

GUEVARA Y VALERIANO

por Guevara Y Valeriano Guevara Y Valeriano

Fecha de entrega: 14-mar-2023 09:39p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2037469514

Nombre del archivo: TURNITIN_GUEVARA_Y_VALERIANO_14-03.pdf (188.76K)

Total de palabras: 5299

Total de caracteres: 27944

**ESTIMULACION DEL LENGUAJE ORAL CON PICTOGRAMAS EN
NIÑOS SORDOS**

8

Trabajo Académico para obtener el título de
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN ESPECIAL:

AUDICIÓN Y LENGUAJE

AUTORES

Roxana Guevara Huaranca

Dina Gabi Valeriano Sanca

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Realidad problemática y formulación del problema

Actualmente el contexto globalizado en el que converge la sociedad, demanda un mejor servicio educativo, poniendo énfasis en aquel servicio que se brinda en los primeros años de vida, toda vez que es clave para el desarrollo de su lenguaje oral (Benavides y Freire, 2021). Sin embargo según la Organización Mundial de la Salud (OMS) más del 5% de la población mundial es sorda y 1 de cada 10, lo será en el 2050; esto significa que más del 5% de la población mundial ósea 446 millones de personas, presentan una pérdida auditiva incapacitante. Las personas sordas padecen de una pérdida de audición, lo que indica que oyen poco o realmente no oyen nada; limitando así el desarrollo de sus habilidades de expresión oral (OMS,2021).

En España hay 1.064.000 personas con una discapacidad auditiva de distinto tipo y grado, de las cuales más de trece mil se apoyan en el lenguaje de signos para establecer comunicación con sus pares; así mismo la contaminación acústica y el estilo de vida, está provocando un incremento de estos problemas de audición (González, 2019).

Según la Federación Mundial de Sordos, en el mundo son 72 millones de personas las que presentan discapacidad auditiva o sordera y que emplean diferentes tipos de lenguaje de señas (OMS, 2021).

Según el Censo Nacional de Población del 2017 reporto que en nuestro país existen 232 176 personas sordas; mientras que el censo escolar del 2019 identifico en el nivel primario a 587 estudiantes sordos y en el nivel secundaria 350; situación que se constituye como una preocupación para la defensoría del pueblo quien señala que el 83% de las instituciones educativas no están preparadas brindar un servicio educativo de calidad y atender a estudiantes con esta discapacidad (Arnaque, 2021).

Frente a esta realidad investigadores y terapeutas han coincidido que una de las herramientas que permiten mejora el lenguaje y la comunicación de estos niños con discapacidad auditiva son los pictogramas, que son imágenes que representan un mensaje que se desea transmitir, constituyéndose así en un recurso muy utilizado por adultos y profesores para promover el desarrollo de la expresión oral en niños con audición normal y con discapacidad auditiva. (Benavides y Freire, 2021).

Como lo señala Díaz y Vidal: ¹ “el proceso de desarrollo de la lengua oral por los escolares sordos posee características muy diferentes de las que se dan en el proceso que realizan los escolares oyentes” (p.3).

Según García et al. (2016) “las civilizaciones antiguas ya utilizaban los pictogramas como herramienta de comunicación, ya que muchos de los hallazgos revelan un sinnúmero de signos, símbolos, que eran empleados” (citado en Benavides y Freire, 2021, p27).

Como lo señala Benavides y Freire (2021) en su estudio “La unidad básica de comunicación es el lenguaje, y su desarrollo depende de la acción de interacción que tienen en sus hogares, cuando escuchan a los demás, o en su relación con otros niños” (p.26).

Por lo antes señalado es fundamental que los profesionales responsables de conducir el proceso formativo de los niños con discapacidad auditiva identifiquen estrategias adecuadas como los pictogramas y fortalezcan sus conocimientos y competencias, que les permita brindarles un servicio educativo de calidad y los niños sordos puedan en un contexto tan cambiante y diverso desarrollar sus competencias comunicativas; por lo mismo se formuló la siguiente pregunta de indagación:

¿Cómo estimular a través de pictogramas el lenguaje oral de los niños sordos?

⁴ 1.2. Formulación de objetivos

1.2.1. Objetivo general

Conocer de qué manera estimular ¹⁰ a través de pictogramas el lenguaje oral de los niños sordos.

1.2.2. Objetivos específicos

- Describir las características e ¹⁵ importancia de los pictogramas en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Describir los aspectos teóricos de lenguaje oral en niños sordos
- Conocer que teorías científicas respaldan el ² uso de pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral de los niños sordos.

1.3. Justificación de la investigación

El estudio adquiere relevancia social toda vez que la información recogida y sistematizada proveniente de diversas fuentes confiables será de gran ayuda a profesionales que conducen el proceso formativo de niños con discapacidad auditiva, y como se acaba de señalar los beneficiados directamente serán los estudiantes con esta discapacidad, son más tres siglos que ¹ la enseñanza de la lengua oral para las personas sordas se viene dando sin embargo es evidente “¹ la falta de un estudio específico sobre las características del desarrollo de esta lengua de los escolares sordos en el proceso de enseñanza aprendizaje del español como segunda lengua” (Díaz y Vidal , 2021).

La presente investigación en lo teórico permite interactuar con información de primera mano, confiable y actualizada sobre los pictogramas, como instrumento u herramienta es importante conocer su uso y su importancia, toda vez que cubre vacíos teóricos de quienes conducen los procesos de enseñanza aprendizaje y más cuando se trata de niños o niñas con una discapacidad auditiva.

En el aspecto práctico el trabajo académico se justifica porque permite el uso adecuado de una metodología innovadora para las personas con discapacidad auditiva; sea como herramienta o instrumento ²⁶ su uso es pedagógico y contribuye a mejorar la comunicación entre los protagonistas ²⁶ del proceso de enseñanza aprendizaje y en otros contextos como el ²¹ de la familia y comunidad en general. De esta manera se puede advertir que ²¹ la implicancia práctica de este trabajo ofrece respuestas educativas satisfactorias a los docentes responsables de la formación de los niños y niñas con discapacidad auditiva.

En lo metodológico el estudio ha permitido familiarizarnos con el manejo de información, desde la exploración o búsqueda en diferentes bases de datos de tesis, artículos y textos; hasta el análisis y procesamiento de la información mediante la técnica de triangulación de esta manera poder atender el objetivo del estudio que fue conocer sobre la estimulación del lenguaje oral de niños sordos a través del uso de pictogramas.

13 II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

En el contexto internacional se identificaron algunas indagaciones relacionadas al presente trabajo académico, siendo el primero el estudio de Vines (2021) quien realizó un análisis de la utilidad de los pictogramas, así como su influencia en el desarrollo de la comunicación oral. Trabajo bajo el enfoque cualitativo y recurrió al método inductivo. Sus instrumentos de recojo de datos sobre las variables fueron la ficha de observación, la guía de entrevista y la ficha bibliográfica. Las unidades de análisis la conformaron 23 estudiantes y 2 docentes de una institución de La libertad - Ecuador. Sus resultados se obtuvieron por triangulación de información. Concluyo que el lenguaje oral es fundamental en el aprendizaje de los estudiantes y que los pictogramas ósea las imágenes o gráficos que visualizan los estudiantes y que relacionan con palabras, son un recurso que les brinda motivación y ayuda a superar las dificultades que tiene de lenguaje oral.

Del mismo modo Benavides y Freire (2021) plantearon como objetivo el análisis de la influencia de los pictogramas en el desarrollo y aprendizaje de los niños, identificando las estrategias metodológicas aplicadas en su formación. Su investigación fue de tipo exploratoria, en cuanto a su metodología fue de nivel descriptivo correlacional. Aplico la técnica de la observación y uso la guía de observación como instrumento y una entrevista para identificar la importancia de la formación de los estudiantes con pictogramas. El recojo y análisis de datos identifico falta de capacitación en los docentes respecto al uso de pictogramas lo cual refleja el uso de metodología de enseñanza tradicional; a lo señalado se suma que la institución donde se realizó el estudio no contaba con equipamiento tecnológico lo cual era un factor limitante; finalmente concluye que una alternativa de solución a este problema es la elaboración de una guía de actividades para fortalecer la práctica de los docentes con el uso adecuado de pictogramas que contribuyan además al desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes.

En su artículo Molina et al. (2021) comparte el propósito de sustentar un programa de talleres para oreitnar a las familias en el logro de habilidades comunicativas orales de los educandos sordos; desarrollo un trabajo con 7 familias de niños sordos; recurrió a métodos histórico-lógico, analítico-sintético, inductivo-

deductivo; sus técnicas e instrumentos utilizados fueron la observación, entrevista, encuesta, análisis de documentos y para la validación de los instrumentos recurrió al criterio de especialistas. Concluye que la propuesta de talleres es válida y de calidad.

En el caso de Hilario (2020) en su informe de investigación se centró en la comprensión lectora de estudiantes sordos profundos o con discapacidad auditiva; el método empleado fue el hipotético deductivo; se trató de un estudio básico cuyo nivel es descriptivo y correlacional. En cuanto al diseño empleado este fue el no experimental con corte transversal. Utilizo como instrumentos utilizados la encuesta y el cuestionario. El análisis y procesamiento de datos lo realizo a través del Programa Estadístico del SPSS y la representación de gráficos fueron en Microsoft Excel. La conclusión a la que llego fue que si hay una relación entre la variable estudiantes Sordos Profundos y la Comprensión Lectora, esta se sostiene en los resultados que obtuvo del coeficiente de correlación (Rho de Spearman = 0,802) que indican la relación positiva muy alta entre las variables, con un nivel de significancia (p-valor < 0.05 = 0,001), que conlleva a la validación de la hipótesis de estudio. Es importante detectar a temprana edad la discapacidad auditiva para que en su rol de estudiantes puedan atenderse sus necesidades de comunicación y aprendizaje y trabajar con ellos su lengua materna que es el lenguaje de señas y su segunda lengua que es el castellano de esta manera puedan enfrentar los retos y lograr su objetivos en un mundo diverso.

El estudio de Perez (2019) busco conocer las estrategias que emplean los maestros del área de comunicación con los niños que presentan pérdida auditiva en un Instituto de Panamá, su estudio se inicia identificando la necesidad de la persona sorda, de una comunicación al igual que una persona oyente, por ello considera que el trabajo de estrategias diferenciadas en el aula es fundamental para que estos estudiantes con pérdida auditiva puedan fortalecer la comunicación con su familia, amigos y compañeros y así lograr su formación integral. El estudio fue de corte cuantitativo y su diseño corresponde al tipo no experimental de tipo descriptivo - transversal; utilizo para este estudio encuesta las cuales se aplicaron a los docentes que tienen la responsabilidad de atender niños con discapacidad auditiva, la cuales informaron sobre el uso de estrategias de comunicación que aplican en la práctica con estos estudiantes.

La investigación de Gallegos (2018) se realizó en centro de estimulación temprana de Ecuador, donde se identifico el 70% de dificultades de lenguaje, por ello propuso como objetivo elaborar cuentos pictográficos para estimular y desarrollar el lenguaje

de los niños. La metodología que utilizo fue la observación y como técnica la revisión bibliográfica; en su estudio encuentra que por falta de estimulación del lenguaje se genera a largo plazo problemas en el lenguaje y el habla. Señala finalmente que el uso de los pictogramas es un complemento pedagógico divertido que ayuda a desarrollar el habla y el lenguaje de los estudiantes de 4 a 5 años.

La tesis doctoral de Cáceres (2017) busco ³⁰ determinar la importancia del uso de Pictogramas como recurso psicoeducativo para ¹⁸ el desarrollo cognitivo, conductual y lingüístico evolutivo de los niños con discapacidad auditiva. Respecto de la metodología que empleo fue la cualitativa y se basó en el método ¹⁸ etnográfico, con un Estudio de Casos Simple. Las técnicas para el recojo de ¹⁸ información fueron la entrevista semiestructurada y la observación participante. El informe concluye que los pictogramas como un recurso psicoeducativo que acompaña el desarrollo cognitivo, conductual y lingüístico de los niños con dificultades en comprensión y expresión del lenguaje, además señala que ayuda al fortalecimiento de su autonomía.

Cuadrado (2017) en su investigación se propuso determinar la influencia ² de los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral; recurrió a la ² ficha de observación para el recojo de datos. Fue un estudio no experimental y la metodología utilizada fue de tipo descriptiva. Encontró en su estudio que la mayoría de niños de los 35 de su muestra tienen problemas en el aprendizaje del lenguaje oral. Sin embargo, luego de ² aplicar los pictogramas el aprendizaje alcanza niveles adecuados, por ende, concluye que: ²⁴ los pictogramas ayudan de manera positiva al desarrollo del lenguaje por ello su uso debe ser diario, así como ²⁴ la evaluación de los resultados.

⁵ En el ámbito nacional los estudios que preceden al trabajo académico que presentamos identificados como trascendentes ubican a Urteaga (2020) en su estudio analiza a través del uso ⁵ de pictogramas la comprensión lectora de niños sordos de una institución de Lima. Su estudio se ubica dentro del enfoque cualitativo, con nivel descriptivo y desarrollo un diseño fenomenológico. El estudio es trascendente toda vez que identifica en los pictogramas una alternativa que contribuye ³³ a la comunicación oral de niños con discapacidad auditiva, a pesar de que su lenguaje materno es el lenguaje de señas. Obtuvo resultados que lo llevaron a concluir que el uso de pictogramas con estudiantes sordos es favorable ya que esta herramienta promueve el desarrollo de la comprensión lectora.

Belizario (2020) se propuso en su estudio ⁵ determinar la influencia de pictogramas en la comprensión lectora en niños de una Institución Educativa Inicial de Puno, mediante una investigación cuantitativa con nivel explicativo y diseño pre experimental. El universo con el que trabajo fueron 55 niños de nivel inicial y su muestra 19 niños de cinco años, quienes se constituyeron como unidad de análisis y con quienes trabajo ⁵ la técnica de la observación, diseñando para ello como instrumento una ficha de observación con 10 ítems validados por juicio de expertos. El análisis estadístico lo realizó con el programa IBM SPSS V230, con la prueba estadística T-student contrasto la hipótesis. Sus resultados le permitieron detectar que existe un porcentaje medio que un nivel literal; sin embargo, después de aplicadas las actividades de aprendizaje el post test refleja a casi el 90% de estudiantes que alcanzan un nivel criterial en comprensión lectora. Por lo que concluyeron ³ que los pictogramas influyen significativamente en la comprensión lectora.

Vega y Vega (2019) en su investigación se propuso ³ determinar cómo influye el uso de pictogramas en el progreso de la articulación verbal en niños de 4 años; para ello realizó un estudio de tipo aplicado, su referente fue la metodología científica; en cuanto a su diseño este fue pre experimental, aplico para el recojo de información ³ el pre test y post test a un solo grupo de estudiantes. Su población muestral fue de 14 ⁴ niños y niñas de 4 años a quienes les aplico ³ la ficha de registro de desarrollo fonológico de elaboración propia con base en la investigación de Bosch y de Melgar, cuya estructura contiene 57 ítems y 14 láminas. Las tablas de frecuencia le permitieron interpretar la información y la prueba “t de Student” antes y después de la aplicación de los pictogramas lo llevo a contrastar la hipótesis de estudio; esto conlleva a que ³ concluya que el uso de pictogramas influye de manera relevante en la articulación verbal en niños y niñas de 4 años.

Días y Vidal (2021) afirma que en el histórico ¹ de la formación de personas sordas no ha existido una indagación sobre las características del desarrollo de la lengua oral de los escolares sordos, por ello su ¹ motivación en la necesidad de contar con un estudio como este que favorezca el proceso de enseñanza-aprendizaje (PEA) ¹ del español como u segunda lengua. Su objetivo de manera específica busca caracterizar el desarrollo de la lengua oral de los ¹ estudiantes sordos en el PEA del español como segunda lengua tomando como base el enfoque histórico cultural, la tendencia

educativa bilingüe, el enfoque comunicativo de la lengua y el PEA desarrollador que permite tener una respuesta didáctica de la comunicación oral en estos casos.

2.2. Referencial teórico

2.2.1. El lenguaje oral:

Respecto al lenguaje existe una diversidad de posturas; Caicedo (2017) define el lenguaje como medio para la comunicación entre el emisor y los receptores que pueden ser una o varias personas de su entorno, lo señala como un instrumento que contribuye al desarrollo del pensamiento y la cultura; permite descubrir sus sentimientos y pensamientos; además de permitirles regular acciones o anticiparse a ellas.

Al respecto Casa y Quishpe (2016) señala que la expresión oral son los saberes que poseen las personas para poder comunicarnos con las demás de forma fluida y entendible, sin perder de vista que implica la escucha activa y la comprensión de lo que les ocurre a las personas del entorno.

Ayuso (2021) describe claramente dos etapas del lenguaje: la pre lingüística, que ocurre de los cero a los doce meses, se presenta antes de la adquisición el lenguaje verbal, los bebés empiezan a reconocer sonidos sin expresarlos, lo que si hacen es reproducen sonidos similares, su comunicación es no verbal mediante miradas, gestos o expresiones faciales; en esta etapa es claro el prebalbuceo (gorjeo) , el balbuceo (juego vocal e imitación de sonidos) y la Lingüística es una etapa de segmentos fónicos rudimentarios de lo que existe en su escenario inmediato, pronuncia “aba” por “agua” y así un sin número de palabras que se desarrollan en función del aumento de su capacidad simbólica; esta etapa se extiende hasta los seis a siete años.

Es importante conocer las funciones del lenguaje oral, las cuales se han organizado y se muestran a continuación:

Tabla 01
Funciones del lenguaje oral

Funciones	Descripción
Función expresiva o emotiva	Corresponde al nivel motor y practico por el que se articulan sonidos aislados y a la asociación de sílabas para la emisión de un sonido continuo; además de ello demanda un nivel de lenguaje más

	complejo con asociación de palabras en frases.
Función referencial	Considera la información que se transmite a través del lenguaje oral, esto depende de la capacidad del niño en relación a su edad.
Función conativa	Búsqueda de respuesta del receptor, esta centrada en la otra persona su capacidad para comprender el lenguaje y sus usos.
Función fática	Sostenibilidad entre los interlocutores para mantener el dialogo.
Función simbólica	Representación de la realidad a través de la palabra, contribuye al logro de pensamiento abstracto
Función estructural	Organización de la información que genera que
Función socia	Responde a las relaciones o interacción entre las personas en diferentes contextos.

Nota. Las funciones que se describen el cuadro responden a la postura de Caicedo (2017), las cuales se han considerado significativas para el estudio.

Para el caso de los niños sordos es importante conocer como ellos adquieren la lengua oral; Diaz y Vidal (2021) en su estudio comparten información relevante sobre lo señalado, hacen referencia a que estos niños tienen afectado su sistema sensorial auditivo a veces desde su nacimiento y su gran limitación radica en adquirir el lenguaje oral en una interacción con personas oyentes de su contexto y como consecuencia no pueden imitarla; el gran problema de estos niños es no poder acceder a un lenguaje que no pueden oír. En los niños sordos; a diferencia de los niños oyentes, que dominan su lengua materna, enriqueciendo su vocabulario como punto de partida para el desarrollo de su expresión oral; es necesario instaurar sonidos de un idioma que no saben pronunciar para que a largo plazo se puedan comunicar oralmente. En España la lengua española se considera la segunda lengua para los niños sordos.

En función de la bibliografía revisada se considera importante que la adquisición lo mas tempranamente posible del lenguaje de señas, en un ambiente adecuado donde estén presentes adultos sordos y oyentes beneficia cognitivamente a estos escolares; es una premisa para la consolidación de un aprendizaje posterior de la lengua oral. Los estudiantes sordos “aun cuando no han desarrollado la lengua de señas, la lengua oral no satisface sus necesidades comunicativas” (Diaz y Vidal, 2021, p.5).

Tal como lo señala Diaz y Vidal (2021) los estudiantes sordos requieren de un apoyo visual para memorizar los patrones de la lengua oral; por ello deben observar el movimiento de los labios y de gestos en la cara para asimilar y acomodar estas representaciones en su memoria.

Diaz y Vidal (2021) también señalan que

Es una característica del desarrollo de la lengua oral de los escolares sordos que la representación táctil y escrita, así como la traducción a la lengua de señas de las palabras del español favorecen la memorización y el desarrollo del vocabulario en la lengua oral (p.7).

Es importante como lo señala Diaz y Vidal (2021) en las conclusiones de su investigación tener en cuenta que no es una exigencia que al término de su proceso formativo los niños sordos se expresen oralmente con coherencia y fluidez como un estudiante oyente, lo que se busca es que comprendan y produzcan el habla de acuerdo con sus potencialidades, y así puedan comunicarse con oyentes en situaciones cotidianas.

Dentro de las teorías que fundamentan el desarrollo del lenguaje se encontró la teoría de la Innatista de Chomsky, la cual señala que los niños nacen con un dispositivo que les permite aprender el lenguaje, el cual les permite además aprender en el transcurso de toda su vida, toda vez que el lenguaje es inherente a sus vivencias. Por su parte la Teoría cognitiva de Piaget, hace referencia que el lenguaje está condicionado al desarrollo de la inteligencia, lo que indica que el lenguaje se va adquiriendo progresivamente como parte de su desarrollo.

2.2.2. Los pictogramas

En sus inicios se sabe que los hombres transmitieron información a través de los dibujos, es por ello se llegó a afirmar que el alfabeto tiene un origen pictográfico, aunque el proceso evolutivo halla borrado las huellas de eso. Hoy en día los pictogramas son de mucha utilidad sobre todo en niños que no descifran o reconocen las letras a temprana edad, pero si interpretan dibujos, imágenes e ilustraciones, desarrollando así sus capacidades lingüísticas y comunicativas (Cuadrado, 2017).

En la revisión bibliográfica encontramos el trabajo de Cuadrado (2017) como aporte teórico significativo respecto a los pictogramas y se comparte a continuación:

Los pictogramas son la representación icónica de un mensaje; sustituyen frases, oraciones, párrafos, explican hechos, historias, cuentos, eventos o alguna forma de comunicación escrita contribuyendo de esta manera al desarrollo del lenguaje oral. El objetivo de los pictogramas es comunicativo a través de la relación imagen – palabra; se les consideran tangibles y accesibles porque perduran en el tiempo.

Como señala Cuadrado (2017) “los pictogramas contribuyen de manera significativa la adquisición de nuevos aprendizajes y fortalecen las habilidades lingüísticas en el niño o niña que son de gran ayuda para la comunicación” (p.12).

Del mismo modo Casa y Quishpe (2016) define los pictogramas como “un símbolo que representan a un objeto y que sirven para comunicar o indicar algo, de carácter visual que se encuentra en diversos contextos de nuestra vida diaria y aporta información significativa” (p.13).

Los pictogramas pueden utilizarse en el aula para saludar, incidir una fecha; enseñarles a diferenciar el baño de niños y niñas; lavarse las manos y dientes; restricciones; hora de siesta, recreo; fomentar valores; cantar, pintar; ver un video; bailar, entre otras actividades.

Otras ventajas de los pictogramas son que se diseñan del momento y con material sencillo, pueden ser de uso por cualquier actor educativo o no (padres, docentes, hermanos, etc.); es funcional y el niño lo puede llevar hasta en el bolsillo y consultarlo cuando el desee (Casa y Quishpe, 2016).

En niños especiales los pictogramas pueden ser de mucha ayuda ya que se adaptan a diversos procesos comunicativos, ya que les ayuda a la comprensión de su mundo y mensajes de su entorno. Los pictogramas son más efectivos en niños para facilitar en ellos la comunicación y la expresión oral, les ayuda a captar los mensajes que se les quiere dar.

“La palabra pictograma es un neologismo híbrido que proviene etimológicamente de -picto, del latín pinctus=pintado y -grama del griego grama=escrito o trazado” (Campillo,2014, citado en Benavides y Freire, 2021). En atención a ello se habla de un lenguaje pictográfico que a través imágenes o símbolos que representan personas, objetos o ideas transmiten un mensaje sencillo y claro, toda vez que representa una realidad.

Figura 1

Pictogramas a Lenguaje oral

Nota: Se puede observar que las figuras transmiten mensajes sencillos al margen de lo cultural y lo lingüístico cognitivo (RED CENT, 2016 citado en Benavides y Freire, 2021).

Se torna evidente que a través de las imágenes simbólicas los niños normales y los que presentan discapacidad auditiva desarrollan su imaginación, y consolidan conceptos o sentimientos que represente y exprese el pictograma. Es una forma de lograr que los niños aprendan a construir sus propios criterios y practiquen valores mediante el uso pertinente de imágenes (Benavides y Freire, 2021).

Para el caso de los pictogramas se tomó como referencias la Teoría del aprendizaje de Gagné, el niño aprende en función de las actividades que le presenta el docente, a partir de ello reconoce el aprendizaje por estímulo – respuesta; en cadena; de conceptos; de principios y de señas (Caicedo, 2017). Otra de las teorías es la Brunner, quien identifica tres formas de motivar al niño para que aprenda y giran en torno a tres formas de representación activa, de carácter icónico y de naturaleza simbólica (Vinces 2021).

III. MÉTODOS

El trabajo académico presentado tiene todas las características de un estudio de indagación básico, porque busca descubrir nuevos conocimientos, de nivel exploratorio, porque recurre a la búsqueda de información en diversas fuentes, se le conoce también como investigación bibliográfica y descriptivo que luego de la recopilación de información de las categorías o variables permite dar respuesta a la pregunta de investigación (Ñaupas et al., 2014).

La técnica que se utilizó para el recojo de información fue la observación documental cuyo instrumento fueron las fichas bibliográficas y de resumen, según Ñaupas et al., (2014) corresponde a las técnicas descriptivas; se refiere a la lectura de documentos como libros, revistas, artículos, tesis, etc.; la cual debe ser activa por ello se recomienda el uso de fichas de registro de información.

La indagación de fuentes confiables se realizó en sitios confiables como la Biblioteca Virtual Concytec y Repositorio Nacional Alicia, Google Académico, Scopus, Redalyc entre otros. Los repositorios de las universidades también fueron visitados para identificar tesis de no mas de cinco años de publicación que estén relacionadas con el presente trabajo académico, para ello se tomó como criterio que las variables de las investigaciones coincidan con las categorías del presente trabajo académico.

El carácter documental del presente estudio se evidencia en la revisión bibliográfica que se realizó sobre la temática del estudio en este caso sobre la: Estimulación del lenguaje oral con pictogramas en niños sordos; la ruta seguida se inicia con la compilación de información, el análisis, la clasificación y la discusión de la misma todo en relación a los objetivos planteados (Bernal, 2010).

Un método que se utilizó para el análisis y procesamiento de información fue el método de la triangulación adecuado de estudios cualitativos, que permitirá visualizar el problema del trabajo académico desde las diferentes perspectivas de los investigadores, en este caso de aquellos que realizaron estudios similares a los que presenta el trabajo académico (Okuda y Gómez, 2005).

En lo ético se ha tratado de realizar una indagación dentro del marco de la probidad académica el cual reconoce la autoría de la información, por ello las citas y referencias se realizaron con Normas APA 7ma edición. Criterios éticos de la universidad también han sido considerados, así como de confidencialidad, aunque la mayor parte de información proviene de fuentes bibliográficas alojadas en repositorios y bases de datos.

IV. CONCLUSIONES TEÓRICAS

Respecto al objetivo principal del estudio de conocer de qué manera estimular a través de pictogramas el lenguaje oral de los niños sordos; se debe señalar que primero que nada todo recurso, instrumento o herramienta debe motivar a los estudiantes con discapacidad auditiva si el objetivo es que desarrollen su parte verbal, esto motiva a la vez el desarrollo del lenguaje, la parte social y afectiva, por ello una herramienta o instrumento que activa esta motivación son los pictogramas. Lo recomendable es que estas imágenes o figuras que se le presentan a los estudiantes con discapacidad auditiva sean de su realidad lo cual facilita la comprensión del mundo y de mensajes cortos que le permiten la construcción de sus criterios y valores.

En cuanto al objetivo de describir las características e importancia de los pictogramas en el proceso de enseñanza aprendizaje, se puede señalar que la utilización de los pictogramas dentro de las actividades pedagógicas son fundamentales y se tornan significativas cuando se evidencia el uso de instrumentos metodológicos que despierte la atención de los estudiantes de tal manera que puedan captar la información, aprovechando desde luego el canal de la vista que es por donde se recibe la información; los pictogramas pueden utilizarse en el aula para saludar, incidir una fecha; enseñarles a diferenciar el baño de niños y niñas; lavarse las manos y dientes; restricciones; hora de siesta, recreo; fomentar valores; cantar, pintar; ver un video; bailar; dentro de sus características también se puede decir que sustituyen frases, oraciones, párrafos, explican hechos, historias, cuentos, eventos o alguna forma de comunicación escrita contribuyendo de esta manera al desarrollo del lenguaje oral.

En el caso del objetivo que busca describir los aspectos teóricos de lenguaje oral en niños sordos, podemos señalar primero que el lenguaje oral permite la comunicación entre el emisor y los receptores de una manera fluida y clara; existen dos etapas marcadas del lenguaje que son la prelingüística y la lingüística, en el caso de los niños con discapacidad auditiva es necesario una atención diferenciada; ya que en su mayoría tienen afectado su sistema sensorial auditivo a veces desde su nacimiento; para garantizar el desarrollo de la comunicación oral como segunda lengua en estos niños ya que su primera lengua es el lenguaje de señas; es importante además considerar que para que un niño sordo memorice los patrones de la lengua oral, requieren de un apoyo visual, ahí es donde se puede indagar en la efectividad de los pictogramas (Díaz y Vidal, 2021).

Para este objetivo de conocer que teorías científicas respaldan el ² uso de pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral de los niños sordos, se concluye que dentro de las teorías que fundamentan el desarrollo del lenguaje ubicamos la Innatista de Chomsky, la cual señala que los niños nacen con un dispositivo que les permite aprender el lenguaje, el cual les permite además aprender en el transcurso de toda su vida, toda vez que el lenguaje es inherente a sus vivencias; así mismo la Teoría cognitiva de Piaget, hace referencia que el ⁴ lenguaje está condicionado al desarrollo de la inteligencia, lo que indica que el lenguaje se va adquiriendo progresivamente como parte de su desarrollo. Respecto a las teorías que respaldan el uso de los pictogramas se encontró que la Teoría del aprendizaje de Gagné, que fundamenta que el niño aprende en función de las actividades que le presenta el docente, a partir de ello reconoce el aprendizaje por estímulo – respuesta; en cadena; de conceptos; de principios y de señas (Caicedo, 2017); del mismo modo la teoría de Brunner, identifica tres formas de motivar al niño para que aprenda y giran en torno a tres formas de representación activa, de carácter icónico y de naturaleza simbólica que muy bien se relacionan a las características de los pictogramas (Vinces 2021).

GUEVARA Y VALERIANO

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.revistaedusoc.rimed.cu Fuente de Internet	5%
2	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	2%
3	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	1%
7	www.latercera.com Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
9	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%

10	guadalupeperezcren.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
11	www.elconfidencialdigital.com Fuente de Internet	<1 %
12	teledifusioncloud.net Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.urp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	lareferencia.info Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad Catolica De Cuenca Trabajo del estudiante	<1 %
16	bibliotecavirtualoducal.uc.cl Fuente de Internet	<1 %
17	en.calameo.com Fuente de Internet	<1 %
18	www.flacsoandes.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
19	www.uady.mx Fuente de Internet	<1 %
20	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
21	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %

22	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	www.digesa.minsa.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
25	www.monografias.com Fuente de Internet	<1 %
26	archive.org Fuente de Internet	<1 %
27	gaceta.cddhcu.gob.mx Fuente de Internet	<1 %
28	normalista.ilce.edu.mx Fuente de Internet	<1 %
29	pesquisa.bvsalud.org Fuente de Internet	<1 %
30	qdoc.tips Fuente de Internet	<1 %
31	worldwidescience.org Fuente de Internet	<1 %
32	www.rededucativajamli.com Fuente de Internet	<1 %
33	www.somospacientes.com Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado