

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR
LA SOCIALIZACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS DE
EDUCACIÓN INICIAL**

TESIS

PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORAS

Bach. ELDA CABANILLAS ROJAS

Bach. ELVIA HOYOS DELGADO

TRUJILLO - PERÚ

2018

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, OFM
Arzobispo Metropolitano de Trujillo
Fundador y Gran Canciller de la
Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

R. P. Dr. Juan José Lydon Mc Hugh O. S. A.
Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Sandra Mónica Olano Bracamonte
Vicerrectora Académica

R. P. Dr. Alejandro Preciado Muñoz
Vicerrector Académico Adjunto

Dr. Alcibiades Helí Miranda Chávez
Director del Instituto de Investigación

Dr. Reemberto Cruz Aguilar
Decano de la Facultad de Humanidades

Mg. Andrés Cruzado Albarrán
Secretario General

DEDICATORIA

A mis padres, esposo e hijos, quienes no dudaron en apoyarme en todo momento, para consolidar mi formación académica.

Elda

A mi esposo e hijos, quienes a pesar de las dificultades me ayudan de manera permanente para lograr un objetivo académico más.

Elvia

AGRADECIMIENTO

Al Rector Fundador de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, por la acertada labor desarrollada en bien de la educación y de la cultura del país y por hacer posible la realización de estudios de segunda titulación en la Sede de Bagua Grande, Utcubamba – Amazonas.

A la Dra. María Peregrina Cruzado Vallejos, docente del curso Elaboración y ejecución del proyecto de investigación, quien en todo momento nos guió y prestó su atención para poder ejecutar este trabajo de investigación.

Al Director de la Institución Educativa Inicial N° 17223 del caserío La Pirca, distrito de Lonya Grande, por facilitarnos la permanencia en la escuela y darnos el apoyo pertinente para realizar el presente estudio.

Las autoras

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Las que suscriben, Elda Cabanillas Rojas, con DNI N° 40529067 y Elvia Hoyos Delgado, con DNI N° 32673980, egresadas de la Facultad de Humanidades, Carrera de Educación Inicial, de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, manifestamos que hemos seguido en forma rigurosa los procedimientos académicos y administrativos provenientes de la Facultad de Humanidades, de la citada universidad para la elaboración y sustentación de la tesis titulada: **“La dramatización como estrategia para desarrollar la socialización en los estudiantes de cuatro años de Educación inicial”**, la que consta de un total de 85 páginas, en las que se incluyen 10 tablas y 7 figuras, más un total de 21 páginas en anexos.

Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo los errores que pudieran reflejar como omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, redacción u otros. Lo cual es de nuestra entera responsabilidad. Declaramos también que el porcentaje de similitud o coincidencias respecto a otros trabajos académicos es de 12%. Dicho porcentaje, son los permitidos por la Universidad Católica de Trujillo.

Las autoras



Elda Cabanillas Rojas

DNI N° 40529067



Elvia Hoyos Delgado

DNI N° 33673980

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autoría	v
Tabla de contenido	vi
Resumen	viii
Abstract	ix
I. INTRODUCCIÓN	
1.1 Planteamiento del Problema	11
1.2 Formulación del problema	12
1.3 Formulación de objetivos	13
1.4 Justificación	14
II. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	
2.1 Antecedentes del estudio	17
2.2 Bases teórico científicas	20
2.2.1 Dramatización	20
2.2.2 La socialización	23
2.3 Marco conceptual	30
2.4 Formulación de hipótesis	32
2.5 Variables	32
2.6 Operacionalización de variables	33
III. MATERIAL Y MÉTODOS	
3.1 Tipo y nivel de investigación	37
3.2 Diseño de Investigación	37
3.3 Población y muestra	38
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	39
3.5 Técnicas de procesamiento y análisis de datos.	39

IV. RESULTADOS	
4.1 Presentación de resultados	42
V. DISCUSIÓN	
5.1 Discusión	55
VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
6.1 Conclusiones	59
6.2 Recomendaciones	60
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	61
VIII. ANEXOS	65
Anexo N° 01: Escala de observación para evaluar la socialización	
Anexo N° 02: Programa de dramatización	
Anexo N° 03: Matriz de Consistencia	

RESUMEN

La presente investigación titulada “La dramatización como estrategia para desarrollar la socialización en los estudiantes de cuatro años de educación inicial”, tuvo como objetivo mejorar la socialización mediante la aplicación de la estrategia de socialización en un conjunto de actividades a los estudiantes seleccionados para la investigación.

Este estudio corresponde a una investigación aplicada con diseño pre experimental. Se trabajó con una población de 19 niños y niñas residentes en la zona rural. Se utilizó como instrumento una escala de observación para recoger información acerca de la socialización. La información fue procesada utilizando el software SPSS 24. Para el procesamiento de datos se hizo uso de frecuencias y porcentajes, aplicándose la estadística descriptiva y para la comprobación de la hipótesis se utilizó la prueba estadística t student.

Los resultados indican que se ha producido un mejoramiento de los promedios obtenidos por los niños y niñas, de 19,85 en el pre test a 36,46 en el post test. Conclusión: La aplicación de la estrategia de dramatización ha permitido mejorar significativamente los niveles de socialización, en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°17223 del caserío La Pirca, con un nivel de significancia de $p= 0.000$, que se determinó mediante la prueba t student.

Palabras claves: estrategia de dramatización, socialización.

ABSTRACT

The present research entitled "The dramatization as a strategy to develop socialization in the students of four years of initial education", aimed to improve socialization by applying the socialization strategy in a set of activities to students selected for research.

This study corresponds to an explanatory, pre-experimental investigation. We worked with a population of 19 children residing in the rural area. An observation scale was used as an instrument to collect information about socialization. The information was processed using SPSS 24 software. Data were processed using frequencies and percentages, descriptive statistics being applied and the student's t test was used to test the hypothesis.

The results indicate that there has been an improvement in the averages obtained by the boys and girls, from 19.85 in the pretest to 36.46 in the post test. Conclusion: The application of the strategy of dramatization has allowed to significantly improve the levels of socialization, in the children of 4 years of the Initial Educational Institution N ° 17223 of the village La Pirca, with a level of significance of $p = 0.000$, that Was determined by Student's t test.

Key words: dramatization strategy, socialization.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Hoy en día la problemática que afecta a las familias en general y a la niñez en particular no sólo se debe al aspecto económico, pasa también por el hecho de que falta focalizar más en el desarrollo integral de los niños desde el nivel preescolar para asegurarles un buen desarrollo físico, emocional, social y cognitivo adecuado para ingresar a la escuela y lograr su fácil inserción social.

La problemática se genera cuando no se atiende convenientemente esta exigencia ya que se viene descuidando la formación integral de los niños, privándoles de una educación que les permita desarrollarse plenamente y convertirse en agentes positivos dentro de la sociedad toda vez que ésta significa convivencia, es decir, pluralidad de seres que viven unidos. Esta convivencia no sólo es material sino moral, situación ante la cual el proceso de socialización es un componente clave en el desarrollo social del ser humano y muy particularmente en los niños pequeños.

Como se sabe, la socialización es un proceso que se desarrolla mediante estrategias de estimulación, motivación, participación en eventos culturales, juegos de roles, utilizando títeres, participando en eventos religiosos, haciéndoles cantar en un ambiente adecuado. A su vez (García, 2012), afirma que: “la forma en que conceptualizan los fenómenos de estudio y el estatus social de los niños que se socializan en clases normales tienen gran relación con la percepción por parte del profesor de la incompetencia y problema de conducta” (p. 12).

En nuestro país, a pesar de la importancia que posee el proceso de socialización a temprana edad, no es adecuadamente estimulado a temprana edad debido a múltiples factores, por lo general, llegada la etapa escolar formal es cuando se le promueve, hecho que desdice la idea de que este proceso se inicia desde el nacimiento y es en ese momento que los diferentes agentes educativos deben favorecerlo.

En la I.E. N° 17223 del caserío la Pirca, distrito de Lonya Grande, se observó que los estudiantes de cuatro años no interactuaban entre ellos porque eran cohibidos, no les gustaba trabajar en equipo, no participaban en actividades del aula, no cantaban, el principal motivo podría ser la falta de comunicación entre padres e hijos, divorcios de los padres, la sobre protección de los padres y las estrategias inadecuadas que aplican los docentes. Esta realidad problemática seguirá vigente si los docentes no se preocupan, pues la mayoría de estudiantes tienen dificultades para desarrollar con éxito la interacción social al no existir una perfecta comunicación entre padres, hijos, docentes y comunidad.

Frente a esta situación, las investigadoras asumieron el compromiso de superar la problemática detectada mediante la aplicación de estrategias de dramatización, partiendo de la idea que los procesos de la dramatización son de naturaleza física, humana y pedagógica, es por ello que se debe considerar el equilibrio personal y de actuación y de inserción social (Tapia, 2016). En tal razón, se validó un programa experimental que permitió revertir las debilidades en materia de socialización que presentaban los niños y niñas de la muestra.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo influye la dramatización como estrategia para mejorar la socialización en los estudiantes de cuatro años, de la I.E. N° 17223; del caserío La Pirca, Distrito de Lonya Grande - 2017?

1.2.2. Problemas específicos

- a. ¿Cuál es el nivel de socialización de los estudiantes de cuatro años, de la I.E. N° 17223; del distrito de Lonya Grande, antes de la aplicación de la dramatización como estrategia, durante el año escolar 2017?

- b. ¿Cómo aplicar actividades de dramatización orientadas a mejorar el nivel de socialización de los estudiantes de cuatro años de la I.E. N° 17223 del distrito de Lonya Grande, durante el año escolar 2017?
- c. ¿Cuál es el nivel de socialización de los estudiantes de cuatro años de la I.E. N° 17223, del distrito de Lonya Grande, después de la aplicación de la dramatización como estrategia, durante el año escolar 2017?
- d. ¿Cuál es la diferencia entre los resultados del pre test y post test respecto del nivel de influencia de la estrategia de dramatización en la socialización de los estudiantes de cuatro años de la I.E. N° 17223?

1.3. Formulación de objetivos.

1.3.1. Objetivo general.

Determinar la influencia de la estrategia de dramatización en la mejora de la socialización de los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa N° 17223 del Distrito Lonya Grande durante el año 2016.

1.3.2. Objetivos Específicos

- a. Identificar el nivel de socialización de los estudiantes de cuatro años, de la I.E. N° 17223; del distrito de Lonya Grande, antes de la aplicación de la dramatización como estrategia, durante el año escolar 2017.
- b. Diseñar y aplicar actividades de dramatización para mejorar el nivel de socialización de los estudiantes de cuatro años de la I.E. N° 17223 del distrito de Lonya Grande
- c. Evaluar el nivel de socialización de los estudiantes de cuatro años, de la I.E. N° 17223 del distrito de Lonya Grande, después de la aplicación de la dramatización como estrategias, durante el año escolar 2017.

- d. Contrastar los resultados del pre test y post test para determinar el nivel de influencia de la estrategia de dramatización en la socialización de los estudiantes de cuatro años de la I.E. N° 17223

1.4. Justificación de la investigación.

Esta investigación se justifica porque en la I.E. N° 17223 se encontraron estudiantes con bajo nivel de socialización, requiriéndose validar alternativas orientadas a mejorar la capacidad para integrarse y adaptarse al medio social en los niños de educación inicial incluidos en el estudio, en tal sentido, la investigación se justifica en los aspectos siguientes:

En el aspecto práctico, la presente investigación porque constituyó una experiencia innovadora que buscó conocer la influencia de la dramatización como estrategia en la socialización de los niños de 4 años de la institución seleccionada. En esa perspectiva, este trabajo contiene un programa de actividades de dramatización que no solo sirvió para innovar en el tema de socialización en la institución donde se realizó la investigación, sino para que pueda ser implementada en otras de similares características.

En el aspecto teórico, el estudio pretendió demostrar, en base a teorías e ideas científicas, que a través de un conjunto de actividades de dramatización se puede promover el nivel de socialización de los niños y niñas de cuatro años, lo cual es muy significativo en la medida que va a influir en su proceso creativo, desarrollo emocional y el aprendizaje del niño, alcanzando de este modo la formación integral.

En lo metodológico, la elaboración de dicho proyecto de investigación permitió constatar si la forma como se ha engarzado las actividades de dramatización en la planificación del trabajo en aula propicia el desarrollo de la socialización en los sujetos de investigación. Además, el programa que incluyó la dramatización como estrategia constituye modelo para posteriores investigaciones.

Por lo tanto, consideramos que es importante en las circunstancias actuales y valor pedagógico el sumergirnos en una investigación de este tipo, porque de esta manera estamos contribuyendo al desarrollo del conocimiento y preparando terreno para investigaciones posteriores sobre el indicado tema.

II. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes de la investigación

Internacionales

Tapia (2016). En su tesis titulada: “La dramatización como recurso educativo: Un estudio para la mejora de los procesos elaborados de comprensión lectora”. Se buscó: “comprobar si los alumnos de una clase de 2º de la ESO mejoran dichos aspectos después de una secuencia didáctica que trabaje los textos mediante ejercicios de dramatización” (p. 12). Llegando a la siguiente conclusión:

(...) objetivos que se establecieron para este estudio, queríamos comprobar también si los alumnos prefieren esta manera de trabajar los textos y se motivan e involucran más en el aprendizaje. Todos los sujetos participantes en la secuencia han manifestado que les ha parecido una muy buena manera de trabajar los textos, que se han divertido más y, por lo tanto, que han entendido mejor los textos. Durante el desarrollo de la secuencia, la investigadora ha podido observar que estaban más motivados con la tarea y de esta forma se involucraron mucho más en el aprendizaje. (p. 81)

Navarro (2013). En su tesis: “El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en los estudiantes de 5º de la institución educativa Santo Cristo sede Marco Fidel Suarez”. Antioquía – Suarez. Tuvo como objetivo: “Potenciar la oralidad, como elemento constitutivo de subjetividades, visión mítica del mundo y constituyente de identidad de los pueblos en estudiantes del grado 5º de la Institución Educativa Santo Cristo de Zaragoza a través del teatro como estrategia didáctica” (p. 6). Navarro, llegó a la siguiente conclusión:

Desde que inició el proceso hasta que culminó, los estudiantes tomaron como referente al docente que los orientaba, principalmente en las sesiones que implicaban la lectura en voz alta, ya que se pudo observar que cuando el maestro leía, los

estudiantes prestaban más atención, pues la lectura en voz alta requiere de un proceso complejo, el cual el maestro mediante su práctica y vivencias pedagógicas debe dominar en el aula. (p. 78)

“Betancur (2010)” con su investigación denominada: “La interacción entre niños de 3 a 5 años durante los procesos de socialización”, Caldas – Colombia. Cuyo objetivo general fue: “Comprender las interacciones sociales en niños de 3 a 5 años de edad” (p. 6). Llegó a la siguiente conclusión:

(...) interacción entre los niños de tres a cinco años durante los procesos de socialización, se determinan a partir de los referentes ambientales que el percibe durante su cotidianidad, lo cual se convierte en una herramienta del lenguaje y la comunicación de los sentimientos, ideas y emociones que el lleva por dentro de su ser, al mismo tiempo las acciones o reacciones frente a determinadas situaciones dependen de dos factores, el primero son las interacciones familiares del niño y el segundo por las condiciones ambientales y emocionales en las que se encuentre. (p. 83)

Nacionales

Castro y Pascual (2012). En su tesis denominada: “La influencia de los títeres en la socialización de los niños de 4 años de la I.E N°207 “Alfredo Pinillos Goicochea” de la Urb. Palermo de la ciudad de Trujillo del 2012”, se propone como objetivo determinar el impacto de los títeres en la socialización de los estudiantes mencionados. “Los resultados del pre- test demuestran que antes de la aplicación de las sesiones con títeres los educandos presentaban bajo nivel de socialización” (p. 86). Concluyen:

Culminada la aplicación de las sesiones con títeres, en el post test los resultados muestran que en el grupo control no lograron mejorar significativamente el desarrollo de la socialización de los educandos, mientras que en el grupo experimental mejoraron significativamente su socialización demostrando así que la aplicación de las sesiones con títeres sirvieron de gran ayuda en

cuanto a sus experiencias tanto en el aula como en su vida cotidiana en los educandos de 4 años de la I.E N° 207 Alfredo P. Goicochea. (p. 89)

Mercado (2013). En su investigación denominada “Aplicación de talleres de dramatización basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa particular “Isabel de Aragón” de Chimbote en el año 2013”, elaborada con el propósito de “determinar si la aplicación de talleres de dramatización basado en el enfoque colaborativo mejoran la expresión oral de los estudiantes de 04 años de la Institución educativa particular “Isabel de Aragón” de Chimbote en el año 2013” (p. 7). “Los resultados demostraron que el 50 % ha obtenido una calificación “C” lo cual indica que estos estudiantes tienen dificultades para la expresión oral y necesitan mayor tiempo de acompañamiento del docente de acuerdo a su ritmo de aprendizaje” (p. 73). “Se determinó que la mayoría de estudiantes evidencian un buen logro de los aprendizajes, pues los resultados del post test reflejaron que el 69% ha obtenido una calificación “A”” (p. 73). Se concluye “la aplicación de talleres de dramatización basado en el enfoque colaborativo mejoraron significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E “Isabel de Aragón”” (p. 75).

García y Vásquez (2014). En su investigación denominada: “Influencia de los talleres de dramatización en la disminución de la timidez de los niños y niñas de 4 años en la I.E. Jardín de Niños N° 215” de la ciudad de Trujillo, en el año 2014”, tuvo como objetivo “dar a conocer la disminución de la timidez a través del Programa de Talleres de Dramatización, en los educandos de 4 años de edad de la I.E. “Jardín de Niños N° 215” de la ciudad de Trujillo” (p. vii). “La investigación es aplicada, con diseño cuasi experimental con grupo experimental y grupo control, con pre test y post test” (vii). Los investigadores concluyen:

Los resultados del pre test muestran que los niños presentaban un alto grado de timidez. Luego de la aplicación de los talleres de

dramatización a los niños, en el que se han realizado estrategias activas, se logró que los niños del grupo experimental disminuyan significativamente su timidez. (p. 78)

Espinoza (2014). En su trabajo de investigación denominado: “Influencia de la dramatización de cuentos infantiles en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E 1564 Radiantes Capullitos”, su objetivo fue “demostrar que la aplicación de la dramatización de los cuentos infantiles es de gran importancia para mejorar significativamente la expresión oral en los niños del nivel inicial” (p. 6). “Ésta investigación tomó como base de estudio la falta de una buena expresión oral que presentan los niños de 4 años del nivel inicial, de la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos”” (p. 43). El autor formuló como conclusión:

Se aplicó la dramatización de cuentos infantiles para el mejoramiento de la expresión oral en el grupo experimental, los resultados obtenidos han demostrado que los estudiantes de dicho grupo, han logrado mejorar significativamente el nivel de la falta de una buena expresión oral. (p. 74)

2.2. Bases teórico científicas

2.2.1. Dramatización

2.2.1.1. Historia de la dramatización

Se considera que desde los siglos XVI y XVII se ha utilizado la “dramatización como recurso didáctico en las aulas, más concretamente en escuelas religiosas, como en el caso de los jesuitas, donde se usaba para implantar modelos de carácter moral en los estudiantes” (Onieva, 2011, p. 75). Asimismo, “en las escuelas salesianas de los siglos XIX y XX se utilizaba la dramatización para que los estudiantes adquiriesen conocimientos concretos de aritmética y música” (p. 76). Además, “a lo largo del siglo XX su uso fue doble, dirigido tanto a fomentar ideologías como a promover entre

la clase obrera un cambio socioeconómico y acercar la literatura a los niños”.
(p. 76)

Onieva (2011), respecto a la finalidad de la dramatización afirma:

(...) sería el de usar un modelo de enseñanza y aprendizaje con el que motivar, entusiasmar y concienciar a los jóvenes de forma lúdica a crear un ambiente en el que la adquisición de conocimiento no sea un proceso educativo aburrido y monótono, sino que los ayude a desarrollar aspectos psicológicos, emocionales, sociales y creativos. La dramatización como recurso educativo y bajo un adecuado ambiente de trabajo, ofrece múltiples posibilidades para el desarrollo del currículo escolar a través de su fuerte carácter motivacional. (p. 78)

2.2.1.2. Definición de dramatización

“La dramatización nace del juego y es el adulto el que la motiva. Si bien, la dramatización puede desarrollarse por sí misma, es conveniente nutrir la sugiere el autor. Slade (1996) considera a la dramatización como una actividad humana, innata” (Grados, 2013, p. 46).

Siguiendo a Grados (2013), se conceptúa a la “dramatización al proceso de dar forma y condiciones dramáticas, es decir convertir en materia dramática algo que no lo es. El término dramatización tiene como significado la palabra acción, podemos afirmar entonces que es la acción de crear drama” (p. 47).

Para López (2009, citado por Grados, 2013), “es un juego, el cual puede agotarse en su mismo proceso y que no necesariamente se tiene que llegar a un desenlace, o a obtener un producto, sino que el logro dependerá del grupo con el que se trabaje” (p 48).

Según Cervera (1996, citado por Grados, 2013) “al realizar dramatización infantil, se tienen dos metas: desarrollar la expresión bajo sus variadas formas y potenciar la creatividad a través de los distintos tipos de expresión coordinados” (p. 50). Constituye representación de una explícita situación o suceso. “Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro; a pesar del uso que suele recibir en el habla cotidiana, esta familia de palabras no necesariamente hace alusión a una historia trágica” (p. 51).

2.2.1.2. El “juego dramático”

“El juego dramático es un juego en el que se combinan básicamente dos sistemas de comunicación: el lingüístico y la expresión corporal. El juego dramático es uno de los juegos más completos y es el más importante” (Carbonel, 2011, p. 38).

A. Clases de juegos dramáticos

- a. “Juego dramático espontáneo o libre: Es el que realiza un niño individualmente o un conjunto de niños sin ninguna dirección. Son juegos de improvisación” (Carbonel, 2011, p. 39).
- b. “Juego dramático organizado informalmente: Aquí el profesor debe cumplir una función que es la de coordinar o dirigir la representación” (Carbonel, 2011, p. 39).
- c. “Juego dramático organizado formalmente: Este es el más adecuado para alumnos de secundaria porque habría que tener una obra de teatro, conocer su argumento, repartir los personajes, se necesitarían ensayos (Todo esto es demasiado difícil para el niño)” (Carbonel, 2011, p. 40).

2.2.1.3. Finalidad de la dramatización

La dramatización, como experiencia de dinámica de grupos en el salón de clase, muestra como objetivos: “brindar a los niños una oportunidad de “vivir” realmente la situación que se está analizando” (Carbonel, 2011, p. 42).

Formar el hábito de trabajo en grupo para un propósito común. El alumno aquí se va a dar cuenta de lo que se persigue no es un estudio individual sino colectivo y que de su participación y aporte en el grupo depende tanto su aprendizaje como el de los demás. (Carbonel, 2011, p. 43)

- “Proporcionar a los estudiantes prácticas de lo que se ha aprendido”.
- “Proporcionar una base concreta para la discusión”.
- “Mantener o suscitar el interés.”
- “Fomentar el espíritu de tolerancia, respeto, expresarse oralmente, formar al alumno en el aspecto democrático, dar opiniones y recibirlas teniendo en cuenta que esto le va a servir para poder desenvolverse con eficacia dentro de su mundo social”.
- “Contribuye la superación y liberación de inhibiciones, temores, prejuicios, inercia, etc. Que son barreras para la creatividad”.
- “Enriquecer el vocabulario”.
- “Perfeccionar la habilidad de articular y entonación” (Carbonel, 2011, p. 44).

2.2.2. La socialización

“Es un proceso de influjo entre una persona y sus semejantes, un proceso que resulta de aceptar las pautas de comportamiento social y de adaptarse a ellas” (Sánchez, 2012, p. 35). La socialización constituye el proceso de inclusión de una persona a una colectividad u organización o a un grupo específico mediante la interiorización de las formas de razonar, de proceder y de interrelacionarse, es decir, del aprendizaje de los patrones culturales y de interrelación de la sociedad o del grupo. (Millan, 2001)

En ese contexto, la socialización es el proceso por el cual una sociedad se reproduce por sí misma en una nueva generación (reproducción cultural); dicho en otros términos, mediante la socialización los valores y la tradición del pasado se continúan y perpetúan, Así, la socialización es lo que proporciona a la sociedad la continuidad en el tiempo y con ello su identidad. (Keller, 1992)

Este proceso se puede caracterizar teniendo en cuenta dos aspectos básicos: “objetivamente; a partir del influjo que la sociedad ejerce en el individuo; en cuanto proceso que moldea y lo adapta a las condiciones de una sociedad determinada, y subjetivamente; a partir de la respuesta del individuo a la sociedad” (Sánchez, 2012, p. 37).

La socialización es vista por los sociólogos como el proceso mediante el cual se inculca la cultura a los miembros de la sociedad, a través de él, la cultura se va transmitiendo de generación en generación, los individuos aprenden conocimientos específicos, desarrollan sus potencialidades y habilidades necesarias para la participación adecuada en la vida social y se adaptan a las formas de comportamiento organizado característico de su sociedad. (Sánchez, 2012, p. 37)

El proceso de socialización es un mediador. A través de la socialización todos los individuos quedan sumergidos en un mundo de relaciones e interacciones que dejan huella en la emotividad, en la efectividad, en las elaboraciones mentales y estructuración cognitiva, en las actitudes y orientación del comportamiento. Gracias al proceso de socialización, los individuos logran desarrollar la capacidad del aprendizaje social interiorizado o internalizando los elementos normativos implícitos en las prácticas sociales, en el discurso y en el quehacer cotidiano. (Vielma, 2003, p. 23)

2.2.2.1. Dimensiones de la socialización

Para otros autores como Guy Rocher, citado por Alarcón, (2012) “son tres los aspectos fundamentales de la socialización: adquisición de cultura, integración de la cultura en la personalidad y adaptación al entorno social” (p. 16).

a. “*La adquisición de cultura* es un proceso que dura toda la vida aunque la etapa más importante es durante la infancia, cuando el individuo es más maleable” (Alarcón, 2012, p. 20). Además, “supone la adquisición de modelos, valores, formas de pensar, comunes a un grupo social y se adquiere a través de los agentes de socialización: familia, escuela, grupo social, medios de comunicación, etc.” (Alarcón, 2012, p. 20)

b. “*Integración de la cultura* en la personalidad: es decir, adquisición de hábitos de conducta que no es sino la norma social asimilada e introducida en la personalidad de cada uno, o sea, la conciencia individual, el control social interno” (p. 20). Asimismo, “la norma, al interiorizarse, se convierte en obligación moral, en la forma normal de actuar, de manera que, al desarrollarse en sociedad, los individuos no se sienten coaccionados por las instituciones, sino que actúan según sus conciencias” (Alarcón, 2012, p. 21).

c. “*Adaptación al entorno*: con la socialización aprendemos a relacionarnos con nuestros semejantes, facilitando la convivencia e identificándonos con el entorno social” (p. 21). Además, “la persona socializada, adaptada, pertenece al medio al comportarse como los demás compartiendo ideas y rasgos comunes y convirtiéndose en miembro del grupo; esto se detecta con el empleo del nosotros”. (Alarcón, 2012, p. 22)

2.2.2.2. Teorías sobre la socialización

Se trata de cuatro escuelas concretas, como corrientes principales de pensamiento que nos ha señalado por dónde ha ido la investigación en las ciencias de la conducta acerca del proceso de socialización, mediante el que opera la interacción social en el desarrollo de la personalidad de la persona. Estas son: el interaccionismo simbólico, el movimiento psicoanalítico, la escuela conductista y la teoría de los modelos.

A. El interaccionismo simbólico: Cooley, Mead y Piaget

Insiste en el carácter social del hombre y considera la interacción social como fuente principal de la personalidad humana. Para ellos el individuo adquiere funcionalidad en la sociedad mediante la interacción social, sobre todo por el lenguaje que es la fuente primordial de la personalidad humana: el niño se hace humano mediante el lenguaje. Los principales representantes de esta escuela son Cooley (1864-1929), Mead (1863-1931) y Piaget (1896-1985). Sus conceptos claves: símbolo, el yo reflejado, el otro significativo, grupo de referencia y desempeño de papeles.

Mead, psicólogo social norteamericano señala que en la existencia del niño, el “propio yo” y “la sociedad” son las dos caras de la misma moneda. Es decir, el niño descubre quién es cuando descubre lo que es la sociedad, y por otra parte, empieza asumiendo los papeles de “las demás personas significativas”, para posteriormente abstraer a las “demás personas de la sociedad” (Balbridge, 1977)

A su vez Piaget considera que hay tres etapas básicas en el proceso de socialización del niño. El egocentrismo inicial, caracterizado por la confusión, el alogismo y la primacía de la

afectividad sobre la objetividad; al niño sólo le importa en este primer momento lo propio. Una segunda fase es la imitación y adaptación a los adultos, se inician realmente las relaciones sociales, se interioriza la lógica y moral colectiva incondicionalmente, aceptando todo pasivamente. La tercera etapa, de cooperación, es una nueva forma de relación social, con compañeros de la misma edad, formándose la razón individual y la conciencia social.

B. El movimiento psicoanalítico

La segunda escuela estudiada está formada por Freud y sus discípulos. Se caracteriza por añadir un enfoque biológico al desarrollo de la personalidad humana, esclareciendo los fundamentos afectivos de la conducta del hombre y sus relaciones sociales. Para Freud las fuerzas básicas impulsoras son heredadas, aunque tienen también importancia los factores externos, en especial las primeras influencias familiares.

Para Freud, las relaciones del niño con su padre son fundamentalmente afectivas, recalcando su raíz sexual, “libidinal”, con lo que los procesos de identificación y rechazo tienen una gran fuerza en su carácter ambivalente. Hay, además, una capacidad de “transferencia” o transmisión a otros objetos, personas o roles de los sentimientos primitivamente fijados.

C. Teorías conductistas

Es una corriente eminentemente sociológica, que subraya el rol de las recompensas y castigos en el proceso de socialización. De forma que los valores últimos de la sociedad, fines generalizados o motivos de interacción al más alto nivel, se plasmarán de forma más inmediata en unas normas de conducta (normas sociales, leyes, usos, costumbres)

D. Teorías de los modelos

Para esta corriente, básicamente psicológica, gran parte de la socialización se realiza mediante la imitación de modelos. El punto de partida es la gran capacidad del hombre para la imitación y para conseguir de esta manera conductas más adaptables al medio que le rodea. El problema está en tener a mano unos modelos adecuados.

Como resumen de lo dicho, podemos afirmar que las distintas teorías revisadas sobre la socialización interaccionista, freudiana, conductista y de los modelos- aportan interpretaciones diferentes. Pero hay importantes coincidencias en los siguientes puntos:

1. La interacción social es el elemento básico de la creación de la personalidad, quedando la herencia biológica en un plano muy secundario.
2. La familia es un eslabón decisivo en el proceso de socialización.
3. Los papeles sociales son el enlace clave entre el individuo y la sociedad.

Para que exista el proceso es necesario una condición previa, la existencia de un medio físico elemental mínimo que haga posible la vida, y dos condiciones: herencia y existencia de una cultura.

La segunda condición para que exista socialización es que haya interacción con otros individuos, que formen un grupo y que tengan una cultura. La falta de interacción social en individuos con la capacidad biológica suficiente da lugar a que aparezcan seres a los que con dificultad puede reconocérseles la naturaleza humana (casos de salvajismo). (Ogburn y Nimkoff, 1955)

2.2.2.3. Tipos de socialización

Socialización Primaria: Es la primera por la que el individuo atraviesa en la niñez por medio ella se convierte en miembro de la sociedad. Se da en los primeros años de vida y se remite al núcleo familiar caracterizada por una gran carga afectiva. Depende de la capacidad de aprendizaje del niño, que varía a lo largo de su desarrollo psico-evolutivo. La socialización primaria finaliza cuando el concepto del otro generalizado se establecido en la conciencia del individuo. A esta altura ya el miembro es miembro efectivo de la sociedad y está en posición subjetiva de un yo y un mundo. (Santamaría, 2011, p. 2)

Socialización Secundaria: Es cualquier proceso posterior que induce al individuo ya socializado a nuevos sectores del mundo objetivo de su sociedad. El individuo descubre que el mundo de sus padres no es el único. La carga afectiva es reemplazada por técnicas pedagógicas que facilitan el aprendizaje. Se caracteriza por la división social del trabajo y por la distribución social del conocimiento. Las relaciones se establecen por jerarquía. (Santamaría, 2011, p. 2)

2.2.2.4. “Agentes de socialización”

“Existen diversos agentes de socialización, que juegan un papel de mayor o menor importancia según las características peculiares de la sociedad, de la etapa en la vida del sujeto y de su posición en la estructura social” (Sánchez, 2012, p. 39).

Se puede decir que la *sociedad total* es el agente de socialización y que cada persona con quien se entre en contacto es en cierto modo un agente de socialización. Entre la gran sociedad y la persona individual existen numerosos grupos pequeños, que son los principales agentes de socialización de la persona. (Sánchez, 2012, p. 39)

(...) la familia ha sido la agencia de socialización más importante en la vida del individuo. Familia es el primer agente en el tiempo, durante un lapso más o menos prolongado tiene prácticamente el monopolio de la socialización y, además, especialmente durante la infancia, muchas veces selecciona o filtra de manera directa o indirecta a las otras agencias, escogiendo la escuela a la que van los niños, procurando seleccionar los amigos con los cuales se junta, controlando /supuestamente/ su acceso a la televisión, etc. En este sentido, la familia es un nexo muy importante en el individuo y la sociedad. (Sánchez, 2012, p. 39)

“Toda familia socializa al niño de acuerdo a su particular modo de vida, el cual está influenciado por la realidad social, económica e histórica de la sociedad en la cual está inserta”. (Vielma, 2003)

Las influencias *preescolares* inciden sobre el niño desde diversos puntos. Los pequeños círculos de relaciones en que participa con sus padres, parientes, amigos, niñeras y otros, tienen su importancia para mostrarle como ha de ser un buen niño. *El barrio, la escuela y en ciertos casos la parroquia* son importantes agentes de socialización para los niños. (Sánchez, 2012, p. 39)

Para los niños, se ha dicho que al cabo del año están más tiempo frente al televisor que frente al maestro en el aula. Tal situación tiene un claro efecto socializador, planteándose que una buena parte de la construcción social de la realidad está determinada por los medios de comunicación masiva. (Sánchez, 2012, p. 40)

2.3. Marco conceptual

2.3.1. “El juego dramático. Es un juego en el que se combinan básicamente dos sistemas de comunicación: el lingüístico y la expresión corporal. El juego dramático es uno de los juegos más completos y es el más importante” (Carbonel, 2011, p. 37).

2.3.2. “Dramatización. Es un juego, puede agotarse en su mismo proceso y que no necesariamente se tiene que llegar a un desenlace, o a obtener un producto, sino que el logro dependerá del grupo con el que se trabaje” (Grados, 2013, p. 28).

2.3.3. “Socialización. Es el proceso por el cual una sociedad se reproduce por sí misma en una nueva generación (reproducción cultural); es decir, mediante la socialización los valores y la tradición del pasado se continúan y perpetúan” (Guaicha, 2008, p. 31).

2.3.4. “Socialización Primaria: Es la primera por la que el individuo atraviesa en la niñez por medio de ella se convierte en miembro de la sociedad. Se da en los primeros años de vida y se remite al núcleo familiar” (Guaicha, 2008, p. 31).

2.3.5. “Socialización Secundaria: Es cualquier proceso posterior que induce al individuo ya socializado a nuevos sectores del mundo objetivo de su sociedad. Es la internalización de submundos institucionales o basados sobre instituciones” (Guaicha, 2008, p. 31).

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

La dramatización como estrategia, influye significativamente en la socialización de los estudiantes de cuatro años de la I.E. N° 17223 de Lonya Grande durante el año 2016.

2.4.2. Hipótesis específicas

- a. Es bajo el nivel de socialización que poseen los niños de cuatro años de la I.E. N° 17223 del distrito de Lonya Grande, antes de la aplicación de la dramatización como estrategia, durante el año escolar 2016.
- b. El diseño y aplicación de actividades de dramatización permiten mejorar el nivel de socialización de los estudiantes de cuatro años de la I.E. N° 17223 del distrito de Lonya Grande.
- c. Después de la aplicación de la dramatización como estrategia, es alto el nivel de socialización en los estudiantes de cuatro años de la I.E. N° 17223 del distrito de Lonya Grande, durante el año escolar 2016.
- d. Al comparar los resultados del pre y pos test existen diferencias estadísticas.

2.5. Variables

2.5.1. Definición conceptual

Variable Independiente: Dramatización

“Se refiere a un proceso creativo para dotar de acción a algo que inicialmente no la tiene, en el ámbito educativo nos proporciona una

valiosa herramienta para aprender a modular la voz, explorar las cualidades de la palabra, improvisar diálogos” (Santos, 2015).

Variable Dependiente: Socialización

“Proceso de integración de un individuo a una organización o a un grupo a través de la interiorización de los modos de pensar, de actuar y de interrelacionarse, del aprendizaje de modelos culturales y de interrelación”. (Millan, 2001)

2.5.2. Definición operacional

Variable independiente: La dramatización es la representación de una determinada situación o hecho, aplicada como estrategia para mejorar la socialización en los niños y niñas de la muestra y evaluada mediante una lista de cotejo.

Variable dependiente: Socialización es el proceso a través del que se inculca la cultura a los integrantes de la sociedad, evaluada en el grupo muestral mediante una escala de observación.

2.5.3. Operacionalización de variables

Variables	Dimensión	Indicadores	Items	Técnica / Instrumento
V.I. Dramatización	Aspecto físico	- Elementos escénicos. - Montaje	1. El decorado es apropiado para la representación. 2. Los efectos especiales dan realismo a la representación 3. La música corresponde con el tema representado. 4. Los elementos escénicos de la representación son los necesarios. 5. El ambiente transmite calidez y familiaridad.	Lista de cotejo
	Aspecto humano	- Actores - Espectadores	6. Crea expectativas en los estudiantes 7. Promueve la participación interactiva de los estudiantes 8. Los participantes son creadores del proceso y no sólo intérpretes. 9. Determina las actividades que realizan los personajes. 10. Los actores representan fielmente a los personajes	
	Aspecto pedagógico	- Aprendizaje Significativo - Educación integral	11. Permite integrar otras áreas del currículo 12. Consolida la educación integral de los estudiantes 13. Genera aprendizajes significativos en los estudiantes 14. Considera acciones que resultan interesantes para los estudiantes. 15. Crea un ambiente acogedor para el niño durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.	

V.D. Socialización	Adaptación al entorno	<ul style="list-style-type: none"> - Aprende a relacionarse con sus semejantes - Facilita la convivencia. 	1. Participa de los juegos propuestos.	Observación/ Escala de observación
			2. Se integra al grupo de pares.	
			3. Es aceptado en los juegos por su grupo de pares	
			4. Propone opciones o alternativas para la solución de conflictos.	
			5. Escucha con atención las opiniones que expresan los demás.	
			6. Respeta las opiniones de sus compañeros y compañeras.	
	Integración de la cultura en la personalidad	<ul style="list-style-type: none"> - Adquiere normas de comportamiento - Practica hábitos de conducta. 	7. Saluda a sus compañeros (as) al llegar a la institución	
			8. Solicita a los demás los objetos o materiales con respeto	
			9. Comparte los materiales con sus compañeros y compañeras	
			10. Usa un tono de voz moderado	
			11. Respeta el cuerpo de sus compañeros y compañeras	
			12. Ayuda a sus compañeros y compañeras cuando alguno se lastima.	
	Adquisición de cultura	<ul style="list-style-type: none"> - Adquiere modelos comunes al grupo social. - Practica valores comunes al grupo social. 	13. Demuestra puntualidad en la asistencia a clases.	
			14. Respeta los materiales de sus compañeros.	
			15. Practica normas de higiene personal y social.	
			16. Demuestra respeto por el medio ambiente.	
			17. Solicita ayuda de manera cortés cuando lo requiere	
			18. Siempre muestra predisposición para decir la verdad	

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y nivel de investigación

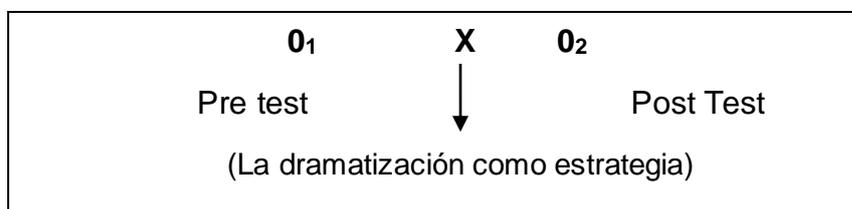
Es una investigación de tipo aplicada porque supone la recolección de datos sobre la socialización, utilizando escalas numéricas, lo cual permitió un tratamiento estadístico de diferentes niveles de cuantificación. (Hernández, Fernández y Baptista, 2015)

Es aplicada porque esta investigación se realizó con propósitos prácticos, ya sea para solucionar un inconveniente, para adoptar decisiones, desarrollar nuevos programas, evaluarlos, etc. (Briones, 2015). En este caso utiliza el experimento que es la estrategia de la dramatización, demostrando que influye en la mejora” del nivel socialización de los niños del II ciclo de la I.E. N° 17223 de Lonya Grande.

Además es explicativa, porque se utiliza la recolección y el análisis; para verificar la experimentación de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis, y confía en la medición numérica, y frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento de una población. (Hernández, et al., 2015)

3.2. Diseño de investigación

Se utilizó el diseño Pre experimental con un grupo único con pret test y post test.



Dónde:

O₁ = Aplicación del pret test a los niños de 4 años de la I.E. N° 17223 de Lonya Grande, matriculados durante el año 2014.

X = Variable independiente: Aplicación de la dramatización como estrategia en los niños de 4 años de la I.E. N° 17223 de Lonya Grande, matriculados durante el año 2014.

O₂ = Aplicación del post test en los niños de 4 años de la I.E. N° 17223 de Lonya Grande, matriculados durante el año 2014.

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

La población estuvo constituida por 45 estudiantes entre hombres y mujeres matriculados en la Institución Educativa N° 17223 del caserío de la Pirca, del distrito de Lonya Grande, provincia de Utcubamba, según en nómina de matrícula del año 2016; todos de condición socio económica pobre.

Edad	Niños	Niñas	Total
4 años	20	25	45

3.3.2. Muestra

Para la selección de la muestra se aplicó el muestreo no probabilístico simple según (Tamayo y Tamayo, 2015), quedando conformada por 13 niños de 4 años de edad, entre ellos 08 mujeres y 05 varones, de la I.E. N° 17223 del caserío de la Pirca, distrito de Lonya Grande, provincia de Utcubamba.

Edad	Niños	Niñas	Total
4 años	05	08	13

3.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

En el siguiente cuadro se detallan las técnicas e instrumentos

Técnica	Instrumentos
Fichaje	-Fichas textuales, para registrar las ideas de manera fidedigna. -Fichas bibliográficas, para conocer los datos principales de los autores de los textos utilizados. -Fichas de resumen, para sintetizar las ideas principales.
Observación	Lista de cotejo, nos servirá para evaluar la estrategia de dramatización.
	Test de socialización, será utilizado para conocer los niveles de socialización de los sujetos en estudio.

3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.

Para el procesamiento estadístico de los resultados adquiridos durante el trabajo de campo en el presente estudio y con el propósito de mostrar en forma cuantitativa los efectos de la utilización de la estrategia de la dramatización para la mejora el nivel de socialización de los niños y niñas de la muestra de estudio y emitir las conclusiones finales; se utilizaron las siguientes medidas estadísticas:

✓ **Medidas de Posición:**

Media Aritmética, para conocer el promedio de puntuaciones.

Fórmula:

$$\bar{x} = \frac{\sum n_i x_i}{n}$$

Dónde:

x_i = punto medio de clase

n_i = frecuencia de clase

Σ = suma de productos

✓ **“Medidas de Dispersión”:**

“Como la desviación estándar para conocer el grado de dispersión de las puntuaciones con respecto a un promedio referencial”

Formula:

$$s = \sqrt{\frac{\sum n_i(x_i - \bar{x})^2}{n - 1}}$$

Dónde:

s = desviación estándar

x_i = valores individuales

n_i = frecuencia del valor x

n = casos

✓ **“Medidas de Decisión”:**

“Como la prueba “t” de Student para contrastar la hipótesis”:

Formula:

$$t = \frac{\bar{d}}{\widehat{s}_d} \sqrt{n}$$

Dónde:

\bar{d} = media de todas las diferencias de cada individuo en el pre y post test.

\widehat{s}_d = desviación estándar de las diferencias

n = tamaño de muestra

IV. RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados.

Para el recojo de la información referida a la socialización de los estudiantes se utilizó una escala de observación suministrada a los 13 estudiantes de la I.E. N° 17223, caserío La Pirca, antes y después de la aplicación de la estrategia de dramatización.

El instrumento de medición utilizado tanto en el pre test como en el post test consta de 18 ítems, cada alternativa de respuesta presenta un puntaje que oscila entre 1 y 5 puntos. Teniendo en consideración estas valoraciones hemos procedido a organizar y analizar la información recolectada.

4.1.1. Resultados obtenidos antes de la aplicación del programa.

TABLA 01

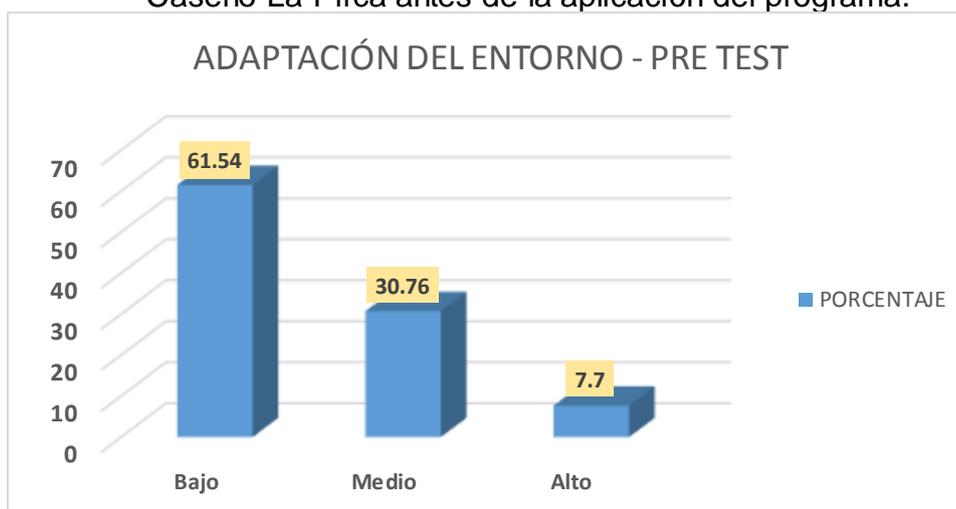
Nivel de socialización según adaptación del entorno de los estudiantes de la I.E.I. N° 17223 del Caserío La Pirca antes de la aplicación del programa.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	8	61,54	61,54	61,54
Medio	4	30,76	30,76	30,76
Alto	1	7,7	7,7	100,0
Total	13	100,0	100,0	

Fuente: Pre test aplicado a los estudiantes de la I.E.I N° 17223 del caserío La Pirca.

FIGURA 01

Nivel de socialización de los estudiantes de la I.E.I. N° 17223 del Caserío La Pirca antes de la aplicación del programa.



Fuente: Tabla N° 01

En la Tabla 1 se observa que del total de estudiantes el 61,54 y 30,76% de estudiantes (12) están en los niveles Bajo y Medio respectivamente. Además el 7,7% de estudiantes (1) están en el nivel Alto. Por consiguiente, la mayor parte de estudiantes alcanzan niveles de socialización Bajo y Medio.

Estos resultados evidencian las limitaciones que presentaban los estudiantes antes de la aplicación de la estrategia de dramatización. Resultaba necesario brindar un aporte que permitiera mejorar la socialización de los estudiantes seleccionados para la investigación, para ello se elaboró el programa de actividades propuesto.

TABLA 02

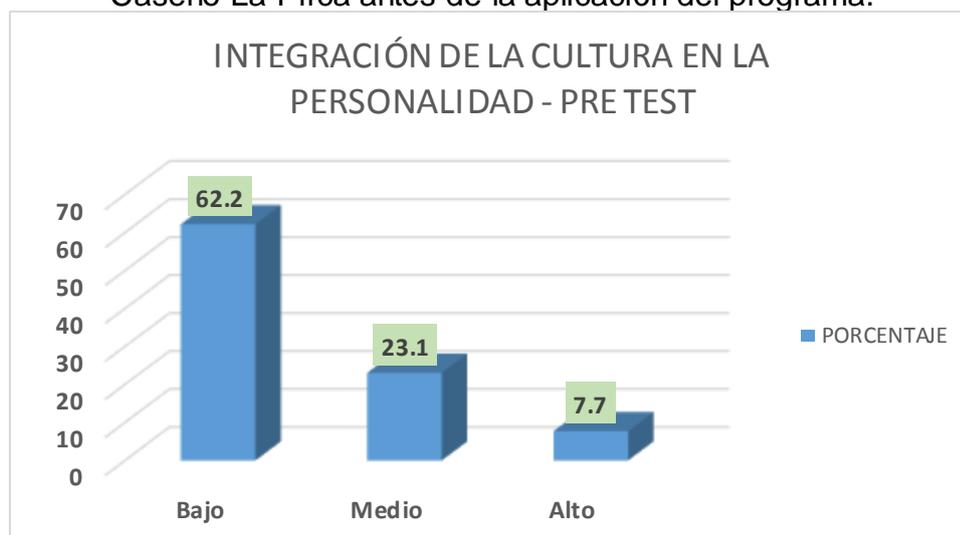
Nivel de socialización según la integración de la cultura en la personalidad de los estudiantes de la I.E.I. N° 17223 del Caserío La Pirca antes de la aplicación del programa.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	9	69,2	69,2	69,2
Medio	3	23,1	23,1	92,3
Alto	1	7,7	7,7	100,0
Total	13	100,0	100,0	

Fuente: Pre test aplicado a los estudiantes de la I.E.I N° 17223 del caserío La Pirca.

Figura 02

Nivel de socialización de los estudiantes de la I.E.I. N° 17223 del Caserío La Pirca antes de la aplicación del programa.



Fuente: Tabla 2

En la Tabla 2 se observa que del total de estudiantes el 62,2% y 23,1% de estudiantes (12) están en los niveles Bajo y Medio respectivamente. Además el 7,7% de estudiantes (1) están en el nivel Alto con puntuaciones, la mayor parte de estudiantes alcanzan niveles de socialización Bajo y Medio.

Estos resultados evidencian las limitaciones que presentaban los estudiantes antes de la aplicación de la estrategia de dramatización. Resultaba necesario brindar un aporte que permitiera mejorar la socialización de los estudiantes seleccionados para la investigación, para ello se elaboró el programa de actividades propuesto.

TABLA 3

Nivel de socialización según la adquisición de los estudiantes de la I.E.I. N° 17223 del Caserío La Pirca antes de la aplicación del programa.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	10	76,92	76,92	76,92
Medio	2	15,38	15,38	15,38
Alto	1	7,7	7,7	100,0
Total	13	100,0	100,0	

Fuente: Pre test aplicado a los estudiantes de la I.E.I N° 17223 del caserío La Pirca.

FIGURA 3

Nivel de socialización de los estudiantes de la I.E.I. N° 17223 del Caserío La Pirca antes de la aplicación del programa.



Fuente: Tabla 3

En la Tabla 3 se observa que del total de estudiantes el 76,92 y 15,38% de estudiantes (12) están en los niveles Bajo y Medio respectivamente. Además el 7,7% de estudiantes (1) están en el nivel Alto. Por consiguiente, la mayor parte de estudiantes alcanzan niveles de socialización Bajo y Medio.

Estos resultados evidencian las limitaciones que presentaban los estudiantes antes de la aplicación de la estrategia de dramatización. Resultaba necesario brindar un aporte que permitiera mejorar la socialización de los estudiantes seleccionados para la investigación, para ello se elaboró el programa de actividades propuesto.

4.1.2. Resultados obtenidos después de la aplicación del programa.

TABLA 4

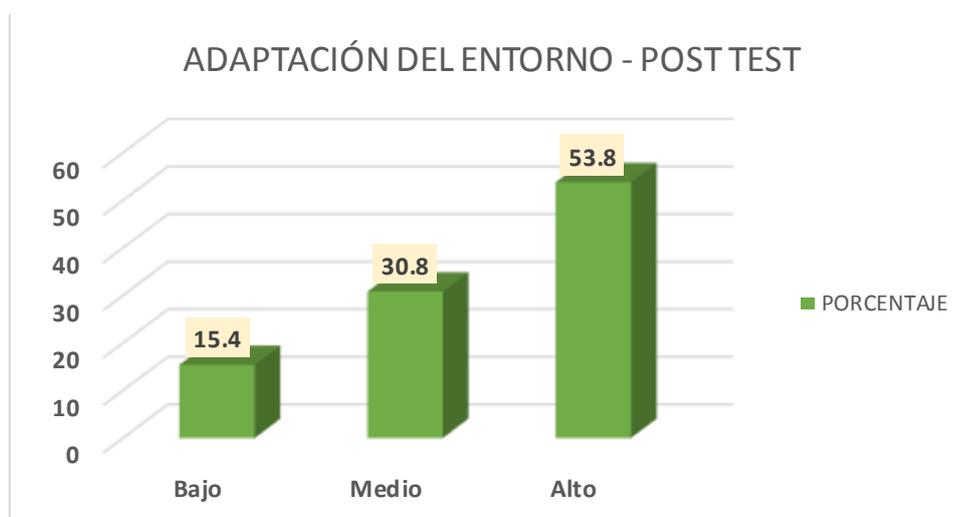
Nivel de socialización según la adaptación del entorno de los niños y niñas de la I.E.I. N° 17223 del caserío La Pirca, después de la aplicación del programa.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	2	15,4	15,4	15,4
Medio	4	30,8	30,8	46,2
Alto	7	53,8	53,8	100,0
Total	13	100,0	100,0	

Fuente: Pre test aplicado a los estudiantes de la I.E.I N° 17223 del caserío La Pirca

FIGURA 4

Nivel de socialización global de los niños y niñas de la I.E.I. N° 17223 del caserío La Pirca, después de la aplicación del programa



Fuente: Tabla 7

En la Tabla 4 se observa que del total de estudiantes el 30,8 % y 53,8% de estudiantes (11) están en los niveles Medio y Alto. Además, el 15,4% de estudiantes (02) está en el nivel Bajo.

Por consiguiente, la mayor parte de estudiantes, después de la aplicación del programa de dramatización, presentan niveles de socialización Medio y Alto, lo cual evidencia los efectos positivos de la aplicación del programa.

TABLA 5

Nivel de socialización según la integración de la cultura en la personalidad de los niños y niñas de la I.E.I. N° 17223 del caserío La Pirca, después de la aplicación del programa.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	1	7,69	7,69	7.69
Medio	5	38,5	38.5	38.5
Alto	7	53,8	53,8	100,0
Total	13	100,0	100,0	

Fuente: Pre test aplicado a los estudiantes de la I.E.I N° 17223 del caserío La Pirca

FIGURA 5

Nivel de socialización global de los niños y niñas de la I.E.I. N° 17223 del caserío La Pirca, después de la aplicación del programa



Fuente: Tabla 5

En la Tabla 5 se observa que del total de estudiantes el 38,5 % y 53,8% de estudiantes (12) están en los niveles Medio y Alto. Además, el 7,69% de estudiantes (01) está en el nivel Bajo.

Por consiguiente, la mayor parte de estudiantes, después de la aplicación del programa de dramatización, presentan niveles de socialización Medio y Alto, lo cual evidencia los efectos positivos de la aplicación del programa.

TABLA 6

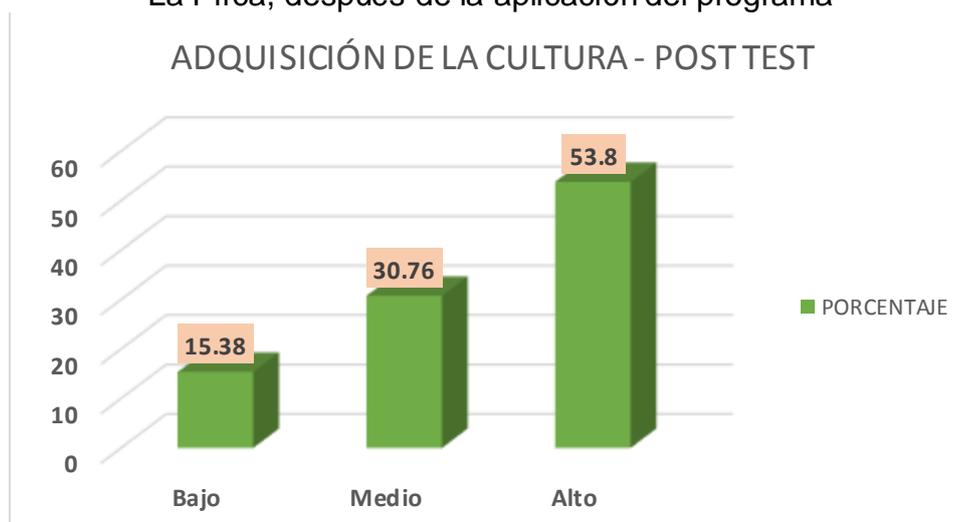
Nivel de socialización según adquisición de la cultura de los niños y niñas de la I.E.I. N° 17223 del caserío La Pirca, después de la aplicación del programa.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	2	15,38	15,38	15,38
Medio	4	30,76	30,76	30,76
Alto	7	53,8	53,8	100,0
Total	13	100,0	100,0	

Fuente: Pre test aplicado a los estudiantes de la I.E.I N° 17223 del caserío La Pirca

FIGURA 6

Nivel de socialización global de los niños y niñas de la I.E.I. N° 17223 del caserío La Pirca, después de la aplicación del programa



Fuente: Tabla 6

En la Tabla 6 se observa que del total de estudiantes el 30,76 % y 53,8% de estudiantes (11) están en los niveles Medio y Alto. Además, el 15,38% de estudiantes (02) está en el nivel Bajo.

Por consiguiente, la mayor parte de estudiantes, después de la aplicación del programa de dramatización, presentan niveles de socialización Medio y Alto, lo cual evidencia los efectos positivos de la aplicación del programa.

4.1.3. Análisis comparativo entre los resultados del pre y post test

TABLA 7

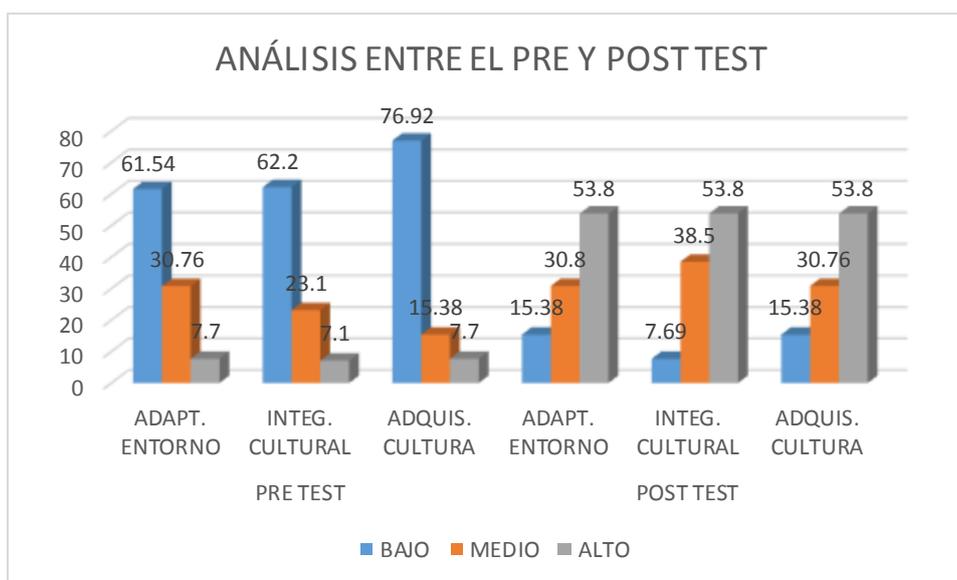
Nivel de socialización global de los niños y niñas de la I.E.I. N° 17223 del caserío La Pirca, después de la aplicación del programa.

NIVEL	PRE TEST			POST TEST		
	ADAPT. ENTORNO	INTEG. CULTURAL	ADQUIS. CULTURA	ADAPT. ENTORNO	INTEG. CULTURAL	ADQUIS. CULTURA
BAJO	61.54	62.2	76.92	15.38	7.69	15.38
MEDIO	30.76	23.1	15.38	30.8	38.5	30.76
ALTO	7.7	7.1	7.7	53.8	53.8	53.8
TOTAL	100	100	100	100	100	100

Fuente: Pre test aplicado a los estudiantes de la I.E.I N° 17223 del caserío La Pirca

FIGURA 7

Nivel de socialización global de los niños y niñas de la I.E.I. N° 17223 del caserío La Pirca, después de la aplicación del programa



Fuente: Tabla 7

En la Tabla 7 se observa que antes de aplicar el programa de dramatización a los estudiantes de 04 años las tres dimensiones: adaptación del entorno, integración cultural de la personalidad y adquisición de la cultura se ubicaron en los niveles bajos sobre el 50% al respecto: (61.54%, 62,2% y 76, 92%). Mientras que después de aplicar el programa las tres dimensiones se ubicaron en el nivel alto 53.8% Lo que demuestra que el programa tuvo resultados alentadores y de éxito.

4.1.4. Comparación de promedios generales y desviación típica Pre Test y Post Test.

TABLA 8

Promedios y desviaciones típicas de los resultados obtenidos por los estudiantes de la I.E.I. N° 17223 del caserío La Pirca, antes y después de la aplicación del programa.

TEST	PROMEDIOS	DESV. TÍP
Pre test	19,85	7,45
Post test	36,46	15,32

Los datos presentados en la Tabla 8 resumen la información referida a las puntuaciones promedio y desviaciones típicas obtenidas por los estudiantes de la I.E.I. N° 17223 del caserío La Pirca antes y después de la aplicación del programa.

Los promedios indican que en general si se ha producido un mejoramiento de las calificaciones obtenidas por los alumnos indicados, pues se pasó de 19,85 a 36,46 de promedio, lo cual indica que las actividades programadas y ejecutadas tuvieron efectos positivos en el nivel de socialización de los estudiantes.

Así mismo, en cuanto a la desviación típica se observa que ésta es menor en el pre test, ascendiendo a 15,32 en el post test.

4.1.5. Comparación de promedios según dimensiones Pre Test y Post Test.

TABLA 9

Promedio de los resultados obtenidos por los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 17223 del caserío La Pirca, antes y después de la aplicación del programa, según dimensiones.

Test	Adaptación al entorno	Integración de la cultura	Adquisición de cultura
Pre test	6,54	6,31	7,00
Post test	11,77	12,46	11,92

En la Tabla 9 aparecen los promedios según las dimensiones de la variable socialización. Las cifras indican que la mejoría se dio en todas las dimensiones, con la diferencia que en la dimensión Integración de la cultura es donde se observa la más importante mejoría: 6,15 de ascenso. En las otras dimensiones la mejoría es menor: 5,23 y 4,92 en las dimensiones Adaptación al entorno y Adquisición de cultura respectivamente.

4.1.6. Comprobación de hipótesis.

Para la comprobación de hipótesis se desarrolló el siguiente procedimiento:

- a) Planteamiento de hipótesis.

Hipótesis alterna

La dramatización como estrategia, influye significativamente en la socialización de los estudiantes de cuatro años de la I.E. N° 17223 de Lonya Grande durante el año 2016.

Hipótesis nula.

La dramatización como estrategia, no influye significativamente en la socialización de los estudiantes de cuatro años de la I.E. N° 17223 de Lonya Grande durante el año 2016.

b) Nivel de significación.

Se trabajó a un nivel de significación de 0.05

Es decir: $\alpha = 0.05$ (5%)

c) Prueba estadística.

En este caso se aplicó la prueba t para grupos relacionados.

TABLA 10

Prueba de muestras relacionadas

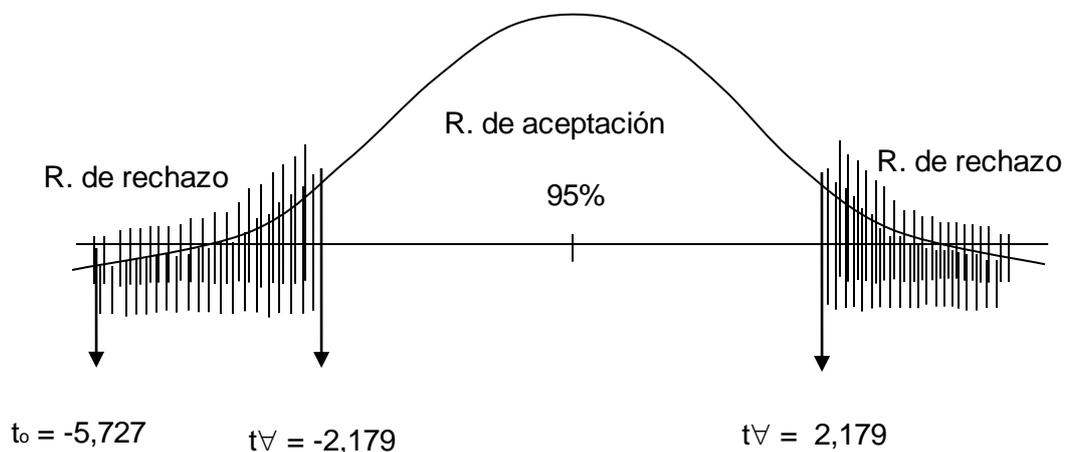
	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 Pretest - Posttest	-16,615	10,461	2,901	-22,937	-10,294	-5,727	12	,000

c) Regla de decisión

Como la t encontrada (-5,727) es superior a la t tabulada (2,179) entonces se rechaza la hipótesis nula con un nivel de significación de 0.00.

La t tabulada se obtiene recurriendo a la tabla de valores de t a niveles de confianza de 0.05 y 0.01 elaborada para estos casos por Fisher R. y Yates F., donde para el caso correspondiente a 12 grados de libertad a nivel de confianza del 0.05 se registra 2,179.

Representación gráfica en la Campana de Gauss:



Como se rechazó H_0 con un nivel de significación de 0.05 hay evidencia para considerar con 95% de confianza que las calificaciones obtenidas en el post test del grupo son mayores que las obtenidas en el pre test del mismo grupo. En este caso se puede decir que X_1 pre test (19,85) es menor que X_2 post test (36,46) del grupo en estudio.

V. DISCUSIÓN

En el desarrollo de una persona, un aspecto irrenunciable es la socialización que vive desde que nace, teniendo como primer agente socializador a la familia. Este proceso implica la adopción por parte de los individuos, de diversas normas de integración a la sociedad. Según Millán (2001) la socialización es un proceso de influencia entre una persona y sus semejantes, tal proceso se concreta al aceptarse las pautas de comportamiento social y de adaptarse a ellas. La socialización es por consiguiente, un proceso de integración de una persona a una sociedad u organización dada mediante la interiorización de los modos de pensar, de actuar y de interrelacionarse.

Existe preocupación respecto del desarrollo de la socialización de los niños por cuanto como lo señala Bronfenbrenner, citado por Yubero (2006), actualmente nadie duda en considerar que, las interacciones que mantiene la persona con su entorno son también una importante variable predictora de su desarrollo.

La presente investigación tiene en cuenta tal preocupación que afecta de manera determinante a los niños y niñas, pues las limitaciones en el desarrollo de la socialización influyen en los niveles de aprendizaje. En esta investigación vinculamos la variable estrategia de dramatización y el proceso de socialización, buscando dar respuesta a la interrogante: ¿Cómo influye la dramatización como estrategia de socialización en los estudiantes de cuatro años, de la I.E.Nº 17223; del caserío La Pirca, distrito de Lonya Grande - 2016?, para lo cual se formuló el objetivo de determinar la influencia de la estrategia de dramatización en la socialización de los estudiantes de la Institución Educativa N° 17223 del Distrito Lonya Grande durante el año 2016.

El estudio realizado es de enfoque cuantitativo, es un trabajo de tipo aplicado con diseño pre experimental, por lo que se trabajó con pre test y pos test con un solo grupo. En el trabajo de campo se utilizó la técnica de la observación, teniendo como instrumento la escala de observación.

Al empezar esta investigación se administró a los niños y niñas considerados en el estudio, una escala de observación (pre test) diseñada por los responsables

del trabajo para identificar el nivel de desarrollo de la socialización encontrando que del total de estudiantes el 69 y 23% de estudiantes (12) están en los niveles Bajo y Medio respectivamente. Además el 7,6% de estudiantes (1) están en el nivel Alto. Por consiguiente, la mayor parte de estudiantes alcanzan niveles de socialización Bajo y Medio. Estos resultados evidencian las limitaciones que presentaban los estudiantes antes de la aplicación de la estrategia de dramatización, por lo que resultaba necesario brindar un aporte que permitiera mejorar la socialización de los estudiantes seleccionados para la investigación, para ello se elaboró el programa de actividades propuesto, conformado por actividades de aprendizaje en las cuales se organizó el trabajo pedagógico teniendo como elemento central a la estrategia de dramatización en la cual los estudiantes participaron activamente demostrando mucha responsabilidad. Ellos se mostraron prestos a intervenir en las diferentes actividades programadas, donde se combinó la participación individual con la grupal bajo la orientación de las responsables de la investigación.

Al término de la ejecución del programa, se procedió a aplicar el post test, obteniendo resultados alentadores, ya que del total de estudiantes el 30,8 % y 53,8% de estudiantes (11) están en los niveles Medio y Alto, respectivamente. Además, el 15,4% de estudiantes (02) está en el nivel Bajo. Por lo tanto, la mayor parte de estudiantes, después de la aplicación del programa de dramatización, presentan niveles de socialización Medio y Alto, lo cual evidencia los efectos positivos de la aplicación del programa.

Los resultados obtenidos en la presente investigación se asemejan con los obtenidos por Castro (2012) quien culminada la aplicación de las sesiones con títeres, verificó en el post test que en el grupo control no lograron mejorar significativamente el desarrollo de la socialización de los educandos, mientras que en el grupo experimental mejoraron significativamente su socialización demostrando así que la aplicación de las sesiones con títeres sirvieron de gran ayuda en cuanto a sus experiencias tanto en el aula como en su vida cotidiana en los educandos de 4 años de la I.E N° 207 "Alfredo P. Goicochea".

También presenta afinidad con el estudio de Morera (2011) quien al analizar la información recolectada después de aplicar la propuesta de actividades lúdico-pedagógicas, mediante la técnica estadísticas de análisis de varianza, ANOVA de 1 vía, con medidas repetidas de pretest y posttest, concluye al establecer diferencias de promedio dentro de grupos y entre ellos: de condición control y condición experimental, que existe un coeficiente significativo en la variable proceso de socialización con un 0.001.

Igualmente la presente investigación presenta cierta similitud con los resultados encontrados por García y Vásquez ((2014), ellos al aplicar el pre test encontraron que os niños presentaban un alto grado de timidez. Sin embargo, luego de la aplicación de los talleres de dramatización a los niños, en el que se han realizado estrategias activas, se logró que los niños del grupo experimental disminuyan significativamente su timidez

En relación a la prueba de hipótesis, de esta investigación la prueba estadística t de student aplicada permitió confirmar la hipótesis propuesta. En tanto la t encontrada (-5,727) es superior a la t tabulada (2,179) entonces se rechaza la hipótesis nula con un nivel de significación de 0.05.

Por lo tanto, hay evidencia para considerar que las calificaciones promedio obtenidas en el post test del grupo son mayores que las obtenidas en el pre test del mismo grupo. En este caso se puede decir que X2 post test (36,46) es mayor que X1 pre test (19,85) del grupo en estudio.

VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Al término de la investigación las investigadoras llegaron a las siguientes conclusiones:

- a. Antes de aplicar el programa los niños y niñas de 04 años de edad de la pirca en las tres dimensiones se ubicaron en el nivel bajo: La dimensión adaptación al entorno alcanzó el 61.54%, la dimensión integración de la cultura en la personalidad alcanzó el 62.2% y la dimensión adquisición de la cultura alcanzó el 76.92%.
- b. Durante el desarrollo del programa de la dramatización como estrategia para desarrollar la socialización de los estudiantes de 04 años primeramente se procedió a diseñar las actividades teniendo como aspecto central a la estrategia de la dramatización, las mismas que fueron aplicadas para promover la socialización de los sujetos de la investigación.
- c. Después de aplicar el programa los resultados fueron satisfactorios, en las tres dimensiones se ubicaron en el nivel alto: La dimensión adaptación al entorno alcanzó el 53.8%, la dimensión integración de la cultura en la personalidad alcanzó el 53.8% y la dimensión adquisición de la cultura alcanzó el 53.8%.
- d. Al comparar los resultados obtenidos entre el pre y post test se constata que la dimensión de mayor atención antes de aplicar el programa fue la adquisición en la cultura con el 76.92% nivel bajo; mientras que después de aplicar el programa la dimensión más favorecida fueron las tres dimensiones que alcanzaron el 53,8%.

6.2. Recomendaciones

- a. A los directores de las instituciones educativas del nivel inicial del ámbito del distrito de Lonya Grande se les recomienda replicar esta investigación relacionada a la socialización de los estudiantes y puntualizar más en la dimensión de adquisición de la cultura
- b. A los docentes de las instituciones educativas del nivel inicial del ámbito de Lonya Grande aplicar la propuesta hecha en esta investigación con otro grupo de niños y niñas con el propósito de identificar algunos vacíos que pueda tener y enriquecerla con otras actividades o estrategias.
- c. A las docentes de la Red Educativa Rural “Maestros Forjadores del Saber” tomar como referencia el presente trabajo de investigación para que refuercen de manera sistemática los logros conseguidos.
- d. A la Coordinación Educativa de Lonya Grande coordinar con los padres de familia de la institución para que aporten con los materiales necesarios en la ejecución de actividades programadas para potenciar la socialización de los niños y niñas.

VII. REFERENCIAS

- Alarcón, C. (2012). *Estilos parentales de socialización y ajuste psicosocial de los adolescentes: Un análisis de las influencias contextuales en el proceso de socialización*. Valencia, España. Obtenido de <http://roderic.uv.es/handle/10550/25041>
- Balbridge, J. (1977). *Sociología*. México, México.
- Betancur, T. (2010). *La interacción entre niños de 3 a 5 años durante los procesos de socialización*. Tesis, Corporación universitada Lassallista, Caldas. Obtenido de http://repository.lasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/649/1/Interaccion_ninos_3_a_5_anos_procesos_de_socializacion.pdf
- Briones, G. (2015). *Métodos y técnicas de investigación para las ciencias sociales*. México.
- Carbonel, E. L. (2011). *Aplicación de la técnica de la dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E.I. N° 001 "Virgen María Auxiliadora" de la Urb. Latina del Distrito José Leonardo Ortiz*. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/100683625/Tesis-Liliana?cv=1>
- Castro, C y Pascual, E. (2012). *La influencia de los títeres en la socialización de los niños de 4 años de la I.E. N° 207 Alfredo Pinillos Goicochea de la Urb. Palermo de la ciudad de Trujillo*. Tesis, Trujillo. Obtenido de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/2026/TEISIS%20CASTRO%20AGREDA-PASCUAL%20IPARRAGUIRRE%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cervera, J. (1996). *La dramatización en la escuela*. Madrid, España. Obtenido de <http://revistas.um.es/educatio/article/viewFile/109901/104561>
- Espinoza, L. (2014). *Influencia de la dramatización de cuentos infantiles en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E 1564 Radiantes Capullitos*. Tesis, Trujillo. Obtenido de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4040/TEISIS%20ESPINOZA%20AHUMADA%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- García, G y Vásquez, E. (2014). *Influencia de los talleres de dramatización en la disminución de la timidez de los niños y niñas de 4 años en la I.E Jardín de Niños N° 215 de la ciudad de Trujillo*. Tesis, Trujillo. Obtenido de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4087/TESIS%20GARCIA%20ARROYO-VASQUEZ%20CABRERA%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García, J. (2012). *Interacción entre iguales en entorno de integración escolar*. Tesis, Universidad Complutense de Madrid, Madrid. Obtenido de <http://biblioteca.ucm.es/tesis/19911996/S/5/S5004601.pdf>
- Grados, N. Y. (2013). *Desarrollo del valor del respeto para favorecer la convivencia a través de actividades dramáticas en niños de 3 años*. Tesis de grado, Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de: http://m.tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/51113/GRADOS_MELO_NORA_DESARROLLO_CONVIVENCIA.pdf?cv=1&sequence=1
- Guaicha, W. D. (2008). *Propuesta de una guía metodológica que facilite la socialización de los niños y niñas con maltrato físico y psicológico cuyas edades fluctúan entre 5 a 6 años en el Centro de Desarrollo I Comil 10 "Abdon Calderón" Quito*. Tesis de grado, Universidad Politécnica del ejército – Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/799/1/T-ESPE-018400.pdf?cv=1>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2015). *Metodología de la investigación*. México, México.
- Keller, C. (1992). *Sociología*. México. Obtenido de <http://www.um.es/documents/652345/722471/sociologia.pdf>
- López, J y otros. (2009). *Claves para una enseñanza artístico creativo*. Barcelona, España. Obtenido de <http://revistas.um.es/educatio/article/viewFile/109901/104561>
- Mercado, G. (2013). *Aplicación de talleres de dramatización basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa particular Isabel de Aragón*. Tesis, Chimbote. Obtenido

- de
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/379/ENFOQ_UE_COLABORATIVO_MERCADO_GARAY_ISABEL_MERCEDES.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Millan, H. (2001). *La lectura en España. Federación de gremios de editores de España*. Madrid.
- Navarro, A. (2013). *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en los estudiantes de 5° en la institución educativa Santo Cristo sede Marco Fichel Suarez*. Tesis, Universidad de Antioquía, Antioquía. Obtenido de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/715/1/PA0811.pdf>
- Ogburn, K y Nimkoff, S. (1955). *Sociología*. Madrid, España.
- Onieva, J. (2011). *La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad*. Puerto Rico. Obtenido de <https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4892/TDR%20ONIEVA%20LOPEZ.pdf?cv=1&sequence>
- Sánchez, M. F. (2012). *Rasgos negativistas desafiantes y su influencia en la adaptación al medio escolar en niños que pertenecen a la escuela de educación básica María Montessori de la ciudad de Latacunga en el período comprendido entre los meses marzo-agosto 2011*. Recuperado de: <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/7646/1/S%C3%A1nchez%20Montero%20Mar%C3%ADa%20Fernanda.pdf?cv=1>
- Santamaría, S. (2011). *Concepto de socialización*. Recuperado de: <http://www.monografias.com/trabajos12/social/social.shtml>
- Santos, E. (2015). *La dramatización como recurso didáctico en educación infantil*. Valladolid, España. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/15863/1/TFG-L1013.pdf>
- Slade, P. (1996). *Expresión dramática infantil*. Madrid, España. Obtenido de <https://www.iberlibro.com/buscar-libro/titulo/expresion-dramatica-infantil/>
- Tapia, I. (2016). *La dramatización como recurso educativo*. Tesis, Madrid. Obtenido de <http://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/21394/TFM16-MPES-LCL-TAPIA-109418.pdf?sequence=1>

- Tapia, I. (2016). *La dramatización como recurso educativo*. Tesis, Universidad Pública de Navarra, Navarra. Obtenido de <http://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/21394/TFM16-MPES-LCL-TAPIA-109418.pdf?sequence=1>
- Vásquez, J. y Martínez, R. (1996). *La socialización en la escuela. Una perspectiva etnográfica*. Barcelona, España. Obtenido de <https://www.casadellibro.com/libro-la-socializacion-en-la-escuela-una-perspectiva-etnografica/9788449302190/509760>
- Velasquez, J. y Rey, F. (1999). *Metodología de la investigación científica*. Lima, Perú.
- Vielma, J. (2003). *Estilos de crianza, estilos educativos y de socialización*. Bogota, Colombia. Obtenido de http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/17101/2/articulo_6.pdf

ANEXOS

ANEXO 01
ESCALA DE OBSERVACIÓN DE SOCIALIZACIÓN

Nombres y apellidos.....

Observador.....

Fecha de observación.....

Objetivo: El presente instrumento tiene por finalidad recabar información sobre la socialización de los niños incluidos en el estudio.

Instrucciones: Observa el comportamiento de cada niño y marca según corresponda, teniendo en cuenta la siguiente valoración:

1= Nunca

2= A veces

3= Siempre

Nº	Ítems	Valoración		
		1	2	3
1	Participa de los juegos propuestos.			
2	Se integra al grupo de pares.			
3	Es aceptado en los juegos por su grupo de pares			
4	Propone opciones o alternativas para la solución de conflictos.			
5	Escucha con atención las opiniones que expresan los demás.			
6	Respeto las opiniones de su compañeros y compañeras.			
7	Saluda a sus compañeros (as) al llegar a la institución			
8	Solicita a los demás los objetos o materiales con respeto			
9	Comparte los materiales con sus compañeros y compañeras			
10	Usa un tono de voz moderado			
11	Respeto el cuerpo de sus compañeros y compañeras			
12	Ayuda a sus compañeros y compañeras cuando alguno se lastima.			
13	Demuestra puntualidad en la asistencia a clases.			
14	Respeto los materiales de sus compañeros.			
15	Practica normas de higiene personal y social.			
16	Demuestra respeto por el medio ambiente.			
17	Solicita ayuda de manera cortés cuando lo requiere			
18	Siempre muestra predisposición para decir la verdad			

Categorías:

Categorías	Puntuación general
Bajo	37 – 54
Medio	19 - 36
Alto	01 - 18

ANEXO 02

Programa de estrategia de dramatización para el desarrollo de la socialización de los estudiantes de cuatro años de la I.E. N° 17223, caserío La Pirca, distrito de Lonya Grande, provincia de Utcubamba 2016

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Lugar de Aplicación : I.E. N° 17223
- 1.2. Lugar : Caserío La Pirca
- 1.3. Distrito : Lonya Grande
- 1.4. Provincia : Utcubamba
- 1.5. Beneficiarios : 13 estudiantes
- 1.6. Edad de los niños : 4 años
- 1.7. Sección : Única
- 1.8. Responsables : Cabanillas Rojas, Elda
Hoyos Delgado, Elvia

II. Justificación

Este programa se justifica por cuanto existen limitaciones en los estudiantes intervenidos, respecto de la socialización y es necesario buscar y aplicar nuevas estrategias que posibiliten la superación en cuanto a ese aspecto. El programa de utilización de la estrategia de dramatización, por consiguiente, responde a las necesidades de los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa N° 17223 del caserío La Pirca, distrito de Lonya Grande en el año 2016, quienes en la edad que presentan tienen la posibilidad de aprovechar al máximo todas sus potencialidades para lograr su desarrollo integral.

Las sesiones que se van a ejecutar buscan desarrollar habilidades específicas relacionadas con la socialización, a partir del uso de la estrategia de dramatización. Estas sesiones se desarrollarán con una metodología activa, teniendo como centro del aprendizaje al estudiante.

III. Objetivos

3.1. Objetivo general.

- Validar un programa de estrategias de dramatización para mejorar los niveles de socialización en los niños y niñas de cuatro años de la I.E. N° 17223, caserío La Pirca, distrito de Lonya Grande, provincia de Utcubamba 2016

3.2. Objetivos específicos

- Seleccionar las estrategias de dramatización pertinentes para utilizarlas en el desarrollo de sesiones de aprendizaje con los niños y niñas de cuatro años de la I.E. N° 17223, caserío La Pirca, distrito de Lonya Grande.
- Diseñar un programa de estrategias de dramatización para mejorar los niveles de socialización de los niños y niñas de cuatro años de la I.E. N° 17223, caserío La Pirca, distrito de Lonya Grande.
- Desarrollar con la participación activa de los estudiantes el programa de estrategias de dramatización para mejorar los niveles de socialización de los niños y niñas de cuatro años de la I.E. N° 17223, caserío La Pirca, distrito de Lonya Grande.

IV. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES A DESARROLLAR	DURACIÓN	APRENDIZAJE ESPERADO	FECHA	RESPONSABLE
Luces, Cámara, Acción	Seis horas pedagógicas cada sesión (270 minutos)	Juego espontáneo mediante la creación e invención de personajes con la presencia de espectadores que son los mismos niños.	06/06/17	Equipo de trabajo
Don conejo		Representación de la tala y reforestación de los árboles de la institución educativa.	13/06/17	Equipo de trabajo
Jugamos a las adivinanzas		Expresión de diversas adivinanzas, enfatizando aspectos vinculados a la imaginación, creatividad, la participación activa de los infantes y la interacción social.	17/06/17	Equipo de trabajo
Somos imitadores		Capacidad creativa, comunicativa y socializadora para realizar imitaciones.	20/06/17	Equipo de trabajo
Qué bonito es dramatizar		Capacidad para escenificar un cuento sobre la amistad.	22/06/17	Equipo de trabajo
Jugando con rimas		Deben relacionarse con su entorno creando y expresando sus rimas evidenciando una conducta espontánea que involucre su aspecto verbal, social y corporal ante sus demás compañeros.	3/07/17	Equipo de trabajo
Nos expresamos con trabalenguas		Deben relacionarse con su entorno expresando trabalenguas como un juego espontáneo que involucre una expresión	4/7/17	Equipo de trabajo

		holística ante sus demás compañeros.		
Palabrin palabran		Debe relacionarse con su entorno con una expresión verbal, corporal, social, espontánea ante sus demás compañeros.	5/7/17	Equipo de trabajo
ADA CADABRA		Expresión de diversas adivinanzas, enfatizando aspectos vinculados a la imaginación, creatividad, la participación activa de los infantes y la interacción social.	6/7/17	Equipo de trabajo
Jugamos hacer chistes		Capacidad creativa, comunicativa y socializadora para contar chistes.	7/7/17	Equipo de trabajo

ESTRATEGIAS: De metodología activa

RECURSOS: Materiales de escritorio, materiales audiovisuales, etc.

EVALUACIÓN: De Inicio, proceso y cierre.

GUÍA DE CLASE 01

I. DATOS INFORMATIVOS.

I. E. I. : N° 17223
 LUGAR : LA PIRCA – LONYA GRANDE
 DIRECTOR : JOSÉ RONALD CORREA LARREA
 PROFESORAS : ELDA CABANILLAS ROJAS
 : ELVIA HOYOS DELGADO

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p style="text-align: center;">“LUCES CAMARA ACCION ”</p> <p>1). JUEGO EN LOS SECTORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación. - Organización. - Ejecución. - Socialización. - Representación. 	<p>Papel bond.</p> <p>Lavatorio</p> <p>Agua</p> <p>Jabón</p> <p>Plumones</p>	1 día
PROCESO	<p>2). RUTINAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lavado de manos antes y después de ir al baño y refrigerio. - Oración diaria. - Control de calendario, tiempo, etc. - Utilizamos reglas de convivencia y palabras mágicas. <p>3). CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE:</p> <p>A).Despertar el interés de los niños y niñas.</p> <p style="text-align: center;">Los niños y niñas observan y escuchan el cuento con ayuda de tarjetas secuenciales ver anexo “ EL CERVATILLO BONDADOSO”</p> <p>Hacemos las preguntas: ¿Qué les pareció? ¿Qué será? cuento, adivinanza, etc?</p>	<p>- Siluetas</p> <p>- Diálogo</p> <p>- Lluvia de ideas</p>	

<p>ACTIVIDAD DE CIERRE</p>	<p>¿Cómo era el cervatillo? ¿Qué hacía el cervatillo? ¿Para que enseñaba a los animalitos del bosque? ¿Qué les descubrieron haciendo a los pajaritos? ¿Quién los descubrió? ¿A quién le avisó la lechuza? ¿Cómo se llamaban los pajaritos? ¿Qué hizo él cervatillo?</p> <p>C). Conflicto cognitivo.</p> <p>¿Por qué se dice que el cervatillo era justo y bondadoso?</p> <p>D. Nuevo conocimiento.</p> <p>Dialogamos sobre el cuento escuchado del cervatillo justo y bondadoso.</p> <p>E. Construcción del nuevo conocimiento.</p> <p>Se dialoga con los niños y niñas. ¿Qué personajes intervienen en el cuento? ¿Conocen a algunos de ellos? ¿Dónde los han visto?</p> <p>F. Aplicación de lo aprendido.</p> <p>Los niños y niñas participan manifestando el cuento escuchado y ordenan las tarjetas de secuencia en un papelote ordenando el mapa .ver anexo.</p> <p>E. Meta cognición.</p> <p>Se hace preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les pareció la clase del día de hoy? ¿Qué mensaje nos da el cuento del cervatillo? ¿Qué hemos aprendido de él?</p> <p>H .Aplicación de lo aprendido a una nueva situación.</p>	<p>- Diálogo</p> <p>-</p> <p>Rompecabezas</p> <p>-Materiales del aula.</p> <p>-Sectores del aula.</p> <p>- Papelotes</p> <p>- Plumones.</p> <p>- Diálogo</p> <p>-Cinta adhesiva</p> <p>-Siluetas</p> <p>- Periódico mural</p>	
----------------------------	---	---	--

	<p>Los niños y niñas comentan a sus padres sobre lo aprendido utilizando en su hoja de aplicación el mapa secuencial.</p> <p>E. Actividad libre</p>		
--	--	--	--

GUÍA DE CLASE 02

I.DATOS INFORMATIVOS.

I. E. I. : N° 17223 – LA PIRCA
 LUGAR : LA PIRCA LONYA GRANDE
 DIRECTOR : JOSÉ RONALD CORREA LARREA
 PROFESORA PARTICIPANTE : ELDA CABANILLAS ROJAS
 : ELVIA HOYOS DELGADO

I. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p align="center">“DON CONEJO”</p> <p>1). JUEGO EN LOS SECTORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación. - Organización. - Ejecución. - Socialización. - Representación. 		1 día
PROCESO	<p>2). RUTINAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lavado de manos antes y después de ir al baño y refrigerio. - Oración diaria. - Control de calendario, tiempo, etc. - Utilizamos reglas de convivencia y palabras mágicas. <p>3). CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE:</p> <p>A. Despertar el interés de los niños y niñas. Se presenta un títere “DON CONEJO”. Qué nos contara un cuento: “CUIDEMOS LOS ARBOLES”</p> <p>B. Rescate de los saberes previos. Hacemos las preguntas: ¿Qué les pareció el cuento? ¿De qué trata? ¿Qué personajes intervinieron en el cuento? ¿Qué hizo el señor pablo? ¿Qué le dijo el papa de enrique al señor pablo?</p> <p>C. Conflicto cognitivo.</p>	Papel bond. Lavatorio Agua Jabón Plumones Títere Cuento Diálogo Lluvia de ideas	

<p>ACTIVIDAD DE CIERRE</p>	<p>¿Por qué el papá de Enrique no quería que corte el árbol?</p> <p>D. Nuevo conocimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos sobre el cuento contado por "DON CONEJO" <p>E. Construcción del nuevo conocimiento.</p> <p>Se dialoga con los niños y niñas si están de acuerdo para dramatizar el cuento y que personaje interviene en el cuento.</p> <p>F. Aplicación de lo aprendido.</p> <p>Se dramatiza el cuento con cada uno de los niños y niñas por grupo.</p> <p>G. Meta cognición.</p> <p>Se hace preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les pareció la clase del día de hoy? <p>H. Aplicación de lo aprendido a una nueva situación.</p> <p>Los niños y niñas comentan en casa lo aprendido el día de hoy en el aula.</p> <p>i. Actividad libre</p>		
------------------------------------	---	--	--

GUÍA DE CLASE 03

I.DATOS INFORMATIVOS.

I. E. I. : N° 17223
 LUGAR : LA PIRCA – LONYA GRANDE
 DIRECTOR : JOSÉ RONALD CORREA LARREA
 PROFESORAS : ELDA CABANILLAS ROJAS
 : ELVIA HOYOS DELGADO

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>“JUGAMOS A LAS ADIVINANZAS ”</p> <p>1). JUEGO EN LOS SECTORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación. - Organización. - Ejecución. - Socialización. - Representación. 	Papel bond.	1 día
PROCESO	<p>2). RUTINAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lavado de manos antes y después de ir al baño y refrigerio. - Oración diaria. - Control de calendario, tiempo, etc. - Utilizamos reglas de convivencia y palabras mágicas. <p>3). CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE:</p> <p>A. Despertar el interés de los niños y niñas.</p> <p>Los niños y niñas observan y escuchan el cuento la gallinita trabajadora.</p> <p>B. Rescate de los saberes previos.</p> <p>Hacemos las preguntas: ¿Qué observaron? ¿Qué será cuento, adivinanza, etc? ¿Qué idea tuvo la gallina?</p>	<p>Lavatorio</p> <p>Agua</p> <p>Jabón</p> <p>Plumones</p> <p>- Siluetas</p> <p>- Diálogo</p> <p>- Lluvia de ideas</p>	

<p>ACTIVIDAD DE CIERRE</p>	<p>¿Qué herramientas llevó para preparar la tierra? ¿A quién le pidió ayuda para sembrar? ¿Qué le respondió el chanco? ¿A quién le pidió ayuda para regar el trigo? ¿Qué le respondió el perro? ¿A quién le pidió ayuda para abonar lo que habían sembrado? ¿Qué le respondió el gato? ¿Cuándo pasaron los días que pasó? ¿Qué prepararon con el trigo? ¿Mientras el pan se horneaba qué olor atrajo a los animales que no quisieron ayudar? ¿Qué les dijo la gallina? ¿Por qué no les compartió la gallina? ¿Qué aprendieron los animales con esta acción? ¿Qué le gustaba hacer a la gallina? ¿Quién ayudó a la gallina a preparar las ricas tortas? ¿Quiénes no le ayudaron? ¿Por qué? ¿Qué pasó con</p> <p>C. Rescate de los saberes previos.</p> <p>D. Conflicto cognitivo. ¿Por qué decimos que es un trabalenguas?</p> <p>E. Nuevo conocimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se explica que para formar una adivinanza se tiene que saber las características de los objetos o personajes observados, para llegar a la respuesta. <p>F. Construcción del nuevo conocimiento. Se brinda a los niños y niñas siluetas y materiales de objetos y personajes para que elaboren sus adivinanzas por grupos.</p> <p>F. Aplicación de lo aprendido.</p>	<p>- Diálogo</p> <p>-</p> <p>Rompecabezas</p> <p>-Materiales del aula.</p> <p>-Sectores del aula.</p> <p>- Papelotes</p> <p>- Plumones.</p> <p>- Diálogo</p> <p>-Cinta adhesiva</p> <p>-Siluetas</p> <p>- Periódico mural</p>	
----------------------------	--	---	--

	<p>Los niños y niñas participan manifestando sus adivinanzas, preguntas, sus respuestas a sus compañeros.</p> <p>G. Meta cognición.</p> <p>Se hace preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les pareció la clase del día de hoy?</p> <p>H. Aplicación de lo aprendido a una nueva situación.</p> <p>Los niños y niñas comentan a sus padres sobre lo aprendido.</p> <p>I. Actividad libre</p>		
--	---	--	--

GUÍA DE CLASE 04

I.DATOS INFORMATIVOS.

I. E. I. : N° 17223
 LUGAR : LA PIRCA – LONYA GRANDE
 DIRECTOR : RONALD CORREA LARREA
 PROFESORAS : ELDA CABANILLAS ROJAS
 ELVIA HOYOS DELGADO

II.DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p align="center">“SOMOS IMITADORES”</p> <p>1). JUEGO EN LOS SECTORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación. - Organización. - Ejecución. - Socialización. - Representación. 	Papel bond.	1 día
PROCESO	<p>2). RUTINAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lavado de manos antes y después de ir al baño y refrigerio. - Oración diaria. - Control de calendario, tiempo, etc. - Utilizamos reglas de convivencia y palabras mágicas. <p>3). CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE:</p> <p>A. Despertar el interés de los niños y niñas. Se les presenta mascarar de diversos personajes a los niños y niñas.</p> <p>B. Rescate de los saberes previos. Hacemos las preguntas: ¿Qué observan? ¿De qué personajes son las máscaras?</p> <p>C. Conflicto cognitivo. ¿Para qué lo utilizamos estas mascarar?</p> <p>D. Nuevo conocimiento.</p>	Lavatorio Agua Jabón Plumones Mascarar Diálogo Lluvia de ideas Mascarar Dramatización Participación activa	

<p>ACTIVIDAD DE CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se motiva a los niños y niñas a coger cada una de las máscaras y dialogamos acerca de cada personaje de las máscaras, lo que hacen, como lo hacen, luego comentamos que las máscaras nos pueden servir para dramatizar, luego en grupos se ponen de acuerdo para la dramatización. <p>E. Construcción del nuevo conocimiento.</p> <p>Los niños y niñas participan en grupo utilizando las máscaras dramatizando lo acordado.</p> <p>F. Aplicación de lo aprendido.</p> <p>Los niños y niñas dibujan lo que dramatizaron.</p> <p>G. Meta cognición.</p> <p>Se hace preguntas:</p> <p>¿Qué les pareció la clase del día de hoy?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Se divertieron con la dramatización?</p> <p>H. Aplicación de lo aprendido a una nueva situación.</p> <p>Los niños y niñas comentan en casa lo realizado en el aula.</p> <p>F. Actividad libre</p>		
------------------------------------	---	--	--

GUÍA DE CLASE 05

I.DATOS INFORMATIVOS.

I. E. I. : N° 17223
 LUGAR : LA PIRCA – LONYA GRANDE
 DIRECTORA : RONALD CORREA LARREA
 PROFESORAS : ELDA CABANILLAS ROJAS
 : ELVIA HOYOS DELGADO

II.DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
PROCESO	<p>“QUE BONITO ES DRAMATIZAR”</p> <p>1). JUEGO EN LOS SECTORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación. - Organización. - Ejecución. - Socialización. - Representación. <p>2). RUTINAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lavado de manos antes y después de ir al baño y refrigerio. - Oración diaria. - Control de calendario, tiempo, etc. - Utilizamos reglas de convivencia y palabras mágicas. <p>3). CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE:</p> <p>A. Despertar el interés de los niños y niñas. Utilizando un títere, contaremos un cuento. “Como buenos amigos”</p> <p>B. Rescate de los saberes previos. Hacemos las preguntas: ¿Quién nos visitó hoy a nuestra aula? ¿Para qué ha venido? ¿Qué cuento nos ha contado? ¿De qué trato el cuento? ¿Por qué Rodrigo peleó con Carlitos? ¿Lograron amistarse?</p>	<p>Papel bond.</p> <p>Lavatorio</p> <p>Agua</p> <p>Jabón</p> <p>Plumones</p> <p>- Siluetas</p> <p>- Diálogo</p> <p>- Lluvia de ideas</p>	1 día

<p>ACTIVIDAD DE CIERRE</p>	<p>¿Todos tenemos amigos</p> <p>C. Conflicto cognitivo. ¿Para qué tenemos amigos?</p> <p>D. Nuevo conocimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sentados en un semi círculo dialogamos acerca del cuento y de lo importante de tener amigos y que una amistad debe ser sincera y que los buenos amigos siempre deben estar en las buenas y en las malas - Los niños y niñas comentan algunas anécdotas vividas entre amigos. - Dialogan como debe ser una relación de amigos. <p>E. Construcción del nuevo conocimiento. Luego de haber dialogado sobre el cuento les diremos a los niños ¿creen ustedes que podremos dramatizar el cuento que nos contó panchito? Seguidamente nos ponemos de acuerdo sobre los personajes y lo dramatizamos por grupos los cuales son aplaudidos por sus compañeros</p> <p>F. Aplicación de lo aprendido. Los niños y niñas dibujan lo que más le gusto de su dramatización.</p> <p>G. Meta cognición. Se hace preguntas: ¿Qué les pareció la clase del día de hoy? ¿Cómo se sintieron al dramatizar? ¿Qué personaje les gusto más? ¿Por qué?</p> <p>H. Aplicación de lo aprendido a una nueva situación. Comentan con sus padres sobre lo realizado en el aula.</p> <p>I. Actividad libre</p>	<p>- Diálogo</p> <p>- Rompecabezas</p> <p>-Materiales del aula.</p> <p>-Sectores del aula.</p> <p>- Papelotes</p> <p>- Plumones.</p> <p>- Diálogo</p> <p>-Cinta adhesiva</p> <p>-Siluetas</p> <p>- Periódico mural</p>	
----------------------------	---	--	--

<p>PROCESO</p>	<p>B.- DESPERTAR EL INTERES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS: Realizamos con los niños el juego: “la abeja picó a la oveja”.(Ver Anexo N° 1)</p> <p>C.- RESCATAR SABERES PREVIOS: Los niños y niñas responden a las interrogantes: ¿Qué observaron? ¿Conocen a las abejas? ¿Qué pasó con la oveja? ¿Quién le picó? Se escuchara igual abeja que oveja? ¿Conocen algún nombre que comience con abe?</p> <p>D.- CONFLICTO COGNITIVO: ¿Habrá otras palabras que tengan igual sonido al comenzar la rima?</p> <p>E.-CONOCIMIENTO NUEVO: La docente presenta cajita de sorpresa: Los niños y niñas descubren lo que hay dentro de la caja sorpresa y luego observan y describen. (Ver Anexo N° 2). La docente presenta objetos y figuras que tengan el mismo sonido al comenzar la palabra describen sus características, por color y tamaño.</p> <p style="text-align: center;">Oreja- Molleja L a Coneja-Se rasca la oreja La hormiga le duele la barriga (Ver Anexo N° 3)</p> <p>Los niños y niñas juegan a buscar figuras y objetos que tengan el mismo sonido al principio de la palabra van pegando en orden en un papelote según la figura que rime.</p> <p>F.-CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO. La docente explica que son las rimas. (Ver Anexo N° 4) Los niños y niñas crean rimas usando las figuras mediante las estrategias: Los niños y niñas dictan y la docente escribe algunas palabras que rimen</p>	<p>Lluvia de ideas</p> <p>Caja de sorpresa Figuras</p> <p>Figuras</p>	
----------------	--	--	--

<p>ACTIVIDAD DE CIERRE</p>	<p>o tengan el mismo sonido al principio de la palabra de manera creativa.</p> <p>Bota - Boca Trueno – Freno</p> <p>Pegamos y relacionamos por color las figuras que tengan el mismo sonido al principio de la palabra.</p> <p>G.- LA APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</p> <p>Los niños y niñas juegan a ordenar y relacionar por color figuras que rimen con el sonido al principio de la palabra (Ver Anexo N° 5 Hoja de trabajo)</p> <p>H.-REFORZAMIENTO O RETROALIMENTACIÓN:</p> <p>La docente dialoga con los niños y niñas acerca del tema tratado.</p> <p>Respondemos a interrogantes junto con los niños y niñas.</p> <p>¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué palabras rimaron?</p> <p>I.- Extensión:</p> <p>En casa junto con mamá y papá van a crear rimas relacionando.</p>		
------------------------------------	---	--	--

GUÍA DE CLASE N°7

I.-DATOS INFORMATIVOS.

I. E. I. : N° 17223
 LUGAR : LA PIRCA– LONYA GRANDE
 DIRECTOR : JOSE RONALD CORREA LARREA
 PROFESORA PARTICIPANTE : ELDA CABANILLAS ROJAS
 : ELVIA HOYOS DELGADO

II.DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>“NOS EXPRESAMOS CON TRABALENGUAS”</p> <p>1).- JUEGO EN LOS SECTORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación. - Organización. - Ejecución. - Socialización. - Representación. 	Papel bond Materiales ubicados de los sectores Lavatorio Agua Jabón Toalla	1 día
PROCESO	<p>2).- RUTINAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lavado de manos antes y después de ir al baño y refrigerio. - Oración diaria. - Control de calendario, tiempo, etc. - Utilizamos reglas de convivencia y palabras mágicas. <p>3).- CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE:</p> <p>a. Despertar el interés de los niños y niñas. La profesora empezara pronunciando el trabalenguas: Rosa rosales Corto una rosa Que roja la rosa De rosa rosales</p> <p>B. Rescate de los saberes previos.</p>	Papel sabana Plumón Pinturas Figuras Diálogo Lluvia de ideas	

<p>ACTIVIDAD DE CIERRE</p>	<p>Hacemos las preguntas: ¿Qué hemos escuchado? ¿Qué será? ¿Qué les pareció?</p> <p>c. Conflicto cognitivo. ¿Nos será más fácil expresar con claridad los trabalenguas? ¿porque?</p> <p>D. Nuevo conocimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizamos algunos ejercicios de pronunciación de palabras y dialogamos con los niños y niñas si les fue fácil pronunciar. Luego dialogamos lo importante de trabajar los trabalenguas porque nos permite una mejor pronunciación de palabras. <p>E. Construcción del nuevo conocimiento. Utilizando la dinámica triqui-triqui-tra formaremos grupos y cada grupo seleccionara un trabalenguas aprendido y en grupo practicarán la pronunciación.</p> <p>F. Aplicación de lo aprendido. En grupo participa quien pronuncia mejor su trabalenguas seleccionado previa competencia, para luego llevarse un estímulo a casa.</p> <p>G. Meta cognición. Dibujan en un papel bond como se han sentido el día de hoy en clase y lo exponen al frente de sus compañeros.</p> <p>H. Aplicación de lo aprendido a una nueva situación.</p> <p>Los niños y niñas colorean la ficha gráfica y repasa con ayuda de mamá el trabalenguas.</p> <p>I. Actividad libre</p>	<p>Recursos humanos</p> <p>Dinámica</p> <p>Participación activa</p> <p>Papel bond Lápiz Colores</p> <p>Ficha gráfica</p>	
------------------------------------	--	--	--

GUÍA DE CLASE N° 8

I.DATOS INFORMATIVOS

I. E. I. : N° 17223
 LUGAR : LA PIRCA- LONYA GRANDE
 DIRECTORA : JOSE RONALD CORREA LARREA
 PROFESORA PARTICIPANTE : ELDA CABANILLAS ROJAS
 : ELVIA HOYOS DELGADO

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p align="center">“PALABRIN PALABRAN”</p> <p>1). JUEGO EN LOS SECTORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación. - Organización. - Ejecución. - Socialización. - Representación. 	Papel bond.	1 día
PROCESO	<p>2). RUTINAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lavado de manos antes y después de ir al baño y refrigerio. - Oración diaria. - Control de calendario, tiempo, etc. - Utilizamos reglas de convivencia y palabras mágicas. <p>3). CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE:</p> <p>A. Despertar el interés de los niños y niñas. Se presenta una cajita sorpresa con siluetas de figuras.</p> <p>B. Rescate de los saberes previos. Hacemos las preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué habrá dentro de la caja? ¿Les gusto?</p> <p>C. Conflicto cognitivo. ¿Para que servirá estas figuras?</p> <p>D. Nuevo conocimiento.</p>	Lavatorio Agua Jabón Plumones Cajita de sorpresa Lluvia de ideas Siluetas	

<p>ACTIVIDAD DE CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se explica que para formar una adivinanza se tiene que saber las características de los objetos o personajes observados, para llegar a la respuesta. <p>J. Construcción del nuevo conocimiento. Se brinda a los niños y niñas siluetas y materiales de objetos y personajes para que elaboren sus adivinanzas por grupos.</p> <p>K. Aplicación de lo aprendido. Los niños y niñas participan manifestando sus adivinanzas, preguntas, sus respuestas a sus compañeros.</p> <p>L. Meta cognición. Se hace preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les pareció la clase del día de hoy?</p> <p>M. Aplicación de lo aprendido a una nueva situación.</p> <p>Los niños y niñas comentan a sus padres sobre lo aprendido.</p> <p>i. Actividad libre</p>	<p>Participación activa</p> <p>Lluvia de ideas</p>	
------------------------------------	---	--	--

GUÍA DE CLASE N° 9

I.DATOS INFORMATIVOS

I. E. I. : N° 17223
 LUGAR : LA PIRCA– LONYA GRANDE
 DIRECTORA : JOSE RONALD CORREA LARREA
 PROFESORA PARTICIPANTE : ELDA CABANILLAS ROJAS
 : ELVIA HOYOS DELGADO

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
	“ADA CADABRA”		
INICIO	<p>1). JUEGO EN LOS SECTORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación. - Organización. - Ejecución. - Socialización. - Representación. 	Papel bond.	1 día
PROCESO	<p>2). RUTINAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lavado de manos antes y después de ir al baño y refrigerio. - Oración diaria. - Control de calendario, tiempo, etc. - Utilizamos reglas de convivencia y palabras mágicas. <p>3). CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE:</p> <p>A. Despertar el interés de los niños y niñas.</p> <p>Se les presenta un gorro mágico el cual llevara dentro siluetas de lo que nos ayudara a describir la adivinanza y ayudados de una barita mágica diremos: ¿Ada cadabra quiero que me des lo que llevas dentro? Se muestra las siluetas conforme se va sacando.</p>	<p>Lavatorio</p> <p>Agua</p> <p>Jabón</p> <p>Plumones</p> <p>- Siluetas</p> <p>- Diálogo</p> <p>- Lluvia de ideas</p>	

<p>ACTIVIDAD DE CIERRE</p>	<p>¿Quién camina Por los techos Con sus cuatro patas Una larga cola Y le encanta la leche ¿Qué será? Los niños y niñas adivinan la respuesta.</p> <p>B. Rescate de los saberes previos. Hacemos las preguntas: ¿Qué hubo en el gorro mágico antes de tocar la barita mágica? ¿Qué paso con el gorro cuando topamos con la barita mágica? ¿Qué siluetas presentamos? ¿Qué hacía el gato en los techos? ¿Qué tenía? ¿Cuántas? ¿Qué le encantaba?</p> <p>C. Conflicto cognitivo. ¿De quién se tratara, será una persona, un animal o qué? ¿Por qué un animal y no es una persona? ¿Entonces que animal es? ¿porque?</p> <p>D. Nuevo conocimiento. - Utilizando el gorro mágico los niños y niñas crean sus propias adivinanzas utilizando siluetas y material existente en el aula.</p> <p>E. Construcción del nuevo conocimiento. Les invitamos a los niños y niñas a dictar sus adivinanzas para ser escrita en papelotes.</p> <p>F. Aplicación de lo aprendido. Dan lectura a sus adivinanzas creadas por ellos, preguntan a sus amigos la respuesta.</p> <p>G. Meta cognición. Se hace preguntas: ¿Qué les pareció la clase del día de hoy? ¿Cómo se sintieron?</p>	<p>- Diálogo</p> <p>-</p> <p>Rompecabezas</p> <p>-Materiales del aula.</p> <p>-Sectores del aula.</p> <p>- Papelotes</p> <p>- Plumones.</p> <p>- Diálogo</p> <p>-Cinta adhesiva</p> <p>-Siluetas</p> <p>- Periódico mural</p>	
----------------------------	--	---	--

	<p>¿Se divirtieron creando las adivinanzas?</p> <p>H. Aplicación de lo aprendido a una nueva situación.</p> <p>Los niños y niñas con ayuda de mamá recorta y ubica la respuesta en las adivinanzas.</p> <p>I. Actividad libre</p>		
--	---	--	--

<p>ACTIVIDAD DE CIERRE</p>	<p>D. Nuevo conocimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descubrimos los chistes que hay dentro de los sobres y los niños y niñas identifican el chiste que fue creado por sus padres lo damos lectura a cada chiste. <p>E. Construcción del nuevo conocimiento. Decoran el contorno de sus chistes con material reciclable de las pinturas.</p> <p>F. Aplicación de lo aprendido. Los niños y niñas ambientan su aula con sus producciones.</p> <p>G. Meta cognición. Se hace preguntas: ¿Qué les pareció la clase del día de hoy? ¿Cómo se sintieron la hacer chistes jugando?</p> <p>H. Aplicación de lo aprendido a una nueva situación. Comentan con sus padres sobre lo realizado en el aula.</p> <p>4). ACTIVIDAD LIBRE</p>	<p>Papel seda Temperas Goma Participación activa</p> <p>Lluvia de ideas</p>	
------------------------------------	---	---	--

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA ESTRATEGIA DE LA DRAMATIZACIÓN

Instrucciones: La presente evaluación se realiza con la finalidad de evaluar la dramatización como estrategia y consideramos de suma importancia su opinión, por lo cual le solicitamos marcar con una X, según crea conveniente, en la presente lista de cotejo:

Dimensión	Indicadores	SI	NO
Aspecto físico	1. El decorado es apropiado para la representación.		
	2. Los efectos especiales dan realismo a la representación		
	3. La música corresponde con el tema representado.		
	4. Los elementos escénicos de la representación son los necesarios.		
	5. El ambiente transmite calidez y familiaridad.		
Aspecto humano	6. Crea expectativas en los estudiantes		
	7. Promueve la participación interactiva de los estudiantes		
	8. Los participantes son creadores del proceso y no sólo intérpretes.		
	9. Determina las actividades que realizan los personajes.		
	10. Los actores representan fielmente a los personajes		
Aspecto pedagógico	11. Permite integrar otras áreas del currículo		
	12. Consolida la educación integral de los estudiantes		
	13. Genera aprendizajes significativos en los estudiantes		
	14. Considera acciones que resultan interesantes para los estudiantes.		
	15. Crea un ambiente acogedor para el niño durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.		

VALORACIÓN

PUNTAJE	VALORACIÓN
11 - 15	Bueno
6 - 10	Regular
0 - 5	Malo

ANEXO N° 03

MATRIZ DE CONSISTENCIA.

“La dramatización como estrategia para desarrollar la socialización en los estudiantes de cuatro años de Educación Inicial”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>GENERAL: ¿De qué manera influye la dramatización como estrategia de socialización en los niños de cuatro años de la I.E. 17223 del caserío La Pirca, distrito de Lonya Grande, durante el año 2016?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS - ¿Cuál es el nivel de socialización de los niños de 4 años de la I.E. N° 17223 del Distrito de Lonya</p>	<p>GENERAL: - Conocer la influencia de la estrategia de dramatización en la socialización de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 17223 del Distrito Lonya Grande durante el año 2016.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS. - Identificar el nivel de socialización de los niños de 4 años de la I.E. N° 17223 del distrito de Lonya</p>	<p>GENERAL: -La dramatización como estrategia, influye significativamente en la socialización de los niños de 4 años de la I.E. N° 17223 de Lonya Grande durante el año 2016.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS. - Los niños de 4 años de la I.E. N° 17223 del distrito de Lonya Grande, presentan bajos niveles de socialización antes de</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE La dramatización.</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE Socialización.</p>	<p>Aspecto físico</p> <p>Aspecto humano</p> <p>Aspecto pedagógico</p> <p>Adaptación al entorno.</p>	<p>1, 2, 3 4, 5 6, 7, 8 9, 10 11, 12, 13, 14, 15</p> <p>1, 2, 3, 4, 5, 6</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACION: Es de tipo cuantitativa, aplicada y explicativa.</p> <p>DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN Diseño pre experimental, del tipo Pre test – Post test con un solo grupo de estudiantes.</p> <p>El esquema es el siguiente: <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px;">O1 X O2</div> Donde: O1: Aplicación del Pre test X: Estrategia de dramatización. O2: Aplicación del Post test</p> <p>POBLACIÓN La población está constituida por 45 estudiantes de la I.E. N° 17223 de Lonya Grande.</p>

<p>Grande, antes de la aplicación de la dramatización como estrategia, durante el año escolar 2016?</p> <p>¿Es posible diseñar y aplicar actividades de dramatización orientadas a mejorar el nivel de socialización de los estudiantes de cuatro años de la I.E. N° 17223 del distrito de Lonya Grande?</p> <p>-¿Cuál es el nivel de socialización de los niños de cuatro años de la I.E. N° 17223 del distrito de Lonya Grande, después de la aplicación de la dramatización como</p>	<p>Grande, antes de la aplicación de la dramatización como estrategia, durante el año escolar 2016.</p> <p>-Diseñar y aplicar actividades de dramatización orientadas a mejorar el nivel de socialización de los estudiantes de cuatro años de la I.E. N° 17223 del distrito de Lonya Grande.</p> <p>-Identificar el nivel de socialización de los niños de 4 años de la I.E. N° 17223 del distrito de Lonya Grande, después de la aplicación de la dramatización como</p>	<p>la aplicación de la dramatización como estrategia, durante el año escolar 2016.</p> <p>-Es factible diseñar y aplicar actividades de dramatización orientadas a mejorar el nivel de socialización de los estudiantes de cuatro años de la I.E. N° 17223 del distrito de Lonya Grande.</p> <p>-Los niños de 4 años de la I.E. N° 17223 del distrito de Lonya Grande, presentan importantes niveles de socialización después de la aplicación de la dramatización como</p>		<p>Integración de la cultura en la personalidad.</p> <p>Adquisición de cultura</p>	<p>7, 8, 9, 10,11, 12</p> <p>13, 14, 15, 16, 17, 18.</p>	<p>MUESTRA</p> <p>La muestra está constituida por los 13 niños de II ciclo de la I.E. N° 17223 de Lonya Grande.</p> <p>TÉCNICAS DE INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN</p> <p>TÉCNICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación <p>INSTRUMENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejo - Escala de observación <p>TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN</p> <p>Se utilizará la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Se aplicará la prueba de t student para la contrastación de hipótesis.</p>
---	--	---	--	--	--	--

estrategia, durante el año escolar 2016?	estrategias, durante el año escolar 2016.	estrategias, durante el año escolar 2016.				
--	---	---	--	--	--	--