

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO

“BENEDICTO XVI”

FACULTAD DE HUMANIDADES

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**USO DE TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS PARA
DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES
DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TESIS
PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

Bach. Amari Robledo Griselda

Bach. Peña Neyra Jesús Ignacia

ASESORA:

Dra. Flor Fanny Santa Cruz Terán

**TRUJILLO – PERÚ
2017**

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Monseñor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.
Fundador y Gran Canciller de la UCT Benedicto.

R.P. Dr. Juan José Lydon McHugh, O.S.A.
Rector

Dra. Sandra Olano Bracamonte.
Vicerrectora Académica

R. P. Dr. Alejandro Preciado Muñoz
Vicerrector Académico Adjunto

Dr. Helí Miranda Chávez
Director Instituto de Investigación

Mg. Andrés Cruzado Albarrán.
Secretario General

Dr. Remberto Cruz Aguilar
Decano de la Facultad de Humanidades

Página del Jurado

Dra. Ana María Carranza Flores

Presidente

Mg. Carmen Elizabeth Asmat Puente

Secretario

Dra. Flor Fanny Santa Cruz Terán

Vocal

DEDICATORIA

A mis padres, quienes han sido la guía y el camino para poder llegar a este punto de mi carrera y han hecho posible el logro de mis aspiraciones profesionales.

A Dios, por ser la luz que ilumina mi camino día tras día y a mi esposo por estar presente en mi vida, dándome fuerzas para seguir adelante.

Griselda

A Dios, por convertirse en el ser maravilloso que ha guiado mi camino para seguir en la senda del estudio.

A mi hija y a mis padres, quienes me brindan su amor, su apoyo incondicional y comparten su vida junto a la mía, dándome fuerzas para superar mis retos y cumplir con mis metas de vida.

Jesús

AGRADECIMIENTO

A **Dios** por ser el ser supremo que nos guía a cada momento con los conocimientos necesarios para poder realizar nuestras actividades.

Nuestro sincero agradecimiento a la **Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”**, por darnos la oportunidad de estudiar en esta prestigiosa universidad y de esta manera hacer realidad nuestros sueños de convertirnos en mejores profesionales al servicio de la educación.

Nuestro sincero agradecimiento al **Director**, Docentes, niños y niñas de la I.E. N° 17623 “San Antonio de Padua” del caserío Puerto San Antonio, distrito y provincia de San Ignacio, por todo el apoyo en el desarrollo de nuestro trabajo de investigación.

A nuestro asesor **Dr. Reemberto Cruz Aguilar** quien con su gran amabilidad y paciencia nos impartió las enseñanzas y conocimientos para la realización del presente trabajo de investigación.

A todas aquellas personas que contribuyeron a la realización de nuestra investigación.

Las autoras

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Las suscritas Griselda Amari Robledo, con DNI 27858451 y Jesús Ignacia Peña Neyra con DNI 46004989, egresadas de la Facultad de Humanidades, Escuela de Educación Inicial, de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”, damos fe que hemos seguido en forma rigurosa los procedimientos académicos y administrativos emanados de la Facultad de Humanidades, de la citada universidad para la elaboración y sustentación de la tesis titulada: **“Uso de técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de educación inicial”**, la que consta de un total de 66 páginas, en las que se incluye 6 tablas y 6 figuras, más un total de 63 páginas en anexos.

Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en base a los principios éticos, que el contenido de este documento, corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Además, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad. Asimismo, hacemos referencia que el índice de similitud con otros trabajos académicos, según el Software Turnitin es del 23 %. Estándar permitido por la Universidad Católica de Trujillo.



Griselda Amari Robledo
DNI 27858451



Jesús Ignacia Peña Neyra
DNI 46004989

ÍNDICE DE CONTENIDO

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Declaratoria de Autenticidad	iv
Índice de contenido	v
Índice de tablas	viii
Índice de figuras	ix
Resumen.....	x
Abstrac	xi
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
1.1. Planteamiento del problema	12
1.2. Formulación del problema	14
1.2.1. Problema general	14
1.2.2. Problemas específicos.....	14
1.3. Objetivos	15
1.3.1 Objetivo general	15
1.3.2. Objetivos específicos	15
1.4. Justificación.....	15
II. MARCO TEÓRICO	
2.1. Antecedentes de la	17
2.2 Bases teórico	19
2.2.1. Fundamentos pedagógicos	19
2.2.2. Fundamentos psicológicos.....	19

2.2.3	Teoría psicogenética del aprendizaje	20
2.2.4	Teoría sociocultural del aprendizaje.....	21
2.2.5	Teoría de las inteligencias múltiples.....	22
2.2.6.	Técnicas.....	23
2.2.7	Técnicas grafico-plásticas	23
2.2.8	Clasificación de las técnicas gráfico-plásticas	23
2.2.9	Educación psicomotriz.....	31
2.2.10	La motricidad fina	32
2.2.10.1	Componentes de la motricidad fina	32
2.2.10.2	Fases de desarrollo de la motricidad fina.....	33
2.2.10.3	Importancia de la motricidad fina.....	34
2.3	Marco conceptual	35
2.4	Formulación de hipótesis	37
2.5	Conceptualización de Variables	37
2.5.1	Variable Independiente	37
2.5.2	Variable dependiente.....	37
2.6	Operacionalización de Variables	38

III. METODOLOGÍA

3.1.	Tipo y nivel de investigación	39
3.2.	Métodos de investigación	39
3.3.	Diseño de la investigación	40
3.4.	Población y muestra	40
3.5.	Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	41
3.6.	Técnicas de procesamiento y análisis de dato	41

IV. RESULTADOS	
4.1 Presentación y análisis	42
4.2 Discusión de resultados	57
V. CONCLUSIONES	61
VI. RECOMENDACIONES	62
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	63
ANEXOS	
✓ Anexo 1 Descripción general de la guía de observación.	
✓ Anexo 2 Descripción del programa.	
✓ Anexo 3 Cuadros estadísticos.	
✓ Anexo 4 Constancias de autorización y finalización de aplicación de tesis.	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 4.1: Resultados obtenidos en la dimensión prensión de la variable motricidad fina en los niños de 5 años de edad de la IE 17623 de San Ignacio, Cajamarca.	42
Tabla 4.2: Resultados obtenidos en la dimensión Manipulación de la variable motricidad fina en los niños de 5 años de edad de la IE 17623 de San Ignacio, Cajamarca.	44
Tabla 4.3: Resultados obtenidos en la dimensión coordinación ojo mano de la variable motricidad fina en los niños de 5 años de edad de la IE 17623 de San Ignacio, Cajamarca.	46
Tabla 4.4: Resultados obtenidos en la variable motricidad fina en los niños de 5 años de edad de la IE 17623 de San Ignacio, Cajamarca.	48
Tabla 4.5: Comparación de medias del pre test y post test por dimensiones y variable Motricidad fina.	50
Tabla 4. 6: Fluctuaciones de las puntuaciones individuales de la muestra correspondiente al pre test t post test de la variable motricidad fina	52

INDICE DE FIGURAS

Figura 4.1. Representación porcentual del pre test y post test de la dimensión prensión.	42
Figura 4.2. Representación porcentual del pre test y post test de la dimensión manipulación.	44
Figura 4.3. Representación porcentual del pre test y post test de la dimensión coordinación ojo mano.	46
Figura 4.4. Representación gráfica porcentual del pre test y post test de la motricidad fina.	48
Figura 4.5. Comparación del rendimiento porcentual de los pre test y post test por dimensiones y de la variable.	50
Figura 4.6. Representación de las fluctuaciones individuales de los elementos muestrales.	52

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, tuvo como objetivo determinar la influencia de las técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°17623, caserío de San Antonio de Padua, San Ignacio, Cajamarca, año 2016. Estudio de tipo pre experimental, se trabajó con una población muestral constituida por 15 estudiantes de hombres y mujeres de cinco años de para medir el nivel y desarrollo de motricidad fina. Los resultados arrojan que, las técnicas gráfico-plásticas como estrategia, influyen de educación inicial, se tomó el criterio de inclusión favoreciendo a todos los estudiantes en el programa.

Los datos antes, durante y después de la aplicación del programa, fueron recogidos mediante una guía de observación sistemática donde se tomó en cuenta las dimensiones (prensión, manipulación y coordinación ojo-mano) de manera significativa en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes. Al contrastar las hipótesis con la t de student, se encontró un t_c de 7.538 y un t_t de 1.7613, 14 grados de libertad y 0,5 de confianza., en tal sentido la t tabular es mayor a la t calculada, en consecuencia, se acepta la hipótesis afirmativa y se rechaza la hipótesis nula.

Palabras claves: Técnicas gráfico-plástica, motricidad fina, prensión, manipulación y coordinación

ABSTRACT

The objective of the research was to determine the influence of graphic-plastic techniques on the development of fine motor skills in the five-year-old students of the Initial Educational Institution N°17623, San Antonio de Padua farmhouse, San Ignacio, Cajamarca, 2016. Pre-experimental type study, we worked with a sample population consisting of 15 male and female students of five years of age to measure the level and development of fine motor skills. The results show that graphic-plastic techniques as a strategy influence initial education, the inclusion criterion was taken favoring all students in the program.

The data before, during and after the application of the program, were collected through a systematic observation guide where the dimensions (grasp, manipulation and eye-hand coordination) were taken into account in a significant way in the development of the fine motor skills of the children. students. When comparing the hypothesis with the student's t , we found a t_c of 7.538 and a t_t of 1.7613, 14 degrees of freedom and 0.5 of confidence, in such sense the tabular t is greater than the t calculated, consequently accepts the affirmative hypothesis and rejects the null hypothesis.

Keywords: Graphic-plastic techniques, fine motor skills, grip, manipulation and coordination

I. PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente la educación en todos los contextos del mundo, está generando grandes cambios y transformaciones que va a un ritmo acelerado de permanentes exigencias de nuevas formas y estrategias de atención a los estudiantes en cualquiera de los niveles educativos.

La UNESCO ha establecido políticas específicas de atención prioritaria con énfasis en la educación infantil que goza de respaldo social de cada política gubernamental en los países del mundo. (UNESCO, 2007)

Las políticas educativas públicas del estado peruano en las que se plantea como meta la universalización de la atención educativa para niños y niñas de 0 a 6 años, en los últimos años han surgido diversas instituciones (gubernamentales y no gubernamentales) que pretenden brindar servicios educativos para niños y niñas en los primeros seis años de vida. (UNESCO, 2007) ya sea dentro del sistema educativo formal convencional, en los ambientes de aprendizaje de los preescolares o jardines de infancia (centros de Educación Inicial); o bien en los que se desarrollan en los llamados escenarios de atención no convencional, caracterizados por ser espacios alternativos comunitarios que se utilizan para ofrecer atención a los niños y niñas de 0 a 6 años. (UNICEF, 1985)

En la actualidad se discute acerca de la “calidad” de estos ambientes de aprendizajes (convencionales o no convencionales).

Es preciso preguntarse si están organizados de manera adecuada para favorecer el desarrollo de potencialidades en el niño, ¿son realmente entornos de calidad?, ¿existe una verdadera equidad en cuanto a espacio físico, recursos, y otros criterios de calidad en las oportunidades y condiciones ofrecidas a niños y niñas? Estas entre otras preguntas surgen al terreno educativo que debe ser respondido por autoridades y maestros de este nivel.

Las metodologías de enseñanza en la atención y desarrollo de la psicomotricidad en todas sus variantes, también van dejando fuertes críticas respecto a que poco o escasamente se desarrolla a criterio técnico las habilidades de la educación del movimiento tanto grueso como fino. (UNICEF, 1985)

En este sentido las técnicas grafico-plásticas son importantes para desarrollar la psicomotricidad fina, pues a través de las manos el niño tiene conocimiento del mundo exterior, comprenden todas aquellas actividades que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, para conseguirlo hay que iniciar el trabajo desde que el niño es capaz de identificar su espacio, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas. (Gonzalez, 1998)

La Institución Educativa Inicial “Nº17623 caserío puerto San Antonio; es bastante notable la carencia de metodologías, técnicas y estrategias que fortalezcan las capacidades y habilidades motoras de los niños y niñas , razón por la cual nos motivó a poner de manifiesto la enseñanza a través de las situaciones significativas para el niño, pues lo que él vivencia es algo que jamás va a olvidar y las complementa con las distintas técnicas entre ellas las grafico-plásticas para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina.

Para ello proponemos una educación que apueste por las oportunidades y vivencias en situaciones concretas de aprendizaje, en la que los estudiantes sean atendidos y guiados por una metodología de trabajo activo y participativo, serán las prioridades de un desarrollo armónico en psicomotricidad, tanto gruesa como fina y con estas capacidades lograr mejores condiciones de aprendizaje.

Sin duda, las posibilidades que los estudiantes pongan de manifiesto en sus procesos de aprendizaje, serán valiosos para tomar en cuenta sus avances y logros progresivos según su nivel, ritmo y estilo que tengan, por el contrario si esto no sucede, se estaría atentando contra los legítimos derechos de los niños y niñas en darles el espacio y la atención que requieren, solo se opte por una educación lineal y conductista que poco facilita al estudiante en los últimos tiempos.

Para evitar que ocurra lo antes descrito, se propone desarrollar en los niños y niñas un programa de técnicas grafico-plásticas en la etapa inicial. Considerando que la psicomotricidad es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en los niños y niñas como una unidad, lo primordial es brindar al niño y niña una destreza motora fina, cuando realizan el agarre de un objeto, el atrape de una pelota, el trozado, dibujo y recorte de diferentes figuras ya que son premisas para la pre-escritura. En razón a la problemática planteada, genera la interrogante.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 General:

¿Cuál es la influencia de las técnicas grafico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°17623 San Ignacio, Cajamarca-2016?

1.2.2 Específicos.

- a. ¿Cuál es el nivel de motricidad en prensión, en los estudiantes de cinco años, antes y después de la aplicación de las técnicas grafico-plásticas?
- b. ¿Cuál es el nivel de motricidad en manipulación, en niños y niñas de cinco años, antes y después de la aplicación de las técnicas grafico-plásticas?
- c. ¿Cuál es el nivel de motricidad en coordinación ojo mano, en los niños y niñas de cinco años, antes y después de la aplicación de las técnicas grafico-plásticas?
- d. ¿Existe diferencia significativa de niveles de motricidad entre el antes y después de la aplicación del taller de técnicas gráfico plásticas?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1. General:

Determinar la influencia de las técnicas grafico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°17623, San Ignacio, Cajamarca-2016.

1.3.2 Específicos

- OE1.** Identificar el nivel de motricidad de prensión, en estudiantes de cinco años, antes y después de la aplicación de las técnicas grafo-plásticas.
- OE2.** Identificar el nivel de motricidad de manipulación en estudiantes de cinco años, antes y después de la aplicación de la intervención de las técnicas grafo-plásticas
- OE3.** Identificar el nivel de motricidad en coordinación ojo mano, en estudiantes de cinco años, antes y después de la aplicación de la propuesta.
- OE4.** Comparar las mediciones antes y después en niveles de motricidad fina en niños y niñas,

1.4 JUSTIFICACIÓN

Desde el punto de vista práctico consideramos que la etapa de Educación Inicial, es extraordinariamente importante puesto que es a través de este proceso que el niño toma conciencia de sí mismo, del mundo que le rodea y a la vez adquiere el dominio de una serie de áreas que van a configurar su mundo global, tanto intelectual como afectivo. El niño no aprende a través de una didáctica lineal o adiestrada que busca parametrar o condicionar su aprendizaje. Las técnicas grafico-plásticas nos ayudan para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños y niñas por medio de los diferentes métodos, pues es el primer vehículo para la comunicación.

Por tanto, en los primeros años de la educación del niño y niña, hasta los siete años aproximadamente, entendemos que toda la educación es psicomotriz porque todo el conocimiento y el aprendizaje parten de su propia acción sobre el medio, las experiencias y la manipulación de objetos.

Por todo esto, es imperativo ofrecer el acceso al arte desde una edad temprana para fundar el goce estético y la necesidad del lenguaje plástico, por lo tanto, no debemos truncar los sueños y anhelos de los niños, siempre elogiemos sus trabajos pues el niño es un ser único e irrepetible, y como tal debemos forjar buenas bases para cimentar su futuro prometedor.

Desde el punto de vista teórico, la investigación cuenta con el respaldo de la teoría psicogenética del aprendizaje y de la teoría sociocultural del aprendizaje, Estas bases teóricas ayudarán a comprender mejor la teoría y la práctica los durante el desarrollo y al conocimiento del desarrollo biológico y madurativo de los estudiantes

La factibilidad de la investigación está asegurada por que cuenta con la autorización de la Directora de la institución educativa, además se ha informado para el compromiso de los padres de familia y la actuación directa de los estudiantes, además hay disponibilidad de las docentes investigadoras tanto con el tiempo como con el presupuesto correspondiente.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Para llevar adelante la investigación se ha hecho búsqueda de los principales y más actuales trabajos de investigación por otros autores respecto a las variables de estudio. En esta búsqueda en documentos físicos y electrónicos dieron resultados los siguientes antecedentes:

(Albujar, 2009). Tesis titulada “Diseño y aplicación de un programa de desarrollo psicomotriz fina a través del arte infantil en niños entre 4 a 5 años – Ecuador”, la mencionada investigación de tipo descriptiva- cuasi-experimental, TUBO COM PROPOSITO MEDIR DESARROLLO MOTRIZ con una muestra de 34 niños, utilizando una evaluación y llegando a una conclusión: que mediante las teorías de Piaget en el área de la psicomotricidad se generan las actividades que se pretende desarrollar en este programa.

El factor más importante y trascendental para que las profesoras no puedan realizar todas las actividades necesarias y ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades es el tiempo. Todas las actividades son realizadas con premura por lo que los resultados y aprovechamiento se ven afectados

(Rodríguez, 2012). Realizaron una investigación sobre “Influencia de taller aprendiendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo 2009”, CUYO OBJETIVO FUE

MEJORAR LA COORDIMACIÓN VISOMOTRIZ, se ALABORÓ el taller de “Aprendo Haciendo” estructurado en 10 sesiones de aprendizaje y se confirma la validez para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años del aula anaranjada, las conclusiones a las arribaron fueron:

El nivel de coordinación motriz fina, antes del estímulo, de los 27 niños evaluados el 37% 10 niños se hallan en un nivel de proceso; 44 % 12 niños presentan un nivel de logro previsto; y, el 19 % 5 niños, presentan un nivel de logro destacado. Luego de la aplicación del post test en el

taller “Aprendo haciendo” se obtuvo el 0%; 0 niños se hallan en un nivel de 7 proceso; 41 % 11 niños presentan un nivel de logro previsto; y el 59% 16 niños, presentan un nivel de logro destacado, en conclusión el taller “Aprendo Haciendo” mejoró significativamente los aspectos; coordinación viso manual, coordinación gestual, y de manera general la coordinación motriz fina de los niños y niñas.

(Vásquez, 2012). En su investigación desarrolló un programa de artes plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en niños de cuatro años, TUVO COMO OJETIVO, MEDIR LEJORA EN PSICMOTRICIDAD EN LA CIUDAD DE PIURA, utilizó una lista de cotejo para medir el nivel de motricidad en los niños, al concluir la investigación encontró lo siguiente: El nivel de motricidad fina que muestran los niños antes de la aplicación del programa, es de nivel bajo, sin embargo posterior a la aplicación del programa se encontró un puntuación de 6,3 % de diferencia con respecto a la puntuación de inicio. Estos resultados confirman que el programa fue efectivo y significativo. Además recomienda tomar en cuenta el mayor tiempo posible a las actividades de manipulación y coordinación en las actividades gráfico plásticas.

(Fernández, 2014).Desarrolló la tesis: Actividades gráfico - plásticas para estimular la coordinación viso - manual en niños y niñas de 4 años de edad del PRONOEI municipal "Caritas Felices" del distrito de Reque - Chiclayo, 2014; tuvo como objetivo general, Estimular a través de las actividades gráfico - plásticas la coordinación viso - manual en niños y niñas de cuatro años la investigadora llegó a las siguientes conclusiones: Las actividades gráfico-plásticas para estimular la coordinación viso-manual en niños y niñas de cuatro años de edad han hecho posible que mejore su coordinación viso manual de los educandos de manera significativa.

2.2. BASES TEÓRICO CIENTÍFICAS:

2.2.1. Fundamentos pedagógicos

(MINEDU, 2009). Según el Ministerio de Educación, a través del Diseño Curricular Nacional y en referencia a la Educación Inicial concreta su base pedagógica en: “La concepción constructivista del conocimiento, el aprendizaje significativo, la globalización de los aprendizajes y la definición del/la docente de Educación Inicial como mediador(a) en el proceso del desarrollo y aprendizaje infantil.” Las metodologías activas y vivenciales que se otorgue a los estudiantes en situaciones concretas de aprendizaje, requieren de técnicas y procedimientos didácticos y pedagógicos que recojan propuestas de los diferentes pedagogos clásicos como Montessori, Kilpatrick y Wineuca, como los que han sentado las bases pedagógicas para una educación desde la vida, en la vida y para la vida en los primeros años de la etapa escolar.

Por consiguiente, el objetivo de trabajar con niños y niñas especialmente en sus primeros ciclos de educación básica regular, es desenvolverse en actividades educativas que requiere del docente una adecuada formación y capacitación en el ámbito pedagógico. La tarea educativa debe resultar fructuosa con la utilización de las técnicas grafico-plásticas, pues resulta beneficioso para el desarrollo de psicomotricidad fina, como docentes lo mejor es encaminar los conocimientos en beneficio de la niñez. (MINEDU, 2009)

2.2.2. Fundamentos psicológicos.

(Pico, 2010). La Psicología como ciencia que estudia el comportamiento humano, en todas sus dimensiones, asume una tarea importante en la etapa de la niñez, es ahí donde la psicología infantil se encarga de estudiar al niños sus facultades emocionales, cognitivas y afectivas que deben los niños de experimentar en su proceso formativo, tanto en la escuela como en la familia, por consiguiente, explica desde los primeros años como las sensaciones, las percepciones, la atención, la memoria y otros procesos cognitivos forman una cadena o eslabones de procesos

que ayudan al ser humano, conocer la realidad desde la forma como se le oriente al estudiante.

Según (Pico, 2010). Hacen referencia que la niña y el niño pasan por sucesivas etapas evolutivas que poseen características diferenciadas etapa sensorio motriz, etapa de operaciones concretas y etapa de operaciones formales.

La educación debe asegurar el desarrollo natural de las etapas de los niños y niñas estimulando la psicomotricidad fina mediante la aplicación de técnicas gráfico- plásticas, por esta razón el educador debe conocer las características de los educandos, en su proceso de aprendizaje. En la actualidad existe una enorme cantidad de conocimiento sobre el aprendizaje generado por la investigación científica. Los psicólogos han estudiado a los seres humanos por periodos de tiempo extendidos desde la infancia hasta la adultez. Además de discurrir los niveles del proceso intelectual, el educador debe meditar sobre el proceso total de los individuos. La atención de los niños y niñas en las áreas curriculares, junto con los cambios sociales le provee al educador, ideas y acciones sobre el propósito general del currículo especialmente de educación inicial, será un propósito importante que se logre por los docentes que atienden este nivel. (Pico, 2010).

2.2.3 Teoría Psicogenética del Aprendizaje.

Los postulados de (Piaget, 1980). Afirma que los niños construyen una comprensión del mundo que les rodea, luego experimentan discrepancias entre lo que ya saben y lo que descubren en su entorno.

(Piaget, 1980). Piaget afirma que el desarrollo cognitivo está en el centro del organismo humano, y el lenguaje es contingente en el conocimiento y la comprensión adquirida a través del desarrollo cognoscitivo. Considera además que muchos padres han sido alentados a proporcionar un ambiente rico, de apoyo para la propensión natural de su hijo para crecer y aprender. Piaget asume que el aprendizaje pasa por sucesivas etapas, siendo una la pre operacional es la que el niño es capaz de formar conceptos estables, así como las creencias mágicas.

El referido autor centra su atención en el niño y atribuye a la revalorización del cuerpo como parte integrante de una formación humana en un contexto global se conoce con el término de "Educación corporal". Explica que, esta pretende, a través del desarrollo del cuerpo y del control motor como medio de exploración del mundo exterior, la construcción de las nociones básicas para alcanzar el desarrollo intelectual. Además, gracias a este movimiento, el niño logrará un control emocional, pues siempre tiene ocasión de utilizar su cuerpo para descubrir el mundo exterior, será un niño adaptado y feliz. Concluye señalando que el desarrollo corporal, forma parte de una educación global, que tiene su origen en el cuerpo, ya que éste por medio de sus acciones colabora en el desarrollo de la intelectualidad del niño. (Piaget, 1980).

2.2.4 Teoría Sociocultural del Aprendizaje

Los principios básicos de (Vygotsky, 1985). Precisan puntualmente respecto al aprendizaje, el pensamiento del niño se va estructurando de forma gradual, la maduración influye en que el niño pueda hacer ciertas cosas o no, por lo que el consideraba que hay requisitos de maduración para poder determinar ciertos logros cognitivos, pero que no necesariamente la maduración determine totalmente el desarrollo. No solo el desarrollo puede afectar el aprendizaje, sino que el aprendizaje puede afectar el desarrollo.

Todo depende de las relaciones existentes entre el niño y su entorno, por ello debe de considerarse el nivel de avance del niño, pero también presentarle información que siga propiciándole el avance en sus desarrollo. En algunas áreas es necesaria la acumulación de mayor cantidad de aprendizajes antes de poder desarrollar alguno o que se manifieste un cambio cualitativo. (Vygotsky, 1985)

Considerando lo anterior, la concepción del desarrollo presentada por Vygotsky sobre las funciones psíquicas superiores, éstas aparecen dos veces en ese desarrollo cultural del niño: Una en el plano social, como función compartida entre dos personas (el niño y el otro), como función

interpsicológica y como función de un solo individuo, como función intrapsicológica, en un segundo momento. (Vygotsky, 1985)

Esta transición se logra a través de las características positivas del contexto y de la acción de los "otros", así como también por lo que ya posee formado el sujeto como consecuencia de la educación y experiencias anteriores. (Vygotsky, 1985).

Al respecto de la educación motriz, Vygotsky, señala que la comunicación con el mundo exterior se consigue por medio del "diálogo tónico" una adecuada comunicación, repercute en el desarrollo social. Por tanto la persona en su interacción social con los demás y con el medio social, hace que las funciones del lenguaje y la inteligencia solo existen dentro del cuerpo y se explicitan en la estrecha relación con los que conviven o con quién se comunican, hace referencia que la relevancia del cuerpo es vital en el proceso formativo de la personalidad del niño. (Vygotsky, 1985)

2.2.5 Teoría de las inteligencias múltiples

(Goleman, 1995). Explica abiertamente su teoría de las inteligencias múltiples que tienen los seres humanos, una de estas inteligencias es la kinestésica referido al movimiento del cuerpo que poseen algunas personas con mayor predominio, este tipo de inteligencia la concibió de la siguiente manera:

Inteligencia Corporal- Cenéstésica. Es la habilidad para usar los movimientos del cuerpo como medio de auto-expresión Esto envuelve un gran sentido de coordinación y tiempo. Incluye el uso de las manos para crear y manipular objetos físicos. Se relaciona con la posibilidad que tiene el individuo para controlar sus movimientos y manejar objetos. Involucra la destreza psicomotriz de controlar los movimientos del cuerpo de segmentos gruesos y finos, además controla movimientos del cuerpo (forma secuencias). (Goleman, 1995).

El autor hace referencia que este tipo de inteligencia es el perfil de escultores, cirujanos y actores. En el aula se puede aplicar en juegos

motrices, bailes, actividades deportivas, y en pintura dibujo y modelado, entre otras. (Goleman, 1995).

2.2.6. Técnicas

(Pico, 2010). Afirman que una técnica es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos, que tienen como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo de la ciencia, de la tecnología, del arte, del deporte, de la educación o en cualquier otra actividad.

Es por tanto el ordenamiento de la conducta o determinadas formas de actuar y usar herramientas como medio para alcanzar un fin determinado. La técnica requiere tanto destrezas manuales como intelectuales, frecuentemente el uso de herramientas y siempre de saberes muy variados. Los referidos autores, hacen la siguiente tipología. (Pico, 2010).

2.2.7 Técnicas grafico-plásticas

Según Wikituras las define como “herramientas didácticas que favorecen el desarrollo del conocimiento, es decir, son recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, concretamente en el campo de la expresión plástica, gráfica y visual. Su finalidad es, por tanto, la adquisición y conocimiento de las técnicas de dibujo, pintura y grabado y el desarrollo de sus procedimientos, que hacen posible la comunicación a través de imágenes y fomentan la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales artísticos, buscando soluciones diferentes y propias” (Pico, 2010).

2.2.8 Clasificación de las técnicas gráfico-plásticas

De acuerdo a (Pico, 2010). Clasifican estas técnicas en las siguientes tipologías:

a. Técnicas secas. Las técnicas secas se presentan en forma de lápiz o barra y se pueden aplicar directamente, son más precisas, entre ellas se destacan:

El lápiz de grafito: Es el medio más común para dibujar. Los lápices más blandos se emplean para el dibujo a mano alzada y para el sombreado ya que permiten una mayor variedad de trazos y tonalidades. (Pico, 2010)

Los lápices más duros para dibujos técnicos que requieren una mayor precisión. El soporte más empleado para dibujar con lápiz de grafito es el papel. (Pico, 2010).

Lápices de colores: Permiten realizar dibujos con una gran variedad de tonos de colores y ofrecen la posibilidad de realizar gradaciones o texturas a base de tramas de líneas cruzadas. Debido a sus características, es importante recordar que primero deben aplicarse los colores claros y luego los más oscuros. (Pico, 2010).

Crayones: El crayón o lápiz de color es una barra hecha de cera, carboncillo, tiza u otros materiales que se presenta en diferentes colores y que sirve para escribir, dibujar y colorear. (Pico, 2010)

b. Técnicas húmedas. Son las que los pigmentos se encuentran diluidos en un medio acuoso o aceitoso, están contenidas en un tubo, tarro o pastilla y las segundas ofrecen más calidades, colores más intensos y mayor posibilidad de realizar diferentes texturas. Entre ellas tenemos: (Pico, 2010)

La témpera: Este tipo de pintura se caracteriza por ser opaca y cubriente, lo que permite trabajar tintas planas y corregir errores.

La acuarela: La acuarela se distingue de otros medios acuosos como la témpera (o gouache) por ser una pintura transparente en la que el color se trabaja por capas. Los colores resultan muy brillantes y los blancos los dará el blanco del papel. Es necesario utilizar papeles de textura rugosa y alto gramaje para que no se humedezca de forma grotesca su superficie. (Pico, 2010)

El collage: Es una técnica que se basa en pegar sobre una superficie dibujos, fotografías o diferentes objetos (madera, piel, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano: sobre diferentes soportes como cartón, lienzo o tabla. El término viene del francés y

significa pegado, encolado. Los cubistas como Georges Braque o el artista español Pablo Picasso fueron los primeros en realizar collages. (Picasso, 1889)

c. Artes plásticas. Consiste en formar y conformar ideas con distintos materiales mediante acciones como la pintura, el dibujo, la arquitectura o la escultura; es decir, las artes plásticas representan un conjunto de acciones y actividades de tipo gráfico-plástico, en donde intervienen la vista y el tacto para apreciarlas y estimular nuestra imaginación y pensamiento. (Camellas, 1950)

Según (Camellas, 1950). Las técnicas gráfico- plásticas son un proceso que utiliza como lenguaje las técnicas plásticas como medio de expresión, cuyo resultado es la obra plástica.

a. Aparición del garabateo espontáneo (2- 4 años). El primer registro permanente de la expresión gráfica, por lo general, toma la forma de garabato alrededor de los 18 meses. El garabato no tiene intención representativa. (López, 2011).

Son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular que está atravesando el niño, no requiere control visual. Hacer garabatos es una actividad que no tiene un objeto por ella mismo sino que considera como base de todas las actividades grafo motriz. Inicia normalmente con movimientos amplios con todo el brazo, después va disminuyendo hasta adquirir el dominio con el lápiz e incluir la direccionalidad que posteriormente va a conducir al dominio de la escritura. Hay etapas que se atraviesan dentro del garabateo y a continuación se ponen en manifiesto. (López, 2011).

b. Gestación del garabateo desordenado. Se refiere a que los primeros trazos generalmente no tienen sentido, varían en longitud y dirección. A menudo, el niño mira hacia otro lado mientras hace estos trazos y continúa garabateando. No tienen control visual de lo que hacen. A esta edad es muy común que los niños utilicen distintos métodos para sostener el lápiz. No se usan ni los dedos ni la muñeca para controlar el elemento que dibuja. Los niños en

edad del garabateo generalmente solo pueden repetir los movimientos más amplios. En gran medida, los garabatos son un reflejo del desarrollo físico y psicológico del niño y no un ensayo de representación, Un niño puede sentirse fascinado con esta actividad y disfruta de estos trazos en su calidad de movimientos y como registro de una actividad kinestésica. (López, 2011).

c. Evolución del garabateo controlado. Esta nueva etapa es de mucha importancia en el desarrollo del niño, pues comienza a dar nombre a sus garabatos, aunque en el dibujo no se pueda reconocer a nadie. Esto indica que el pensamiento del niño ha cambiado, conecta los movimientos realizados para el dibujo con el mundo circundante. (López, 2011).

Los garabatos ahora son mucho más elaborados y en algunas ocasiones el niño descubre ciertas relaciones entre lo que ha dibujado y algo del ambiente. (López, 2011)

d. Construcción del garabateo con nombre. De 3-4 años empieza a conectar los movimientos con el mundo que le rodea nombre a los garabatos que dibuja, esto supone una transformación del pensamiento kinestésico en un pensamiento de imágenes, aumenta

el tiempo que les dedica a sus dibujos y es cuando más disfruta de los colores. Sus garabatos evolucionan rápidamente, en poco tiempo los círculos y líneas se combinan formando unos esquemas de la figura humana. Aquí el niño ha descubierto el control visual sobre los trazos que ejecuta. Se pueden trazar horizontalmente, verticalmente en círculos. (López, 2011).

e. El paso del garabateo al dibujo. Es cuando sobrepasa el placer motriz de garabatear y el niño da una interpretación de lo que ha hecho, ya sea real o puramente imaginario. (López, 2011)

El dibujo es una forma de expresión gráfica, plasmando imágenes, una de las modalidades de las artes visuales. Se considera al dibujo como el lenguaje gráfico universal, utilizado por la

humanidad para transmitir sus ideas, proyectos y, en un sentido más amplio, su cultura. (López, 2011)

f. Del dibujo al coloreo. En este ejercicio el niño necesita coordinación viso manual y muscular para poder coordinar sus movimientos. Al principio el niño pintará con elementos dúctiles y en superficies amplias. A pesar de ser amplias, le será muy difícil para el movimiento en el límite preciso del dibujo (López, 2011).

De tres a cuatro años ya podrá ir controlando la amplitud del movimiento pero no habrá conseguido aún una homogeneidad en el trazo que le permite colorear sin dejar zonas en blanco y sin hacer borrones en diferentes sentidos. (López, 2011)

(MINEDU). En su guía metodológica para educación inicial, hace referencia que las técnicas gráfico plásticas son las siguientes:

a. La pintura. Es una actividad muy básica, puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir. Se inicia con elementos muy amplios para poder trabajar con la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que quiere pintar .Posteriormente se pueden utilizar los dedos y otros instrumentos y el niño con ello logra. (Jan Van, 2012)

- Precisión en los dedos para coger
- Dirigir el gesto y el movimiento
- Capacidad para hacer trazos cortos y largos
- Seguir una dirección
- Dominar la precisión y ductilidad del gesto.

b. El modelado. Es la creación de una representación o imagen de un objeto real. El modelado se refiere generalmente a la creación manual de una imagen tridimensional (el modelo) del objeto real, por ejemplo, en arcilla, aserrín u otros materiales. Esta actividad es muy deseada por los niños y tienen una base motriz muy grande ya que permite adquirir una fortaleza muscular de los dedos y a la vez educación del tacto y permitirle la expresión, con un material muy dúctil. Tanto el barro, plastilina, masa con harina;

permiten realizarlo aunque cada uno tiene características propias como: dureza, color, humedad .Hay varias técnicas de modelado, siendo las principales: libres, bolas, relieve, placas, bloques, mixtas, entre otras. (Jan Van, 2012).

- c. El trozado.** Es una técnica que ejercita la motricidad fina y facilita el control de movimientos coordinados de la mano. Su objetivo es lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico. Consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar, con ello se logra la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico. Se puede realizar con papel de periódico o revistas, no se debe utilizar el papel brillante, o bond. Se aplica como actividad de aprestamiento con niños, pero con niños mayores y adultos se convierte en una actividad que desarrolla la creatividad y favorece la comunicación al estimular la expresión oral. (López, 2011)
- d. El picado.** Consiste en el picado de papel que ejercita la motricidad fina, permite reconocer el espacio que ocupan los objetos y el tamaño de los mismos. Consiste en recortar figuras sobre el papel doblado en varias partes y se caracteriza por la alta densidad de los huecos dejados en el mismo, que son los que forman las figuritas que se pueden apreciar cuando el papel se extiende Una de las ventajas de practicarlo es mejorar la coordinación motora fina y la destreza manual que le permite escribir, dibujar y colorear. Estos trabajos requieren un alto grado de concentración y práctica que demandan atención. (Ivan, 1950)
- e. El rasgado.** Consiste en cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos. Trabajar con los más pequeños utilizando esta técnica para: expresión corporal, rasgar libremente, rasgar siguiendo órdenes El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar

con otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas geométricas. Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc. (Jan Van, 2012)

- f. **El punzado.** Esta técnica le permite al niño/niña el dominio y precisión de los movimientos de la mano. Es importante tener en cuenta que durante el proceso se debe utilizar la misma clase de papel hasta cuando el niño haya adquirido control de sus movimientos, para no crearle inestabilidad en ellos. La utilización frecuente y progresiva de esta técnica facilitará el manejo del lápiz y dará mayor seguridad al niño en edad inicial cuando vaya a escribir o hacer trazos específicos. (Ivan, 1950)

- g. **El arrugado.** Está referido en hacer pequeñas bolas de papel de diferentes colores utilizando los dedos índice y pulgar. De preferencia se usa papel de seda. Realizar este proceso con los más pequeños para: arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja, juntos, separados, formando grupos, en la parte inferior y superior de la hoja, limitando espacios, sobre las líneas trazadas, formando paisajes, entre otros. (Ivan, 1950).
Hacer bolas con papel de seda es una actividad motriz, encaminada básicamente a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos. (Ivan, 1950).

- h. **El hilvanado.** Es la técnica que permite unir con puntadas largas diferentes puntos, a manera de coser. Se puede realizar pasado en forma de hilván utilizando cordón grueso sobre material con agujeros que indique líneas rectas, verticales y/o horizontales, en forma de "hilván" utilizando un cordón sobre material que represente siluetas de diversas figuras y en forma de zurcido

utilizando cordón plástico, lana sobre material que represente siluetas de diversas figuras. (López, 2011)

Este proceso es importante, pues es un requisito previo a la escritura, el ejercicio de movimientos de la mano y dedos y el uso adecuado de materiales a través del juego. (López, 2011)

- i. **El amasado.** Amasar es trabajar los distintos ingredientes para formar o hacer una masa de harina, de tierra, de cemento o de cualquier otro preparado con el agregado de agua u otro líquido.(Jan Van, 2012).

Se procesan todos los ingredientes con las manos hasta obtener una masa lisa y suave, para poder estirar y con ella realizar distintas creaciones artísticas. (Jan Van, 2012).

- j. **El dátilo pintura.** Consiste en pintar con las manos y los dedos. Con esta técnica se familiariza el niño con el cuerpo y las expresiones que se desprenden de la actividad. Esta técnica de arte es apta para que el niño se inicie en el manejo de la pintura. Además, permite el desarrollo de la coordinación viso motora (ojo - mano). Es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación. (Ivan, 1950)

- k. **El plegado.** Es una técnica que forma parte del origami, son innumerables las figuras que se pueden realizar, desde una simple hoja de papel, hermosas variedades de flores, animales de diferentes formas y tamaños, colgantes, cajitas, adornos, etc., son solo algunas de las cosas que se realizan para ser utilizadas como adornos, obsequios, o simple pasatiempo. (Graph, 1954)

El plegado en los niños desarrolla la creatividad, la capacidad de concentración y ejercita la habilidad con las manos a, la actitud y el estilo motor. Este último constituye el modo de organización de una tarea motora teniendo en cuenta las variables que rodean al individuo, y la situación en que este mismo se encuentra. (Graph, 1954)

2.2.9 Educación psicomotriz.

Entender en su amplitud la educación psicomotriz, nos conduce a buscar fuentes que han sido tratadas por los teóricos más clásicos de este asunto, en esta búsqueda encontramos la siguiente explicación: “La educación psicomotriz surge como un fenómeno educativo dentro del contexto general de la enseñanza. Da importancia a las edades tempranas, y a la actividad corporal como medio de descubrir y asimilar los conceptos. La psicomotricidad como disciplina ha ido evolucionando constantemente, sin embargo, dicha evolución ha estado bajo un enfoque predominantemente racionalista y normativo. Influencia que también es evidente en el sistema educacional de muchas naciones, nuestro país no está ajeno a ésta concepción pedagógica”. (Piaget, 1980)

(Nuñez, 1978), explican que, la formación del esquema corporal se logra a través del juego corporal, aprovechando todas las posibilidades de cada una de sus partes, de esta forma va conociéndolas y diferenciándolas. Se conduce al niño hacia la imitación para que vaya interiorizando cada una de sus actividades y pueda llegar a la realización controlada de cada nueva acción, que entra en su repertorio de conductas. Explican así mismo, que el niño ante el mundo de los objetos, nace de la manipulación y del contacto directo que se pueda tener con ellos.

Por tanto agregan que, la maduración neuromotriz posibilita dos acciones básicas para conseguir este contacto exterior: la presión, que utiliza el niño para la perfecta manipulación y control de los objetos; y la marcha, que le da autonomía y le permite ampliar su campo de acción. “El niño va tomando conciencia y adquiere conocimiento y dominio de los elementos que constituyen el mundo de los objetos gracias a sus desplazamientos y a la coordinación de sus movimientos, Las dos nociones más importantes que forma el niño por medio de su contacto con el exterior son: la noción espacial que se adquiere tomando el cuerpo como referencia al mundo exterior y la noción temporal, íntimamente unida con la espacial y que se concreta como la duración que separa dos percepciones espaciales sucesivas” (Vayer, 1977).

2.2.10 La Motricidad Fina

La educación inicial o llamada también educación infantil, es la etapa de la persona que está en pleno desarrollo de sus habilidades emociones, imaginación creatividad, entre otras capacidades que cada niño o niña pone en manifiesto en esta edad escolar. Respecto a la motricidad fina existe muchas definiciones según diversos autores, psicólogos, pedagogos, médicos quienes según su campo de acción en la que lo perciben, la más cercana definición la motricidad fina es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos. En relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos, el término destreza se utiliza comúnmente. (Piaget, 1980)

Según la explicación de (Piaget, 1980), la motricidad fina se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales, etc. En esta descripción de técnicas se ubica la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos, hilvanar, amasar, etc.

Generalmente ayudan a detectar algunas carencias y condiciones físicas, como por ejemplo la debilidad en los dedos o la osteoplastia (huesos elásticos). Todos estos ejercicios son desarrollados en mesa con diversos materiales. (Piaget, 1980).

2.2.10.1 Componentes de la motricidad fina.

(MINEDU, 2009). En los fundamentos teóricos del Diseño Curricular Nacional, hace referencia que la motricidad fina en los niños de educación inicial, tiene tres componentes.

a. Prensión. Capacidad para sujetar o agarrar objetos con la mano o dedos. Esta capacidad está asociada a la coordinación ojo mano y el dominio y habilidad de los músculos de la mano. Los ejercicios que potencia esta capacidad, deben ser actividades que ayuden al niño a desarrollar habilidades y destrezas con los dedos tanto prensión, manipulación e identificación de texturas. (MINEDU, 2009)

- b. Manipulación.** Capacidad que está orientada a la ejecución de ejercicios de juego con la mano y dedos, interviene la palma de la mano, muñeca y hasta brazos, También está relacionada con la coordinación ojo-mano. Los ejercicios que ayudan a los niños a desarrollar habilidades y destrezas son los juegos digitales, juego con palmadas, frotamiento de las manos, palar objetos no peligrosos, armar y desarmar rompecabezas, hacer clasificaciones, entre otras etc.(MINEDU, 2009)
- c. Coordinación ojo-mano.** Capacidad para realizar movimientos manuales con referencia perceptiva visuales, En el desarrollo de esta capacidad se tiene en cuenta el volumen, peso, color, tamaño de los objetos y el establecimiento de similitudes y diferencias entre objetos, orientación para seguir trazos, entre otras actividades que ya se mencionaron en las de prensión y manipulación. (MINEDU, 2009)

2.2.10.2 Fases de desarrollo de la motricidad fina:

Según la (UNICEF, 1985). Establece las siguientes fases de la motricidad fina, haciendo referencia a los estadios que planteó Piaget en la construcción del conocimiento.

- a. Infancia de 0 a 12 meses.** Las manos del bebé están cerradas gran parte del tiempo y, como ocurre con el resto de partes de su cuerpo, tiene escaso control sobre ellas. Explica que si se coloca un objeto en la palma de su mano, el bebé cerrará su mano apretando (se trata de una acción inconsciente llamada reflejo Darwinista) y lo sujetará. Al de poco, los músculos de la mano quedarán relajados y soltará el objeto. A partir de las dos semanas, el recién nacido puede comenzar a prestar atención a los objetos que atraen su atención, pero aún no pueden cogerlos. (UNICEF, 1985)

Después de las 8 semanas, los bebés empiezan a descubrir y mover sus manos. La coordinación denominada “ojo-mano” empieza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses. (UNICEF, 1985)

b. Infancia de 1 a 3 años. Los niños de esta edad gatean y empiezan a manipular objetos de manera más sofisticada, tienen habilidad para marcar las teclas del teléfono, tirar de cuerdas, pasar las páginas de un cuento o libro. Desarrollan la denominada lateralidad de la mano derecha o izquierda y comienzan a explorar juguetes y objetos a la vez que los nombran. Cuando dibujan ya no hacen sólo garabatos, empiezan a tener destreza para hacer círculos o cuadrados, pueden doblar un folio hoja de papel por la mitad, saben jugar con plastilina y sacar objetos de envoltorios.(UNICEF, 1985).

c. Infancia de 3 a 4 años. En esta etapa los niños se encuentran ante tareas más difíciles como utilizar cubiertos para comer o atarse los cordones de los zapatos. Es un gran reto para ellos porque el sistema nervioso no ha madurado lo suficiente para poder enviar mensajes complejos desde el cerebro hasta los dedos. Es preciso señalar que la motricidad gruesa precisa más energía que la motricidad fina, pero ésta requiere paciencia que a esta edad no es algo que abunde. Esto explica porque hay diferencia entre el desarrollo de la motricidad gruesa y la motricidad fina a esta edad.(UNICEF, 1985)

d. Infancia a los 5 años. Con esta edad la mayor parte de los niños han avanzado mucho en la motricidad fina. Ahora son capaces de dibujar personas con su mano preferida con más detalle, teniendo en cuenta detalles faciales, color de pelo, sexo.(UNICEF, 1985)

2.2.10.3 Importancia de la motricidad fina.

(Papalia, 1980). Precisa que cuando el niño llega a los 4 y 5 años cuenta con una mayor destreza y facilidad para realizar actividades que requieren de más complejidad, en estas actividades se pueden incluir el moldear, cortar figuras que requieran precisión, ya que tienen una figura específica. De igual manera pintar y escribir hacen parte de las actividades, porque ocasionan que el niño coordine el movimiento de las manos con la inteligencia.

Es importante trabajar la psicomotricidad fina de los niños a temprana edad para evitar problemas como la disgrafía, la cual dificulta que los mismos aprendan a escribir a temprana edad o por lo menos en la edad prevista para los demás niños. De igual manera por medio de un aprendizaje apropiado se puede corregir problemas musculares en la mano. (Papalia, 1980).

La primera actividad es realizada para mejorar la coordinación viso-manual, en esta se le proporciona al niño una figura a base de puntos, la actividad consiste en unir los puntos por medio de líneas y así conforman el dibujo deseado. Otra actividad ayuda a que los niños puedan expresar sus sentimientos, para esta se motiva a que expresen diferentes sentimientos y tengan control sobre los músculos de la cara. El trabajo con plastilina, por medio de la cual se crean figuras y los niños pueden tener coordinación, ayuda a que se trabaje la psicomotricidad fina y se desarrollen habilidades. (Papalia, 1980).

2.3 MARCO CONCEPTUAL.

- a. Aprendizaje.** Proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación, es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales. (Minedu, 2012)
- b. Collage.** Técnica artística que consiste en ensamblar elementos diversos en un todo unificado, está referido a cualquier otra manifestación artística, como la música, el cine, la literatura o el videoclip. (Olón, 2009)
- c. Creatividad.** Pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente o pensamiento creativo, es la generación de nuevas ideas, asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales. (Minedu, 2012)
- d. Dáctilo pintura.** Actividad artística muy básica en la que se utilizan las manos para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo, respecto al espacio que se quiere pintar. (Minedu, 2012)

- e. Estimulación.** Incentivo, es la actividad que se otorga a los seres vivos para un buen desarrollo o funcionamiento, ya sea por cuestión laboral, afectiva o física, se contempla por medio de recompensas o estímulos. (Minedu, 2012)
- f. Garabateo.** Consiste en hacer garabatos, inicia con movimientos amplios con todo el brazo, después va disminuyendo hasta adquirir el dominio con el lápiz e incluir la direccionalidad que posteriormente va a conducir el dominio de la escritura. (Minedu, 2012)
- g. Grafico- plástica.** Actividades artísticas como la pintura, el dibujo, la arquitectura o la escultura; es decir, acciones y actividades de tipo gráfico - plástico, en donde intervienen la vista y el tacto para apreciarlas y estimular la imaginación y el pensamiento. (Tolsto, 1957)
- h. Modelado.** Es una técnica grafico- plástica que consiste en la creación de una imagen tridimensional, de un objeto real, se emplean diversos materiales entre ellos: arcilla, madera, plastilina u otros. (Jan Van, 2012)
- i. Motricidad fina.** Posición y finura en los movimientos, comprende todas aquellas actividades realizadas con una o varias partes del cuerpo y que no tienen amplitud, sino que son movimientos con más precisión (Gonzalez, 1998).
- j. Pintura.** Representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas, se emplean conocimientos de teoría del color y descomposición pictórica, y el dibujo. (Camellas, 1950)
- k. Punzado.** Es perforar el papel con el punzón uniformemente sin destruirlo, una vez concluido el trabajo se puede palpar la textura que deja la perforación. (López, 2011)
- l. Psicomotricidad.-** Implica el movimiento y dominio del cuerpo, así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizan estos movimientos al hacer la interiorización y la abstracción de todo este proceso global. (Minedu, 2012).

m. Técnica. Conjunto de reglas, que tienen como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo de la ciencia, de la tecnología, del arte, del deporte, de la educación o en cualquier otra actividad. (Minedu, 2012)

2.4 HIPÓTESIS

a. Hipótesis alterna (Hi)

Hi. Si aplicamos las técnicas grafico-plásticas, entonces mejoraremos la motricidad fina en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 17623, San Ignacio, Cajamarca-2017.

b. Hipótesis Nula (Ho)

Ho. Si aplicamos las técnicas grafico-plásticas, entonces no mejoraremos la motricidad fina en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 17623, San Ignacio, Cajamarca-2017.

2.5 CONCEPTUALIZACIÓN DE VARIABLES.

2.5.1 Variable independiente.

Técnicas grafico- plásticas. Conjunto de reglas, que tienen como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo de la ciencia, de la tecnología, del arte, del deporte, de la educación o en cualquier otra actividad. (Camellas, 1950).

2.5.2 Variable dependiente.

Motricidad fina. Conjunto de acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales, como coger cosas con la yema de los dedos, hilvanar, amasar, etc. Esta actividad está destinada a desarrollar la habilidad de los dedos y la coordinación del ojo a través de diversos materiales concretos. (Gonzalez, 1998).

2.6 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES:

Variable	Operacionalización	Dimensión	Indicadores	Instrumento
V.I Técnicas gráfico-plásticas	Conjunto de actividades artísticas de carácter gráficas y plásticas, orientadas a ejercitar la mano, ojo, dedos con movimientos coordinados. Fueron desarrolladas con 12 talleres de 90 minutos cada una.	Técnicas gráficas	-Utilización de la técnica del dibujo. -Utilización de la técnica de la pintura. -Utilización de la técnica del modelado.	Guía de observación sistemática
		Técnicas plásticas	-Utilización de la técnica del cortado. -Utilización de la técnica del collage.	
V.D Motricidad fina	Conjunto de movimientos finos coordinados como: óculo manual, prensión y manipulación. Fue medida mediante la observación y valorada con las categorías: -Buena -Regular -Deficiente	Prensión	-Ejecución de cortes siguiendo líneas variadas. -Ejecución de insertar objetos diversos.	Guía de observación sistemática
		Manipulación	-Modelamiento de objetos con arcilla. -Construcción de torres con objetos planos.	
		Coordinación ojo-mano	-Pintado de imágenes siguiendo líneas. -Ejecución de trazos siguiendo direcciones.	

III. METODOLOGÍA

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.

Según su naturaleza del tratamiento de las variables, es aplicada, porque permitió manipular una variable para buscar efectos en otra variable. Según su profundidad, es explicativa, en tanto busca dar una explicación como las técnicas grafo-plásticas, influyen en modificar la motricidad fina en los niños. (tomayo, 2004).

Según el nivel de análisis de los datos, es una investigación de tipo cuantitativa, porque se tabuló puntuaciones numéricas y parámetros estadísticos. (tomayo, 2004).

3.2 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo a al tipo y naturaleza de la investigación, se optó por el uso de los siguientes métodos teóricos.

- a. **Método inductivo.** Permitted describir y explicar la realidad poblacional en relación con la teoría y los diferentes datos estadísticos para determinar la muestra y población, y llegar a generalizar los resultados, teniendo como criterio el análisis del fenómeno de estudio desde lo particular a lo general. (Rodriguez, 2011).
- b. **Método deductivo.** Con este método permitió conocer la realidad global del problema, lo que sucede en el mundo y relacionarlo con el objeto de estudio, a través del planteamiento del problema y los antecedentes. Se analizó el problema desde una visión holística hacia el tratamiento particular de las actividades basadas en técnicas gráfico y plásticas con el propósito de mejorar los procesos de maduración de motricidad fina. (Gonzalez, 1998).
- c. **Analítico.** Este método nos facilitó conocer los resultados obtenidos de los instrumentos de recolección de datos y el marco teórico, con la finalidad de identificar la problemática relacionada con la motricidad fina, así como la influencia de las técnicas gráficas para mejorar en los alumnos de 4 y 5 años, y de esta

manera entender cómo se construye cada una de las partes del fenómeno de estudio. (Olón, 2009).

3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

La investigación de acuerdo a la relación de dependencia de las variables, corresponde al diseño pre experimental, de grupo único intacto, con medición antes y después de la experiencia. Su representación del diseño corresponde al siguiente esquema (Meza, 1980).

GE: O₁ X O₂

En la que:

GE : Representa al grupo de estudiantes de cinco años

O₁ y O₂ : Representa a las mediciones de la motricidad fina
antes y después.

X : Presenta la intervención propuesta de técnicas grafo-
plásticas.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1.- Población muestral:

El caserío de San Antonio de Padua por ser de población pequeña, la Institución Educativa N° 17623, tiene solo 15 estudiantes de cinco años matriculados en el presente año, por tanto, la población y muestra fueron los 15 estudiantes hombres y mujeres, cuyo criterio de selección es no probabilística y se optó por la selección a conveniencia. (SIAGIE, 2017).

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

VARIABLE	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
V.D Motricidad Fina	a. Presión. b. Manipulación. c. Coordinación ojo - mano	a. Guías de observación sistémica. b. Fichaje
V.I Técnicas Grafico - plástico	a. Técnicas gráficas. b. Técnicas plásticas.	a. Guía de observación. b. Fichas de cotejo

3.6 TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE DATOS.

Los datos recogidos de la muestra fueron analizados en tablas y gráficas estadísticas descriptivas. Se utilizó también indicadores estadísticos como la media aritmética como medidas de posición. El coeficiente de variabilidad y la desviación estándar como medidas de dispersión. Para la contratación de hipótesis se hizo uso de la t de student como medida paramétrica adecuada para la muestra de estudio.

IV. RESULTADOS

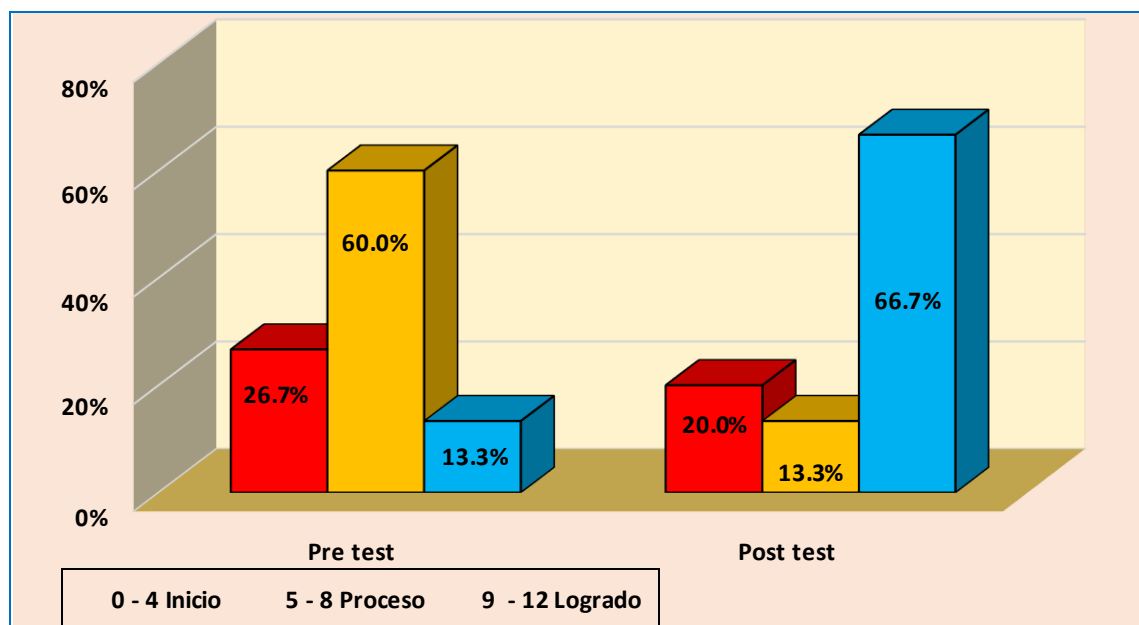
Tabla 4.1

Resultados obtenidos en la dimensión prensión de la variable motricidad fina en los niños de 5 años de edad de la IE 17623 de San Ignacio, Cajamarca.

Escala	Nivel	Pre test					Post test				
		fi	f%	Media	DS	CV	fi	f%	Media	DS	CV
0 – 4	Inicio	4	26.7	6.3	2.2	34.9	3	20.0	8.7	2.8	32.2
5 – 8	Proceso	9	60.0				2	13.3			
9 – 12	Logrado	2	13.3				10	66.7			
Total		15	100.0				100.0				

Fuente: matriz de datos de la variable motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E. 17623

Figura 4.1. Representación porcentual del pre test y post test de la dimensión prensión.



Fuente: tabla 1

Descripción e interpretación

En la dimensión 1 referente a la prensión de la variable motricidad fina se han encontrado los siguientes resultados:

En el pre test. El 26.7% de los estudiantes se encuentran en el inminente inicio, el 60.0% está ubicado en el nivel de proceso y el restante 13.3% ha obtenido el nivel logrado. La media aritmética desalinización alcanza el valor de 6.3 puntos lo cual indica que se encuentra en el intervalo de 5.8 puntos o sea le corresponde al nivel del proceso, la desviación estándar ha alcanzado el valor de 2.2 puntos alrededor de la media aritmética y el coeficiente de variabilidad al haber obtenido el valor de 34.9% indica que este conjunto de puntuaciones es heterogéneo. En el post test. El 20.0% de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, el 13.3% se ubicaron en el nivel de proceso mientras que el 66.7% ha obtenido el nivel logrado. La media aritmética obtenida es de 8.7 puntos con una desviación estándar de 2.8 puntos y un coeficiente de variabilidad que ha alcanzado el valor de 32.9 %.

De lo anterior se deduce que después de la aplicación de la propuesta de intervención pedagógica hay una ventaja importante a favor del post es ya que la media ha aumentado en 2.4 puntos y además se observa que se ha pasado de una mayoría relativa al del nivel de inicio del pre test a una mayoría absoluta del nivel alto en el post test.

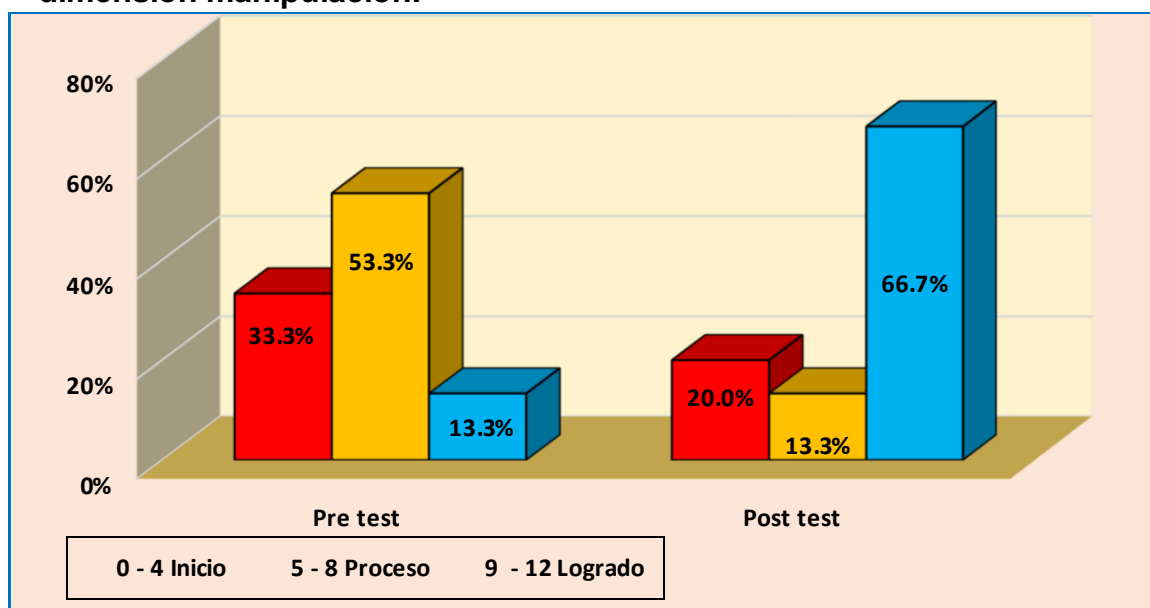
Tabla 4.2

Resultados obtenidos en la dimensión Manipulación de la variable motricidad fina en los niños de 5 años de edad de la IE 17623 de San Ignacio, Cajamarca.

Escala	Nivel	Pre test					Post test				
		fi	f%	Media	DS	CV	fi	f%	Media	DS	CV
0 - 4	Inicio	5	33.3	6.1	2.0	32.7	3	20.0	9.3	3.0	32.6
5 - 8	Proceso	8	53.3				2	13.3			
9 - 12	Logrado	2	13.3				10	66.7			
Total		15	100.0				15	100.0			

Fuente: matriz de datos de la variable motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E. 17623

Figura 4.2. Representación porcentual del pre test y post test de la dimensión manipulación.



Fuente: tabla 2

Descripción e interpretación

En la dimensión 2 que corresponde a la manipulación, los resultados indican: En el pre test. En el nivel de inicio se encuentran el 33.3% de los estudiantes, el 53.3% se ubicado en el nivel de proceso y el 13.3% se ubicó en el nivel logrado. La media aritmética ha alcanzado el valor de 6.1 puntos por tal motivo los estudiantes se encuentran en el nivel de logro de proceso, la desviación

estándar fluctuó en torno a la media aritmética con el valor de 2.0 puntos, el coeficiente de variabilidad nos indica que sus puntuaciones son homogéneas al haber logrado el 17.7%.

En el post test. Después de la propuesta de intervención pedagógica se observa que el 20.0% de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, el 13.3% han obtenido ubicación en el nivel de proceso mientras que la mayoría absoluta representado por el 66.7% han obtenido el nivel logrado. La media aritmética en esta prueba alcanza el valor de 9.3 puntos, la desviación estándar fue de 3.0 puntos con relación a la media aritmética y el coeficiente de variabilidad alcanzó el valor de 32.6% que nos indica que este conjunto de puntuaciones es homogéneo.

Los resultados anteriores nos indican que hubo una diferencia muy importante a favor del post test ya que dicha diferencia asciende a 3.2 puntos y que también hubo un salto cualitativo del nivel de proceso al nivel alto.

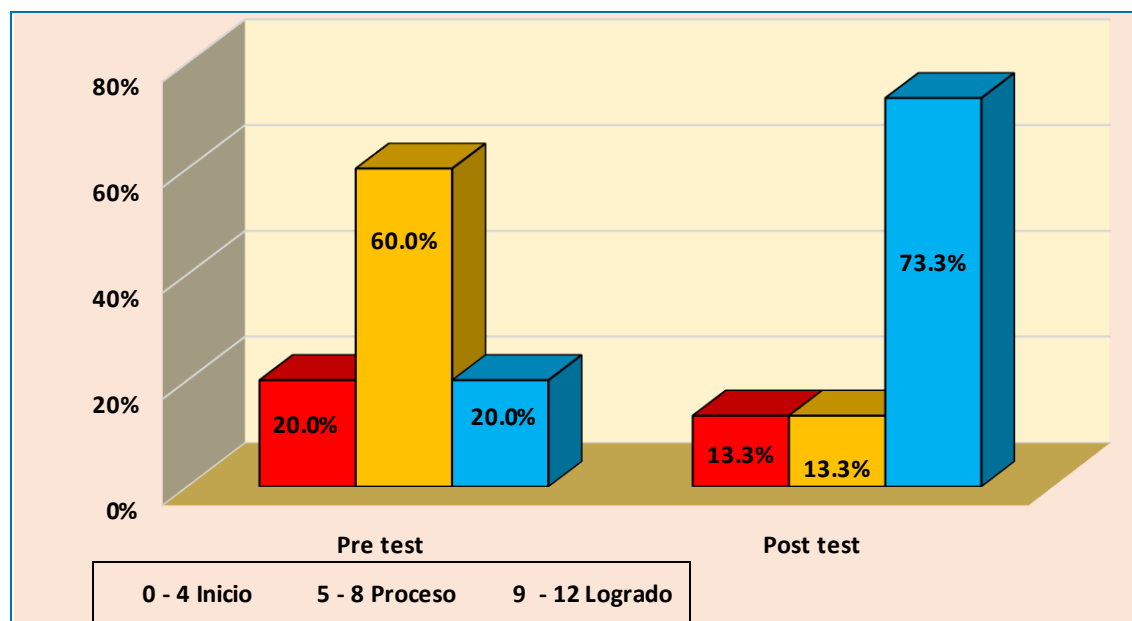
Tabla 4.3

Resultados obtenidos en la dimensión coordinación ojo mano de la variable motricidad fina en los niños de 5 años de edad de la IE 17623 de San Ignacio, Cajamarca.

Escala	Nivel	Pre test					Post test				
		fi	f%	Media	DS	CV	fi	f%	Media	DS	CV
0 - 4	Inicio	3	20.0	6.3	1.7	26.5	2	13.3	9.5	2.5	26.6
5 - 8	Proceso	9	60.0				2	13.3			
9 - 12	Logrado	3	20.0				11	73.3			
Total		15	100.0				15	100.0			

Fuente: matriz de datos de la variable motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E. 17623

Figura 4.3. Representación porcentual del pre test y post test de la dimensión coordinación ojo mano.



Fuente: tabla 3

Descripción e interpretación

En la dimensión tres relacionada con la coordinación ojo mano, los resultados productos entre el pre test y post test, se registran de la siguiente manera: En el Pre test. La mayoría absoluta conformada por el 60.0% de los estudiantes se

encuentran en el nivel de proceso, el 20.0% han alcanzado el nivel de inicio y también el 20.0% se encuentran en el nivel logrado. La media aritmética alcance el valor de 6.3 puntos lo cual por aproximación le corresponde el nivel de logro de proceso, la desviación estándar oscila en torno a la media aritmética con el valor de 1.7 puntos y el coeficiente de variabilidad indica que estas puntuaciones son homogéneas al haber tomado el valor de 26.5%.

En el post test. En esta prueba se observa que el 13.3% de los estudiantes han alcanzado el nivel de inicio, también el 13.3% han obtenido el nivel de proceso y la mayoría absoluta constituida por 73.3% han obtenido el nivel logrado. La media aritmética después de haber aplicado la propuesta de intervención pedagógica alcanza el 9.5 puntos, lo cual indica a este conjunto de puntuaciones en el nivel logrado al estar comprendido en el intervalo 9 - 12 puntos, la desviación estándar, el valor de 2.5 puntos en torno a la media aritmética y el coeficiente de variabilidad indica en forma clara y categórica que se trata de puntuaciones homogéneas al haber obtenido el 26.6%.

De lo anterior se desprende que también ha habido en esta dimensión un salto cualitativo y cuantitativo, cualitativo por haber pasado del nivel de inicio al nivel logrado del post test, existiendo además una diferencia entre las medias aritméticas de 3.2 puntos a favor del post test.

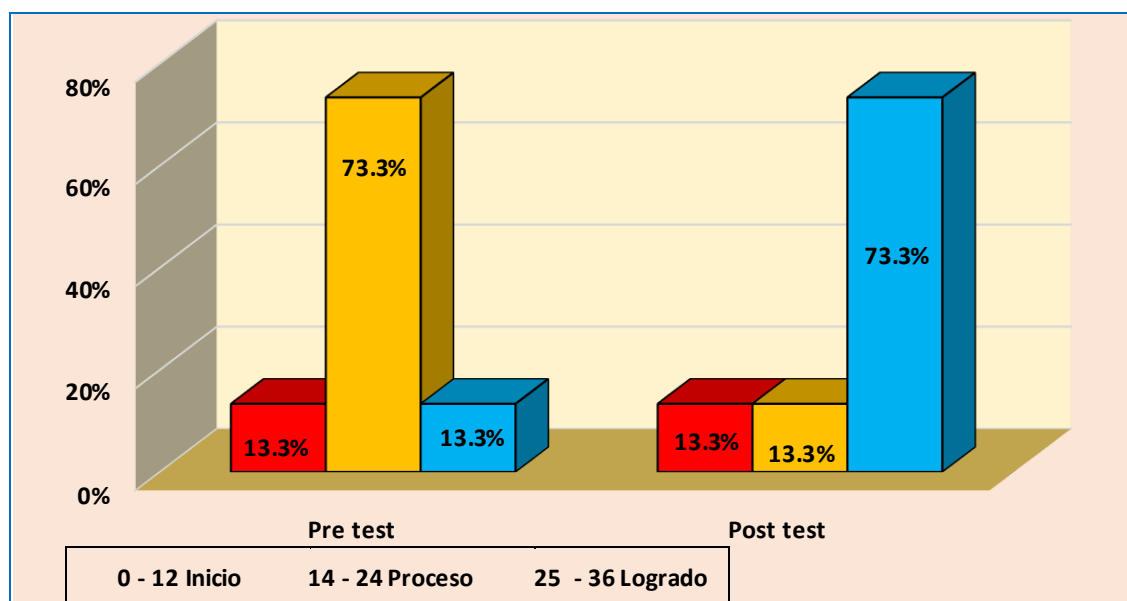
Tabla 4.4

Resultados obtenidos en la variable motricidad fina en los niños de 5 años de edad de la IE 17623 de San Ignacio, Cajamarca.

Escala	Nivel	Pre test					Post test				
		fi	f%	Media	DS	CV	fi	f%	Media	DS	CV
0 - 12	Inicio	2	13.3				2	13.3			
13 – 24	Proceso	11	73.3				2	13.3			
25 – 36	Logrado	2	13.3	18.7	4.6	24.5	11	73.3	27.6	7.1	25.8
Total		15	100.0				15	100.0			

Fuente: matriz de datos de la variable motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E 17623

Figura 4.4. Representación gráfica porcentual del pre test y post test de la motricidad fina



Fuente: tabla 4

Descripción e interpretación

A nivel de variable motricidad fina como resultado general se han encontrado los siguientes resultados:

En el Pre test. El 13.3% de los estudiantes han obtenido el nivel de inicio el 73.3% o sea la mayoría absoluta ha alcanzado el nivel de proceso mientras

que en 13.3% han obtenido el nivel logrado. La media aritmética de la dimensión de la variable alcanza el valor 18.7 puntos, por tanto en forma general se encuentra ubicado en el nivel de proceso, la desviación estándar oscila en torno a la media aritmética con el valor de 4.6 puntos y con un coeficiente de variabilidad de 24.5% indica que este conjunto de puntuaciones ha obtenido la homogeneidad. En el post test. En 13.3% de los estudiantes han tenido el nivel de inicio, también el 13.3% se ubicaron en el nivel de proceso y la mayoría absoluta conformada por el 73.3% alcanzaron el nivel logrado. La media aritmética nivel de variable en esta prueba es de 27.6 puntos por cuanto se encuentra comprendido en el intervalo 25 - 36 puntos del nivel logrado, la desviación estándar en torno a la media aritmética oscila con el valor de 7.1 puntos y el coeficiente variabilidad al tomar el valor de 25.8% indica que en forma clara y categórica este conjunto de puntuaciones es homogéneo.

En síntesis con relación a la variable motricidad fina al hacer las comparaciones entre el post test y el pre test a nivel de variable observamos una diferencia a favor del post test en 8.9 puntos, esta diferencia es bastante considerable, pero también hubo un salto cualitativo al pasar del nivel de proceso al nivel logrado presumiblemente se deba a la intervención pedagógica.

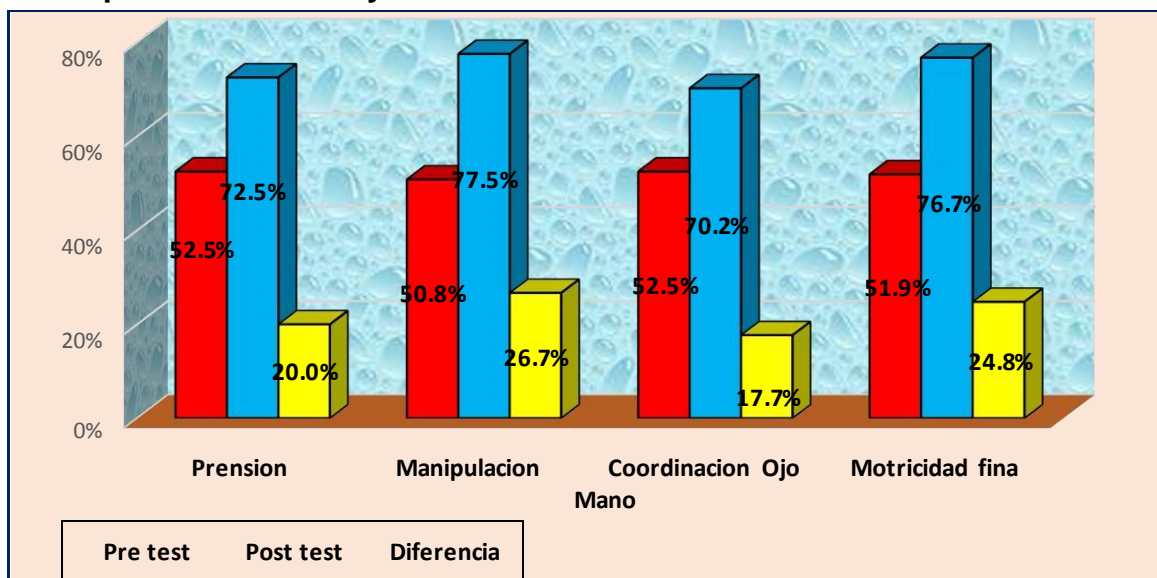
Tabla 4.5

Comparación de medias del pre test y post test por dimensiones y variable Motricidad fina.

Dimensiones /Variable	Pre test		Post test		Diferencia	
	Media	Rendimiento (%)	Media	Rendimiento (%)	Media	Rendimiento (%)
Prensión	6.3	52.5	8.7	72.5	2.4	20.0
Manipulación	6.1	50.8	9.3	77.5	3.2	26.7
Coordinación ojo mano	6.3	52.5	9.5	70.2	3.2	17.7
Motricidad fina	18.7	51.9	27.6	76.7	8.9	24.8

Fuente: matriz de datos de la motricidad fina

Figura 4.5. Comparación del rendimiento porcentual de los pre test y post test por dimensiones y de la variable.



Fuente: tabla 5

Descripción e interpretación

La tabla 5 hace comparaciones entre rendimiento porcentual y las medias respectivas a nivel del pre test y pos test por dimensiones, así como a nivel de variable motricidad fina, estos resultados indican que:

En la dimensión prensión. Existe una diferencia de medias de 2.4 puntos y a nivel de rendimiento porcentual la ventaja también favorece al post test en

20.0%. En la dimensión manipulación la media aritmética difiere en 3.2 puntos a favor del post test y a nivel de rendimiento porcentual alcanza al 26.7%.

En la dimensión coordinación ojo mano de diferencia de medias es de 3.2 puntos y en cuanto al rendimiento porcentual esta diferencia alcanza el valor de 17.7% en ambos casos a favor del post test.

A nivel de variable motricidad fina la diferencia es de 8.9 puntos a favor del post test y a nivel de rendimiento porcentual esta diferencia es de 24.8%.

Por lo presentado anteriormente se deduce pues que tanto a nivel de dimensiones a nivel de medios y en cuanto al rendimiento porcentual existe una diferencia importante a favor del post test o sea después de nuestra propuesta de intervención.

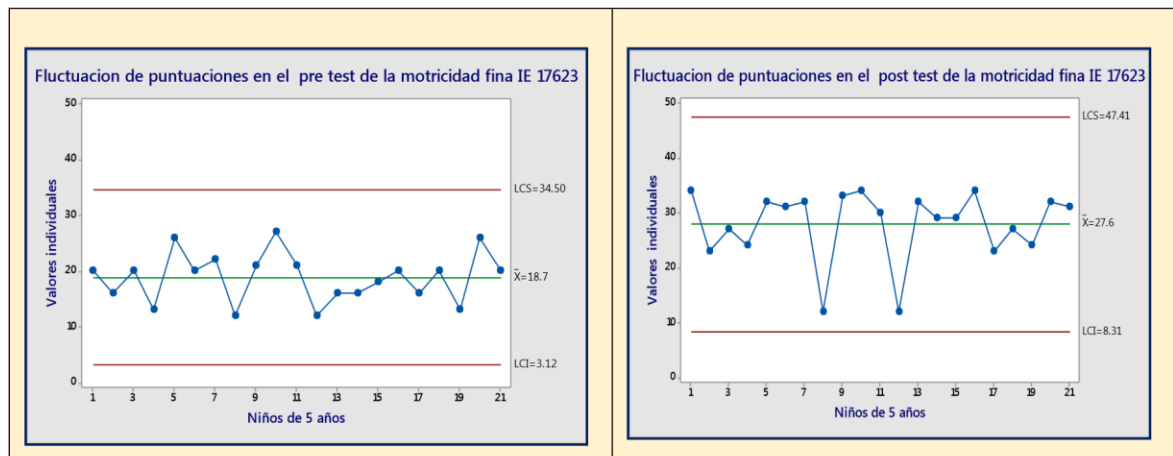
Tabla 4. 6

Fluctuaciones de las puntuaciones individuales de la muestra correspondiente al pre test t post test de la variable motricidad fina

Motricidad fina	Pre	16	20	13	26	20	22	12	21	27	21	12	16	16	18
	20														
	test														
	Post	32	20	25	21	32	31	28	12	30	34	27	12	29	29
	test														

Fuente: matriz de datos de la motricidad fina

Figura 4.6. Representación de las fluctuaciones individuales de los elementos muestrales.



Fuente: tabla 6

Descripción e interpretación

La tabla 6 hace comparaciones entre de las fluctuaciones de las puntuaciones entre el post test y el pre test de la variable motricidad fina, en ambos casos observamos que las puntuaciones individuales se encuentran enmarcadas entre $\bar{x} \pm 3DS$ o sea la media aritmética más 3 veces la desviación estándar y la media aritmética menos 3 veces la desviación estándar, o sea que se encuentran dentro del control estadístico.

Contrastación de la hipótesis general

No	Contrastación del post test Vs pre test de la dimensión presión															
	Formulación de hipótesis.															
	H₀: Las técnicas grafo-plásticas no mejoran la presión, en estudiantes de cinco años.															
1	$\bar{x}_1 = \bar{x}_0$															
	H_a: Las técnicas grafo-plásticas mejora significativamente la presión, en estudiantes de cinco años															
	$\bar{x}_1 > \bar{x}_0$															
	Nivel de confianza:															
2	$\alpha = 0.05$, por tanto:															
	$1 - \alpha = 0.95 = 95\%$ de nivel de confianza.															
	Estadístico de															
3	contraste: t de Student en SPSS V24															
	Regla de decisión.															
4	Si $t_c > t_t$ y $p < \alpha$:								Se Rechaza H ₀ y se acepta H _a							
	Caso contrario se acepta la H ₀															
	Resultados obtenidos:															
	Pre	7	6	7	3	10	4	6	4	8	11	6	4	6	6	6
	Post	12	4	9	9	11	11	8	4	12	12	8	4	9	9	9
	Contrastación en la dimensión Presión															
		tt		tc		g.l.		p		α		Significatividad (si/No)				
5	Post test Vs. Pre test	1.7613		4.003		14		0.0007		0.05		Si				
	Toma de decisiones:															
6	Como el $\alpha < p$ y $t_c > t_t$. o sea: $0.0007 < 0.05$ y $4.003 > 1.7613$, por tanto es significativa En consecuencia se rechaza la hipótesis nula y se acepta la Hipótesis alterna que sostiene: Las técnicas grafo-plásticas mejora significativamente la presión, en estudiantes de cinco años.															

No	Contrastación del post test Vs pre test de la dimensión manipulación																																																
	Formulación de hipótesis.																																																
	H₀: Las técnicas grafo-plásticas no mejoran la manipulación, en estudiantes de cinco años.																																																
1	$\bar{x}_1 = \bar{x}_0$																																																
	H_a: Las técnicas grafo-plásticas mejora significativamente la manipulación, en estudiantes de cinco años																																																
	$\bar{x}_1 > \bar{x}_0$																																																
	<u>Nivel de confianza:</u>																																																
2	$\alpha = 0.05$, por tanto:																																																
	$1 - \alpha = 0.95 = 95\%$ de nivel de confianza.																																																
	<u>Estadístico de</u>																																																
3	<u>contraste:</u> t de Student en SPSS V24																																																
	Regla de decisión.																																																
4	Si $t_c > t_t$ y $p < \alpha$:								Se Rechaza H ₀ y se acepta H _a																																								
	Caso contrario se acepta la H ₀																																																
	<u>Resultados obtenidos:</u>																																																
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td rowspan="2">Presión</td> <td>Pre</td> <td>7</td> <td>4</td> <td>6</td> <td>4</td> <td>10</td> <td>7</td> <td>7</td> <td>4</td> <td>6</td> <td>10</td> <td>6</td> <td>4</td> <td>6</td> <td>4</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>Post</td> <td>11</td> <td>8</td> <td>8</td> <td>4</td> <td>10</td> <td>12</td> <td>12</td> <td>4</td> <td>10</td> <td>11</td> <td>11</td> <td>4</td> <td>12</td> <td>12</td> <td>11</td> </tr> </table>																Presión	Pre	7	4	6	4	10	7	7	4	6	10	6	4	6	4	6	Post	11	8	8	4	10	12	12	4	10	11	11	4	12	12	11
Presión	Pre	7	4	6	4	10	7	7	4	6	10	6	4	6	4	6																																	
	Post	11	8	8	4	10	12	12	4	10	11	11	4	12	12	11																																	
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td rowspan="2">Contrastación en la dimensión manipulación</td> <td>tt</td> <td>tc</td> <td>g.l.</td> <td>p</td> <td>α</td> <td>Significatividad (si/No)</td> </tr> <tr> <td>Post test Vs. Pre test</td> <td>1.7613</td> <td>4.911</td> <td>14</td> <td>0.0001</td> <td>0.05</td> <td>Si</td> </tr> </table>																Contrastación en la dimensión manipulación	tt	tc	g.l.	p	α	Significatividad (si/No)	Post test Vs. Pre test	1.7613	4.911	14	0.0001	0.05	Si																			
Contrastación en la dimensión manipulación	tt	tc	g.l.	p	α	Significatividad (si/No)																																											
	Post test Vs. Pre test	1.7613	4.911	14	0.0001	0.05	Si																																										
5	<u>Toma de decisiones:</u>																																																
6	Como el $\alpha < p$ y $t_c > t_t$. o sea: $0.0001 < 0.05$ y $4.911 > 1.7613$, por tanto es significativa En consecuencia se rechaza la hipótesis nula y se acepta la Hipótesis alterna que sostiene: <i>Las técnicas grafo-plásticas mejora significativamente la manipulación, en estudiantes de cinco años.</i>																																																

No	Contrastación del post test vs pre test de la dimensión coordinación ojo mano																
	Formulación de hipótesis.																
	H₀: Las técnicas grafo-plásticas no mejoran la coordinación ojo mano en estudiantes de cinco años.																
1	$\bar{x}_1 = \bar{x}_0$																
	H_a: Las técnicas grafo-plásticas mejora significativamente la coordinación ojo mano, en estudiantes de cinco años																
	$\bar{x}_1 > \bar{x}_0$																
	<u>Nivel de confianza:</u>																
2	$\alpha = 0.05$, por tanto:																
	$1 - \alpha = 0.95 = 95\%$ de nivel de confianza.																
	<u>Estadístico de</u>																
3	<u>contraste:</u>t de Student																
	en SPSS V24																
	Regla de decisión.																
4	Si $t_c > t_t$ y $p < \alpha$:								Se Rechaza H ₀ y se acepta H _a								
	Caso contrario se acepta la H ₀																
	<u>Resultados obtenidos:</u>																
	Pre	6	6	7	6	6	9	9	4	7	6	9	4	4	6	6	
	Post	9	8	8	8	11	8	8	4	8	11	8	4	8	8	9	
5	Contrastación en la dimensión coordinación ojo mano		tt		tc		g.l.		p		α		Significatividad (si/No)				
	Post test Vs. Pre test		1.7613		5.450		14		0.000043		0.05		Si				
	<u>Toma de decisiones:</u>																
6	Como el $\alpha < t_c$ y $t_c > t_t$. o sea: $0.000043 < 0.05$ y $5.450 > 1.7613$, por tanto es significativa																
	En consecuencia se rechaza la hipótesis nula y se acepta la Hipótesis alterna que sostiene: <i>Las técnicas grafo-plásticas mejora significativamente la coordinación ojo mano, en estudiantes de cinco años.</i>																

No	Contrastación del post test Vs pre test de la variable motricidad fina															
	<u>Formulación de hipótesis.</u>															
	H ₀ : Las técnicas grafo-plásticas no influye en mejora de la motricidad fina en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa InicialN°17623, San Ignacio, Cajamarca-2017															
1	$\bar{x}_1 = \bar{x}_0$															
	H _a : Las técnicas grafo-plásticas, influye significativamente en mejora de la motricidad fina en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa InicialN°17623, San Ignacio, Cajamarca2016															
	$\bar{x}_1 > \bar{x}_0$															
	<u>Nivel de confianza:</u>															
2	α = 0.05, por tanto:															
	1 – α = 0.95 = 95% de nivel de confianza.															
	<u>Estadístico de</u>															
3	<u>contraste:</u>t de Student															
	en SPSS V24															
	Regla de decisión.															
4	Si $t_c > t_t$ y $p < \alpha$:								Se Rechaza H ₀ y se acepta H _a							
	Caso contrario se acepta la H ₀															
	<u>Resultados obtenidos:</u>															
	Pre	20	16	20	13	26	20	22	12	21	27	21	12	16	16	18
	Post	32	20	25	21	32	31	28	12	30	34	27	12	29	29	29
5	Contrastación en la variable Motricidad fina		tt	tc	g.l.	p	α	Significatividad (si/No)								
	Post test Vs. Pre test		1.7613	7.538	14	0.000015	0.05	Si								
	<u>Toma de decisiones:</u>															
6	Como el α y $t_c > t_t$. o sea: $0.000015 < 0.05$ y $7.538 > 1.7613$, por tanto es significativa															
	En consecuencia se rechaza la hipótesis nula y se acepta la Hipótesis alterna que sostiene:															
	<i>Las técnicas grafo-plásticas, influye significativamente en mejora de la motricidad fina en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa InicialN°17623, San Ignacio, Cajamarca-2017</i>															

4.2 Discusión

La importancia de la motricidad fina, sabemos que es la base para el futuro de todo ser humano. El presente trabajo de investigación, sirve para medir la motricidad de los niños y niñas el instrumento que se utilizó consta de 21 ítems los cuales están distribuidos en tres dimensiones: prensión, manipulación y coordinación ojo mano. La dimensión prensión consta de 7 ítems una escala de 7 -21 puntos, la dimensión manipulación también tiene la misma escala y consta de 7 ítems mientras que la dimensión coordinación ojo mano está compuesta por 8 ítems en la escala entre 8 -24 puntos. Cada uno de los ítems dimensionales al igual que a nivel de variable motricidad fina en los niveles son de inicio, proceso y logrado.

Antes de la aplicación a la muestra seleccionada, este instrumento fue sometido a la validación por el juicio de expertos cuyo CPR = 0.794, y el coeficiente del alfa de Cron Bach alcanzó el valor de 0.815 los cuales están comprendidos dentro de los parámetros adecuados para proceder a la aplicación del instrumento a la prueba.

Con estos resultados del instrumento se procedió en primera instancia a efectuar la medición antes de la aplicación de la propuesta de intervención pedagógica, a continuación, se aplicó la propuesta y después de ello se volvió a medir utilizando el mismo instrumento y los resultados a los que se arribaron son los siguientes:

En el pre test correspondiente a la dimensión prensión la mayoría absoluta se ubicó en el nivel de proceso con el 60.0%, corroborado por la media aritmética que alcanzó 6.3 puntos en la escala 0 – 12 puntos. Después de la aplicación de la propuesta de intervención se observa que la mayoría de los estudiantes y con el 66.7% se ubicaron en el nivel logrado y la media aritmética al tomar el valor de 8.7 puntos, por aproximación también ha alcanzado el nivel logrado.

En la dimensión manipulación. En el pre test se observa que la mayoría absoluta representado por 53.3% ubicación en el nivel de proceso y la media aritmética también ha alcanzado este mismo nivel al registrar un valor de 6.1

puntos. En el post test, se observa que el 66.7% obtuvo el nivel logrado y la media obtenida fue de 9.3 por lo que se ubica en el nivel logrado.

En la dimensión coordinación ojo mano se observa que: En el pre test la mayoría absoluta conformada por 60.0% alcanzó el nivel de proceso con una media de 6.3 puntos por lo que se observa que hubo una concordancia entre ambas medidas. En el post test observamos que el 73.3% ha alcanzado el nivel logrado y que la correspondiente media aritmética al tomar el valor de 9.5 indica que también es concordante la mayoría absoluta y la media aritmética de dicha dimensión.

En la variable motricidad fina: En el pre test observamos que la mayoría absoluta conformada por el 73.3% de los estudiantes se ubican en el nivel de proceso y se corrobora con la media aritmética al tomar el valor de 18.7 puntos en la escala 0 – 36 puntos. El post test indica una mayoría absoluta en el nivel logrado al registrar el 73.3% en dicho nivel y que la media aritmética alcanzada fue de 27.6 puntos por lo que también se encuentra en el nivel logrado.

La tabla 5 se hace una comparación de las medias aritméticas y el rendimiento porcentual obtenidos en el pre test y post test y la respectiva diferencia entre ellos, así tenemos que en la dimensión prensión el post test obtuvo una media de 8.7 puntos, mientras que el pre test alcanzó 6.3 puntos por tanto la diferencia nivel de medios puede 2.4 puntos a favor del post test, en cuanto al rendimiento porcentual del post test alcanzó 72.5% y el pre test fue de 52.5% existiendo en consecuencia una diferencia a favor del post test de 20.0%. En la dimensión manipulación la media del post test fue de 9.3 puntos mientras que el pre test registra una media de 6.1 puntos, con una diferencia a favor del post test de 3.2 puntos mientras que el respectivo rendimiento porcentual indica también que la diferencia favorece al post test en el 26.7%. De forma similar se obtiene en la dimensión coordinación ojo mano una diferencia de medias a favor del post test también de 3.2 puntos y la diferencia en el rendimiento porcentual también favorece al post test en el 17.7%. A nivel de la variable motricidad fina y siguiendo el procedimiento anterior se registra una media a favor del post test en 8.9 puntos mientras que la diferencia del rendimiento porcentual también es favorable al post test

en 24.8%. Lo anterior indica que existe una diferencia importante a favor del post test al nivel de medias aritméticas y en consecuencia el rendimiento porcentual a nivel de dimensiones el nivel de la variable.

Por otro lado, en la tabla 5 se observa que en el pre test todas las puntuaciones están enmarcadas entre los límites del control inferior y los límites del control superior en torno a la media aritmética que tomar el valor de 18.7 puntos, no se registran valores atípicos. El post test la mayoría de los datos con una media de 27.6 puntos se observa que no existen valores atípicos lo cual indica que estas puntuaciones están ubicadas en lo que se llama control estadístico.

Al contrastar las hipótesis de la variable se registra que $t_c = 7.538$ y que el $t_t = 1.7613$, $p = 0.000015$ para un alfa 0.05 con 14 grados de libertad por lo que con esos datos se establecen las condiciones para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna que plantea: " *Las técnicas grafo-plásticas influye significativamente en la mejora de la motricidad fina en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 17623, San Ignacio, Cajamarca-2017*".

También se rechazan las hipótesis nulas específicas y se aceptan las correspondientes hipótesis alternas al registrar valores para la dimensión prensión $t_c = 4.003$ con $p = 0.0007$; en la dimensión Manipulación $t_c = 4.911$ con $p = 0.0001$ y en la dimensión coordinación ojo mano $t_c = 5.450$ con $p = 0.000043$ en todos los casos frente a $t_t = 1.6973$ con 14 grados de libertad y $\alpha = 0.05$

Los resultados a los cuales hemos arribado anteriormente concuerdan con el trabajo realizado por (Rodríguez, 2012), realizaron una investigación sobre "Influencia de taller aprendiendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo 2009", se ha elaborado el taller de "Aprendo Haciendo" estructurado en 10 sesiones de aprendizaje y se confirma la validez para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años del aula anaranjada, las conclusiones a las arribaron fueron:

El nivel de coordinación motriz fina, antes del estímulo, de los 27 niños evaluados el 37% 10 niños se hallan en un nivel de proceso; 44 % 12 niños presentan un nivel de logro previsto; y, el 19 % 5 niños, presentan un nivel de logro destacado. Luego de la aplicación del post test en el taller “Aprendo haciendo” se obtuvo el 0%; 0 niños se hallan en un nivel de 7 proceso; 41 % 11 niños presentan un nivel de logro previsto; y el 59% 16 niños, presentan un nivel de logro destacado, en conclusión, el taller “Aprendo Haciendo” mejoró significativamente los aspectos; coordinación viso manual, coordinación gestual, y de manera general la coordinación motriz fina de los niños y niñas.

Asimismo, las teorías propuestas por (Vásquez, 2012). En su investigación, del Instituto Pedagógico Víctor Andrés Belaúnde de Jaén, Desarrolló un programa de artes plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en niños de cuatro años, utilizó una lista de cotejo para medir el nivel de motricidad en los niños, al concluir la investigación encontró lo siguiente:

El nivel de motricidad fina que muestran los niños antes de la aplicación del programa, es de nivel bajo, sin embargo, posterior a la aplicación del programa se encontró una puntuación de 6,3 % de diferencia con respecto a la puntuación de inicio. Estos resultados confirman que el programa fue efectivo y significativo. Además, recomienda tomar en cuenta el mayor tiempo posible a las actividades de manipulación y coordinación en las actividades gráfico plásticas.

V. CONCLUSIONES.

Al término de la investigación arribamos a las siguientes conclusiones:

En el pre - test y pos – test, aplicada a los estudiantes del nivel inicial de cinco años de la IE 17623 del nivel inicial” Puerto San Antonio”- san Ignacio, Cajamarca – 2017.De esta manera queda cumplido el objetivo general que afirmaba Determinar la influencia de las técnicas grafico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°17623, San Ignacio, Cajamarca-2017.

1. Se logró diseñar el programa de técnicas grafico-plásticas influyen de manera significativa en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de cinco años de la IE 17623 del nivel inicial de san Ignacio, Cajamarca – 2017, al registrar una diferencia de medias.
2. La aplicación del programa de técnicas grafico – plásticas no solo fue una fuente de aprendizaje para los estudiantes, también fue para las investigadoras, porque es una satisfacción al ver que el programa ha dado resultado y los estudiantes se sienten satisfechos con sus aprendizajes obtenidos. Al coordinar los temas con los demás colegas y los especialistas y asumir responsabilidades junto a ellos.
3. El uso de técnicas grafico – plástico ofrece una gran satisfacción en todos los estudiantes de cinco años de edad de la institución educativa del nivel inicial N° 17623 “Puerto San Antonio” San Ignacio – 2017. En la dimensión manipulación en el pre test alcanzaron el nivel de proceso al registrar una media de 6.1 puntos, mientras que en el post test registraron una media de 9.3 puntos por lo que le correspondió el nivel logrado. Estos resultados confirman el cumplimiento del objetivo específico respecto a prensión y manipulación.
4. En la dimensión Coordinación ojo mano, los estudiantes de cinco años de edad de la institución educativa del nivel inicial N° 17623 en el pre test alcanzaron el nivel de proceso al registrar una media de 6.1 puntos, mientras que en el post test al registrar una media de 9.5 puntos le correspondió el nivel logrado.

V. RECOMENDACIONES.

Al término de la investigación sugerimos:

- a. A las docentes del nivel inicial de la IE, planificar sesiones de aprendizaje que contengan un alto porcentaje de técnicas gráfico-plásticas que permita mejorar la motricidad fina de nuestros estudiantes.
- b. Al director de la institución educativa, gestionar e implementar con materiales didácticos y capacitar a los docentes para realizar un trabajo más efectivo en el aula con especial atención al desarrollo de la motricidad en los estudiantes, ya que de ello dependerá el mejoramiento de sus logros educativos.
- c. Los padres de familia a apoyar la labor de las docentes de educación inicial por cuanto el refuerzo desde el hogar es importante para lograr mejores niveles de motricidad fina.
- d. Los estudiantes de la carrera de educación inicial, desarrollar trabajos de investigación aplicativos con estrategias que ayuden a desarrollar la motricidad en los estudiantes en toda la etapa de educación inicial.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Albujar. (2009). *Diseño y aplicación de un programa de desarrollo psicomotriz fina a través del arte infantil en niños entre 4 a 5 años*. Ecuador.
- Camellas, J. L. (1950). *Técnicas gráficas - plásticas*. Madrid, España.
- Fernández. (2014). *Actividades gráficas - plásticas para estimular la coordinación viso - manual en los niños(a)*. Distrito Reque - Chiclayo, Perú.
- Goleman. (1995). *Teorías de las Inteligencias Múltiples*. Morata, España.
- Gonzalez. (1998). *La motricidad fina refleja todos los movimientos del ser humano*. Bogotá, Colombia.
- Graph, A. (1954). *Técnica de origami*. Asahi Graph.
- Ivan, p. (1950). *Ejercita la motricidad fina que consiste en el papel picado*. Rusia, Rusia.
- Jan Van, E. (2012). *La pintura y el Modelado*. Madrid, España.
- López, f. (2011). *Aparición del garabateo espontáneo*. Madrid, España.
- Meza, S. y. (1980). *Metodología de la Investigación*. Lima, Perú.
- MINEDU. (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima, Perú.
- Minedu. (2012). *El Aprendizaje*. Lima, Perú.
- MINEDU. (2013). *Psicomotricidad*. Lima, Perú.
- Núñez, M. y. (1978). *La formación del esquema corporal*. Jaen, Perú.
- Olón, p. (2009). *Aplicación de técnicas para mejorar la motricidad fina, los paralelos*. Morata, Barcelona.
- Papalia. (1980). *Desarrollo Humano*. Barcelona, España.
- Piaget. (1980). *Afirma que los niños construyen una comprensión del mundo que les rodea, luego experimentan discrepancias entre lo que ya saben y lo que descubren en su entorno*.
- Picasso. (1889). *Técnica del collage*. Madrid - Cataluña, España.
- Pico, V. (2010). *Hacen referencia los niños(a) pasan por sucesivas etapas evolutivas que poseen características diferenciadas etapas evolutivas que*

poseen características diferenciadas etapa sensorio motriz. Colombia, Bogota.

Rodriguez, M. (2011). *Método inductivo*. Punta Arenas, Magallanes.

Rodriguez, P. y. (2012). *Influencia de taller aprendiendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráficas plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños(a)*. Trujillo, Perú.

SIAGIE. (2017). *Nomina de SIAGIE PUERTO SAN ANTONIO - SAN IGNACIO. SAN IGNACIO - CAJAMARCA, PERÚ.*

Tolsto, I. (1957). *Grafico - plastico*. Kapeluz .Buenos Aires, Argentina.

tomayo, T. y. (2004). *Metodología de la investigación científica*. Mexico.

UNESCO. (2007). *Informe de seguimiento en el mundo de la educación para todos*. Jamaica.

UNICEF. (1985). *Principios en la educación en infancia*. EE.UU.

Vásquez. (2012). *Programa de artes plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en niños de 4 años, tuvo como objetivo, medir y mejorar la psicomotricidad*. Piura, Perú.

Vayer, R. (1977). *La curiosidad del niño*. Buenos Aires , Argentina: Kapeluz.

Vygotsky. (1985). *Teoría Sociocultural del Aprendizaje*. Rusia, Rusia.

ANEXOS

ANEXO 1

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA GUIA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA MOTRICIDAD FINA

1. CRITERIO TÉCNICO

Características	Descripción
Nombre del Test	Guía de observación para medir motricidad fina para niños de inicial
Dimensiones que mide	-Prensión -Manipulación -Coordinación ojo-mano
Total de indicadores	18 tipo cerrado
Tipo de puntuación	Numérica/opción: marcación
Valor total de la prueba	Mínimo = 0 Máximo = 36
Tipo de administración	Directa Individual /con observador
Tiempo de administración	30 minutos personalizados
Autoras	Peña Neyra Jesús Ignacia Amari Robledo Griselda
Autor de adaptación	Elaboración propia
Editor	Sin editor
Fecha última de revisión	Octubre 2017
Constructo evaluado	Motricidad fina
Área de aplicación	Pedagogía
Soporte Teórico	Teoría Psicogenética (J. Piaget)
Soporte instrumental	Bolígrafo y papel impreso

2. CRITERIO VALORATIVO

Características	Valoración cualitativa	Puntuación (Min=0 Max=2)
Calidad de redacción	Regular	1
Orientación del ítem	Directo	2
Fundamentación teórica	Regular	1
Análisis de los ítems	Adecuado	2
Validez de contenido	Pertinente	2
Validez de constructo	Buena	2
Validez predictiva	Adecuado	1
Fiabilidad de equivalencia	No se aporta	0
Fiabilidad de consistencia interna	Adecuado	1
Fiabilidad de estabilidad	Estable	2

3. VALORACIÓN DIMENSIONAL

Dimensión	Ítems	Total Ítems	Valor total ítems	Escala	Valoración
Prensión	1, 2. 3. 4, 5, 6	06	12	9-12 5-8	Buena Regular Deficiente
Manipulación	7, 8, 9, 10, 11, 12	06	12	9-12 5-8 0-4	Buena Regular Deficiente
Coordinación ojo-mano	13, 14, 15, 16, 17, 18	06	12	9-12 5-8 0-4	Buena Regular Deficiente

4. VALORACIÓN GENERAL

Variable	Ítems	Total Ítems	Valor total	Escala	Valoración
Motricidad fina	1,2.3.4.5.6.7.8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17. 18	18	Max. 36 Mín. 00	25 - 36 13 - 24 00 - 12	Buena Regular Deficiente

Validación por el juicio de expertos del Instrumento de la Motricidad fina de la IE 17623 de San Antonio de Padua, San Ignacio, Cajamarca

DIMENSIONES	ITEMS	JUECES			Sri	Promedio	Proporción de Rangos de cada Dimensión	Pe
		1	2	3		ri		
Prensión	1; 2; 3 y 4	3	3	3	9	3.00	1.00	0.037
Manipulación	5; 6; 7 y 8	2	3	3	8	2.67	0.89	0.037
Coordinación ojo mano	9; 10; 11; y 12	3	2	3	8	2.67	0.89	0.037
Total		8.0	8.0	9.0	25.0	8.333	2.778	0.111

Descripción: Después que el instrumento ha sido evaluado por el juicio de tres expertos o jueces, los resultados fueron sometidos al procesamiento estadístico respectivo que se detallan en el cuadro anterior por dimensiones, las escalas tanto de calificación de los jueces como de interpretación y de resultados indican que el coeficiente de proporción de rangos alcanza el valor de 0.815 que según la tabla interpretativa le corresponde el criterio Alto.

Decisión:

El instrumento para medir la motricidad fina de los niños de cinco años al reunir los valores estipulados en la escala de interpretación de Herrera, queda apto para ser aplicado a la muestra seleccionada por haber aprobado el CVR.

San Ignacio, 15 de junio del 2017.

PROTOCOLO DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

No	Items												Total
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	7
2	1	1	1	1	1	0	2	0	1	1	1	1	11
3	0	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	16
4	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	8
5	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	6
6	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	9
7	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	18
8	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	8
9	2	2	0	2	0	1	1	1	1	1	2	1	14
10	1	1	1	1	1	1	0	2	0	0	1	1	10
Varp	0.4	0.49	0.49	0.49	0.29	0.16	0.41	0.41	0.21	0.25	0.21	0.16	14.61
												3.97	

$$\alpha = \frac{k}{k-1} * \left[1 - \frac{\sum s_i^2}{s_t^2} \right]$$

$$\alpha = 12/11 * (1 - 3.97/14.61)$$

$$\alpha = 1.09 * (1 - 0.272)$$

$$\alpha = 1.09 * 0.728$$

$$\alpha = 0.974$$

Conclusión: Sometido los datos en al Alfa de Conbrach se encontró una puntuación de un alfa de 0.974, en consecuencia el instrumento es confiable en su contenido,

ANEXO 2

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA BASADO EN ESTRATEGIAS GRÁFICO- PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS.

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Denominación** : Programa de estrategias grafico- plástica
- 1.2. Centro de aplicación** : I.E.I N° 17623. Puerto san Antonio
- 1.3. Participantes** : 15 niños y niñas de cinco años de edad
- 1.4. Duración** : 03 mes
- 1.4.1. Inicio** :Julio - 2017.
- 1.4.2. Término** : Octubre - 2017.
- 1.5. Horario de trabajo** : Escolar.

II. FUNDAMENTACIÓN:

La Institución Educativa N° 17623 del caserío puerto san Antonio provincia san Ignacio - Cajamarca – 2017, con el apoyo de las investigadoras quienes están bastante preocupadas por mejorar los niveles de calidad de educación inicial, incursionan en el tema relacionado al desarrollo del pensamiento creativo, y para lograr su objetivo se han planteado diseñar y aplicar un "programa de estrategias grafico-plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial" dada la realidad de los niños y niñas de dicha institución educativa que se encuentran en un nivel bajo de su desarrollo psicomotor en el aspecto de motricidad fina donde hemos encontrado niños que no lograron desarrollar satisfactoriamente la motricidad viso manual ,facial y gestual .

Motivándonos a realizar este trabajo de investigación el mismo que se fundamente porque se sustentan en bases teóricas científicas, en dimensiones propias de las dos variables causa y efecto (variable independiente y variable dependiente), operacional izándose a través del desarrollo de doce sesiones de aprendizaje con metodología de taller. En este contexto aprovechamos la oportunidad de formación académica que

nos brindó la universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI para llegar a la niñez campesina y junto a ellos aplicar nuestra propuesta de intervención pedagógica relacionada al programa de estrategias gráfico plásticas, para mejorar la motricidad fina de los niños y niñas, teniendo como antecedente previo la predisposición del director y profesora de aula ,niños y niñas, padres de familia de la institución educativa en mención.

III. OBJETIVOS.

3.1 Objetivo general.

Mejorar el nivel de motricidad fina, a través de técnicas gráfico plásticas en niños y niñas de la institución educativa N° 17623 del caserío puerto san Antonio provincia san Ignacio - Cajamarca – 2017.

3.2 Objetivos específicos.

- a. Desarrollar seis actividades gráficas: plegado, cortado y collage con material concreto con una duración de dos horas pedagógicas.
- b. Desarrollar seis actividades plásticas: dibujo, pintado y moldeamiento con material concreto con una duración de dos horas pedagógicas.
- c. Evaluar progresivamente las actividades y el desempeño de los participantes, para determinar la influencia de las técnicas aplicadas.

IV. ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN.

- a. **Estrategias de coordinación.** Antes de iniciar el desarrollo del programa se realizó una reunión en la dirección de la institución educativa, con los padres y madres de familia donde se socializó las bondades del programa y se solicitará su apoyo incondicional. Además, se llevará a cabo una reunión informativa y de consentimiento a los padres cuyos niños participarán en el programa.
- b. **Estrategias de ejecución.** La ejecución del plan de intervención se realizarán 12 Sesiones de aprendizaje, respondiendo a cada dimensión del programa y su implementación contando con el apoyo de la

profesora y padres de familia de aula en mención objeto de estudio. Cada sesión de aprendizaje se seguirá la secuencia de la programación de las sesiones realizándose de la siguiente manera:

Se iniciará con motivaciones (canciones, lluvias de ideas, dinámicas, recursos humanos). Se utilizará material didáctico el cual ayudó para lograr nuestro propósito (papelotes, papeles de color hojas bond, recurso verbal, plumones, goma, cinta de embalaje y otros.) Luego se comprobará lo aprendido usando el (Recurso verbal, y la autoevaluación.)

V. ESTRUCTURA TEMÁTICA. (CRONOGRAMA)

Actividad	Actividades de aprendizaje.	Fecha
A aplicación de la guía de observación (antes)		02 – 10
01	Conocemos los útiles de aseo	05- 10
02	Conocemos nuestro cuerpo	07-10
03	Armamos nuestros muñecos articulados.	10-10
04	¡A veces me siento así!	13-10
05	Preparamos plastilina casera	17-10
06	Conocemos las figuras geométricas	21-10
07	Confeccionamos un álbum de texturas	23-10
08	Alimentos de mi comunidad	24-10
09	Mi juguete favorito	25-10
10	Pintando con mis manitos	26-10
11	Conocemos el número 1	27-10
12	Decoramos utilizando técnicas gráfico - plásticas.	29-10
Aplicación de la guía de observación (después)		30-10

VI. MATERIALES Y RECURSOS

❖ Material humano:

- ✓ Directora de la I.E.
- ✓ Profesora de aula.
- ✓ Padres de Familia.

- ✓ Niños y niñas.
- ✓ Equipo investigador.

❖ **Recursos pedagógicos**

- ✓ Programa de estrategias grafico- plásticas sobre motricidad fina.
- ✓ Implementación del programa.
- ✓ Elaboración de las sesiones de aprendizaje.
- ✓ Elaboración de material educativo.
- ✓ Aplicación de instrumentos de evaluación.
- ✓ Conducción de reuniones de socialización y organización.

VII. EVALUACIÓN

En la evaluación del plan se tendrá en cuenta:

- Evaluación del cumplimiento de los objetivos propuestos.
- Evaluación de las estrategias diseñadas.
- Evaluación del uso de materiales utilizados
- Evaluación del uso del tiempo previsto
- Evaluación del progreso de los participantes.

Puerto San Antonio, 25 de julio del 2017

SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

“CONOCEMOS LOS ÚTILES DE ASEO”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa inicial N° : 17623 San Antonio de Padua.
 1.2. Edad : 5 años
 1.3. Ciclo : II
 1.4. Sección : Única
 1.5. Fecha : 05 / 07 / 2016
 1.6. Director : José Homero Camacho León
 1.7. Docentes : Amari Robledo Griselda
 Peña Neyra Jesús Ignacia

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Personal Social	Cuerpo humano y conservación de la salud	Reconoce los útiles de aseo personal, representándolo con material concreto moldeable.	Representa los útiles de aseo, de utilizando plastilina.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

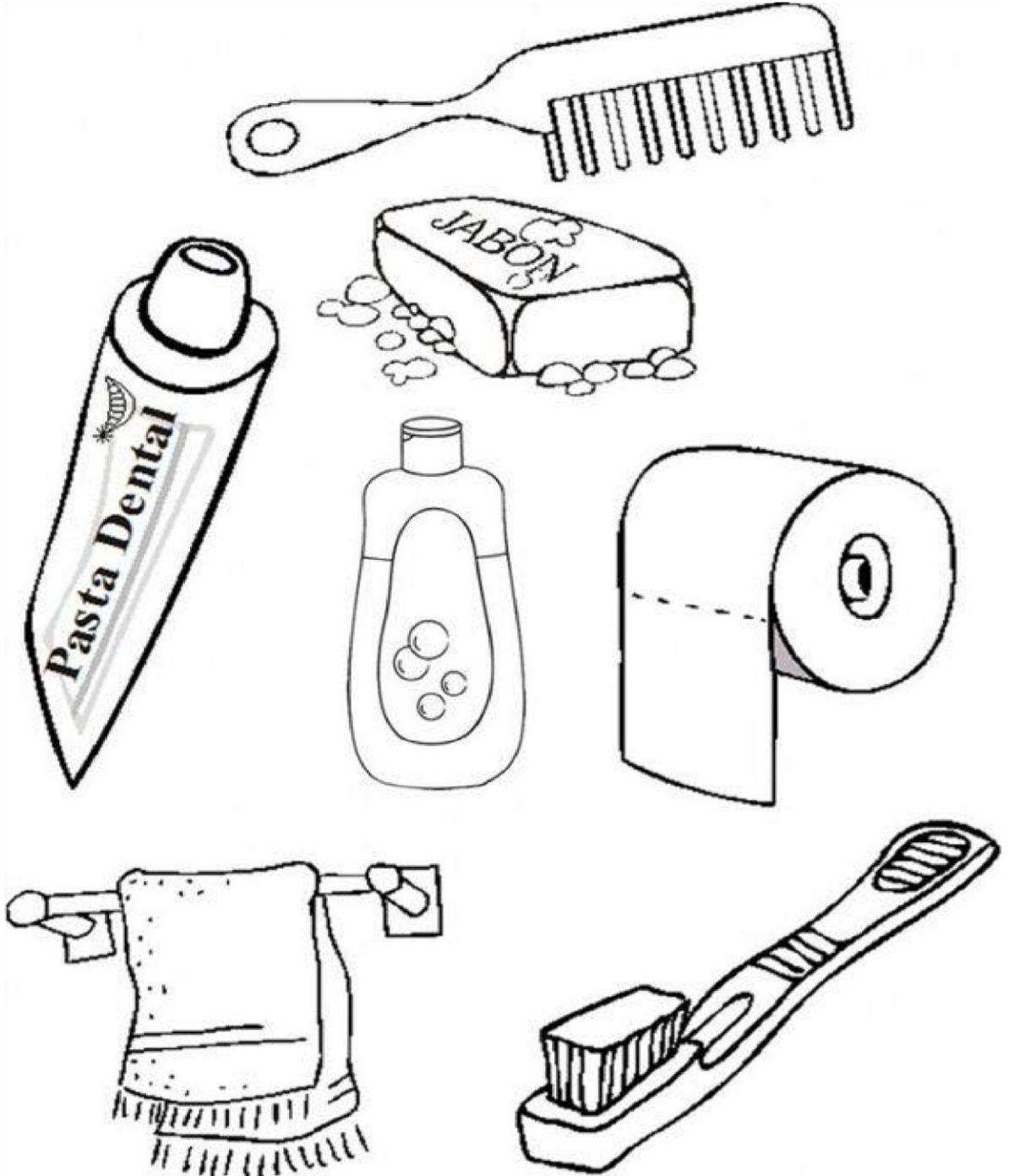
Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Observan una caja sorpresa que se les presenta. - Infieren el contenido de la caja adivinando. <input type="checkbox"/> Solicitamos a un niño(a) voluntario para que ayude a descubrir lo que contiene la caja. <input type="checkbox"/> Sacan los útiles de aseo de la caja para que los niños y niñas las manipulen. <input type="checkbox"/> Observan y nombran los objetos extraídos de la caja. <input type="checkbox"/> Responden: ¿qué observan? ¿qué será lo que hay dentro de la caja? ¿quieren descubrir lo que hay dentro? ¿para que servirán estos objetos? ¿dónde los utilizamos? ¿cómo debemos usarlos? ¿qué pasaría sino los utilizamos? 	<ul style="list-style-type: none"> -Útiles de aseo (cepillo, jabón, pasta de dientes, toalla, shampoo, peine, etc.) -Caja de cartón 	10´

Proceso	<p>- La docente presenta siluetas de los útiles de aseo y explica la importancia que tienen estos en la salud de las personas.</p> <p><input type="checkbox"/> Luego les comunica que aprenderemos a modelar con plastilina los útiles de aseo.</p> <p><input type="checkbox"/> Se les entrega a cada niño y niña materiales como: plastilina para que modelen y representan los útiles de aseo como: el cepillo el jabón, el peine, la pasta dental y toalla.</p>	<p><input type="checkbox"/> Siluetas de útiles de aseo</p> <p><input type="checkbox"/> Jabón</p> <p><input type="checkbox"/> shampoo</p> <p><input type="checkbox"/> Pasta de dientes</p> <p><input type="checkbox"/> Cepillo</p> <p><input type="checkbox"/> Toalla</p>	30´
	<p><input type="checkbox"/> Organizan sus trabajos en una mesa grande y lo socializan, explicando su utilidad.</p>	<p><input type="checkbox"/> Peine</p>	
Salida	<p><input type="checkbox"/> Colocamos en cada mesa los trabajos elaborados y todos observamos lo que representaron.</p> <p><input type="checkbox"/> Meta cognición.</p> <p><input type="checkbox"/> ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto hoy?</p> <p>¿En que tuvieron dificultad?</p>		5´

Ficha de trabajo

Nombres y apellidos:.....

Edad:..... Fecha:.....



Niños modelando los útiles de aseo con plastilina



Guía de observación 1

Sección: Única

Fecha: 05 / 07 / 2017

Edad: 5 años

Técnica: Modelado.

Tema: Los útiles de aseo

Ord.	Representa los útiles de aseo, utilizando plastilina			Organizan y socializan sus trabajos.			N.L
	2	1	0	2	1	0	
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

“CONOCEMOS NUESTRO CUERPO”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial N° : 17623 San Antonio De Padua.
 1.2. Edad : 5 años
 1.3. Ciclo : II
 1.4. Sección : única
 1.5. Fecha : 07 / 07 / 2017
 1.6. Director : José Homero Camacho León
 1.7. Docentes : Amari Robledo Griselda
 : Peña Neyra Jesús
 Ignacia

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Personal Social	Desarrollo de la psicomotricidad	Identifica las características y cualidades del propio cuerpo, tanto global como segmentariamente.	Dibujan y pintan el cuerpo humano y sus partes.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos	Tiempo
inicio	-Desarrollo de actividades permanentes. -Cantamos una canción: “mi cuerpo se está moviendo” -Dialogamos sobre la canción a través de interrogantes. -¿De qué trata la canción? ¿Cómo está formado nuestro cuerpo? ¿Qué partes tiene nuestro cuerpo? ¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Qué pasaría si no tuviéramos huesos?	- Humanos -Canción -Diálogo	10´
proceso	-La docente presenta una lámina del cuerpo humano. -Los niños y niñas observan y describen la lámina. -Luego la docente explica que hoy aprenderemos a dibujar y pintar nuestro cuerpo. -Salimos al patio y proponemos a los niños para que en parejas dibujen la silueta de	-Papelotes -Plumones -Revistas -Tijeras	30´

	<p>su compañero sobre un papelote.</p> <p>-Para ello uno de ellos debe echarse sobre el papelote mientras que el otro dibujará con plumón la silueta.</p> <p>-Después cada uno completara su figura dibujando los ojos, boca, etc. y lo pintan con tempera.</p>	<p>-Gomas</p> <p>-Temperas.</p> <p>-Cinta maskintape</p>	
	<p>-Luego comparamos las distintas siluetas</p> <p>Observando los tamaños y las partes que tiene cada una y lo que les falta.</p> <p>-Luego entregamos témperas un lápiz y una hoja de papel bond para que dibujen y pinten el cuerpo humano. luego cada niño y niña sale a la pizarra a pegar su trabajo y lo exponen.</p> <p>-Ordenamos los materiales</p> <p>-Verbalizan lo que más les gusto de la actividad.</p> <p>-Pintan la silueta del cuerpo humano.</p>	<p>-papel bond</p> <p>-lápiz</p> <p>-crayolas</p>	
Salida	<p>-Metacognición.</p> <p>-¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más te gusto hoy? ¿En que tuvieron dificultad?</p>		5´

Ficha de trabajo

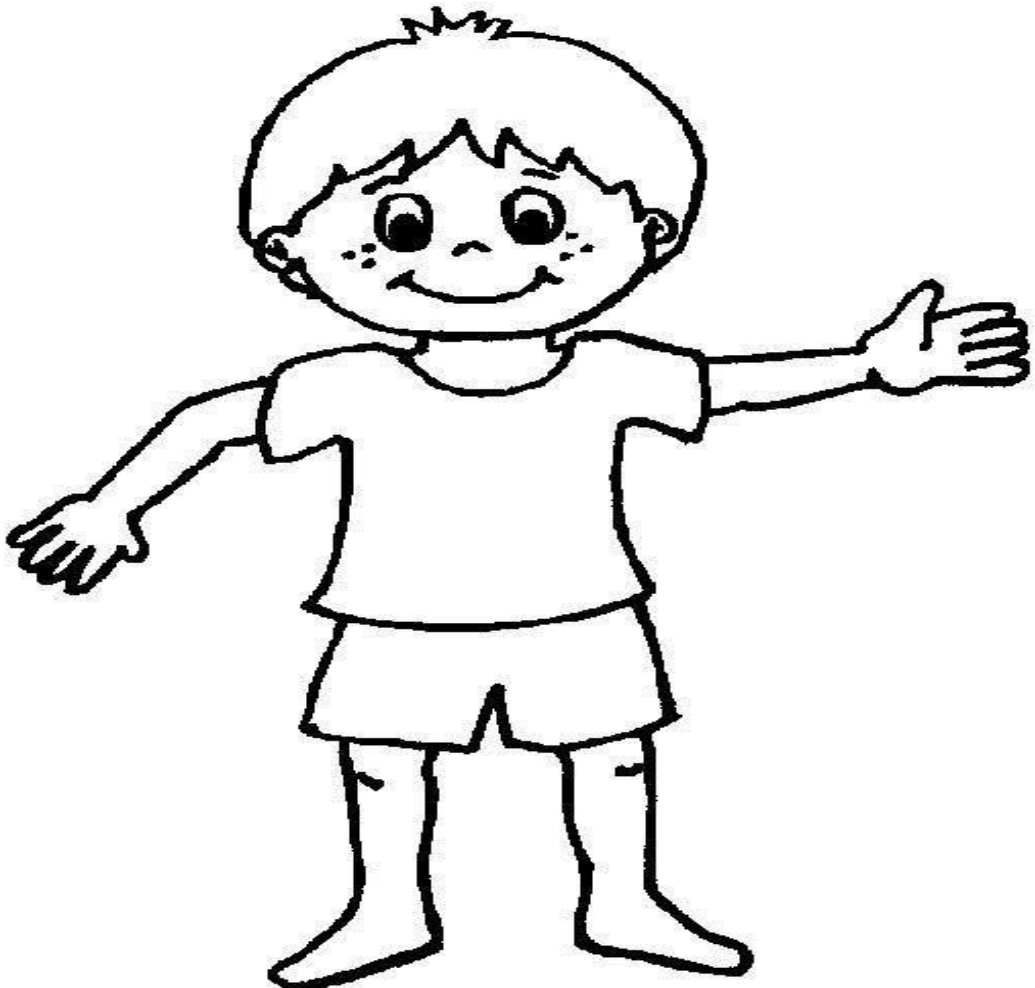
Nombres y apellidos:.....

Edad:.....

Fecha:.....

EL CUERPO HUMANO EL CUERPO HUMANO

Colorea la silueta de cuerpo humano.



Guía de observación 2

Sección: Única

Fecha: 07 / 07 / 2017 Edad: 5 años

Técnica: Dibujo y pintura.

Tema: Conocemos nuestro cuerpo

Ord.	Pinta con crayones el cuerpo humano sin salirse de las líneas del dibujo.			Coge correctamente el lápiz al momento de dibujar el cuerpo humano			N.L
	2	1	0	2	1	0	
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

Proceso	<p>-La docente presenta en un sobre un muñeco articulado.</p> <p>-Los niños y niñas lo descubren.</p> <p>-Invitamos a los niños y niñas voluntarios a armar nuestro muñeco articulado.</p>	<p>-Papelote</p> <p>-Siluetas</p> <p>-Fichas</p>	30´
	<p>-La docente explica que hoy trabajaremos la técnica del recortado anticipando que deben tener cuidado al momento de recortar.</p> <p>-Entregamos a cada niño o niña las fichas (muñecos articulados) previamente pegadas sobre una cartulina para que las piezas sean más resistentes y puedan recortar con facilidad. -colorean y verbalizan las partes de sus muñecos. - invitamos a los niños y niñas a coger una tijera para trabajar recordándoles que deben respetar su espacio de trabajo y evitar accidentes.</p> <p>-Recortan las piezas con cuidado siguiendo las líneas de la figura.</p> <p>-Con un perforador abren los huecos para unir con chinchas de dos patitas.</p> <p>-Arman sus muñecos y juegan libremente con ellos.</p> <p>-Exponen sus trabajos</p> <p>-Verbalizan cada una de las partes de los muñecos articulados y los llevan a casa.</p>	<p>-Temperas</p> <p>-Plumones</p> <p>-Cartulinas</p> <p>-Tijeras</p> <p>-Perforador</p> <p>-Chinchas de dos patitas</p>	
Salida	<p>-Metacognición.</p> <p>¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más te gusto hoy? ¿En que tuvieron dificultad?</p>		5´

Ficha de trabajo

Nombres y Apellidos:.....

Edad:.....

Fecha:.....

Colorea ,recorta las partes del muñeco articulado y ármalo con cuidado



Guía de observación 3

Sección: Única

Fecha: 08 / 07 / 2017

Edad: 5 años

Técnica: Recortado.

Tema: Armamos nuestros muñecos articulados

ord.	recorta sin salirse de las líneas manteniendo buena postura			recorta figuras que tienen líneas rectas y curvas.			N.L
	2	1	0	2	1	0	
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

SESIÓN DE APRENDIZAJE 04

¡A VECES ME SIENTO ASÍ!

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa Inicial Nº : 17623 San Antonio De Padua.
1.2. Edad : 5 años
1.3. Ciclo : II
1.4. Sección : única
1.5. Fecha : 09 / 07 / 2016
1.6. Director : José Homero Camacho León
1.7. Docentes : Amari Robledo Griselda
: Jesús Ignacia Peña Neyra.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Organizador y dominio	Competencia	Indicador
Personal Social	Identidad personal	Se relaciona con otras personas, demostrando autonomía conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ella, sin perder de vista su propio interés.	Expresan sus emociones en diferentes situaciones: “estoy triste”, “estoy molesto”, “estoy alegre”, “tengo miedo”.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos	Tiempo
inicio	-desarrollo de actividades permanentes. - motivamos: -Invitamos a los niños y niñas a jugar en el patio de la institución educativa, con las paletas de las emociones; donde los niños y niñas tendrán que realizar los gestos de las paletas que les presentara la docente. -Responden a preguntas: ¿Les gusto el juego? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Alguna vez han estado tristes? ¿Qué es lo que les hace sentir alegres? ¿Qué cosas les dan miedo? ¿Por qué nos sentimos molestos y enojados?	-Juegos de sectores. -Tarjetas -Palitos Bajalengua -Diálogo	10´

	¿Cómo le podemos llamar a todo lo que hicimos?		
Proceso	<p>-Presenta caritas de las emociones y explica a los niños y niñas sobre las diferentes emociones que sentimos a diario en las diversas actividades que realizamos.</p> <p>-Se explica a los niños y niñas que hoy trabajaremos la técnica de pintura y a la vez hace las recomendaciones respectivas.</p> <p>-Luego invitamos a los niños y niñas a armar sus paletas con el material que se les ha preparado (molesto, triste, alegre, asustado).</p> <p>-En seguida se les hace entrega de plumones de diferentes colores para desarrollar la técnica antes mencionada en sus paletas elaboradas.</p> <p>-Se entrega una hoja para que los niños y niñas dibujen y pinten una carita con la que se identifican.</p>	<p>-Diálogo</p> <p>-Cartulina</p> <p>-Goma</p> <p>-Palitos baja lengua</p> <p>-Temperas</p> <p>-Ficha de trabajo</p>	30´
Salida	<p>-Socializan sus trabajos.</p> <p>- Meta cognición</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto?</p> <p>¿En qué tuviste dificultad?</p>	Recursos Humanos	5´

Ficha de trabajo

Nombres y Apellidos:.....

Edad:.....

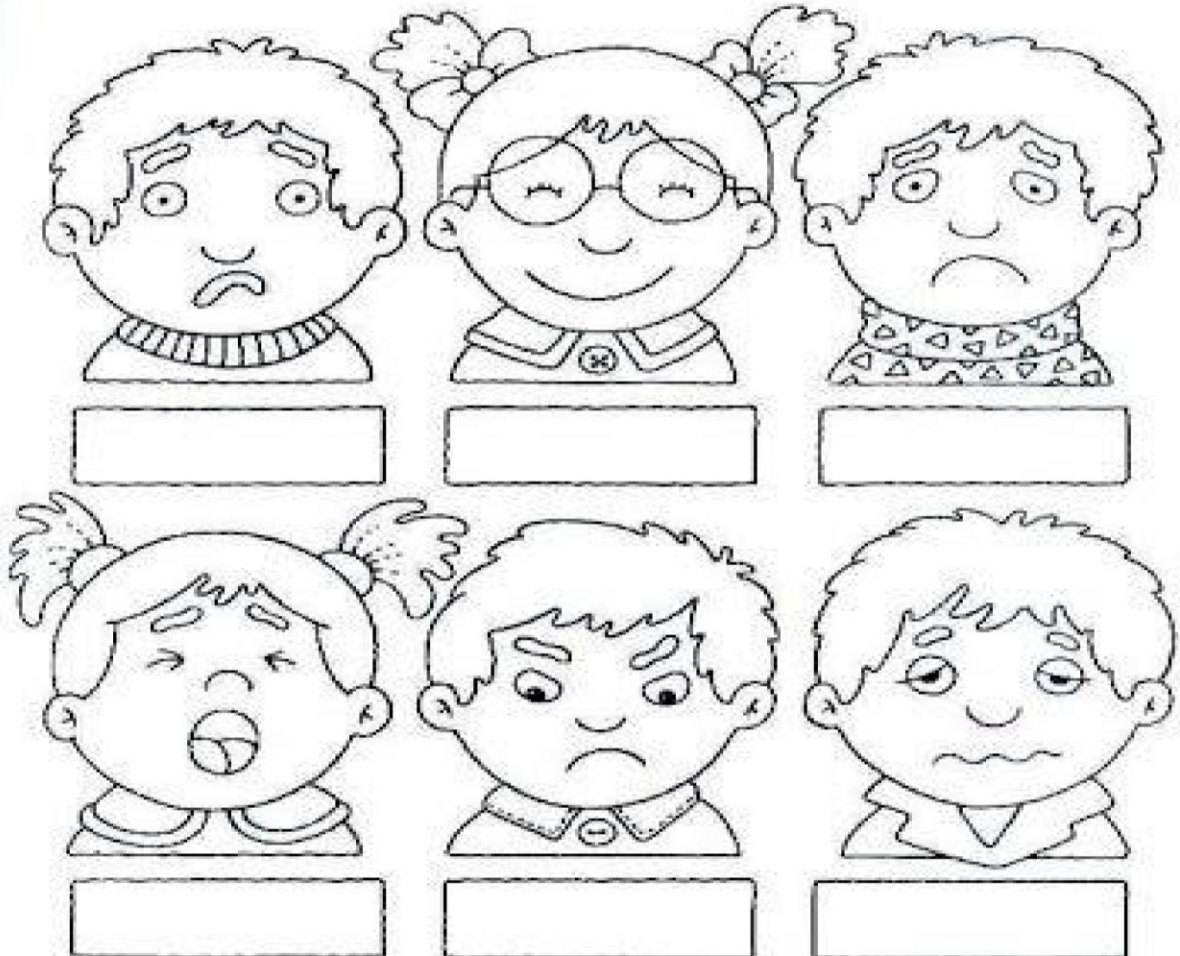
Fecha:.....

- Delinea cada palabra con un color diferente, luego colorea las caras
- Imita con tu cara las diferentes expresiones

¿CÓMO ME SIENTO?

- DELINEA CADA PALABRA CON UN COLOR DIFERENTE Y UBICALA EN EL CORRESPONDIENTE.
- COLOREA LAS CARAS.
- IMITA CON TU CARA LAS DIFERENTES EXPRESIONES.

ENFERMO-FELIZ-ENOJADO
ASUSTADO-CANSADO-TRISTE



GUÍA DE OBSERVACIÓN 4

Sección: única

Fecha: 09 / 07 / 2017

Edad: 5 años

Técnica: pintura

Tema: ¡A veces me siento así!

Ord.	Mantiene buena postura al momento de pintar con crayones la carita con la que se identifican.			Pintan con lápiz de color la carita con la que se identifican sin salirse de las líneas del dibujo.			n.l
	2	1	0	2	1	0	
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

SESIÓN DE APRENDIZAJE 05

“Preparamos plastilina casera”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial N° : 17623 San Antonio De Padua.
 1.2. Edad : 5 años
 1.3. Ciclo : II
 1.4. Sección : única
 1.5. Fecha : 11 / 07 / 2017
 1.6. Director : José Homero Camacho León
 1.7. Docentes : Amari Robledo Griselda

Jesús Ignacia Peña Neyra

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Ciencia y ambiente	Diseña y produce prototipos tecnológicos para resolver problemas de su entorno	Diseña alternativa de solución frente al problema	Participa activamente en la elaboración de plastilina casera.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos	Tiempo
Inicio	-Desarrollo de actividades permanentes. -La docente junto con los niños plantean acuerdos. -Reunidos en semicírculo dialogamos mediante las siguientes interrogantes: ¿Qué pasaría si ahora se nos terminara toda la plastilina que tenemos en nuestra aula? ¿Qué harían ustedes para reemplazar a la plastilina? ¿Qué debemos hacer cuando nos sucede algún problema? ¿Cómo lo debemos solucionar? ¿Para todo problema habrá solución?	-Canción -Diálogo	10´

Proceso	<p>-Se les presenta los diferentes materiales con los que utilizaremos para trabajar como: harina, agua, tempera, aceite, sal.</p> <p>- Les explicamos que hoy haremos plastilina casera para realizar la técnica del modelado.</p> <p>-Los niños y niñas observan y describen el material presentado.</p> <p>-Luego propone a cada niño a imaginar cómo puede elaborar la plastilina.</p> <p>-Acompaña en el proceso de la construcción de la elaboración de la plastilina y dirige a sus niños.</p> <p>-En un recipiente colocamos la harina, luego agregamos el agua con sal y aceite y mezclamos hasta que tenga consistencia. finalmente utilizamos las temperas para darle color característico.</p> <p>-Al terminar la construcción la docente les entrega plastilina e invita a modelar con su plastilina y luego intercambian con sus compañeros.</p> <p>-Presentan y exponen sus trabajos modelados con plastilina casera y describe como lo hizo.</p>	<p>-Harina</p> <p>Temperas</p> <p>-Agua</p> <p>-Aceite</p> <p>-Sal</p>	30´
---------	--	--	-----

Salida	<p>- Meta cognición:</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Cómo la hicimos?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto?</p> <p>¿Cómo se sintieron al elaborar la plastilina?</p>	Recursos Humanos	5´
--------	---	------------------	----

NIÑOS PREPARANDO PLASTILINA CASERA



NIÑOS PRESENTANDO SU PLASTILINA CASERA ELABORADA



GUÍA DE OBSERVACIÓN 5

Sección: Única
Técnica: Modelado

Fecha: 11 / 07 / 2017
Tema: Elaboramos plastilina casera.

Edad: 5 años

Ord.	Participa activamente en la elaboración de la plastilina casera			Modela libremente diferentes figuras con la plastilina casera			N.L
	2	1	0	2	1	0	
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

proceso	<ul style="list-style-type: none"> -Se les entrega una tiza a los niños y niñas. -Dibujan con tiza en el piso las figuras geométricas que observaron. -Expresan los nombres de las figuras que dibujaron 	<ul style="list-style-type: none"> -Cinta Maskintape -Siluetas -Tizas 	30´
	<ul style="list-style-type: none"> -La docente explica que hoy trabajaremos la técnica de dibujo y pintura. -Presenta los materiales a cada niño y niña en cada mesa para que ellos elijan el material a trabajar: lápiz, palitos de chupete, papel bond, temperas. -Los niños y niñas arman las figuras geométricas con el material dado. -Se les entrega siluetas de las figuras geométricas para que los niños las pinten y decoren. -Salen al frente pegan sus trabajos en la pizarra y los socializan con sus compañeros explicando su importancia. 	<ul style="list-style-type: none"> -Lápiz -Crayones -Temperas -Papel bond 	
salida	<ul style="list-style-type: none"> -Metacognición. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto hoy? ¿En qué tuviste dificultad? 	<ul style="list-style-type: none"> -Colores -Fichas 	5´

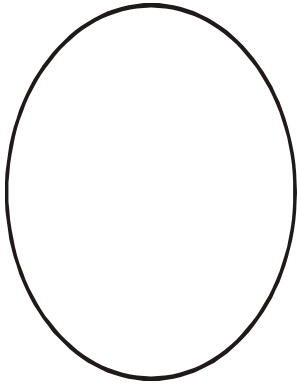
Ficha de trabajo

Nombres y apellidos:.....

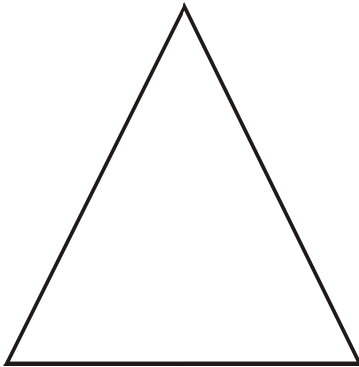
Edad:..... Fecha:.....

FIGURAS GEOMÉTRICAS

CIRCULO



CUADRADO







Triangulo



RECTÁNGULO

* *Pinta las figuras como se indica:*

=  rojo  = azul  = amarillo  = verde

GUÍA DE OBSERVACIÓN 6

Sección: Única

Fecha: 13/ 07 / 2017

Edad: 5 años

Técnica: Dibujo y pintura

Tema: Conocemos las figuras geométricas.

Ord.	Utiliza correctamente el lápiz cuando realiza sus dibujos.			Tiene dificultad para dibujar y pintar			N.L
	2	1	0	2	1	0	
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

SESIÓN DE APRENDIZAJE 07

“CONFECCIONAMOS UN ÁLBUM DE TEXTURAS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

	: 17623 San Antonio De
1.1. Institución Educativa Inicial N°	Padua.
1.2. Edad	: 5 años
1.3. Ciclo	: II
1.4. Sección	: única
1.5. Fecha	: 14 / 07 / 2017
1.6. Director	: José Homero Camacho León
1.7. Docentes	: Amari Robledo Griselda Jesús Ignacia Peña Neyra

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Area	Competencia	Capacidad	Indicador
Personal Social	Desarrollo de la psicomotricidad	Reconoce, explora y utiliza las partes gruesas y finas de su cuerpo describiendo sus características.	Elabora un álbum y reconoce diferentes texturas.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos	Tiempo
Inicio	-Desarrollo de actividades permanentes. -La docente presenta objetos sobre texturas: piedra, plumas, algodón, arena o lija. -Los niños y niñas las observan y manipulan. -Describen los objetos a través de preguntas: -¿Qué observan? ¿Cómo es la piedra? ¿Cómo son las plumas? ¿Cómo es la lija? ¿Cómo es el algodón? ¿Cómo es la arena?	-Títere -Silueta -Cinta maskintape.	10´
	-Explicamos sobre la importancia del sentido del tacto, ya que gracias a este sentido podemos detectar las diferentes texturas que existen en nuestro medio -Luego decimos que como nuestras manitos les gusta sentir las texturas, entonces elaboraremos un álbum de texturas. -Presentamos los diferentes materiales	-Temperas -Algodón -Cartulina de colores.	30´

Proceso	<p>necesarios para trabajar.</p> <p>-Se les entregamos los moldes de las manitos para que las pinten con temperas de diferentes colores y luego peguen las texturas.</p> <p>-Entregamos los materiales en cada mesa y los pegan según las indicaciones dadas por la docente.</p>	<p>-Baja lenguas</p> <p>-Silicona líquida.</p> <p>-Plumas</p>	
	<p>-Finalmente sujetamos las anitos con palitos bajalengua de diferentes colores y para no perder los album texturas elaborados por los niños y niñas se les coloca</p> <p>liga a cada álbum de -lija.texturas.</p> <p>-Cada niño y niña sale al frente y exponen Sus trabajos a sus compañeros y explica como lo hizo.</p>	<p>Papel crepe</p> <p>Palitos baja lengua</p> <p>Tijeras</p> <p>Ligas</p> <p>Algodón</p>	
Salida	<p>-Meta cognición.</p> <p>-¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>- Qué fue lo que más te gusto hoy?</p> <p>-¿En qué tuviste dificultad?</p> <p>¿Cómo te sentiste?</p>		5*

Presentamos nuestros trabajos



GUÍA DE OBSERVACIÓN 7

Sección: Unica

Fecha: 14 / 07 / 2017

Edad: 5 años

Técnica: Pintura

Tema: Confeccionamos un álbum de texturas.

ord.	Pinta sin salirse de la línea			Ayuda a alcanzar los materiales a sus compañeros.			N.L
	2	1	0	2	1	0	
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

SESIÓN DE APRENDIZAJE 08

“ALIMENTOS DE MI COMUNIDAD”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial N° : 17623 San Antonio De Padua.
 1.2. Edad : 5 años
 1.3. Ciclo : II
 1.4. Sección : única
 1.5. FECHA : 16 / 07 / 2016
 1.6. Director : José Homero Camacho León
 1.7. Docentes : Amari Robledo Griselda
 Jesús Ignacia Peña Neyra

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Ciencia y Ambiente	Cuerpo humano y conservación de la salud	Demuestra hábitos alimenticios para el aprovechamiento de los alimentos que ingiere.	Decora las figuras de alimentos utilizando la técnica de embolillado.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos	Tiempo
Inicio	-Desarrollo de actividades permanentes. -Observan una caja sorpresa que se les presenta. - Infieren el contenido de la caja adivinando. - solicitamos a un niño(a) voluntario para que ayude a descubrir lo que contiene la caja. - saca las frutas de la caja para que los niños y niñas las manipulen. -Observan y nombran los objetos extraídos de la caja. -Responden: ¿Qué observan? ¿Qué será lo que hay dentro de la caja? ¿Quieren descubrir lo que hay dentro? ¿Para que servirán estas frutas? ¿Dónde las encontramos?	- Humanos -Caja de Cartón -Frutas.	10´
Proceso	-Dialogamos acerca de la importancia de cada uno de estos alimentos que crecen en nuestra comunidad y que son muy nutritivos-y también explicamos sobre la técnica del embolillado. -luego presentamos los materiales que vamos a utilizar para desarrollar la técnica del embolillado. -Entregamos siluetas de algunos alimentos	-Papel lustre Goma	30´

	para que pinten y luego los decoren utilizando la técnica del embolillado con los materiales presentados	-Colores	
	-Exponen sus trabajos		
Salida	-Metacognición. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto hoy? ¿En qué tuviste dificultad?	- Recursos humanos	5´

FICHA DE TRABAJO

Nombres y apellidos:.....

Edad:.....

Fecha:.....

Pinta y decora las figuras utilizando la técnica del embolillado



Guía de observación 8

Sección: única Fecha: 16 / 07 / 2017 Edad: 5 años

Técnica: Embolillado Tema: Alimentos de mi localidad.

Ord.	Trabaja la técnica del embolillado sin dificultad.			tiene dificultad para trabajar la técnica del embolillado.			N.L
	2	1	0	2	1	0	
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

SESIÓN DE APRENDIZAJE 09

“MI JUGUETE FAVORITO”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial N° : 17623 San Antonio De Padua.
 1.2. Edad : 5 años
 1.3. Ciclo : II
 1.4. Sección : única
 1.5. Fecha : 19 / 07 / 2016
 1.6. Director : José Homero Camacho León
 1.7. Docentes : Amari Robledo Griselda
 Jesús Ignacio Peña Neyra

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Personal Social	Convivencia democrática intercultural.	Interactúa respetando las diferencias incluyendo a todos.	Dibuja, pinta a su juguete favorito.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos	Tiempo
Inicio	-Desarrollo de actividades permanentes. -Presentamos diferentes juguetes para que los niños y niñas los observen y manipulen -Luego dialogamos a través de interrogantes: -¿Qué observan? ¿Cómo se llaman? ¿Para qué sirven? ¿Cuál es tu juguete preferido? ¿Qué otros juguetes conocen?	-Dialogo -Juguetes	10´
Proceso	-Cada niño y niña juega con su juguete preferido -dialogan sobre el juego que realizaron. -Presentamos a los niños y niñas diversos materiales a utilizar y explicamos que trabajaremos la técnica de dibujo y pintura. - Entregamos una hoja de papel bond para que dibujen y pinten con tempera el juguete que prefieren. -Trabajan respetando las indicaciones dadas por la docente. -Invitamos a cada niño salir al frente a explicar o contar lo que dibujo y como lo hizo.	-tempera -papel bond -plástico -revistas -tijera -Goma -Cinta maskintape	30´

Salida	-Metacognición: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué fue lo que hicimos hoy? ¿En qué tuviste dificultad?		5´
--------	---	--	----

Ficha de trabajo

Nombres y apellidos:.....

Edad:.....

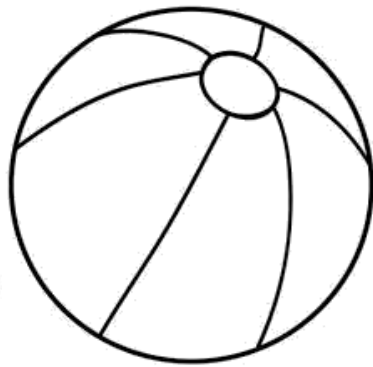
Fecha:.....

➤ Colorea y decora tu juguete favorito



Coche

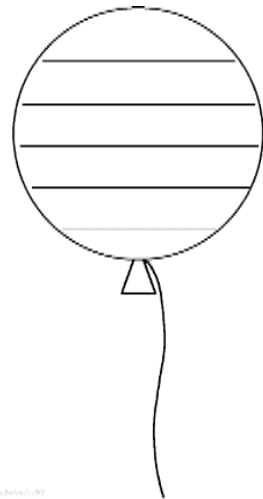
CARRO



PELOTA



MUÑECA



GLOBO

Guía de observación 9

Sección: Única

Fecha: 19 / 07 / 2017

Edad: 5 años

Técnica: Dibujo y pintura

Tema: Mi juguete favorito.

Ord.	Trabaja la técnica de dibujo y pintura sin dificultad.			Utiliza sus dos manos al trabajar la técnica de dibujo y pintura			N.L
	2	1	0	2	1	0	
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

“Pintando con mis manitos”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial N° : 17623 San Antonio De Padua.
 1.2. Edad : 5 años
 1.3. Ciclo : II
 1.4. Sección : única
 1.5. Fecha : 21 / 07 / 2017
 1.6. Director : José Homero Camacho León
 1.7. Docentes : Amari Robledo Griselda
 Jesús Ignacia Peña Neyra

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Personal social	Desarrollo de la psicomotricidad	Reconoce, explora y utiliza las partes gruesas y finas de su cuerpo describiendo sus características.	Pintan libremente con sus manos utilizando temperas

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos	Tiempo
inicio	-Desarrollo de actividades permanentes. -Cantamos una canción “con mis manitos” -luego responden a interrogantes: ¿De qué trata la canción? ¿A quién mencionamos en la canción? ¿Qué podemos hacer con nuestras manos? ¿Qué les gustaría hacer hoy con sus manos? ¿Para qué son importantes nuestras manos?	-Canción -Dialogo	10´
Proceso	-Luego la docente explica que hoy vamos a pintar con nuestras manitos y haremos dibujos maravillosos con ellas. -Pegamos un papelote en la pizarra. -Dividimos el papelote en dos partes escribiendo las palabras derecha e izquierda correspondientemente. -Formamos un círculo en el aula de clase con todos los niños y niñas. -Solicitamos a los niños que levanten la mano derecha y luego la mano izquierda. -Colocamos en el centro pinturas de color azul y verde, un contenedor grande con	-Papelotes -Tempera -Papel bond -Cinta maskintape	30´

	<p>agua y una toalla.</p> <p>-Nombramos a cada niño para mantener el orden en el desarrollo de esta actividad.</p> <p>-Indicamos a los niños que deben colocar la mano izquierda en la pintura de color azul. luego</p>		
	<p>colocan la mano pintada de azul en el papelote impregnando sus huellitas donde corresponde.</p> <p>-Sumergen la mano derecha en la pintura de color verde. Luego colocan la mano pintada de verde en el papelote impregnando sus huellitas donde corresponde.</p> <p>-Colocan las manos en el contenedor con agua y se enjuagan. -Secan las manos.</p> <p>-Entregamos una hoja de papel bond a cada niño, se pintan sus manos con temperas de diferentes colores y las impregnan sobre el papel formando figuras con sus huellas.</p> <p>-Pegan sus trabajos en la pizarra y los socializan con sus compañeros.</p> <p>-Realizamos un recuento de lo que hicimos durante el día.</p>	<p>-Tina</p> <p>-Toalla</p>	
salida	<p>-Metacognición:</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Les gusto el juego?</p> <p>¿En que tuvieron dificultad?</p>		5´

Imagen de niños pintando con sus manitos



Guía de observación 10

Sección: Única

Fecha: 21 / 07 / 2017

Edad: 5 años

Técnica: Pintura

Tema: Pintando con mis manitos

Ord.	Comparte el material con sus compañeros.			tiene dificultad para trabajar la técnica de pintura.			N.L
	2	1	0	2	1	0	
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

SESIÓN DE APRENDIZAJE 11

“CONOCEMOS EL NUMERO 1”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial N° : 17623 San Antonio De Padua.
- 1.2. Edad : 5 años
- 1.3. Ciclo : II
- 1.4. Sección : única
- 1.5. Fecha : 23 / 07 / 2016
- 1.6. Director : José Homero Camacho León
- 1.7. Docentes : Amari Robledo Griselda
Jesús Ignacia Peña Neyra

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Matemática	Número y operaciones	Matematiza la cantidad de recursos y materiales de los sectores.	Conoce y Construye el significado y uso de los números naturales y los decora utilizando la técnica del rasgado.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Actividades Permanentes.</p> <p>-Salimos al patio y colocamos en el piso ulas, ulas una más para que sobre.</p> <p>-Bailamos al ritmo de una música cuando se apague nos colocamos dentro de las ula ula -preguntamos:</p> <p>¿Cuántos niños están dentro de la ula ula?</p> <p>¿Hay niños que están sin ula?</p> <p>¿Hay ula ula que estén vacías?</p> <p>-Nuevamente jugamos</p> <p>-Ahora quitaremos 2 ulas</p> <p>-Así quedará un niño sin ula ula</p> <p>-Cuántos quedaron sin ula 1</p> <p>-Sentados en círculo en el suelo observamos</p> <p>-Colocamos dentro de una ula ula 1 pelota y en la otra que este vacía</p> <p>-Preguntamos: ¿dónde hay objetos?</p> <p>¿Cuántos objetos hay?</p> <p>-Luego le colocamos un cartel donde dibujaremos el número de la cantidad de objetos que hay</p> <p>-Debajo de cada ula dibujamos el número 1.</p>	<p>-Tizas</p> <p>-Grabadora</p> <p>-Cd</p> <p>-Ula, ula</p> <p>-Pelota</p>	10´
proceso	<p>-Seguidamente la docente explica a los niños y niñas que hoy trabajaremos el número 1 y aprenderemos a decorarlo utilizando la técnica del rasgado.</p> <p>-Presentamos materiales que necesitaremos para decorar el número uno.</p> <p>-Entregamos papel lustre de colores para que los niños rasguen y peguen en la ficha del número uno (1) -ordenan los materiales.</p> <p>-Después de haber concluido el trabajo salen a pegar sus trabajos a la pizarra y los socializan con sus compañeros explicando su importancia.</p>	<p>-Cinta maskintape</p> <p>-Revistas</p> <p>-Periódico</p> <p>-Goma</p> <p>-Tijera</p> <p>-Crayones</p>	30´
salida	<p>-Metacognición.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto hoy? ¿En qué tuviste dificultad?</p>		5´

Ficha de trabajo

Nombres y Apellidos:.....

Edad:.....

Fecha:.....

Pinta y decora con la técnica del rasgado el número uno.



Guía de observación 11

Sección: Única

Fecha: 23 / 07 / 2017

Edad: 5 años

Técnica: Rasgado Tema: Conocemos el número 1.

Ord.	Utiliza los materiales dados por la docente para trabajar la técnica del rasgado			Utiliza sus dos manos al trabajar la técnica del rasgado			N.L
	2	1	0	2	1	0	
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

SESIÓN DE APRENDIZAJE 12

“DECORAMOS UTILIZANDO TÉCNICAS GRAFICO PLÁSTICA”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial N° : 17623 San Antonio De Padua.
 1.2. Edad : 5 años
 1.3. Ciclo : II
 1.4. Sección : única
 1.5. Fecha : 24 / 07 / 2016
 1.6. Director : José Homero Camacho León
 1.7. Docentes : Amari Robledo Griselda
 Jesús Ignacio Peña Neyra

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Area	Competencia	Capacidad	Indicador
Matemática	Número y operaciones	Matematiza la cantidad de recursos y materiales de los sectores.	Conoce y construye el significado y uso de los números naturales y los decora utilizando técnicas grafico plásticas.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>-Desarrollo de actividades permanentes. -Salimos al patio de forma ordenada previo acuerdo de las normas establecidas. -En el patio ocultamos 5 huevitos y sale un títere de gallina y pide por favor que le ayuden a encontrar sus huevos que no sabe dónde los ha puesto. -cantamos:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Mi gallinita a puesto huevos en qué lugar lo habrá escondido Vamos a buscar despacito en silencio cocorocococoroco</p> </div> <p>-Buscamos hasta que encontramos 5 huevos le preguntamos a la gallina y dice: que muchas gracias, he puesto 5 huevos, pero quiero que me ayuden a encontrar a mi esposo el gallo y canta</p>	<p>-Huevos plástico -Títere</p>	10´

	<p style="border: 1px solid black; padding: 5px;">Se ha perdido mi gallito lala pobrecito la la pobrecito la la Y no sé dónde está tiene cresta colorada lala aletea lala picotea lala igual al número 5</p> <p>-Ayudémosle, ¿cómo dijo que era? -Ustedes saben ¿cómo es un gallo? -Saben ¿cómo es el número 5? - lo buscamos y cuando lo encontremos lo colocamos al frente</p>		
Proceso	<p>-La docente explica a los niños y niñas que hoy trabajaremos las técnicas gráfico plásticas: modelado, pintura, rasgado, embolillado, cortado.</p> <p>-La docente entrega material concreto a cada grupo para que realicen el conteo.</p> <p>-Presentamos materiales en una mesa los que vamos a utilizar para desarrollar las técnicas de: modelado, rasgado, embolillado pintura, cortado.</p> <p>-Tenemos preparado en un papelote, los números del 1 al 5 y explicamos cómo los vamos a dibujar.</p> <p>-Siempre colocando el punto del inicio</p> <p>-Entregamos tiza para que los dibujen</p> <p>-Cortamos siluetas de los números en cartón grueso y entregamos a cada niño y niña para que los decoren con las diferentes técnicas gráficas plásticas.</p> <p>-Los niños y niñas eligen libremente los materiales que necesitaran para trabajar las diferentes técnicas gráficas plásticas.</p> <p>-Decoramos los números utilizando diferentes técnicas gráfico plásticas teniendo en cuenta las indicaciones de la docente.</p> <p>-Ordenamos los materiales</p> <p>-Salen al frente a socializar sus trabajos con sus compañeros y explican como lo hicieron</p>	<p>-Papelote</p> <p>-Siluetas del 1 al 5</p> <p>-Goma</p> <p>-Revistas</p> <p>-Periódico</p> <p>-Tijera</p> <p>- Temperas</p>	30´
Salida	<p>-Metacognición. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto hoy? ¿en qué tuviste dificultad?</p>		5´

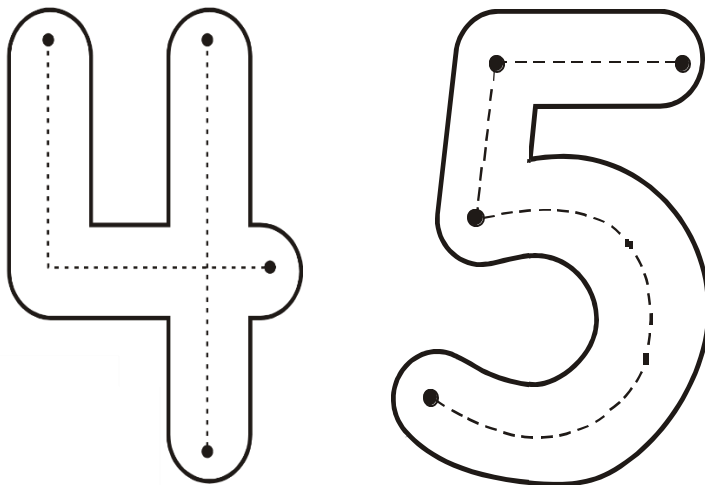
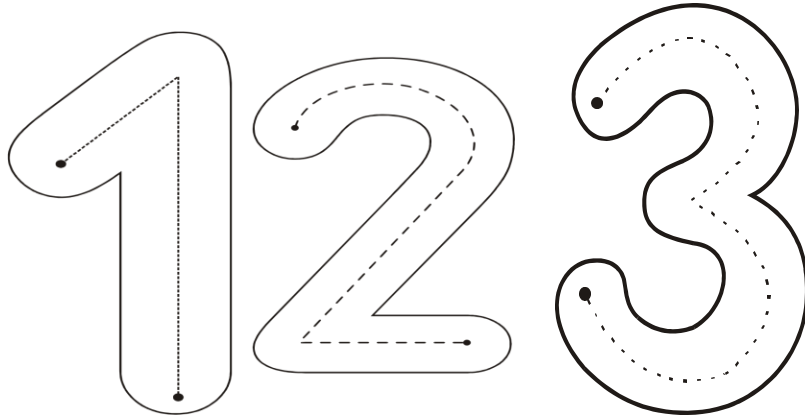
FICHA DE TRABAJO

Nombres y Apellidos:.....

Edad:.....

Fecha:.....

Repasa, pinta los números y decora con las diferentes técnicas grafico plásticas



Guía de observación 12

Sección: Única

Fecha: 24 / 07 / 2017

Edad: 5 años

Técnica: Varias

Tema: Decoramos utilizando técnicas grafico plásticas.

Ord.	Demuestra creatividad al trabajar las diferentes técnicas graficas plásticas			Tiene dificultad para trabajar la técnica graficas plásticas.			N.L
	2	1	0	2	1	0	
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

Registro de progresos del Taller:

Dinámicas de animación para mejorar motricidad fina

Ord.	Sesion 1	Sesion 2	Sesion 3	Sesion 4	Sesion 5	Sesion 6	Sesion 7	Sesion 8	Sesion 9	sesión 10	Sesion 11	Sesion1 2	N.L
01	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	18
02	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	17
03	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	17
04	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	21
05	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	18
06	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	17
07	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	16
08	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	16
09	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	19
10	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	20
11	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	17
12	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	20
13	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	18
14	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	16
15	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	16

ANEXO 3

Cuadros estadísticos complementarios

No	D1: Presión															Total
	Pre test							Post test								
	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7		
1	2	2	1	1	1	1	1	9	2	3	3	3	3	3	3	20
2	1	2	1	1	1	1	1	8	3	3	3	2	3	3	2	19
3	2	2	2	2	2	2	2	14	1	2	3	2	2	3	2	15
4	3	3	3	3	3	1	3	19	2	2	3	2	2	3	2	16
5	1	1	1	1	1	1	1	7	3	3	3	3	3	3	3	21
6	2	2	2	2	1	2	2	13	3	3	3	3	3	3	3	21
7	2	2	2	2	2	2	2	14	2	3	3	1	3	3	1	16
8	1	1	2	1	1	1	3	10	2	2	3	2	2	3	2	16
9	3	3	3	2	3	2	2	18	1	1	2	2	1	2	2	11
10	1	2	2	1	1	1	2	10	3	3	3	3	3	3	3	21
11	2	2	2	2	2	2	2	14	2	3	3	3	3	3	3	20
12	1	1	1	1	1	1	1	7	3	3	2	3	3	2	3	19
13	2	2	2	2	2	1	2	13	2	2	3	3	2	3	3	18
14	3	1	1	1	1	1	1	9	3	3	3	2	3	3	2	19
15	2	2	2	3	3	2	3	17	3	3	1	2	3	1	2	15
16	1	2	2	1	1	1	2	10	3	3	3	2	3	3	2	19
17	2	2	1	1	1	1	1	9	3	3	3	3	3	3	3	21
18	1	2	1	1	1	1	1	8	3	2	2	2	2	2	2	15
19	2	2	2	2	2	2	2	14	1	2	1	1	2	1	1	9
20	1	1	3	1	3	1	3	13	3	3	2	1	1	1	1	12
21	1	1	1	1	1	1	1	7	3	3	3	1	3	3	1	17
22	2	2	2	2	1	2	2	13	3	1	3	3	1	3	3	17
23	2	2	2	2	2	2	2	14	3	1	1	2	1	1	2	11
24	1	1	2	1	1	1	3	10	2	3	3	2	3	3	2	18
25	2	2	2	2	1	2	2	13	3	1	1	2	1	1	2	11
26	1	2	2	1	1	1	2	10	3	3	3	1	3	3	1	17
27	2	2	2	2	2	2	2	14	3	1	3	3	1	3	3	17
28	1	1	1	1	1	1	1	7	3	2	3	3	2	3	3	19
29	2	2	2	2	2	1	2	13	3	3	3	1	3	3	1	17
30	3	1	1	1	1	1	1	9	3	1	3	3	1	3	3	17
31	2	2	2	1	2	2	2	13	3	3	3	3	3	3	2	20

D2: Manipulación															
Pre test								Post test							
8	9	10	11	12	13	14	Total	8	9	10	11	12	13	14	Total
1	1	2	2	2	1	1	10	2	3	3	3	3	3	3	20
1	1	1	1	1	1	1	7	3	3	3	2	3	3	3	20
2	2	2	2	2	2	2	14	3	3	3	2	3	3	3	20
3	3	3	3	3	3	1	19	2	2	3	2	2	2	3	16
1	1	1	1	1	1	1	7	2	2	3	2	2	2	3	16
1	2	2	1	1	2	2	11	3	3	3	3	3	3	3	21
3	2	2	3	3	2	2	17	3	3	3	3	3	3	3	21
2	2	2	3	2	1	1	13	2	3	3	1	2	3	3	17
2	2	1	2	2	2	2	13	2	2	3	2	2	2	3	16
2	1	1	2	2	1	2	11	2	2	1	1	2	1	2	11
2	2	2	2	2	2	2	14	3	3	3	3	3	3	3	21
1	1	2	1	1	1	1	8	2	3	3	3	2	3	3	19
2	2	2	2	1	2	2	13	3	3	2	3	3	3	3	20
1	1	1	1	1	3	1	9	2	2	3	3	2	2	3	17
3	3	3	3	2	2	2	18	3	3	3	2	3	3	3	20
1	2	2	1	1	1	2	10	3	3	1	2	3	3	1	16
2	2	1	1	1	1	1	9	3	3	3	2	3	3	3	20
1	2	1	1	1	1	1	8	3	3	3	3	3	3	3	21
2	2	2	2	2	2	2	14	3	3	3	3	3	3	3	21
1	1	3	1	3	1	3	13	1	1	1	2	2	2	2	11
1	1	1	1	1	1	1	7	3	3	2	3	3	3	2	19
2	2	2	2	1	2	2	13	3	3	3	1	3	3	3	19
2	2	2	2	2	2	2	14	3	1	3	3	3	1	3	17
1	1	2	1	1	1	3	10	3	1	1	2	3	1	1	12
2	2	2	2	1	2	2	13	2	3	3	2	2	3	3	18
1	2	2	1	1	1	2	10	3	2	2	2	3	2	2	16
2	2	2	2	2	2	2	14	3	3	3	1	3	3	3	19
1	1	1	1	1	1	1	7	3	1	3	3	3	1	3	17
2	2	2	2	2	1	2	13	3	2	3	3	3	2	3	19
3	1	1	1	1	1	1	9	3	3	3	1	3	3	3	19
2	2	2	1	2	2	2	13	2	3	3	3	3	3	3	20

D3: Coordinación ojo mano																	
Pre test									Post test								
15	16	17	18	19	20	21	22	Total	15	16	17	18	19	20	21	22	Total
1	1	1	1	1	1	1	2	8	2	3	3	3	3	3	3	3	23
1	1	1	1	1	1	1	1	7	2	3	3	3	3	3	3	2	22
2	2	2	2	2	2	2	2	14	3	3	3	2	3	3	3	3	23
3	3	3	3	3	3	3	3	21	1	1	2	1	1	1	2	2	11
1	1	1	1	1	1	1	1	7	2	2	2	2	2	2	1	1	14
2	2	1	2	2	1	2	2	12	3	3	3	3	3	3	3	3	24
2	2	2	2	2	2	2	2	14	3	3	3	3	3	3	3	3	24
2	1	1	1	3	2	2	2	12	2	3	3	1	2	3	3	1	18
2	2	1	2	2	2	2	1	12	2	2	3	2	2	2	3	2	18
2	1	1	1	2	2	1	1	9	1	1	1	2	2	2	2	2	13
2	2	2	2	2	2	2	2	14	3	3	3	3	3	3	3	3	24
1	1	1	1	1	1	1	2	8	2	3	3	3	2	3	3	3	22
2	2	2	1	2	2	2	2	13	3	3	2	3	3	3	3	3	23
1	1	1	1	1	1	1	1	7	2	2	3	3	2	2	3	3	20
2	3	2	2	2	3	3	3	18	3	3	3	2	3	3	3	3	23
1	2	2	1	1	1	2	3	12	3	3	1	2	3	3	1	2	18
2	2	1	1	1	1	1	2	9	3	3	3	2	3	3	3	3	23
1	2	1	1	1	1	1	1	8	3	3	3	3	3	3	3	3	24
2	2	2	2	2	2	2	2	14	3	3	3	3	3	3	3	3	24
1	1	3	1	3	1	3	3	15	1	1	1	1	1	1	2	2	10
1	1	1	1	1	1	1	1	7	3	3	2	3	3	3	2	3	22
2	2	2	2	1	2	2	2	13	3	3	3	1	3	3	3	1	20
2	2	2	2	2	2	2	2	14	3	1	3	3	3	1	3	3	20
1	1	2	1	1	1	3	2	11	3	1	1	2	3	1	1	2	14
2	2	2	2	1	2	2	1	12	2	3	3	2	2	3	3	2	20
1	2	2	1	1	1	2	1	10	3	2	2	2	3	2	2	2	18
2	2	2	2	2	2	2	2	14	3	3	3	1	3	3	3	1	20
1	1	1	1	1	1	1	2	8	3	1	3	3	3	1	3	3	20
2	2	2	2	2	1	2	2	13	3	2	3	3	3	2	3	3	22
3	1	1	1	1	1	1	1	7	3	3	3	1	3	3	3	1	20
2	2	2	1	2	2	2	3	14	3	3	3	3	3	3	3	3	24

ANEXO 4

Constancia de ejecución del Programa de estrategias gráfico-plásticas.



GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL SAN IGNACIO
IE.I.P.S N° 17623- CASERÍO PUERTO SAN ANTONIO- SAN IGNACIO



“AÑO DE LA CONSOLIDACION DEL MAR DE GRAU”

El Director de la Institución Educativa Pública Inicial, Primaria y secundaria de Menores N° 17623 “San Antonio de Padua” del caserío Puerto San Antonio, del distrito y provincia de San Ignacio región Cajamarca, quien suscribe:

HACE CONSTAR

Que las profesoras Griselda Amari Robledo y Jesús Ignacia Peña Neyra han desarrollado la investigación “Uso de técnicas grafico-plástica para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de educación inicial” en la I.E N° 17623 del caserío Puerto San Antonio, Distrito y provincia de San Ignacio.

Se expide la presente a solicitud de las interesadas para los fines que estime pertinente.

Puerto San Antonio 24 de Noviembre del 2017.

Atentamente

Dr. J. Saavedra Camacho León
DIRECTOR
C.Ú. 1027924900