

DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PIURA, 2023.

por Cordova Lopez Mercedes Peña Salvador Katty Lilly

Fecha de entrega: 20-jul-2023 04:20p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2134216072

Nombre del archivo: INFORME_FINAL_LILLY_Y_MERCEDES_1.docx (153.69K)

Total de palabras: 9471

Total de caracteres: 51961

5
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI

FACULTAD HUMANIDADES
PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL



DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN
ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PIURA, 2023.

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL

AUTORAS

Br. Cordova Lopez Mercedes
Br. Peña Salvador Katty Lilly

ASESOR

Dra. Jara Araujo Milagros Melisa
Código ORCID 0000-0003-3901-308X

17
LINEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y Responsabilidad Social

TRUJILLO – PERÚ

2023

I. INTRODUCCIÓN

La expresión oral en estos tiempos cumple un rol muy importante porque da oportunidad a que las personas que puedan interactuar transmitiendo un mensaje con más claridad desarrollando una comunicación, más asertiva logrando que sus mensajes sean importantes al emitir una opinión, organizándose para manifestar un conocimiento, noción de sus vivencias diarias y hechos sucesos habituales.

En estos últimos años la expresión oral, en los niños ha tenido un gran déficit ,según la RAE (2020) define como dramatización que son herramientas estratégicas, efectiva en lograr que los estudiantes puedan desarrollar su expresión oral con más claridad a la hora de interactuar, teniendo fluidez, al momento de comunicarse haciendo sus mensajes coherentes, conocemos que la comunicación se da desde el momento del alumbramiento está ahí la expresión entre madre hijo, mientras es infante, las vivencias diarias son procesos de aprendizaje remoto que ayudan significativamente en el desarrollo integral del ser humano hasta que da inicio a sus primeras palabras acompañadas de expresión lingüísticas.

Fernandez (2017), precisa que la expresión oral en los infantes es primordial ya que no solo se desenvuelve en el área oral, sino que también desempeña una función de socialización, dominio propio y control.

UNESCO (2018), manifiesta que los niños de zonas rurales presentan más dificultades en la expresión oral, motivo el cual les falta comprensión lectora por ende se utilizara nuevas estrategias.

Según Cerquera (2019) manifiesta que mientras realizó la investigación obtuvo grandes resultados, entre ellas la importancia que tiene la dramatización de cuentos en la expresión oral ya que favorece el desarrollar habilidades y competencias a nivel social también facilita la creación de un ambiente propicio para la interacción, aumentando la capacidad de expresión de emociones, sentimientos y afectos por medio de lenguaje oral, corporal, musical y plástica.

Lara (2015) refiere el que en Perú podemos encontrar un gran déficit en los niños a la hora de expresarse oralmente, al querer transmitir sus ideas, deseos, emociones, su manifestación es un poco distorsionado presenta dificultad para vocalizar textos , la fluidez es muy escasa, para mejorar MINEDU (2020) aplico en el plan curricular la idea de trabajar el enfoque comunicativo, que sería quien ayudaría a los docentes a trabajar la expresión oral esperando que los niños puedan comunicarse desde su lengua materna.

Los niños de la institución educativa 20197 del distrito de Piura. Son niños que presentan un bajo nivel de expresión oral, por causas del trabajo excesivo de sus progenitores,

consistente, descuidando la presencia paterna y materna presenta problemas al momento querer transmitir sus ideas no logran organizar con coherencia sus recursos verbales y no verbales de esta manera se trazó trabajar la dramatización de cuentos como estrategia para lograr en los niños un mejor desarrollo de la expresión oral.

La presente investigación pretende determinar ¿De qué manera la dramatización de cuentos mejora la expresión oral en los niños de cinco años en una I.E. 20197, Piura-2023? como problema específicos, ¿De qué manera la dramatización de cuentos mejora la expresión oral en la dimensión vocalización los niños de cinco años en una I.E. 20197, Piura-2023?, ¿De qué manera la dramatización de cuentos mejora la expresión oral en la dimensión claridad en los niños de cinco años en una I.E. 20197, Piura-2023?, ¿De qué manera la dramatización de cuentos mejora la expresión oral en la dimensión fluides en los niños de cinco años en una I.E. 20197, Piura-2023?, ¿De qué manera la dramatización de cuentos mejora la expresión oral en la dimensión coherencia en los niños de cinco años de una I.E. 20197, Piura-2023?.

Se Justifica en los siguientes aspectos en lo teórico, esta investigación se revisará, seleccionará y recopilará la información más sustancial de las teorías, los conceptos de variables. Por ende se buscará que la investigación tenga consistencia en sus bases teóricas y conceptual; en lo práctico, esta investigación tendrá una relación directa con los estudiantes dado que tendrán la oportunidad de desarrollar la estrategia dramatización de cuentos mediante la practica personal, usando medios didácticos lúdicos, títeres que propiciara nuevos aprendizajes significativos en función a mejorar la expresión oral en los estudiantes; en lo metodológico, esta investigación se ejecutará por medio de la elaboración y validación del instrumento que posteriormente serán aplicados a la muestra seleccionada para obtener los resultados satisfactorios a la problemática que presenta los estudiantes.

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo general es, analizar de qué manera la dramatización de cuentos mejora en la expresión oral en los niños de cinco años en la I.E. 20197 Piura 2023, de esta manera se consideró los objetivos específicos, determinar de qué manera la dramatización de cuentos puede mejora la expresión oral en la dimensión vocalización, en los niños de cinco años, describir de qué manera la dramatización de cuentos mejora la expresión oral en la dimensión claridad, en los niños de cinco años, contrastar la dramatización de cuentos para mejora en la expresión oral en la dimensión fluidez verbal, en los niños de cinco años, sintetizar la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en la dimensión coherencia, en los niños de cinco años

La presente tesis, formuló como hipótesis general; La dramatización de cuentos mejorara significativamente en la expresión oral en los estudiantes de cinco años en una I.E.

N°20197, Piura -2023; y como hipótesis específicas; La dramatización de cuentos mejorara significativamente la expresión oral en la dimensión vocalización en los estudiantes de cinco años en una I.E. N°20197 Piura, 2023 La dramatización de cuentos mejorara significativamente la expresión oral la dimensión claridad en los estudiantes de cinco años en una I.E. N°20197, Piura-2023, La dramatización de cuentos mejorara significativamente la expresión oral la dimensión fluides verbal en los estudiantes de cinco años en una I.E. N°20197 Piura, 2023, La dramatización de cuentos mejorara significativamente la expresión oral la dimensión coherencia en los estudiantes de cinco años en una I.E. N°20197 Piura, 2023.

Los antecedentes en el ámbito internacional tenemos Barreto y Mendoza (2019) en su trabajo: El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años en la Escuela Camino al Bello Amanecer, en su objetivo general analizar la influencia del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 5 años, su metodología de tipo descriptivo, de campo y aplicada. Empleo una encuesta para sustraer la muestra a quince estudiantes Entre sus principales resultados el 60% (8) los estudiantes demostraron ser más comunicativos al usar cuentos infantiles. Dio como termino esta investigación que la expresión oral en los estudiantes mencionados, se desarrolla mediante las experiencias vividas a diario en el aula de clase. Desarrollando sus destrezas, mediante una planificación cuidadosa del currículo Nacional

Cedillo (2019) en su investigación Actividades Lúdicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 y 4 años, del Centro Educativo ABC, de la ciudad de Cuenca”, con el objetivo analizar los diferentes trastornos de lenguaje, su estudio de tipo cualitativo y cuantitativo, trazando acciones lúdicas con el fin de planear actividades lúdicas que permitan mejorar las destrezas fonéticas de los niños, con un dirección descriptiva demostrando que el (23%) se concibe que están inferior en oraciones, de la misma forma el (31%) están mostrando un espacio medio, sin embargo, el (38%) presenta un horizonte alto en oraciones en su desarrollo de la expresión oral. Definitivamente podemos decir q esta investigación si logró los objetivos, al usar las actividades lúdicas, para desarrollar el lenguaje en niños.

Cedillo (2019) mediante este estudio de investigación los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 y 6 años en la ciudad de Ecuador, los estudiantes tienen dificultades en su expresión, mediante su voz miradas gestos, movimiento de su cuerpo con un objetivo: El uso de títeres como un medio para estimular el lenguaje y la expresión oral en los niños de 5 y 6 añitos. Su población es cuarenta estudiantes, su técnica la observación, terminando de aplicar el instrumento se concluye: Que es una muy buena estrategia hacer títeres para sus aprendizajes, el niño después de

experimentar sus dramatizaciones, se desenvuelve por sí solo en pronunciar palabras de acorde con su edad.

Gavilanes y Chulli (2019) esta indagación ¹ titulada la lectura de pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años del centro de educación inicial María Guerrero Vásquez del Cantón Chambo en el periodo septiembre 2018 – junio 2019 en la ciudad de Ecuador; con objetivo: Determinar la incidencia de la lectura de pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años. Con un diseño no experimental, tipo descriptiva, con población de estudiantes entre hombres y mujeres del centro educativo su ¹ muestra fue no probabilístico e intencional y se determinó de veintiuno estudiantes, su técnica es la observación instrumento a utilizar ficha de observación, se puede llegar a concluir que las herramientas que se aplicó a dicha investigación son buenas en beneficio y desarrollo de los estudiantes.

¹ Por lo consiguiente en el ambito nacional Vilca (2021) En su investigación, La Dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa inicial American Nobel Puno, 2021 con un objetivo general Determinar cómo la dramatización de cuentos influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial American Nobel Puno, 2021. La metodología fue tipo ¹ cuantitativo, nivel explicativo diseño pre experimental, con una población de cincuenta y seis niños de todos los niveles de inicial, la muestra por diecinueve niños de cinco años, su instrumento guía de observación pre test de valoración, pues el 63% (12) en todas las dimensiones programadas por el investigados Posteriormente con el estudio de dramatización mediante 13 sesiones, mediante post test el 74 % (14) bueno. Por ello se concluye que los estudiantes si mejoran aplicando las esta estrategia de las dramatizaciones por que el niño desierito el interés de seguir cada día aprendiendo más.

Huanca (2019) en su investigación, ¹⁴ Taller de canciones populares desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 de Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019. La investigación es de tipo cuantitativo con un diseño, pre experimental. Se trabajó una muestra de 15 de cinco años. Estos resultados avanzaron con un porcentaje de 16% (3) inicio, 36% (5) proceso y 45% (7) logrado en la segunda dimensión. Concluyendo que el 50 % se los niños si lograron los objetivos planteados por el investigador, se dice que le ayuda al niño en el desarrollo potencian el desarrollo docto, sensual la voz y el habla del infante.

⁴ Cabrejos (2022) la presente investigación titulada: Expresión oral en niños de 5 años de dos Instituciones Educativas de Lima 2022, tuvo como objetivo general comparar los niveles

de la expresión oral en niños de 5 años, la técnicas de tipo básica de diseño comparativo de enfoque cuantitativo no experimental, para poder recolectar los datos se utilizó el test de screening Plon-R. Obtuvo como resultados 22.7% en el nivel retraso, el 30.8% en el nivel mejorar, mientras el 53.8% nivel normal, dando conclusión que en conclusión esta investigación si logro su expresión ora oral en Instituciones Educativas de Lima.

Condor (2019) Esta investigación titulada: La expresión oral en estudiantes del aula de cinco años del nivel inicial de la institución educativa N°30570 “Coronel José A. Rázuri” Junín, 2019, el analizar el nivel de la expresión oral en estudiantes del aula de cinco años del nivel inicial de la institución educativa N°30570 “Coronel José A. Rázuri” Junín, 2019, el instrumento que utilizo fue la ficha de observación, su metodología cuantitativo, tipo básica, diseño descriptivo simple, no experimental y de corte transversal, los resultados obtenidos fueron de la muestra de 19 niños, el 53% (10) se hallan en el nivel deficiente, así mismo, el 37%(7) se hallan en el nivel regular; el 10% (2) se localiza en el nivel bueno de la variable expresión oral, en conclusión esta investigación logro que solo dos estudiantes de los 19 niños lleguen al nivel bueno. Por otra parte, desde el ámbito local:

Ramañez (2022) La presente investigación titula: Dimensiones de la expresión oral en niños de 5 años de la cuna jardín Pestalozzi, Trujillo – 2021, con un objetivo general Identificar las dimensiones de la expresión oral en niños de 5 años de la Cuna Jardín Pestalozzi Trujillo – 2021, con una población de 8 estudiantes, su instrumento Guía de observación que fue evaluado a través de dos parámetros la metodología de tipo básica y por su profundidad está definida en la investigación de nivel descriptivo, resultados obtenidos en dicha investigación fueron con una probabilidad del 95 y 99%. Dando como resultado final los siguientes porcentajes para cada dimensión: coherencia con un promedio de 5.625 y su varianza 3.125; para el caso de entonación tiene 1.875 y su varianza 13.8392857; y para el caso de vocalización su promedio es 10 y la varianza es 0. Con esto se comprueba concluyendo que los niños del colegio Pestalozzi están en una escala normal en sus dimensiones de la expresión Oral.

Espinoza y Medina (2020) en su tesis titulada Nivel de expresión oral en niños de 5 años de la I.E. La Providencia, provincia de Trujillo, tuvo como objetivo comparar el nivel de expresión oral que presentan los niños de 5 años del aula roja y el aula azul de la Institución Educativa (I.E) La Providencia, en el distrito de Víctor Larco, provincia de Trujillo, en el año 2020, con una población de 43 niños, su instrumento fue la guía de observación un dio como resultado que el 59.1% de los niños del aula rojo obtienen nivel bueno de expresión oral y el 22.7% tienen nivel malo, en tanto que el 57.1% de los niños del aula azul obtienen nivel regular

de expresión oral y el 28.6% tienen nivel bueno; Se define que más del 50% están en un nivel regular de la expresión oral de los niños del aula rojo que del aula azul.

Estrada y Mostacero (2022) La presente tesis titulada “Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años en la I.E.P "Hermanos Blanco", Trujillo 2022”. Tuvo como objetivo general establecer los efectos de los cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. Desde su metodología con enfoque cuantitativo y un diseño pre experimental, tuvo como instrumento el cuestionario, el cual obtuvo 0.853 de validez a través del programa SPSS 22; así mismo considero como muestra 10 estudiantes del aula de 3 años. Los resultados más relevantes se encontraron que en el pre test el 90% de las niñas estaban en un nivel de inicio, aplicada la propuesta en el post test 80% de las niñas supero las dificultades y se ubicó en el nivel logrado en relación a la variable de estudio Expresión Oral. Dado como conclusión que los Cuentos infantiles como recurso didáctico influye de manera positiva en los estudiantes logrando la mejora de su expresión oral de las niñas de 3 años de la I.E.P “Hermanos Blanco”.

Echevarria (2022) La investigación tuvo como objetivo demostrar la eficacia de la narración en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 3, 4 y 5 años del Colegio Particular Ángeles, Trujillo, 2022. un diseño de estudio correlacional se aplicó muestra alumnos de 3, 4 y 5 años, utilizando el instrumento listo de cotejo previamente se validó y se dio confiabilidad a dicho instrumento, la información recolectada para validar la hipótesis. Luego del procesamiento de la información, se encontró que los puntajes promedio de los estudiantes permitieron el desarrollo de las habilidades de expresión oral y narración de cuentos de los niños.

La dramatización es un instrumento utilizado en educación inicial con mucha frecuencia, es un recurso que admite desenvolver con eficacia la programación curricular en otras áreas, como la expresión artes creativas, la Expresión física, la expresión lengua hablada y escrita. Además, permite desplegar valores que ayudaran a los niños a manejar sus emociones, poder moldear su carácter e identidad personal, también podemos decir que es un acto que podemos representar mediante acciones o hechos pueden ser cuentos, canciones, anécdotas para transmiten un mensaje con sentido estético, fluido usando palabras más adecuadas y comunicativas, expresivas de nuestro cuerpo como movimientos, postura, gesto que nos permite llevar a la realidad o la imaginación.

Rojas (2018), las dramatizaciones de cuentos es la escritura de un acto importante de escenarios, que representa las grandes obras literarias de acuerdo a su realidad, es un instrumento valioso, creativo, dinámico que proyecta situaciones emotivas en los niños,

llegando a recrear experiencias, ya vividas en su rutina diaria, fomenta cambios emocionales, comunicativos realizando procesos de imitación es manejo de escenario mediante la actuación representa acciones vividas, místicas.

Calderon (2019), definimos esta acción, a la participación activa de personajes, creativos, dramáticos, que desean transmitir un mensaje, o un momento de distracción desarrollando diferentes escenas, conmovedoras, románticas y de suspenso. La dramatización es la figuración de una vivencia diaria, puede ser individual o grupal las personas que realizan la simbolización, lo hacen montando escenas proyectando ideas, obras sobre escenarios desempeñan roles, de momentos vividos, experiencias o ideas ficticias o reales.

El objetivo principal de la dramatización de cuentos Gavilanes, Ñamiña y Romero, (2017), es la representación y el juego expresa su creatividad el niño, se dice que también mejoran la comunicación, comprensión utilizando los reutilizando los recursos corporales porque es una actividad educativa de todos los estudiantes pueden y deben participar ya que los ayudan a expresarnos de manera libre.

Panata (2018), dramatización es importante porque es una actividad educativa de todos los estudiantes pueden y deben participar ya que los ayudan a expresarnos de manera libre. La dramatización es un medio donde los actores pueden transmitir sus emociones por medio de las acciones realizadas en escena os niños al momento de actuar deben proyectar sus emociones innatas, logrando una manifestación expresiva, comunicativa, lógica que den lugar a nuevos conocimientos en sí mismo desarrollando elementos básicos de la comunicación.

Bostos (2016), es un hecho o fantacia de acuerdo a la realidad en que el niño vive, demuestra sus habilidades como emociones, sentimientos, pensamientos, cuando se evidencia las nuevas expresiones del infante, cada día que pasa desarrollan mas sus conocimientos de manera fluida, ya son parte de la experiencias vividas que se tiene duante sus dramatizaciones.

Las principales características de la dramatización de cuentos Zambrano (2015), resaltan las siguientes. La actividad demostrativa: Son técnicas usadas basadas en movimientos, sinfonías festivos según su origen o medio, que se manejan dentro de la expresión al momento de dramatizar. La inteligencia sensoria: Permite que el niño pueda construir sus propios aprendizajes mediante la manipulación de materiales concretos, audio visual mientras observa, juega, tiene contacto con sus medio.

Vega (2018), la dramatización de cuentos domino cognitivo: Son conocimientos del ser humano que expresa a través de las experiencias vividas, dominio psicomotor: Son expresiones gramáticas y corporales a través de las mímicas se refleja la expresión oral de cada ser humano

dominio afectivo se considera la intervención fija de los grupos de trabajos se genera una auto estima de cada persona.

Las ventajas Según Culantres (2017), permiten al niño estar cerca de la realidad, y sustraer sus propios conocimientos desde su entorno, preparándose psicológicamente, el infante debe de aprender a trabajar y participar activamente desde sus grupos, esto les ayudara a obtener cualidades positivas

Los cuentos según Chaupis, (2018), son narraciones, imaginaciones breves creadas por cada personaje, proyectándose en el futuro y dándole posibilidad de revisar el pasado se caracterizan por que contienen una enseñan moral su tema es sencillo y tiene un libre desarrollo imaginativo se ambienta en un mundo fantástico donde todo es posible.

Palomino (2018), el cuento es una forma breve de narración, a sea expresado de forma oral o escrita. Posee características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características encontramos que trata siempre de una narración, en un corto espacio de tiempo es una narración ficticia que pueda ser completamente narración del autor o puede basarse en hechos de la vida real.

La expresión oral es la habilidad gramatical que se desarrolla desde la lengua materna en los primeros años de infancia, es una forma oral de reproducir los mensajes que transmitan alegrías paz, momentos de tristeza, es vital para poder transmitir un mensaje, con enseñanza. Así como también la oportunidad a construir nuevos lasos amistosos

La expresión oral Según Cerna y Caballón (2018), es una apicidad que tenemos todos los seres huamnos para poder expresar sus pensamientos, sentimientos, de deceos pe permitietiendo tendo tener una buener una buena comunocacion e eficiente y eficaz, tratando de sobre llebar todas las necesidades de acuerdo a su contexto economico y social, donde podemos lograr garndes conocimientos a lo lardo de nuestra vida.

Según el Currículo Nacional (2016), que el niño tiene su propio lenguaje verbal y no verbal dependiendo de la cultura que se encuentre la adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño. Desde la infancia el niño desarrollo su propia expresión dependiendo la realidad que viva o el medio que lo rodea.

Importancia de la expresión oral Ricse (2020), tratandose del lenjuaje en los infantes, esto nos permite desarrollar destrezas de platicar, estudiar, trazar, que permite la union de todas las areas de aprendizaje; Esto demuestra que en la vida cotidiana social las dramatizaciones se deben practicar de manera seguida como una estrategia en el aula.

Diversas técnicas mediante la expresión MINEDU (2017), son pasos a intentar construir una parte apropiada de comunicar de manera clara, siempre y cuando el ser humano diga y piense lo que siente, precisa que se debe utilizar variedades estrategias para desarrollar con mayor facilidad la expresión de dependiendo de su ritmo de aprendizaje.

Ramírez (2002), la literatura sabe y se beneficia mucho de estos elementos expresivos. Y también la comunicación de la vida cotidiana, es decir, la producida mediante los discursos del día a día con los que nos relacionamos, trabajamos, compramos y vendemos, compartimos y competimos, nos enamoramos y enamoramos, jugamos y peleamos, nos enfadamos y nos alegramos, oramos y renegamos, discutimos y festejamos juntos como vecinos, compañeros, adversarios, amigos, padres, hijos, familia: En otras palabras, convivimos con el intercambio discursivo oral. Es por ello por lo que la experiencia del día a día y el sentido común nos dicen que esta forma de expresión es más que hablar y escuchar, aunque éstos sean los términos que convencional y familiarmente entendemos por comunicarnos a través de la expresión oral.

Formas de la expresión oral según Alvarez (1998), los niños realizan este proceso en forma creativa a través de su propia función, la función de la escuela es ayudarlos en este proceso socio cultural, con un fin de que cada niño logre sus propios conocimientos en expresividad de hablar. La expresión oral facilita la expresión escrita y el lenguaje oral, dependiendo,

La expresión oral en la comunicación según Ramírez (2002), es un asunto que da oportunidad de cambio de opiniones entre los personajes, su razón importante de influir en la conducta, departir información llegar al nivel donde el mensaje es entendible y claro. Nos permite tomar decisiones, acuerdos que sean propicios y más adelante no exista eventos en, disconformidad definiendo todo, podemos decir que la expresión oral es el arte de escuchar y expresar y hablar una misma locución.

Alvarez y Parra (2015), en todos los centros de educación se debe de animar a los alumnos a realizar la expresión oral, fluida y coherente dando inicio por pláticas sencillas entre dos estudiantes, después integrar a más hasta que el niño logre integrarse con más participantes con una comunicación asertiva sea que las conversaciones individuales. Logrando un alarga comunicación con mas vocalización, claridad, fluidez, fluidez y una larga coherencia.

Las estrategias según Sabaduche (2019), el docente tiene que buscar estrategias para resolver situaciones reales de comunicación por ejemplo narrar sus propias historias del infante, preguntarle cada día ¿cómo está?, darle confianza, cariño, libertad al expresarse siempre reconociendo lo que se desea mejorar según, su fonética al desear transmitir su área sentimental, manejar su postura corporal y espacio donde se conduce debe estar direccionado

sus mensajes ósea tener coherencia , manejar una fluidez, al momento de transmitir un mensaje, adjunto a ello mantener su mirada que es el gesto que transluce toda comunicación.

9 En su teoría cognitiva el lenguaje esta acondicionado con la razón de Piaget (1966), una de las perspectivas es que el aprendizaje empieza con las primeras experiencias sensorio motoras, las cuales son fundación del desarrollo cognitivo y el lenguaje, donde el aprendizaje continúa por la construcción de estructuras mentales, basadas éstas en la integración de los procesos cognitivos propios donde la persona construye el conocimiento mediante la interacción continua con el entorno. Nos dice que las vivencias diarias permiten que el niño construya dentro de sí un lenguaje apropiado que es el resultado de la estimulación, construyendo a posterior el conocimiento que es transmitido de forma oral y escrita

10 Bruner (1979), precisa que el ser humano es poseedor, transmisor y emisor de sonidos desde momento de su nacimiento el niño desde que comienza su vida en el seno materno oye sonidos y reacciona ante algunos de ellos las voces de sus padres o familiares, ante ruidos fuertes, lo que quiere decir que escucha, porque responde, el desarrollo lingüístico del niño está basado en sus primeros años en la lengua hablada. Definimos que el infante percibe sus primeros sonidos desde el vientre, en sus días de vida al nacer, guarda recuerdo a diario de las voces que están más cerca como la de mamá, por ello que se desarrollan desde en la lengua materna.

La entonación dramática según García (2018), es una técnica en estado progresivo que se desarrolla del lenguaje oral, ayudando a manifestar al infante mientras este observa, investiga, realiza acciones activas, entonces podemos opinar que el taller de dramatización es un potencial instrumento porque ayuda al estudiante a desarrollar sus emociones, transmite sus vivencias, juego de roles, sus fortalezas, sus debilidades que van de la adheridos al lenguaje textual oral y escrito

Las dimensiones de la expresión oral según MINEDU (2017), el niño desarrolla su creatividad cuando tiene claramente la información textual, por ejemplo, nombres, características de todos los personajes destacando hechos reales o fantásticos.

4 Estas dimensiones consisten en comunicarse con vocalización, claridad, fluidez verbal y coherencia, considerando los recursos verbales y no verbales, todo ello implica escuchar a los demás en las ideas de cada uno, son capacidades propias del infante al momento de exponer sus ideas asertivas durante su presentación.

Torres (2016). Define que la vocalización es un elemento muy importante ya que permite q el mensaje pueda llegar con un tono adecuado se interioriza el uso de las vocales

según su arpegio o escala sintiendo el timbre correcto de la voz que manteniendo una larga vocalización nos permite escuchas con más claridad el mensaje.

Quiñonez (2019), el ser humano cada día aprende una o más palabras nuevas, por ende va construyendo y aprendiendo frases nuevas con su vocabulario adecuado por ejemplo, cuando llora hace muecas por que no tiene las palabras adecuadas para hablar y utiliza todas sus herramientas como un soporte para construir un buen vocabulario.

Hernández, (2018), la claridad son expresiones objetivas y breves tanto en la pronunciación de palabras que tiene la voz para poder pronunciar correctamente las vocales la claridad son requisitos indispensables que disponga para el ser humano la claridad que tiene la claridad que tiene que pronunciar es con la finalidad de poder escuchar analizar el mensaje. Ahora en día la claridad al expresarse en los niños se debe practicar mucho más como, por ejemplo:

- Diferencias de comunicación
- Conocen las voces de tus acompañantes
- Reconocer los sonidos de los animales y seres humanos.
- Pronunciar las palabras directamente.

Mendoza (2018), la fluidez verbal son capacidades de expresar ideas, sentimientos, pensamientos por ende les permite a los niños que se desenvuelvan de manera apropiada a través de las miradas y gestos, que revelan un lindo estado de ánimo. Se dice que son desenvolvimientos propios del estudiante a lo largo de los aprendizajes teniendo en cuenta ciertas áreas; creativa: Son capacidades de crear diferentes ideas con diferentes movimientos corporales con un desenvolvimiento activo y creativo lingüística: Son contenidos para producir expresar palabras relacionadas a la fluidez verbal, se expresan en una forma clara y precisa. Es la capacidad de conocer todos los significados de palabras, con un resultado determinado, la fluidez verbal determina la necesidad de seguir y no detenerse hasta lograr y terminar dicha ponencia, el infante se tiene que apoyar con diferentes posturas por ejemplo movimientos, gestos, todo ello nos da entender que el ponente sabe lo que está expresando y diciendo el mensaje.

García (2018), la coherencia son lógicas de concordancia con las palabras de expresar sentimientos pensamientos entre sí mismos con la gramática que establece leyes de combinar palabras formando oraciones de manera clara y precisa, esta expresión oral tiene que emitir enunciados reales con una finalidad de que los estudiantes van conociendo un lenguaje. Por ello se dice que la coherencia debe tener una mirada más clara en las ideas propuestas, por

ejemplo, cuando el niño da sus opiniones mediante un tema escuchado y da muy bien sus respuestas.

II. METODOLOGÍA

2.1. Enfoque, tipo

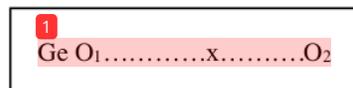
La presente investigación es de tipo cuantitativo, Según Mendoza (2013), se recogió información para comprender, analizar, descubrir aspectos que conllevan a socializar mutuamente con los estudiantes permite unificar y analizar los datos numéricos sobre variables previamente determinadas mediante análisis y resultados. Que este tipo se utiliza para analizar con claridad los datos numéricos de las variables.

⁶ Hernández, Fernández y Baptista (2010), refieren que se deben de usar procedimientos, técnicas de calidad, después de haber recolectado los datos de las muestras sustraídas dando así un resultado a los objetivos y hipótesis planteadas de los fenómenos, mediante los estudios de observación y desarrollo estadístico que arroje efectos positivos y ciertos

2.2. Diseño de la investigación

La investigación será de diseño pre experimental por que aplica tratamientos de estímulos, intervenciones (denominadas variable independiente, para analizar otra variable (la dependiente)

En esta investigación se utilizará un diseño de experimentos



Ge = Pre experimental.

O1 = Expresión oral en el pre test.

X = Aplicación de la dramatización como estrategia.

O2 = Expresión oral en el post test

2.3. Población, muestra y muestreo

Población:

La población Ángulo (2007), es un conjunto de problemas localizados constituida por personas o elementos posibles de estudiar, seleccionadas cuidadosamente esta investigación consta de ochenta estudiantes seleccionados de tres, cuatro, cinco años del ciclo dos.

Tabla 1

Población de Estudio en Niños de la I.E 20197

	Año			
	Niñas	Niños	Total	Porcentaje
3 y 4 años	20	30	50	70
5 años	15	15	30	30
Total	35	45	80	100

Fuente: *Nómina de matrícula 2023 de la I.E*

Muestra

Arias (2006), define muestra como “un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población, la muestra está conformada por 30 niños de cinco años de la I.E 20197, Piura-2023.

Tabla 2

Muestra de Estudio en Niños de cinco años de la I.E

	Año			
	Niñas	Niños	Total	Porcentaje
5 años	15	15	30	100
Total	15	15	30	100

Fuente: *Nómina de matrícula 2023 de la I.E*

2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.**Técnicas**

Fuertes (2011), en la presente investigación la técnica utilizada fue la observación para registrar datos, la observación es directa cuándo el investigador se pone en contacto personalmente con el hecho o fenómeno que quiere investigar. En nuestro estudio se pudo evaluar fácilmente mediante la observación directa.

Instrumento

Medina (2002), para la presente investigación el instrumento utilizado fue la lista de Cotejo, la cual consiste en una serie de frases u oraciones que expresan conductas positivas y

negativas que estarán presentes o ausentes en la situación a evaluar, es decir, sólo requieren de un “sí” o un “no”. Es útil para evaluar destrezas para la actuación, productos y el desarrollo personal social.

En para este estudio , se evaluo mediante una lista de cotejo, con la variable dramatizacion de cuentos se dividio en 14 ítems, 3 ítems correspondientes ala dimension creatividad, 4 ítems corresponde a la dimensión expresión corporal, 3 ítems corresponde a la dimensión representación, 4 ítems corresponde a la dimensión comunicación.

Por otro lado, en la variable expresión oral le corresponde 18 ítems, 6 ítems le corresponde a la dimensión vocalización, 4 ítems le corresponde a la dimensión fluidez verbal, 3 ítems le corresponde a la dimensión coherencia verbal, 5 ítems le corresponde a la dimensión vocabulario, esto le permite evaluar sin ninguna complicación a los niños de cinco años de la I.E 20197, Piura-2023.

Así mismo este instrumento fue sometido a un proceso de validación a cargo de las licenciadas: Mg. **Mercado Sandoval Julissa**, Mg. **Tume Vite Jovita Isabel**, **Uceda Mg. Bayona Yanira Lisset**, **Dra. Dora Paulina Mesa Carrasco**, el cuál consistió en exponer la lista de cotejo derivado de la matriz de operacionalización de variables, quien de acuerdo a sus conocimientos dio la conformidad para su aplicación. Para ello se analizó la matriz de operacionalización de variables, la matriz de consistencia y el propio instrumento de medición o recojo de datos.

2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información

El análisis se realizó en un cálculo de hoja Excel, elaboración de base de datos: en esta base se recolecta datos sobre la expresión oral en los estudiantes de 5 años utilizando (el pre-test-post-test), con el instrumento de lista de cotejo, y el registro de observación en los alumnos de 5 años de la I.E. 20197, Piura.

Elaboración base de datos: logramos recolectar todos los resultados de la expresión oral en los estudiantes (el pre-test y post-test). En este instrumento diseñado por la investigación (lista de cotejo). Estos datos se obtuvieron mediante la observación de todos los estudiantes.

Para el análisis se utilizó los pasos siguientes:

Codificación. Mediante esta elaboración de los códigos siendo generados en la recolección de los datos con los instrumentos de medición.

Calificación. Se hace mención a los puntajes que se les asignan alineados a la matriz de consistencia, constante a los criterios establecidos.

Tabulación de datos. Haciendo referencia a todo el procesamiento de elaboración de los datos correspondientes, respetando los códigos determinados pertinentemente, los propósitos finales es analizar las variables, asociadas a la naturaleza misma del proceso de la investigación el programa estadístico SPSS versión 25, fue seleccionado para el trabajo del procesamiento de toda la información.

En la parte de la estadística se empleó en el estudio es la descriptiva, para poder calcular el pre test y el post test, este cálculo estadístico es con la de poder lograr y de obtener los datos confiables respecto a las variables del estudio de la investigación.

2.6. Aspectos éticos en investigación

En esta investigación se utilizó la ética siguiente; es la responsabilidad y la seriedad bajo todos los principios claros, con todo el debido respeto a los estudiantes e institución que se caracteriza demostrando justicia, y garantizando datos reales, válidos y confiables.

Bajo todas las condiciones y consideraciones que hay en la investigación científica, en toda investigación siempre tiene que estar presente los principios, valores y mencionar la citas y todas las fuentes primarias secundarias necesarias, los datos presentados son reales sin variaciones ni distorsiones, con el fin de garantizar a los estudiantes una buena expresión oral en beneficio de nuestra comunidad estudiantil.

III. RESULTADOS

3.1. Presentación y análisis de resultados

Tabla 3

Nivel de desarrollo de la expresión oral pre test y post test en niños de cinco años de la Institución Educativa N°20197-Piura

	Pre test		Post test	
	F	%	F	%
Inicio	7	23.3	0	0.0
Proceso	20	66.7	9	30.0
Logro	3	10.0	21	70.0
	30	100	30	100

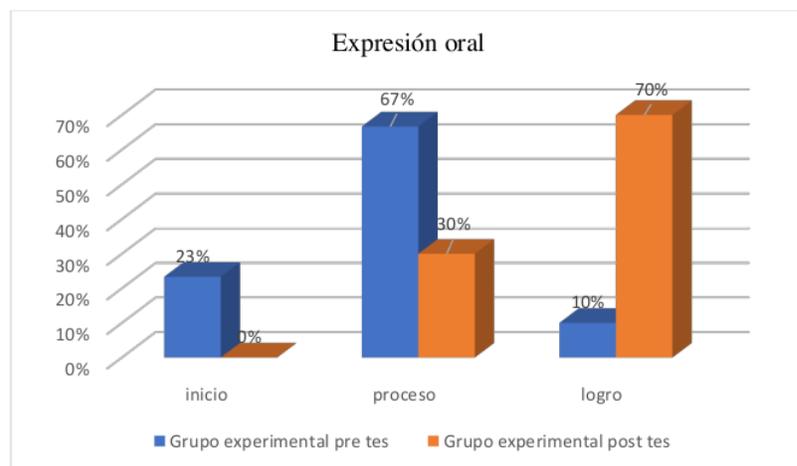
Fuente: Pre y post test aplicado a los niños de cinco años, 2023

Interpretación:

En la tabla 3 figura 1 se puede observar que el pre test, el 23.3 % (7) de niños están con un nivel inicio en su expresión oral, mientras el 66,7% (20), está en el nivel proceso, al igual que el 10% (3), de los niños se encuentran en el nivel logro. Quiere decir, que 7 de los niños de los 30 aplicados en el taller de dramatización de cuentos en el pre test, tiene dificultades para pronunciar de forma adecuada las oraciones del cuento, repetir rimas, frases y poesías según lo escuchado y mantener la coherencia de sus ideas al exponer su trabajo. Mientras que los 20 niños si lograron parcialmente, al igual que los 3 niños no tuvieron ninguna dificultad en su expresión oral. Los resultados en el post test se pueden observar que el 30% (9), niños están con un nivel proceso en su expresión oral, al igual que el 70% (21), de los niños se encuentran en el nivel logro. Al comparar los resultados se observa que hay una mejora notable en la expresión oral.

Figura 1

Resultados obtenidos en el pre test para determinar el nivel de expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N°20197-Piura



Fuente: Tabla N°3

Tabla 4

Resultados de la expresión oral pre test y post test en la dimensión vocalización en los niños de cinco años

	Pre test		Post test	
	N°	%	N°	%
Inicio	8	26.7	0	0
Proceso	17	56.6	26	87
Logro	5	16.7	4	13
	30	100	30	100

Fuente: Pre y post test aplicado a los niños de cinco años, 2023

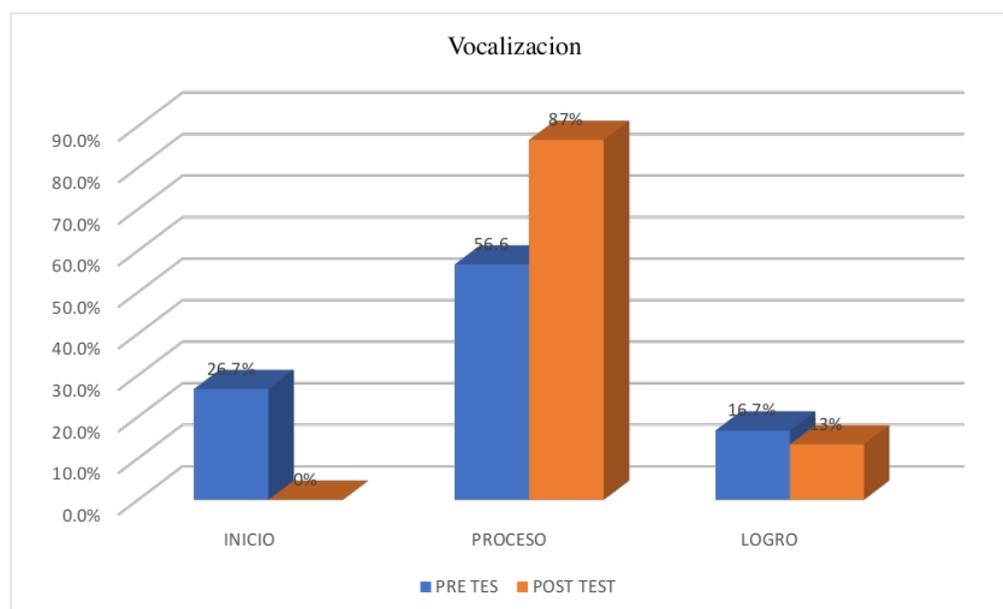
Interpretación:

En la tabla 4, figura 2 se puede observar que el 26,7 % (8) de los niños están con nivel inicio en la expresión oral en la dimensión vocalización, mientras el 56,6% (17), están en el nivel proceso, al igual que el 16,7% (5) de los niños se encuentran en el nivel logro, estos son los resultados obtenidos en el pre test. Los resultados en el post test nos indica que el 87% (26) de los niños se encuentra en el nivel proceso, al igual que el 13% (4), De Los Niños Estuvieron

En El Nivel Logro Con Estos Resultados Se Puede Evidenciar que gran parte de los niños vocalizan palabras nuevas de la “a” hasta la “m”, manifiesta y contextualiza palabras novedosas en su conversación y reconoce las palabras nuevas, que se incluye en los cuentos dramatizados esto nos demuestra que han mejorado significativamente.

Figura 2

Resultados obtenidos en el pre test para determinar el nivel de expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N°20197-Piura



Fuente: *Tabla N°4*

Tabla 5

Resultados de la expresión oral pre test y post test en la dimensión claridad en los niños de cinco años

	Pre test		Post test	
	N°	%	N°	%
Inicio	15	50.0		0
Proceso	12	40.0	15	50
Logro	3	10.0	15	50
	30	100	30	100

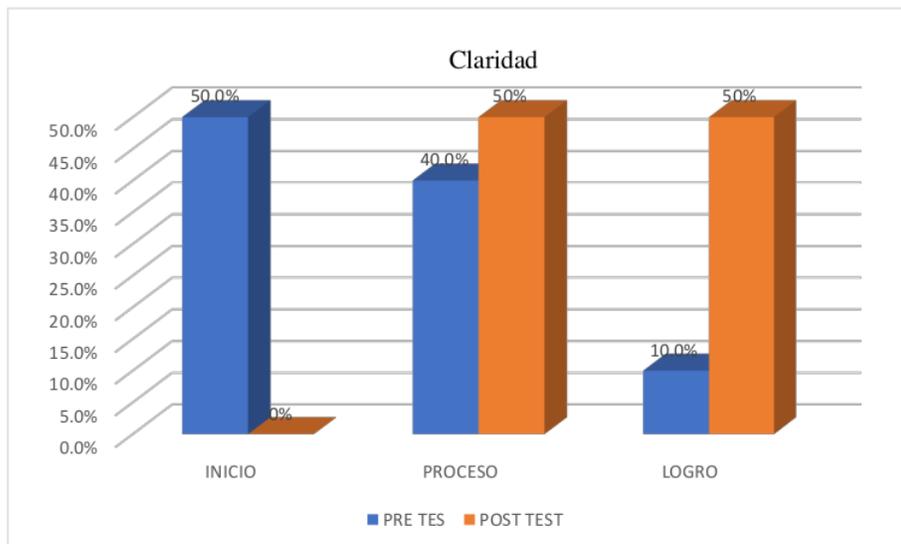
Fuente: Pre y post test aplicado a los niños de cinco años, 2023

Interpretación:

En la tabla 5, figura 3, se puede observar que el 50 % (15) de los niños están con un nivel inicio en la expresión oral en la dimensión claridad, mientras el 40% (12), está en el nivel proceso, al igual que el 10% (3) de los niños se encuentran en el nivel logro, estos son los resultados obtenidos en el pre test. Los resultados en el post test nos indica que el 50% (15) de los niños se encuentra en el nivel proceso, al igual que el 50% (15), de los niños estuvieron en el nivel logro con estos resultados se pueden evidenciar que gran parte de los niños articulan de manera clara las vocales, consonantes, pronuncian de forma adecuada las oraciones de los cuentos escuchados también emiten adecuadamente la entonación de su personaje, quiere decir, que hay una mejora significativa.

Figura 3

Resultados de la expresión oral pre test y post test en la dimensión claridad en los niños de cinco años



Fuente: *Tabla N°5*

Tabla 6

Resultados de la expresión oral pre test y post test en la dimensión fluidez verbal en los niños de cinco años

	Pre test		Post test	
	N°	%	N°	%
Inicio	20	66.7	0	
Proceso	8	26.6	10	33
Logro	2	6.7	20	67
	30		30	

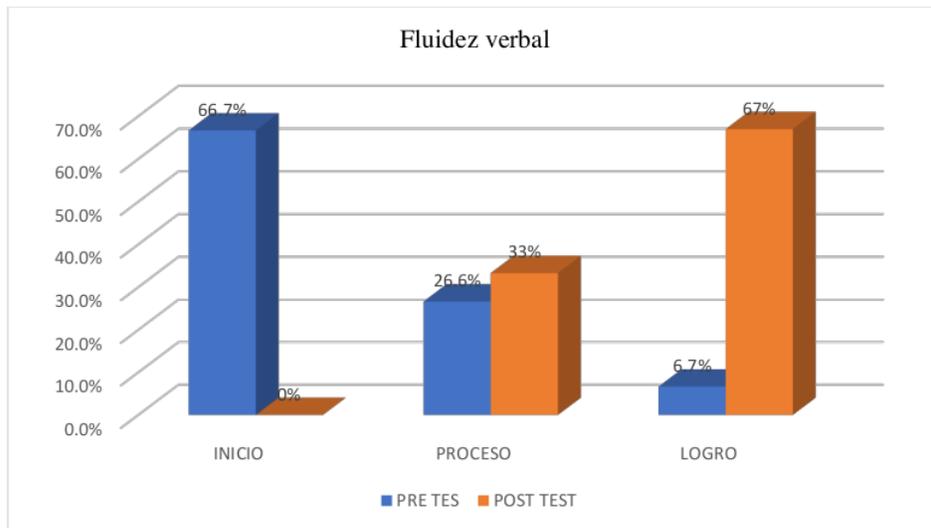
Fuente: Pre y post test aplicado a los niños de cinco años, 2023

Interpretación:

En la tabla 6 figura 4 se puede observar que el 66.7 % (20) de los niños están con un nivel inicio en la expresión oral en la dimensión fluidez verbal, mientras el 26.6% (8), está en el nivel proceso, al igual que el 6.7% (2) de los niños se encuentran en el nivel logro, estos son los resultados obtenidos en el pre test. Los resultados en el post test nos indica que el 33% (10), de los niños se encuentra en el nivel proceso al igual que el 67% (20), de los niños estuvieron en el nivel logro con estos resultados se puede evidenciar que gran parte de los niños se expresan de manera espontánea al exponer sus trabajos al igual que cantan y repiten poesías, rimas y frases. Dicen lo que les gusta y disgusta de los personajes de una historia. quiere decir que hay una mejora significativa.

Figura 4

Resultados de la expresión oral pre test y post test en la dimensión fluidez verbal en los niños de cinco años



Fuente: Tabla N°6

Tabla 7

Resultados de la expresión oral pre test y post test en la dimensión coherencia en los niños de cinco años

	Pre Test		Post Test	
	N°	%	N°	%
Inicio	20	66.7	2	6
Proceso	8	26.6	14	47
Logro	2	6.7	14	47
	30	100	30	100

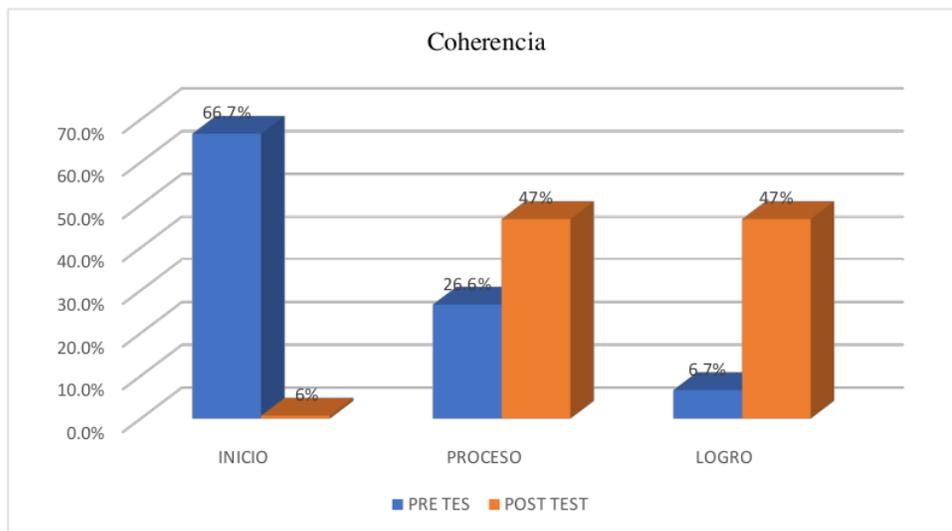
Fuente: Pre y post test aplicado a los niños de cinco años, 2023

Interpretación:

En la tabla 7 figura 5 se puede observar que el 66.7 % (20) de los niños están con un nivel inicio en la expresión oral en la dimensión coherencia, mientras el 26.6% (8), está en el nivel proceso, al igual que el 6.7% (2) de los niños se encuentran en el nivel logro, estos son los resultados obtenidos en el pre test. Los resultados en el post test nos indica que el 6% (2) de los niños se encuentra en el nivel inicio, mientras el 47% (14), están en el nivel proceso, al igual que el 47% (14), de los niños estuvieron en el nivel logro con estos resultados se puede evidenciar que gran parte de los niños mantienen la coherencia de sus ideas al narrar los hechos del cuento, utilizando expresiones de manera correcta al realizar una pregunta también utiliza sus ideas para crear un cuento. quiere decir que hay una mejora significativa.

Figura 5

Resultados de la expresión oral pre test y post test en la dimensión coherencia en los niños de cinco años



Fuente: Tabla N°7

IV. DISCUSIÓN

La presente investigación tomo como principal consideración el objetivo general; analizar de qué manera la dramatización de cuentos mejora en la expresión oral en los niños de cinco años en la I.E. 20197 Piura, 2023. Podemos observar que la dramatización de cuentos mejoro la expresión oral en los niños de cinco años en la I.E. 20197 Piura, 2023, presentando una gran diferencia; en el pre test 23.3% (7) están en el nivel inicio el 66,7% (20), está en el nivel proceso, al igual que el 10% (3), de los niños se encuentran en el nivel logro. Después del post test ya aplicada la dramatización de cuentos podemos observar que el 30% (9), niños están con un nivel proceso en su expresión oral, al igual que el 70% (21), de los niños se encuentran en el nivel logro. Corroborando con Estrada y Mostacero (2022), manifestando los estudiantes una mejora en su vocalización, claridad, fluide, siendo más coherente al momento de expresarse oralmente. La dramatización de cuentos mejoró de manera positiva en los estudiantes alcanzando significativos resultados en su expresión oral.

Al determinar la dimensión vocalización en el pre test, se obtuvieron que el 26,7 % (8) están nivel inicio, mientras el 56,6% (17), están en el nivel proceso, y el 16,7% (5) de los niños se encuentran en el nivel logro, en el post test después de desarrollar la dramatizados los cuentos, hemos podido observar que el 87% (26) de los niños se encuentra en el nivel proceso, y el 13% (4) están en nivel de logro para ello confirma Condor (2019) que la dramatización de cuentos es una herramienta de mucho valor, como podemos observar en los resultados que tenemos un buen porcentaje que están en proceso, han mejorado visiblemente su vocalización su vocalización siendo más espontáneos.

Al describir la dimensión claridad en el pre test, se observó que el 50 % (15) de los niños están con un nivel inicio, mientras el 40% (12), está en el nivel proceso, y el 10% (3) de los niños se encuentran en el nivel logro, en el post test observamos los resultados ya aplicada la estrategia de la dramatización de cuentos, el 50% (15) de los niños se encuentra en el nivel proceso y el 50% (15), de los niños estuvieron en el nivel logro, según Vilca (2021), estos resultados nos demuestra que los niños se expresan de forma más precisa con objetividad, usando recursos lingüísticos, han aumentado su claridad al haber participado en la dramatización de los cuentos, teniendo un pensamiento ahora más organizado, logrando conectar sus ideas al transmitir un mensaje.

Además Al contrastar la dimensión fluidez verbal en el pre test el 66.7 % (20) de los niños están con un nivel inicio en la expresión oral en la dimensión fluidez verbal, mientras el 26.6% (8), está en el nivel proceso y el 6.7% (2) niños se encuentran en el nivel logro, aplicada

la estrategia, en el post test podemos visualizar que el 33% (10), de los niños se encuentra en el nivel proceso, superando al nivel inicio 13 de diferencia visualizando una gran mejora dando un resultado excelente en el nivel logro con el 67% (20), haciendo una gran diferencia entre el pre- test con dos niños, en logro y 20 como resultado del post test del nivel logro, según Vilca (2021), podemos contrastar los resultado defiriendo del autor mientras que en el pre test, los niños en el nivel proceso tenían 26.6% aplicada la estrategia se observa 67%; en el nivel logro, podemos determinar que los resultados son factibles después de aplicar las 10 sesiones de dramatización de cuentos.

Al sintetizar la dimensión coherencia en el pre test se observar que el 66.7 % (20) de los niños están con un nivel inicio, mientras el 26.6% (8), está en el nivel proceso, el 6.7% (2) de los niños se encuentran en el nivel logro, aplicada la dramatización de cuentos en el post test se observa que el 6% (2) de los niños se encuentra en el nivel inicio, mientras el 47% (14), están en el nivel proceso, el 47% (14), de los niños estuvieron en el nivel logro, según Huanca (2019) refiere que esta estrategia aplicada a los niños permite alcanzar grandes objetivos en cada estudiante, llegando a un nivel deseado.

V. CONCLUSIONES

La investigación concluyo que la dramatización de cuentos mejoro significativamente la expresión oral en los niños de la I.E. N°20197 Piura 2023, lo cual es fundamentado por la muestra probalística aplicada por Excel, teniendo un resultado con una mejora positiva. discurrendo de forma comparativa entre las muestras del pre test marcando diferencia con el post Tes, por medio con muestras fidedignas.

De la misma forma podemos concretar que la dimensión vocalización nos indica que al aplicar la estrategia de la dramatización de cuentos ha logrado mejorar en los niños la vocalización dado que en pre test, los resultados eran poco favorables y en el post test, podemos observar que han prosperado dando un porcentaje alto en nivel logro.

Por lo conveniente en la dimensión claridad, Los resultados en el pre test nos indica un nivel no propicio para la edad que presentan los niños, con la aplicación de la estrategia antes mencionada, según los resultados realizados por el Excel, podemos visualizar que hay una gran mejoría su nivel de claridad.

Al mismo tiempo en la dimensión fluidez verbal nos encontramos en pre test, que los estudiantes de 5 años, tenían mucha dificultad para desarrollar párrafos con fluidez, para ello con la aplicación de las sesiones de la dramatización de cuentos, y su participación activa en cada sesión hemos podido constatar que han desarrollado en gran manera el nivel de logro propuesto por los objetivos planteado.

En breve síntesis, obtenidos los resultados del pre test en la dimensión coherencia visualizamos que los niños presentaban un déficit para poder transmitir coherentemente sus mensajes, al aplicar la dramatización de cuentos, los niños lograron sumergirse dentro de los tiempos de cada cuento, participando en forma rotativas, y desarrollando los textos que se le proporcionaba para los personajes, en el post tes hemos podido apreciar un alto nivel de logro en la mayoría de los estudiante, dando así por finalizada que esta estrategia si tiene un gran valore he importación presentada como herramienta , para desarrollar la expresión oral comunicativa en los niños de 5 años.

VI. RECOMENDACIONES

Las instituciones educativas del nivel Inicial, deben participar en las diferentes jornadas de capacitación con un fin de fortalecer la dramatización de cuentos en la expresión oral.

A todos los profesionales que están ejerciendo la docencia que deben hacer un diagnóstico educativo para poder planificar las actividades de aprendizaje, en área de comunicación la expresión oral es una etapa que el niño debe desarrollar desde sus primeros años.

Este estudio de investigación es con el propósito que los docentes tomen más en cuenta las diferentes estrategias por ejemplo la dramatización de cuentos es una ayuda para el niño porque está desarrollando la expresión oral.

A los docentes crear esos medios de confianza en los niños para poder lograr buenos resultados, en la comunidad educativa dando sus propios frutos a futuro.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS ANEXOS

- Alvares, F. y Parra, A. (2015) Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa. <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3175889>
- Alvarez, S.(1998). La expresión oral. nuevos Aires: Edicial, 2001, 1998. 22. <https://biblioteca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=61376>
- Angulo , E. (2007). Metodología cuantitativa. . <https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/metodologia_cuantitativa.html>.
- Arias,G. (2006) proyecto de investigación. epistema, .<<https://books.google.com.co/books?id=w5n0bgaaqbaj&lpg=pa2&hl=es&pg=pa2#v=onepage&q&f=false>>.
- Barreto y Mendoza.(2019). El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años en la escuela camino al bello amanecer. quito-ecuador: Guayaquil: ulvr, 2019., 2019. <<http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/3483>>.
- Bustus, J. y Panata, B. (2016)La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la escuela república de colombia del cantón saquisilí. universidad técnica de ambato. facultad de ciencias humanas y de la educación. . Colombia, 2016. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/23218>
- Bruner, J. (1979). Acción, pensamiento y lenguaje . new look, 1984. https://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/TEMPORETTI/Bruner_El_desarrollo_de_los_procesos_de_representacion.PDF

Cabrejos M. (2022) Expresión oral en niños de cinco años de dos instituciones educativas de lima – 2022. Lima, 2022.
<<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/107778>>.

Calderon, D. (2019). la expresion oral en Iniversidad nacional de Tumbes escuela de posgrado. 0–42. tumbes,
http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/unitumbes/1042/quiliche_cabanillas%2c%20irma.pdf?sequence=1&isallowed=y.

Cedillo, J. (2019).Actividades lúdicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niñas y niños de 3 a 4 años, del centro educativo abc, de la ciudad de cuenca. Cuenca-Ecuador.
<<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/17894>>.

Cedillo, N.(2019) Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de e.g.b. dr. alfredo perez guerrero de la comunidad de caliguiña-pucara durante el año lectivo 2018-2019. Ecuador, 2019.
<<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/17538>>.

Cerna, A. y Caballón A. (2018). Desarrollo de la expresión oral a través de talleres literarios en niños de cinco años de una institución educativa inicial del distrito de san clemente.
<<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/unh/2028>>.

Cerquera, R. (2019). Lenguaje oral en niños de cinco años del nivel inicial de instituciones educativas públicas de Lima Metropolitana y callao. lima.
<[file:///g:/trabajos similares/2019_cerquera-benites lenguaje oral.pdf](file:///g:/trabajos%20similares/2019_cerquera-benites%20lenguaje%20oral.pdf)>.

Chaupis, M. (2018) La expresión oral en estudiantes de cuatro años de la Institución educativa 133 Universidad Nacional de. 1–7. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/31779>

Condor, B.(2019) La expresión oral en estudiantes del aula de cinco años de nivel inicial de la Institución Educativa N° 30570 “Coronel José Andrés Rázuri” Junín, Lima.
<<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/40929>>.

Culantres, L. (2017) La dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la institución educativa privada María Molinari, Huanuco. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/524>

Echevarría, E. (2022) El cuento infantil y la expresión oral en niños de educación inicial de la I.E. los Angeles. Trujillo, 2022. <<https://hdl.handle.net/20.500.12692/108655>>.

Espinoza, K. y Medina, M.(2020). Nivel de expresión oral en niños de 5 años de la I.E. la providencia, provincia de Trujillo.
<<https://hdl.handle.net/20.500.12692/51543>>.

Estrada, C. y Mostacero, K.(2022). Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años en la i.e.p. "hermanos blanco", Trujillo 2022. Trujillo, .
<<https://hdl.handle.net/20.500.12692/109854>>.

Fernández, M. (2017). La dramatización de los roles familiares en el desarrollo del lenguaje verbal en los niños y niñas de 2 a 3 años, del centro educativo “Magic School” de la ciudad de Puyo. Ecuador..
<<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27107/1/1309993036%20mar%20ada%20virginia%20fernandez%20figueroa.pdf>>.

Fuertes, Chamacho T. la observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado. revista dedocencia universitaria, 9(3), 237- 258. 2011. <<https://es.calameo.com/read/005714090f8968c33846f>>.

Gavilanes, D. y Chulli, N. (2019). La lectura de pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de edad del centro de educación inicial “maría guerrero vásquez” del cantón chambo, en el periodo septiembre 2018 - junio . Ecuador: Riobamba, 2019. <<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5886>>.

Gavilanes, D., Ñamiña, L. y Romero, A.(2017). La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la unidad educati Huanca pallaguchi” de la parroquia achupallas, cantón alausí, provincia de chimborazo, año (universidad nacional de chimborazo ed.). . Ecuador. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3595>

Hernandez, R., Hernandez, C y Baptista.(2010). Investigacion cuantitativa. investigacion cuantitativa . <https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>

Huanca, V. (2019) Taller de canciones populares para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial n° 033 de MGiraflores, Huamalés, Huánuco, 2019. . <<https://hdl.handle.net/20.500.13032/23202>>.

Medina, O. (2002). Pruebas de aula su formulación. (4a ed.). guaymurás.

<guaymuras.https://books.google.com.pe/books?id=9chh4-nufucc&pg=pa119&dq=lista+de+cotejo&hl=es-419&sa=x&ved=0ahukewjdqon2qfroahumuk0khhbwrddgiq6aeirdae#v=onepage&q=lista%20de%20cotejo&f=false >.

Minedu(2017). Currículo Nacional. Ministerio de Educación. 2017. <<http://www.minedu.gob.pe/deinteres/pdf/documentos-primaria-comunicacion-v.pdf>>.

Ministerio de Educación.(2020) Enfoque del area de comunicación. Lima: printed in Perú., <<https://tuamawta.com/2020/01/23/minedu-enfoque-del-area-de-comunicacion-desde-el-curriculo-nacional-pdf/> >.

Palomino, M. (2018). Talleres de dramatización de cuentos para convención mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años “a” de la I.E.4 de noviembre provincia de la tesis. 2018. <http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/unap/11057/loayza_rodriguez_medith.pdf?sequence=1&isallowed=y>.

Panata, D. (2018). La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de Colombia <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/23218>

Piaget, J. (1966). La formación del símbolo en el niño: Imitación, juego y sueño imagen y representación. México. https://bibliotecadigital.uchile.cl/discovery/fulldisplay?docid=alma991003578819703936&context=L&vid=56UDC_INST:56UDC_INST&lang=es&adaptor=Local%20Se

arch%20Engine&tab=Everything&query=sub,exact,IMITACION%20INFANTIL,AND&mode=advanced

Vega, ¹ (2018). La aplicación de la dramatización como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 005 “Fray Martincito de Porres, Huánuco. 2018.
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/5657>

Ramírez, M. (2022). Dimensiones de la expresión oral en los niños de 5 años de la cuna jardín pestalozzi en trujillo. 2022. <<https://hdl.handle.net/20.500.12759/9557>>.

Ramírez, J. (2002). La expresión oral. contextos educativos 57, 72.
<<https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/505/469>>.

Real academia española (2020). Crónicas de la lengua en la expresión oral. España: Espasa Calpe, <https://www.elvirrey.com/libro/cronica-de-la-lengua-espanola-2020_70127128>.

Ricse, (2020). Facultad de derecho y humanidades. Universidad Cesar Vallejo, 0–3.
<https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>

Rojas, R. (2018) La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral. 2018.
<<http://hdl.handle.net/20.500.12404/13981>>.

Sabaduche, M. (2014). el teatro como estrategia didáctica para mejorar la capacidad de expresión oral en los alumnos del sexto grado de primaria de la ie coronel jose joaquin inlan de la ciudad de 2014.

Torres, L.(2016) la dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial n° 026 de Huallanca
. <<https://hdl.handle.net/20.500.13032/3669>>.

Unesco.(2018). El lenguaje oral y el logro de aprendizaje de los niños de la i.e.i 2075 “nuevo amanecer”, san martin de porres. lima, 2018.
<<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/39961?locale-attribute=es>>.

Vilca, M. (2021). dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial american nobel Puno, . Puno, 2021.
<<https://hdl.handle.net/20.500.13032/23677>>.

Zambrano, G.(2015).Incidencia de la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del centro de educación inicial doralina rivera navarro de la parroquia puerto bolívar del cantón machala, provincia de el oro. periodo lectivo. <<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4600/1/cd00019-2016-tesis completa.pdf>>.

DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PIURA, 2023.

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

13%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	3%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	2%
6	repositorio.upao.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	1library.co Fuente de Internet	1%
8	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1%

9	tesisexpresionoral.blogspot.com Fuente de Internet	1 %
10	docplayer.es Fuente de Internet	1 %
11	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	1 %
12	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE Trabajo del estudiante	1 %
13	Submitted to Universidad San Francisco de Quito Trabajo del estudiante	<1 %
14	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
16	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo

