

# LOS JUEGOS VERBALES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LAS ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL CUSCO

*por* Giovanna Quispe Jimenez

---

**Fecha de entrega:** 30-mar-2022 09:26p.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 1797481497

**Nombre del archivo:** UNA\_INSTITUCI\_N\_EDUCATIVA\_DEL\_CUSCO-Giovanna\_Quispe\_Jimenez.docx (425.02K)

**Total de palabras:** 12910

**Total de caracteres:** 70335

<sup>2</sup>  
**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO**  
**BENEDICTO XVI**  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
UNIDAD DE FORMACIÓN CONTINUA  
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN UNIVERSITARIA



<sup>6</sup>  
**LOS JUEGOS VERBALES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LAS  
ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
DEL CUSCO**

Tesis para obtener el título de Licenciado en educación primaria

**AUTORA**

Br. Giovanna Quispe Jimenez

**ASESORA**

Ms. Rosani Evelinda Zavaleta <sup>1</sup> Aguilar

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Educación y responsabilidad social

**TRUJILLO – PERÚ**

2022

## RESUMEN

La investigación tuvo como finalidad determinar la relación entre los juegos verbales y la expresión oral en estudiantes de quinto grado de educación primaria del Centro Educativo Particular María Auxiliadora del Cusco. La muestra estuvo conformada por 25 estudiantes. El tipo de investigación es cuantitativa básica, nivel descriptivo y diseño correlacional. Se midieron tres dimensiones de la variable juegos verbales: trabalenguas, canciones, dramatización, y tres dimensiones de la variable expresión oral: entonación, fluidez y coherencia, para ello se aplicó un cuestionario. Los resultados obtenidos en la dimensión de entonación arrojan que 56% casi siempre se expresan entonadamente, dimensión fluidez 68% casi siempre se expresan fluidamente y dimensión coherencia 52% casi siempre se expresan coherentemente. La prueba de hipótesis muestra que el valor estadístico  $r$  de Pearson es 0.452, esto prueba que hay correlación positiva media entre variables, por ende, a más práctica de juegos verbales los estudiantes fortalecerán su expresión oral.

**Palabras clave:** aprendizaje, educación, comunicación, interacción social, capacidad.

## ABSTRAC

The purpose of the research was to determine the relationship between verbal games and oral expression in fifth grade students of primary education at the María Auxiliadora Private Educational Center in Cusco. The sample consisted of 25 students. The type of research is basic quantitative, descriptive level and correlational design. Three dimensions of the verbal games variable were measured: tongue twisters, songs, dramatization, and three dimensions of the oral expression variable: intonation, fluency and coherence, for which a questionnaire was applied. The results obtained in the intonation dimension show that 56% almost always express themselves in tune, fluency dimension 68% almost always express themselves fluently and coherence dimension 52% almost always express themselves coherently. The hypothesis test shows that the statistical value of Pearson's  $r$  is 0.452, this proves that there is an average positive correlation between variables, therefore, the more practice of verbal games, the students will strengthen their oral expression.

Keywords: learning, education, communication, social interaction, capacity.

## CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1. Planteamiento del problema

La actualidad demanda propuestas que respondan a los requerimientos y expectativas de la sociedad de hoy, entre ellas personas con competencias comunicativas como saber expresarse y comunicarse de forma oral, saber leer los diversos tipos de textos escritos y saber escribir distintos tipos de textos. Comunicarse oralmente, está conceptualizada como una interrelación dinámica entre uno o más participantes oyentes - hablantes que expresan y comprenden opiniones, sentimientos y emociones. Viene hacer un desarrollo eficaz de la reconstrucción del sentido de los diferentes variedades de textos orales debido a que los estudiantes invierten los papeles de oyente y de hablante con la única finalidad de alcanzar la intención comunicativa (Ministerio de Educación, 2016), por todo ello se reconoce la importancia de la expresión oral, debido a que se observa y evidencia el progreso de pocas capacidades de la expresión oral en las estudiantes, el cual limita muchas veces a que puedan desenvolverse con naturalidad y espontaneidad en los diferentes escenarios y situaciones comunicativas que necesitan enfrentar.

La comunicación verbal es trascendental para formar la personalidad, así como también para la interrelación con el resto de personas. Se otorga la prioridad, en la enseñanza, a los usos sensatos ya que son necesarios para relacionarse en la vida social, profesional y a nivel académico. Instruir el habla en un contexto formal simboliza que el estudiante debe de aprender a controlar los aspectos gramaticales discursivos, retóricos, contextuales y aquellos aspectos no verbales (Marcos y Garrán, 2016)

En nuestro país, son las instituciones educativas el escenario donde las estudiantes prueban y comprueban sus habilidades sociales y comunicativas, adquieren la seguridad en sus capacidades para realizar sus actividades académicas, es donde aprenden a adquirir sus nuevas experiencias, conocimientos y establecen relaciones sociales con sus pares.

En las escuelas primarias ya no se oye en las clases la modulación de canticos, poemas, lectura de trabalenguas, muy poco se forja la plática dentro del salón o se toman en consideración la opinión de estudiantes, y que en las presentaciones solo se

muestran números artísticos de danzas y distintas cualidades. Todo ello impide una educación óptima y, por el contrario, hace que los estudiantes desplieguen apatía que perturba su trabajo en las acciones de expresión oral en la institución educativa, en el entorno de la familia y la sociedad (Herrera, 2019)

El aprender y desplegar destrezas expresivas y/o comunicativas es primordial en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, para conseguir buenas relaciones con el resto de personas, ya sean estos de carácter social, familiar, amical, laborales, entre otras. Interactuar como tenemos conocimiento, es orientar el comportamiento y el razonamiento en relación a los otros con una condición particular al intercambio, lo que quiere decir que pueden lograr interrelacionarse con los demás en un marco de respeto valorando los conocimientos y saberes de sus pares.

Frente a todas estas posibilidades se puede apreciar que las estudiantes del ámbito de investigación del Centro Educativo Particular María Auxiliadora del Cusco, presentan algunas dificultades y debilidades en cuanto a la forma de comunicarse, especialmente en la forma de expresarse oralmente, al no poder dirigir, exteriorizar o expresar de manera espontánea y coherente sus ideas, emociones, necesidades, intereses y pensamientos lo cual hace deficiente comunicar los hechos, sucesos y/o acontecimientos de su contexto personal, familiar, social y local, donde la respuesta e interacción exige competencias comunicativas que deben ser desarrolladas y enriquecidas especialmente por las instituciones educativas y por ende por los maestros quienes son guías y orientadores del proceso de aprendizaje de sus estudiantes, los cuales promoverán las diversas situaciones y escenarios comunicativos, todo ello nos indica que existe la necesidad principal en desarrollar y fortalecer la expresión oral y aprovechar todas las posibilidades expresivas del cuerpo a través de diversas estrategias y/o actividades posibles.

## 2 1.2. Formulación del problema

### 1.2.1. Problema general

5 ¿Cuál es el nivel de relación entre los juegos verbales y la expresión oral en las estudiantes del quinto grado de educación primaria del Centro Educativo Particular María Auxiliadora del Cusco, 2021?

### 2 1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es la relación entre los juegos verbales y la expresión oral en su dimensión de entonación en las estudiantes de quinto grado de educación primaria del Centro Educativo Particular María Auxiliadora del Cusco, 2021?
- ¿Cuál es la relación entre los juegos verbales y la expresión oral en su dimensión de fluidez en las estudiantes de quinto grado de educación primaria del Centro Educativo Particular María Auxiliadora del Cusco, 2021?
- ¿Cuál es la relación entre los juegos verbales y la expresión oral en su dimensión de coherencia en las estudiantes de quinto grado de educación primaria del Centro Educativo Particular María Auxiliadora del Cusco, 2021?

### 1.3. Formulación de objetivos

#### 1.3.1. Objetivo general

Determinar el nivel de relación entre los juegos verbales y la expresión oral en las estudiantes de quinto grado de educación primaria del Centro Educativo Particular María Auxiliadora del Cusco, 2021.

#### 1.3.2. Objetivos específicos

- Establecer el nivel de relación entre los juegos verbales y la expresión oral en su dimensión de entonación en las estudiantes de quinto grado de educación primaria del Centro Educativo Particular María Auxiliadora del Cusco, 2021.
- Determinar el nivel de relación entre los juegos verbales y la expresión oral en su dimensión de fluidez en las estudiantes de quinto grado de educación primaria del Centro Educativo Particular María Auxiliadora del Cusco, 2021.
- Determinar el nivel de relación entre los juegos verbales y la expresión oral en su dimensión de coherencia en las estudiantes de quinto grado de educación primaria del Centro Educativo Particular María Auxiliadora del Cusco, 2021.

## 1.4. Justificación de la investigación

### 1.4.1. Justificación teórica

La investigación está basada en la teoría de Jean Piaget, quien sustenta que el lenguaje es uno de los medios que permite traducir lo que se quiere decir por intermedio de un significante; se justifica teóricamente porque los juegos verbales vienen hacer factores muy notables dentro del ámbito educativo de los estudiantes, mediante las sesiones de aprendizaje, los cuales beneficia el desarrollo de diversas acciones programadas en diversas asignaturas. De manera notable la actividad lúdica prepondera en el estudiante a ser el propietario de sus relaciones y socialización con los demás. Asimismo, a través del presente estudio se aportará con nuevas ideas, definiciones y postulados sobre las variables mencionadas.

### 1.4.2. Justificación metodológica

El actual trabajo de investigación es de gran interés porque a través de él se brinda a los escolares la oportunidad de descubrir y diferenciar experiencias continuas que se relacionan con los juegos verbales que se consideran de gran influencia, por ser un medio que permite mejorar la expresión oral y por ende expresar con mayor fluidez, entonación, coherencia y naturalidad los sentimientos, ideas, emociones e intereses. Se justifica metodológicamente porque contribuyen con elementos útiles, ya que el uso de juegos verbales como actividad en las sesiones, sobre la práctica de lecturas de trabalenguas, canciones y dramatizaciones de sus necesidades e intereses benefician a sus estudiantes, desarrollando múltiples capacidades cognitivas y claramente la enseñanza de diferentes frases que tienen una complicación semántica así, como otros beneficios, promoviendo su interacción y buen desenvolvimiento con individuos de su entorno; asimismo se propone cuestionarios para calcular la correlación que hay entre los juegos verbales y la expresión oral en los alumnos.

### 1.4.3. Justificación práctica

El trabajo de investigación permite determinar cómo problema primordial el nivel bajo de la expresión oral por parte de nuestras escolares el mismo que



entorpece de forma clara en los trabajos y en la interacción entre pares. La investigación se transforma en un medio de educación esencial, porque permite establecer el enlace y correspondencia que hay entre los juegos verbales y la expresión oral en la formación completa de los alumnos, de esa forma puedan expresar de mejor manera lo que piensan y perciben permitiéndoles compartir prácticas, ideas, sentimientos u opiniones.

## CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes de la investigación

#### Internacional

Meza (2018) en su tesis titulada “El desarrollo de la expresión oral mediante el uso de los ejercicios teatrales” para alcanzar el grado de Licenciatura en Básica Primaria por la Universidad De La Costa – CUC, Barranquilla – Colombia, concluye que con la investigación ha podido demostrar que los ejercicios teatrales son llamativos para los alumnos, puesto que a la vez pueden sonreír e instruirse a la par, también indica que a través del teatro los infantes consiguen decir sus ideas, u opiniones sobre un tema en específico, que viene hacer un apoyo significativo en el escolar ya que de esa manera obtiene mayor confianza en sí mismo, aprende a expresarse y desenvolverse de manera óptima, no solo en el contexto escolar, sino también en todos los ámbitos de su vida en los cuales se desenvuelve.

Caluguillin (2019) en su tesis que titula “Juegos verbales didácticos para el desarrollo de la expresión oral del idioma inglés, Quito - Ecuador” para obtener el título de licenciada en ciencias de la educación con mención en inglés por la Universidad Central del Ecuador, donde se concluye que aquellos ejercicios verbales con gran efecto revelador son las dinámicas de desarrollo oral como las rimas, adivinanzas, frases, trabalenguas, juego de roles etc. debido a que estas son acciones atrayentes, para memorizar y elaborar palabras completamente nuevas al ser estas acciones no tradicionales donde se usan algunos parámetros definidos, los cuales se transforma en una enseñanza de gran impresión en el cual el alumno aprende de manera entretenida y lúdica, ya que cuando emplea los juegos verbales en el salón de clases desarrolla la memoria y por consiguiente la acumulación de información donde ahí se origina un proceso cognoscitivo que viene hacer; un método adaptable de letras, vocales, dibujos y pautas precisas que permite simbolizar y enunciar sentimientos, pensamientos e impresiones.

Ortiz (2019) en su tesis “Actividades lúdicas como medio de socialización y desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial del Centro Infantil Quisisña de la Paz- Bolivia” tesis para la obtención de grado por la Universidad Mayor

de San Andrés, donde se concluye que luego de aplicar el pre test se identificó un nivel bajo de socialización e integración de los niños y luego de implementar el programa de actividades lúdicas se ha logrado que gran parte de los estudiantes desarrollen esas capacidades de socialización, logrando así que los niños conversen e interactúen ágilmente, disipando el miedo e interactuando sin ningún inconveniente con el resto de los niños, así mismo se propició que los niños salgan del retraimiento y timidez, al efectuar diversas actividades lúdicas que fueron un medio necesario para fortalecer la socialización y el desarrollo de la expresión oral.

Quispe (2018) en su tesis que titula “La lectura de la poesía como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en niños y niñas del nivel 4to de primaria Unidad Educativa “Belén” Ciudad El Alto” para optar el grado Académico de Licenciatura en Ciencias de la Educación por la Universidad Mayor de San Andrés – Bolivia, se concluye que antes de la estrategia planteada se pudo observar que los alumnos mostraban problemas en la expresión oral, y después del uso de esta estrategia hubo una mejora favorable durante el lapso de las sesiones diseñadas, donde los niños mostraron su habilidad para llegar al público exponiendo poesías a través de su expresión oral, realizando en lo posible la entonación precisa de las palabras, así mismo favoreció en la pérdida del temor, inseguridad de sí mismo y logrando así expresarse de una manera segura y fácil.

Nacional

Quispe y Requena (2016) en su tesis titulada “Los juegos verbales y la expresión oral de los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria en la I.E. N° 36065, Pampachacra – Huancavelica” para obtener el grado de Licenciado en Educación Primaria por la Universidad Nacional de Huancavelica, Perú, concluyen que los juegos verbales poseen un gran impacto significativo y relevante en la expresión oral de los escolares, así como una efectividad significativa en la expresión fonética, semántica y sintáctica.

Iparraguirre (2016) en su tesis “Juegos verbales para desarrollar el lenguaje oral en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial “María Inmaculada”, Oxapampa, Pasco-2016” para optar el grado académico de Doctora en Educación por la

Universidad de Cesar Vallejo, Perú, donde se llega a la conclusión que coexiste relación primordial de los juegos verbales para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes, así como en el lenguaje fonológico, morfosintáctico, semántico y pragmático de los estudiantes, también se concluye que tras la aplicación de los juegos verbales como son: las adivinanzas, canciones, trabalenguas, cuentos, rimas, etc., los resultados obtenidos poseen correlación con la expresión oral, esto trata de indicar que a más práctica de las actividades mayores son los perfeccionamientos del lenguaje oral de los escolares; por consiguiente se dice que hay una gran influencia relevante entre una y la otra variable.

Jinez (2020) en su tesis “Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de la Institución Educativa Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020” para optar el título de Licenciada en Educación, especialidad de Primaria por la Universidad Peruana Unión, Perú, donde se concluye que en relación a la variable juegos verbales como estrategia didáctica, optimizó de forma considerable la expresión oral de los estudiante, así como cada una de las dimensiones utilizadas mejoraron significativamente en su naturaleza lingüística, la elaboración pragmático-paralingüística de la expresión oral, el aspecto proxémico y el aspecto kinésico de la expresión oral de los escolares respectivamente.

Gonzales (2019) en su tesis titulada “Los Juegos Verbales y la Expresión Oral en los Estudiantes de Primer grado de Educación Primaria en la Institución Educativa N° 40178 “Víctor Raúl Haya de la Torre”, Paucarpata – Arequipa” para optar el título de Segunda Especialidad en educación Primaria por la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú, se llegó a la conclusión que durante el desarrollo de la investigación y en relación a los resultados que se obtuvo tras la aplicación del pretest y el pos test, este último genero un gran impacto positivo mejorando así las dificultades que presentaban y se pudo comprobar que la mayoría de los estudiantes consiguieron grandiosas destrezas comunicativas en la expresión oral.

#### Regional

León (2019) en su tesis de título “Programa de juegos verbales para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1266 de Allcayhuarme Distrito de Chamaca Chumbivilcas, Cusco 2019” para conseguir el grado académico de Segunda Especialidad con mención en Educación Inicial por la

Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, quien llega a la conclusión que el programa aplicado de juegos verbales perfecciona la expresión oral de los estudiantes y debido al impacto positivo que tuvo el programa se hizo posible que los escolares en su mayoría de casos alcanzaron ser competitivos en su forma de expresarse oralmente.

Yerba (2020) en su tesis “Juegos verbales y el desarrollo de la expresión oral en niños, de cuatro años de la Institución 1249, Calca - Cusco, 2020” para obtener el grado académico de Licenciada en Educación Inicial por la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, se concluye que en relación a los resultados logrados se precisan que, coexiste un impacto relevante de los juegos verbales en el progreso de la expresión oral, favoreciendo y facilitando en los estudiantes la comunicación y de esa manera permitiendo el desarrollo las destrezas necesarias para la interrelación y saber desenvolverse de forma apropiada en diferentes situaciones comunicativas, en exposiciones y en el medio que se encuentren.

Chaves (2020) en su tesis “Influencia de los Juegos Verbales en el Desarrollo de la Expresión Oral en los Niños y Niñas de 5 Años de Edad de la Institución Educativa Inicial N° 1184 de Huaran, Calca – Cusco” para optar el grado académico de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Psicología Educativa por la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, se concluye que se ha podido demostrar la eficiencia que despliega la utilización de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes y estos tienen un efecto significativo en las dimensiones de fluidez, claridad, entonación, coherencia y articulación, los cuales permite que los niños se expresen de manera adecuada.

## 2.2. Bases teóricas científicas

### 2.2.1. Juegos verbales

#### A. Definición

Los juegos verbales son técnicas que buscan incentivar la comunicación entre los estudiantes y ponen principal importancia en la representación lúdica y creativa de la expresión y en una cualidad experimental de probables connotaciones; los cuales admiten el progreso de varias actividades de

pensamiento y expresión oral entre los cuales conseguimos hallar las adivinanzas, trabalenguas, rimas, poesías, canciones y dramatizaciones. Estas técnicas benefician la escucha activa en la interacción verbal, también estimulan la comunicación no verbal (expresión gesticular, relación física, visual, etc.), así beneficiar las nuevas posibilidades de comunicación. La dinámica ofrece, un espacio novedoso con direccione de expresión de emociones dirigidas a otra persona y la interacción en el grupo. Las actividades deshacen los patrones de comunicación, beneficiando relaciones próximas y sinceras. Incitan la capacidad de intelecto de los escolares y fortifican la relación afectiva con los padres. Sin embargo, los progenitores no se dan cuenta que los juegos verbales forman parte del diario vivir en la formación de los infantes. Unas cuantas personas mayores lo usan para engrerir al pequeño y dar lección sobre las vocales o meramente para la diversión. No obstante, muchas veces, no toman en cuenta que las adivinanzas, las canciones, los trabalenguas, las rimas y las rondas benefician el progreso intelectual y afectivo del infante.

Los juegos verbales son destrezas lingüísticas que posibilitan que el infante despliegue su expresión oral, y a la vez acreciente su glosario, donde le permita diferenciar los tonos de los párrafos y adiestre de forma recreativa los músculos de la boca para una apropiada fluidez y articulación al momento de hablar. (Pucuhuaranga, 2016)

Conjunto de acciones lúdicas, afines con el lenguaje, con el procedimiento de símbolos lingüísticos orales encauzadas a desarrollar la capacidad de expresión oral en diversos escenarios. Todas estas dinámicas ponen principal importancia en la forma lúdica y creativa de la expresión y en un modo experimental de probables significados (Palomino, 2015).

Los juegos verbales forman parte de uno de los gozos de la niñez (conjunto de párrafos, de sonidos, de ritmos, etc.), estas dinámicas surgen de lo inesperado, de lo extraño, de lo absurdo; son muy valiosos para el desarrollo de la función creativa y lúdica del lenguaje, asimismo para el conocimiento lingüístico, también para diferenciar los tonos terminales de las palabras (Alvarado y Hualpa, 2017).

## B. Finalidad de los juegos verbales

El propósito de los juegos verbales es el desarrollo de la expresión oral, la funcionalidad recreativa e ingeniosa del lenguaje, así como además el conocimiento lingüístico, también para distinguir las resonancias finales de las palabras. Con respecto a la expresión escrita, incitan a los estudiantes a indagar las palabras usando el diccionario, a realizar trazos de manera comprensible y organizada, con ortografía adecuada y correcta, y a reproducir las dinámicas para conocerlas.

- Parte expresiva: En cuanto los estudiantes poseen relativos con adecuada articulación, se va desarrollando la habilidad de hablar, por medio de la recreación; el niño va asimilando para de esa manera representar y representar su contenido propio. Por otro lado, prosperan en la articulación; o sea, en la destreza de articular apropiadamente todos los signos del entorno lingüístico en el cual se desarrollan y, por último, se engrandece la organización gramatical de la expresión del estudiante, a medida que inicia a estructurar expresiones mucho más complicadas.
- Semántica: Engrandece el glosario del niño, debido a que inicia conociendo contenidos relevantes. El juego verbal es básico que escuetamente se requiere de la interrelación entre el estudiante y la persona mayor y una dinámica que fortifique esa interacción. Sin embargo, se sugiere no agotarse indagando sobre objetos materiales, por el contrario, comprender que el juego ya está fundado y que sencillamente, por medio del juego, se logra estar al nivel del universo simbólico del infante, en sus preferencias y en lo que le interesa.

## C. Importancia de los juegos verbales

Los Juegos verbales son estrategias usadas para fortificar la expresión oral y la elaboración del escrito en los estudiantes durante los primeros grados de enseñanza formal, demuestran grandiosos beneficios para quienes los trabajan, puesto que los escolares van obteniendo de a pocos un dominio mayor de los símbolos lingüísticos, todo ello permite el dominio de manera delicada y segura los diversos elementos del lenguaje y sus diferentes tipos de registros.

Por ser el lenguaje el canal más eficaz que coexiste para tomar conocimiento e interrelacionarnos con el medio, éste tiene que ser elaborado de manera continua y rígida, debido a que se tiene la necesidad enorme de controlar y dominar las diversas maneras de interacción que tienen los estudiantes al introducirse en sociedad como individuos instruidos. Cuando los profesores realizan trabajos usando esta táctica favorecen la memoria, la facilidad en la expresión oral, el glosario, su progreso cognoscitivo y claramente la instrucción de diferentes frases que tienen una semántica compleja, dando lección de las que formen dificultades en relación a la adquisición, también despliegan la capacidad fraseológica de los infantes en edad preescolar, originando una excelente base para adquirir concepciones más complicadas, finalmente y no menos importante, estos aproximan a los niños al lenguaje que usan en su medio más próximo, facilitando su interacción con el resto de individuos que pertenecen a la colectividad.

Lo rescatable de los Juegos verbales es que en reconocimientos al uso y manejo los estudiantes logran desarrollar el conocimiento fonológico, destrezas como la comprensión de sus propias capacidades individuales y compuestas, asimismo el tomar consciencia del rol del lenguaje concerniente a la situación real. Gracias a los Juegos verbales logrará incorporarse de manera triunfante en la sociedad, consiguiendo la comprensión del símbolo lingüístico con sus diversas intensiones de comunicación. Su práctica beneficia al progreso de la distinción de la audición y el conocimiento fonológico, ambas muy significativas para aprender a leer y para aquellos aspectos ortográficos al escribir, proporcionando muy buenos resultados en todo el transcurso de la instrucción y del aprendizaje.

El juego viene hacer una actividad innata de las personas, está presente en todos los infantes, sin embargo, su contenido es diverso conforme a los dominios culturales que los diferentes conjuntos sociales profesan. A todo ello se incrementa la acción de que las personas conservan la habilidad del juego más allá de la niñez, un modelo del cual se logra encontrar en las acciones competitivas. Se aprecia la relevancia de esta actividad para el progreso saludable del temperamento de los niños. Ese cambio de actitud se ve reflejado en la integración del juego dentro de las acciones curriculares de la institución educativa, asimismo en el beneficio revelado por un sinnúmero de fabricantes de juguetes por otorgar el importe pedagógico y



formativo a sus materiales, proporcionando las peculiaridades educativas que beneficien el progreso (Alvarado y Hualpa, 2017).

Los psicopedagogos, le dan aprecio significativo a los juegos verbales debido a que (Palomino, 2015):

- Viene a ser un mediador de la socialización, de la expresión y de la comunicación con el cual el infante resalta su egocentrismo, entabla relaciones de paralelismo y asimila el reconocer diversas perspectivas.
- Acepta conocer de sí mismo, así como del resto de personas y a entablar relaciones afectuosas.
- Despliega las funciones intelectuales que son necesarios para la formación como el conocimiento sensorial, la memoria, el lenguaje, etc., así como aquellas funciones físicas de caminar, brincar, coordinación y equilibrio.
- Incita al progreso propio a través de experiencias del triunfo, que viene a ser el cimiento de la auto confianza.
- Apoya en la interiorización de las reglas y normas de conducta social, con el propósito de respetar las pautas de juego que ellos instituyen, y en caso de la falta de cumplimiento se corrige.
- Viene a ser el origen de todas las actividades creativas, debido a que incita la creatividad de los escolares.
- Ayuda al progreso de la coordinación motora gruesa y fina. Cuando el escolar se recrea anda examinando, maniobrando, trabajando y redundando actos que los conducen a entender la correlación entre la causalidad y la consecuencia.

#### <sup>7</sup> D. Beneficios de los juegos verbales

Los beneficios primordiales de los juegos verbales son:

- Desarrolla la afectividad
- Ayuda a la socialización
- Mejora la coordinación
- Incrementa la concentración
- Fortalece la memoria
- Ayuda en la atención

- El escolar, despliega su expresión oral y acrecienta su aprendizaje formativo mientras juega porque, cuando juega constantemente descubre situaciones, les pone un nombre a los objetos, plática, ejecuta juegos espontáneos, de adivinanzas, poesías, rimas, trabalenguas, etc., realiza el acompañamiento de sus juegos con resonancias, silbidos; cantos, entonaciones, bailes, etc., es decir, refuerza sus habilidades para comunicarse.
- De acuerdo al progreso social: Jugar, viene a ser un intermedio social de unificación, con ello se van desplegando maneras de control social y destrezas a nivel social, adquiere nuevos papeles en la sociedad y en la familia. Al jugar pone en práctica la conducción de habilidades de comunicación verbal y no verbal que son admitidas por el entorno social; destrezas sociales como conocer y decir sus sentimientos, mostrar el momento y el lugar en el que es pertinente jugar.
- Despliega el conocimiento fonológico y la percepción de la audición, esto se debe a la distinción de sonidos originarios o terminales de una palabra, destrezas que consiguen los alumnos al ser reflexivos sobre los fragmentos del lenguaje verbal el cual involucra un estudio de las palabras, fonemas y sílabas alcanzando de esta forma el origen sonoro de las palabras y la transformación entre grafemas y fonemas.
- Valoran su cultura verbal, ya que benefician al recobro de los juegos lingüísticos tradicionales.
- Despliegan la innovación al entablar las relaciones con palabras escasamente habituales.
- Se desarrolla la memoria al retener una sucesión de palabras.
- Forjan una fluidez mayor en la expresión oral mediante el uso de trabalenguas.
- Incrementa el glosario, debido a que en algunas situaciones se debe indicar sucesiones de palabras afines en los aspectos semánticos o fonológicos.
- Contribuyen el progreso cognitivo, al establecer el glosario en clases y despliegan una expresión investigadora, al adiestrar la enunciación de interrogantes en los juegos verbales.
- Estimula el desarrollo de la espontaneidad al momento de leer.

- Incita el desarrollo de indagación e investigación, al escudriñar aquellas palabras que tengan sonidos de inicio o final parecidos.
- Facilita que los estudiantes estructuren el glosario en clases o tipos, con el cual ayudan su progreso cognoscitivo.
- Los juegos verbales son determinaciones sintetizadas que acoge el alumno con el propósito de que su progreso de aprendizaje sea más acelerado, sencillo, independiente y dispuesto a ser trasladado a nuevos contextos (Palomino, 2015).

#### E. Metodología para aplicar los juegos verbales en clase

Los juegos verbales deben trabajarse partiendo de un aspecto recreativo, así de esa manera se mantenga lo conveniente para los estudiantes y el interés de indagar y educarse, proporcionándoles independencia a los educandos y la factibilidad de instaurar diversas clases de juegos verbales que estén acorde a los textos de su interés y estimular la presentación de dichos trabajos con sus semejantes. Para tratar los juegos verbales en el salón, se recomienda dar seguimiento a los siguientes pasos (Palomino, 2015):

- Proponerse a trabajar con los escolares diferentes acciones de juegos verbales, partiendo de una representación entretenida. Se tiene que consentir la investigación y realizar trabajos incentivados con relación a ellos.
- Habituarse a los estudiantes con las diversas clases de juegos verbales.
- Fomentar en los estudiantes la lectura y la indagación de diferentes eventos lingüísticos, que estén de acuerdo al nivel y al área curricular que se trabaja.
- Consentir a los escolares la creación de diversos juegos de lenguaje.
- Fomentar la socialización de las creaciones entre los estudiantes, para que de esa manera muestren lo que crearon y conozcan lo elaborado por sus compañeros.
- Proponer para que elaboren innovaciones y cambios en los juegos y, de acuerdo a ello, propongan nuevas dinámicas.
- Solicitar que realicen textos con los trabajos de cada estudiante.

- Planificar torneos con los estudiantes, en estas acciones, es provechoso fortalecer en los estudiantes el respeto a los turnos de intervención, así igualmente, al afrontar el éxito y/o la frustración.
- Acceder a que los estudiantes elijan el juego verbal de su agrado, y en relación a ello desplegar una labor particular de recopilación y producción de una cartilla de producciones.

#### F. Tipos de juegos verbales.

Cuando se menciona los juegos verbales, se toman en cuenta diversos tipos, en el siguiente trabajo de indagación se han considerado los trabalenguas, las canciones y las dramatizaciones. Las mismas que se detallan a continuación.

##### a) Los trabalenguas

Se conceptualiza como una expresión cuya pronunciación resulta ser compleja al momento en que la persona pretende enunciarla. Se usa como práctica lúdica para conseguir solucionar ciertas dificultades de pronunciación (Jinez, 2020).

A través del empleo de los trabalenguas, la profesora debe:

- Exponer a los estudiantes el valor que poseen los trabalenguas en la correcta pronunciación de los párrafos y las letras.
- Fomentar a que los estudiantes intervengan de manera activa, que su impaciencia no imposibilite lograr los objetivos propuestos.
- Pretender que los estudiantes, además de redundar los trabalenguas, desplieguen y comprendan la lectura en relación a lo que expresan, provocando el uso y empleo del diccionario.
- Fomenta la innovación en los estudiantes.
- Proporciona la socialización en el área. Ejemplo:

**ERRE CON ERRE GUITARRA**

**ERRE CON ERRE BARRIL**

**RÁPIDO RUEDAN LAS RUEDAS**

**POR LOS RIELES DEL FERROCARRIL**

El desarrollo pedagógico inicia con la motivación, y esta se puede realizar a partir del mismo trabalenguas. La educadora brinda al estudiante de forma oral un

trabalenguas. Este debe repetirse todas las veces que sean convenientes. La educadora pretenderá hacer la explicación del trabalenguas, inclusive utilizando distintos métodos de comunicarse (gráficos, canciones, etc.). Se pretende que el estudiante exprese varias veces el trabalenguas y si eso no basta se realiza varias repeticiones más. Incluir otros mecanismos de representación y comunicación (psicomotricidad, plástica, etc.) (Alvarado y Hualpa, 2017).

b) Canciones

Vienen a ser composiciones literarias expresadas con un tono o ritmo melodioso, los cuales resultan atractivos al oído. Es la habilidad de provocar resonancias entonadas y artísticas usando la voz, empleando el aparato vocal, el cual es compuesto por cuatro conjuntos de órganos: diafragma (faringe, tráquea, fosas nasales, pulmones, aparato respiratorio) los cuales suministran mucho aire para ocasionar la resonancia. Las cuerdas vocales y la laringe, que causan los sonidos. Los dientes, la mandíbula y la lengua, que admiten la articulación de palabras; las cavidades nasales, la caja del tórax y el paladar, que componen el campo de la repercusión. De ese modo se logra optimar la adecuada articulación de las frases, se perfecciona la pronunciación y la vocalización y se regula la respiración para potenciar el respectivo sonido.

Son dinámicas de palabras que se acompañan por un compás, armonía y pulsación, los cuales permite la comunicación expresiva de los estudiantes. Viene a ser la técnica más empleado por las docentes de inicial y primaria. Las ventajas de las canciones son (Sánchez y Huamán, 2017):

- Admite establecer las relaciones afectuosas.
- Viabiliza a que el estudiante se exprese con espontaneidad y autonomía por medio de la expresión.
- Fomenta el progreso de la sensorialidad rítmica y auditiva.
- Desarrolla las capacidades de atención y escucha.
- Fomenta la lectura de textos verbales icónicos.
- Promueve la paráfrasis de las canciones.
- Desarrolla la expresión corporal.
- Facilita el trabajo en equipo.

c) Dramatización

La dramatización hace que los estudiantes se comuniquen usando la voz, así como el cuerpo. Las destrezas expresivas se desarrollan a través de estímulos y el soporte del grupo, en el cual, por otra parte, la expresión no verbal se despliega a través de la expresión corporal y, por otro lado, la habilidad de expresión oral se instruye con acciones así, por ejemplo, en la obtención de diversos roles. Asimismo, el que la dramatización demande asiduamente la labor en equipo contribuye al aprendizaje conjunto en el salón, asimilar el trabajo con diferentes personas, donde se respete su opinión y su forma particular de expresarse. Se va fundando un efecto de equipo, esto gracias a la interrelación de sus integrantes, entendiendo que el trabajo en equipo será constantemente muy beneficioso que el individual (Pérez, 2017)

Las dramatizaciones son muy buenas prácticas curriculares mediante las cuales los escolares cumplen funciones, cargos u oficios en forma simulada, de forma imaginaria con el propósito que vayan preparándose psicológicamente, le tengan confianza al ambiente escolar, examinen las diversas actividades de los integrantes de la comunidad, inicien adquiriendo responsabilidades, practiquen los deberes y derechos de las personas, cultiven la capacidad de creatividad, , análisis y apreciación de nuestro contexto.

<sup>6</sup>  
2.2.2. La expresión oral

A. Definición

La capacidad de expresión oral es aquel que posee gran relevancia en los infantes de formación preescolar, debido a que el rol de esta es capacitar al infante para una instrucción determinada, el cual se da por medio de la palabra de acuerdo a cómo va interpretando estas enseñanzas. Viene a ser el conjunto de métodos que establecen pautas globales que se debe acompañar para participar en la comunicación oral con efectividad, es decir, que es la manera de hablar sin parámetros u obstáculos que es lo que uno desea, por supuesto sin extralimitarse a conversar necedades o empleando deficiente glosario. El saber comunicarse de forma oral, fue desde épocas antiguas una

de las acciones céntricas de la existencia en la comunidad. En los reglamentos demócratas, sobre todo, dialogar frente al público es fundamental para hacer saber las opiniones e ideas. En casi la totalidad de la realidad de la democracia reside en que gran parte de la gente de la localidad posean las habilidades precisas cuando se comunican. Por ello, tenemos que educarnos y saber expresarnos con pertenencia ante el público (Alvarado y Hualpa, 2017)

El Ministerio de Educación por medio del Programa Curricular del Nivel Primaria (MINEDU, 2021) define como una interrelación dinámica que se da entre uno o más participantes para enunciar y comprender sentimientos e ideas. Admite un desarrollo dinámico de construcción de ideas de las diferentes clases de textos orales debido a que el alumno invierte los papeles de oyente y hablante con el objetivo de alcanzar su intención comunicativa. Esta capacidad se asume como una experiencia a nivel social en el cual el alumno interactúa con diferentes personas o asociaciones socio-culturales, ya sea de manera virtual o presencial, al realizarlo, posee la oportunidad de utilizar el lenguaje oral de modo innovador y comprometido, teniendo en cuenta la consecuencia de lo mencionado u oído, e instaurando una perspectiva reflexiva junto a los medios de comunicación audiovisual. La expresión verbal es un instrumento esencial y principal para constituir la identidad y el desarrollo de la persona.

Somos conscientes de la necesidad que tienen los escolares con relación a la expresión oral, y conocemos que en el ámbito pedagógico es aquel instrumento de comunicación para todo individuo debido a que es lo que utilizará en su diario vivir, tomando en consideración que instruir sobre la expresión oral conduce al estudiante a recapacitar sobre aquellos recursos lingüísticos que le ayudan a conservar una comunicación sobre todo amable y educada. La institución educativa por medio de los educadores debe instruir las habilidades fundamentales de la expresión oral, con acciones que refuerzan la enseñanza, motivando situaciones relevantes en las que posean un valor eficaz y en el cual se consiga entablar un auténtico diálogo por medio de la creación de situaciones comunicativas reales en las clases, como

aquellas que se presentan en la vida a nivel familiar y a nivel social, sabemos que el salón de clases es un escenario de comunicación excelente.

#### B. Características de la expresión oral

El Ministerio de Educación propone en las Rutas de Aprendizaje del área de comunicación (MINEDU, 2015), nos expresa que, la comunicación oral se enaltece y se muestra segura al integrarse con recursos expresivos verbales, paraverbales y no verbales.

La expresión oral muestra estas características:

- Es esencialmente natural, de manera completamente voluntaria y sin intervención del entendimiento, donde directamente se produce y surge de manera natural.
- Requiere la contribución de los interlocutores, implica el intercambio comunicativo y la coordinación de los actores, como consecuencia de un acuerdo previo en la tarea de comunicarse.
- Presenta usos propios como las redundancias, reiterando una palabra o expresión para poder expresar la idea que se quiera comunicar.
- Usa frases de sintaxis sencilla, con vocabulario básico de acuerdo al contexto y al nivel y a la situación, a fin de que el discurso o concepto sea de manera clara y coherente.
- Nos muestra la naturaleza territorial, social, discrecional y formativa del que habla, como también el género, que hace compañía el acto comunicativo para su mejor entendimiento.
- Acompaña la expresión con usos paraverbales: variaciones en la entonación, el compás y la inflexión de la voz, que custodian la expresión lingüística y ceden al oyente cifras que sobrepasan lo verbal, sin embargo, lo completan, estas cifras facilitan al que oye la paráfrasis de lo que significa el mensaje claramente.
- Se ampara en recursos no verbales: mímicas, actitud, movimientos corporales, principalmente de los brazos. La comunicación no verbal desempeña el rol de integrar, resaltar y regular lo que se enuncia por medio de las palabras.



- Suele incluir onomatopeyas (palabra compuesta por reproducción de un sonido, ruido o incluso un fenómeno visual, con el que se encuentra emparentada semánticamente), frases hechas y refranes.

La expresión oral viene a ser una manera de comunicación de las personas en su entorno, posee algunos caracteres que la identifican y especifican, entre ellas se puede mencionar (Chañe y Huanca 2019):

- Expresividad: La expresión oral es voluntaria y original, incluye matices afectuosos que dependerán de la tonalidad que utilizamos y de las mímicas; por eso posee un enorme talento expresivo.
- Vocabulario: Se usa un léxico fácil, restringido y regularmente está repleto de errores como oraciones creadas (muletillas) y duplicaciones: “O sea”, “entonces”, “no”.
- Dialogar de forma correcta: Se identifica por dialogar pausado y con una tonalidad estándar, modular correctamente, evadir las repeticiones, nombrar a los objetos por su denominación impidiendo el uso de jergas, obviar frases inoportunas y emplear gestos adecuados sin extremarlos.

### 3 C. Importancia de la expresión oral

La expresión oral de los estudiantes es fundamental, es debido a ello que los docentes deben reconocer la relevancia de este elemento a partiendo del estudio y análisis de la práctica dentro de las aulas. Algunos consideran que, si se dan las condiciones, las instituciones educativas serian un lugar predilecto para desarrollar esta capacidad. La expresión oral requiere, en mayor proporción del contexto situacional y se va auto regulando en función a los que responde el participante. Se basa enérgicamente en los gestos, muecas, además en el tono de la voz. La práctica cotidiana de la expresión oral es fundamental para optimizar las competencias comunicativas de los estudiantes; por tanto, se formula dar un espacio al diálogo en el salón de

clases que le admitan conseguir nuevas destrezas necesarias para una interacción lingüística.

Requerimos alumnos que puedan expresarse con claridad y fluidez, con muy buena articulación y modulación, que utilicen de manera pertinente y con toda naturalidad aquellos recursos no verbales (movimientos del cuerpo, gestos y mímicas), que sepan oír, pero sobre todo oigan al resto de las personas. Es preciso plantear y desarrollar capacidades para el diálogo, la plática, la discusión, la deliberación, el debate, la narración, la exposición de informes oralmente, y demás formas de la comunicación oral (León, 2020).

La expresión oral viene hacer el propio recurso de la persona que le facilita convivir con las demás personas. La expresión oral apresura el desarrollo completo del estudiante haciendo fácil su adquisición en los diversos ámbitos del aprendizaje. Por ese motivo que se tiene que dominar el foco de beneficio de toda labor docente, ofreciendo habituales y continuas ocasiones para que el infante adiestre su manera de expresarse oralmente a través de acciones propias naturales nacidas en contextos de su entorno. El estudiante debe manifestar sus opiniones, emociones como proyección natural de su competencia expresiva oral (Alvarado y Hualpa, 2017).

La lengua oral es de fundamental relevancia dentro de la institución educativa, debido a que en los primeros años de existencia del niño se consigue aprender varias particularidades del lenguaje que permanecen durante su existencia, por el cual las disposiciones deben estar encaminadas respetando el temperamento del infante, incitando a los retraídos y ubicando a los parlanchines, incentivando a que el estudiante se comunique, el docente tiene que descubrir las falencias en la forma de expresarse oralmente con que vienen los estudiantes a la institución educativa para así orienten el desarrollo del aprendizaje y enseñanza del lenguaje oral y escrito como una manera particular más conjunta (Palomino, 2015).

#### <sup>5</sup> D. Principios de la expresión oral

- Principio de expresión: Las diversas acciones de la comunicación oral forman manuales precisos para que los estudiantes puedan expresarse con independencia declarando sus impresiones y sentimientos.
- Principio de libertad: Los estudiantes son competentes porque comparten sus emociones de forma sincera, libre y abierta.
- Principio de diversión: Estas acciones suelen ser muy beneficiosas en los estudiantes y también resulta ser una forma muy divertida de educarse.
- Principio de actividad: El infante por propia naturaleza es un ser dinámico y con las tácticas de expresión hacen eso de su comunicación tanto a nivel corporal y oral.
- Principio de creatividad: es transcendental provocar a los estudiantes proporcionándoles diferentes recursos así de esa manera sean capaces de construir sus aprendizajes propios (Palomino, 2015).

#### E. Elementos que intervienen en la expresión oral

El Ministerio de Educación propone en las Rutas de Aprendizaje (MINEDU, 2015); en la comunicación no solamente las palabras nos dan a conocer los significados, sino también los elementos no verbales. Dichos elementos juegan un rol imprescindible en la interpretación y comprensión de los participantes debido a que combinan y completan los sentidos de la comunicación. Por ejemplo, las muecas, las actitudes, la postura, la distancia entre los individuos, su manera de vestir, etcétera. Se considera como referencia la categorización de Palou y Bosch (2005) para dar a conocer aquellos elementos que median la expresión oral:

- a) Elementos lingüísticos: Los que hablan manejan la expresión de una forma personal y se valen de diferentes herramientas expresivas, así como la metáfora, la alegoría, la hipérbole, la comparación, entre otros, para establecer productos emocionantes en los destinatarios. También, utilizan el vocabulario, las resonancias del lenguaje, o una manera de construir frases con la intención comunicativa.
- b) Elementos prosódicos: (la entonación) Se denomina así al grupo de diferenciaciones que se muestran en las tonalidades con que se emiten los

sonidos. Ejemplifica la forma del quien habla, porque debido al cambio de tonalidad se da mayor realce a algunos expresados que a otros. Las tonalidades pueden ser de broma, enfáticos, apartados, entre otros.

c) Elementos paralingüísticos (o paraverbales): Son las vocalizaciones y la voz (tales como: imitaciones, lamentos, aclamaciones, pitidos, crujidos, sonrisas, etc.) Las condiciones de la voz inciden en la escucha del oyente, expresan algunas condiciones, cualidades y cambios en el estado del hablante, estas son:

- La voz: Tenemos voces elegantes, voces tranquilas, voces tenues, entre otras. Diversas voces contestan a diversas tipologías fisiológicas (edad, sexo) y al rol que se toma en un escenario comunicativo.
- La intensidad o volumen de voz: No empleamos la voz de igual forma en el salón al igual que murmuramos un secreto a la audición. Los escolares deben medir la energía de su voz teniendo en cuenta la zona en el cual se da la interrelación: auditorio, escenario, patio, clase.
- Las vocalizaciones: Hacen referencia a los sonidos o ruidos que constituyen una fracción del contenido que se crea en el diálogo y que a menudo tiene una funcionalidad de comunicar significativamente. Por ejemplo, las imitaciones, las lamentaciones, las extensiones de melodías, las exclamaciones, entre otros. Estas características nos permiten conocer el origen geográfico, la edad, la generación del cual son parte o el entorno general de nuestros educandos. En los modelos que mencionamos logramos apreciar la forma en que los jóvenes emplean un lenguaje peculiar y así distinguirse de otros. Con frecuencia están fundando palabras novedosas o modalidades para conversar.
- El ritmo: Muestra maneras y cambios en el estado anímico. Ser reflexivos de este componente es de gran soporte para los estudiantes. Una muestra es explicar con una sintonía apresurada se relaciona con la inestabilidad, en cambio con un ritmo pausado por

lo general señala mayor confianza o alivio. Asimismo, debemos estar al tanto cuándo realizar una parada: que, si resulta muy breve, deja de provocar lo que se desea, y, si es exagerada, consigue dividir lo que se quiere expresar.

- d) Elementos cinésicos: Remiten la expresión corporal, a las inflexiones del cuerpo pertenecen a la comunicación no verbal. Su paráfrasis se realiza en convenio con la cultura. Las miradas, son una muestra del rol importante en la interacción de los que hablan. En ciertos escenarios, cuando el escolar observa al público durante su explicación, demuestra confianza; sin embargo, si no lo observa, denota nerviosismo. Además, constituyen parte de estos elementos cinésicos las diferentes maneras de cumplidos en otros contextos y conjuntos sociales: darse las manos, las incomparables tonalidades con las que se hacen, las palmas en el dorso o el omóplato, los contactos en el rostro, las palmadas que se da la juventud a manera de saludar, agacharse, etcétera. Son unos cuantos modelos de la gran existencia de estos componentes en las formas de interactuar a diario y con frecuencia en las sociedades.
- e) Elementos proxémicos: Se refiere a la forma de ubicación de los colaboradores en el lugar. En las clases, la manera de distribución del espacio a menudo no es consensuada: el lugar del pupitre delante de los escolares nos da una concepción de rango, el trayecto entre el pupitre y el pizarrón forman una zona privilegiada. La forma de ubicación de los colaboradores en el lugar es un elemento a considerar al momento de examinar la conducta mientras se da la integración. Todos estos componentes nos hacen dar cuenta de lo que ocurre en cada realidad. Unos ejemplos son los latinos americanos que se aproximan bastante cuando se saludan, en cambio aquellos que proceden de países nórdicos, conservan la mayor distancia posible unos a otros.

#### F. Dimensiones de la expresión oral

Requerimos alumnos con capacidad de comunicación fluida y clara, que posean una enunciación y modulación óptima, que usen de manera

pertinente y natural aquellos medios no verbales que sepan escucha, pero que asimismo se hagan escuchar y entender.

a) Entonación

El retrato auditivo posee un impacto grandioso para el público. Por medio de la entonación de la voz se llegan a transferir emociones y cualidades. Se debe desarrollar la habilidad de dar color y utilidad a lo expresado por medio de la modulación de la voz y la entonación. Los gestos y la voz nos ayudan a subrayar una opinión o remarcar lo más importante de la expresión oral.

La entonación como elemento que revela el propósito comunicativo del que habla supone un dato primordial para entender la importancia que posee en el progreso de la capacidad expresiva de los alumnos. De ahí que, se analiza a profundidad la correlación que guarda con los hechos de habla y la teoría de la relevancia. La entonación, como sabemos, no solo ayuda a que la disertación sea más agradable, a proporcionar una musicalidad y armonía que hace que el oyente ambicione seguir oyendo, sino que también constituye un elemento clave para revelar el propósito comunicativo del que habla. Es por ello que, a pesar de que un discurso tenga el uso de la gramática correcta y un buen léxico, sin la apropiada entonación, no nos parecerá totalmente eficaz (Chañe y Huanca, 2019).

b) Fluidez

Viene hacer la habilidad de comunicarse con rapidez opiniones, formadas por la agrupación y correlación de las frases, de una forma sencilla y descifrable en el contexto lingüístico que le da significado y sentido a lo que se comunicó.

En lingüística, fluidez viene a ser la habilidad que el hablante posee para comunicarse educadamente con destreza, naturalidad y confianza. La fluidez se da en tres espacios:

- Capacidad para organizar ideas y opiniones (área creativa).
- Capacidad para generar, enunciar y asociar los párrafos (área lingüística).

- Capacidad para conocer lo que quiere decir cada palabra (área semántica).

Se conceptualiza como la habilidad de comunicación con seguridad e independencia, el estudiante expresa sus ideas con claridad empleando diferentes frases de modo continuo, y poder expresarse con total confianza (Cherres, 2018)

Es trascendental el desarrollo la fluidez, debido a que cuando un estudiante lee de manera interrumpida, silabeando o de manera indecisa, coloca toda su energía y cuidado en descifrar y no logra una concentración adecuada en lo que significa el contenido. La fluidez es el enlace entre la comprensión y la decodificación. Permite enunciar y facilitar la comprensión en una comunicación de forma rápida. Además, es útil para exhibir opiniones, ocasionar, relacionar y diferenciar palabras. Los individuos con fluidez verbal poseen mayor habilidad para entablar interacción entre las personas. (Sánchez y Huamán, 2017)

#### c) Coherencia

Viene a ser el nexo de las opiniones para comunicarse oralmente, tal es así que debe tener un orden lógico y evitar las contradicciones. Es la propiedad innata a la manera de expresarse, por lo que se considera como una unidad donde las ideas están relacionadas entre sí al momento de la comunicación. De esa forma la coherencia está estrechamente conectada el valor y con el sentido semántico de los mecanismos que lo forman. El resultado es una disertación coherente, en el que está presente la continuación del sentido y un rango semántico. Se tiene que establecer recomendaciones de manera razonable, relacionando proporcionadamente las opiniones y subrayando que es un hecho real y una opinión objetiva (Roque y Luque, 2018).

### 2.3. Definición de términos básicos

- Juego: El juego es una acción inseparable e inherente del individuo. Todas las personas aprendemos a interactuar con nuestro contorno familiar, amical, cultural

y social mediante el juego. Se trata de una concepción muy enriquecedora, amplia, variable y ambivalente que involucra una ardua clasificación.

- Juegos verbales: Son juegos lingüísticos que consienten que el infante despliegue su expresión oral, aumente su glosario, acreciente su comprensión, diferencie los sonidos de las palabras, y adiestre de forma recreativa la musculatura de la boca para una apropiada articulación y facilidad al momento del habla.
- Expresión: La expresión es una afirmación de algo que se quiere dar a conocer, suele tratarse de una expresión, una mímica o el movimiento del cuerpo. La expresión nos permite demostrar las ideas o sentimientos; cuando la acción de expresarse repercute la intimidad de la persona, se transforma en un mensaje que el emisor comunica al receptor.
- Expresión oral: Está referida a la manera de comunicarse verbalmente, que utiliza el mensaje verbal, compuesta por un grupo de símbolos fonológicos convencionales, a manera de dar a conocer las opiniones, emociones, encargos, mandatos, y conocimientos de un individuo; y esto le permite conservar una plática o conversación con otras personas.
- Educación: Viene hacer la formación de la experiencia y la metodología que se ofrece al hombre en el proceso de crecimiento y desarrollo. Es un proceso a través del cual se le proporciona a la persona materiales y instrucciones fundamentales para colocarlos en práctica de la vida diaria, la educación del individuo inicia en la niñez, al ingresar a las escuelas o colegios donde un educador instituirá en el niño identidades, valores ético moralistas y culturales para hacer personas de bien en la sociedad.
- Estrategia: Es el uso y el empleo de tácticas, instrucciones y ejemplos para obtener el conocimiento, es crear acciones con un propósito determinado, viene hacer un plan para administrar un contenido, una estrategia se compone de una



serie de labores planeadas que apoyan en la toma de decisiones y a alcanzar los resultados posibles.

- Aprendizaje: Se llama aprendizaje al proceso de ganancia de nuevos conocimientos, destrezas, habilidades, actitudes y valores, facilitado mediante el estudio, la instrucción o la práctica.
- Oralidad: Viene hacer la forma de comunicación verbal mediante sonidos procedentes del sistema fonador de la persona (fosas nasales, faringe, laringe y cavidad bucal), y recibidos a través del oído. Es la primera forma de comunicación complicada usada en las sociedades humanas mucho antes de la escritura.

## 2.4. Formulación de hipótesis

### 2.4.1. Hipótesis general

Los juegos verbales tienen relación significativa con la expresión oral en las estudiantes de quinto grado de educación primaria del Centro Educativo Particular María Auxiliadora del Cusco, 2021.

### 2.4.2. Hipótesis específicas

- Los juegos verbales tienen relación significativa con la expresión oral en su dimensión de entonación en las estudiantes de quinto grado de educación primaria del Centro Educativo Particular María Auxiliadora del Cusco, 2021.
- Los juegos verbales tienen relación significativa con la expresión oral en su dimensión de fluidez en las estudiantes de quinto grado de educación primaria del Centro Educativo Particular María Auxiliadora del Cusco, 2021.
- Los juegos verbales tienen relación significativa con la expresión oral en su dimensión de la coherencia en las estudiantes de quinto grado de educación primaria del Centro Educativo Particular María Auxiliadora del Cusco, 2021.

22  
2.5. Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
<b>VARIABLE 1:</b> Juegos verbales	Son juegos lingüísticos que admiten el desarrollo de la expresión oral de los niños, aumante su glosario, distinga sonido de palabras, y practique de forma recreativa aquellos músculos de la boca para una correcta pronunciación y fluidez al momento de hablar (Pucuhuaranga, 2016)	La variable denominada juegos verbales se ha medido a través de sus dimensiones de trabalenguas, canciones y dramatizaciones, para el cual se utilizó un cuestionario con escala ordinal.	Trabalenguas	Pronunciación Fluidez verbal	Cuestionario
			Canciones	Entonación Vocalización Expresión e interpretación	
			Dramatización.	Interpretación de roles Lenguaje corporal. Dicción y pronunciación.	
<b>VARIABLE 2:</b> Expresión oral	Es un proceso natural y espontaneo indispensable de la persona que se obtiene a partir de la interrelación social, es la habilidad que se adquiere desde niños, se usa como herramienta para la comunicación en diversas situaciones de comunicación (Palomino, 2015)	La variable denominada expresión oral se ha medido a través de sus dimensiones de entonación, fluidez y coherencia, para el cual se utilizó un cuestionario con escala ordinal.	Entonación	Variaciones de la voz (volumen y ritmo) Pronunciación Voz audible.	Cuestionario
			Fluidez	Expresarse con facilidad. Espontaneidad Dominio de la lengua.	
			Coherencia	Ideas entendibles. Presenta secuencialidad. Seguridad y confianza. Lenguaje claro.	

## CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

### 3.1. Tipo de investigación

La investigación es cuantitativa porque busca recopilar información a partir del análisis de las particularidades de la muestra en estudio. El grado de investigación es descriptivo correlacional (Hernández et al., 2006).

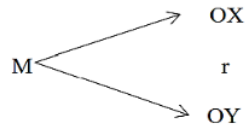
### 3.2. Métodos de investigación

La metodología empleada en el actual trabajo de investigación es descriptiva, porque se basa en la evaluación de algunas características de la muestra.

La investigación descriptiva es la determinación de un fenómeno, de un hecho, de una persona o un conjunto, con la finalidad de conocer su organización o conducta. Los resultados de esa clase de indagación se sitúan en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos al que está referida (Arias, 2016).

### 3.3. Diseño de investigación

El diseño de la investigación es correlacional.



M: 25 estudiantes del quinto grado, sección "A" de educación primaria de la Institución Educativa Particular "María Auxiliadora" de Cusco.

OX: Juegos verbales

OY: Expresión oral

r: Relación entre los juegos verbales y la expresión oral.

### 3.4. Población, muestra y muestreo

La población del presente trabajo de investigación estará integrada por 50 estudiantes del 5to grado sección A y B del nivel primario de la Institución Educativa Particular "María Auxiliadora" de Cusco. La muestra estará compuesta por 25

estudiantes del 5to grado sección “A”. La muestra ha sido elegida de acuerdo a los intereses de los investigadores a través de un muestreo no probabilístico.

### 3.5. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

#### 3.5.1. Encuesta

Las encuestas son métodos de recaudación de datos a partir de un muestreo de las personas, a menudo con el propósito de propagar los resultados para un segmento de población mucho más grande.

Se conceptualiza a la encuesta como una técnica que procura conseguir la información que proporcionan un conjunto o una muestra de personas acerca de sí mismos, o en correspondencia a un contenido específico y en un instante único (Arias, 2016).

#### 3.5.2. Cuestionario

Un cuestionario es una herramienta de indagación que radica en un compendio de interrogantes u otras clases de instrucciones con el fin de recabar información de un encuestado. Éstas son de manera típica una combinación de interrogantes abiertas y cerradas.

### 3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

El estudio de los datos recopilados por medio de los instrumentos de cada variable se procesará y analizarán mediante el Software estadístico SPSS versión 26.

### 3.7. Ética de la investigación

En el actual trabajo de investigación se ha respetado la propiedad intelectual de los escritores, se ha seguido la normativa que establece la Universidad Católica de Trujillo, en cuanto a elaboración de proyectos e informes de investigación, asimismo se ha tomado en consideración la normativa APA 7ma edición para su redacción.

## CAPÍTULO IV: RESULTADOS

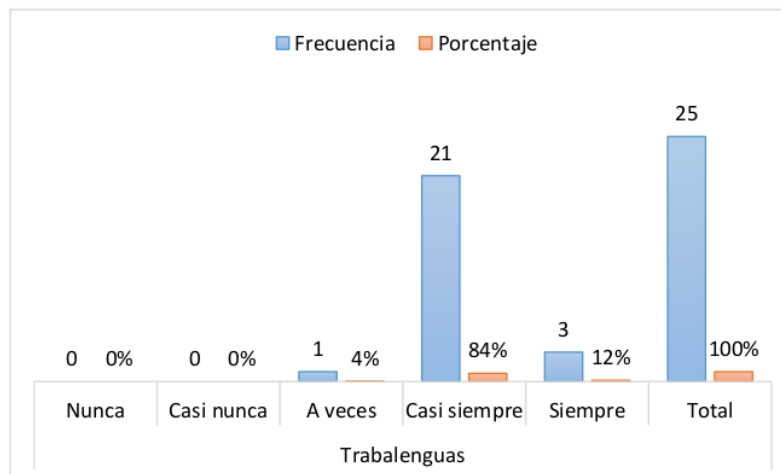
### 4.1. Presentación y análisis de resultados

#### 4.1.1. Resultados de la variable juegos verbales

Tabla 1. Resultados de la dimensión de trabalenguas

Dimensión	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Trabalenguas	Nunca	0	0%
	Casi nunca	0	0%
	A veces	1	4%
	Casi siempre	21	84%
	Siempre	3	12%
	Total	25	100%

Figura 1. Representación de la dimensión de trabalenguas

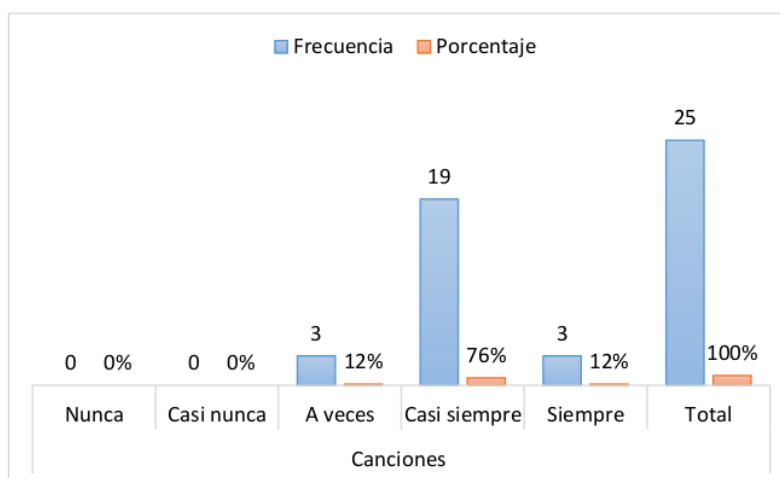


En la tabla 1 y la figura 1, de la dimensión de trabalenguas, se observa que 1 estudiante que representa el 4% del total “A veces” practica trabalenguas; 21 estudiantes los cuales representan el 84 % del total lo practican “Casi Siempre”; 3 estudiantes que representan el 12% del total lo practican “Siempre” y ninguna estudiante se encuentra en “Casi Nunca y Nunca”. Esto quiere decir que gran parte de las estudiantes de quinto grado de educación primaria del Centro Educativo Particular María Auxiliadora del Cusco, 2021, practican siempre, casi siempre y a veces los trabalenguas.

Tabla 2. Resultados de la dimensión de canciones

Dimensión	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Canciones	Nunca	0	0%
	Casi nunca	0	0%
	A veces	3	12%
	Casi siempre	19	76%
	Siempre	3	12%
	Total	25	100%

Figura 2. Representación de la dimensión de canciones

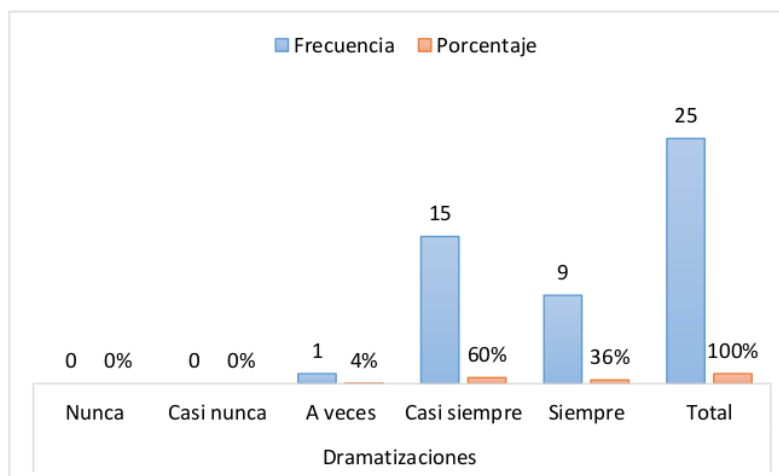


En la tabla 2 y la figura 2, de la dimensión de canciones, se aprecia que 3 estudiantes que representan el 12% del total “A veces” practica canciones; 19 estudiantes que representan el 76% del total lo practican “Casi Siempre”; 3 estudiantes que representan el 12% del total lo practican “Siempre” y ninguna estudiante se encuentra en “Casi Nunca y Nunca”. Esto da a entender que un gran número de las estudiantes de quinto grado de educación primaria del Centro Educativo Particular María Auxiliadora del Cusco, 2021, practican siempre, casi siempre y a veces las canciones.

10  
 Tabla 3. Resultados de la dimensión de dramatización

Dimensión	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Dramatizaciones	Nunca	0	0%
	Casi nunca	0	0%
	A veces	1	4%
	Casi siempre	15	60%
	Siempre	9	36%
	Total	25	100%

Figura 3. Representación de la dimensión de dramatizaciones



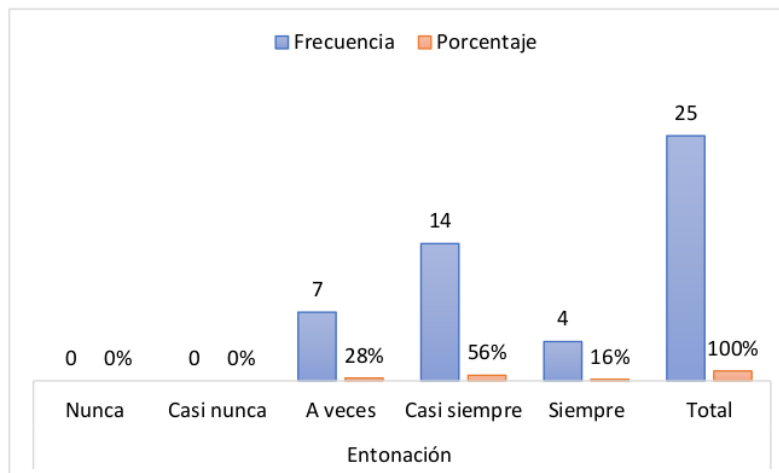
1  
 En la tabla 3 y la figura 3, de la dimensión de dramatizaciones, se contempla que 1 estudiante que representa el 4% del total “A veces” practica las dramatizaciones; 15 estudiantes que representan el 60% del total lo practican “Casi Siempre”; 9 estudiantes que representan el 36% del total lo practican “Siempre” y ninguna estudiante se encuentra en “Casi Nunca y Nunca”. Esto nos da a entender que la gran mayoría de las estudiantes de quinto grado de educación primaria del Centro Educativo Particular María Auxiliadora del Cusco, 2021, practican siempre, casi siempre y a veces las dramatizaciones.

1  
4.1.2. Resultados de la variable expresión oral

Tabla 4. Resultados de la dimensión de entonación

Dimensión	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Entonación	Nunca	0	0%
	Casi nunca	0	0%
	A veces	7	28%
	Casi siempre	14	56%
	Siempre	4	16%
	Total	25	100%

Figura 4. Representación de la dimensión de entonación



1  
En la tabla 4 y la figura 4, de la dimensión de entonación, se evidencia que 7 estudiantes que representan el 28% del total “A veces” se expresan entonadamente; 14 estudiantes que representan el 56% del total se expresan “Casi Siempre”; 4 estudiantes que representan el 16% del total se expresan “Siempre” y ninguna estudiante se encuentra en “Casi Nunca y Nunca”. Esto significa que la mayoría de las estudiantes de quinto grado de educación primaria del Centro Educativo

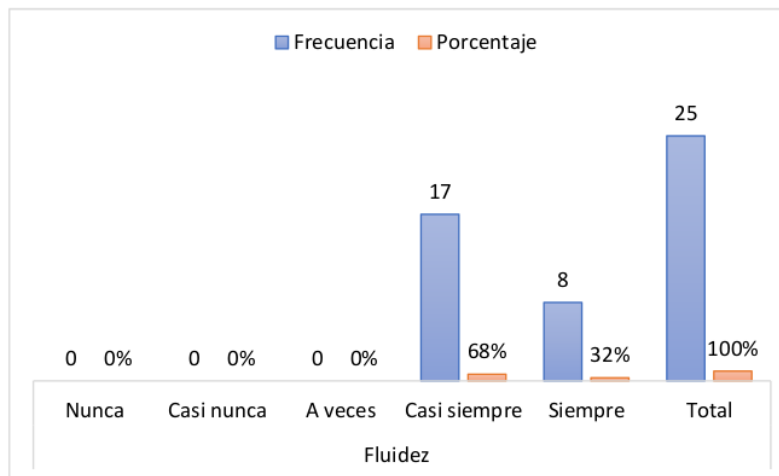


Particular María Auxiliadora del Cusco, 2021, se expresan siempre, casi siempre y a veces con entonación.

10  
Tabla 5. Resultados de la dimensión de fluidez

Dimensión	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Fluidez	Nunca	0	0%
	Casi nunca	0	0%
	A veces	0	0%
	Casi siempre	17	68%
	Siempre	8	32%
	Total	25	100%

Figura 5. Representación de la dimensión de fluidez



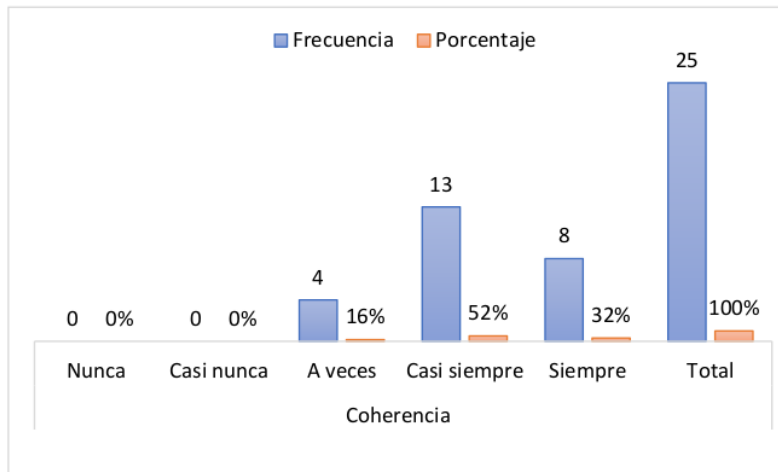
1  
En la tabla 5 y la figura 5, de la dimensión de fluidez, se contempla que 17 estudiantes que representan el 68% del total se expresan con fluidez “Casi Siempre”; 8 estudiantes que representan el 32% del total se expresan “Siempre” y ninguna estudiante se encuentra en “A veces, Casi Nunca y Nunca”. Esto quiere decir que la mayoría de las estudiantes de quinto grado de educación primaria del Centro

Educativo Particular María Auxiliadora del Cusco, 2021, se expresa siempre y casi siempre con fluidez.

Tabla 6. Resultados de la dimensión de coherencia

Dimensión	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Coherencia	Nunca	0	0%
	Casi nunca	0	0%
	A veces	4	16%
	Casi siempre	13	52%
	Siempre	8	32%
	Total	25	100%

Figura 6. Representación de la dimensión de coherencia



En la tabla 6 y la figura 6, de la dimensión de coherencia, se aprecia que 4 estudiantes que representan el 16% del total “A veces” se expresan coherentemente; 13 escolares que representan el 52% del total se expresan “Casi Siempre”; 8 estudiantes que representan el 32% del total se expresan “Siempre” y ninguna estudiante se encuentra en “Casi Nunca y Nunca”. Esto nos da a entender que la mayoría de las estudiantes de quinto grado de educación primaria del Centro Educativo Particular María Auxiliadora del Cusco, 2021, se expresan siempre, casi siempre y a veces con coherencia.

9  
4.2. Prueba de hipótesis

4.2.1. Prueba de normalidad

Tabla 7. Prueba de normalidad de la variable juegos verbales y expresión oral.

VARIABLES	SHAPIRO-WILK		
	Estadístico	Gl	Sig.
Juegos verbales	0,945	25	0,197
Expresión oral	0,944	25	0,181

De acuerdo a la tabla 7, de la prueba de normalidad el grado de libertad es de  $25 < 50$  por consiguiente se trabajará con la prueba de normalidad de Shapiro Wilk. Además, el valor de la significancia es de 0,197 para la variable juegos verbales y de 0,181 para la variable expresión oral  $> 0,05$ . Esto nos indica que los datos son normales y debe considerarse una prueba paramétrica, en este caso se aplicará la prueba de Correlación de Pearson.

4  
4.2.2. Prueba de hipótesis general

H1: Los juegos verbales **tienen relación significativa** con la expresión oral en las estudiantes de quinto grado de educación primaria del Centro Educativo Particular María Auxiliadora del Cusco, 2021.

H0: Los juegos verbales **no tienen relación significativa** con la expresión oral en las estudiantes de quinto grado de educación primaria del Centro Educativo Particular María Auxiliadora del Cusco, 2021.

Tabla 8. Correlación de Pearson de las variables juegos verbales y expresión oral

CORRELACIONES			
		JUEGOS VERBALES	EXPRESIÓN ORAL
<b>JUEGOS VERBALES</b>	Correlación de Pearson	1	0,452*
	Sig. (bilateral)		0,023
	N	25	25
<b>EXPRESION ORAL</b>	Correlación de Pearson	0,452*	1
	Sig. (bilateral)	0,023	
	N	25	25

\* La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Con respecto a la tabla 8, el valor estadístico r de Pearson es de 0.452, el cual muestra que hay una correlación positiva media entre las variables juegos verbales y expresión oral en las estudiantes de quinto grado de educación primaria del Centro Educativo Particular María Auxiliadora del Cusco, 2021. Del mismo modo, el valor de significancia bilateral es de 0.023, el cual se encuentra dentro del valor estimado (0.05), por consiguiente, se refuta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto, los juegos verbales si tienen relación con la expresión oral, esto implica que en la medida que se practique los juegos verbales los escolares fortalecerán su expresión oral.

#### 4.2.3. Prueba de hipótesis específicas

Tabla 9. Correlación de Pearson de la variable juegos verbales y la dimensión de entonación

CORRELACIONES			
		JUEGOS VERBALES	ENTONACIÓN
JUEGOS VERBALES	Correlación de Pearson	1	0,421*
	Sig. (bilateral)		0,036
	N	25	25
ENTONACIÓN	Correlación de Pearson	0,421*	1
	Sig. (bilateral)	0,036	
	N	25	25

\* La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Conforme a la tabla 9, el valor estadístico r de Pearson es de 0.421, lo cual indica que hay una correlación positiva media entre la variable juegos verbales y la dimensión entonación en las estudiantes de quinto grado de educación primaria del Centro Educativo Particular María Auxiliadora del Cusco, 2021. Además, el valor de significancia bilateral es de 0.036, el cual se encuentra dentro del valor estimado (0.05), por ende, se refuta la hipótesis nula y se considera la hipótesis alterna. Por lo tanto, los juegos verbales si tienen relación con la dimensión entonación.

H1. Los juegos verbales **tienen relación significativa** con la expresión oral en su dimensión de entonación en las estudiantes de quinto grado de educación primaria del Centro Educativo Particular María Auxiliadora del Cusco, 2021.

H0: Los juegos verbales **no tienen relación significativa** con la expresión oral en su dimensión de entonación en las estudiantes de quinto grado de educación primaria del Centro Educativo Particular María Auxiliadora del Cusco, 2021.

Tabla 10. Correlación de Pearson de la variable juegos verbales y la dimensión de fluidez

CORRELACIONES			
		JUEGOS VERBALES	FLUIDEZ
JUEGOS VERBALES	Correlación de Pearson	1	,503*
	Sig. (bilateral)		,010
	N	25	25
FLUIDEZ	Correlación de Pearson	,503*	1
	Sig. (bilateral)	,010	
	N	25	25

\* La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

De acuerdo a la tabla 10, el valor estadístico r de Pearson es de 0.503, lo cual indica que hay una correlación positiva media entre la variable juegos verbales y la dimensión de fluidez en las estudiantes de quinto grado de educación primaria del Centro Educativo Particular María Auxiliadora del Cusco, 2021. Asimismo, el valor de significancia bilateral es de 0.010, el cual se encuentra dentro del valor estimado (0.05), por ende, se refuta la hipótesis nula y se considera la hipótesis alterna. Por lo tanto, los juegos verbales si tienen relación con la dimensión de fluidez.

H1. Los juegos verbales **tienen relación significativa** con la expresión oral en su dimensión de fluidez en las estudiantes de quinto grado de educación primaria del Centro Educativo Particular María Auxiliadora del Cusco, 2021.

H0. Los juegos verbales **no tienen relación significativa** con la expresión oral en su dimensión de fluidez en las estudiantes de quinto grado de educación primaria del Centro Educativo Particular María Auxiliadora del Cusco, 2021.

Tabla 11. Correlación de Pearson de la variable juegos verbales y la dimensión de coherencia

CORRELACIONES			
		JUEGOS VERBALES	COHERENCIA
JUEGOS VERBALES	Correlación de Pearson	1	0,527**
	Sig. (bilateral)		,007
	N	25	25
COHERENCIA	Correlación de Pearson	,527**	1
	Sig. (bilateral)	0,007	
	N	25	25

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Con respecto a la tabla 11, el valor estadístico r de Pearson es de 0.527, lo cual indica que hay una correlación positiva media entre la variable juegos verbales y la dimensión de coherencia en las estudiantes de quinto grado de educación primaria del Centro Educativo Particular María Auxiliadora del Cusco, 2021. Asimismo, el valor de significancia bilateral es de 0.007, el cual está dentro del valor estimado (0.05), por ende, se refuta la hipótesis nula y se considera la hipótesis alterna. Por lo tanto, los juegos verbales si tienen relación con la dimensión de coherencia.

H1. Los juegos verbales **tienen relación significativa** con la expresión oral en su dimensión de la coherencia en las estudiantes de quinto grado de educación primaria del Centro Educativo Particular María Auxiliadora del Cusco, 2021.

H0: Los juegos verbales **no tienen relación significativa** con la expresión oral en su dimensión de la coherencia en las estudiantes de quinto grado de educación primaria del Centro Educativo Particular María Auxiliadora del Cusco, 2021.

#### 4.3. Discusión de resultados

Respecto a los resultados que se obtuvieron en la investigación, para el primer objetivo específico el cual es, establecer el nivel de relación entre los juegos verbales y la expresión oral en su dimensión de entonación, se obtuvieron como resultados, que el valor estadístico  $r$  de Pearson es de 0.421, esto nos indica que hay una correlación positiva media entre la variable juegos verbales y la dimensión entonación y los resultados del valor de significancia bilateral es de 0.036, por ende, se refuta la hipótesis nula y se considera la hipótesis alterna, por lo tanto, los juegos verbales guardan estrecha relación con la dimensión de entonación. Estos resultados coinciden con la investigación elaborada por Chávez (2020) quien concluye que la aplicación de la estrategia de juegos verbales tiene un resultado significativo en la dimensión entonación de la expresión oral ya que los estudiantes enuncian las palabras con muy buena entonación, armonizando el timbre y tono de voz al expresarse de forma oral.

Con respecto al segundo objetivo de la investigación, determinar el nivel de relación entre los juegos verbales y la expresión oral en su dimensión de fluidez se tienen los siguientes resultados, que de acuerdo al valor estadístico  $r$  de Pearson es de 0.503, se indica que, si existe una correlación positiva media entre la variable juegos verbales y la dimensión de fluidez, Asimismo, los resultados obtenidos en el valor de significancia bilateral que es de 0.010, el cual se encuentra dentro del valor estimado (0.05), por consiguiente, refutamos la hipótesis nula y se toma en consideración la hipótesis alterna, estos resultados alcanzados concuerdan con los obtenidos por Palomino (2015), quien nos señala que tras la aplicación de los juegos verbales, mejoró la expresión oral en los infantes desplegando su imaginación, su creatividad, incrementando su atención, su memoria y su concentración, consiguiendo de esta forma que se expresen entonadamente, claramente, fluidamente y coherentemente, con una adecuada pronunciación que facilita entender los mensajes. Similares resultados obtienen, Alvarado y Hualpa (2017), quienes manifiestan que la aplicación de programas de juegos verbales facilita el perfeccionamiento de la expresión oral, fortaleciendo la fluidez al expresarse, así como favorece el desarrollo de la memoria e incrementan su vocabulario los cuales favorecen su desarrollo cognitivo.

Con relación al tercer objetivo de la investigación, determinar el nivel de relación entre los juegos verbales y la expresión oral en su dimensión de coherencia, donde los resultados de acuerdo al valor estadístico  $r$  de Pearson es de 0.527, esto nos indica que hay una correlación positiva media entre la variable juegos verbales y la dimensión de coherencia, estos resultados concuerdan con la investigación que realizó Roque y Luque (2018), quienes aseveran que los juegos verbales como estrategia influyen positivamente en la Coherencia de la expresión oral de los niños bilingües, ya que estos estudiantes bilingües alcanzaron un nivel de expresión oral coherente en su comunicación.

Teniendo en cuenta el objetivo general de la investigación, que es determinar el nivel de relación entre los juegos verbales y la expresión oral en las estudiantes, donde los resultados obtenidos en el valor estadístico  $r$  de Pearson es de 0.452, el cual nos muestra que existe una correlación positiva media entre las variables juegos verbales y expresión oral, asimismo, el valor de significancia bilateral es de 0.023, el cual se encuentra dentro del valor estimado (0.05), por ende, se refuta la hipótesis nula y se considera la hipótesis alterna. Por lo tanto, los juegos verbales si tienen relación con la expresión oral. Estos resultados concuerdan con la investigación realizada por Roque y Luque (2018), quienes afirman que los juegos verbales como estrategia influyen significativamente en la expresión oral de los niños y niñas. Similares resultados obtienen Canal et al. (2019) quienes llegan a la conclusión de que la aplicación de la estrategia de los juegos verbales motivó el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes mediante las adivinanzas, trabalenguas, rimas, poesías.



## 25 CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

### 5.1. Conclusiones

PRIMERA, en el presente trabajo de investigación que se refiere a la dimensión de entonación se comprobó que de acuerdo a los resultados del valor estadístico  $r$  de Pearson es de 0.421, lo cual indica que hay una correlación positiva media entre la variable juegos verbales y la dimensión de entonación, por consiguiente, a más practica de juegos verbales las estudiantes podrán fortalecer el desarrollo de la entonación en su expresión oral.

SEGUNDA, en la dimensión de fluidez se puede comprobar que de acuerdo a los resultados obtenidos en el valor estadístico  $r$  de Pearson estos arrojaron un 0.503, el cual nos da a conocer que hay una correlación positiva media entre la variable juegos verbales y la dimensión de fluidez, asimismo, se concluye que, a mayor práctica de los juegos verbales las estudiantes optimizan la fluidez al momento de comunicarse.

TERCERA, en la dimensión de coherencia se demostró que de acuerdo a los resultados alcanzados en el valor estadístico  $r$  de Pearson, el cual es de 0.527, este indica que hay una rrelación positiva media entre la variable juegos verbales y la dimensión de coherencia, de acuerdo a estos resultados podemos deducir que cuanto más se incluyan los juegos verbales en el aprendizaje de las estudiantes estas podrán comunicarse e interactuar de forma coherente.

CUARTA, de acuerdo a los resultados conseguidos el valor estadístico  $r$  de Pearson es de 0.452, muestra que hay una correlación positiva media entre las variables juegos verbales y expresión oral en las estudiantes. Igualmente, el valor de significancia bilateral es de 0.023, por ende, se refuta la hipótesis nula y se considera la hipótesis alterna. Por lo tanto, los juegos verbales si tienen relación con la expresión oral, esto nos indica que en la medida que se practique los juegos verbales las estudiantes fortalecerán su expresión oral.

## 5.2. Sugerencias

- Se sugiere a la plana directiva de las instituciones educativas considerar dentro de los documentos de gestión institucional, la realización de programas que atiendan la mejora de la expresión oral en los estudiantes.
- Se sugiere a todos los docentes del nivel primario emplear estrategias de aprendizaje que incluyan los juegos verbales, con la finalidad de desarrollar la expresión oral en los estudiantes, por ser esta una propuesta creativa, dinámica, de fácil uso y que motiva fácilmente a los estudiantes.
- Se sugiere a los docentes que, al utilizar estrategias de juegos verbales, estos deban ser contextualizados de acuerdo a la realidad y el contexto de los estudiantes.
- Se recomienda a los estudiantes que presentan alguna dificultad en la pronunciación, entonación, fluidez o coherencia al expresarse persistan en la práctica de los juegos verbales especialmente con palabras y sílabas trabadas, para que de esta manera prevean futuros problemas de dicción.

# LOS JUEGOS VERBALES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LAS ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL CUSCO

## INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

10%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://repositorio.uct.edu.pe">repositorio.uct.edu.pe</a> Fuente de Internet	7%
2	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	2%
3	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
4	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
6	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	1%
7	<a href="http://repositorio.unsa.edu.pe">repositorio.unsa.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
8	<a href="http://Repositorio.Uladech.Edu.Pe">Repositorio.Uladech.Edu.Pe</a> Fuente de Internet	1%

9	<a href="http://repositorio.unh.edu.pe">repositorio.unh.edu.pe</a> Fuente de Internet	1 %
10	<a href="http://repositorio.upla.edu.pe">repositorio.upla.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
11	<a href="http://repositorio.usmp.edu.pe">repositorio.usmp.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
12	Submitted to Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas Trabajo del estudiante	<1 %
13	<a href="http://repositorio.uch.edu.pe">repositorio.uch.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
14	<a href="http://www.dspace.uce.edu.ec:8080">www.dspace.uce.edu.ec:8080</a> Fuente de Internet	<1 %
15	<a href="http://repositorio.ug.edu.ec">repositorio.ug.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
16	<a href="http://www.eltiempo.com">www.eltiempo.com</a> Fuente de Internet	<1 %
17	<a href="http://repositorio.unjfsc.edu.pe">repositorio.unjfsc.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
18	<a href="http://repositorio.udea.edu.pe">repositorio.udea.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
19	<a href="http://compresionlectoraucv.blogspot.com">compresionlectoraucv.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
20	<a href="http://www.dspace.uce.edu.ec">www.dspace.uce.edu.ec</a>	

Fuente de Internet

<1 %

21

[www.unamba.edu.pe](http://www.unamba.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

22

[docplayer.es](http://docplayer.es)

Fuente de Internet

<1 %

23

[1library.co](http://1library.co)

Fuente de Internet

<1 %

24

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

<1 %

25

[renati.sunedu.gob.pe](http://renati.sunedu.gob.pe)

Fuente de Internet

<1 %

26

[repositorio.ujcm.edu.pe](http://repositorio.ujcm.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Apagado

# LOS JUEGOS VERBALES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LAS ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL CUSCO

INFORME DE GRADEMARK

NOTA FINAL

**/0**

COMENTARIOS GENERALES

**Instructor**

PÁGINA 1

PÁGINA 2

PÁGINA 3

PÁGINA 4

PÁGINA 5

PÁGINA 6

PÁGINA 7

PÁGINA 8

PÁGINA 9

PÁGINA 10

PÁGINA 11

PÁGINA 12

PÁGINA 13

PÁGINA 14

PÁGINA 15

PÁGINA 16

PÁGINA 17

PÁGINA 18

PÁGINA 19

---

PÁGINA 20

---

PÁGINA 21

---

PÁGINA 22

---

PÁGINA 23

---

PÁGINA 24

---

PÁGINA 25

---

PÁGINA 26

---

PÁGINA 27

---

PÁGINA 28

---

PÁGINA 29

---

PÁGINA 30

---

PÁGINA 31

---

PÁGINA 32

---

PÁGINA 33

---

PÁGINA 34

---

PÁGINA 35

---

PÁGINA 36

---

PÁGINA 37

---

PÁGINA 38

---

PÁGINA 39

---

PÁGINA 40

---

PÁGINA 41

---

PÁGINA 42

---

PÁGINA 43

---

PÁGINA 44

---

PÁGINA 45

---

PÁGINA 46

---

PÁGINA 47

---

PÁGINA 48

---

PÁGINA 49

---