1                  | 1  | 1  | 0  | 1  | 4     | 2      | 2  | 2  | 2  | 2  | 10     |
| 2                  | 2  | 2  | 1  | 2  | 9     | 2      | 2  | 2  | 2  | 2  | 10     |
| 0                  | 0  | 1  | 1  | 1  | 3     | 2      | 2  | 2  | 1  | 2  | 9      |
| 1                  | 1  | 0  | 0  | 0  | 2     | 0      | 0  | 0  | 1  | 2  | 3      |
| 0                  | 0  | 0  | 1  | 1  | 2     | 2      | 2  | 2  | 1  | 2  | 9      |
| 1                  | 1  | 0  | 0  | 1  | 3     | 2      | 1  | 1  | 1  | 2  | 7      |
| 1                  | 1  | 0  | 0  | 1  | 3     | 2      | 2  | 2  | 1  | 2  | 9      |
| 1                  | 1  | 0  | 0  | 1  | 3     | 2      | 1  | 1  | 1  | 1  | 6      |
| 1                  | 1  | 0  | 0  | 1  | 3     | 2      | 2  | 2  | 1  | 2  | 9      |
| 1                  | 2  | 1  | 2  | 2  | 8     | 2      | 2  | 2  | 2  | 2  | 10     |
| 0                  | 0  | 1  | 1  | 1  | 3     | 2      | 2  | 2  | 1  | 2  | 9      |
| 1                  | 1  | 0  | 0  | 1  | 3     | 0      | 0  | 2  | 1  | 1  | 4      |
| 0                  | 0  | 0  | 1  | 1  | 2     | 2      | 2  | 2  | 1  | 2  | 9      |
| 1                  | 1  | 0  | 0  | 1  | 3     | 2      | 2  | 2  | 2  | 2  | 10     |
| 1                  | 1  | 0  | 0  | 1  | 3     | 2      | 2  | 1  | 2  | 2  | 9      |

| <b>D1: Alegría</b> |      | <b>D2: Tristeza</b> |      | <b>D3: Temor</b> |      | <b>Var : Expresión de emociones</b> |      |
|--------------------|------|---------------------|------|------------------|------|-------------------------------------|------|
| Pre                | Post | Pre                 | Post | Pre              | Post | Pre                                 | Post |
| 4                  | 7    | 4                   | 10   | 2                | 10   | 10                                  | 27   |
| 5                  | 8    | 4                   | 9    | 3                | 10   | 12                                  | 27   |
| 6                  | 10   | 7                   | 10   | 5                | 10   | 18                                  | 30   |
| 5                  | 10   | 7                   | 8    | 5                | 9    | 17                                  | 27   |
| 9                  | 10   | 8                   | 10   | 9                | 10   | 26                                  | 30   |
| 4                  | 9    | 5                   | 10   | 4                | 10   | 13                                  | 29   |
| 5                  | 10   | 5                   | 7    | 5                | 7    | 15                                  | 24   |
| 4                  | 9    | 6                   | 9    | 4                | 9    | 14                                  | 27   |
| 5                  | 10   | 6                   | 10   | 4                | 10   | 15                                  | 30   |
| 4                  | 9    | 3                   | 9    | 4                | 10   | 11                                  | 28   |
| 6                  | 10   | 3                   | 10   | 4                | 10   | 13                                  | 30   |
| 9                  | 10   | 8                   | 10   | 9                | 10   | 26                                  | 30   |
| 3                  | 8    | 5                   | 9    | 3                | 9    | 11                                  | 26   |
| 2                  | 4    | 4                   | 3    | 2                | 3    | 8                                   | 10   |
| 2                  | 9    | 6                   | 9    | 2                | 9    | 10                                  | 27   |
| 5                  | 9    | 6                   | 7    | 3                | 7    | 14                                  | 23   |
| 3                  | 8    | 4                   | 9    | 3                | 9    | 10                                  | 26   |
| 4                  | 8    | 6                   | 6    | 3                | 6    | 13                                  | 20   |
| 6                  | 8    | 6                   | 9    | 3                | 9    | 15                                  | 26   |
| 8                  | 10   | 8                   | 10   | 8                | 10   | 24                                  | 30   |
| 5                  | 8    | 6                   | 9    | 3                | 9    | 14                                  | 26   |
| 3                  | 3    | 3                   | 4    | 3                | 4    | 9                                   | 11   |
| 5                  | 8    | 6                   | 9    | 2                | 9    | 13                                  | 26   |
| 3                  | 8    | 4                   | 9    | 3                | 10   | 10                                  | 27   |
| 7                  | 9    | 6                   | 9    | 3                | 9    | 16                                  | 27   |

## **Anexo 5.**

### **PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

**Programa sobre actividades artísticas y expresión de emociones en estudiantes de cinco años de la institución educativa No. 308, “Los Patos” del distrito de Cajaruro – 2017.**

#### **I. Datos Informativos**

- 1.1. Denominación: Programa de Actividades artísticas y expresión de emociones
- 1.2. Centro de aplicación: I.E.I No. 308, “Los Patos” – Cajaruro
- 1.3. Veinticinco niños de cinco años de edad
- 1.4. Duración: dos meses
  - Inicio: Octubre 2017
  - Término: Noviembre 2017
- 1.5. Horario de trabajo: Escolar.

#### **II. Justificación**

Las actividades artísticas deben cultivarse desde temprana edad, ya que dan una sólida base a la formación integral del futuro ciudadano, pues no solo generan conocimientos, sino también habilidades y valores que aprendidos en los primeros años de vida, nunca se olvida. En concordancia con la UNESCO, decimos, transmiten el patrimonio artístico y cultural a los jóvenes y contribuyen al desarrollo de su personalidad, en un nivel social y cognitivo. Además, fortalecen la adquisición de competencias como creatividad, imaginación, expresión oral, habilidad manual, concentración, memoria e interés por los demás.

Existe diferentes tipos de actividades artísticas, tales como: Deporte, danza, teatro, pintura, música, literatura, etc., cada estudiante con sus características propias se irá adecuando al tipo de actividad que más se acomode a su forma de ser. Además, el estudiante con conocimiento de las actividades artísticas, será capaz de expresar sus emociones o estados anímicos, como: alegría, pena, tristeza, dolor, cólera, etc., de acuerdo a las diferentes circunstancias que le toque vivir.

La Institución Educativa N° 308, “Los Patos” del distrito de Cajaruro en sintonía con las exigencias actuales de la educación inicial se propone contribuir con

la aplicación de un programa de actividades artísticas para la expresión de emociones en las áreas de Comunicación, Personal social y Ciencia y ambiente. Las posibilidades de éxito en el estudio tienen una alta probabilidad dado que las investigadoras trabajan en dicha institución educativa y tienen aliados estratégicos para cristalizar los objetivos trazados.

### **Objetivos:**

#### **2.1. Objetivo general**

Desarrollar sesiones de aprendizaje sobre actividades artísticas que permitan elevar el nivel emocional de los estudiantes de cinco años en la Institución Educativa N°302, “Los Patos”, distrito de Cajaruro, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas.

#### **2.2. Específicos:**

- a. Desarrollar tres sesiones de aprendizaje correspondiente a la dimensión apreciativa, diseñadas técnicamente y con una duración de dos horas pedagógicas.
- b. Desarrollar tres sesiones de aprendizaje correspondiente a la dimensión productiva, diseñadas técnicamente y con una duración de dos horas pedagógicas.
- c. Desarrollar tres sesiones de aprendizaje correspondiente a la dimensión emocional, diseñadas técnicamente y con una duración de dos horas pedagógicas.

### **III. Estrategias:**

Para la ejecución del Programa de actividades artísticas y la expresión de emociones, los procesos de enseñanza – aprendizaje en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°308, “Los Patos” del distrito de Jacarero – 2016.; se desarrollarán 02 reuniones de sensibilización y coordinación: 01 con la directora y otra con la profesora de aula de cinco años, con una duración de 60 minutos cada reunión y en cada una se registrarán acuerdos en el libro de actas, llegando a compromisos concretos.

Durante la ejecución del Programa se realizarán 10 sesiones de aprendizaje, respondiendo a cada dimensión del programa y su implementación, se hará con el apoyo de la profesora y padres de familia del aula seleccionada. Cada sesión de

aprendizaje durará 90 minutos y la secuencia de la programación de las sesiones será de la siguiente manera:

- Se iniciará con motivaciones (canciones, lluvia de ideas, dinámicas, recursos humanos).
- Se utilizará material didáctico el cual ayudará para lograr el propósito señalado. (papelotes, papeles de color hojas bond, recurso verbal.)
- Luego, se comprobará lo aprendido usando el recurso verbal, y la autoevaluación.

#### IV. Estructura Temática

| <b>Actividad</b> | <b>Actividades y/o sesiones de aprendizaje</b>          | <b>Fecha</b> |
|------------------|---|--------------|
| 01               | Ambientando mi aula.                                    | 03/10/17     |
| 02               | Disfrutamos de una hermosa gymkana.                     | 10/10/17     |
| 03               | Me siento feliz cuando ayudo.                           | 17/10/17     |
| 04               | Participamos en la procesión del señor de los milagros. | 24/10/17     |
| 05               | Participamos en juegos motrices.                        | 31/10/17     |
| 06               | Me divierto cantando canciones infantiles.              | 07/11/17     |
| 07               | Bailamos una danza con vestimenta de la zona.           | 10/11/17     |
| 08               | Decoro mi dibujo favorito.                              | 14/11/17     |
| 09               | Juego con el dado de las emociones.                     | 17/11/17     |
| 10               | Me divierto observando la función de títeres.           | 21/11/17     |

## V. **Recursos**

**Humanos.** Dos responsables del programa y 25 niños de cinco años de edad, de la IEI No. 308, “Los Patos” del distrito de Cajaruro, provincia de Utcubamba, región Amazonas.

**Materiales.** Material impreso, papel bond, blanco y de colores, plumones, lápices de color, lapiceros, laptop, pizarra, mota, tizas blancas y de color, música grabada (USB).

## VI. **Presupuesto**

Los recursos materiales, económicos y tecnológicos serán financiados por las responsables del programa.

## VII. **Evaluación**

La evaluación se ejecutará a través de la observación, en cada una de las actividades de aprendizaje programadas.

## VIII. **Referencias bibliográficas**

### a. **Para el niño**

Ministerio de educación: Cuadernos de trabajo

### b. **Para el docente:**

Ministerio de educación: (2016) Diseño Curricular Nacional de la EBR

Ministerio de educación: (2016) Rutas de aprendizaje.

## Anexo 6: SESIONES DE APRENDIZAJE

### Sesión de aprendizaje 01

#### 1. Datos Informativos:

- 1.1. Institución Educativa : N° 308  
1.2. Nivel educativo : Inicial 5 años  
1.3. Responsable : Lic. Mejía Herrera Orfelinda  
1.4. Duración : 45 minutos  
1.5. Fecha : 03/10/2017  
1.6. Nombre de la actividad: “Ambientando mi aula”

2. **Objetivo:** Hacer participar a los niños en la ambientación del aula.

#### 3. Desarrollo de la actividad de aprendizaje

| Momentos | Proceso metodológico  | Recursos y materiales             | Tiempo |
|----------|---|-----------------------------------|--------|
| Inicio   | <p><b>Actividades permanentes de entrada</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Formación.</li><li>• Saludo a Dios.</li><li>• Control y actualización de carteles del aula.</li></ul> <p><b>Actividades de sectores</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Planificación:</b> Nos organizamos y planificamos el juego trabajo en sectores.</li><li>• <b>Ejecución:</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Los niños juegan libremente.</li><li>• La maestra hace el seguimiento para el cumplimiento de lo planificado, tomando nota de conductas observadas.</li><li>• Ordenan el material utilizado y socializan su juego y productos.</li></ul></li></ul> | Aula                              |        |
|          | <p>Motivación:<br/>Entonan una canción:</p> <p>Cumpleaños feliz, te deseamos<br/>A ti, cumpleaños felices<br/>Te deseamos a ti</p>  | <p>Canción</p> <p>Serpentinas</p> | 45 min |

|            |  |  |  |
|------------|--|--|--|
| Desarrollo | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Feliz día te lo digo con amor</b></li> <li>• <b>Recojo de saberes previos</b></li> </ul> <p>Preguntamos sobre la canción:<br/> ¿A quiénes saludamos en la canción?<br/> ¿Por qué hemos cantado esta canción a estos niños?<br/> ¿Cuántos niños están cumpliendo años hoy?</p> <p><b>Nuevo conocimiento</b><br/> Comentamos a los niños que por estar cumpliendo años dos de sus compañeros, ambientaremos el aula con muchos colores.</p> <p><b>Aplicación de lo aprendido</b><br/> Por grupos ayudan a ambientar el aula.</p> <p><b>Otras actividades</b><br/> Celebran festejando el cumpleaños de sus compañeros.</p> | Globos de colores<br>Pali globos<br>Papel crepé de colores |  |
| Cierre     | <p><b>Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos autoevaluamos.</li> <li>- <b>Meta cognición:</b></li> </ul> <p>¿Qué aprendimos hoy?<br/> ¿Qué fue lo que más te gustó?<br/> ¿En qué tuviste dificultad?</p>   | Ficha de evaluación  |  |

#### 4. Bibliografía:

##### a.- para la docente:

- ✓ Guía del docente (MED)
- ✓ D.C.N.
- ✓ Rutas de aprendizaje.
- ✓ Propuesta curricular.

##### b.- para el alumno:

- ✓ Aprendemos jugando (libro del MED)

-----  
**PROFESORA**

-----  
**DIRECTORA**



**Anexo de la sesión 1**





## SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

### 1. Datos Informativos:

- 1.1. Institución Educativa : N° 308  
1.2. Nivel educativo : Inicial 5 años  
1.3. Responsable : Lic. Medina Arévalo Juanita  
1.4. Duración : 45 minutos  
1.5. Fecha : 10/10/2017  
1.6. Nombre de la actividad: “Disfrutamos de una hermosa gymkana”

**2. Objetivo:** Que todos los niños disfruten y participen en las actividades de la gymkana

### 3. Desarrollo de la Actividad de Aprendizaje

| Momentos      | Proceso metodológico   | Recursos y materiales | Tiempo |
|---------------|--|-----------------------|--------|
| <b>Inicio</b> | <p><b>Actividades permanentes de entrada:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Formación.</li><li>• Saludo a Dios.</li><li>• Control y actualización de carteles del aula.</li></ul> <p><b>Actividades de sectores</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Planificación:</b> Nos organizamos y planificamos el juego: trabajo en sectores.</li><li>• <b>Ejecución:</b></li><li>• Los niños juegan libremente.</li><li>• La maestra hace el seguimiento para el cumplimiento de lo planificado, tomando nota de conductas observadas.</li></ul> <p>Ordenan el material utilizado, socializan su juego y productos.</p> | Aula                  |        |

|                          |  |  |               |
|--------------------------|--|--|---------------|
| <p><b>Desarrollo</b></p> | <p>Se declara el tema</p> <p><b>“Disfrutemos de una hermosa gincana”</b></p> <p>Se realizan las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocan los ganchos</li> <li>• Bailan con las maracas</li> <li>• Baile de las sillas</li> <li>• Juegan con las ulas ulas</li> <li>• La momia</li> <li>• Comentan sobre lo realizado en clase frente a sus compañeros</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentan en casa sobre la gincana realizada en el jardín.</li> </ul> | <p>Aula<br/>Ganchos<br/>Maracas<br/>Sillas<br/>Ulas ulas</p> | <p>45 min</p> |
| <p><b>Cierre</b></p>     | <p><b>Actividades de salida</b></p> <p><b>Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos autoevaluamos.</li> <li>- <b>Metacognición:</b></li> </ul> <p>¿Qué aprendimos hoy?<br/>¿Qué fue lo que más te gustó?<br/>¿En qué tuviste dificultad?</p>  | <p>Palabra hablada</p>                                       |               |

#### 4. Bibliografía:

##### a.- para la docente:

- ✓ D.C.N.
- ✓ Rutas de aprendizaje.
- ✓ Propuesta curricular.

##### b.- para el alumno:

- ✓ Aprendemos jugando (libro del MED)

-----  
**PROFESORA**

-----  
**DIRECTORA**

## Anexo de la Sesión 2





## SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

### 1. Datos Informativos:

- 1.1. Institución Educativa : N° 308  
1.2. Nivel educativo : Inicial 5 años  
1.3. Responsable : Lic. Mejía Herrera Orfelinda  
1.4. Duración : 45 minutos  
1.5. Fecha : 17/10/2017  
1.6. Nombre de la actividad : “Me siento feliz cuando ayudo”

**2. Objetivo:** Que los niños y niñas aprendan a ser solidarios con los demás.

### 3. Desarrollo de la Actividad de Aprendizaje

| Momentos      | Proceso metodológico   | Recursos y materiales | Tiempo |
|---------------|--|-----------------------|--------|
| <b>Inicio</b> | <p><b>Actividades permanentes de entrada:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Formación.</li><li>• Saludo a Dios.</li><li>• Control y actualización de carteles del aula.</li></ul> <p><b>Actividades de sectores</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Planificación:</b> Nos organizamos y planificamos el juego: trabajo en sectores.</li><li>• <b>Ejecución:</b></li><li>• Los niños juegan libremente.</li><li>• La maestra hace el seguimiento para el cumplimiento de lo planificado, tomando nota de conductas observadas.</li></ul> <p>Ordenan el material utilizado, socializan su juego y productos.</p> | Aula                  |        |

|                          |   |   |               |
|--------------------------|---|---|---------------|
| <p><b>Desarrollo</b></p> | <p>Se declara el tema</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se entona una canción relacionada con la asistencia de los niños:<br/><b>Quienes vinieron hoy</b></li> <li>• Se realiza preguntas:<br/>¿Vinieron todos a clase el día de hoy?<br/>¿Quiénes no vinieron?<br/>¿Saben por qué no asistieron a clases?<br/>¿Qué le habrá pasado?</li> <li>• Los niños manifiestan sus supuestos acerca de las preguntas realizadas y la docente va tomando nota en un paleógrafo.</li> <li>• Luego la maestra pregunta a los niños ¿Qué podemos hacer para averiguar por qué pedrito (elegir a un niño que faltó a clases) no está asistiendo a clases? Y se les propone ir a visitar a Pedrito para averiguar cómo está y por qué no viene al jardín.</li> <li>• Previo a la salida se realizan las coordinaciones respectivas con la mamá del niño ausente y además los niños van a solicitar permiso a la directora explicándole la razón de la visita. Antes de partir se establecen normas a respetar durante la visita. Así mismo elaboran una tarjeta donde los niños manifiestan cuánto extrañan a Pedrito en el jardín. De retorno al aula, en asamblea conversan cómo se sintió Pedrito con su visita, que es importante ser solidario con los demás así como sentirse bien por lo realizado.</li> <li>• Dibujan a su amigo Pedrito y lo adornan libremente.</li> <li>• Luego reparten abrazos de solidaridad y guardan imaginariamente muchos de los abrazos para repartirlos en casa.</li> </ul> | <p>Canción</p> <p>Visita</p> <p>Crayones</p> <p>Papel bond</p> <p>Lápiz</p> <p>Borrador</p> <p>Témperas</p> | <p>45 min</p> |
| <p><b>Cierre</b></p>     | <p><b>Actividades de salida</b></p> <p><b>Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos autoevaluamos.</li> <li>- <b>Metacognición:</b><br/>¿Qué aprendimos hoy?<br/>¿Qué fue lo que más te gustó?<br/>¿En qué tuviste dificultad?</li> </ul>  | <p>Palabra hablada</p>  |               |



**4. Bibliografía:**

**a.- para la docente:**

- ✓ D.C.N.
- ✓ Rutas de aprendizaje.
- ✓ Propuesta curricular.

**b.- para el alumno:**

- ✓ Aprendemos jugando (libro del MED)

-----  
**PROFESORA**

-----  
**DIRECTORA**

Anexo de la sesión 3





## SESIÓN DE APRENDIZAJE 04

### 1. Datos Informativos:

- 1.1. Institución Educativa : N° 308  
1.2. Nivel educativo : Inicial 5 años  
1.3. Responsable : Lic. Medina Arévalo Juanita  
1.4. Duración : 45 minutos  
1.5. Fecha : 24/10/2017  
1.6. Nombre de la actividad : **“Participamos en la procesión del señor de los milagros”**

**2. Objetivo:** Que los niños se sientan contentos al participar en actividades religiosas.

### 3. Desarrollo de la Actividad de Aprendizaje

| Momentos      | Proceso metodológico  | Recursos y materiales | Tiempo |
|---------------|---|-----------------------|--------|
| <b>Inicio</b> | <b>Actividades permanentes de entrada:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Formación.</li><li>• Saludo a Dios.</li><li>• Control y actualización de carteles del aula.</li></ul> <b>Actividades de sectores</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Planificación:</b> Nos organizamos y planificamos el juego: trabajo en sectores.</li><li>• <b>Ejecución :</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Los niños juegan libremente.</li><li>• La maestra hace el seguimiento para el cumplimiento de lo planificado, tomando nota de conductas observadas.</li><li>• Ordenan el material utilizado, socializan su juego y productos.</li></ul></li></ul> | Aula                  |        |

|                          |   |   |               |
|--------------------------|---|---|---------------|
| <p><b>Desarrollo</b></p> | <p>Se declara el tema</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se motiva con una Canción:<br/> <b>“Señor de los Milagros”.</b><br/> Señor de los milagros<br/> A ti venimos en procesión<br/> Tus fieles devotos,<br/> A implorar tu bendición.</li> <li>• Se realiza las siguientes preguntas:<br/> ¿Les gustó la canción?<br/> ¿A quién le cantamos esta canción?<br/> ¿Conocen la historia del señor de los milagros?</li> <li>• Se realizan las siguientes actividades:</li> <li>• Se presenta una lámina del señor de los milagros.</li> <li>• Se explica la historia del señor de los milagros.</li> <li>• Con letras móviles forman la palabra señor de los milagros.</li> <li>• Decoran la lámina.</li> <li>• Nos organizamos para salir en forma ordenada.</li> <li>• Comentan sobre lo realizado en clase frente a sus compañeros.</li> <li>• Comentan en casa sobre la procesión realizada.</li> </ul> | <p>Aula<br/>Canción</p> <p>Papel crepé morado<br/>Goma<br/>Letras móviles</p> | <p>45 min</p> |
| <p><b>Cierre</b></p>     | <p><b>Actividades de salida</b></p> <p><b>Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos autoevaluamos.</li> <li>- <b>Metacognición:</b><br/> ¿Qué aprendimos hoy?<br/> ¿Qué fue lo que más te gustó?<br/> ¿En qué tuviste dificultad?</li> </ul>   | <p>Palabra hablada</p>  |               |

**4. Bibliografía:**

**a.- para la docente:**

- ✓ D.C.N.
- ✓ Rutas de aprendizaje.
- ✓ Propuesta curricular.

**b.- para el alumno:**

- ✓ Aprendemos jugando (libro del MED)

-----  
**PROFESORA**

-----  
**DIRECTORA**

Anexo de la sesión 4



I.E.P. "Alfonso Ugarte"





## SESIÓN DE APRENDIZAJE 05

### 1. Datos Informativos:

- 1.1. Institución Educativa : N° 308  
 1.2. Nivel educativo : Inicial 5 años  
 1.3. Responsable : Lic. Mejía Herrera Orfelinda  
 1.4. Duración : 45 minutos  
 1.5. Fecha : 31/10/2017  
 1.6. Nombre de la actividad : **“Participamos en juegos motrices”**

**2. Objetivo:** Que los niños logren desarrollar sus habilidades en los juegos motrices.

### 3. Desarrollo de la Actividad de Aprendizaje

| Momentos          | Proceso metodológico   | Recursos y materiales        | Tiempo |
|-------------------|--|------------------------------|--------|
| <b>Inicio</b>     | <p><b>Actividades permanentes de entrada:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formación.</li> <li>• Saludo a Dios.</li> <li>• Control y actualización de carteles del aula.</li> </ul> <p><b>Actividades de sectores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Planificación:</b> Nos organizamos y planificamos el juego: trabajo en sectores.</li> <li>• <b>Ejecución :</b></li> <li>• Los niños juegan libremente.</li> <li>• La maestra hace el seguimiento para el cumplimiento de lo planificado, tomando nota de conductas observadas.</li> </ul> <p>Ordenan el material utilizado, socializan su juego y productos.</p> | Aula                         |        |
| <b>Desarrollo</b> | <p>Se declara el tema</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se motiva con una Canción:<br/> <b>“Levanto mis manos”</b><br/>                     Levanto mi mano derecha<br/>                     Y me pongo a saltar (bis)<br/>                     Adelante, adelante, adelante<br/>                     Atrás, atrás, atrás</li> <li>• Se realiza las siguientes preguntas:<br/>                     ¿Qué parte de tu cuerpo moviste?<br/>                     ¿Será importante mover nuestro cuerpo?, ¿Por qué?<br/>                     ¿Qué pasaría si no realizamos movimientos a</li> </ul>  | Aula<br>Canción<br><br>Patio | 45 min |

|               |  |                 |  |
|---------------|--|-----------------|--|
|               | <p>nuestro cuerpo?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Salimos al patio conjuntamente con los niños.</li> <li>• Se realizan las siguientes actividades:</li> <li>• Movimiento de cabeza, pies y manos.</li> <li>• Pasando la pelota a mi compañero.</li> <li>• Formando círculos con la pelota en mi cuerpo.</li> <li>• Comentan sobre los juegos realizados en el patio</li> <li>• Cantan la canción “La batalla del calentamiento”</li> </ul> | Canción         |  |
| <b>Cierre</b> | <p style="text-align: center;"><b>Actividades de salida</b></p> <p><b>Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos autoevaluamos.</li> <li>- <b>Metacognición:</b></li> </ul> <p>¿Qué aprendimos hoy?<br/> ¿Qué fue lo que más te gustó?<br/> ¿En qué tuviste dificultad?</p>  | Palabra hablada |  |

#### 4. Bibliografía:

##### a.- para la docente:

- ✓ D.C.N.
- ✓ Rutas de aprendizaje.
- ✓ Propuesta curricular.

##### b.- para el alumno:

- ✓ Aprendemos jugando (libro del MED)

-----  
**PROFESORA**

-----  
**DIRECTORA**

Anexo de la sesión 5





## SESIÓN DE APRENDIZAJE 06

### 1. Datos Informativos:

- 1.1. Institución Educativa : N° 308  
1.2. Nivel educativo : Inicial 5 años  
1.3. Responsable : Lic. Medina Arévalo Juanita  
1.4. Duración : 45 minutos  
1.5. Fecha : 07/11/2017  
1.6. Nombre de la actividad : “Me divierto cantando canciones infantiles”

**2. Objetivo:** Que los niños entonen la canción realizando gestos.

### 3. Desarrollo de la Actividad de Aprendizaje

| Momentos | Proceso metodológico  | Recursos y materiales | Tiempo |
|----------|---|-----------------------|--------|
| Inicio   | <p><b>Actividades permanentes de entrada:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Formación.</li><li>• Saludo a Dios.</li><li>• Control y actualización de carteles del aula.</li></ul> <p><b>Actividades de sectores</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Planificación:</b> Nos organizamos y planificamos el juego: trabajo en sectores.</li><li>• <b>Ejecución :</b></li><li>• Los niños juegan libremente.</li><li>• La maestra hace el seguimiento para el cumplimiento de lo planificado, tomando nota de conductas observadas.</li></ul> <p>Ordenan el material utilizado, socializan su juego y productos.</p> | Aula                  |        |

|                   |   |  |        |
|-------------------|---|--|--------|
| <b>Desarrollo</b> | <p>Se declara el tema</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nos organizamos para salir fuera de la I.E.</li> <li>Recordamos los acuerdos de convivencia.</li> <li>La profesora entona una canción, realizando gestos.</li> <li>Los niños responden las siguientes preguntas:<br/>¿Les gustó la canción?<br/>¿Saben cantar?<br/>¿Quieren participar cantando una canción con gestos?</li> <li>Se forman grupos de cinco niños.</li> <li>Cada grupo canta su canción aprendida, realizando gestos.</li> <li>Regresan al aula y en asamblea comentan lo que hicieron en el patio.</li> <li>Los niños realizan un dibujo de acuerdo a los personajes que menciona su canción.</li> <li>Comentan en casa sobre la actividad trabajada.</li> </ul> | <p>Patio</p> <p>Canción</p> <p>Niños y niñas</p> <p>Papel bond</p> <p>Lápiz</p> <p>Borrador</p> <p>Colores</p> | 45 min |
| <b>Cierre</b>     | <p><b>Actividades de salida</b></p> <p><b>Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nos autoevaluamos.</li> <li><b>Metacognición:</b><br/>¿Qué aprendimos hoy?<br/>¿Qué fue lo que más te gustó?<br/>¿En qué tuviste dificultad?</li> </ul>  | Palabra hablada  |        |

#### 4. Bibliografía:

##### a.- para la docente:

- ✓ D.C.N.
- ✓ Rutas de aprendizaje.
- ✓ Propuesta curricular.

##### b.- para el alumno:

- ✓ Aprendemos jugando (libro del MED)

-----  
**PROFESORA**

-----  
**DIRECTORA**

Anexo de la sesión 6







## SESIÓN DE APRENDIZAJE 07

### 1. Datos Informativos:

- 1.1 Institución Educativa : N° 308  
1.2. Nivel educativo : Inicial 5 años  
1.3. Responsable : Lic. Mejía Herrera Orfelinda  
1.4. Duración : 45 minutos  
1.5. Fecha : 10/11/2017  
1.6. Nombre de la actividad : “**bailamos una danza con vestimenta de la zona**”

**2. Objetivo:** Que los niños participen con entusiasmo bailando la danza.

### 3. Desarrollo de la Actividad de Aprendizaje

| Momentos | Proceso metodológico  | Recursos y materiales | Tiempo |
|----------|---|-----------------------|--------|
| Inicio   | <p><b>Actividades permanentes de entrada:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Formación.</li><li>• Saludo a Dios.</li><li>• Control y actualización de carteles del aula.</li></ul> <p><b>Actividades de sectores</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Planificación:</b> Nos organizamos y planificamos el juego: trabajo en sectores.</li><li>• <b>Ejecución :</b></li><li>• Los niños juegan libremente.</li><li>• La maestra hace el seguimiento para el cumplimiento de lo planificado, tomando nota de conductas observadas.</li></ul> <p>Ordenan el material utilizado, socializan su juego y productos.</p> | Aula                  |        |

|                   |   |   |               |
|-------------------|---|---|---------------|
| <b>Desarrollo</b> | <p>Se declara el tema</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostramos un video de una danza</li> <li>• Realizamos las siguientes preguntas <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Les gusto observar esta danza?</li> <li>¿Quieren participar en una danza?</li> <li>¿Qué vestimenta les gustaría utilizar?</li> </ul> </li> <li>• Se organizan en dos grupos para bailar la danza seleccionada.</li> <li>• Seleccionan la vestimenta de acuerdo a la zona.</li> <li>• Ejecutan la danza.</li> <li>• Realizan un juego libre.</li> <li>• Comentan en casa sobre la participación de una danza.</li> </ul> | <p>Aula<br/>video<br/>cd<br/>laptop<br/>chante<br/>plumas<br/>chaquiras,<br/>etc.</p> | <p>45 Min</p> |
| <b>Cierre</b>     | <p style="text-align: center;"><b>Actividades de salida</b></p> <p><b>Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos autoevaluamos.</li> <li>- <b>Metacognición:</b></li> </ul> <p>¿Qué aprendimos hoy?<br/>¿Qué fue lo que más te gustó?<br/>¿En qué tuviste dificultad?</p>   | <p>Palabra<br/>hablada</p>  |               |

#### 4. Bibliografía:

##### a.- para la docente:

- ✓ D.C.N.
- ✓ Rutas de aprendizaje.
- ✓ Propuesta curricular.

##### b.- para el alumno:

- ✓ Aprendemos jugando (libro del MED)

-----  
**PROFESORA**

-----  
**DIRECTORA**

Anexo de la sesión 7





## SESIÓN DE APRENDIZAJE 08

### 1. Datos Informativos:

- 1.1. Institución Educativa : N° 308  
1.2. Nivel educativo : Inicial 5 años  
1.3. Responsable : Lic. Medina Arévalo Juanita  
1.4. Duración : 45 minutos  
1.5. Fecha : 14/11/2017  
1.6. Nombre de la actividad : “Decoro mi dibujo favorito”

**2. Objetivo:** Que los niños se sientan felices con su trabajo decorado.

### 3. Desarrollo de la Actividad de Aprendizaje

| Momentos | Proceso metodológico  | Recursos y materiales | Tiempo |
|----------|---|-----------------------|--------|
| Inicio   | <p><b>Actividades permanentes de entrada:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Formación.</li><li>• Saludo a Dios.</li><li>• Control y actualización de carteles del aula.</li></ul> <p><b>Actividades de sectores</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Planificación:</b> Nos organizamos y planificamos el juego: trabajo en sectores.</li><li>• <b>Ejecución :</b></li><li>• Los niños juegan libremente.</li><li>• La maestra hace el seguimiento para el cumplimiento de lo planificado, tomando nota de conductas observadas.</li></ul> <p>Ordenan el material utilizado, socializan su juego y productos.</p> | Aula                  |        |

|                   |  |   |               |
|-------------------|--|---|---------------|
| <b>Desarrollo</b> | <p>Se declara el tema</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La profesora presenta un dibujo decorado con material de la zona.</li> <li>• Se realizan preguntas:<br/>¿Qué observan?<br/>¿Con qué material está decorado?<br/>¿Te gustaría decorar un dibujo parecido a este?</li> <li>• Se les reparte una hoja de papel bond a cada niño, para que realice un dibujo que más le guste.</li> <li>• Elige el material a trabajar.</li> <li>• Decora su dibujo con material de la zona.</li> <li>• Comentan en casa sobre la actividad realizada.</li> </ul> | <p>Aula</p> <p>Dibujo<br/>Semillas<br/>Hojas<br/>Chante</p> <p>Papel bond<br/>Goma<br/>silicona</p> | <p>45 min</p> |
| <b>Cierre</b>     | <p><b>Actividades de salida</b></p> <p><b>Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos autoevaluamos.</li> <li>- <b>Metacognición:</b><br/>¿Qué aprendimos hoy?<br/>¿Qué fue lo que más te gustó?<br/>¿En qué tuviste dificultad?</li> </ul>   | <p>Palabra hablada</p>  |               |

#### 4. Bibliografía:

##### a.- para la docente:

- ✓ D.C.N.
- ✓ Rutas de aprendizaje.
- ✓ Propuesta curricular.

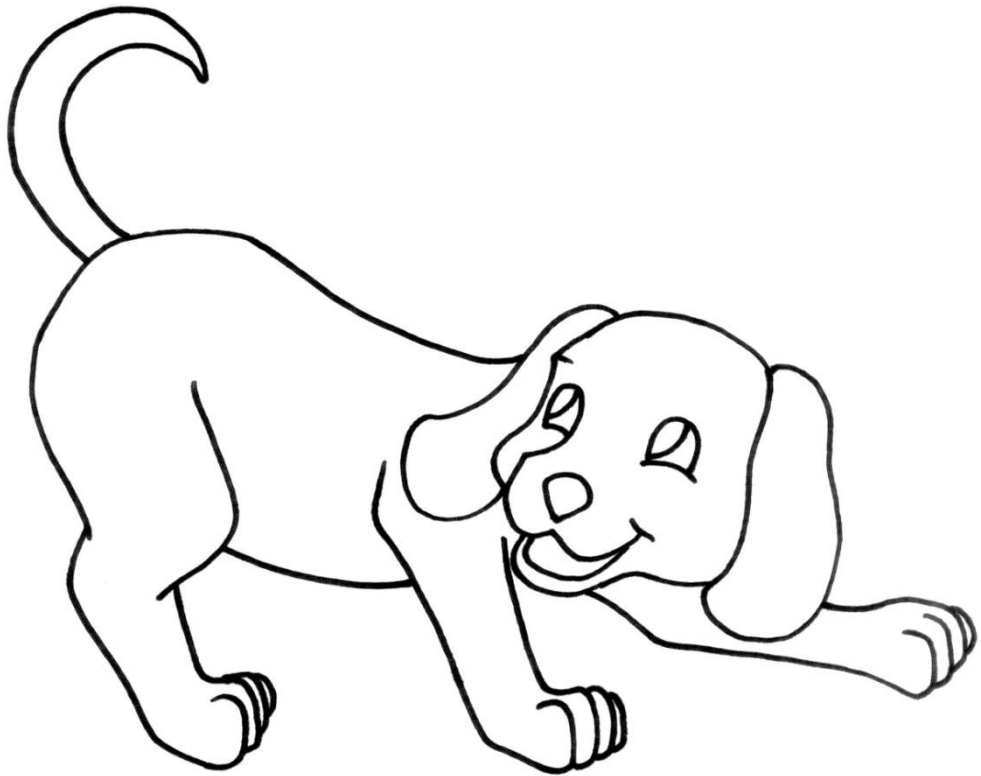
##### b.- para el alumno:

- ✓ Aprendemos jugando (libro del MED)

-----  
**PROFESORA**

-----  
**DIRECTORA**

Anexo de la sesión 8







## SESIÓN DE APRENDIZAJE 09

### 1. Datos Informativos:

- 1.1. Institución Educativa : N° 308  
1.2. Nivel educativo : Inicial 5 años  
1.3. Responsable : Lic. Mejía Herrera Orfelinda  
1.4. Duración : 45 minutos  
1.5. Fecha : 17/11/2017  
1.6. Nombre de la actividad : **“Juego con el dado de las emociones”**

**2. Objetivo:** Que los niños expresen sus emociones a través del juego.

### 3. Desarrollo de la Actividad de Aprendizaje

| Momentos | Proceso metodológico  | Recursos y materiales | Tiempo |
|----------|---|-----------------------|--------|
| Inicio   | <p><b>Actividades permanentes de entrada:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Formación.</li><li>• Saludo a Dios.</li><li>• Control y actualización de carteles del aula.</li></ul> <p><b>Actividades de sectores</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Planificación:</b> Nos organizamos y planificamos el juego: trabajo en sectores.</li><li>• <b>Ejecución :</b></li><li>• Los niños juegan libremente.</li><li>• La maestra hace el seguimiento para el cumplimiento de lo planificado, tomando nota de conductas observadas.</li></ul> <p>Ordenan el material utilizado, socializan su juego y productos.</p> | Aula                  |        |

|                          |  |  |               |
|--------------------------|--|--|---------------|
| <p><b>Desarrollo</b></p> | <p>Se declara el tema</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente da la bienvenida a los niños y motiva para cantar juntos la canción<br/> <b>“Si te sientes muy Feliz”</b><br/> Si te sientes muy feliz<br/> Da tres palmas (bis)<br/> Otra vez<br/> Da tres saltos (bis)</li> <li>Luego pregunta a los niños :<br/> ¿Les gustó la canción?<br/> ¿Cuál es el nombre de la canción?<br/> ¿Cómo se sientes hoy?<br/> ¿Por qué?, ¿Todos sentimos lo mismo?<br/> ¿Todos se sienten alegres?</li> <li>Para ayudar a los otros niños a expresar e identificar sus emociones, se pegan en la pizarra las tarjetas de las emociones.</li> <li>La profesora, enfatiza sobre las emociones que manifestaron cada uno de los niños y les pregunta ¿Sabes que es el dado de las emociones?,¿Cómo creen que será ese juego?, ¿Les gustaría jugar con el dado de las emociones?</li> <li>Forman un círculo y van tirando los dados, para luego expresar que emoción le tocó y representar de forma gestual y espontánea.</li> <li>Docente y niños conversan sobre el juego realizado: ¿Les gusto el juego? ¿Cuál de las emociones te gusta más?,¿por qué?,¿Qué emoción no les agradó y por qué?</li> <li>Los niños de forma libre expresan a través de un dibujo o pintura la forma como se siente el día de hoy.</li> <li>Los niños realizan una oración de agradecimiento a Dios por los benéficos del día y entonan una canción. Canción libre.</li> </ul> | <p>Aula<br/>Canción</p> <p>Tarjetas de las emociones</p> <p>Pizarra</p> <p>Dado con imágenes de las emociones</p> <p>Lápiz</p> <p>Crayolas</p> <p>Papel bond, etc.</p> | <p>45 min</p> |
| <p><b>Cierre</b></p>     | <p><b>Actividades de salida</b></p> <p><b>Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nos autoevaluamos.</li> <li><b>Metacognición:</b><br/> ¿Qué aprendimos hoy?<br/> ¿Qué fue lo que más te gustó<br/> ¿En qué tuviste dificultad?</li> </ul>   | <p>Palabra hablada</p>   |               |

**4. Bibliografía:**

**a.- para la docente:**

- ✓ D.C.N.
- ✓ Rutas de aprendizaje.
- ✓ Propuesta curricular.

**b.- para el alumno:**

- ✓ Aprendemos jugando (libro del MED)

-----  
**PROFESORA**

-----  
**DIRECTORA**

Anexo de la sesión 9





## SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

### 1. Datos Informativos:

- 1.1. Institución Educativa : N° 308
- 1.2. Nivel educativo : Inicial 5 años
- 1.3. Responsable : Lic. Medina Arévalo Juanita
- 1.4. Duración : 45 minutos
- 1.5. Fecha : 21/11/2017
- 1.6. Nombre de la actividad : **“Me divierto observando la función de títeres”**

**2. Objetivo:** Que los niños se emocionen al observar la función de títeres.

### 3. Desarrollo de la Actividad de Aprendizaje

| Momentos      | Proceso metodológico   | Recursos y materiales | Tiempo |
|---------------|--|-----------------------|--------|
| <b>Inicio</b> | <p><b>Actividades permanentes de entrada:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formación.</li> <li>• Saludo a Dios.</li> <li>• Control y actualización de carteles del aula.</li> </ul> <p><b>Actividades de sectores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Planificación:</b> Nos organizamos y planificamos el juego: trabajo en sectores.</li> <li>• <b>Ejecución :</b></li> <li>• Los niños juegan libremente.</li> <li>• La maestra hace el seguimiento para el cumplimiento de lo planificado, tomando nota de conductas observadas.</li> </ul> <p>Ordenan el material utilizado, socializan su juego y productos.</p> | Aula                  |        |

|                   |   |   |        |
|-------------------|---|---|--------|
| <b>Desarrollo</b> | <p>Se declara el tema</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se organiza el aula para una función de títeres.</li> <li>• Organizamos a los niños que van a participar en dicha función, con títeres de mano.</li> <li>• Organizamos a los niños que van a observar el espectáculo.</li> <li>• Ponemos en práctica los acuerdos del aula.</li> <li>• Representa la función de títeres de mano: “El zorro y el conejo”</li> <li>• Terminada la función, responden a preguntas:<br/>¿Les gustó la función de títeres?<br/>¿Qué personajes había en la función de títeres?<br/>¿Qué materiales se utilizó?</li> <li>• Dibuja y colorea los personajes de la función de títeres.</li> <li>• Comentan en casa sobre la procesión la procesión realizada.</li> </ul> | <p>Títeres<br/>Mesas<br/>Cortinas<br/>Mantas, etc.</p> <p>Papel bond<br/>Crayolas<br/>Plumones<br/>Lápiz<br/>Borrador</p> | 45 min |
| <b>Cierre</b>     | <p><b>Actividades de salida</b></p> <p><b>Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos autoevaluamos.</li> <li>- <b>Metacognición:</b><br/>¿Qué aprendimos hoy?<br/>¿Qué fue lo que más te gustó?<br/>¿En qué tuviste dificultad?</li> </ul>  | Palabra hablada   |        |

#### 4. Bibliografía:

##### a.- para la docente:

- ✓ D.C.N.
- ✓ Rutas de aprendizaje.
- ✓ Propuesta curricular.

##### b.- para el alumno:

- ✓ Aprendemos jugando (libro del MED)

-----  
**PROFESORA**

-----  
**DIRECTORA**

**Anexo de la sesión 10**







## ANEXO 7

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

**Título: actividades artísticas para la expresión de las emociones en estudiantes de 5 años de educación inicial**

**AUTORAS:**

- Mejía Herrera, Orfelinda
- Medina Arévalo, Juanita

| PROBLEMA  | OBJETIVOS  | HIPÓTESIS   | OPERACIONALIZACIÓN  |  |   | METODOLOGÍA   |
|---|--|---|---|--|---|---|
|   |  |   | VARIABLES   | DIMENSIONES  | INDICADORES   |   |
| <p><b>Problema general</b></p> <p>¿En qué medida las actividades artísticas influyen en la expresión de las emociones de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 308, ¿"Los Patos", del distrito de Cajaruro, provincia de Utcubamba, región Amazonas, 2017?</p> | <p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar en qué medida las actividades artísticas influyen en la expresión de emociones en estudiantes de cinco años en la Institución Educativa N°302, "Los Patos", distrito de Cajaruro, Provincia de Utcubamba,</p> | <p><b>Hipótesis general</b></p> <p>Las actividades artísticas influyen significativamente en la expresión de las emociones de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 308, "Los Patos", del distrito de Cajaruro, provincia de Utcubamba, región Amazonas, 2017.</p> | <p><b>Variable independiente :</b></p> <p><b>Actividades artísticas</b></p> | <p>Uso de estrategias lúdicas</p> <p>Técnicas motoras</p> <p>Uso de habilidades artísticas</p> | <p>Manejo de medios visuales lúdicos</p> <p>Manejo de materiales visuales lúdicos</p> <p>Uso de técnicas motoras grupales</p> <p>Uso de técnicas motoras individuales</p> <p>Empleo de estrategias acerca de: Danza, poesía, canto, dramatización</p> | <p><b>Tipo de investigación</b></p> <p>Aplicativa – Experimental.</p> <p><b>Muestra</b></p> <p>Estará conformada por 25 niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 308, "Los Patos" del distrito de Cajaruro, matriculados durante el año 2017.</p> <p><b>Diseño de investigación.</b></p> |

|   |  |  |   |  |  |  |
|---|--|--|---|--|--|--|
| <p><b>Problemas específicos</b></p> <p>¿Cuál es la expresión de las emociones en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 308, ¿"Los Patos", antes de la aplicación del programa de actividades artísticas?</p> <p>¿Cómo diseñar y aplicar un programa de actividades artísticas para posibilitar la expresión de las emociones de estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 308, "Los Patos"?</p> <p>¿Cuál es el nivel de expresión de las emociones en</p> | <p>Región Amazonas.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Identificar cuál es el nivel de la expresión de las emociones de los estudiantes de cinco años de la institución educativa N°308, "Los Patos", distrito de Cajaruro, provincia de Utcubamba – Región Amazonas, antes de la aplicación del programa de actividades artísticas.</p> <p>Diseñar y aplicar el programa de actividades</p> | <p><b>Hipótesis específicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El nivel de expresión de las emociones es bajo en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa No. 308, "Los Patos", antes de la aplicación del programa de Actividades artísticas es deficiente.</li> <li>• El diseño y aplicación del programa de Actividades artísticas sirve para la expresión de las emociones en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 308, "Los Patos" del distrito</li> </ul> | <p><b>V. dependiente</b></p> <p><b>Expresión de las emociones</b></p> | <p>Desarrollo de habilidades artísticas</p> <p>Demostración de Actitudes</p> | <p>Usa pasos de acuerdo a tipo de danza</p> <p>Usa técnicas elementales de declamación</p> <p>Emplea técnicas básicas de canto</p> <p>Usa técnicas elementales sobre dramatización</p> <p>Usa el espacio adecuado de acuerdo al tipo de habilidad artística</p> <p>Disfruta practicando danza</p> <p>Declama con alegría</p> <p>Se divierte cantando</p> | <p>Pre experimental con un solo grupo:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <math>M = O1 \times O2</math> </div> <p>Donde:</p> <p>M: Representa a la muestra</p> <p>O1: Aplicación del (Pre Test)</p> <p>X : Programa de actividades artísticas</p> <p>O2: Aplicación del (Post Test).</p> <p><b>Técnicas e instrumentos de medición.</b></p> <p><b>Técnica:</b> Cuestionario y observación</p> <p><b>Instrumento de medición:</b></p> <p>Ficha de observación</p> <p><b>Técnica de análisis de datos</b></p> |
|---|--|--|---|--|--|--|

|   |   |  |  |  |   |  |
|---|---|--|--|--|---|--|
| <p>estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 308, “Los Patos”, después de la aplicación del programa actividades artísticas?</p> | <p>artísticas para la expresión de las emociones de estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 308, “Los Patos”.</p> <p>Identificar el nivel de expresión de las emociones en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 308, “Los Patos”, después de la aplicación del programa de actividades artísticas.</p> | <p>de Cajaruro –2017.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El nivel de expresión de emociones es alto en los estudiantes de cinco años, después de la aplicación del programa de Actividades artísticas es significativo.</li> </ul> |  |  | <p>Goza participando en dramatizaciones</p> | <p>Tres fases:</p> <p>1° Fase:<br/>Validación del instrumento.</p> <p>2° Fase: Estadística descriptiva.</p> <p>3° Fase: Estadística inferencial.</p> |
|---|---|--|--|--|---|--|

## CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr.(a) .....padre(madre de familia).

Por medio del presente documento, nosotras las profesoras: Medina Arévalo, Juanita y Mejía Herrera, Orfelinda, profesoras de 5 años del nivel inicial de la Institución educativa No. 308, “Los Patos” del distrito de Cajaruro, hacemos de su conocimiento que con la autorización de la Dirección de la I.E. vamos a realizar nuestro trabajo de investigación titulado “Actividades artísticas para desarrollar la expresión de emociones en estudiantes de Educación Inicial” el mismo que tiene por objetivo mejorar el desarrollo de la expresión de emociones y que contribuirá a desarrollar el aspecto emocional de los estudiantes de 5 años.

En tal sentido recurrimos a Ud. para que autorice realizar dicho trabajo con su menor hijo....., haciendo también de su conocimiento que el trabajo se hará en el mismo horario de clases.

Esperando contra con su aprobación en forma voluntaria hacemos propicia de la ocasión para testimoniarle las muestras de nuestra más distinguida consideración y estima personal.

Cajaruro, 14 de noviembre de 2017

\_\_\_\_\_  
Prof. Juanita Medina Arévalo

DNI 42565630

\_\_\_\_\_  
Prof. Orfelinda Mejía Herrera

DNI 41939812