

dfetg

por Hector VELASQUEZ CUEVA

Fecha de entrega: 19-may-2023 12:47p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2097283095

Nombre del archivo: NFORME_DE_TESIS_NUEVO_FORMATO-_LEYDY_DIANA_FLORES_JOCOPE_1.docx
(638.38K)

Total de palabras: 10086

Total de caracteres: 53711

⁶ UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL
EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
DE PIURA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACION INICIAL

AUTORA

Br. Leydy Diana Flores Jcope

ASESOR

Mg. Héctor Velásquez Cueva

<http://rcid.org/0000-0002-4953-3452>

⁶ **LINEA DE INVESTIGACIÓN**

Educación y responsabilidad social

TRUJILLO – PERÚ

2022

I. INTRODUCCIÓN

La comunicación oral beneficia el adiestramiento prematuro del infante, al mismo tiempo el excelente desempeño al momento de dialogar manteniendo en apreciación la instrucción del novedoso vocablo. Por ello, es fundamental utilizar los cuentos infantiles en los pre escolares de nivel inicial ya que incentiva la creatividad y ejercita la memoria transmitiendo conocimientos por medio de distintas moralejas y metáforas.

En el ámbito internacional, especialmente en los países occidentales tienen vinculaciones expresivas con los padres y contextos sociales con competentes de repetir leyendas, solventar problemas, adiestrar a otros. De acuerdo a ello se han tomado acciones interesantes aprendidas por medio de la observación e imitaciones, además reflexionando y recapacitando con maneras principiantes de su razonamiento y comprensión lingüística (Garner, 2018, pág. 115).

Pero a pesar de ello, existe una paralización de estudiantes infantiles españoles que en cuanto a su expresión oral presentan bajo en la producción de unidades fonéticas, por otro lado; en fase intuitiva o pre operacional, la totalidad repite “bola” para describir a objetos redondos, pero se evidencian incapaces de comprender, retener, restaurar principios pertenecientes a nociones de cantidad o números. Son minoría los que razonan, deducen y experimentan esta fase operacional determinado. En vista de ello, es elemental que los docentes utilicen los cuentos infantiles como recurso didáctico, ya que los cuentos poseen gran parte de imaginaciones, y eso es algo que distingue el niño lo que oye y de manera paulatina se va desarrollándose dentro de el mismo, esto indica que el niño al escuchar un cuento empieza a imaginarse la historia, y empieza a ponerse en lugar de los protagonistas y ello ayuda a mejorar su lenguaje (Cardona R. , 2018).

En el Perú, la totalidad de las escuelas rurales desarrollan educaciones crediticias, priorizando memorización, extrapolación, sumisión, además los infantes emplean jergas, farfullan, no entienden, ni describen fenómenos desenmascarados, mayormente son encerrados en escrituras reiterativas, insuficiente de análisis de reflexión, lo que indica que los estudiantes presentan grandes problemas en cuanto a su expresión oral (Calvo, 2018). Esto se debe a la falta de verdaderos docentes ya que en esta área educacional imposibilita atender distintos factores culturales, sociales, físicos y

emocionales que ocasionan imperfecciones comunicativas. De tal manera, esto ocurre porque los infantes carecen del uso de los cuentos provocándoles deficiencias en la lectura.

De igual manera, Ministerio de Educación (2018) menciona: La educación temprana no potencia las oportunidades del niño para la expresión oral de manera competente y puede tender a realizar actividades que requieran una mayor preparación del habla del niño, debido a que los maestros se enfocan más en la leída y la redacción que en el progreso de la oratoria.

Asimismo, en el territorio de Piura, este problema se manifiesta en que los infantes muestren deficiencias en la estructuración de los fonemas, pero surge porque los profesores no son conscientes del desarrollo de la oratoria y no enfatizan la lectura y la escritura, según UGEL Piura (2017), alrededor de 40 % de los niños de 4 años dicen que tienen dificultad con la expresión verbal, y de acuerdo con su guía de observación, el concurso tiene muchos niños en edad preescolar que muestran problemas. expresarse correctamente.

En la institución de educación inicial Divino Niño Jesús de Piura observaron a través de un análisis detallado que los docentes no aplicaban estrategias distintivas y buenas de narración de cuentos para los niños. No reconoce cuán esencial es la historia para el florecimiento pedagógico, haciendo que los estudiantes de preescolar exhibieron deficiencias en el lenguaje oral, como no hablar con sus compañeros en el aula, no poder articular palabras, tener un vocabulario muy pobre y ser lentos para pronunciar los fonemas apropiados.

La investigación actual se ha abordado para sugerir diferentes estrategias utilizando cuentos de hadas de la infancia. Esto se debe a que funciona fácilmente para los estudiantes y ayuda con la expresión oral. Ante la existencia expuesta se expone la siguiente pregunta ¿Cuál es el efecto de la estrategia basada en cuentos infantiles en la expresión oral en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura 2022?

La solución del problema planteado se formuló como propósito general: Determinar el efecto de la estrategia basada en los cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura.

Como consecuencia, el estudio se justifica porque el valor recae en los infantes de 4 años del recinto de Piura, ya que presentan una enorme inconveniente para expresarse de manera oral y a la vez para el pronunciamiento de abundante vocablo ante la asistencia de diversos individuos conocidos o desconocidos. En este sentido, se desarrolló el programa basado en relatos para infantes con la finalidad de incentivar la oratoria.

De manera teórica; porque aportó conocimientos haciendo referencias a los relatos infantiles y la comunicación verbal; para ello, revisó y citó la teoría de Piaget, basándose en una correcta literatura correspondiente a las variables de estudio.

Conforme en el contexto práctico; la investigación aportó mayores conocimientos de las variables analizadas, de modo que las conclusiones sean tomadas en cuenta a fin de realizar estrategias para la complementación de la práctica docente y conseguir un procedimiento de desarrollo optimista en el estudiante.

De igual manera, en el campo metodológico, él estudió aspiró sirviendo de base empírica y experimental para posteriores investigaciones que sean desarrolladas bajo cierta propuesta o talvez acondicionándola a novedosas objetividades, relacionándola inclusivamente con otras variables.

De igual manera, para cumplir con los objetivos generales se propusieron los siguientes objetivos específicos: Identificar el efecto de la estrategia basada en cuentos infantiles en la claridad, en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura 2022.; Establecer el efecto de la estrategia basada en cuentos infantiles en la fluidez, en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura 2022.; Comparar el efecto de la estrategia basada en los cuentos infantiles en la coherencia, en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura 2022.

Al mismo tiempo, detallan las siguientes, hipótesis general: La aplicación de la estrategia basada en los cuentos infantiles mejora significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura 2022 específicas: La aplicación de la estrategia basado en los cuentos infantiles mejoran significativamente

la claridad en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2022.³ La aplicación de la estrategia basado en los cuentos infantiles mejoran significativamente la fluidez en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2022.² La aplicación de la estrategia basado en los cuentos infantiles mejoran significativamente en coherencia en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2022.²

En cuanto a los trabajos previstos se pueden mencionar a Suárez (2020) realizó una investigación: Relatos infantiles para mejorar el lenguaje verbal en niños de 5 años de la unidad educativa Dario Guevara – Ecuador. La finalidad fue inferir tareas a través de relatos infantiles en el mejoramiento de la expresión verbal de los estudiantes de la Unidad Educativa. Se realizó en la Casa Superior de Indoamérica; corresponde a un enfoque cuantitativo de experimentos. De igual forma, los instrumentos utilizados fueron fichas de observación y la observación como técnica. Por otro lado, dijo que sus resultados fueron 66% en el rango inicial antes de aplicar la estrategia didáctica; en vista de aquella dificultad en su lenguaje se aplicó los cuentos infantiles que ayudaron a mejorar la variable en estudio con un 79% de alumnos se hallaron de manera satisfecha. Y se concluye que los cuentos infantiles permitieron de modo creativa desarrollar el lenguaje demostrando que los pre escolares se pudieron desenvolver de manera apropiada en sus vinculaciones interpersonales.

Barreto & Mendoza (2019) en su estudio denominado: “El cuento infantil como influencia en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la Escuela Camino al Bello Amanecer”. Con la finalidad de exponer la influencia de relatos infantiles como mecanismo para el crecimiento del lenguaje verbal en los citados estudiantes, utilizando enfoques cuantitativos, campos descriptivos y metodologías de diseño pre experimental, se examinó una muestra de 15 alumnos y 10 docentes utilizando encuestas, entrevistas y observaciones como métodos, y cuestionarios como herramientas. Teniendo que el 56% de los estudiantes estaban en el nivel principiante, y en cuanto a los docentes, el 52% no aplicó la estrategia del cuento a sus estudiantes, pero luego de aplicarla, la mayoría de los estudiantes (72%) lo lograron, por lo que lo mismo, algunos docentes han mejorado su enseñanza en cuanto a esta estrategia.

Narváez (2019), con su informe: “Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Gonzáles

Suárez”. Informe ⁸ para conseguir la condición de Magister en educación inicial implementada en la facultad Técnica de Ambato – Ecuador. Tuvo como aspiración examinar el prestigio de las canciones en la prosperidad del razonamiento lingüística en los pre escolares de la escuela antes indicada. Correspondió a un estudio cuantitativo con una particularidad de campo documental con diseño pre experimental. La generalidad de su muestra comprendió a 60 educandos y 3 maestros; de igual manera usó como observación la entrevista y como instrumento listo de cotejo comprendiendo 16 ítems. Por esta razón, en sus resultados demostró que el 53% de los pre escolares presentaron inconvenientes en memorizar, 59% presentaron conflictos en interpretar las canciones, el 62% no interaccionan con la música, por otro lado, el 60% presentaron dificultades en transmisión oral y, por último, el 58% tiene un insuficiente vocabulario. Debido a lo cual se concluye que en esta escuela infantil se necesita de un conocedor que instruya las “canciones infantiles” para incrementar la evolución de la lingüística.

² Torres (2019), con su estudio: “Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa "Darío Guevara"”, realizada en la Casa Superior de Indo América – Ecuador. El propósito fue evaluar el dinamismo pedagógico mediante ³ el uso de relatos infantiles para el desarrollo de la oratoria en preescolares de 3-5 años. Pertenece a un enfoque cuantitativo, a un nivel aplicado descriptivo, se evaluó a 54 estudiantes y ³ se utilizó una ficha de observación. Se comprobó que inicialmente se mantuvo el 78% en el pre test y se logró el 86% después de aplicar el procedimiento. El autor concluye así que las tácticas narrativas pueden promover el lenguaje oral en formas heurísticas imaginativas.

En el ámbito nacional tenemos a Rubio (2021) “Programa de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de una institución educativa”, ejecutada en la facultad Santo Toribio de Chiclayo. El objetivo fue proponer ¹⁵ un programa de rimas para progresar el desarrollo de la oratoria de los niños de 4 años. Considerando una metodología descriptiva con un “diseño pre – experimental”, constituido por 25 estudiantes, y usando métodos observacionales y PLON - R como herramienta para extrapolar, encontrando inicialmente un 56% de pre escolares, pero luego de repetidas estrategias, mejoró con una tasa de logro del 65%. Apoyando estos resultados, se

concluyó que la investigación temprana de los trastornos del lenguaje puede descubrirse a través de las pruebas antes mencionadas.

Aguilar & Maquera (2021) con su tesis denominado: “Taller “contando cuentos infantiles” para fortalecer la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°781 Tisñachuro - Puno”. Esta investigación fue ejecutada en la ciudad de Puno para conseguir el diploma de Licenciado en Educación. Tuvo como intención comprobar la eficacia del taller para narrar relatos para niños a fin de aumentar la comunicación verbal en los estudiantes de la escuela antes indicada. La investigación se direccionó de manera cuantitativa y pre - experimental, donde la muestra agrupada fue de 32 niños pre escolares, los mismos que fueron evaluados a través de la ficha de observación y, por otro lado, empleó la observación como técnica. De sus resultados ¹⁰ demostró que después de la aplicación del taller el 76% de los pre escolares se hallaron en logro destacado. Se concluyó que dicho taller fue relevante y de modo positivo, ya que los estudiantes lograron comunicarse y consiguieron adaptarse en su contexto social.

De igual manera encontramos a ¹ Delgado (2020) desarrolló: Estrategia didáctica de cuentos infantiles y creatividad en niños de 5 años de la I.E.I. 092. San Juan de ¹ Lurigancho. Ejecutado en la Casa Superior Cesar Vallejo. El objetivo fue identificar la relevancia de los relatos infantiles en el fomento de la imaginación de los estudiantes de un C.E. de Lima. Corresponde a un enfoque cuantitativo utilizando un diseño no ³ experimental de correlación y teniendo a 22 niños como muestra. De igual forma, se utilizó una ficha de observación, y la observación como técnica. Los resultados están altamente correlacionados con un 41% que afirma que se está logrando más progreso que la muestra general logrando creatividad en ($p=0,000$; $Rh0 = 0,841$). Así, se concluyó que los cuentos de hadas tienen una relación relevante y directa con el progreso creativo.

Isique (2020) con su estudio: “Cuentos infantiles para estimular la expresión oral en los niños de cuatro años de la Cuna Jardín El Bosque”. Ejecuta en la Casa Superior Cesar Vallejo – Chiclayo; con el fin de conseguir el diploma de Licenciado en Educación Inicial. Tuvo como intención plantear un estudio de funciones vinculadas con relatos para niños a incentivar la oratoria en pre escolares antes indicado. Este

proyecto se direccionó por un enfoque ³ cuantitativo y pre - experimental, donde la muestra agrupada fue de 13 niños pre escolares, los mismos que fueron evaluados a través de la guía de observación y, por otro lado, empleó la observación como técnica. De sus resultados ¹⁰ demostró que después de la aplicación del taller el 63% de los pre escolares se hallaron en ³ logro destacado. De acuerdo a estos resultados, se concluyó que los pre escolares lograron aquellas dificultades de expresión que tenían al inicio del año escolar.

Romeron (2019) realizó un estudio “Uso de cuentos creativos y su relación con el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los proneii de Huacho”. Tesis para conseguir el de Maestro en el ámbito superior. El objetivo era imponer relaciones a través de narrativas creativas en el avance de la expresión lingüística. ¹ El estudio es cuantitativo con un diseño no experimental correlacional y contó con 20 niños como muestra. De igual forma, los instrumentos utilizados fueron fichas de observación. Dio como resultado que ¹⁸ de acuerdo a la significación estadística se rechaza la hipótesis nula $p = 0.002$ menor que $\alpha = 0.05$. Por lo tanto, se concluyó que ambas variables tienen una relación positiva tan baja como 0.685.

Del mismo modo, en el ámbito local tenemos a Carrasco (2019) ejecutó un estudio: “Taller de lectura cuenta cuentos para mejorar la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 años de la institución educativa Innova Schools en el distrito de Piura”. El objetivo fue resolver si las aplicaciones de lectura basadas en la narración predominan en el progreso expresivo de los estudiantes mencionados. Tiene un enfoque cuantitativo por diseño de experimentos, con una muestra agrupada de 11 estudiantes y las herramientas utilizadas también fueron una lista de verificación de 16 elementos y la observación como técnica. Por otro lado, el 81% dijo que sus resultados fueron al inicio antes de aplicar el taller. Con base en estos resultados, los investigadores aplicaron 11 sesiones de estudio y lograron resultados satisfactorios con el 73% de los estudiantes. Concluye que esta técnica fue de gran ayuda para los estudiantes, debido a que fueron predominantes en el crecimiento de oratoria.

² Cordova (2019); con su informe: “Lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.P. "Mi segundo Hogar", Castilla –

Piura”. El objetivo era determinar si la lectura de relatos aumentaba la comunicación verbal en preescolares de 5 años, utilizando un enfoque cuantitativo de tipo de descripción y de descripción en el diseño preexperimental, retornaron 15 estudiantes evaluados mediante la lista de cotejo. Encontró que el 80% de los “pre-tes” permanecieron en la categoría inferior. Posteriormente, el 92% sobresalió en la adquisición y manejo de habilidades comunicativas al aplicar la herramienta “post-test”. Concluimos que contar cuentos beneficia a los niños ya que expande su creatividad y facilita la adquisición del vocablo.

Chunga (2019), realizo: “La narración de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 390 Onza de Oro distrito del Bernal, provincia de Sechura – Piura”, Informe de pregrado rendido en el Senado de Tumbes. Tiene como objetivo identificar la narración en el florecimiento de la expresión oral en estudiantes de 5 años. Devolvió tipos cualitativamente grandes y descriptivos, trabajó con 22 estudiantes y fue evaluado para medir la competencia a través de una lista de verificación. Se reveló que el 72% de los que cooperaron con la narración fueron encontrados en el proceso. Concluyó que los relatos les ayudan a estimular, facilitar y reforzar la expresión oral.

En lo que concierne a las bases teóricas encontramos a los cuentos infantiles donde el relato es conocido como una categoría narrativa de minoría prolongación que una novela donde existe acontecimientos fantásticos con el propósito de distracción, trata de sucesos fantásticos ya que es considerado particularmente apropiado para los espectadores infantiles (Ferrer, 2019).

De igual manera, Valdez (2018) el cuento es un modo de historia, porque es expresada de modo de distintos modos. Adquiere peculiaridades donde posibilitan determinar a superiores rasgos. En estas peculiaridades hallamos que trata de una historia, reducido a un espacio de duración (p.12).

Los cuentos infantiles son leyendas cortas de naturaleza imaginario deducido por un grupo de protagonista y con argumentación fáciles. No obstante, no es fácil trazar la línea entre cuentos cortos y cuentos largos. Las historias originalmente se contaban de

forma oral, pero la tecnología ha dado lugar a nuevos formatos como los audiolibros.(Diccionario Enciclopédico., 2017).

5 Por otra parte, las teorías científicas que sustentan a los cuentos infantiles tenemos a la teoría Sociocultural de Vygotsky el cual argumenta que el aprendizaje comienza en la llamada zona próxima, esto significa que los niños ya tienen conocimiento interno antes de aprender algo nuevo: “Zona de desarrollo”. A diferente categoría, que le facilite la ejecución ciertas actividades y procesamientos partiendo de ello se construye el nuevo conocimiento nombrado “zona proxima”, por lo general para aceptar a la novedosa zona proxima es necesario tener el apoyo de un tutor o profesional (Olson et al, 2017).

En tal sentido, se puede inferir que lo que quieren los maestros es desarrollar habilidades en los niños pequeños moviéndolos de una zona de desarrollo a la siguiente. Esto significa, para leer cuentos, los maestros deben realizar una función estratégica e interactiva que apoye las áreas del desarrollo infantil, teniendo en cuenta el nivel de inteligencia, cultura y capacidad del niño para conectar el significado y la percepción.

En importante mencionar las características del cuento ya que se deben tener en cuenta; es el cuento literario, las que son referidas a la compostura narrativa, el mismo que es cautivador, espontáneo, evidente, reducido para conservar el interés del lector conforme a su edad. Del mismo modo, un niño de 4 años tiene poco interés por las apariencias descriptivas y concretas, y más bien crea y recrea lo que sucede, por lo que las historias deben ser simples y no demasiado extensas. En cuanto al elemento interactivo, lo describe como: rudimentario y fácil de entender. Como tal, las conversaciones y declaraciones utilizadas deben tenerse en cuenta al recopilar historias (Sastrias, 2018, p. 12).

Es esencial explorar como los relatos confortan procesamientos educativos en todas sus apariencias, elementalmente en ellos los infantes argumenten sus pretensiones, sueños, tendencias, imaginación, ficción y creatividad (Arango, 2019, p. 23).

Los relatos para niños, deben convertirse en algo fascinante, cautivadora, lleno de mundos mágicos, que fomenta el gusto por la lectura cambiando a los infantes en

apasionantes lectores, en atención a lo cual las instituciones educativas, relacionan con material opulento en las peculiaridades mencionadas y es contada con personal con tendencia en estudiar lo extraordinario que hay relatos para instruirse y entretenerse con ellos (Badia & Vilá, 2017).

En cuanto a su valor en la educación inicial, es sustancial debido a que coopera al desarrollo verbal, de las creaciones literarias, de las imaginaciones de mundos probables. Por otro lado, al recrear la vida de los protagonistas e identificarse con ellos, adquiere mayor confianza en sí mismo y aprende muchas prácticas y situaciones que lo ayudan a integrarse y formar parte del mundo que lo rodea (Valdes, 2018).

Siguiendo la opinión de Valdes (2018) es muy importante mencionar que los relatos son el mayor estímulo durante la etapa de aprendizaje para leer y escribir, y uno de los mecanismos más eficientes para crear y estimular el disfrute de los libros. Es por ello, que es imprescindible razonar sobre modelos educativos que permitan la adquisición y potenciación de habilidades comunicativas (p.21).

De acuerdo con Cespedes (2017) alude que los relatos estipulan abiertamente la atracción, la conmoción e indagación; partiendo de ello en su globalidad el deseo apremiante de escuchar repetitivas veces el mismo cuento. En tal sentido, el cuento apunta inteligiblemente al desarrollo de la atribución de poderes, más aún si es dramatizada ya que entran en juego determinados factores como: ensayo, sonoridad, escenografías, vestimenta.

Es importante mencionar las ventajas de los relatos, como se conoce, para los preescolares del periodo de educación infantil, porque les posibilitan mejorar la expresión oral, inspiración, invenciones y amor propio. Es por ello (Rojas, 2017) detalla las alternativas siguientes: Desarrollan sus imaginaciones, Se desarrolla la inteligencia, las sensaciones, ayuda a mejorar la habilidad de comprensión de los infantes, aumentan el vocabulario y desarrollan su intercomunicación, enriquece el lenguaje y evoluciona la expresión corporal y oral.

Dentro de esta secuencia, también podemos mencionar elementos de cuentos de hadas. Según Jolibert (2018), una narrativa es una combinación de varios elementos, cada uno con propiedades apropiadas. De tal manera los detalla a continuación:

Protagonistas: Son los personajes que representan la historia. Entonces ellos definen sus propios números. A menudo es presentado por el autor, ya sea directa o indirectamente, según los detalles del autor o quizás a través de los mecanismos de diálogo de los personajes e interlocutores (p.23).

Entorno: Incluido en la ubicación física y en tiempo real donde es desarrollada la acción, en otras palabras, pertenece a la escenografía geográfica donde los protagonistas se movilizan; frecuentemente, en el relato, el contexto es pequeño (p.23).

El tiempo: incumbe al período en que es ambientada la historia y el ciclo del acontecimiento narrado (p.24).

La atmósfera: es correspondido a un mundo personal donde se dan los acontecimientos o sucesos del cuento. La misma que es traducida la emoción o el estado sensacional que se acontece en la historia (p.24).

La trama: son aquellos conflictos que es movida por el las acciones del relato. Dicho conflicto da la iniciativa de una acción provocando tensiones dramáticas. La trama es frecuentemente caracterizada por las oposiciones de fuerzas (p.25).

La intensidad: Es correspondida al desarrollo de las ideas principales por medio de la eliminación de la totalidad de ideas o circunstancias intermediarias, de la totalidad o etapas de transiciones que la historia facilita (p.25).

La tensión: Es correspondida a las intensidades que es ejercida en forma como el escritor aproxima a la persona que lee gradualmente o a lo contado. De esta manera, trapa al lector y lo retira cuando es rodeada, para en seguida dejarlo libre y volver a conectarlo en situaciones de manera novedosa enriquecida o más apacible (p.25).

El tono: Es correspondida por las actitudes de los autores ante la situación que se encuentra presentando. Por lo que puede ser cómico, divertido, sarcástico (p.26).

Por otro lado, es importante mencionar a las dimensiones de cuentos infantiles, las cuales se detallan a continuación:

En la dimensión Partes del cuento, para Pastoriza (2018) identifican tres partes como son: inicio, es conocida como la primera parte y en ella sobre sale las descripciones y está compuesta por el periodo , tiempo y lugar de donde sucede la historia, el nudo parte más significativa del cuento, además la más alargada y podemos encontrarlo dentro de ella la problemática que florece dentro del cuento y los hechos o circunstancias que se efectúan para poder dar solución a este problema (p.23). y el desenlace encontramos la parte final del cuento, todos aquellos problemas fueron solucionados y resueltos concluyendo con la narración, en este apartado puede finalizar con un final feliz o probablemente triste o imprevisible (Montoya, 2017).

Para la dimensión Elementos del cuento:

Según Fortún (2019) menciona que los textos narrativos dentro del esquema donde se narra el cuento se detallan los siguientes elementos:

El narrador, es aquel sujeto, que comenta los acontecimientos de la historia, menciona o presenta a los protagonistas, los ubica en un espacio o tiempo establecidos (p.17). La acción, es conformada por todo los sucesos y circunstancias que componen un relato. Dichas coyunturas son organizadas en núcleo con total independencia llamado episodios (p.17). Los personajes, son los sujetos que efectúan las actividades que narra el cronista. Por su significancia en el desarrollo de dicho acontecimiento, los protagonistas pueden ser primario o secundario.

Es una forma de contar secuencias de acciones realizadas por un personaje dentro de un espacio o período de tiempo particular, en otras palabras, descritas lingüísticamente, direccionalmente o en secuencia de eventos (Briceño, 2016).

En la dimensión Estrategias para crear cuentos, el cuento es fundamental en los niños, ya que ellos en su totalidad les gusta participar en dichas actividades, porque pueden escucharlas de manera placentera a la vez imaginarlas, donde dan contención libre a su creatividad. Las cuales son apoyadas en sus imaginaciones y encantamiento que la mente es capaz de producir (Castro, 2017).

Por otro lado, es importante mencionar la variable expresión oral según (Cardona y Celis, 2018) definen a la oratoria como la habilidad para expresar con “claridad,

coherencia, y fluidez” haciendo uso de manera concerniente los mecanismos ⁴ verbales y no verbales. Asimismo, compromete percibir a los demás, respetando sus opiniones y convencimientos de participaciones (p.25).

³ De igual manera, se dice que la expresión oral establece una competencia o aptitud comunicativa que no tiene sentido sin comprensión. En tal sentido, compromete interrelación y bilateralidad en entornos compartidos y bilateralidad en situaciones donde se negocia el significado (Barolo, 2017).

Sin embargo, Escalante y Caldera (2018) menciona que expresarse de manera verbal es la habilidad dificultosa correspondiente a los factores que participan en ella, es decir, los hablantes no solamente tendrán que pensar en lo que pueden decir, sino como lo dirán, igualmente en un reducido espacio de tiempo. Se entiende que el código del mensaje es de por sí un procesamiento complicado. Por lo tanto, que pasaría para los que son aprendiz, cuyos conocimientos del nuevo código es aún restringido (p.73).

⁹ Dentro de este orden, podemos mencionar a la teoría que sustenta la expresión oral: de acuerdo a la Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú., 2017 (ACFHP, 2017) cita a Piaget quien menciona que la fase pre operacional, correspondiente a la fase de 3 a 5 años, es donde el pequeño consigue una aceleración de progresión comunicativo, empezando a utilizar expresiones de modo representacionalmente. Los infantes descubren la oratoria en el contexto familiar de modo integral por medio de ello sus exigencias para expresar y comprender a los individuos, considerando un sentido y una finalidad determinado, en otras palabras, la expresión oral la emplean como un mecanismo comunicación para distribuir experiencias, opiniones, satisfacciones, pánicos y razonamientos.

Ante que nada la importancia de la expresión oral es super sustancial ya que existe reciprocidad entre comunicación y aprendizaje, debido a lo cual: la reciprocidad es correlativo ya que hay comunicación sin aprendizaje o viceversa. Para poder entender o aprender es fundamental comunicarse satisfactoriamente. En otras palabras, es importante la expresión oral puesto que es observada en el aula de clase, por lo visto, es indispensable interactuar sensaciones, manifestar ideas, escuchar (Jaramillo, 2017).

Lopez (2017) menciona que la expresión verbal se encuentra concurrente en el contacto de los sujetos desde que se nace, es por ello cuando un ser humano recién nace expresa a través del llanto su estado afectivo en relación de los cambios que ha pasado por el vientre de la mamá a un contexto externa, por ese motivo los familiares y el contexto más adyacente, incorporando el educacional, son las columnas que proporcionan las primeras prácticas para expresarse de manera verbal con la finalidad de ser provechosa y enriquecida.

5 Asimismo, Aguilar (2017) citando a Zambrano menciona unos consecutivos objetivos de la expresión oral: expresarse naturalmente con coherencia y claridad en los diferentes entornos del lenguaje. Percibir interés en la mayoría de porcentajes probable de los mensajes recibidos. Conseguir una apropiada entonación y pronunciación en vinculación a la corriente regional y local en los pertinentes entornos sociolingüísticos.

Aumentar el vocabulario tan pronto a homónimos, antónimos y sinónimos gestionando los niveles donde pueden ser utilizados. Prospera el lenguaje oral en su forma más aceptable y divulgada para que se use en el nivel apropiado (p.30).

Conforme a los objetivos, y respetando la opinión del autor se puede manifestar que la expresión oral se direcciona en el desarrollo de una excelente comunicación, cimentada en la óptima pronunciación y el uso apropiado de las palabras.

2 Por consiguiente, representación oral de un niño de 4 años Según Piaget (2014), El lenguaje es una de las posibilidades de simbolizar conceptos a través de representaciones simbólicas. Es decir, las oraciones son solo símbolos para él y el infante verbaliza lo que ve.

Siguiendo la idea de Piaget (2014) Dice que dejó de usar preguntas con cómo y por qué a los cuatro años. Los niños intentan adquirir el lenguaje en la primera infancia, creando construcciones gramaticales complejas de estructura compuesta y formando oraciones largas de unas diez palabras (p.9).

Por otro lado, las características de oratoria; se conoce que es natural y voluntaria, tiene tonalidades expresivas que acatan los gestos y el acento que usamos, por esta razón se tiene grandes contenidos afectuosos. Su terminología sencilla y frecuentemente dificultada está llena de incorrecciones como enunciados hechos (muletillas) y reiteraciones (Lopez & Garca, 2018). Con la expresividad se logra charlar de manera educada, conversar pausadamente con un tono habitual, entonar de manera correcta, esquivar reiteraciones muletillas, mencionar por su nombre a los objetos, eludir frases significantes, manejar de modo adecuada los gestos sin extralimitarse

Dicho de otro modo, las dimensiones de la expresión oral. Las que se han considerado en el presente informe se detalla a continuación:

La dimensión Claridad está constituida por diversos requisitos imprescindibles mediante diálogos o discursos, pues son expresados con claridad tiene superior probabilidad en comunicar un me mensaje, de instruir, de convencer que uno poco claro. Por lo tanto, es inevitable el uso del término especial, explicar uno o dos ideas por enunciados, no emplear palabras escudriñadas emplear en lo posible adjetivos y adverbios y anteponer las frases que tienen sentido adecuado (Ministerio de Educación., 2018).

Así como en la dimensión Fluidez, Según Guadalupe (2017) hace referencia a la habilidad del hablante para manifestarse adecuadamente con cierta comodidad y naturalidad; esto le posibilita que se desenvuelva de una especificada manera, abarcando las siguientes áreas en la cual hacemos mención: Creatividad, habilidad de ideas, lingüística, habilidad para originar, expresar y vincular significado, semántica y conocer la significación.

Por consiguiente, en la dimensión Coherencia, podemos describir que es la habilidad de saber expresarse sistematizadamente las ideas o razonamientos en sucesiones, incorporados por un hilo de conducción lógica además esta resumidamente relacionada con impresionabilidad y con la estimación semántica de las proporciones que la integran (Ortuño, 2018).

II. METODOLOGÍA

2.1. Enfoque, tipo y diseño de investigación

Enfoque. Investigación cuantitativa, porque se convierte en un sistema medible, debido a que se utiliza equipos de evaluación.

Según Hernández et al. (2018), la investigación cuantitativa nos permite definir modelos de comportamiento y apoyarnos en el uso de medidas numéricas, conteos y estadísticas para obtener información que nos permita fundamentar una teoría o hipótesis.

Tipo. La presente investigación se fundamentará en el tipo básica, esto se sustenta en la teoría de Piaget en tanto busca el conocimiento de los cuentos y expresiones verbales infantiles como fenómenos o hechos observados con el fin de establecer y reforzar procesos de cambio relevantes en función de las variables objeto de estudio.

Diseño de la investigación

Esta investigación respondió al diseño pre experimental. Lo señala Bunge (2018), “estos estudios se direccionan al análisis de una sola variable y no existe ningún tipo de control sobre esta, no existe manipulación ni se utiliza grupo de control” (p.17).

$$\text{GE: } O_1 - X - O_2$$

Donde:

GE: Grupo experimental

O₁: Pre test

x: cuentos infantiles

O₂: Post test

2.2. Población, muestra y muestreo

Población: Conjunto de individuos u objetos y poseen uno o más atributos regulares, ubicados en amplitud o superficie, e intercambiados en los intervalos de

tiempo de Vara (2017). Al respecto, el universo poblacional estuvo conformada por 50 escolares de 4 años de instituciones de Piura.

Tabla 1

Muestra. Del mismo modo ¹ la muestra estuvo determinada por 44 estudiantes de

Una institución educativa de Piura. Este grupo se determinó por un muestreo probabilístico, ya que fueron seleccionados de manera aleatoria, la misma que se

Población estudiantil Institución Educativa Divino Niño Jesús – Piura

Año	Institución educativa	Secciones	Estudiantes
		A	26
4 años	Piura	B	24
Total			50

Nota. Datos obtenidos de la nómina de matrícula de la Institución educativa de Piura distribuye de la siguiente manera.

Tabla 2

Muestra de estudio, niños de 4 años de la I.E. Divino Niño Jesús -Piura

Año	Institución educativa	Secciones	Estudiantes
		A	24
4 años	Piura	B	20
Total			44

Nota. Datos obtenidos de la nómina de matrícula de la Institución educativa de Piura.

Muestreo. La técnica utilizada en este estudio fue el muestreo probabilístico por ensayo, ya que se basa en la elección del investigador.

$$n = \frac{N \times Z_{\alpha}^2 \times p \times q}{d^2 \times (N - 1) + Z_{\alpha}^2 \times p \times q}$$

$$n = \frac{(50) \times (1.96)^2 \times (0.5) \times (0.5)}{(0.05)^2 \times (50 - 1) + (1.96)^2 \times (0.5) \times (0.5)}$$

$$n = 44$$

Donde:

n = Tamaño de muestra

N = Tamaño de población

Z = Nivel de confianza (95 %)

p = Probabilidad de éxito

q = Probabilidad de fracaso

d = Precisión (5 %)

2.3. **Instrumentos, técnicas, equipos de laboratorio de recojo de datos**

Instrumento. De igual manera se empleó como instrumento la ficha de observación que es empelada cuando el investigador desea medir, observar o evaluar un propósito determinado. En otras palabras, conseguir información de dicho elemento. La ficha de observación consiste en la medición a una población predeterminado con indicadores y criterios predeterminados. Además, es utilizado para la medición de situaciones que pueden ser desconocidas (Hurtado, 2018).

Asimismo, se utilizó una ficha de observación para la variable expresión oral el cual está compuesta por tres dimensiones como son claridad, fluidez y coherencia, cada una de estas dimensiones está conformada por 2 indicadores y 4 ítems cuya valoración es (1=nuca), (2=rara vez), (3= casis siempre) (4=siempre) con una puntuación mínima de 4 y máximo de 16, la misma que está conformada por cuatro niveles como es inicio, proceso logro previsto y logro destacado. En tal sentido dicha variable está conformada por un total de 12 ítems.

Técnica. sobre sale la observación el cual es muy antiguo que fue utilizado por los investigadores a fin de explicar y entender la condición y el ser humano. Esta técnica procura describir, demostrar y discernir patrones. Asimismo, es usado para captar la información permitiendo el aprendizaje (Rodríguez, Gil, & García, 2017).

En el presente estudio se utilizó la observación directa el cual consistió en una habilidad del investigador llevándose a cabo por medio de una planificación sistemática, una planificación previa, realizando el registro del fenómeno observado los cuales consistió en los alumnos de una institución de Piura.

Equipos de laboratorio de recojo de datos. A partir de esto, se trabajó con una prueba no paramétrica kolmogorov - Sminov, ya que los datos mostrados en el programa SPSS dieron como resultado una muestra es mayor a 30.

Es necesario resaltar, la validez y confiabilidad, ya que el presente instrumento fue validado por los expertos Mgtr. Roña Córdova Milquiades, Mgtr. Olivares Zegarra Ana María, Mgtr. Olaya Becerra Emérita en el año 2022.

De esto se desprende, la confiabilidad propuesta en el programa SPSS V26, con un alfa de Cronbach para la variable cuentos infantiles con un valor de 0.8818; mientras que la variable expresión oral con el valor de 0.9059

2.4. Técnicas de ⁷procesamiento y análisis de la información

Los datos obtenidos se organizan en tablas de frecuencia y gráficos, además de graficarse en diagramas de barras.

De igual manera, se realizará una aplicación de prueba no paramétrica con el programa SPSS V26, para calcular la variable diferencia ⁵entre el pre test y post test con el fin de obtener la prueba de normalidad kolmogorov - Sminov, posteriormente a ello, se obtendrá la hipótesis estadística con la prueba de wilcoxon, para definir si se acepta la hipótesis nula o la hipótesis alternativa.

2.5. Aspectos éticos de investigación

Es importante mencionar en la siguiente investigación los aspectos éticos, el cual nos garantiza la protección de personas, a partir de ello mencionamos los siguientes:

Respeto a la persona humana. Con respecto a este principio, siempre se ha procurado mantener la identidad y el honor de asistentes de los centros educativos de Piura.

Consentimiento informado y expreso. Este estudio invitó a los padres de familia para que nos autoricen el permiso de sus niños. Por consiguiente, aprobado su autorización se procedió a la firma por cada participante, y de esta manera se pudo evaluar a los pre escolares.

Responsabilidad, rigor científico y veracidad. En toda investigación al finalizar el estudio se observó un comportamiento, la misma que es el resultado de cierto análisis minucioso. Por lo tanto, estos rendimientos fruto de esta investigación dan como respuesta la validez y fiabilidad del instrumento aplicado a los estudiantes pre escolares.

Divulgación responsable de la investigación. Este estudio buscó identificar defectos que correspondieran a la autonomía de los infantes en estudio. Desempeño que permitió a los docentes realizar un trabajo que contribuyó a su mejoramiento.

Justicia y bien común. Se aplicó la ficha de observación con la intención de evaluar el nivel de autonomía donde se trató a todos por igualdad sin ninguna discriminación. De igual manera, al finalizar esta investigación se darán los resultados a cada concurrente.

1 III. RESULTADOS

3.1. Resultados

3.1.1. Resultados respecto al objetivo general – pre test

Objetivo general: “Determinar el efecto de la estrategia basada en los cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura”.

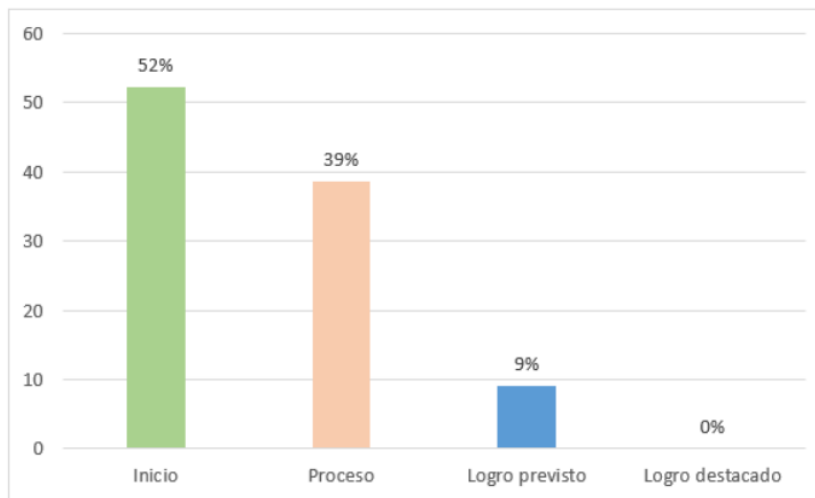
Tabla 3

Nivel de expresión oral en niños de 4 años

Niveles	Año	fi	Porcentaje
Inicio		23	52
Proceso	4 años	17	39
Logro previsto		4	9
Logro destacado		0	0
Total		44	100

Nota: Ficha de observación aplicada a los niños de 4 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús– Piura

Figura 1:



Nota: Ficha de observación aplicada a los niños de 4 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús – Piura

En la Tabla 3 y la Figura 1 se analizaron los resultados alcanzados a partir de la aplicación del pretest. En este caso, se estimó mediante una aplicación infantil el nivel de expresión oral por un estudiante de 4 años perteneciente a una institución de Piura por medio de la aplicación de estrategias de la historia. De manera similar, el 52 % se encontraba en el nivel de inicio (C), el 39 % en el nivel de proceso (B) y el 9 % en el resultado esperado (A). Se concluyó que los niños no pudieron demostrar habilidades de lenguaje o vocabulario. En otras palabras, los estudiantes tenían dificultad para desarrollar claridad, fluidez y pronunciación.

3.1.2. Resultados respecto a los objetivos específicos

Objetivo 1: “Identificar el efecto de la estrategia basada en cuentos infantiles en la claridad, en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura2022”.

Tabla 4

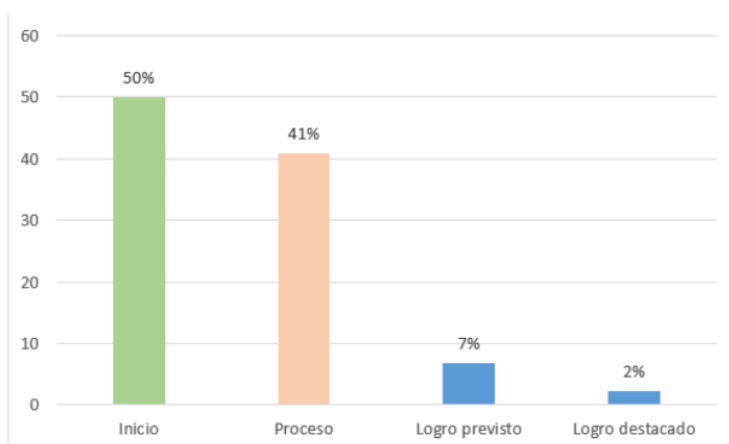
Nivel de claridad en los niños de 4 años

Niveles	Año	fi	Porcentaje
Inicio		22	50
Proceso	4 años	18	41
Logro previsto		3	7
Logro destacado		1	2
Total		44	100

Nota: Ficha de observación aplicada a los niños de 4 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús – Piura

Figura 2

Nivel de claridad en los niños de 4 años



Nota: Ficha de observación aplicada a los niños de 4 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús – Piura

En la tabla 4, figura 2, se demostró los resultados conseguidos que se dieron en el pre test, donde se identificó el nivel de claridad que manifestaron los niños de 4 años de una institución educativa de Piura antes de la aplicación del programa cuentos infantiles, los cuales se reveló que el 50% se hallaron en inicio (C), mientras el 41% en proceso (B), asimismo un 7% se hallaron en logro previsto (A), y otros 2% en logro destacado (AD). En relación con ello se concluye que los niños no lograron alcanzar sus habilidades de expresarse con claridad, y de no transmitir un mensaje, donde presentó dificultades en sus actividades dificultándoles en sus actividades de articular correctamente las palabras, así como de enfatizar sus palabras considerando ideas importantes.

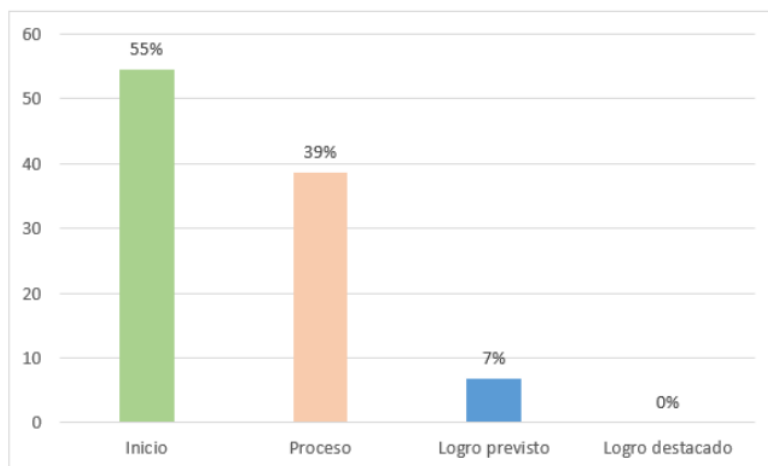
Objetivo 2: “Establecer el efecto de la estrategia basada en cuentos infantiles en la fluidez, en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura 2022”

Tabla 5.

2
Nivel de fluidez en los niños de 4 años

Niveles	Año	fi	Porcentaje
Inicio		24	55
Proceso	4 años	17	39
Logro previsto		3	7
Logro destacado		0	0
Total		44	100

Nota: Ficha de observación aplicada a los niños de 4 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús – Piura



Nota: Ficha de observación aplicada a los niños de 4 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús – Piura

4

En la Tabla 5, Figura 3 se presentan los resultados obtenidos en el pretest, donde se determinó el nivel de fluidez que presentaban los niños de 4 años de las instituciones educativas piuranas previo a la aplicación del programa de cuentos. Los resultados revelaron que el 55% estaba en el inicio (C), el 17% en el proceso (B) y el 2% en el resultado esperado (A). En este contexto, los niños pueden expresarse con facilidad y espontaneidad cuando muestran dificultad en actividades como mantener un ritmo adecuado al hablar o expresarse espontáneamente en un habla apropiada para su edad. Concluimos que no hemos alcanzado la capacidad de expresión.

Objetivo 4: “Comparar el efecto de la estrategia basada en los cuentos infantiles en la coherencia, en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura 2022”

Tabla 6.

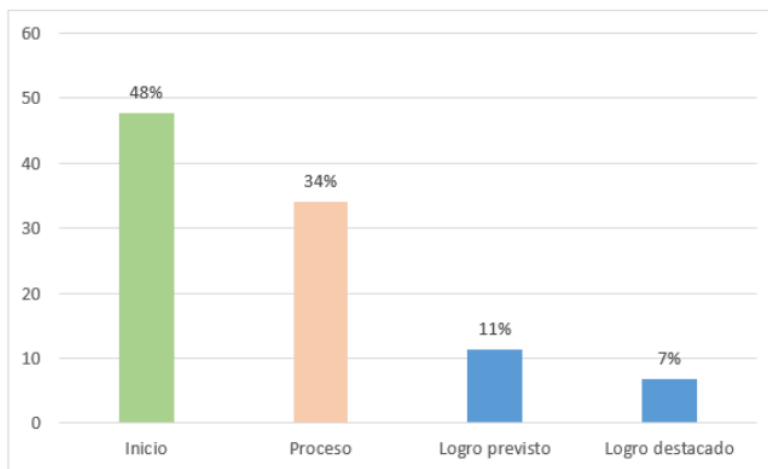
Nivel de coherencia en los niños de 4 años

Niveles	Año	fi	Porcentaje
Inicio		21	48
Proceso	4 años	15	34
Logro previsto		5	11
Logro destacado		3	7
Total		44	100

Nota: Ficha de observación aplicada a los niños de 4 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús – Piura

Figura 4.

Nivel de coherencia en los niños de 4 años



Nota: Ficha de observación aplicada a los niños de 4 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús – Piura

⁴ En la Tabla 6, Figura 4 se presentan los resultados obtenidos en el pretest, donde se determinó el nivel de coherencia que exhibieron los niños de 4 años de la institución educativa de Piura previo a la aplicación del programa de cuentos. El 48% estuvo en Primero (C), el 38% en Proceso (B), de igual forma el 11% en Resultado Esperado (A) y otro 7% en Resultado Distinguido (AD). En relación con ello se concluye, que los

niños no lograron alcanzar sus capacidades de expresarse de manera organizada sus ideas, donde presentaron ciertas dificultades de que sus ideas no tuvieron estructuras lógicas ni claras.

3.1.3.Resultados respecto al objetivo general – post test

Objetivo 1: “Determinar el efecto de la estrategia basada en los cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura”

Tabla 7

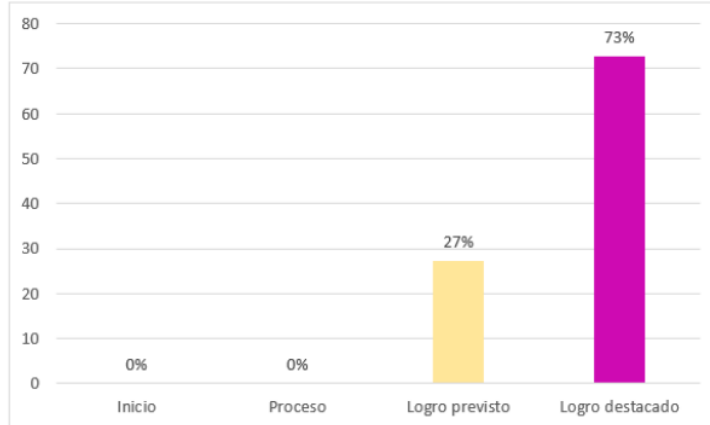
Nivel de expresión oral en niños de 4 años

Niveles	Año	fi	Porcentaje
Inicio		0	0
Proceso	4 años	0	0
Logro previsto		12	27
Logro destacado		32	73
Total		44	100

Nota: Ficha de observación aplicada a los niños de 4 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús – Piura

Figura 5.

Nivel de expresión oral en niños de 4 años



Nota: Ficha de observación aplicada a los niños de 4 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús – Piura

3 En la Tabla 7 y Figura 5 analizamos los resultados obtenidos a partir de la aplicación de pos tests en los que se estimó el nivel de expresión oral de los escolares de 4 años de la institución piurana mediante la estrategia de aplicación de cuentos de hadas. 10

También mostró que el 73% estaba en resultados excelentes (AD) y el 27% estaba en resultados esperados (A). A partir de esto, los niños pueden demostrar habilidades en diferentes áreas de la expresión oral, como una mayor fluidez, claridad, coherencia, una expresión más fluida de ideas y una participación activa en el diálogo entre pares.

3.1.4. Resultados respecto a los objetivos específicos

Objetivo 1: “Identificar el efecto de la estrategia basada en cuentos infantiles en la claridad, en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura2022”

Tabla 8

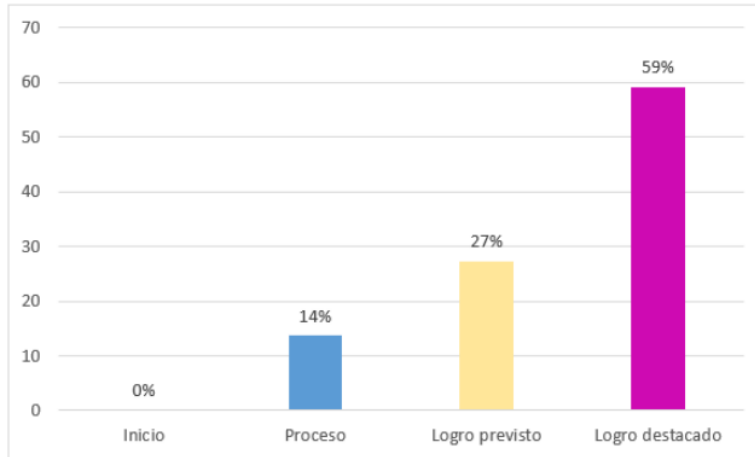
Nivel de claridad en los niños de 4 años

Niveles	Año	fi	Porcentaje
Inicio		0	0
Proceso	4 años	6	14
Logro previsto		12	27
Logro destacado		26	59
Total		44	100

Nota: Ficha de observación aplicada a los niños de 4 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús – Piura

Figura 6

Nivel de claridad en los niños de 4 años



Nota: Ficha de observación aplicada a los niños de 4 años de la I.E.I. *Divino Niño Jesús* – Piura

4 En la Tabla 8, Figura 6 se muestran los resultados obtenidos en el post test. Aquí se identificó el nivel de claridad que exhiben los niños de 4 años de una institución educativa piurana luego de la aplicación del programa de cuentos. Los resultados revelaron que el 59% estaba en resultados excelentes (AD) y el 27% en resultados esperados (A) y otros 14% en proceso (B). En relación con ello se concluye, que los niños lograron alcanzar sus capacidades de expresarse con claridad, y transmitir un mensaje, donde desarrollaron sus actividades de emplear correctamente las pausas al hablar y la pronunciación correcta de las palabras. 6

Objetivo 2: “Establecer el efecto de la estrategia basada en cuentos infantiles en la fluidez, en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura 2022”

Tabla 9

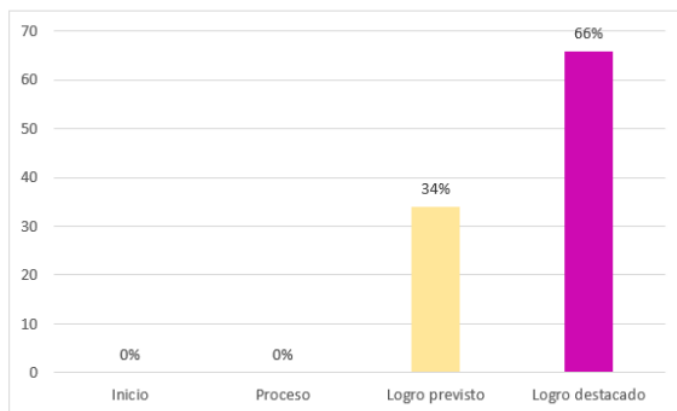
Nivel de fluidez en los niños de 4 años

Niveles	Año	fi	Porcentaje
Inicio		0	0
Proceso	4 años	6	0
Logro previsto		15	34
Logro destacado		29	66
Total		44	100

Nota: Ficha de observación aplicada a los niños de 4 años de la I.E.I. *Divino Niño Jesús* – Piura

Figura 7.

Nivel de fluidez en los niños de 4 años



Nota: Ficha de observación aplicada a los niños de 4 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús – Piura

4 En la Tabla 9, Figura 7 se presentan los resultados obtenidos en el post test, el cual estableció el nivel de fluidez que exhibieron los niños de 4 años de la institución piurana luego de la aplicación del programa de cuentos. Los resultados revelaron que el 66% tuvo resultados excelentes (AD) y el 34% tuvo resultados esperados (A). En relación con ello se concluye, que los niños lograron alcanzar sus capacidades de expresarse con facilidades y espontaneidad, donde desarrollaron sus actividades de expresarse de manera continua, asimismo evitaron las pausas innecesarias.

Objetivo 3: “Comparar el efecto de la estrategia basada en los cuentos infantiles en la coherencia, en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura 2023”

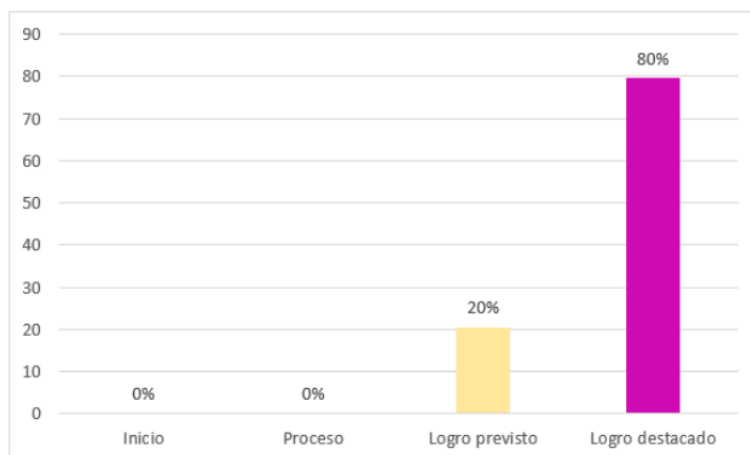
Tabla 10. Nivel de coherencia en los niños de 4 años

Niveles	Año	fi	Porcentaje
Inicio		0	0
Proceso	4 años	6	0
Logro previsto		9	20
Logro destacado		35	80
Total		44	100

Nota: Ficha de observación aplicada a los niños de 4 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús – Piura

Figura 8

Nivel de coherencia en los niños de 4 años



Nota: Ficha de observación aplicada a los niños de 4 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús – Piura

4 En la Tabla 10, Figura 8 se presentan los resultados obtenidos en el post test, comparando el nivel de coherencia que mostraron los niños de 4 años de la institución piurana luego de la aplicación del programa de cuentos. Los resultados mostraron que el 80 % tenía resultados excelentes (AD) y el 20 % tenía resultados esperados (A). En relación con ello se concluye, que los niños lograron alcanzar sus capacidades de expresarse de manera organizada sus ideas, donde sus ideas fueron claras y usaron palabras adecuadas cuando se expresaban.

3.2. Prueba de hipótesis

9 En el presente trabajo de investigación se utilizó la prueba de normalidad de shapiro-Wilk debido a que se cuenta con menos de 50 muestras. Por lo tanto, la significación es mayor que 0,05. Esto significa que se rechaza la hipótesis alternativa y se acepta la hipótesis nula. En otro sentido, los datos siguen una distribución anómala. Es decir, los datos no cumplen con los supuestos de normalidad. En otras palabras, toma un enfoque no paramétrico.

1 Si $p\text{-valor} < 0.05$ se rechaza la hipótesis nula H_0

Si $p\text{-valor} > 0.05$ se acepta la H_0 se rechaza la H_1

Tabla 10

Prueba de hipótesis

Prueba de normalidad			
Shapiro-Wilk			
	Estadístico	gl	Sig.
DIFERENCIA	,976	44	,474

Nota. Datos del programa estadístico SPSS V26.

Hipótesis general

Ho: La aplicación de la estrategia basado en los cuentos infantiles no mejora significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2022

H1: La aplicación de la estrategia basado en los cuentos infantiles mejora significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2022

Tabla 11.

Estadísticos descriptivos de diferencia

Estadísticos descriptivos					
	N	Media	Desv.		
			Desviación	Mínimo	Máximo
Pretest_ExpresiónOral	44	20,7955	5,35520	12,00	34,00
Postest_ExpresiónOral	44	39,6364	3,13340	31,00	45,00

Nota. Datos del programa estadístico SPSS V26

En la tabla 12 se observa que la variable expresión oral en las dos situaciones como es (pretest y posttest) existe una diferencia de medias del pretest y posttest.

Tabla 12.

Prueba de Rango con signos de wilconxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest_ExpesónOral -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Pretest_ExpresiónOral	Rangos positivos	44 ^b	22,50	990,00
	Empates	0 ^c		
	Total	44		

Nota. Datos del programa estadístico SPSS V26

a. Postest_ExpesónOral < Pretest_ExpresiónOral

b. Postest_ExpesónOral > Pretest_ExpresiónOral

c. Postest_ExpesónOral = Pretest_ExpresiónOral

La tabla 13 muestra que de toda la muestra (44 estudiantes), ninguno mejoró su expresión oral en el pre test, pero 44 estudiantes mejoraron su expresión oral en el post test después de aplicar el programa de cuento de hadas.

Tabla 13.

Estadístico de prueba

	Postest_Expresión oral – Pretest_ExpresiónOral
Z	-5,781 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

En la tabla 14 se observa que la prueba de significancia bilateral es menor que el 0.05 (5%), es decir se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto, se afirma que gracias al programa cuentos infantiles mejoró su expresión oral en los estudiantes de 4 años.

Prueba de hipótesis específicas dimensión claridad

Ho: La aplicación de la estrategia basado en los cuentos infantiles no mejoran significativamente la claridad en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023

H1: La aplicación de la estrategia basado en los cuentos infantiles mejoran significativamente la claridad en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2022

Tabla 14.

Estadístico de prueba

	D1 Postest - D1 Pretest
Z	-5,593 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Tabla 15

Estadísticos descriptivos de diferencia dimensión claridad

Estadísticos descriptivos					
	N	Media	Desv. Desviación	Mínimo	Máximo
D1_Pretest	44	7,07	2,204	4	14
D1_Postest	44	12,32	2,331	7	16

Nota. Datos del programa estadístico SPSS V26

En la tabla 16 se observa que la dimensión claridad del nivel de la expresión oral en las dos situaciones como es (pretest y postest) existe una diferencia de medias.

Tabla 17

Prueba de Rango con signos de wilcoxon dimensión claridad

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
D1_Postest - D1_Pretest	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	41 ^b	21,00	861,00
	Empates	3 ^c		
	Total	44		

a. D1_Postest < D1_Pretest
b. D1_Postest > D1_Pretest
c. D1 Postest = D1 Pretest

La tabla 17 muestra que de toda la muestra (44 estudiantes), ninguno de los estudiantes mejoró su expresión oral en el pretest, pero después de aplicar el programa de cuentos, 41 estudiantes mejoraron su expresión oral en el pos test y tres estudiantes empatados antes y después.

Tabla 17.

La Tabla 17 muestra que la prueba de significancia bilateral es menor a 0.05 (5%), lo que significa rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa. Así, se ha comprobado que la dimensión de claridad de los niños de 4 años mejoró gracias al programa de cuentos.

Prueba de hipótesis específicas dimensión fluidez

Ho: La aplicación de la estrategia basado en los cuentos infantiles no mejoran significativamente la fluidez en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2022

H1: La aplicación de la estrategia basado en los cuentos infantiles mejoran significativamente la fluidez en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2022

Tabla 16.

Estadísticos descriptivos de diferencia dimensión fluidez

Estadísticos descriptivos					
			Desv.		
	N	Media	Desviación	Mínimo	Máximo
D2_Prestest	44	6,61	1,932	4	11
D2_Posttest	44	13,25	1,780	10	16

Nota. Datos del programa estadístico SPSS V26

En la tabla 18 se observa que la dimensión fluidez del nivel de la expresión oral en las dos situaciones como es (pretest y posttest) existe una diferencia de medias.

Tabla 17.

Prueba de Rango con signos de wilcoxon dimensión fluidez

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
D2_Posttest - D2_Pretest	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	44 ^b	22,50	990,00
	Empates	0 ^c		
	Total	44		

a. D2_Posttest < D2_Pretest
b. D2_Posttest > D2_Pretest
c. D2_Posttest = D2_Pretest

Nota. Datos del programa estadístico SPSS V26

1 En la tabla 19 se observa que del total de la muestra (44) ninguno de los estudiantes mejoró en cuanto a al nivel de fluidez según el pretest, pero después de la aplicación del programa cuentos infantiles 44 estudiantes mejoraron su expresión oral de acuerdo al postest.

Tabla 20.

Prueba estadística

D2 Posttest - D2 Pretest	
Z	-5,790 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

La Tabla 20 muestra que la prueba de significación bilateral es inferior a 0,05 (5%). Es decir, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Por tanto, se confirma que la dimensión fluidez de los alumnos de 4 años mejoró gracias al programa de cuentos.

Prueba de hipótesis específicas dimensión coherencia

Ho: La aplicación de la estrategia basado en los cuentos infantiles no mejoran significativamente en coherencia en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2022.

H1: La aplicación de la estrategia basado en los cuentos infantiles mejoran significativamente en coherencia en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2022.

Tabla 18.

Estadísticos descriptivos de diferencia dimensión coherencia

Estadísticos descriptivos					
	N	Media	Desv. Desviación	Mínimo	Máximo
D3_Pretest	44	7,11	2,789	4	16
D3 Postest	44	14,07	1,500	11	16

Nota. Datos del programa estadístico SPSS V26

En la tabla 21 se observa que la dimensión coherencia del nivel de la expresión oral en las dos situaciones como es (pretest y postest) existe una diferencia de medias.

Tabla 19.

Prueba de Rango con signos de wilcoxon dimensión coherencia

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
D3_Postest - D3_Pretest	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	43 ^b	22,00	946,00
	Empates	1 ^c		
	Total	44		

a. D3_Postest < D3_Pretest
 b. D3_Postest > D3_Pretest
 c. D3_Postest = D3_Pretest

Nota. Datos del programa estadístico SPSS V26

La Tabla 22 muestra que de toda la muestra (44 estudiantes), ninguno de los estudiantes mejoró su nivel de coherencia en el pretest, pero 43 estudiantes mejoraron su expresión verbal en el pos test después de aplicar el programa de cuentos y un estudiante empató antes y después.

Tabla 20.

Estadístico de prueba

	D3 Postest - D3 Pretest
Z	-5,723 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota. Datos del programa estadístico SPSS V26

¹ En la tabla 23 se observa que la prueba de significancia bilateral es menor que el 0.05 (5%), es decir se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto, se afirma que gracias al programa cuentos infantiles mejoro su dimensión de coherencia en los estudiantes de 4 años.

IV. DISCUSIÓN

PRIMERA. En cuanto al objetivo general: Determinar el efecto de la estrategia basada en los cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura. Se demostró como resultado que el 52% se hallaron en el nivel inicio (C); mientras que después de la aplicación del programa cuentos infantiles un 73% se hallaron en logro destacado, esto indicó que los pre escolares presentaron mejoras en fluidez, claridad y coherencia, expresando ideas de manera más fluida. Los datos obtenidos son similares a los presentados por Suarez (2020) con su título: “Cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños de 5 años de la unidad educativa Dario Guevara – Ecuador” donde manifestó que en su evaluación conocida como pretest la mayor proporción de estudiantes 66% se hallaron en inicio, sin embargo después de su aplicación de su programa basado en cuentos infantiles consiguió un 79% de pre escolares que obtuvieron logros satisfactorios en la cual desarrollo 10 sesiones de aprendizaje.

De igual manera es importante mencionar a Barreto & Mendoza (2019) con su título: “El cuento infantil como influencia en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la Escuela Camino al Bello Amanecer”, donde resaltó que en su primera observación identificó que el 56% de preescolares estuvieron en inicio, por otro lado, observó que la mayoría de maestros 52% no aplican métodos o estrategias basados en cuentos. Sin embargo, este autor aplico un programa basado en el cuento infantil donde logro conseguir un 72% en logrado.

Por otro lado, es importante mencionar a la teoría de Vygotsky donde es mencionado por Olson et al. (2017) donde manifiesta que dicha teoría sostiene que el aprendizaje se evoluciona partiendo a la denominada zona próxima, el cual radica que el infante antes de instruirse algo novedoso, ya tiene un conocimiento interior.

Sin embargo, en el marco teórico se cita a Valdez (2018) quien menciona que el cuento es un modo de historia, porque es expresada de modo oral o escrita. Además, adquiere peculiaridades que posibilitan a superiores rasgos. La técnica utilizada en este estudio fue el muestreo probabilístico por ensayo, ya que se basa en la elección del investigador.

SEGUNDA. Asimismo ¹ en el objetivo específico 1: “Identificar el efecto de la estrategia basada en cuentos infantiles en la claridad, en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura 2022” se demostró que el 50% se hallaron en inicio que fue la fase del pretest, pero después de llevar a cabo la aplicación del programa fundamentada en cuentos infantiles el 59% se hallaron en logro destacado (AD), por consiguiente, se demostró que los infantes pre escolares llevaron a cabo con seriedad su nivel de claridad desarrollando sus capacidades de expresarse con claridad, y transmitir un mensaje. En otras palabras, articularon correctamente las palabras.

De los datos conseguidos se cita a Narváez (2019), con su informe: “Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Gonzáles Suárez”, en sus resultados demostró que el 53% de los pre escolares presentaron inconvenientes en memorizar, 59% presentaron conflictos en interpretar las canciones, el 62% no interaccionan con la música, por otro lado, el 60% presentaron dificultades en transmisión oral y, por último, el 58% tiene un insuficiente vocabulario. Debido a lo cual se concluye que en esta escuela infantil se necesita de un conocedor que instruya las “canciones infantiles” para incrementar la evolución de la lingüística.

Además, resaltando lo que concierne en el marco teórico; dichos resultados son explicados por la teoría de Vygotsky donde mencionó que, a cualquier categoría, que le facilite la ejecución ciertas actividades y procesamientos, a partir de ahí se construye un nuevo conocimiento, denominado “zona proximal”, y generalmente aceptar la nueva zona proximal requiere del apoyo de tutores y profesionales.

Al respecto, Arango (2019) afirmó que los cuentos hacen cómodo el proceso escolar en todos los sentidos.

TERCERA. En paralelo, al objetivo específico 2: “Establecer el efecto de la estrategia basada en cuentos infantiles en la fluidez, en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura 2022” se demostró que el 55% estuvieron en inicio (C). sin embargo, de una vez que ¹² se llevó a cabo el programa sostenido en cuentos infantiles se logró el 66% de pre escolares estuvieron en logro destacado; dando como evidencia que los estudiantes mejoraron en su dimensión de fluidez, consiguiendo alcanzar sus capacidades de expresarse con facilidades y espontaneidad.

Dicho de otro modo, los datos obtenidos son semejantes al estudio de ² Torres (2019) con su informe: “Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas

de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa Darío Guevara”. Donde evidenció que la mayoría de su muestra (78%) permanecieron en inicio, en especial en sus dimensiones de claridad y fluidez con el 56%, partiendo de ese dilema el autor aplicó un programa que ayudó mejorar el nivel de la expresión oral donde consiguió a un 86% que estuvieron en logrado.

Similarmente, el estudio de Rubio (2021) con su informe: “Programa de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de una institución educativa”, demostró que después de la aplicación de su programa, mejoró el nivel de lenguaje donde un 65% de preescolares se hallaron en logrado. A partir de esto, concluimos que a través de las pruebas anteriores podemos descubrir investigaciones tempranas de trastornos del lenguaje.

Si bien es cierto, que en el marco teórico; se citan autores que sustentan la variable expresión oral, entre ellos sobre sale Piaget quien es citada por (ACFHP, 2017) quien menciona que la fase pre operacional, correspondiente a la fase de 3 a 5 años, es donde el pequeño consigue una aceleración de progresión expresivo y comunicativo, empezando a utilizar palabras de modo auténticamente representacional.

Mientras tanto, Cardona y Celis (2018) definen a la expresión oral como la habilidad para expresarse con “claridad, coherencia, persuasión y fluidez” usar mecanismos verbales y no verbales de maneras relacionadas.

CUARTA. Por otro lado, un objetivo específico 3: “Comparar el impacto de coherencia de estrategias basadas en cuentos de hadas en niños de 4 años de instituciones educativas de Piura en el 2022”, se demostró que el 48% estuvieron en inicio (C). sin embargo, de una vez que se llevó a cabo el programa sostenido en cuentos infantiles se logró el 80% de pre escolares estuvieron en logro destacado; dando como evidencia que los estudiantes mejoraron en su dimensión de coherencia, lograron alcanzar sus capacidades de expresarse de manera organizada sus ideas, donde sus ideas fueron claras y usaron palabras adecuadas cuando se expresaban.

Estos resultados son semejantes al estudio de Aguilar & Maquera (2021) con su título: “Taller “contando cuentos infantiles” para fortalecer la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°781 Tisñachuro – Puno” donde demostró que después de aplicar su programa consiguió mejorar el 76% en logro destacados, asimismo mejoró en sus dimensiones como coherencia y fluidez en un 69%. De acuerdo a estos resultados, concluyó que dicho taller fue relevante y de modo positivo.

Para simplificar, lo sustentado en el marco teórico, se cita a Barolo (2017) quien sostiene la expresión oral el cual establece una capacidad o habilidades de comunicación que no tienen sentido sin comprensión, sin procedimientos de escucha y presunciones.

Dicho brevemente, Escalante y Caldera (2018) menciona que la expresión oral es la habilidad dificultosa correspondiente a los factores que participan en ella, es decir, los hablantes no solamente tendrán que pensar en lo que pueden decir, sino como lo dirán, igualmente en un reducido espacio de tiempo.

V. CONCLUSIONES

PRIMERA. El programa de cuentos de hadas fue positivo y la expresión verbal del niño de 4 años mejoró significativamente. Ayudando a mejorar su nivel de coherencia, fluidez y claridad, además determina la diferencia de un pre test y post test. De igual manera, se aceptó la hipótesis nula porque ayudó a aumentar el vocabulario y la comprensión verbal.

SEGUNDA. Es necesario resaltar, que se identificó el nivel de claridad en los estudiantes de 4 años, donde la mayoría se hallaron en logro destacado, es decir desarrollaron sus actividades de emplear correctamente las pausas al hablar y la pronunciación correcta de las palabras.

TERCERA. A continuación, se estableció el efecto del nivel de fluidez en los escolares ya que antes de la aplicación de los cuentos infantiles se encontraron en un nivel inicio, porcentaje elevado demostrando serios problemas en sus habilidades de expresividad. Pero después de la aplicación del programa la mayor proporción mejoró en este nivel, quedando demostrado que lograron alcanzar sus capacidades de expresarse con facilidades y espontaneidad.

CUARTA. De la misma forma, se comparó el nivel de coherencia en los estudiantes de 4 años, donde se demostró que el mayor número de estudiantes se hallaron en logro destacado, es decir se resolvió y aclaró el problema encontrado durante el pre test, Además, cada indicador e ítem tuvo gran importancia en la evaluación del programa.

VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA. Se sugiere al equipo directivo de la institución educativa 1037 de Piura, busquen las soluciones a los problemas presentados en el aula de 4 años acerca de la expresión oral, teniendo en consideración que el presente tema es de gran importancia en la sociedad, ya que es importante concientizarlos a mejorar su nivel de fluidez, coherencia y claridad para lograr una correcta, adecuada y clara pronunciación.

SEGUNDA. De igual manera, se recomienda a tener en consideración a los resultados obtenidos de la ficha de observación, el cual nos brinda una visión precisa y clara de la realidad existente acerca de la dimensión claridad a fin de mejorar con el tiempo para permitir una comunicación oral más fluida y articulada.

TERCERA. De manera semejante, se sugiere realizar más práctica de lectura acerca de cuentos con la finalidad que el estudiante pre escolar tenga en cuenta las palabras y aprenda usar los conectores y mejora su fluidez a la hora de hablar expresándose de manera continua sin interrupciones.

CUARTA. De igual modo, se sugiere a los maestros que en el momento de contar el cuento se les debe de explicar cada frase o palabra nuevo, y sobre todo muy importante preguntarles si recuerdan los significados, ya que de esta manera se les puede evaluar la capacidad de memoria que ellos tienen.

13%

INDICE DE SIMILITUD

12%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
2	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	2%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	2%
5	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1%
9	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	

<1 %

10

repositorio.unp.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

11

repositorio.uap.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

12

www.theibfr.com

Fuente de Internet

<1 %

13

Submitted to Universidad Nacional de Trujillo

Trabajo del estudiante

<1 %

14

Submitted to Universidad Nacional de San
Cristóbal de Huamanga

Trabajo del estudiante

<1 %

15

www.isppei.com

Fuente de Internet

<1 %

16

alicia.concytec.gob.pe

Fuente de Internet

<1 %

17

redi.unjbg.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

18

www.coursehero.com

Fuente de Internet

<1 %

dfetg

PÁGINA 1

PÁGINA 2

PÁGINA 3

PÁGINA 4

PÁGINA 5

PÁGINA 6

PÁGINA 7

PÁGINA 8

PÁGINA 9

PÁGINA 10

PÁGINA 11

PÁGINA 12

PÁGINA 13

PÁGINA 14

PÁGINA 15

PÁGINA 16

PÁGINA 17

PÁGINA 18

PÁGINA 19

PÁGINA 20

PÁGINA 21

PÁGINA 22

PÁGINA 23

PÁGINA 24

PÁGINA 25

PÁGINA 26

PÁGINA 27

PÁGINA 28

PÁGINA 29

PÁGINA 30

PÁGINA 31

PÁGINA 32

PÁGINA 33

PÁGINA 34

PÁGINA 35

PÁGINA 36

PÁGINA 37

PÁGINA 38

PÁGINA 39

PÁGINA 40

PÁGINA 41

PÁGINA 42

PÁGINA 43

PÁGINA 44
