

# **UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI**

**SEGUNDA ESPECIALIDAD EDUCACIÓN ESPECIAL:  
AUDICIÓN Y LENGUAJE**



## **ESTIMULACION DEL LENGUAJE ORAL CON PICTOGRAMAS EN NIÑOS SORDOS**

Trabajo Académico para obtener el título de  
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN ESPECIAL:  
AUDICIÓN Y LENGUAJE

### **AUTORES**

Br.Roxana Guevara  
Huaranca

Br.Dina Gabi Valeriano  
Sanca

### **ASESOR**

Dr. Sergio Juan Pastor Chimpen Ciurlizza  
ORCID: 0000-0001-9422-3640

### **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Discapacidad intelectual, auditiva y múltiple

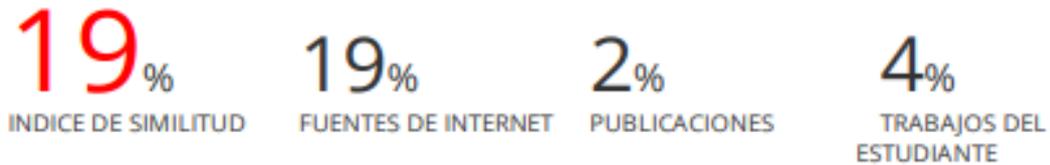
**TRUJILLO, PERÚ**

**2023**

## Informe de Originalidad

### ESTIMULACION DEL LENGUAJE ORAL CON PICTOGRAMAS EN NIÑOS SORDOS

#### INFORME DE ORIGINALIDAD



#### FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://www.revistaedusoc.rimed.cu">www.revistaedusoc.rimed.cu</a> Fuente de Internet	4%
2	<a href="http://repositorio.uncp.edu.pe">repositorio.uncp.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
3	<a href="http://repositorio.utc.edu.ec">repositorio.utc.edu.ec</a> Fuente de Internet	1%
4	<a href="http://dspace.unach.edu.ec">dspace.unach.edu.ec</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="http://repositorio.uct.edu.pe">repositorio.uct.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="http://www.latercera.com">www.latercera.com</a> Fuente de Internet	1%
7	<a href="http://revistas.unica.cu">revistas.unica.cu</a> Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1%
9	<a href="http://alicia.concytec.gob.pe">alicia.concytec.gob.pe</a> Fuente de Internet	

**Autoridades universitarias**

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M

**Arzobispo Metropolitano de Trujillo**

**Fundador y Gran Canciller**

Dr. Miranda Diaz Luis Orlando

**Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI**

Dra. Silva Balarezo Mariana Geraldine

**Vicerrectora Académica**

Dra. Silva Balarezo Mariana Geraldine

**Decana de la Facultad de Humanidades**

Dra. Ena Obando Peralta

**Vicerrector Académico (e) de Investigación**

Dra. Reategui Marín Teresa Sofia

**Secretaria General**

## Conformidad del Asesor

Yo, Sergio Juan Pastor Chimpen Ciurlizza con DNI16738544, asesora del Trabajo Académico de la Segunda Especialidad en Educación Especial: Audición y Lenguaje titulada: “Estimulación del lenguaje oral con pictogramas en niños sordos”, presentado por las Licenciadas Roxana Guevara Huarancca con DNI 42314986 y Gabi Valeriano Sanca con DNI 31173825, informo lo siguiente:

En cumplimiento de las normas establecidas en el Reglamento de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, en mi calidad de asesor(a), me permito conceptuar que la tesis reúne los requisitos técnicos, metodológicos y científicos de investigación exigidos por la Facultad de Humanidades.

Por lo tanto, el presente trabajo de investigación está en condiciones para su presentación y defensa ante un jurado.

Trujillo, 04 de marzo del 2023

  
.....  
Sergio Juan Pastor Chimpen Ciurlizza  
DNI16738544  
Asesor

### **Dedicatoria**

A Dios quién supo guiarme por el buen camino, A pesar de todas las dificultades me dio darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar con los problemas que se presentaban en nuestra vida diaria

A mi familia, a mi hija a mi esposo por su paciencia, su comprensión, su fuerza, su amor, para poder lograr mi objetivo y a mis papas por su buen ejemplo, de honradez y esfuerzo.

Roxana

Dedico este proyecto a Dios por ser el inspirador para cada uno de mis pasos dados en mi convivir diario; a mi familia por ser los guías en el sendero de cada acto que realizo hoy, mañana y siempre; a mis hermanos, por ser el incentivo para seguir adelante con este objetivo.

A mis queridos mis hijos, a ellos especialmente les dedico este Proyecto. Por su paciencia, su comprensión, su fuerza, su amor, porque los quiero. A mis padres. Por su buen ejemplo, de honradez esfuerzo y

Dina

## **Agradecimientos**

Agradecemos, siempre en primer lugar, a nuestro Dios creador por darnos la vida y tener una buena salud y llegar al final de este trayecto de formación profesional.

A los docentes de la Escuela de Posgrado de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, por haber propiciado un espacio de intercambio de aprendizajes, no solo académicos, sino también de vida, en tiempos complicados para todos.

Roxana

Quiero agradecer en primer lugar a Dios, por guiarme en el camino y fortalecerme espiritualmente para empezar un camino lleno de éxito.

Así, quiero mostrar mi gratitud a todas aquellas personas que estuvieron presentes en la realización de esta meta, de este sueño que es tan importante para mí, agradecer todas sus ayudas, sus palabras motivadoras, sus conocimientos, sus consejos y su dedicación.

Dina

## Declaratoria de autenticidad

Nosotras Roxana Guevara Huaranca con DNI 42314986 y Gabi Valeriano Sanca con DNI 31173825 egresadas del Programa de Segunda Especialidad en Audición y Lenguaje de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Universidad para la elaboración y sustentación del Trabajo Académico titulado: “Estimulación del lenguaje oral con pictogramas en niños sordos”, el cual consta de un total de 44 páginas, en las que se incluyen gráficos y figuras.

Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de menos del 20%, el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.



---

Roxana Guevara Huaranca  
DNI. 42314986



---

Dina Gabi Valeriano Sanca  
DNI. 31173825

## Índice de contenidos

Autoridades universitarias .....	iii
Conformidad del Asesor .....	iv
Dedicatoria .....	v
Agradecimientos .....	vi
Declaratoria de autenticidad .....	vii
Índice .....	viii
Resumen .....	x
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	12
1.1 Realidad problemática y formulación del problema .....	12
1.2 Formulación de objetivos .....	13
1.2.1 Objetivo general .....	13
1.2.2 Objetivos específicos .....	14
1.3 Justificación de la investigación .....	14
II. MARCO TEÓRICO .....	16
2.1 Antecedentes de la investigación .....	16
2.2 Referencial teórico .....	20
III. MÉTODOS .....	26
IV. CONCLUSIONES TEÓRICAS .....	28
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	30
ANEXOS .....	33

## Índice de tablas

Tabla 01: Funciones del lenguaje oral	18
---------------------------------------	----

## Índice de figuras

Figura 1: Pictogramas a Lenguaje oral	22
Figura 2: Los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral	29
Figura 3: Instrumento utilizado en un estudio sobre la influencia de los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral	30

## **Resumen**

El presente trabajo de tesis Académico hace referencia a la “Estimulación del lenguaje oral con pictogramas en niños sordos” tiene como propósito conocer cómo se estimula a través de pictogramas el lenguaje oral de estos niños; se analizaron diversas fuentes bibliográficas relacionadas a la temática del estudio, en la que se encontró que la orientación del trabajo pedagógico con niños con NNE, requieren que su proceso de enseñanza y aprendizaje sea más atractivo, entretenido y dinámico, de tal manera que les permita aprender de una manera fácil. Se trata de un estudio exploratorio – descriptivo; cuya metodología particular es la revisión bibliográfica. Se analizan tesis y artículos científicos alojados en Dialnet, Alicia Concytec, Google académico; siendo estas fuentes confiables actualizadas de las cuales se extrae información relevante y a través del método de triangulación se procesa y sistematiza para dar respuesta científica a la pregunta de estudio. En todo el documento garantiza la probidad académica, citando y referenciando con normas APA séptima edición. Son múltiples las perspectivas sobre si es importante o no; y ¿por qué es importante el uso de pictogramas? Sin embargo, el hallazgo teórico conlleva a concluir que si es importante el uso de pictogramas para la estimulación del lenguaje oral de los Niños sordos.

**Palabras claves:** Pictogramas, comunicación oral, Niños sordos

## **Abstract**

The present Academic thesis work refers to the "Stimulation of oral language with pictograms in deaf children" has the purpose of determining the importance of the use of pictograms in the disability of deaf children; Various bibliographic sources related to the theme of the study were analyzed, in which it was found that the orientation of the pedagogical work with children with NNE, requires that their teaching and learning process be more attractive, entertaining and dynamic, in such a way that it allows them to learn in an easy way. It is an exploratory - descriptive study; whose particular methodology is the bibliographic review. Theses and scientific articles hosted on Dialnet, Alicia Concytec, Google academic are analyzed; Being these updated reliable sources from which relevant information is extracted and through the triangulation method it is processed and systematized to give a scientific answer to the study question. Throughout the document, it guarantees academic honesty, citing and referencing APA seventh edition standards. There are multiple perspectives on whether it is important or not; And why is the use of pictograms important? However, the theoretical finding leads to the conclusion that the use of pictograms to stimulate the oral language of deaf children is important.

**Keywords:** Pictograms, oral communication, deaf children

## **I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1 Realidad problemática y formulación del problema**

Actualmente el contexto globalizado en el que converge la sociedad, demanda un mejor servicio educativo, poniendo énfasis en aquel servicio que se brinda en los primeros años de vida, toda vez que es clave para el desarrollo de su lenguaje oral (Benavides y Freire, 2021). Sin embargo según la Organización Mundial de la Salud (OMS) más del 5% de la población mundial es sorda y 1 de cada 10, lo será en el 2050; esto significa que más del 5% de la población mundial ósea 446 millones de personas, presentan una pérdida auditiva incapacitante. Las personas sordas padecen de una pérdida de audición, lo que indica que oyen poco o realmente no oyen nada; limitando así el desarrollo de sus habilidades de expresión oral (OMS,2021).

En España hay 1.064.000 personas con una discapacidad auditiva de distinto tipo y grado, de las cuales más de trece mil se apoyan en el lenguaje de signos para establecer comunicación con sus pares; así mismo la contaminación acústica y el estilo de vida, está provocando un incremento de estos problemas de audición (González, 2019).

Según la Federación Mundial de Sordos, en el mundo son 72 millones de personas las que presentan discapacidad auditiva o sordera y que emplean diferentes tipos de lenguaje de señas (OMS, 2021).

A partir de la Conferencia internacional de Estocolmo y la Declaración de Salamanca consideran fundamental el bilingüismo en la educación de los sordos, por lo que consideran necesario el acceso a la enseñanza en la lengua de signos de sus países (Díaz y Pla, 2021).

Según el Censo Nacional de Población del 2017 reporto que en nuestro país existen 232 176 personas sordas; mientras que el censo escolar del 2019 identifico en el nivel primario a 587 estudiantes sordos y en el nivel secundaria 350; situación que se constituye como una preocupación para la defensoría del pueblo quien señala que el 83% de las instituciones educativas no están preparadas brindar un servicio educativo de calidad y atender a estudiantes con esta discapacidad (Arnaque, 2021).

Frente a esta realidad investigadores y terapeutas han coincidido que una de las herramientas que permiten mejora el lenguaje y la comunicación de estos niños con discapacidad auditiva son los pictogramas, que son imágenes que representan un mensaje que se desea transmitir, constituyéndose así en un recurso muy utilizado por adultos y profesores para promover el desarrollo de la expresión oral en niños con audición normal y con discapacidad auditiva. (Benavides y Freire, 2021).

Como lo señala Diaz y Vidal: “el proceso de desarrollo de la lengua oral por los escolares sordos posee características muy diferentes de las que se dan en el proceso que realizan los escolares oyentes” (p.3).

Según García et al. (2016) “las civilizaciones antiguas ya utilizaban los pictogramas como herramienta de comunicación, ya que muchos de los hallazgos revelan un sinnúmero de signos, símbolos, que eran empleados” (citado en Benavides y Freire, 2021, p27).

Como lo señala Benavides y Freire (2021) en su estudio “La unidad básica de comunicación es el lenguaje, y su desarrollo depende de la acción de interacción que tienen en sus hogares, cuando escuchan a los demás, o en su relación con otros niños” (p.26).

Por lo antes señalado es fundamental que los profesionales responsables de conducir el proceso formativo de los niños con discapacidad auditiva identifiquen estrategias adecuadas como los pictogramas y fortalezcan sus conocimientos y competencias, que les permita brindarles un servicio educativo de calidad y los niños sordos puedan en un contexto tan cambiate y diverso desarrollar sus competencias comunicativas; por lo mismo se formuló la siguiente pregunta de indagación:

¿Cómo estimular a través de pictogramas el lenguaje oral de los niños sordos?

## **1.2 Formulación de objetivos**

### **1.2.1 Objetivo general**

Conocer cómo se estimula a través de pictogramas el lenguaje oral de los niños sordos.

### **1.2.2 Objetivos específicos**

- Describir las características e importancia de los pictogramas en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Describir los aspectos teóricos de lenguaje oral en niños sordos
- Conocer que teorías científicas respaldan el uso de pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral de los niños sordos.

### **1.3 Justificación de la investigación**

El estudio adquiere relevancia social toda vez que la información recogida y sistematizada proveniente de diversas fuentes confiables será de gran ayuda a profesionales que conducen el proceso formativo de niños con discapacidad auditiva, y como se acaba de señalar los beneficiados directamente serán los estudiantes con esta discapacidad, son más tres siglos que la enseñanza de la lengua oral para las personas sordas se viene dando sin embargo es evidente “la falta de un estudio específico sobre las características del desarrollo de esta lengua de los escolares sordos en el proceso de enseñanza aprendizaje del español como segunda lengua” (Díaz y Vidal , 2021).

La presente investigación en lo teórico permite interactuar con información de primera mano, confiable y actualizada sobre los pictogramas, como instrumento u herramienta es importante conocer su uso y su importancia, toda vez que cubre vacíos teóricos de quienes conducen los procesos de enseñanza aprendizaje y más cuando se trata de niños o niñas con una discapacidad auditiva.

En el aspecto práctico el trabajo académico se justifica porque permite el uso adecuado de una metodología innovadora para las personas con discapacidad auditiva; sea como herramienta o instrumento su uso es pedagógico y contribuye a mejorar la comunicación entre los protagonistas del proceso de enseñanza aprendizaje y en otros contextos como el de la familia y comunidad en general. De esta manera se puede advertir que la implicancia práctica de este trabajo ofrece respuestas educativas satisfactorias a los docentes responsables de la formación de los niños y niñas con discapacidad auditiva.

En lo metodológico el estudio ha permitido familiarizarnos con el manejo de información, desde la exploración o búsqueda en diferentes bases de datos de

tesis, artículos y textos; hasta el análisis y procesamiento de la información mediante la técnica de triangulación de esta manera poder atender el objetivo del estudio que fue conocer sobre la estimulación del lenguaje oral de niños sordos a través del uso de pictogramas.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1 Antecedentes de la investigación

A nivel internacional se identificaron algunos estudios relacionados al presente trabajo académico, siendo el primero el estudio de Vences (2021) quien realizó un análisis de la utilidad de los pictogramas, así como su influencia en el desarrollo de la comunicación oral. Trabajo bajo el enfoque cualitativo y recurrió al método inductivo. Sus instrumentos de recojo de datos sobre las variables fueron la ficha de observación, la guía de entrevista y la ficha bibliográfica. Las unidades de análisis la conformaron 23 estudiantes y 2 docentes de una institución de La Libertad -Ecuador. Sus resultados se obtuvieron por triangulación de información. Concluyo que el lenguaje oral es fundamental en el aprendizaje de los estudiantes y que los pictogramas, quiere decir las imágenes o gráficos que visualizan los estudiantes y que relacionan con palabras, son un recurso que les brinda motivación y ayuda a superar las dificultades que tiene de lenguaje oral.

Del mismo modo Benavides y Freire (2021) plantearon como objetivo el análisis de la influencia de los pictogramas en el desarrollo y aprendizaje de los niños, identificando las estrategias metodológicas aplicadas en su formación. Su investigación fue de tipo exploratoria, en cuanto a su metodología fue de nivel descriptivo correlacional. Apliqué la técnica de la observación y uso la guía de observación como instrumento y una entrevista para identificar la importancia de la formación de los estudiantes con pictogramas. El recojo y análisis de datos identifiqué falta de capacitación en los docentes respecto al uso de pictogramas lo cual refleja el uso de metodología de enseñanza tradicional; a lo señalado se suma que la institución donde se realizó el estudio no contaba con equipamiento tecnológico lo cual era un factor limitante; finalmente concluye que una alternativa de solución a este problema es la elaboración de una guía de actividades para fortalecer la práctica de los docentes con el uso adecuado de pictogramas que contribuyan además al desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes.

En su artículo Molina et al. (2021) comparte el propósito de fundamentar un sistema de talleres para favorecer la orientación a la familia en el desarrollo del lenguaje oral de los educandos sordos; desarrollo un trabajo con 7 familias de

niños sordos; recurrió a métodos histórico-lógico, analítico-sintético, inductivo-deductivo; sus técnicas e instrumentos utilizados fueron la observación, entrevista, encuesta, análisis de documentos y para la validación de los instrumentos recurrió al criterio de especialistas. Concluye que la propuesta de talleres es válida y de calidad.

En el caso de Hilario (2020) en su informe de investigación se centró en la comprensión lectora de estudiantes sordos profundos o con discapacidad auditiva; el método empleado fue el hipotético deductivo; se trató de un estudio básico cuyo nivel es de tipo descriptivo – correlacional. El diseño que utilizó fue no experimental de corte transversal. Los instrumentos utilizados fueron la encuesta y el cuestionario. El análisis y procesamiento de datos lo realizó a través del Programa Estadístico del SPSS y la representación de gráficos fueron en Microsoft Excel. La conclusión a la que llegó fue que si hay una relación entre la variable estudiantes Sordos Profundos y la Comprensión Lectora, esta se sostiene en los resultados que obtuvo del coeficiente de correlación (Rho de Spearman = 0,802) que indican la relación positiva muy alta entre las variables, con un nivel de significancia ( $p\text{-valor} < 0.05 = 0,001$ ), que conlleva a la validación de la hipótesis de estudio. Es importante detectar a temprana edad la discapacidad auditiva para que en su rol de estudiantes puedan atenderse sus necesidades de comunicación y aprendizaje y trabajar con ellos su lengua materna que es el lenguaje de señas y su segunda lengua que es el castellano de esta manera puedan enfrentar los retos y lograr sus objetivos en un mundo diverso.

El estudio de Perez (2019) buscó conocer las estrategias que utiliza el docente en la comunicación con los niños de pérdida auditiva en un Instituto de Panamá, su estudio se inicia identificando la necesidad de la persona sorda, de una comunicación al igual que una persona oyente, por ello considera que el trabajo de estrategias diferenciadas en el aula es fundamental para que estos estudiantes con pérdida auditiva puedan fortalecer la comunicación con su familia, amigos y compañeros y así lograr su formación integral. El estudio responde a un enfoque cuantitativo de diseño no experimental y de tipo descriptivo con corte transversal; utilizó para este estudio encuesta las cuales se aplicaron a los docentes que tienen la responsabilidad de atender niños con discapacidad auditiva, las cuales

informaron sobre el uso de estrategias de comunicación que aplican en la práctica con estos estudiantes.

La investigación de Gallegos (2018) se realizó en centro de estimulación temprana de Ecuador, donde se identificó el 70% de dificultades de lenguaje, por ello propuso como objetivo elaborar cuentos pictográficos para estimular y desarrollar el lenguaje de los niños. La metodología que utilizó fue la observación y como técnica la revisión bibliográfica; en su estudio encuentra que por falta de estimulación del lenguaje se genera a largo plazo problemas en el lenguaje y el habla. Señala finalmente que el uso de los pictogramas es un complemento pedagógico divertido que ayuda a desarrollar el habla y el lenguaje de los estudiantes de 4 a 5 años.

En el ámbito nacional los estudios que preceden al trabajo académico que presentamos identificados como trascendentes ubican a Días y Vidal (2021) afirma que en el histórico de la formación de personas sordas no ha existido una indagación sobre las características del desarrollo de la lengua oral de los escolares sordos, por ello su motivación en la necesidad de contar con un estudio como este que favorezca el proceso de enseñanza-aprendizaje (PEA) del español como una segunda lengua. Su objetivo de manera específica busca caracterizar el desarrollo de la lengua oral de los estudiantes sordos en el PEA del español como segunda lengua tomando como base el enfoque histórico cultural, la tendencia educativa bilingüe, el enfoque comunicativo de la lengua y el PEA desarrollador que permite tener una respuesta didáctica de la comunicación oral en estos casos

El estudio realizado por Marquez y Cornelio (2021) se propuso explicar la importancia del lenguaje de señas en la lecto escritura de niños con discapacidad auditiva; para ello realizó un trabajo exploratorio el cual permitió construir un marco teórico que dé respuesta al objetivo propuesto, utilizó el método analítico y como técnicas de recojo de datos recurrió al análisis de contenido. La conclusión principal la que arribaron señala que los estudiantes con limitaciones auditivas desde su primera etapa de vida desarrollen habilidades en el manejo del lenguaje de señas de manera transversal con el adiestramiento la lecto escritura, de esa manera podrá recibir una educación en igualdad de oportunidades y favorecer la comunicación e interacción con sus pares.

Por su parte Urteaga (2020) en su estudio analiza a través del uso de pictogramas la comprensión lectora de niños sordos de una institución de Lima. Su estudio se ubica dentro del enfoque cualitativo, con nivel descriptivo y desarrollo un diseño fenomenológico. El estudio es trascendente toda vez que identifica en los pictogramas una alternativa que contribuye a la comunicación oral de niños con discapacidad auditiva, a pesar de que su lenguaje materno es el lenguaje de señas. Obtuvo resultados que lo llevaron a concluir que el uso de pictogramas con estudiantes sordos es favorable ya que esta herramienta promueve el desarrollo de la comprensión lectora.

Belizario (2020) se propuso en su estudio determinar la influencia de pictogramas en la comprensión lectora en niños de una Institución Educativa Inicial de Puno, mediante una investigación cuantitativa con nivel explicativo y diseño pre experimental. El universo con el que trabajó fueron 55 niños de nivel inicial y su muestra 19 niños de cinco años, quienes se constituyeron como unidad de análisis y con quienes trabajó la técnica de la observación, diseñando para ello como instrumento una ficha de observación con 10 ítems validados por juicio de expertos. El análisis estadístico lo realizó con el programa IBM SPSS V230, con la prueba estadística T- student contrastó la hipótesis. Sus resultados le permitieron detectar que existe un porcentaje medio que un nivel literal; sin embargo, después de aplicadas las actividades de aprendizaje el post test refleja a casi el 90% de estudiantes que alcanzan un nivel criterial en comprensión lectora. Por lo que concluyeron que los pictogramas influyen significativamente en la comprensión lectora.

Vega y Vega (2019) en su investigación se propuso determinar cómo influye el uso de pictogramas en el progreso de la articulación verbal en niños de 4 años; para ello realizó una investigación de tipo aplicada, utilizó el método científico y trabajó con un diseño pre experimental en el que aplicó pre test y post test a un solo grupo de estudiantes. Su población muestral fue de 14 niños y niñas de 4 años a quienes les aplicó la ficha de registro de desarrollo fonológico de elaboración propia con base en la investigación de Bosch y de Melgar, cuya estructura contiene 57 ítems y 14 láminas. Utilizó tablas de frecuencia y contrastó la hipótesis mediante la prueba “t de Student” antes y después de la aplicación de

los pictogramas; esto conlleva a que concluya que el uso de pictogramas influye de manera relevante en la articulación verbal en niños y niñas de 4 años.

Para Escate, Huamani y Ticllahuanca (2018) lo fundamental en su estudio es explicar la influencia de la aplicación de la técnica del pictograma en el desarrollo de la capacidad de crear cuentos en los estudiantes de Un colegio de Parcona, Ica. Se trata de un estudio aplicado y explicativo, cuyo diseño es cuasi experimental en la que se emplea un grupo control al que se le aplicó un pre y post test. Como técnica para el recojo de datos utilizó el análisis de contenidos. En el desarrollo de su investigación encuentra que los pictogramas garantizan el desarrollo de su capacidad lectora, son capaces de crear cuentos populares y literarios alcanzando un nivel satisfactorio.

## **2.2 Referencial teórico**

### **2.2.1 El lenguaje oral:**

Respecto al lenguaje existe una diversidad de posturas; Caicedo (2017) define el lenguaje como medio para la comunicación entre el emisor y los receptores que pueden ser una o varias personas de su entorno, lo señala como un instrumento que contribuye al desarrollo del pensamiento y la cultura; permite descubrir sus sentimientos y pensamientos; además de permitirles regular acciones o anticiparse a ellas.

El lenguaje para muchos es uno de los principales instrumentos con el que cuentan los niños, les permite construir conocimiento y contribuye a su desarrollo personal y social (Benavides, 2021).

Al respecto Casa y Quishpe (2016) señala que la expresión oral es la capacidad que tenemos para comunicarnos con otras de una manera fluida y clara tomando en cuenta que también implica el saber escuchar y comprender a las demás personas que se encuentran a nuestro alrededor” (p.18).

Ayuso (2021) describe claramente dos etapas del lenguaje: la pre lingüística, que ocurre de los cero a los doce meses, se presenta antes de la adquisición del lenguaje verbal, los bebés empiezan a reconocer sonidos sin expresarlos, lo que si hacen es reproducen sonidos similares, su

comunicación es no verbal mediante miradas, gestos o expresiones faciales; en esta etapa es claro el prebalbuceo (gorjeo) , el balbuceo (juego vocal e imitación de sonidos) y la Lingüística es una etapa de segmentos fónicos rudimentarios de lo que existe en su escenario inmediato, pronuncia “aba” por “agua” y así un sin número de palabras que se desarrollan en función del aumento de su capacidad simbólica; esta etapa se extiende hasta los seis a siete años.

Es importante conocer las funciones del lenguaje oral, las cuales se han organizado y se muestran a continuación:

Tabla 01  
*Funciones del lenguaje oral*

Funciones	Descripción
Función expresiva o emotiva	Corresponde al nivel motor y práctico por el que se articulan sonidos aislados y a la asociación de sílabas para la emisión de un sonido continuo; además de ello demanda un nivel de lenguaje más complejo con asociación de palabras en frases.
Función referencial	Considera la información que se transmite a través del lenguaje oral, esto depende de la capacidad del niño en relación a su edad.
Función conativa	Búsqueda de respuesta del receptor, esta centrada en la otra persona su capacidad para comprender el lenguaje y sus usos.
Función fática	Sostenibilidad entre los interlocutores para mantener el dialogo.
Función simbólica	Representación de la realidad a través de la palabra, contribuye al logro de pensamiento abstracto
Función estructural	Organización de la información que genera que
Función socia	Responde a las relaciones o interacción entre las personas en diferentes contextos.

*Nota.* Las funciones que se describen el cuadro responden a la postura de Caicedo (2017), las cuales se han considerado significativas para el estudio.

Para el caso de los niños sordos es importante conocer como ellos adquieren la lengua oral; Diaz y Vidal (2021) en su estudio comparten información relevante sobre lo señalado, hacen referencia a que estos niños tienen afectado su sistema sensorial auditivo a veces desde su nacimiento y su gran limitación radica en adquirir el lenguaje oral en una interacción con

personas oyentes de su contexto y como consecuencia no pueden imitarla; el gran problema de estos niños es no poder acceder a un lenguaje que no pueden oír. En los niños sordos; a diferencia de los niños oyentes, que dominan su lengua materna, enriqueciendo su vocabulario como punto de partida para el desarrollo de su expresión oral; es necesario instaurar sonidos de un idioma que no saben pronunciar para que a largo plazo se puedan comunicar oralmente. En España la lengua española se considera la segunda lengua para los niños sordos.

En función de la bibliografía revisada se considera importante que la adquisición lo mas tempranamente posible del lenguaje de señas, en un ambiente adecuado donde estén presentes adultos sordos y oyentes beneficia cognitivamente a estos escolares; es una premisa para la consolidación de un aprendizaje posterior de la lengua oral. Los estudiantes sordos “aun cuando no han desarrollado la lengua de señas, la lengua oral no satisface sus necesidades comunicativas” (Diaz y Vidal, 2021, p.5).

Tal como lo señala Diaz y Vidal (2021) los estudiantes sordos requieren de un apoyo visual para memorizar los patrones de la lengua oral; por ello deben observar el movimiento de los labios y de gestos en la cara para asimilar y acomodar estas representaciones en su memoria.

Diaz y Vidal (2021) también señalan que

Es una característica del desarrollo de la lengua oral de los escolares sordos que la representación táctil y escrita, así como la traducción a la lengua de señas de las palabras del español favorecen la memorización y el desarrollo del vocabulario en la lengua oral (p.7).

Es importante como lo señala Diaz y Vidal (2021) en las conclusiones de su investigación tener en cuenta que no es una exigencia que al término de su proceso formativo los niños sordos se expresen oralmente con coherencia y fluidez como un estudiante oyente, lo que se busca es que comprendan y produzcan el habla de acuerdo con sus potencialidades, y así puedan comunicarse con oyentes en situaciones cotidianas.

Dentro de las teorías que fundamentan el desarrollo del lenguaje se encontró la teoría de la Innatista de Chomsky, la cual señala que los niños

nacen con un dispositivo que les permite aprender el lenguaje, el cual les permite además aprender en el transcurso de toda su vida, toda vez que el lenguaje es inherente a sus vivencias. Por su parte la Teoría cognitiva de Piaget, hace referencia que el lenguaje está condicionado al desarrollo de la inteligencia, lo que indica que el lenguaje se va adquiriendo progresivamente como parte de su desarrollo.

### **2.2.2 Los pictogramas**

En sus inicios se sabe que los hombres transmitieron información a través de los dibujos, es por ello se llegó a afirmar que el alfabeto tiene un origen pictográfico, aunque el proceso evolutivo halla borrado las huellas de eso. Hoy en día los pictogramas son de mucha utilidad sobre todo en niños que no descifran o reconocen las letras a temprana edad, pero si interpretan dibujos, imágenes e ilustraciones, desarrollando así sus capacidades lingüísticas y comunicativas (Cuadrado, 2017).

En la revisión bibliográfica encontramos el trabajo de Cuadrado (2017) como aporte teórico significativo respecto a los pictogramas y se comparte a continuación:

Los pictogramas son la representación icónica de un mensaje; sustituyen frases, oraciones, párrafos, explican hechos, historias, cuentos, eventos o alguna forma de comunicación escrita contribuyendo de esta manera al desarrollo del lenguaje oral. El objetivo de los pictogramas es comunicativo a través de la relación imagen – palabra; se les consideran tangibles y accesibles porque perduran en el tiempo.

Como señala Cuadrado (2017) “los pictogramas contribuyen de manera significativa la adquisición de nuevos aprendizajes y fortalecen las habilidades lingüísticas en el niño o niña que son de gran ayuda para la comunicación” (p.12).

Del mismo modo Casa y Quishpe (2016) define los pictogramas como “un símbolo que representan a un objeto y que sirven para comunicar o indicar algo, de carácter visual que se encuentra en diversos contextos de nuestra vida diaria y aporta información significativa” (p.13).

Los pictogramas pueden utilizarse en el aula para saludar, incidir una fecha; enseñarles a diferenciar el baño de niños y niñas; lavarse las manos y dientes; restricciones; hora de siesta, recreo; fomentar valores; cantar, pintar; ver un video; bailar, entre otras actividades.

Otras ventajas de los pictogramas son que se diseñan del momento y con material sencillo, pueden ser de uso por cualquier actor educativo o no (padres, docentes, hermanos, etc.); es funcional y el niño lo puede llevar hasta en el bolsillo y consultarlo cuando el desee (Casa y Quishpe, 2016).

Se puede afirmar por toda la información analizada que los pictogramas influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños por ser un recurso didáctico que apoya al docente toda vez que genera interés para la lectura, mejora la expresión oral y además la producción escrita (Mendoza y Delgado, 2022). Además, el trabajo con estrategias de juego permite que los estudiantes puedan expresarse emitiendo mensajes en determinadas situaciones que generen su interés y que a través de la escucha activa refuercen su expresión oral en varios episodios de su vida (Talledo y Rivadeneira, 2022).

En niños especiales los pictogramas pueden ser de mucha ayuda ya que se adaptan a diversos procesos comunicativos, ya que les ayuda a la comprensión de su mundo y mensajes de su entorno. Los pictogramas son más efectivos en niños para facilitar en ellos la comunicación y la expresión oral, les ayuda a captar los mensajes que se les quiere dar.

“La palabra pictograma es un neologismo híbrido que proviene etimológicamente de -picto, del latín *pinctus*=pintado y -grama del griego *grama*=escrito o trazado” (Campillo, 2014, citado en Benavides y Freire, 2021). En atención a ello se habla de un lenguaje pictográfico que a través imágenes o símbolos que representan personas, objetos o ideas transmiten un mensaje sencillo y claro, toda vez que representa una realidad.

Figura 1

*Pictogramas a Lenguaje oral*



*Nota:* Se puede observar que las figuras transmiten mensajes sencillos al margen de lo cultural y lo lingüístico cognitivo (RED CENT, 2016 citado en Benavides y Freire, 2021).

Se torna evidente que a través de las imágenes simbólicas los niños normales y los que presentan discapacidad auditiva desarrollan su imaginación, y consolidan conceptos o sentimientos que represente y exprese el pictograma. Es una forma de lograr que los niños aprendan a construir sus propios criterios y practiquen valores mediante el uso pertinente de imágenes (Benavides y Freire, 2021).

Para el caso de los pictogramas se tomó como referencias la Teoría del aprendizaje de Gagné, el niño aprende en función de las actividades que le presenta el docente, a partir de ello reconoce el aprendizaje por estímulo – respuesta; en cadena; de conceptos; de principios y de señas (Caicedo, 2017). Otra de las teorías es la Brunner, quien identifica tres formas de motivar al niño para que aprenda y giran en torno a tres formas de representación activa, de carácter icónico y de naturaleza simbólica (Vinces 2021).

### III. MÉTODOS

El trabajo académico presentado tiene todas las características de un estudio de indagación básico, porque busca descubrir nuevos conocimientos, de nivel exploratorio, porque recurre a la búsqueda de información en diversas fuentes, se le conoce también como investigación bibliográfica y descriptivo que luego de la recopilación de información de las categorías o variables permite dar respuesta a la pregunta de investigación (Ñaupas et al., 2014).

La técnica que se utilizó para el recojo de información fue la observación documental cuyo instrumento fueron las fichas bibliográficas y de resumen, según Ñaupas et al., (2014) corresponde a las técnicas descriptivas; se refiere a la lectura de documentos como libros, revistas, artículos, tesis, etc.; la cual debe ser activa por ello se recomienda el uso de fichas de registro de información.

La indagación de fuentes confiables se realizó en sitios confiables como la Biblioteca Virtual Concytec y Repositorio Nacional Alicia, Google Académico, Scopus, Redalyc entre otros. Los repositorios de las universidades también fueron visitados para identificar tesis de no más de cinco años de publicación que estén relacionadas con el presente trabajo académico, para ello se tomó como criterio que las variables de las investigaciones coincidan con las categorías del presente trabajo académico.

El carácter documental del presente estudio se evidencia en la revisión bibliográfica que se realizó sobre la temática del estudio en este caso sobre la: Estimulación del lenguaje oral con pictogramas en niños sordos; la ruta seguida se inicia con la compilación de información, el análisis, la clasificación y la discusión de la misma todo en relación a los objetivos planteados (Bernal, 2010).

Un método que se utilizó para el análisis y procesamiento de información fue el método de la triangulación adecuado de estudios cualitativos, que permitirá visualizar el problema del trabajo académico desde las diferentes perspectivas de los investigadores, en este caso de aquellos que realizaron estudios similares a los que presenta el trabajo académico (Okuda y Gómez, 2005).

En lo ético se ha tratado de realizar una indagación dentro del marco de la probidad académica el cual reconoce la autoría de la información, por ello las citas y referencias se realizaron con Normas APA 7ma edición. Criterios éticos de la universidad también han sido considerados, así como de confidencialidad, aunque la

mayor parte de información proviene de fuentes bibliográficas alojadas en repositorios y bases de datos.

#### **IV. CONCLUSIONES TEÓRICAS**

Respecto al objetivo principal del estudio de conocer de qué manera estimular a través de pictogramas el lenguaje oral de los niños sordos; se debe señalar que primero que nada todo recurso, instrumento o herramienta debe motivar a los estudiantes con discapacidad auditiva si el objetivo es que desarrollen su parte verbal, esto motiva a la vez el desarrollo del lenguaje, la parte social y afectiva, por ello una herramienta o instrumento que activa esta motivación son los pictogramas. Lo recomendable es que estas imágenes o figuras que se le presentan a los estudiantes con discapacidad auditiva sean de su realidad lo cual facilita la comprensión del mundo y de mensajes cortos que le permiten la construcción de sus criterios y valores.

En cuanto al objetivo de describir las características e importancia de los pictogramas en el proceso de enseñanza aprendizaje, se puede señalar que la utilización de los pictogramas dentro de las actividades pedagógicas son fundamentales y se tornan significativas cuando se evidencia el uso de instrumentos metodológicos que despierte la atención de los estudiantes de tal manera que puedan captar la información, aprovechando desde luego el canal de la vista que es por donde se recibe la información; los pictogramas pueden utilizarse en el aula para saludar, incidir una fecha; enseñarles a diferenciar el baño de niños y niñas; lavarse las manos y dientes; restricciones; hora de siesta, recreo; fomentar valores; cantar, pintar; ver un video; bailar; dentro de sus características también se puede decir que sustituyen frases, oraciones, párrafos, explican hechos, historias, cuentos, eventos o alguna forma de comunicación escrita contribuyendo de esta manera al desarrollo del lenguaje oral.

En el caso del objetivo que busca describir los aspectos teóricos de lenguaje oral en niños sordos, podemos señalar primero que el lenguaje oral permite la comunicación entre el emisor y los receptores de una manera fluida y clara; existen dos etapas marcadas del lenguaje que son la prelingüística y la lingüística, en el caso de los niños con discapacidad auditiva es necesario una atención diferenciada; ya que en su mayoría tienen afectado su sistema sensorial auditivo a veces desde su nacimiento; para garantizar el desarrollo de la comunicación oral como segunda lengua en estos niños ya que su primera lengua es el lenguaje de señas; es importante además considerar que para que un niño sordo memorice los patrones de la lengua oral,

requieren de un apoyo visual, ahí es donde se puede indagar en la efectividad de los pictogramas (Díaz y Vidal, 2021).

Para este objetivo de conocer que teorías científicas respaldan el uso de pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral de los niños sordos, se concluye que dentro de las teorías que fundamentan el desarrollo del lenguaje ubicamos la Innatista de Chomsky, la cual señala que los niños nacen con un dispositivo que les permite aprender el lenguaje, el cual les permite además aprender en el transcurso de toda su vida, toda vez que el lenguaje es inherente a sus vivencias; así mismo la Teoría cognitiva de Piaget, hace referencia que el lenguaje está condicionado al desarrollo de la inteligencia, lo que indica que el lenguaje se va adquiriendo progresivamente como parte de su desarrollo. Respecto a las teorías que respaldan el uso de los pictogramas se encontró que la Teoría del aprendizaje de Gagné, que fundamenta que el niño aprende en función de las actividades que le presenta el docente, a partir de ello reconoce el aprendizaje por estímulo – respuesta; en cadena; de conceptos; de principios y de señas (Caicedo, 2017); del mismo modo la teoría de Brunner, identifica tres formas de motivar al niño para que aprenda y giran en torno a tres formas de representación activa, de carácter icónico y de naturaleza simbólica que muy bien se relacionan a las características de los pictogramas (Vinces 2021).

## V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Arnaque Ch., H. (2021) (2021, 29 de setiembre) *¿Cuántas personas sordas hay en el Perú y qué problemas tienen?*  
<https://arequipamistipress.com/2021/09/29/cuantas-personas-sordas-hay-en-el-peru-y-que-problemas-tienen/>
- Ayuso A., L. (2021) *Análisis del Programa de Estimulación Lingüística de Expresión Oral (PELEO) y de su utilización con niños con Trastorno del lenguaje* [Tesis doctoral, Universidad de Valladolid] Archivo digital.  
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/51843>
- Belizario Z., S. (2020) *Pictogramas en la comprensión lectora en niños de cinco años de la IEI. Sagrada Familia, Juliaca - Puno, 2020* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote] Archivo digital.  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/20076/COMPRESION\\_LECTORA\\_IMAGENES\\_BELIZARIO\\_ZAPATA\\_SUSANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/20076/COMPRESION_LECTORA_IMAGENES_BELIZARIO_ZAPATA_SUSANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Benavides A., E. C. y Freire R., A. G. (2021) *Pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en los infantes de educación inicial* [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Machala] Archivo digital.  
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/18263>
- Benavides C., D. A. (2021) *Recreational Activities for the development of Verbal Language in children with Down Syndrome.* [Bachelor Thesis, Catholic University of Cuenca] Digital file.  
<https://dspace.ucacue.edu.ec/bitstream/ucacue/9763/1/BENAVIDES%20CABRERA%20DAYSI%20ANDREA.pdf>
- Bernal T., C. A. (2010) *Metodología de la investigación.* (3<sup>ra</sup> ed.). Editorial Prentice Hall
- Caicedo O., L. (2017) *Estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de tres años del centro infantil “Santa Teresita” del Canton Cotacachi provincia de Imbabura, periodo 2016 – 2017* [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica del Norte] Archivo digital.  
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/7676/6/05%20FECYT%203262%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Casa I., J. P. y Quishpe Ñ., S.E. (2016) *Pictogramas como recurso para el desarrollo del lenguaje verbal* [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi] Archivo digital. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3802/1/T-UTC-0122.pdf>
- Cuadrado B., A. M. (2017) *Los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños de inicial dos del Centro Infantil “Pascualito” de la parroquia veloz, Canton Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo lectivo 2015-2016.*

[Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo] Archivo digital.  
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3771/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000052.pdf>

- Díaz E. V. & Pla López R. V. (2021) The development of the oral language of deaf schoolchildren in the teaching process. *Electronic magazine Education and Society*. 1-13.  
[https://www.researchgate.net/publication/350189162\\_El\\_desarrollo\\_de\\_la\\_lengua\\_oral\\_de\\_los\\_escolares\\_sordos\\_en\\_el\\_proceso\\_de\\_ensenanza](https://www.researchgate.net/publication/350189162_El_desarrollo_de_la_lengua_oral_de_los_escolares_sordos_en_el_proceso_de_ensenanza)
- Díaz e., Y y Vidal P., L. R. (2021) El desarrollo de la lengua oral de los escolares sordos en el proceso de enseñanza. *Revista electrónica Educación y Sociedad*. 1-13.  
[https://www.researchgate.net/publication/350189162\\_El\\_desarrollo\\_de\\_la\\_lengua\\_oral\\_de\\_los\\_escolares\\_sordos\\_en\\_el\\_proceso\\_de\\_ensenanza](https://www.researchgate.net/publication/350189162_El_desarrollo_de_la_lengua_oral_de_los_escolares_sordos_en_el_proceso_de_ensenanza)
- Escate H., J. S. ; Huamani E., R. V. y Ticllahuanca M., S. I. (2018) *Aplicación de la técnica del pictograma y su influencia en el desarrollo de la capacidad de crear cuentos en los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N° 22525 – Acomayo, Parcona – Ica*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional San Luis Gonzaga] Archivo digital.  
<http://repositorio.unica.edu.pe/handle/20.500.13028/3185>
- Gallegos M., G. M. (2018) *Elaboración de cuentos pictográficos para estimular el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años del CDI Manitos Creativas para el año lectivo 2017-2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana] Archivo digital.  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15380/1/UPS-CT007567.pdf>
- González A., J. (2019) *Protocolo de atención y actuación de la policía local con la comunidad sorda*. [Trabajo de fin de Grado, Universidad de las Palmas de Gran Canaria de España] Archivo digital.  
[https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/99966/1/TFT%20Jonathan\\_Gonz%C3%A1lez\\_Arrocha.pdf](https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/99966/1/TFT%20Jonathan_Gonz%C3%A1lez_Arrocha.pdf)
- Hilario P., M. (2020) *Estudiantes sordos profundos y la comprensión lectora en la educación primaria del centro de educación básica inclusiva Van Beethoven, 2018* [Tesis de Licenciatura, Universidad Peruana de los Andes] Archivo digital.  
<https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/2611/HILARIO%20PRADO%20MARY-TEESIS%20REPOSITORIO%20INSTITUCIONAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Marquez C., C. y Cornelio Ch., M. A. (2021) *Lenguaje de señas y la lecto escritura en niños con discapacidad auditiva*. [Trabajo Académico, Universidad Católica de Trujillo] Archivo digital.

[https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/1580/1/201100644A\\_201100601K\\_S\\_2021.pdf](https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/1580/1/201100644A_201100601K_S_2021.pdf)

- Mendoza M., P. G. y Delgado G., J. L. (2022) The pictogram as a didactic resource to develop oral expression in initial II. *MQR Investigate* 6(3), 1071–1088.  
<https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/55>
- Molina M., E.; Diaz E., Y. y Rodriguez R., B. (2021) El desarrollo del lenguaje oral de los educandos sordos con implante coclear. *Educación y Sociedad*, 19(2), 207-225.  
<https://revistas.unica.cu/index.php/edusoc/article/view/1743/html>
- Okuda B., M y Gomez R., C. (2005) Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*. 34 (1), 118-124.  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0034-74502005000100008#:~:text=La%20triangulaci%C3%B3n%20se%20refiere%20al,el%20estudio%20de%20un%20fen%C3%B3meno.](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74502005000100008#:~:text=La%20triangulaci%C3%B3n%20se%20refiere%20al,el%20estudio%20de%20un%20fen%C3%B3meno.)
- Organización Mundial de la Salud [OMS] (2021, 2 de marzo) *La OMS advierte que, según las previsiones, una de cada cuatro personas presentará problemas auditivos en 2050*. <https://www.who.int/es/news/item/02-03-2021-who-1-in-4-people-projected-to-have-hearing-problems-by-2050>
- Perez M., B (2019) *Estrategias de comunicación para el trabajo en el aula de niños con pérdida auditiva, en el instituto panameño de habilitación especial Veraguas, 2019* [Tesis de Licenciatura, Universidad Especializada de las Américas] Archivo digital.  
[http://repositorio2.udelas.ac.pa/bitstream/handle/123456789/1020/P%C3%A9rez\\_Mendoza\\_Berta.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio2.udelas.ac.pa/bitstream/handle/123456789/1020/P%C3%A9rez_Mendoza_Berta.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Talledo S., T. M. y Rivadeneira B., J. C. (2022) Playful strategy for the development of oral expression in children of the preparatory sublevel. *Peer-reviewed Multidisciplinary Journal of Scientific Research* 6 (3).  
<https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/54>
- Urteaga S., O. Z. (2020) *La comprensión lectora a través del uso de los pictogramas en estudiantes sordos del cuarto y quinto grado del nivel primaria del Centro de Educación Básica Especial (CEBE) Manuel Duato, Los Olivos, 2019*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Sede Sapientiae] Archivo digital.  
<https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/838/Tesis%20-%20Urteaga%20Silva%2C%20Otty%20Zuley.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vega T., E. V. y Vega V., A. A. (2109) *Los pictogramas en la articulación verbal en niños de cuatro años de la I.E.P. Davis Moody – Chilca*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú] Archivo digital.  
[https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/5361/T010\\_46411075\\_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/5361/T010_46411075_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## ANEXOS

### **Anexo 1: Documentos complementarios que permitan mayor comprensión del estudio.**

#### **Figura 2**

*Los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral*



*Nota.* La docente muestra imagen a los niños con la finalidad de que ellos identifiquen en las figuras objetos personajes comportamientos que pongan en evidencia el desarrollo de su lenguaje oral (Cuadrado, 2017).

### Figura 3

*Instrumento utilizado en un estudio sobre la influencia de los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral.*

#### GUIA DE OBSERVACIÓN

**TEMA:** Pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en los infantes de educación inicial 2

**OBJETIVO:** Determinar la influencia de los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial 2

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE:**

**FECHA:**

SIEMPRE	1	A VECES	2	NUNCA	3
---------	---	---------	---	-------	---

INDICADORES	1	2	3
<b>LOS PICTOGRAMAS</b>			
Mediante las láminas el niño adquirió un nuevo vocabulario			
Describe diversas situaciones de 5 o 6 imágenes con pronunciación clara			
Lee 3 oraciones con pictogramas con pronunciación clara y comprensible			
Clasifica el orden del cuento mediante imágenes			
Crea su propia historia con las imágenes			
<b>LENGUAJE ORAL</b>			
Pronuncia correctamente los personajes de algún cuento o historia			
Escucha y narra 4 escenas del algún cuento o historia			

*Nota.* El instrumento tiene como propósito determinar la influencia de los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial, sin embargo, es propuesto para niños oyentes, por lo que es un referente que podría adaptarse a niños con discapacidad auditiva.