

# hyhy5h

*por* Hector VELASQUEZ CUEVA

---

**Fecha de entrega:** 24-mar-2023 11:30a.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2045541334

**Nombre del archivo:** Turnitin\_Villareal\_2\_1.docx (186.61K)

**Total de palabras:** 10860

**Total de caracteres:** 57685

**1**  
**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO**

**BENEDICTO XVI**

**FACULTAD DE HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN UNIVERSITARIA**



CUENTOS INFANTILES Y EXPRESION ORAL EN **5** NIÑOS DE  
EDUCACION INICIAL EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL  
DISTRITO DE **2** NUEVA CAJAMARCA – 2022

INFORME DE TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA  
EN EDUCACIÓN INICIAL

**AUTORES:**

Br. Delidia Villarreal Torres

Br. Noemi Dony Villarreal Torres

**ASESOR**

Mg. Karin Valverde Reyes

**2**  
**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Educación y Responsabilidad Social

**TRUJILLO – PERÚ**

2023

## I. INTRODUCCIÓN

Según UNESCO, (2022), sostiene que la presente organización que los cuentos infantiles son un medio de aprendizaje muy indispensable en la etapa de desarrollo del estudiante, dando el uso apropiado, pueden adquirir un adecuado lenguaje oral mediante diferentes formas de expresarse, comunicarse y aprender de las diversas acciones que son fundamentales para su desarrollo, la educación ha cumplido un papel muy indispensable, a través del método de la lectura esto aporta una comunicación fluida y transparente.

Blanco & Sánchez, (2017), a nivel latinoamericano se ha mostrado en años anteriores hasta la actualidad diferentes maneras de enseñanza en la educación explícita: todavía hay varios infantes los cuales presentan un problema a la hora de hablar de manera adecuada.

Además como señala Zavaleta (2017) es la expresión oral una necesidad esencial en el desarrollo de los niños, es por ello que se afirma que sean los docentes los que puedan brindar oportunidades para lograr desarrollar mejor las habilidades lingüísticas, relacionadas con la interacción y contacto con otros niños y en el desenvolvimiento de las clases. Por ello el Ministerio de Educación (2015) en la descripción de las competencias indican que la corrección constante sobre los niños, por considerarla deficiente o carente, no es lo más recomendable, ya que se interrumpe la motivación que ayudara al desarrollo de la capacidad deseada en los niños. Esto genera en los niños que cuentan con una baja autoestima y por ende no participan en actividades diarias se observan estudiantes que tienen dificultades a la hora de comunicarse oralmente en los centros educativos.

En las instituciones educativas se observan niños que presentan baja autoestima y por lo tanto no participan activamente en el desarrollo de las actividades diarias, estudiantes con dificultades en la comunicación oral.

En la investigación de Rodríguez y Sánchez (2021) afirma que en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje en los menores de nivel inicial, donde se evidencia que el 80% del tiempo de la sesión está destinado a que el docente hable, dejando que el 20% el tiempo donde son los estudiantes los autores de su aprendizaje, por lo que no es suficiente para la atención en cada estudiante, así como se perjudica la muestra de emociones, donde el aula se convierte en una sala de exposición sin oportunidad a la respuesta o participación activa de los estudiantes, dando lugar a que solo los profesores están más

avocados al cumplimiento de la programación y su avance, entonces no hay oportunidad para motivar o incentivar el logro del nivel requerido para desempeñarse de manera óptima en la sociedad de la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial.

Por lo que ignoran que las habilidades comunicativas se desarrollan de forma integrada y duradera, que la expresión oral debe programarse teniendo en cuenta estrategias apropiados y pertinentes. En cambio, se constató que no había tiempo para estimular el habla, solamente lo más resaltante y cuando las circunstancias lo ameriten. Por lo que hoy en día existe menor restricción y así los niños se expresen, todavía existe una pedagogía del silencio en algunos entornos escolares, dijo, las escuelas deben escuchar a los adultos y solo abrir las palabras cuando sea apropiado.

Las diversas instituciones educativas, que se encuentran siendo parte del distrito de “Nueva Cajamarca” de Educación Inicial, no son ajenas al contexto nacional, puesto que cuentan con niños que tienen dificultad para desarrollar una correcta comunicación oral, con muchos factores que influyen, como la familia, sobre todo el bajo rendimiento. Estimulando y acompañando el proceso de desarrollo del habla, los padres no dedican mucho tiempo a sus hijos, y en las instituciones educativas, la falta de implementación con recursos educativos y pedagógicos agrava el problema, gravemente se comenta que los niños son tímidos o hiperactivos a la hora de expresarse, la menor participación en eventos sociales, la falta de claridad en las palabras, las acciones y el vocabulario no coincide a la edad del niño.

De acuerdo con características enunciadas puesto de manifiesto tanto a nivel internacional, nacional y local nos hemos propuesto examinar la relación que puede existir entre cuentos populares y la comunicación oral en Educación Inicial; por lo tanto, proponemos la siguiente pregunta.

Por todo lo anterior expuesto la investigación seguirá el siguiente problema general: ¿Cuál es la relación que existe entre los Cuentos Infantiles y la Expresión Oral en los niños de Educación Inicial de las instituciones educativas del distrito de Nueva Cajamarca - 2022?. Además seguirán los siguientes problemas específicos: ¿Cuál es la relación que existe entre los Cuentos Infantiles y la dimensión Fonológica de la Expresión Oral en los niños de Educación Inicial de las instituciones educativas del distrito de Nueva Cajamarca - 2022?. ¿Cuál es la relación que existe entre los Cuentos Infantiles y la dimensión Morfológica de la Expresión Oral en los niños de Educación Inicial de las instituciones educativas del distrito de Nueva Cajamarca - 2022?. ¿Cuál es la relación que existe entre

los Cuentos Infantiles y la dimensión Pragmática de la Expresión Oral en los niños de Educación Inicial de las instituciones educativas del distrito de Nueva Cajamarca - 2022? Por lo que esta investigación presenta la siguiente justificación: El estudio se justifica teóricamente por lo que contribuye nuevos conocimientos científicos, es decir, los conceptos, las teorías sobre cuentos infantiles además de la expresión oral, que permitirán ampliar nuestras capacidades referentes al trabajo de investigación. La investigación se transforma en un medio de referencia para todos los pedagogos que tienen la oportunidad de leerlo, siendo su objetivo socializar los conocimientos, sobre los cuentos infantiles y la aplicación en la expresión oral. En lo práctico, el trabajo busca a través de la aplicación de instrumentos determinar la relación entre los juegos infantiles y la expresión oral, de tal manera que los estudiantes puedan movilizar sus habilidades y destrezas para obtener más información, de forma ordenada y clara, para poder inferir y poder interpretar de mejor manera el texto que se lea, haciendo uso de recursos no verbales y paraverbales de forma más eficiente ya apropiada. Además, sirve de base para futuras investigaciones. La investigación nos servirá para que la mayoría de los docentes de las instituciones educativas del distrito de Nueva Cajamarca de educación Inicial puedan utilizar los cuentos infantiles como una propuesta metodológica de la expresión oral, contribuyendo con el proceso de enseñanza y aprendizaje conllevando a logros académicos significativos en los niños.

Entonces se plantea el siguiente objetivo general: Determinar la relación que existe entre los Cuentos Infantiles y la Expresión Oral en los niños de Educación Inicial de las instituciones educativas del distrito de Nueva Cajamarca - 2022. Y los siguientes objetivos específicos: Establecer la relación existente entre los Cuentos Infantiles y la dimensión Fonológica de la Expresión Oral en los niños de Educación Inicial de las instituciones educativas del distrito de Nueva Cajamarca - 2022. Establecer la relación que existe entre los Cuentos Infantiles y la dimensión Morfológica de la Expresión Oral en los niños de Educación Inicial de las instituciones educativas del distrito de Nueva Cajamarca - 2022. Establecer la relación que existe entre los Cuentos Infantiles y la dimensión Pragmática de la Expresión Oral en los niños de Educación Inicial de las instituciones educativas del distrito de Nueva Cajamarca - 2022.

Entonces se plantea la siguiente hipótesis general: Existe una relación directa entre los Cuentos Infantiles y la Expresión Oral en los niños de Educación Inicial de las instituciones educativas del distrito de Nueva Cajamarca - 2022. Además de las siguientes

<sup>1</sup> hipótesis específicas: Existe una relación directa entre los Cuentos Infantiles y la dimensión Fonológica de la Expresión Oral en los niños de Educación Inicial de las instituciones educativas del distrito de Nueva Cajamarca - 2022. Existe una relación directa entre los Cuentos Infantiles y la dimensión Morfológica de la Expresión Oral en los niños de Educación Inicial de las instituciones educativas del distrito de Nueva Cajamarca - 2022. Existe una relación directa entre los Cuentos Infantiles y la dimensión Pragmática de la Expresión Oral en los niños de Educación Inicial de las instituciones educativas del distrito de Nueva Cajamarca – 2022.

Para la investigación se tendrán los siguientes antecedentes internacionales: Rueda y Ordoñez (2019) en su artículo de investigación, denominado: El cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del primer grado de educación general básica, ubicado en la ciudad ecuatoriana de Loja. Para lo que usaron el tipo de investigación descriptivo y correlacional entre las variables, usando las estrategias habituales de recolección de datos y una prueba para medir las dimensiones de las variables. Además para lo cual se usaron en la población de entre infantes (21) y sus padres de familia. En el análisis inicial de la situación de los estudiantes, se constata que la totalidad de docentes aplican los cuentos como parte de sus estrategias en el desarrollo de sus sesiones de aprendizajes, que se evidencia en la formación de los docentes. En el contraste de las pruebas realizadas para determinar el objetivo, se encuentra que se reduce a la mitad el número niños que presentaban dificultades con la parte fonética //l/ pasando de un 95% a un neto de 55%. Como conclusión de su investigación afirma que la adecuación de los cuentos infantiles en la sesión de aprendizaje de los niños, mejora significativamente en la motivación del desarrollo del lenguaje en su aspecto oral, motiva la interacción en aula y creatividad, dando las bases para desarrollarse de forma integral. Eckrich et al. (2019) realizaron su investigación titulada “Expresión escrita en niños con TDAH: los roles mediadores de la memoria de trabajo y la expresión oral” en la Universidad de California en Estados Unidos, donde a pesar que el Trastorno de Déficit de Atención son ampliamente reconocidos; sin embargo, escasa evidencia empírica existe sobre los mecanismos y procesos cognitivos que subyacen a estas deficiencias. Entonces el objetivo fue realizar una revisión de las contribuciones independientes y potencialmente interactivas de dos procesos cognitivos antecedentes del desarrollo, a saber, trabajo memoria (WM) y expresión oral: se supone que influyen capacidad de expresión escrita en los niños. Treinta y tres niños con TDAH Presentación combinada y 27 niños

neurotípicos (NT) de 8 a 12 años de edad se les administraron medidas estandarizadas de expresión oral y escrita, y múltiples tareas contrapesadas para evaluar WM procesos del ejecutivo central (CE), WM fonológico a corto plazo (PH STM) y WM memoria visoespacial a corto plazo (VS STM). Los análisis de mediación de arranque con corrección de sesgo revelaron un efecto de mediación significativo, en el que los efectos independientes e interactivos de PH STM y la expresión oral se explican colectivamente. El 76% del estado diagnóstico se relaciona con la expresión escrita. Las implicaciones de los resultados obtenidos para la práctica clínica sugieren que los niños con TDAH pueden beneficiarse al incorporar una combinación de enfoques que simultáneamente fortalece la capacidad de PH STM y habilidades de expresión oral como antecedentes para participar en actividades relacionadas con la escritura. Wright y Dunsmuir (2019) desarrollaron una investigación denominada “**The effect of storytelling at school on children’s oral and written language abilities and self-perception**” realizada en el Grupo de Psicología Educativa, División de Psicología y Ciencias del Lenguaje de la University College London. El cual se basa en el estudio del hecho que un maestro les cuente historias en la escuela cuatro días a la semana durante diez semanas conduciría a mejoras en el lenguaje oral, el lenguaje escrito y la autopercepción de los niños de seis y siete años, y si estas mejoras serían mayores que las experimentadas. Además se tuvo otro grupo al cual también se les dieron las mismas lecturas, donde se cambió su forma habitual de seguimiento de lectura por la propuesta, el grupo inicial mantiene las prácticas de alfabetización clásicas de parte de los maestros. Emplearon un diseño cuasiexperimental entre participantes; participaron 194 participantes y las clases, en lugar de los participantes, se asignaron aleatoriamente a las condiciones de intervención. Los resultados mostraron que el grupo de narración de historias volvió a contar historias que eran significativamente más largas y utilizó una gama de vocabulario significativamente más amplia que el grupo al que se le leyeron las mismas historias y el grupo de comparación, en la prueba posterior y en el seguimiento de tres meses. Donde el grupo sometido a las lecturas propuestas llegaron a obtener un puntaje mayor en comparación de su vocabulario oral que el grupo más adecuado a la experimentación. Pérez et. al (2021) en su artículo académico sobre las diferentes actividades que se pueden realizar incentivar la Expresión Oral en niños en Ecuador, responde a la necesidad de desarrollar la capacidad oral, que es un componente importante para la consolidación del habla y lograr obtener las fuentes que dirijan el lenguaje nativo, por lo tanto queda sustentado la

necesidad que se presenta por que es la primer forma innata de comunicación desde la forma de hablar, narrar, recitar, repetir, entre otras teniendo en cuenta que dara base a una comunicación mas eficaz, dando oportunidad a tener mejorar en la calidad de vida, ya que se forman lazos entre los participantes de este acto voluntario e importante, la comunicación. Se utilizan métodos de modelado históricamente lógicos, analíticamente sintéticos, inductivos-deductivos, junto con la investigación y el objetivo trazados, donde la importancia de la misma se basa en el desarrollo de la competencia esencial para la convivencia y socialización. <sup>10</sup> Los resultados obtenidos evidencian logros en la expresión oral, al utilizar con calidad la expresividad, pronunciación, entonación y su coherencia. <sup>27</sup> Hidayati (2019) realice su investigacion denominada “Storytelling: One package learning in improving language skill and implanting character education on children” realizada en Indonesia donde establecen que la sociedad abundan diversos tipos de actos de violencia, delitos, incluso videos o contenido que aún no son adecuados para que los niños los vean, son más fácilmente accesibles a través de los dispositivos. Esto tiene un impacto negativo <sup>30</sup> en la vida de los niños y niñas de la nación, por lo tanto, la inculcación de valores morales por parte de padres y maestros se convierte en algo "obligatorio" para que se mantenga la próxima generación de la nación. El planteo para lograrlos de una forma es mediante la narración de historias. Al escuchar historias, directamente o no, los niños absorberán los valores morales de lo que escuchan. Además, el conocimiento del vocabulario de un idioma será absorbido por los niños. Sabemos que hay edades doradas en los niños donde los niños tienen periodos donde sus cerebros son como esponjas que son capaces de absorber muchas cosas. Este artículo fue un estudio de literatura que discutió la correlación entre la narración de cuentos en el proceso de mejorar las habilidades lingüísticas y la implantación de valores morales en los niños. Con base en varias fuentes disponibles, se puede concluir que el uso de la narración de cuentos como medio fue algo efectivo para usar con los niños. <sup>8</sup> Martínez (2022) desarrollo su artículo de investigación en Venezuela, denominada “El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento del lenguaje oral en los niños de la etapa preescolar” tuvo como objetivo <sup>26</sup> el diseño de un plan estratégico basado en el juego y como este puede influir en la consolidación del lenguajes en los de preescolar en Venezuela. Para su desarrollo se siguió un modelo basado en un enfoque aplicado y cualitativo. Para el desarrollo del plan de acción se inició con un proceso de diagnóstico del nivel de expresión oral en función de sus dimensiones, en las cuales se realizaron observaciones y entrevistas; en un segundo proceso se basó en



los resultados anteriores para que se puedan plantear los cuentos infantiles que mejor se adecuen en las necesidades y tengan el mejor impacto sobre las dimensiones a desarrollar; en el tercer proceso se realiza la ejecución de los planteado en el proceso de propuesta, para que en la última parte del diseño se puedan evaluar la variable. Por lo que llegaron a la conclusión que el cuento es una de las herramientas pedagógicas que mejor se adapta para el logro y consolidación de la expresión oral, desde la vista del docente hasta en la de los padres, las actividades planteadas fueron incentivar a los comentarios, llevar la ilación de la historia, anticipar imágenes y el desarrollo de su lenguaje. Negrinis et al. (2019) realizaron su investigación sobre los cuentos infantiles como herramienta didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora en su nivel inferencial, esta se llevó a cabo en España. Donde se resalta la necesidad de poder incentivar la comprensión lectora en los infantes españoles, implementando así un proyecto pedagógico con los infantes de la Institución Ana Joaquina Rodríguez del corregimiento de Cañaverales, San Juan del Cesar. El análisis de la investigación se realizó bajo un enfoque cualitativo, socio críticos y la acción pedagógica, Con ello se realizaron una comparación critica en función de una rúbrica y lista de cotejo. Con los resultados se fortalece la hipótesis de que la implementación de los cuentos infantiles, desarrollan la comprensión lectora en su nivel inferencial, dando así efectividad en la compresión de textos, desarrollo del vocabulario, estimula la fluidez verbal e identifica mejor los mensajes y conclusiones de los cuentos compartidos. Jiménez (2020) realizo su investigación en Ecuador sobre la realización de dramatización de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral de los infantes de 4 a 5 años de una institución privada, el objetivo fue identificar como la realización de la actividad influye en el avance de la competencia en los niños seleccionados para la investigación. En el caso de la variable expresión oral se determinó en base a sus dimensiones: vocabulario, pronunciación, coherencia y recursos. Mediante la aplicación de una encuesta en los docentes de las aulas de 4 y 5 años de edad así mismo como una lista de cotejo basado en la observación de los mismos niños. Obteniendo como resultados, que en la aplicación de sesiones según el planeamiento escogido y diseñado, encontrando que el 75% muestra mejoras significativas en las dimensiones, pronunciación y coherencia, mejorando así la convivencia escolar como el desenvolvimiento de los niños en su competencia. Además Favot et al (2021) realizaron un artículo de revisión con título “e effects of oral narrative intervention on the narratives of children with language disorder: A systematic literature review” este se realizó bajo el

modelo de revisión sistemática que proporciona un examen de la calidad, la eficacia y las características comunes de las intervenciones narrativas orales en las narrativas de los niños con trastornos del lenguaje. Búsquedas en bases de datos electrónicas, búsquedas ancestrales y alertas en bases de datos identificaron estudios que abordaron la intervención narrativa oral en niños con trastorno del lenguaje. Se utilizaron procedimientos de inclusión estructurados para seleccionar y examinar la calidad, la eficacia y las características comunes de los estudios incluidos. Se incluyeron para revisión veinticuatro artículos de investigación publicados entre 1993 y 2018. Aparte de las medidas de validez social, los estudios de investigación de casos únicos fueron generalmente de buena calidad y los resultados pueden interpretarse con confianza. En general, los estudios grupales fueron de baja calidad y solo cuatro incluyeron grupos de comparación. Los tamaños de los efectos de caso único para la macroestructura fueron moderados con tamaños de efectos más bajos para la microestructura. Los resultados para los estudios grupales fueron variables. Las intervenciones exitosas incluyeron el uso de íconos, imágenes, modelado clínico y a los participantes se les brindó la oportunidad de exponer una narrativa completa en cada sesión de intervención. La intervención narrativa oral para desarrollar las narrativas de los niños con trastorno del lenguaje puede ser efectiva. Se identificaron áreas para futuras investigaciones e incluyen diseños de investigación más sólidos, la intervención que se brinda a los participantes en grupos, la realización de intervenciones con participantes con discapacidades más significativas, más investigación realizada con narrativa personal e inclusión de más medidas de generalización.

Para la investigación se tendrán los siguientes antecedentes nacionales: Alca (2018) en su trabajo de investigación para obtener su licenciatura en el nivel Inicial, denominado: Cuentos para niños como herramienta <sup>6</sup> en el progreso de la Expresión Oral en infantes que comprenden en la edad de 4 años del centro educativo del nivel inicial N° 294. Debido a que observo, que no hay constancia en el aprendizaje del habla, en pocas palabras los infantes son introvertidos y tímidos a la hora de comunicarse verbalmente de manera fluida por lo que otros infantes lo hacen por momentos a pesar que no participan mucho. Es así que se dio respuesta a la interrogante del presente estudio: <sup>8</sup> ¿Cuál es la influencia de los cuentos para infantes empleado a nivel de herramienta en el desarrollo del habla en infantes de los primeros cuatro años de edad pertenecientes a la IE preescolar número 294 ubicado en Azirumi, ciudad de Puno en el año 2016? Al conseguir la finalidad

aplicando el cuento infantil como herramienta al desarrollo del habla en infantes que comprenden en la edad de 4 años del centro educativo preescolar N° 294 en Azirumi, ubicado en Puno en el año 2016, donde la hipótesis general: El cuento infantil sirve eficazmente como herramienta en el desarrollo del habla en infantes de 4 años de edad del centro educativo preescolar N° 294 ubicado en Puno. El actual estudio es de tipo experimental y cuasi experimental como diseño mediante un test pre y pro, con la participación de 59 educandos del centro educativo N° 294 ubicado en la ciudad de Aziruni. Se trabajó con una herramienta de observación mediante un instrumento de observación. Finalmente, al utilizar el cuento infantil como herramienta resulta ser efectiva para el desarrollo de la expresión oral en infantes de 4 años de edad del centro educativo preescolar N° 294. Además en contraste Argomedo (2019) en su proyecto de estudio para lograr la obtención de su licenciatura en Educación Inicial, llamado: “Taller de lectura de cuentos bajo el enfoque socio cognitivo para mejorar el lenguaje oral en niños 5 años de la I.E.P. Victoria Maria Reich Trujillo 2019” por lo que tuvo como propósito identificar la realidad de los estudiantes, para poder desarrollar un plan, que tenga un mejor impacto en la consolidación del lenguaje oral de los niños, para la investigación se siguió un diseño pre-experimental, además del uso de listas de cotejo, la observación y la entrevista como estrategias. Con los datos recabados se procedieron a realizar el análisis descriptiva si como inferencial, donde en respuesta al objetivo principal de la investigación se realiza mediante una prueba T de Student para la diferencia de medias, en el mismo se alcanzó un valor de prueba menor al valor de tabular ( $-19.451 < 1.703$ ), por lo que se llega afirmar que existe una disparidad significativa entre los puntajes promedios de los estudiantes, realizados antes y después de la aplicación de la propuestas diseñada. Entonces se logró demostrar que si afecta de formar significativa y positiva en el desarrollo de la expresión oral. Segovia y Llunco (2022) en el desarrollo de su tesis sobre la importancia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Enrique Paillardelle de Tacna en el año 2022, con el objetivo de hallar la forma o el efecto que se produce en los estudiantes, al agregar a los procesos didácticos el uso de los cuentos infantiles, para lograr el propósito de llegar a mejoras niveles de expresión oral en los infantes de 4 a 5 años de la IEI. Enrique Paillardelle de Tacna en el año 2022. Para el logro del objetivo se realiza usando un diseño de investigación pre-experimental y de la población de estudiantes se escogió una muestra de 23 estudiantes así como a sus docentes, además de

las pruebas y <sup>33</sup> lista de cotejo. Hallando <sup>6</sup> como resultado general que el uso de los cuentos infantiles en el desarrollo de la sesión pedagógica influye positivamente en el logro de la competencia de <sup>6</sup> expresión oral en los niños de 4 y 5 años de edad de la I.E.I. N° 42238 Enrique Paillardelle de Tacna.

Para la investigación se tendrán los siguientes antecedentes regionales: Diaz (2018) en proyecto de estudio para lograr la obtención de su licenciatura en el nivel Educación Inicial, denominado: el cuento infantil como herramienta al desarrollo del habla en infantes que comprenden en la edad de 4 años del centro educativo preescolar N° 002 “Francisco Izquierdo Ríos” <sup>18</sup> ubicado en el distrito Saposoa, Huallaga <sup>6</sup> perteneciente a la <sup>6</sup> región de San Martín. Teniendo como objetivo general: Establecer el Caso de los Cuentos para infantes como <sup>6</sup> Estrategias para la mejora de la Expresión verbal en infantes de la edad de 5 años en el centro educativo. Se utilizó un diseño pre experimental de carácter descriptivo y nivel cuantitativo. El método fue la observación, el medio fue una lista de verificación. La muestra también se realizó por un grupo de 23 infantes del centro educativo #002, donde se realizaron pruebas preliminares. Luego se desarrollaron 15 clases de aprendizaje y por último se realizó un post - test con buenos resultados. En conclusión, el 65% de los infantes de 5 años del centro educativo obtuvo la calificación 'A' así lo menciona el Diseño Curricular Nacional, que es el resultado esperado, la estrategia fue favorable. Ricse (2020) <sup>13</sup> es su proyecto de estudio para licenciarse en Educación Inicial, denominado: “<sup>5</sup> Cuentos como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje oral en estudiantes de la institución educativa N° 1788 de la provincia de Satipo, 2020” se desarrolló bajo un diseño pre-experimental, con el manejo de una de las variables para así poder medir la influencia en la variable en mención, por lo cual se realizaron mediciones en dos momentos de la investigación, desarrollando así luego una prueba para identificar la variación de los promedios alcanzados en dichos momentos, alcanzando un valor de significancia menor al 0.05, dando como principal conclusión que el uso de los cuentos como estrategias didácticas incide positivamente sobre la capacidad de comprensión, usos de mayor símbolos verbales, mejora el tono de voz, permite mayor claridad en la expresión de su habla, mejor recepción de las ideas al ser recibidas así como mejorar su interrelación con su entorno próximo, donde mas del 75% de los estudiantes presentaron estas mejorías en su aprendizaje. Jiménez y Martínez (2019) <sup>6</sup> en su estudio para graduarse de bachiller en Educación, denominado: Cuentos para infantes <sup>14</sup> en el desarrollo de la expresión oral en infantes de 5 años del centro educativo N° 599 San José

de Concepción. Teniendo como pregunta de investigación: ¿Cómo influyen los cuentos infantiles en la expresión verbal de infantes de 5 años del centro educativo en el año 2018, en la comuna de Concepción, distrito de San José de Cuero,? Se obtuvo como objetivo general establecer cómo influye los cuentos para infantes en la expresión del lenguaje infantil en el centro educativo no. 599, de la comuna de Concepción, ubicada en el distrito de San José de Cuero, del año 2018. Se implementó un diseño preexperimental al utilizar un instrumento de evaluación como herramienta de recopilación de datos para abordar nuevos temas y lograr los objetivos propuestos; se arregló mirando sus respectivos tamaños y medidas. Su población incluyen infantes de tres, cuatro y cinco años en San José de Cuero, Provincia de Concepción, del año 2018 del centro educativo N° 599, la presente muestra fueron constituidas por educandos de 5 años, del centro educativo la cual se dio en el presente estudio como herramienta general se utilizó la metodología científica y como específica la hipotética y deductiva; concluyendo que, los cuentos para infantes influye de manera significativa en la comunicación verbal de infantes del centro educativo N° 599 , ubicado en el distrito San José , perteneciente a la provincia de Concepción, del año 2018; debido al resultado obtenido del p-valor menor  $< \alpha$  de (0.000  $< 0.05$ ), correspondiente  $t$  de  $-30.623$  ,de tal manera que se cumple el fin general respondiendo así al problema general. Según Chinchay y Medina (2018) en su proyecto de estudio “La expresión oral de infantes de 3 años del centro educativo N° 611 “Santa María Goretti”, ubicado en Marcona”, mostrada en la programación de una segunda especialización de la Universidad Nacional, ubicado en Huancavelica; realizaron una formulación del problema en el estudio ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión verbal de infantes de 3 años del centro educativo N° 611 “Santa María Goretti” , ubicado en Marcona?, donde el fin fue: Establecer el grado de desarrollo de la expresión verbal que muestran infantes de 3 años del centro educativo N° 611 “Santa María Goretti”, ubicado en Marcona”. Por lo que comprende a un desarrollo investigativo de forma elemental, ya que pretende aumentar el saber de forma teórica por el grado metodológico, fonológica, semántica y sintáctica, con coherencia en el desarrollo evolutivo de infantes de 3 años, del nivel preescolar. Por ende presenta un método cuantitativo no experimental y descriptivo. El grupo poblacional el cual fue muestra en la investigación, el cual comprende 80 infantes de 3 años del centro educativo N° 611 “Santa María Goretti” ubicado en Marcona, las cuales fueron organizados en 4 sectores, caracterizándose por ser del estado donde ven por infantes del nivel preescolar. Se ha utilizado un instrumento

de observación estructural, donde el resultado y los datos extraídos de manera analizadas son pertinentes, en otras palabras se ha obtenido que la fonología de la expresión verbal de los infantes de 3 años muestran que el 21.2% del total alcanzan el nivel bueno en su desarrollo, el 66.7% del total alcanza el nivel regular y el resto se queda en deficiente al no llegar al estándar determinado el cual ha permitido concluir que, el sector con alto desarrollo es al pronunciar de manera clara los fonemas de comunicación práctica, al repetir oraciones con sentido preciso, al expresarse de tipo 20, mediante la estimulación visual y la manera clara y fácil de hablar. Por otro lado, los de bajo desarrollo son al articular palabras largas y al expresarse con fonemas /m/, /n/, /p/, /w/, /t/, /k/, /b/, /j/, /l/, /s/, /ch/, donde está relacionado con términos utilizadas en la vida diaria. En el proyecto de Danika y Arce (2022) desarrollado mediante el siguiente título: “El cuento como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños, Imaza, Región Amazonas”, mediante el cual trataron de seguir para alcanzar el objetivo de poder estimar como influye la historia awajun sobre el desarrollo de la expresión oral de los infantes, desarrollando así una investigación del tipo cuantitativa, por tener que medir las variables en cuestión para su posterior análisis numérico. Además se pudo lograr hacer uso de toda la población de la Institución, así como la aplicación de una ficha de observación como instrumento de recolección de datos, el cual constaba de una escala valorativa tipo Likert. En la primera etapa de la investigación encontraron que el 61% de los menores para ser reconsiderados en un nivel bajo con referencia al estándar, donde solo el 16% de los mismos demostró estar en un nivel óptimo, aun mas en los componentes verbales y no verbales de la expresión oral más de la mitad de los estudiantes no muestra mejor desenvolvimiento. En la etapa posterior de la aplicación de los cuentos se observa una mejora descriptiva en los porcentajes de los estudiantes con nivel alto, donde cerca del 60% de los estudiantes llega a un nivel alto de su expresión oral, encontrando la misma situación en base a sus componentes verbales y no verbales. Como conclusión abordaron que el uso de los cuentos awajun incide de forma positiva en el logro de los niveles óptimos de la expresión oral de los infantes. Petsayi y Samekash (2020), durante su investigación acerca de “El juego dramático y el lenguaje oral de los niños (as) de 5 años de la institución educativa inicial N° 323. Comunidad: Centro Wawik-Imaza-Amazonas 2019”, con el objetivo de poder determinar la relación entre el uso de juegos dramáticos sobre el lenguaje de los niños de 5 años, en el que siguieron el modelo de investigación del tipo cualitativa, al tener que medir las variables no en puntajes, si no en niveles del

desarrollo o logro, además de realizar medidas en dos momentos los cuales serán parte del pre test y post test respectivamente. Además para la determinación del nivel de expresión oral se logró mediante el análisis de las dimensiones Elocución, pronunciación y la fluidez verbal, las cuales mediante escalas valorativas se dividieron en inicio, proceso, logrado y destacado. Como resultados importantes se encontró una mejora en los niveles logrado y destacado (con una diferencia mayor al 30%) y una reducción en los niveles inicio y proceso. Concluyendo que el uso del juego dramático como herramienta pedagógica constituye un estímulo importante en el logro del nivel requerido para empezar con la consolidación de la expresión oral en los infantes.

Para desarrollar la investigación se tendrá en cuenta los siguientes apartados como bases teóricas científicas, las que servirán de base para definir los Cuentos Infantiles se tendrá en cuenta a Bettelheim, (1976), de acuerdo con este escritor, la teoría psicoanálisis, los cuentos proporcionan un medio principal para activar la imaginación, el desarrollo intelectual, pone en palabras sus afectos y desarrollan las dificultades existenciales de forma concisa. Los cuentos aportan resoluciones de forma que el estudiante tiene la capacidad de aprender y fundamentalmente realza, que estos cuentos no engañan al niño con una realidad sin conflictos, angustias, miedos. Señala que otra de las ventajas que tiene el cuento es que sin importar el contenido de este, puede asemejarse a las fantasías íntimas del niño; Los cuentos representan una gran oportunidad para hablar de ello abiertamente, puede disfrutar de esos pensamientos sin sentir culpa, no deberá ocultar sus sentimientos. Pastor, (2019), trata de la teoría Montessori que sostiene que los cuentos no necesariamente deben estar sobre estimulados por colores brillantes para disfrutar de un libro. Por el contrario, un libro con ilustraciones simples será más fácil de entender y te ayudará a prestar atención a los detalles involucrados. Al igual que las imágenes, la textualidad tiene que ser precisamente simple para una mejor comprensión de los niños. Los cuentos de acuerdo con Montessori no suelen tener conflictos agudos porque son cuentos que evitan la violencia y siempre tienen aspectos positivos.

Elizarraras (2017) Al referirse a los cuentos, menciona que son narraciones breves las cuales hablan acerca de un solo asunto de manera escrita o también de manera oral, la cual por lo general se manejan herramientas ficticias, espacios considerándose una limitación respecto a la participación de elementos personalizados. Grove Day y William F. Bauer (1983) consideran la importancia del cuento ,asumiéndolo como una obra de prosa, de la cual se puede dar una lectura ,un elemento artístico de la vida. las

características deben ser claramente explícitas para que la lectura debe hacerse sin presencia de interrupciones . (p. 22).

En las características de los Cuentos Infantiles como Payâ y Chamorro (2018) en el análisis de los cuentos infantiles como herramienta pedagógica en su estudio longitudinal, identificando las siguientes características que deben contar con todo cuento: La presentación del cuento infantil se debe presentar en función de una narrativa, de la cual se tendrá en cuenta que todos los hechos u actos deben tener esta forma de presentación de manera que se mantenga la ilación del cuento. (Payâ y Chamorro, 2018). Todo cuento infantil tiene un autor que se puede identificar como una persona, grupo o en su defecto anónimo. Pero esta historia se realiza en forma oral por el narrador, el cual se convierte en el autor para el escuchante o escuchas de la misma. (Payâ y Chamorro, 2018). En el recuento de los diferentes cuentos infantiles, la mayor parte son de longitud breve, la misma que facilita su reproductibilidad así como su facilidad de compaginación, además de poder tener el impacto en los escuchantes. (Payâ y Chamorro, 2018). La historia será cautivante, tanto para el narrador como para el lector del cuento, además de poder tener la facilidad de cambiar la sucesión de los eventos, manteniendo el fin de la historia o narrativa, todo ello motiva a los menores a ser activos en la creatividad y la autonomía de los menores, acompañando así su desarrollo y consolidación de la misma. (Payâ y Chamorro, 2018). Además de las características mencionadas, estas cuentan con una rapidez de acciones, sin tener que agregar mucha información o detalles, que hagan perder la ilación o motivación del cuento. Todo ello suma a la brevedad y simplicidad que tiene un cuento infantil. (Payâ y Chamorro, 2018). En el caso de pasar a la representación del cuento, esta tendrá la simplicidad de recursos, al ser estos más familiares a los infantes, estimulando a la creatividad, dando mayores oportunidades para su evolución y desarrollo. (Payâ y Chamorro, 2018). En la comparación de los cuentos infantiles, la forma en que suceden las acciones, mantiene una estructura similar. Esta secuencia es predecible, pero importante para su correcta asimilación en el mensaje del cuento infantil, generando así una fácil adaptación y entendimiento por parte de los niños que escuchan. (Payâ y Chamorro, 2018)

Los Cuentos Infantiles según Teresa Durand es una escritora e ilustradora catalana, confirma que existen tres partes importantes e imprescindibles de todo cuento, las cuales se describirán en los siguientes párrafos. (Durand, 2020).



El Inicio: En esta parte del cuento, se desarrolla los detalles de los personajes y/o ambientes donde se llevara a cabo los sucesos de la historia del cuento. Además se podrá determinar a los personajes más importantes del cuento a desarrollarse en la siguiente parte del cuento. (Durand, 2020)

El Nudo: En esta parte del cuento se desarrolla la historia, donde se genera más interés por parte del lector o los escuchantes. Sera donde se puede presentar los problemas, situaciones difíciles de afrontar, por parte de los personajes, es esta situación la que pueden generar el mayor atractivo del cuento, siendo así la parte más importante de la misma. (Durand, 2020)

El Desenlace: En esta parte del cuento se resolverán las situaciones o problemas que se habrían generado en la parte anterior, a pesar de los diferente cuentos infantiles, tiene en común que el desenlace muestra siempre el beneficio o mejores finales para los personajes más importantes, en función de que a los personajes buenos les darán mejores beneficios y a los malos, los peores finales. (Durand, 2020)

Para lo cual se tendrán las siguientes Dimensiones de Cuentos infantiles

Los Cuentos de Hadas: Casas, (2016), enfatiza que los cuentos de hadas son relatos breves, con individuos fantásticos, con ambiente común, que son transmitidos de forma oral. En dicho cuento se narran historias fantástico, que se manifiesta personajes imaginarios es para arreglar los hechos o problemas, terminando siempre con un final feliz.

Los Cuentos de Animales: Romero, (2017), sostiene que las historias de animales tienen la particularidad de sus personajes importantes son animales que hablan, piensan tienen comportamientos de personas, o se parecen mucho a ellos, haciendo que los lectores y oyentes se imaginen misterios y preciosas historias de criaturas que viven en los bosques o lugares imaginario, sus propósitos de esta historia es valorar a animales.

Los Cuentos Costumbristas: Romero, (2017), nos dice que los cuentos de costumbres su característica principal, no presenta momentos imaginarios, se basan en sucesos reales ocurridos en tiempos que fueron parte, que mostraron positivamente en la historia de un pueblo, otro tema popular son los litigios sociales, que reflejan las realidades de una sociedad.

Para la variable Expresión Oral se6 tendrá en cuenta a Piaget, (1976) que desarrolla su modelo de teoría del desarrollo cognitivo, da a conocer que el lenguaje es una de la probabilidad para representar un sentido mediante un significante; o sea, **para él, los**

vocablos son solo símbolos, el infante plantea lo cual ve en la verdad por medio del lenguaje, no es un individuo pasivo en la obra de su aprendizaje, sino que construye significados desde su vivencia en el planeta de los objetos. Cisneros, (2013) menciona que la manifestación verbal es necesario para la divulgación oral entre caballeros y algo complicada el instrumento, métodos y artefacto para reflejar datos, la locución necesita instrumentos componentes, de sostén y soporte que muestre lo eficiente que es.

Para definir la Expresión Oral se tuvo en cuenta a Núñez (2017) como lo citó Avendaño y Miretti, (2006), sostiene que, este puede entenderse como una capacidad propia del ser humano, el cual determinar la principal forma de comunicación, que a su vez se basa en un sistema de signos lingüísticos, además de que muchas veces se puede considerar hasta una forma innata de capacidad humana. Así mismo esta capacidad es importante para la consolidación, desarrollarse en un ambiente de sociedad para dar oportunidad al desarrollo oral de los seres en desarrollo. De la misma manera, se idealiza que la comunicación forma parte de los interlocutores, en otras palabras, comparte con los demás, el lenguaje verbal se transforma en un eje a la hora de interactuar con otros individuos. Por ellos es imprescindible para poder sobrevivir y desarrollarse como ser humano (p.7). Chávez, Macías, Velásquez y Vélez (como lo citó Vernon & Alvarado, 2014), manifiestan que el lenguaje verbal es una destreza en la comunicación que requiere de interpretación cuando el individuo entiende y capta lo que se ha oído, esto desarrolla una interacción con demás individuos en contexto similares y en circunstancias que mezclan con el significado del habla; esto se da mediante procesos, acciones, basadas en habilidades que expresan o interpretan algo, es así que la expresión verbal debe comprenderse, al igual que el entendimiento verbal, la comprensión lectora y los escritos (S/P). Cardona, y Celis, (2011, como lo citó Mehrabian, 2002), informan que las expresiones verbales, son habilidades que cuentan con normas generales las cuales deben cumplirse para poder expresarse de manera oral con claridad, en sí, es la manera de expresarse sin miedo a lo que se tiene en mente, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas. (p. 24).

Para la investigación se divide en las siguientes dimensiones de la Expresión Oral:

Fonológica; Lozano, (2012) La comunicación oral, es el componente de voz se expresa mediante de los elementos sonoros entre el que manda y el que recibe, activados, resueltos en el proceso de comunicación principalmente a partir de las características de la voz y producidos a través del lenguaje oral.

Morfológica; Benites, (2013) una vez que se refieren a la estructuración de una correcta, pronunciación adecuada de textos postuladas seguidamente, elaboradas específicamente, adecuada conjunción de constituyentes estándares de la lingüística, Asimismo, se piensan indicadores de esta magnitud las próximas: Repite frases sencillas de manera instantánea y segura, expresa de manera clara y natural y difunde ideas sencillas de manera coherente. Pragmática; Esta dimensión considera y analiza errores comunes en las expresiones de los niños, omite preposiciones, artículos y adverbios; y el género no coincide con el número de personas.

## II. METODOLOGÍA

### 2.1. Enfoque, tipo

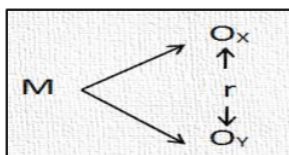
(Hernández, 2014, pp.157). Se define a esta investigación de enfoque correlacional, en el que se tiene que buscar o estimar la posible relación de las variables de investigación. Este tipo de investigación sigue un fin más teórico, el mismo que basa su estudio en los conocimientos disponibles, para así poder dar una nueva información o aporte a la sociedad en la mejora de la calidad de vida.

El método empleado para esta investigación es el método cuantitativo. Según Fernández (2002) determina que una investigación con método cuantitativo se basa en la identificación de la naturaleza de la realidad donde se realice, así como la relación y la forma de estructura de las variables en estudio. Así mismo seguir el fin de hallar la posible asociación o correlación de las variables, tanto en su generalización como el objetivo del resultado, para su posterior aplicación en la población.

Entonces por según lo sustentado esta investigación es de naturaleza cuantitativa, debido a que se propone el análisis e interpretación de la información recabada por los instrumentos de recolección de datos, así mismo se hará uso del análisis documental de información. Ademas en función del tiempo dedicado a la investigación, tiene un alcance de forma transversal, porque los datos fueron tomados en un tiempo determinado.

### 2.2. Diseño de investigación

Esta investigación se registrará bajo un diseño no experimental, además de seguir labores descriptivas correlacional. Hernández, Fernández y Baptista (2014), en su publicación indican que una investigación es no experimental siempre y cuando no se realice ninguna manipulación de variables, con intención o no, además clasifican una investigación es descriptiva correlacional, cuando se identifican las características de las variables de estudio, para que en base a ellas se desarrolle el análisis y determinar la relación entre las mismas. Este diseño se representa de la siguiente manera:



**Donde:**

**M** = Profesores del distrito de Nueva Cajamarca

**Ox** = Cuentos Infantiles

**Oy** = Expresión Oral

**R** = Relación entre las variables de estudio.

### **2.3. Población, muestra y muestreo**

#### **Población**

La presente investigación tuvo como población a 40 docentes de Educación Inicial del distrito de Nueva Cajamarca – 2022.

#### **Muestra**

Para realizar dicha investigación, la muestra estuvo conformada por 30 docentes de diversas instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Nueva Cajamarca – 2022.

#### **Muestreo**

En el presente estudio se aplicó el muestreo aleatorio simple, donde del listado de docentes se procedió a realizar, por números aleatorios, el muestreo antes mencionado para que así todos los elementos de la población tengan la misma probabilidad de ser elegidos.

### **2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos**

#### **Técnica:**

**La encuesta.** Es una herramienta que sirvió para conocer las características de un grupo de personas. Para realizar una encuesta, el investigador debe elaborar un cuestionario de tal forma que se pueda conocer la opinión, actitud y el comportamiento del ciudadano (Pobea, 2015)

#### **Instrumento:**

**El cuestionario.** Formulario o conjunto sistemático de preguntas escritas en tarjetas que se relacionan con hipótesis de trabajo y, por lo tanto, con variables e indicadores de investigación. Su propósito es recopilar información para probar hipótesis de trabajo. (Ñaupas et al., 2018).

**El cuestionario para evaluar los Cuentos Infantiles.** Permitió conocer esta variable, en sus dimensiones: Cuentos de animales, Cuentos de costumbres y Cuentos de hadas, teniendo un total de 15 ítems, con opciones de respuesta siempre, casi siempre, a veces, casi nunca y nunca.

**El cuestionario para evaluar la Expresión Oral.** Este instrumento permitió recoger datos sobre esta variable a través de las siguientes dimensiones: Fonológica, Morfológica y Pragmática, con un total de 15 preguntas con opciones de respuesta siempre, casi siempre, a veces, casi nunca y nunca.

Los dos instrumentos a empleados fueron elaborados por los investigadores los cuales pasaron por un proceso de validez y confiabilidad. Para que el instrumento a emplear tenga validez tuvo que ser evaluado por profesionales que conozcan sobre el tema a estudiar, y para que sea de confiabilidad se aplicó dicho instrumento a una muestra piloto con idénticas características; con la finalidad de que los datos obtenidos permitan establecer el valor de confiabilidad; el cual, será medido por el Alfa de Cronbach (que es un coeficiente usado para saber cuál es la fiabilidad de una escala o test) por el número de respuestas que presenta el cuestionario. Por lo que si este valor resulta ser mayor a 0.5 significa que se está frente a instrumentos confiables.

## **2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información**

Luego de haber definido el problema de investigación, las hipótesis, el diseño de investigación y la selección de la muestra correspondiente, se procedió a planificar el proceso de recojo de datos. Obtener datos de la realidad fue imprescindible para dar respuesta al problema de investigación planteado en las fases iniciales del proceso.

Para realizar el análisis de los datos tuvimos que definir el problema, conocer sus datos, identificar el set de datos ideales, hacer un análisis reproducible, retar el análisis, presentar el análisis en formatos multiplataforma.

Para hacer el análisis de los datos se procederá aplicando los siguientes pasos:

**Codificación.** La información se recolectada a través de un instrumento de medición y se generará códigos para cada uno de los sujetos muestrales.

**Calificación.** Consistió en la asignación de un puntaje o valor según los criterios establecidos en la matriz del instrumento para la recolección de datos.

**Tabulación de datos.** En este proceso se elaboró una data donde se encontraron todos los códigos de los sujetos muestrales y en su calificación se aplicó estadígrafos que permitieron conocer cuáles son las características de la distribución de los datos, por la naturaleza de la investigación.

Se empleó el software SPSS versión 25, a través de una serie de técnicas estadísticas que dieron solución al problema planteado.

La estadística descriptiva: En ella se describió la tendencia central, frecuencia, tablas con sus respectivas figuras; contribuyendo a conocer y comprender la conducta de cada variable estudiada.

La estadística inferencial: En ella se describió la prueba de hipótesis de manera que se dará respuesta al problema planteado rechazando o aceptando la hipótesis nula. Para determinar el nivel de relación se dio en cuenta el coeficiente de correlación de acuerdo a los valores obtenidos en la prueba de normalidad.

## **2.6. Aspectos éticos en la investigación**

Para realizar la presente investigación se tuvo en cuenta la siguiente ética investigativa:

Dicha investigación se realizó con mucha seriedad, donde los participantes de dicha investigación deben de comprender y seguir los principios: Respeto por las personas, beneficencia y justicia y brindando información válida y confiable después del análisis de los datos obtenidos.

Para que una investigación pueda considerarse científica debe tomar en cuenta principios y valores. En el presente estudio se citó fuentes primarias y secundarias, teniéndose como base el amor a la verdad que se manifiesta por lo que realmente es comprobable, la honestidad que buscó presentar los resultados en correspondencia a lo obtenido en el proceso de investigación sin distorsionar los datos para beneficio de intereses personales o de terceros y el respeto por la autoría; así como la contribución al desarrollo de la humanidad.

## III. RESULTADOS

### 3.1. Presentación y análisis de resultados

#### Resultados de la variable cuentos infantiles

**Tabla 1**

Calificación de las dimensiones de la variable cuentos infantiles

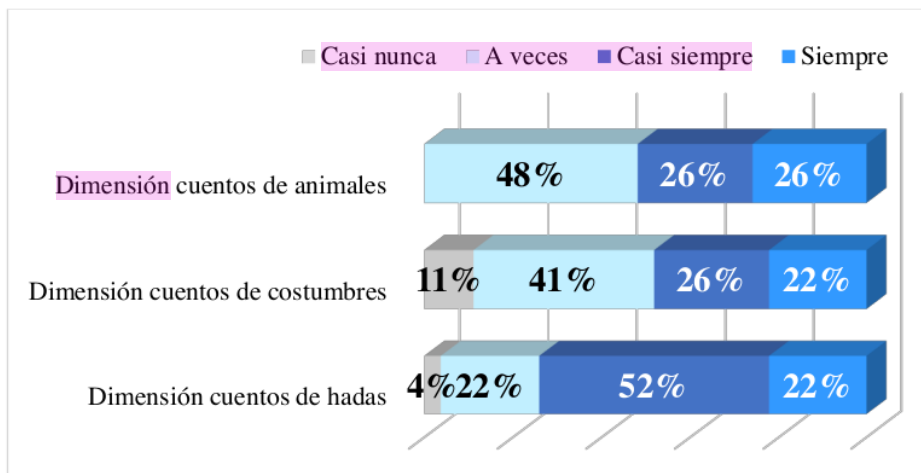
	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Dimensión cuentos de animales		48%	26%	26%
Dimensión cuentos de costumbres	11%	41%	26%	22%
Dimensión cuentos de hadas	4%	22%	52%	22%
Promedio cuentos infantiles	5%	37%	35%	23%

*Fuente: Estudio sobre cuentos infantiles y expresión oral, Nueva Cajamarca - 2022*

Como se muestra en la tabla 1, además de ser presentado en la figura 1 se procedió a analizar de forma amplia la variable “cuentos infantiles” llega a alcanzar un porcentaje del 58% de calificación de forma directa a la media. De igual manera, la dimensión “cuentos de hadas” obtiene la más alta calificación positiva con 74%. Por su parte la dimensión que necesita mayor atención para evaluar oportunidades de mejora es “cuentos de costumbres”, ya que obtiene 11% de calificación negativa (casi nunca)



**Figura 1**  
**Dimensiones de la variable cuentos infantiles**



**Fuente:** Estudio sobre cuentos infantiles y expresión oral, Nueva Cajamarca - 2022

## 2 Resultados de la variable expresión oral

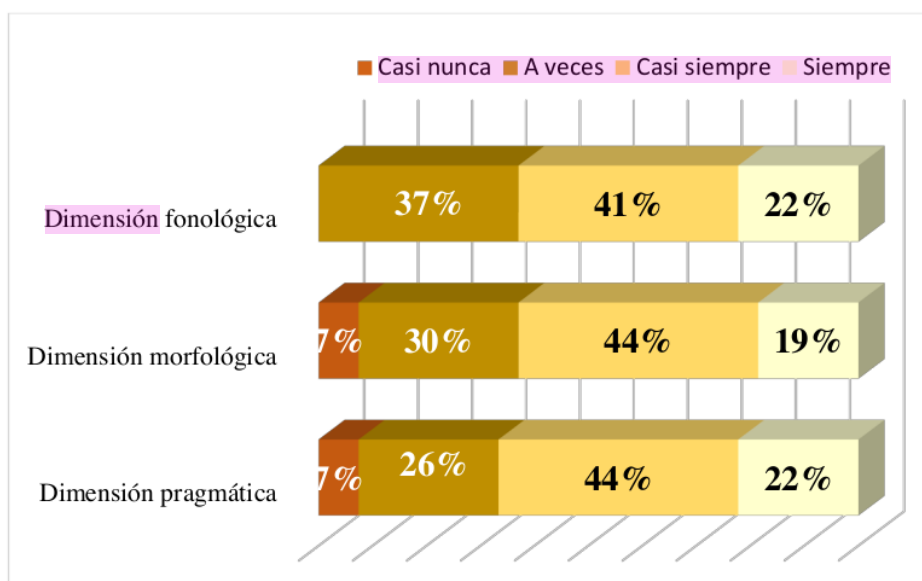
**Tabla 2**  
*Dimensiones de la variable expresión oral*

	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Dimensión fonológica		37%	41%	22%
Dimensión morfológica	7%	30%	44%	19%
Dimensión pragmática	7%	26%	44%	22%
Promedio expresión oral	5%	31%	43%	21%

**Fuente:** Estudio sobre cuentos infantiles y expresión oral, Nueva Cajamarca - 2022

En la actual tabla n°2 y figura 2 se analiza de forma amplia la variable “expresión oral” obtiene 64% de calificación de forma directa a la media, de igual manera, las tres dimensiones componen obtienen calificaciones positivas similares que varían de entre 66% y 66%, sin embargo, las dimensiones “morfológica” y “pragmática” obtienen calificaciones negativas (casi nunca) de 7% en ambos casos, por lo que los esfuerzos de mejora se deberían centrar en las mismas.

**Figura 2**  
**Dimensiones de la variable expresión oral**



*Fuente: Estudio sobre cuentos infantiles y expresión oral, Nueva Cajamarca - 2022*

### Pruebas de normalidad

Los resultados obtenidos con el apoyo de la estadística inferencial, nos da facilidades para aprobar si hay o no una interrelación entre ambas variables, puesto inicialmente se efectuó una prueba de normalidad de Shapiro-Wilk por lo tanto se debe considerar que la muestra no es compatible con un tamaño de 30 elementos, debido a que la muestra es pequeña no se tendría en cuenta la prueba de Kolgomorov.

**1**  
**Tabla 3**  
*Examen de normalidad de Shapiro-Wilk*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Cuentos infantiles	.247	27	.000	.853	27	.001
Expresión oral	.270	27	.000	.867	27	.003

*Fuente: Estudio sobre cuentos infantiles y expresión oral, Nueva Cajamarca - 2022*

Respecto a la tabla 3 se analiza basándose en los coeficiente hallados en la prueba de hipótesis para demostrar la normalidad de las variables, el grado de significancia bilateral es de 0.001 y 0.003 para “cuentos infantiles” y “expresión oral” respectivamente, es decir menor a 0,05 quiere decir que el resultado de ambas variables **su comportamiento no es normal**; entonces se establece que la herramienta estadística precisa para evaluar la relación entre las dos variables la prueba no paramétrica **Rho de Spearman**.

### 3.2. Prueba de hipótesis general

**H<sub>0</sub>:** No existe una relación entre los Cuentos Infantiles y la Expresión Oral en los niños de Educación Inicial de las instituciones educativas del distrito de Nueva Cajamarca - 2022

**H<sub>1</sub>:** Existe una relación directa entre los Cuentos Infantiles y la Expresión Oral en los niños de Educación Inicial de las instituciones educativas del distrito de Nueva Cajamarca - 2022

**Tabla 4**  
Variables Cuentos Infantiles y la Expresión Oral

			Cuentos infantiles	Expresión oral
Rho de Spearman	Cuentos infantiles	Coefficiente de correlación	1.000	,791
		Sig. (bilateral)		.000
		N	27	27
Expresión oral	Expresión oral	Coefficiente de correlación	,791	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	
		N	27	27

Fuente: Estudio sobre cuentos infantiles y expresión oral, Nueva Cajamarca - 2022

En el análisis de la correlación no paramétrica (Rho de Spearman) mostrada en la tabla n°4, donde p-valor es igual 0.000, en otras palabras no llega alcanzar al valor de contratos planteado para el estudio de correlación, el cual es un valor de 5%, por ende se rechaza la H<sub>0</sub>, por lo que se infiere la relación directa existente directa entre los Cuentos Infantiles y la Expresión Oral.

Se reafirma con coeficiente de correlación **Rho** = 0.791, por lo que se llega a concluir que hay una **relación alta** para ambas variables.

### Pruebas de hipótesis específicas

**HE1<sub>0</sub>:** No existe relación directa entre los Cuentos Infantiles y la dimensión Fonológica de la Expresión Oral en los niños de Educación Inicial de las instituciones educativas del distrito de Nueva Cajamarca - 2022

**HE1<sub>1</sub>:** Existe relación directa entre los Cuentos Infantiles y la dimensión Fonológica de la Expresión Oral en los niños de Educación Inicial de las instituciones educativas del distrito de Nueva Cajamarca - 2022

**Tabla 5**  
*Variable Cuentos Infantiles y la dimensión Fonológica*

			Cuentos infantiles	Fonológica
3	Rho de Spearman	Cuentos infantiles	1.000	,722
				.000
	Fonológica		27	27
			,722	1.000
		.000		
		N	27	27

**Fuente:** Estudio sobre cuentos infantiles y expresión oral, Nueva Cajamarca - 2022

Respecto a la tabla n°5 se analiza , p-valor prueba de correlación Rho de Spearman = 0.000, en otros términos es inferior al mínimo que se estima de 0.05, por ende se rechaza la H<sub>0</sub>, por lo que se concluye que sí hay una relación existente entre la variable Cuentos Infantiles y la dimensión Fonológica.

Se reafirma con el coeficiente de correlación **Rho** igual a 0.722, interpretándose como una **relación alta** para ambas variables que se analizaron.

**HE2<sub>0</sub>**: No existe relación directa entre los Cuentos Infantiles y la dimensión Morfológica de la Expresión Oral en los niños de Educación Inicial de las instituciones educativas del distrito de Nueva Cajamarca - 2022

**HE2<sub>1</sub>**: Existe relación directa entre los Cuentos Infantiles y la dimensión Morfológica de la Expresión Oral en los niños de Educación Inicial de las instituciones educativas del distrito de Nueva Cajamarca - 2022

**Tabla 6**  
Nivel de relación entre la variable Cuentos Infantiles y la dimensión Morfológica

			Cuentos infantiles	Morfológica
Rho de Spearman	Cuentos infantiles	Coefficiente de correlación	1.000	.669
		Sig. (bilateral)		.000
		N	27	27
	Morfológica	Coefficiente de correlación	.669	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	
		N	27	27

Fuente: Estudio sobre cuentos infantiles y expresión oral, Nueva Cajamarca - 2022

Luego de analizar la prueba de correlación Rho de Spearman que se aprecia en tabla n°6, donde el p-valor es igual a 0.000, en otras palabras, inferior al mínimo que se estima de 0.05, por ende se rechaza la H<sub>0</sub>, se concluye que sí hay una relación existente entre la variable Cuentos Infantiles y la dimensión Morfológica.

Se reafirma por medio del coeficiente de correlación *Rho* igual a 0.669, interpretandose como una relación alta entre ambas variables ya mencionadas.

**HE3<sub>0</sub>**: No existe relación directa entre los Cuentos Infantiles y la dimensión Pragmática de la Expresión Oral en los niños de Educación Inicial de las instituciones educativas del distrito de Nueva Cajamarca - 2022

**HE3<sub>1</sub>**: Existe relación directa entre los Cuentos Infantiles y la dimensión Pragmática de la Expresión Oral en los niños de Educación Inicial de las instituciones educativas del distrito de Nueva Cajamarca - 2022

**Tabla 7**  
Nivel de relación entre la variable Cuentos Infantiles y la dimensión Pragmática

			Cuentos infantiles	Pragmática
Rho de Spearman	Cuentos infantiles	Coefficiente de correlación	1.000	,715
		Sig. (bilateral)		.000
		N	27	27
	Pragmática	Coefficiente de correlación	,715	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	
		N	27	27

Fuente: Estudio sobre cuentos infantiles y expresión oral, Nueva Cajamarca - 2022

Al tomar la prueba de correlación Rho de Spearman mostrada en la tabla n°7, obteniéndose que el p-valor (significancia bilateral) = 0.000, en pocas palabras menor al valor mínimo 0.05, por consecuencia es rechazada la H<sub>0</sub>, podemos afirmar concluyentemente : la relación existente entre la variable Cuentos Infantiles y la dimensión Pragmática

Se reafirma el coeficiente **Rho** igual a 0.175, interpretándose como una **relación alta** que se observa ambas variables ya mencionadas.



#### IV. DISCUSIÓN

La principal finalidad del estudio investigativo es establecer la interrelación entre los Cuentos Infantiles y Expresión Oral en niños del nivel pedagógico Educación Inicial en las instituciones educativas del distrito de Nueva Cajamarca - 2022, respecto a la variable “cuentos infantiles”, Elizarraras (2017) manifiesta que los cuentos son narraciones breves que tratan de un solo esquema de manera verbal o mediante escritos, por lo que mayormente se usan herramientas ficticias, un espacio y una cantidad limitada de personajes, así mismo, por su parte Day y Bauer en el año 1983, argumentan que los cuentos son obra en prosa las cuales pueden ser leídas por única vez representando como un arte la vida misma; del mismo modo Pastor, (2018), adherido a la teoría Montessori, explica que los cuentos no necesariamente deben estar sobre estimulados por colores brillantes para disfrutar de un libro, por el contrario, un libro con ilustraciones simples será más fácil de entender y te ayudará a prestar atención a los detalles involucrados.

En el análisis de la variable “expresión oral”, Avendaño y Miretti, (2006), sostienen que el lenguaje, captado como una habilidad del ser humano para poder expresarse mediante el canal lingüístico, donde se llega a encontrar su manera verbal, la forma natural a la hora de manifestarse por su parte, Vernon & Alvarado, (2014) manifiestan que la comunicación verbal es una destreza comunicativa la cual requiere de comprender significados cuando el ser humano trata de comprender e interpretar todo lo que escucha, además tiene que ver con interactuar con los demás individuos en contextos similares en una circunstancia en la cual interviene el significado del lenguaje. Por consiguiente, Mehrabian, (2002), explica que la expresión verbal está basado en una técnica la cual determina ciertos reglamentos que se deben cumplir para poder expresarse de forma oral eficazmente.

La lectura de los resultados nos afirman la significancia de la relación entre las variables Cuentos Infantiles y Expresión Oral en infantes de Educación Inicial en las instituciones educativas de Nueva Cajamarca - 2022, lo afirmado es fundamentada en base a la información obtenida por el análisis de correlación no paramétrica, el p-value es de 0.000 , de igual manera el coeficiente Rho llega a tomar un valor de 0.791 se interpreta como una relación alta. Dichos resultados coinciden en su mayoría con los mostrados anteriormente por Alca en el año 2018, en su estudio sobre los Cuentos Infantiles que se emplea como herramienta en el uso de la Expresión Oral en infantes, en el cual se ha concluido que al utilizar cuentos infantiles como herramienta suele ser eficaz durante el uso de las capacidades de expresión verbal en infantes de 4 años. Así mismo,

Díaz en el año 2018, es su estudio sobre <sup>5</sup> los Cuentos Infantiles como técnica para poder desarrollar la habilidad de Expresión verbal en <sup>4</sup> infantes de 05 años, se llega a concluir que infantes de 5 años de la población estudiada, un 65% ha logrado obtener una evaluación destacada en función de lo esperado por el MINEDU en el Diseño Curricular Nacional por lo que se encuentra en un previsto logro, en otras palabras la técnica realizada es favorable. Asimismo, Blanco y Sánchez en el año 2017, hace mención en su proyecto sobre <sup>23</sup> la Aplicación de un programa que tiene en cuenta a los Cuentos para infantes que puedan desarrollar la comunicación verbal en infantes del nivel preescolar, llegando a concluir que la aplicación de forma sistemática y ordenada <sup>4</sup> de los cuentos infantiles ha mejorado <sup>5</sup> en infantes de 5 años, lo cual se ha logrado una mejora gradual en su “expresión oral” de la muestra de la presente investigación.

Por lo tanto, el resultado de nuestro estudio de investigación y los de similar investigación con las que fueron contrastados, podemos afirmar que el empleo de cuentos infantiles como técnica pedagógica para desarrollar la comunicación verbal en infantes, es excelente, sobre todo si los cuentos son de animales y hadas; en la medida que les permitirá ampliar su imaginación y relacionarlo más rápido con su entorno más cercano, en ese sentido, los niños pueden expresarse con más facilidad.

## V. CONCLUSIONES

Concluimos la existencia una interrelación de manera directa entre ambas variables, es decir entre los Cuentos Infantiles y la Expresión Oral en los niños de Educación Inicial de las instituciones educativas del distrito de Nueva Cajamarca – del año 2022, se sustenta en la prueba Rho de Spearman, donde el p-value es de 0.000 y el coeficiente de correlación Rho llega al valor de 0.791.

Asimismo, concluimos que se comprueba una relación directa entre las variables los Cuentos Infantiles y la dimensión Fonológica de la Expresión Oral en los niños de Educación Inicial de centros educativos del distrito de Nueva Cajamarca - 2022, así mismo la prueba no paramétrica Rho de Spearman, el p-value es de 0.000 y el coeficiente de correlación Rho es de 0.722.

Concluimos que, sí hay una relación directa existente entre las variables los Cuentos Infantiles y la dimensión Morfológica de la Expresión Oral en los niños de Educación Inicial de centros educativos del distrito de Nueva Cajamarca - 2022, se evidencia en la prueba no paramétrica Rho de Spearman, el p-value es de 0.000, el coeficiente Rho es de 0.669.

Finalmente, podemos llegar a la conclusión que, sí hay una relación directa existente entre las variables Cuentos Infantiles y la dimensión Pragmática de la Expresión Oral en los niños de Educación Inicial de centros educativos del distrito de Nueva Cajamarca - 2022; se sustenta en la prueba no paramétrica Rho de Spearman, donde el p-value es de 0.000 con el correspondiente coeficiente de 0.715.

## VI. RECOMENDACIONES

Que las IE de nivel inicial de Nueva Cajamarca, distrito de perteneciente a la provincia de Rioja planifiquen y concreten jornadas con el fin de hacer promoción de las ventajas que brindan el empleo de cuentos infantiles ,que permita potenciar las capacidades expresivas de forma oral de los niños de inicial...

A las docentes de las IE del distrito de Nueva Cajamarca coordinen y participen en grupos de aprendizaje relacionados al conocimiento de los Cuentos infantiles con el fin de poner en reflexión la herramienta y técnicas pedagógicas para lograr fortalecer las habilidades para ejercitar la habilidades expresivas de manera oral de los niños de inicial.

Expandir la enseñanza en diferentes centros institucionales ubicados en la provincia de Rioja para ayudar a que se conozca y se aplique tácticas relacionadas con los cuentos infantiles y la expresión oral a raíz de la obtención de los resultados.

Usar redes como la publicación en una página virtual que sean de confianza acerca los resultados de la investigación realizada, y así pueda permitir a maestros de los diversos grados tomen como una referencia con un contexto particular con el fin de ayudar a la contribución del desarrollo en diferentes habilidades comunicativas.

## INFORME DE ORIGINALIDAD

17%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

11%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	4%
2	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
4	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
7	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1%
9	bibliotecadigital.oducal.com Fuente de Internet	<1%

10	<a href="http://docplayer.es">docplayer.es</a> Fuente de Internet	<1 %
11	<a href="http://repositorio.unasam.edu.pe">repositorio.unasam.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
12	<a href="http://repositorio.untrm.edu.pe">repositorio.untrm.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
14	<a href="http://repositorio.unh.edu.pe">repositorio.unh.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
15	<a href="http://dialnet.unirioja.es">dialnet.unirioja.es</a> Fuente de Internet	<1 %
16	<a href="http://www.lareferencia.info">www.lareferencia.info</a> Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Pontificia Universidad Catolica de Chile Trabajo del estudiante	<1 %
18	<a href="http://repositorio.autonomadeica.edu.pe">repositorio.autonomadeica.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
19	<a href="http://digitalcommons.usf.edu">digitalcommons.usf.edu</a> Fuente de Internet	<1 %
20	<a href="http://repositorio.upch.edu.pe">repositorio.upch.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %

21	<a href="http://clame.org.mx">clame.org.mx</a> Fuente de Internet	<1 %
22	<a href="http://dspace.cordillera.edu.ec">dspace.cordillera.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
23	<a href="http://issuu.com">issuu.com</a> Fuente de Internet	<1 %
24	<a href="http://revistas.untrm.edu.pe">revistas.untrm.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
25	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	<1 %
26	<a href="http://archive.org">archive.org</a> Fuente de Internet	<1 %
27	<a href="http://tesis.pucp.edu.pe">tesis.pucp.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
28	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
29	<a href="http://repositorio.undac.edu.pe">repositorio.undac.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
30	<a href="http://worldwidescience.org">worldwidescience.org</a> Fuente de Internet	<1 %
31	<a href="http://search.ndltd.org">search.ndltd.org</a> Fuente de Internet	<1 %

32	<a href="http://www.scribd.com">www.scribd.com</a> Fuente de Internet	<1 %
33	Submitted to Universidad de Guayaquil Trabajo del estudiante	<1 %
34	<a href="http://bibliotecavirtualoducal.uc.cl">bibliotecavirtualoducal.uc.cl</a> Fuente de Internet	<1 %
35	<a href="http://novusfunerario.com.mx">novusfunerario.com.mx</a> Fuente de Internet	<1 %
36	<a href="http://www.entrepreneur.com">www.entrepreneur.com</a> Fuente de Internet	<1 %
37	<a href="http://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl">repositorioslatinoamericanos.uchile.cl</a> Fuente de Internet	<1 %
38	<a href="http://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a> Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 9 words

Excluir bibliografía

Activo