

CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, CASTILLA - PIURA, 2023

por Becerra Vásquez Carol Mayli Córdova Montalván Lidia

Fecha de entrega: 22-jul-2023 12:12p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2135018176

Nombre del archivo: Becerra_Vasquez_y_CordovaMontalvan-CORREGIDO_AL_22_de_Julio.docx (200.62K)

Total de palabras: 12162

Total de caracteres: 65208

⁴
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI
FACULTAD DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL
EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA,
CASTILLA - PIURA, 2023

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN

AUTORAS

Br. Becerra Vásquez Carol Mayli

Br. Córdova Montalván Lidia

ASESOR

Mg. García Calle Martin Eduardo

⁴
ORCID: 0000 – 0002 – 5563 - 9421

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y responsabilidad social

TRUJILLO – PERÚ

2023

I. INTRODUCCIÓN

La expresión oral beneficia el adiestramiento temprano del niño, pero también al excelente desempeño a la hora de dialogar teniendo en apreciación el aprendizaje de las novedosas palabras. Por ello, es fundamental utilizar los cuentos infantiles en los pre escolares de nivel inicial ya que incentiva la creatividad y ejercita la memoria transmitiendo conocimientos por medio de distintas moralejas y metáforas.

En el ámbito internacional, Garner (2018), manifestó especialmente que en los países occidentales tienen vinculaciones expresivas con los padres y contextos sociales con competencias como repetir leyendas, solventar problemas, adiestrar a otros. De acuerdo a ello se han tomado acciones interesantes aprendidas por medio de la observación e imitaciones, además reflexionando y recapitando con maneras principiantes de su razonamiento y comprensión lingüística.

Pero a pesar de ello, existe una paralización de estudiantes infantiles españoles que en cuanto a su expresión oral presentan nivel bajo en la producción de unidades fonéticas, por otro lado; en fase intuitiva o pre operacional, la totalidad repite bola para describir a objetos redondos, pero se evidencian incapaces de comprender, retener, restaurar principios pertenecientes a nociones de cantidad o números. Son minoría los que razonan, deducen y experimentan esta fase operacional determinado. En vista de ello, es elemental que los docentes utilicen los cuentos infantiles como recurso didáctico, ya que los cuentos poseen gran parte de imaginaciones, y eso es algo que distingue al niño lo que oye y de manera paulatina va desarrollándose dentro de él mismo, esto indica que el niño al escuchar un cuento empieza a imaginarse la historia, y empieza a ponerse en lugar de los protagonistas y ello ayuda a mejorar su lenguaje (Cardona, 2018).

En el Perú, la totalidad de las escuelas rurales desarrollan educaciones crediticias, priorizando memorización, extrapolación, sumisión, además los infantes emplean jergas, farfullan, no entienden, ni describen fenómenos desenmascarados, mayormente son encerrados en escrituras reiterativas, insuficiente de análisis de reflexión, lo que indica que los estudiantes presentan grandes problemas en cuanto a su expresión oral (Calvo, 2018).

Esto se debe a la falta de verdaderos docentes ya que en esta área educacional imposibilita atender distintos factores culturales, sociales, físicos y emocionales que ocasionan imperfecciones comunicativas. De tal manera, esto ocurre porque los infantes carecen del uso de los cuentos provocándoles deficiencias en la lectura.

De igual manera, el Ministerio de Educación del Perú (2018), ² menciona: La educación inicial no está fortalecida de manera competente las probabilidades de expresión oral de los niños por lo que puede existir una inclinación a efectuar actividades a las que exige mayor preparación de alocución del niño. Esto se debe a que los maestros le dan más consideración a la lectura y escritura que al desarrollo de habilidades orales.

También en la región Piura se evidencia esta problemática ya que los niños presentan obstáculos en la articulación de fonemas, pero esto sucede porque los docentes desconocen el desarrollo de expresión oral y además no le dan importancia a la lectura y escritura. Según la UGEL Piura (2019), menciona que el 40% aproximadamente de los niños de 4 años, presentan dificultades en su expresión oral, y de acuerdo a su guía de observación, esta competencia evalúa un sin número de ítems donde los pre escolares evidencian problemas para expresarse correctamente.

La Institución educativa Happy School - Castilla - Piura, por medio de un análisis minucioso se observó que los maestros no aplican estrategias de cuentos infantiles característicos y sobresalientes, esto ocurre porque no se preocupan en indagar, en virtud de ello, no perciben lo esencial que tiene el cuento en la prosperidad pedagógico. Los estudiantes pre escolares presentaron obstáculos en su lenguaje oral como es: no dialogan entre amigos en aula, carecen de claridad en expresar sus palabras, tienen vocabulario muy pobre, retraso en pronunciar adecuadamente los fonemas.

En el presente trabajo se ha abordado a plantear diversas estrategias usando los cuentos infantiles desde la infancia porque beneficia a los estudiantes a desenvolverse con facilidad, el cual beneficia su expresión oral. Ante la realidad expuesta se plantea la siguiente pregunta ¿Cuál es el efecto de la estrategia basada en cuentos infantiles en la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Castilla – Piura, 2023?

En consecuencia, la presente investigación se justifica porque radicó su significancia en los niños de 4 años de una Institución de Piura, ya que presentaron una

enorme inconveniente para expresarse de manera oral y a la vez para el pronunciamiento de numerosas palabras ante la presencia de diversas personas conocidas o desconocidas. En este sentido, se desarrolló el programa basado en cuentos infantiles a fin de incentivar la expresión oral.

En el ámbito teórico se justifica; porque aportó conocimientos haciendo referencia a los cuentos infantiles y la expresión oral; para ello, se revisó y citó la teoría de Piaget, basándose en una correcta literatura correspondiente a las variables de estudio.

Conforme en el contexto práctico; la investigación aportó mayores conocimientos de las variables analizadas, de modo que las conclusiones sean tomadas en cuenta a fin de realizar estrategias para la complementación de la práctica docente y conseguir un procedimiento de desarrollo optimista en el estudiante.

De igual manera, en el campo metodológico, el estudio aspiró sirviendo de base empírica y experimental para posteriores investigaciones que sean desarrolladas bajo cierta propuesta o talvez acondicionándola a novedosas objetividades, relacionándola inclusivamente con otras variables.

Por consiguiente, para dar solución a la pregunta planteada, se ha formulado como objetivo general: Determinar el efecto de la estrategia basada en los cuentos infantiles en la mejora de la expresión oral en los niños de 4 años de una Institución Educativa de Castilla-Piura.

De igual manera, para dar respuesta al objetivo general se propusieron los siguientes objetivos específicos:

- Identificar el efecto de la estrategia basada en cuentos infantiles en la claridad, en los niños de 4 años de una Institución Educativa Castilla - Piura, 2023.
- Establecer el efecto de la estrategia basada en cuentos infantiles en la fluidez, en los niños de 4 años de una Institución Educativa Castilla – Piura, 2023.
- Analizar el efecto de la estrategia basada en los cuentos infantiles en la coherencia, en los niños de 4 años de una Institución Educativa Castilla - Piura, 2023.

Como hipótesis general, la aplicación de los cuentos infantiles mejora significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de una Institución Educativa de Castilla – Piura, 2023. Asimismo, como hipótesis específicas:

- La aplicación de los cuentos infantiles mejora significativamente la dimensión claridad en los niños de 4 años de una Institución Educativa Castilla– Piura, 2023.

- La aplicación de los cuentos infantiles mejora significativamente la dimensión fluidez en los niños de 4 años de una Institución Educativa Castilla – Piura, 2023.

- La aplicación de los cuentos infantiles mejora significativamente la dimensión coherencia en los niños de 4 años de una Institución Educativa Castilla – Piura, 2023.

En cuanto a los trabajos previstos se pueden mencionar a Suárez (2020), realizó una investigación: Cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños de 5 años de la unidad educativa Darío Guevara – Ecuador. Tuvo como propósito estimar actividades por medio de cuentos infantiles en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de una Unidad Educativa. Se realizó en la Casa Superior de Indoamérica; en cuanto a su línea científica corresponde a un enfoque cuantitativo con diseño experimental; asimismo el instrumento empleado fue la ficha de observación y como técnica la observación. Por otro lado, en cuanto a sus resultados manifestó que antes de la aplicación de la estrategia didáctica el 66% se hallaron en rango inicio; en vista de aquella dificultad en su lenguaje se aplicó los cuentos infantiles que ayudaron a mejorar la variable en estudio con un 79% de estudiantes se hallaron en logro satisfactorio. De tal manera se concluyó que los cuentos infantiles permitieron de modo creativa desarrollar el lenguaje demostrando que los pre escolares se pudieron desenvolver de manera apropiada en sus vinculaciones interpersonales.

Barreto & Mendoza (2019) con su tesis denominado: El cuento infantil como influencia en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la Escuela Camino al Bello Amanecer, llevada a cabo en la Universidad Laica Vicente de Guayaquil – Ecuador, asimismo tuvo como objetivo: Conocer la repercusión que tiene el cuento infantil como mecanismo para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes antes indicado, trabajó con una metodología de enfoque cuantitativo, de campo descriptivo y diseño pre experimental, trabajó con una población muestral de 15 estudiantes y 10 docentes utilizando como técnica la encuesta, entrevista y la observación y como instrumento ficha de observación y el cuestionario. En sus resultados demostró que el 56% de estudiantes estuvieron en nivel inicio, en cuanto a los docentes el 52% no aplican estrategias de cuento en los estudiantes,

pero después de la aplicación la mayoría de estudiantes (72%) estuvieron en logrado y así mismo algunos docentes mejoraron en su enseñanza en cuanto a dicha estrategia.

Narváez (2019), con su informe: Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Gonzáles Suárez Informe para conseguir la condición de Magister en educación inicial implementada en la facultad Técnica de Ambato – Ecuador. Tuvo como aspiración examinar la influencia de las canciones en la mejora del razonamiento lingüística en los pre escolares de la escuela antes indicada. Correspondió a un estudio cuantitativo con una particularidad de campo documental con diseño pre experimental. La generalidad de su muestra comprendió a 60 educandos y 3 maestros; de igual manera usó como observación la entrevista y como instrumento lista de cotejo comprendiendo 16 ítems. Por esta razón, en sus resultados demostró que el 53% de los pre escolares presentaron inconvenientes en memorizar, 59% presentaron conflictos en interpretar las canciones, el 62% no interaccionan con la música, por otro lado, el 60% presentaron dificultades en transmisión oral y, por último, el 58% tiene un insuficiente vocabulario. Debido a lo cual se concluye que en esta escuela infantil se necesita de un conocedor que instruya las canciones infantiles para incrementar la evolución de la lingüística.

Torres (2019), con su estudio: Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa Darío Guevara, informe de pregrado, realizada en la Casa Superior de Indo América – Ecuador Tuvo como intención estimar dinamismos pedagógicos a través de uso de cuentos infantiles para el crecimiento del lenguaje oral en los pre escolares de 3 a 5 años. perteneció el enfoque cuantitativo, de nivel aplicada descriptiva, trabajó muestra de 54 escolares, uso la ficha de observación. En sus resultados constato que en el pre test un 78% permanecieron en inicio, después de la aplicación del procedimiento un 86% permanecieron en logro. De tal forma, el autor concluyó que las tácticas de cuentos permiten de modo imaginario y descubridor progresar el lenguaje oral.

En el ámbito nacional tenemos a Rubio (2021), Programa de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de una Institución Educativa, ejecutada en la facultad Santo Toribio de Chiclayo. Tuvo como aspiración: plantear una programación de canciones infantiles para enriquecer el progreso del lenguaje verbal en los estudiantes de 4 años. Consideró una metodología descriptiva con diseño pre experimental, estructuró una muestra de 25 estudiantes donde se les estimó a través de la

técnica de la observación y como instrumento el PLON – R, se argumentó que el 56% de pre escolares se hallaron en inicio, pero después de superponer las estrategias educativas se mejoró con el 65% en logrado. Corroborando dichos resultados se concluyó que a través de prueba ante descrita se puede descubrir las exploraciones tempranas de dificultades en el lenguaje.

Aguilar & Maquera (2021) con su tesis denominado: Taller Contando cuentos infantiles para fortalecer la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°781 Tisñachuro - Puno. Esta investigación fue ejecutada en la ciudad de Puno. Tuvo como intención comprobar la eficacia del taller contando cuentos infantiles a fin de mejorar la expresión oral en los estudiantes de la escuela antes indicada. Este estudio se direccionó por un enfoque cuantitativo y de nivel pre experimental, donde la muestra agrupada fue de 32 niños pre escolares, los mismos que fueron evaluados a través de la ficha de observación y, por otro lado, empleó la observación como técnica. De sus resultados demostró que después de la aplicación del taller el 76% de los pre escolares se hallaron en logro destacado. De acuerdo a estos resultados, se concluyó que dicho taller fue relevante y de modo positivo, ya que los estudiantes lograron comunicarse y consiguieron adaptarse en su contexto social.

De igual manera encontramos a Delgado (2020), realizó una investigación en la tesis: Estrategia didáctica de cuentos infantiles y creatividad en niños de 5 años de la I.E.I. 092 - San Juan de Lurigancho. Implementada en la Casa Superior Cesar Vallejo. Tuvo como propósito especificar la relación de cuentos infantiles en su avance de la creatividad en estudiantes de un centro educativo de Lima; en cuanto a su línea científica corresponde a un enfoque cuantitativo con diseño no experimental correlacional, su muestra agrupada fue de 22 niños; asimismo el instrumento empleado fue la ficha de observación y como técnica la observación. Por otro lado, en cuanto a sus resultados manifestó que más de la totalidad de la muestra estuvieron en proceso donde un 41% consiguieron su creatividad con ($p=0.000$; $Rh0 = 0.841$) observándose que ambas variables tuvieron una correlación altamente fuerte. De tal manera se concluyó que la variable cuentos infantiles tuvo una relación relevante y directa en el progreso de la creatividad.

Isique (2020), con su estudio: Cuentos infantiles para estimular la expresión oral en los niños de cuatro años de la Cuna Jardín - El Bosque. Implementada en la Casa Superior Cesar Vallejo – Chiclayo; con el fin de conseguir el diploma de Licenciado en Educación Inicial. Tuvo como intención plantear un taller de funciones vinculadas con cuentos infantiles para incentivar la expresión oral en pre escolares antes indicado. Este estudio se

direccionó por un enfoque cuantitativo y de nivel pre experimental, donde la muestra agrupada fue de 13 niños pre escolares, los mismos que fueron evaluados a través de la guía de observación y, por otro lado, empleó la observación como técnica. De sus resultados demostró que después de la aplicación del taller el 63% de los pre escolares se hallaron en logro destacado. De acuerdo a estos resultados, se concluyó que los pre escolares lograron aquellas dificultades de expresión que tenían al inicio del año escolar.

Romeron (2019), realizó un estudio: Uso de cuentos creativos y su relación con el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los proneii de Huacho. Realizada en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Tuvo como propósito imponer la relación a través de cuentos creativos en los avances de la expresión verbal, en cuanto a su línea científica corresponde a un enfoque cuantitativo con diseño no experimental correlacional, su muestra agrupada fue de 20 niños; asimismo el instrumento empleado fue la ficha de observación y como técnica la observación. Por otro lado, en cuanto a sus resultados manifestó que de acuerdo a la significancia del estadístico es $p=0.002$ menos que $\alpha = 0.05$ que es rechazado la hipótesis nula. De tal manera se concluyó que ambas variables tuvieron una relación positiva baja 0.685.

Del mismo modo, en el ámbito local tenemos a Carrasco (2019), realizó una investigación: Taller de lectura cuenta cuentos para mejorar la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 años de la Institución Educativa Innova Schools en el distrito de Piura. Tuvo como propósito determinar si la aplicación de lectura basada en la narración de cuentos predomina en los avances de la expresión en los estudiantes antes indicado; en cuanto a su línea científica corresponde a un enfoque cuantitativo con diseño experimental. La muestra agrupada fue de 11 estudiantes; asimismo el instrumento empleado fue la lista de cotejo conformada en 16 ítems y como técnica la observación. Por otro lado, en cuanto a sus resultados manifestó que antes de la aplicación del taller el 81% estuvieron en inicio. El investigador partiendo de esos resultados aplico 11 sesiones de aprendizaje donde consiguió que la totalidad de estudiantes 73% se encontraron en logro satisfactorio. De tal manera se concluyó que dicha estrategia fue de gran apoyo en los escolares ya que predominó en el desarrollo de la expresión oral.

Cordova (2019), con su informe: Lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.P. Mi segundo Hogar, Castilla – Piura, informe de pre grado, llevado a cabo en la Casa Superior (ULADECH), su propósito fue: precisar si la lectura de cuentos incrementa la expresión oral en los pres escolares de 5

años, empleó un enfoque cuantitativo de tipo explicado y nivel explicativo con diseño pre experimental. Retribuyó con 15 alumnos donde se les evaluó por medio de lista de cotejo. Confirmó en su pre-test el 80% permanecieron en categoría bajo. Ulteriormente en la aplicación de las herramientas pos-test un 92% sobresalieron en un dominio y manejo de destrezas comunicativas. Concluyó que las historias de cuentos beneficiaron a los infantes porque ampliaron su imaginación y ordenaron su dominio de vocabulario.

Chunga (2019), realizó: La narración de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N.º 390 Onza de Oro Distrito del Bernal, Provincia de Sechura – Piura, informe de pregrado llevado a cabo en la Casa Superior de Tumbes; teniendo como finalidad especificar la narración de cuentos en el fortalecimiento de expresión oral en los estudiantes de 5 años. Retribuyó de un tipo descriptivo, con magnitud cualitativo, trabajó con 22 estudiantes, donde fueron evaluados para medir sus habilidades por medio de la lista de cotejo. Reveló que un 72% se hallaron en proceso quienes fueron que cooperaron en la narración. Llego a la conclusión que el cuento en los pequeños les ayuda a estimular e impulsar y fortalecer la expresión oral.

Saldaña (2021), con su estudio: Cuentos infantiles para la mejora de la expresión oral de preescolares de 3 años de edad en la I.E.I. No 1162 Sauzal, Chulucanas – Piura, tuvo como finalidad: Determinar si los cuentos desarrollaron los avances de la expresión oral en los estudiantes de 3 años. Se adaptó a un enfoque cuantitativo, aplicada y diseño pre experimental. Por otro lado, se consideró una muestra de 17 estudiantes quienes se les evaluó a través de una lista de cotejo como instrumento, además la técnica que se utilizó fue la observación. Del mismo modo, los resultados que se obtuvieron fue que el 51% antes del uso del programa estuvieron en inicio; pero después de aplicar el taller la mayoría (62%) mejoró encontrándose en logro satisfactorio. Por consiguiente, se concluyó que dicho taller fue de gran ayuda, ya que los estudiantes dramatizaron y narraron cuentos el cual les permitió mejorar su nivel de fluidez y pronunciación correcta de las palabras.

En lo que concierne a las bases teóricas encontramos a los cuentos infantiles donde el cuento es conocido como un género literario narratorio de minoría prolongación que la novela donde su contenido es conformado por acontecimientos fantásticos con el propósito de distracción, trata de sucesos fantásticos ya que es considerado particularmente apropiado para los espectadores infantiles (Ferrer, 2019).

De igual manera, Valdez (2018), el cuento es un modo de historia, porque es expresada de modo oral o escrita. Adquiere peculiaridades que posibilitan definirlo a

superiores rasgos. Dentro de estas peculiaridades hallamos que trata siempre de una historia, en un reducido espacio de duración.

Los cuentos infantiles son leyendas cortas de naturaleza imaginario deducido por un grupo de protagonista y con argumentación fáciles. No obstante, los límites entre una historia corta y una narración larga no son fáciles de determinarse. El cuento es trasladado originalmente por vía oral, aunque con la tecnología se han procreado novedosas formas como el audio libro (Diccionario Enciclopédico, 2017).

Por otra parte, las teorías científicas que sustentan a los cuentos infantiles tenemos a la teoría Sociocultural de Vygotsky el cual sostiene que el aprendizaje se evoluciona partiendo a la denominada zona próxima, el cual radica que el infante antes de instruirse algo novedoso, ya tiene un conocimiento interior: Zona de desarrollo. A cualquier categoría, que le facilite la ejecución ciertas actividades y procesamientos partiendo de ello se construye el nuevo conocimiento nombrado zona próxima, por lo general para aceptar a la novedosa zona proxima es necesario tener el apoyo de un tutor o profesional (Olson et al, 2017).

En tal sentido, se deduce que un maestro busca es hacer que el infante desarrolle sus destrezas haciendo que de su zona de desarrollo pase a la zona proxima. Esto significa, que para la lectura de cuentos el maestro debe efectuar funciones estrategicas que sean intercomunicativas que favorezcan las zonas de desarrollo del pequeño, tomando en consideración el nivel de inteligencia, la cultura, la capacidad que tiene el pequeño de conectar los significados y discernimientos gracias a la instrucción que se adquiere del cuento infantil.

Es importante mencionar las características del cuento ya que se deben tener en cuenta; es el cuento literario, las que son referidas a la compostura narrativa, el mismo que es cautivador, espontáneo, evidente, reducido para conservar el interés del lector conforme a su edad. Del mismo modo, aproxima la explicación del cuento, el cual debe ser sencillo y poco extendida, a medida que el pequeño de 4 años muy poco le interesan las apariencias descriptivas y en especificación, sino que más bien antepone crear y recrear lo que se viene leyendo. En relatividad al componente dialógico, lo menciona como: elemental y comprensible de comprender. De esta forma que al coleccionar los cuentos se debe tener en cuenta las conversaciones y declaración que se emplean (Sastrias, 2018).

Es esencial explorar como los cuentos confortan los procesamientos escolares en todas sus apariencias, elementalmente es en ellos que los infantes argumenten sus pretensiones, aspiraciones, tendencias, imaginación, ficción y creatividad. Por otro lado, los procesamientos investigativos, socio afectivos y las destrezas Inter comunicativas elementales para desarrollarse en la actualidad (Arango, 2019, p. 23).

En cuanto a su importancia del cuento en la educación inicial, es sustancial porque coopera al desarrollo del lenguaje, de las creaciones literarias, de las imaginaciones de mundos probables. Por otro lado, recrea la vida de los protagonistas e identificándose con ellos, le posibilita vivir un sin número de prácticas y situaciones que le apoyaran adquirir superior seguridad en sí mismo, a incorporarse y constituir parte del mundo que lo rodea (Valdes, 2018).

Siguiendo la opinión de Valdes (2018), es de suma importancia mencionar que los cuentos son los estimulantes más sobresalientes en la fase de adquisiciones de la lectura y escritura, y uno de los mecanismos más eficientes para la creación y estimulación de los placeres por los libros. Es por ello, que se hace indispensable razonar en un modelamiento pedagógico que posibilitara la adquisición y consolidaciones de las habilidades comunicativas (p.21).

Es importante mencionar los beneficios del cuento infantil, como se conoce son de mucho beneficio para los pres escolares del periodo de educación infantil, porque les posibilitan mejorar la expresión oral, inspiración, invenciones y amor propio. Es por ello (Rojas, 2017) detalla las alternativas siguientes:

- Desarrollan sus imaginaciones
- Se desarrolla la inteligencia, las sensaciones
- Ayuda a mejorar la habilidad de comprensión de los infantes
- Aumentan el vocabulario y desarrollan su intercomunicación
- Enriquece el lenguaje
- Evoluciona la expresión corporal y oral.

Dentro de este orden también podemos mencionar a los elementos del cuento infantil, según Jolibert (2018), menciona que un cuento son conjugaciones de diversos

elementos, y cada uno de ellos posee ciertas peculiaridades adecuadas. De tal manera, los detalla a continuación:

Los protagonistas: son las personas que representan un personaje dentro de un cuento, es decir, definen su número; muchas veces son presentadas por el autor de modo directa o indirecta, de acuerdo como lo detalla el autor, o talvez empleando el mecanismo de la conversación de los personajes o dialogadores.

⁶ El ambiente: es incluido en el lugar físico y en tiempo real donde es desarrollada la acción, en otras palabras, pertenece a la escenografía geográfica donde los protagonistas se mueven; frecuentemente, en el cuento, el contexto es reducido.

El tiempo: incumbe al período en que es ambientada la historia y el ciclo del acontecimiento narrado (Jolibert, 2018).

La atmósfera: es correspondido a un mundo personal donde se dan los acontecimientos o sucesos del cuento. La misma que es traducida la emoción o el estado sensacional que se acontece en la historia (Jolibert, 2018).

La trama: son aquellos conflictos que es movida por el las acciones del relato. Dicho conflicto da la iniciativa de una acción provocando tensiones dramáticas. La trama es frecuentemente caracterizada por las oposiciones de fuerzas (Sastrias, 2018).

La intensidad: Es correspondida al desarrollo de las ideas principales por medio de la eliminación de la totalidad de ideas o circunstancias intermediarias, de la totalidad de ¹ rellenos o etapas de transiciones que la novela facilita e inclusive exige (Sastrias, 2018).

La tensión: Es correspondida a las intensidades que es ejercida en la forma como el autor aproxima al lector gradualmente o a lo contado. De esta manera, trapa al lector y lo retira cuando es rodeada, para en seguida dejarlo libre y volver a conectarlo en situaciones de manera novedosa enriquecida o más apacible (Arango, 2019).

El tono: Es correspondida por las actitudes de los autores ante la situación que se encuentra presentando. Por lo que puede ser cómico, divertido, sarcástico (Arango, 2019).

Por otro lado, es importante mencionar a las dimensiones de cuentos infantiles, las cuales se detallan a continuación:

Las partes del cuento según Pastoriza (2018) identifican tres partes como son: inicio, el nudo y desenlace para ello se detalla a continuación:

Inicio: es conocida como la parte inicial y en ella sobre sale las descripciones y está compuesta por asuntos las cuales son:

- Cuando acontece la historia, indicando un periodo o tiempo
- Donde sucedió la historia mencionando el lugar
- Quienes colaboraron en la historia.

Nudo: Es aquella parte más significativa del cuento, además la más alargada y podemos encontrarlo dentro de ella la problemática que florece dentro del cuento y los hechos o circunstancias que se efectúan para poder dar solución a este problema (Pastoriza, 2018).

Desenlace: Es aquella parte final del cuento, todos aquellos problemas fueron solucionados y resueltos concluyendo con la narración, en este apartado puede finalizar con un final feliz o probablemente triste o imprevisible (Montoya, 2017).

Los elementos del cuento según Fortún (2019), menciona que los textos narrativos dentro el esquema que se en cuenta en el cuento se detallan los siguientes elementos:

El narrador: Es aquel sujeto, que comenta los acontecimientos de la historia, menciona o presenta a los protagonistas, los ubica en un espacio o tiempo establecidos.

La acción: Está conformada por todo los sucesos y circunstancias que componen un relato. Dichas coyunturas son organizadas en núcleo con total independencia llamado episodios

Los personajes: Aquellos sujetos que efectúan las actividades que narra el cronista. Por su significancia en el desarrollo de dicho acontecimiento, los protagonistas pueden ser primario o secundario (Fortún, 2019). Es la forma de contar una sucesión de actos ejecutadas por unos personajes en un espacio específico o a lo largo de transcurso de tiempo establecido, en otras palabras, se explica a la lingüística o direccionalmente o encadenamiento de hechos (Briceño, 2016).

Las estrategias para crear cuentos, es fundamental en los niños, ya que ellos en su totalidad les gusta participar en dichas actividades, porque pueden escucharlas de manera placentera a la vez imaginarlas, donde dan contención libre a su creatividad. Las cuales son apoyadas en sus imaginaciones y encantamiento que la mente es capaz de producir (Castro, 2017).

Por otro lado, se define la segunda variable expresión oral establece una capacidad o aptitud de comunicación que no tendría sentido sin la comprensión, sin el procedimiento y la deducción de lo que se está escuchando. En tal sentido, compromete interrelación y bilateralidad en un ambiente compartido, y en una circunstancia donde se negocian los significados (Barolo, 2017).

Sin embargo, Escalante y Caldera (2018), mencionaron que la expresión oral es la habilidad dificultosa correspondiente a los factores que participan en ella, es decir, los hablantes no solamente tendrán que pensar en lo que pueden decir, sino como lo dirán, igualmente en un reducido espacio de tiempo. Se entiende que el código del mensaje es de por sí un procesamiento complicado. Por lo tanto, que pasaría para los que son aprendiz, cuyos conocimientos del nuevo código es aún restringido (p.73).

Es súper sustancial la expresión oral ya que existe reciprocidad entre comunicación y aprendizaje, debido a lo cual: la reciprocidad que se da entre comunicación y aprendizaje es correlativo ya que hay comunicación sin aprendizaje o viceversa. Para poder entender o aprender es fundamental comunicarse satisfactoriamente. En otras palabras, es importante la expresión oral puesto que es observada en el aula de clase, por lo visto, es indispensable interactuar sensaciones, manifestar ideas, escuchar (Jaramillo, 2017).

Lopez (2017), menciona que la expresión oral se encuentra concurrente en la comunicación de los sujetos desde el instante que nace, es por ello cuando un ser humano recién nace expresa a través del llanto su estado afectivo en relación de los cambios que ha pasado por el vientre de la mamá a un contexto externa de esa abertura materna, por ese motivo la familia y el contexto más adyacente, incorporando el educativo, son las columnas que proporcionan las primeras prácticas para la expresión oral con la finalidad de ser provechosa y enriquecida.

Se conoce que la expresión oral es natural y voluntaria, posee tonalidades expresivas que acatan los gestos y el acento que usamos, por esta razón se tiene grandes contenidos afectuosos. Su terminología sencilla y frecuentemente dificultada está llena de incorrecciones como enunciados hechos (muletillas) y reiteraciones (Lopez & Garca, 2018). Con la expresividad se logra:

- Charlar de manera educada
- Conversar pausadamente con un tono habitual
- Entonar de manera correcta
- Esquivar reiteraciones muletillas
- Mencionar por su nombre a los objetos

- Eludir frases significantes
- Manejar de modo adecuada los gestos sin extralimitarse

Seguidamente se mencionan las dimensiones de la expresión oral entre ellas tenemos:

Claridad, que son constituidos en requisitos imprescindibles mediante diálogos o discursos, pues son expresados con claridad tiene superior probabilidad en comunicar un mensaje, de instruir, de convencer que uno poco claro. Por lo tanto, es inevitable el uso del término especial, explicar uno o dos ideas por enunciados, no emplear palabras escudriñadas emplear en lo posible adjetivos y adverbios y anteponer las frases que tienen sentido adecuado (Ministerio de Educación, 2018).

Por otro lado, tenemos la dimensión fluidez, Según Guadalupe (2017), hace referencia a la habilidad del hablante para manifestarse adecuadamente con cierta comodidad y naturalidad; esto le posibilita que se desenvuelva de una especificada manera, abarcando las siguientes áreas.

Área creativa. Habilidad para la creación de ideas

Área lingüística. Habilidad para originar, expresar y vincular palabras

Área semántica. Habilidad para conocer la significación de las palabras.

Igualmente, la dimensión coherencia, es aquella habilidad de saber expresarse sistematizadamente las ideas o razonamientos en sucesiones, incorporados por un hilo de conducción lógica además esta resumidamente relacionada con impresionabilidad y con la estimación semántica de las proporciones que la integran (Ortuño, 2018).

II. METODOLOGÍA

2.1 Enfoque y tipo de investigación:

Este estudio es de enfoque ³ cuantitativo, porque se examinó los datos en modo científicos o numéricos, en particular con la ayuda de la estadística; donde los datos obtenidos acerca de la expresión oral fueron analizados y tabulados.

Asimismo, Hernández et al. (2018), la investigación cuantitativa permite ² la obtención de información que define modelos de comportamiento y demuestra teorías o hipótesis, confiando en la medición numérica, el conteo y el uso de la estadística.

Por consiguiente, La investigación es de tipo básica porque es el proceso de búsqueda del progreso científico, aumentando los conocimientos teóricos, sin centrarse demasiado en la aplicación práctica, intenta escudriñar en el conocimiento y la conciencia de la realidad (Cazau, 2006).

Por otro lado, fue de tipo explicativa, porque describió el problema encontrado, además de ello buscó la solución de aquel problema encontrado ² en los niños de 4 años de una Institución Educativa de Castilla – Piura en cuanto a su expresión oral.

Para Ñaupas (2017), afirma que una investigación explicativa se busca las causas que generan el problema y, además explica dichas causas y los efectos que esta produce.

2.2 Diseño de investigación

Correspondió al diseño pre experimental porque se dio en dos tiempos en un pre test y postest en un solo grupo, a quienes fue aplicada a un grupo de estudiantes de 4 años. Según Bunge (2018), manifestó que en esta investigación no se manipula la variable dependiente, es decir se trabajará tal como se observa y como se encuentra la variable.

$$GE: O_1 - X - O_2$$

Donde

G.E: grupo experimental

O_1 : Pre test al grupo para evaluar la expresión oral

X: Uso de cuentos infantiles

O_2 : Post test al grupo para evaluar la expresión oral.

2.3 Población, muestra y muestreo

2.3.1. Población

En cuanto a la población es el grupo de individuos u objetos que tienen una o más atributos en usual, se localizan en una amplitud o superficie y permitan en el intervalo del tiempo (Baptista & Fernández, 2018).

En este aspecto la población estuvo constituida por 44 estudiantes de 4 años de Institución Educativa Happy School -Castilla – Piura.

Tabla 1

Población de estudiantes de una Institución Educativa – Piura

Estudiantes	Secciones	Genero	Unidad de estudio
Nivel inicial 4 años	A	Hombres	11
		Mujeres	11
	B	Hombres	10
		Mujeres	12
Total			44

Nota. Extraída de la nómina de matrícula I.E. Happy School - Castilla (2023).

2.3.2. Muestreo

Por otro lado, la técnica de muestreo que se utilizó en el presente trabajo de investigación fue el muestreo probabilístico aleatorio ya que todos los estudiantes están incluidos en el marco muestral.

$$\frac{NxZ_a^2xpxq}{d^2x(N-1) + Z_a^2xpxq}$$

17

$$n = \frac{(44)x(1.96)_a^2x(0.5)x(0,5)}{(0.05)^2x(44 - 1) + (1,96)_a^2x(0.5)x(0,5)}$$

$$n = 40$$

Donde:

n = Tamaño de muestra

N = Tamaño de población

Z = Nivel de confianza (95 %)

p = Probabilidad de éxito

q = Probabilidad de fracaso

d = Precisión (5 %)

2.3.3. Muestra

La muestra estuvo determinada por 40 estudiantes de una Institución Educativa Happy School – Castilla - Piura. Este grupo se determinó por un muestreo probabilístico, ya que fueron seleccionados de manera aleatoria, la misma que se distribuye de la siguiente manera:

Tabla 2

Muestra de estudiantes de una Institución Educativa – Piura

Estudiantes	Secciones	Genero	Unidad de estudio
		Hombres	10
Nivel inicial 4 años	A	Mujeres	10
		Hombres	9
	B	Mujeres	11
		Total	40

Nota. Extraída de la nómina de matrícula I.E. Happy School - Castilla (2023).

2.4 Instrumentos, técnicas, equipo de laboratorio de recojo de datos

A. Técnicas

Como técnica sobre sale la observación la cual es muy antigua que fue utilizada por los investigadores a fin de explicar y entender la condición del ser humano. Esta técnica procuró describir, demostrar y discernir patrones. Asimismo, fue usada para captar la información permitiendo el aprendizaje (Rodríguez et al, 2017).

En el presente estudio se utilizó la observación directa la cual consistió en una habilidad del investigador llevándose a cabo por medio de una planificación sistemática, una planificación previa, realizando el registro del fenómeno observado en los alumnos de una Institución de Castilla.

B. Instrumentos

De igual manera, se utilizó como instrumento la ficha de observación que fue empleado por el investigador deseando medir, observar o evaluar un propósito determinado. En otras palabras, conseguir información de dicho elemento. La ficha de observación consiste en la medición a una población predeterminado con indicadores y criterios predeterminados. Además, es utilizado para la medición de situaciones que pueden ser desconocidas (Hurtado, 2018).

El presente trabajo de investigación se utilizó la ficha de observación la misma que está conformada por 12 ítems que miden las tres dimensiones de la variable expresión oral los niveles considerados fueron inicio (1), proceso (2), logro previsto (3) y logro destacado (4).

Tabla 3

Ficha técnica del instrumento para medir la variable expresión oral

Nombre del instrumento	Ficha observación expresión oral
Autoras	Becerra Vásquez Carol Mayli y Córdova Montalván Lidia
Administración	Colectiva presencial
Sujetos de intervención	40 estudiantes de 4 años
Número de ítems	12
Descripción de la escala	Escala de Likert

Nota. Ficha de observación aplicado a estudiantes de 4 años

De igual manera, se realizó la validez, según Villasis et al. (2018), Manifestaron que la validez tiene que ver con lo que es verdadero o cercano a la verdad. También menciona que los resultados son válidos si el estudio está libre de errores. La validez de contenido se llevó a cabo mediante el método estándar de jueces con la participación de 3 expertos que evaluaron la pertinencia, significancia y claridad de los ítems del instrumento. Es decir, evaluaron la calidad de los ítems diseñados para medir las variables.

Tabla 4

Validadores de las variables expresión oral

N°	Grado académico	Validadores	Resultado
1	Magister	Amelia Flora Seas Menéndez	Aplicable
2	Magister	Karen Jackeline Flores Pardos	Aplicable
3	Magister	Julissa Mercedes Mercado Sandoval	Aplicable

Nota. Juicio de expertos

Por otro lado, se realizó la confiabilidad que reflejan la estabilidad de los resultados obtenidos y eliminan el riesgo de diferencias entre diferentes casos y momentos de aplicación (Mata, 2020).

Utilizando el análisis del coeficiente alfa de Cronbach, se sometió a una prueba piloto de 20 estudiantes y se determinó que la variable instrumental numérica tuvo un valor de confiabilidad de 0.89, lo que indica una confiabilidad fuerte.

Tabla 5

Estadística de fiabilidad para ficha de observación de expresión oral

Alfa de Cronbach	N° de elementos
0,89	40

Nota. Alfa de Cronbach instrumento expresión oral

2.5 Técnicas de procesamiento y análisis de la información

Para el análisis se utilizó la estadística descriptiva y explicativa de acuerdo a los objetivos de investigación, se hizo uso del programa de Microsoft Excel 2019. El procesamiento de los datos fue después de la aplicación del instrumento a los informantes, en este caso estudiantes para el presente proyecto de investigación. Estos resultados fueron presentados en tablas y gráficos.

De igual manera, se realizó una aplicación de prueba no paramétrica con el programa SPSS V26, para calcular la variable diferencia entre el pre test y post test donde se obtuvo la prueba de normalidad Shapiro – Wilk. Posteriormente a ello, se obtuvo la hipótesis estadística con la prueba de T - Student, donde se definió que se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula

2.6 Aspectos éticos en investigación

Respeto a la persona humana: Con respecto a este principio se hizo en todo instante obedecer la identidad y la honorabilidad de los participantes, es decir en los estudiantes de la Institución Educativa Happy School, Castilla - Piura.

Consentimiento informado y expreso: En este estudio se invitó a los padres de familia para que nos autoricen el permiso de sus niños. Después de dicha aprobación se procedió a la firma por cada participante, y de esta manera se pudo evaluar a los estudiantes.

Responsabilidad, rigor científico y veracidad: Terminada la investigación se debe reunir requisitos validos que sustenten realidad; por ello, se observó un comportamiento comprometedor la misma que es el resultado de cierto análisis minucioso. Por lo tanto, estos rendimientos fruto de esta investigación dan como respuesta la validez y fiabilidad del instrumento aplicado a los estudiantes.

Divulgación responsable de la investigación: Esta investigación identificó las carencias de los estudiantes enfocándose a su autonomía; rendimientos que permitieron a los maestros labores que contribuyeron con su mejoría.

Justicia y bien común: Se realizó la aplicación de la ficha de observación con la intención de evaluar el nivel de autonomía donde se trató a todos por igualdad sin ninguna discriminación. De igual manera, al finalizar esta investigación se darán los resultados a cada estudiante.

III. RESULTADOS

3.1. Presentación y análisis de resultados

3.1.1. Análisis descriptivos

Objetivo general: Determinar el efecto de la estrategia basada en los cuentos infantiles en la mejora de la expresión oral en los niños de 4 años de una Institución Educativa de Castilla-Piura.

Tabla 6

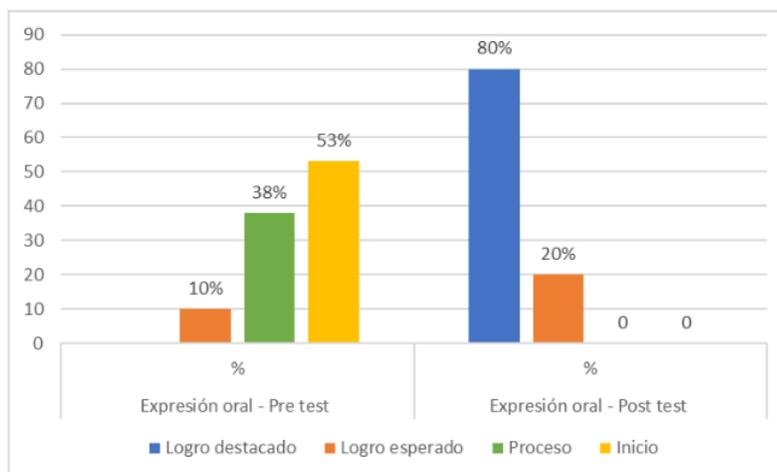
Nivel de expresión oral en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Happy School – Piura.

Escala	Expresión oral pre test		Expresión oral post test	
	fi	%	fi	%
Logro destacado	0	0	32	80
Logro esperado	4	10	8	20
Proceso	15	38	0	0
Inicio	21	53	0	0
Total	40	100	40	100

Nota: Ficha de observación aplicada a los niños de 4 años de una Institución Educativa Happy School, Castilla – Piura.

Figura 1.

Nivel de expresión oral en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Piura



Nota. Tabla 3

En la Tabla 3 y figura 1, se analizó los resultados obtenidos que se llevó a cabo durante la aplicación del pre test, evaluando el nivel de expresión oral que demostraron los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Happy School, donde el 53% se hallaron en nivel inicio (C) mientras el 38% en proceso (B), y un 10% en logro destacado (A). Sin embargo, después de la aplicación de los cuentos infantiles para potenciar la expresión oral se logró observar que hubo una mejora sustancial donde se reflejó que el 80% se ubicaron en logro destacado (AD), mientras que el 20% en logro esperado (A). De ello, se concluye que los niños fueron capaces de presentar habilidades en los diversos campos de expresión oral como es mejoraron en fluidez, pronunciación y coherencia; de igual manera, manifestaron de manera espontánea opiniones sobre los trabajos realizados.

Objetivo específico 1: Identificar el efecto de la estrategia basada en cuentos infantiles en la claridad, en los niños de 4 años de una Institución Educativa Castilla - Piura, 2023

Tabla 7

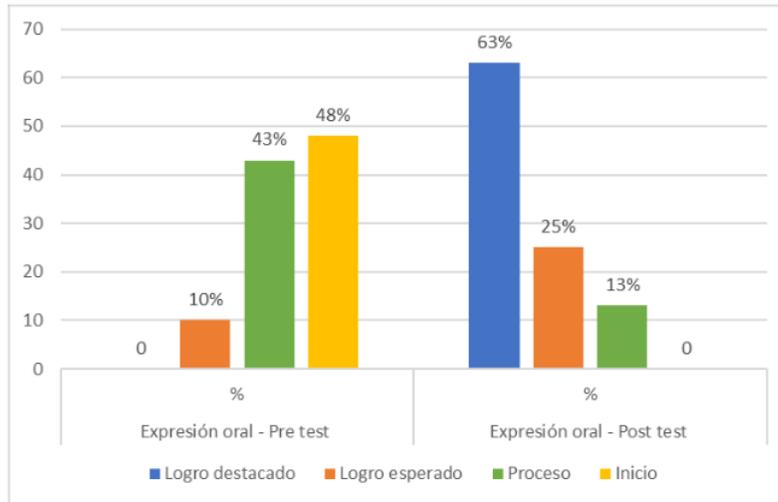
Nivel de claridad en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Piura

Escala	Expresión oral pre test		Expresión oral post test	
	fi	%	fi	%
Logro destacado	0	0	25	63
Logro esperado	4	10	10	25
Proceso	17	43	5	13
Inicio	19	48	0	0
Total	40	100	40	100

Nota: Ficha de observación aplicada a los niños de 4 años de una Institución Educativa Happy School, Castilla – Piura.

Figura 2.

Nivel de claridad en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Piura



Nota. Tabla 4

En la tabla 4, figura 2, se identificó el nivel de claridad resultados que se llevó a cabo en el pre test, en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Happy School, antes de la aplicación del taller cuentos infantiles existía un 48% se hallaron en inicio (C), mientras el 43% en proceso (B), y otros 10% en logro esperado (A). Sin embargo, después de la aplicación de los cuentos infantiles para reforzar la expresión oral se logró observar que hubo una mejora sustancial donde se reflejó que el 63% se ubicaron en logro destacado (AD) y, por otro lado, el 25% en logro esperado (A), y un 13% en proceso (B). Conforme a los resultados demostrados se concluye que los estudiantes lograron alcanzar sus capacidades de articular correctamente las palabras, así como también pronunciar correctamente las palabras.

Objetivo específico 2: Establecer el efecto de la estrategia basada en cuentos infantiles en la fluidez, en los niños de 4 años de una Institución Educativa Castilla – Piura, 2023

Tabla 8.

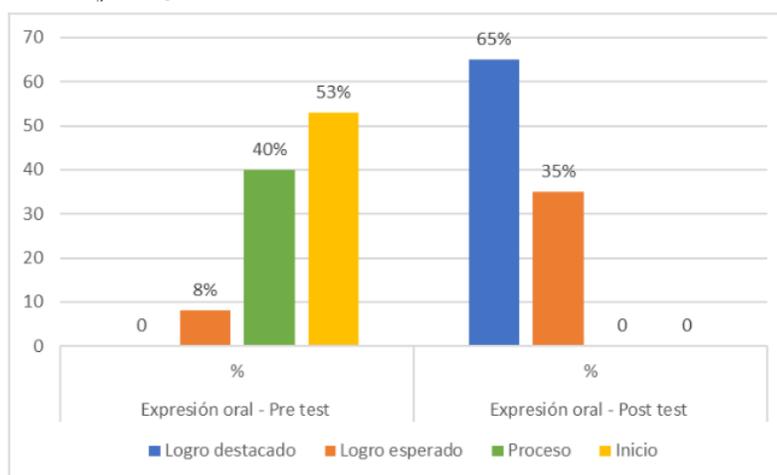
Nivel de fluidez en estudiantes de 4 años de una Institución Educativa Piura

Escala	Expresión oral pre test		Expresión oral post test	
	fi	%	fi	%
Logro destacado	0	0	26	65
Logro esperado	3	8	14	35
Proceso	16	40	0	0
Inicio	21	53	0	0
Total	40	100	40	100

Nota: Ficha de observación aplicada a los niños de 4 años de una Institución Educativa Happy School, Castilla – Piura.

Figura 3.

Nivel de fluidez en estudiantes de 4 años de una Institución Educativa Piura



Nota. Tabla 5

En la tabla 5, figura 3, se estableció el nivel de fluidez resultados que se llevó a cabo en el pre test, en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Happy School, antes de la aplicación del taller cuentos infantiles existía un 53% de estudiantes se hallaron en inicio (C), mientras el 40% en proceso (B), y otros 8% en logro esperado (A). Sin embargo, después de la aplicación de los cuentos infantiles para reforzar la dimensión fluidez se logró observar que hubo una mejora sustancial donde se reflejó que el 65% se ubicaron en logro destacado (AD) y, por otro lado, el 35% en logro esperado (A). Conforme a los resultados demostrados se concluye que los estudiantes lograron alcanzar sus habilidades mantener un ritmo adecuado al hablar en función al grado que cursa.

Objetivo específico 3: Analizar el efecto de la estrategia basada en los cuentos infantiles en la coherencia, en los niños de 4 años de una Institución Educativa Castilla - Piura, 2023

Tabla 9

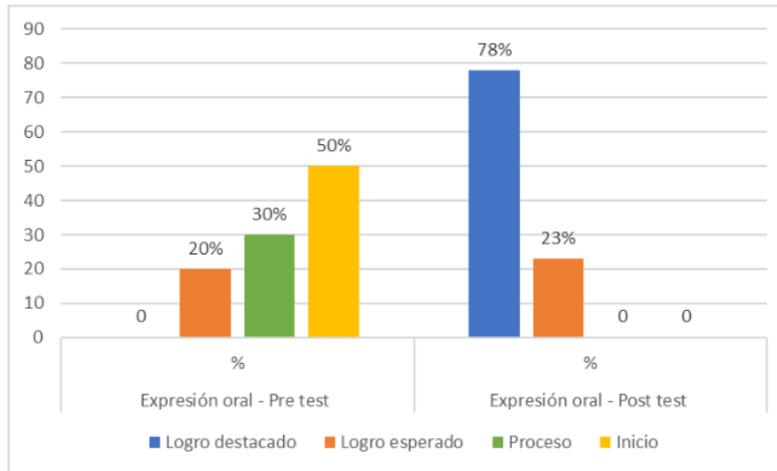
Nivel de coherencia en estudiantes de 4 años de una Institución Educativa Piura

Escala	Expresión oral pre test		Expresión oral post test	
	fí	%	fí	%
Logro destacado	0	0	31	78
Logro esperado	8	20	9	23
Proceso	12	30	0	0
Inicio	20	50	0	0
Total	40	100	40	100

Nota: Ficha de observación aplicada a los niños de 4 años de una Institución Educativa Happy School, Castilla – Piura.

Figura 4.

Nivel de coherencia en estudiantes de 4 años de una Institución Educativa Piura



Nota. Tabla 6

En la tabla 6, figura 4, se analizó el nivel de coherencia resultados que se llevó a cabo en el pre test, en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Happy School, antes de la aplicación del taller cuentos infantiles existía un 50% de estudiantes se hallaron en inicio (C), mientras el 30% en proceso (B), y otros 20% en logro esperado (A). Sin embargo, después de la aplicación de los cuentos infantiles para reforzar la dimensión coherencia se logró observar que hubo una mejora sustancial donde se reflejó que el 78% se ubicaron en logro destacado (AD) y, por otro lado, el 23% en logro esperado (A). Conforme a los resultados demostrados se concluye que los estudiantes lograron alcanzar sus habilidades en usar palabras adecuadas al expresarse.

3.2. Resultados inferenciales de la prueba de hipótesis

Prueba de hipótesis

Si p -valor < 0.05 se rechaza la hipótesis nula H_0

Si p -valor > 0.05 se acepta la H_0 se rechaza la H_1

Tabla 10.

Prueba de hipótesis

Pruebas de normalidad			
		Shapiro – wilk	
	Estadístico	gl	Sig
Diferencia	,953	40	,100

Nota. Datos del programa estadístico SPSS V26.

En el presente trabajo de investigación se utilizó la prueba de normalidad Shapiro - Wilk porque la muestra es menor a 50; en otras palabras, el grado de significancia es mayor que el 0.05 lo que significa que se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula. En este sentido los datos siguen una distribución normal es decir los datos de la diferencia del post test y pre test cumplen con el supuesto de normalidad.

A. Hipótesis general

En este sentido, se resalta que como la muestra fue menor que 50 entonces le correspondió la prueba de Wilcoxon por ser una distribución normal. Por otro lado, el sig bilateral fue de 0.100, mayor que el 0.000. esto significa que se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis del investigador. Por lo tanto, para demostrar la hipótesis correspondió la prueba T de STUDENT.

H_0 : Los cuentos infantiles mejoran significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Castilla - Piura, 2023.

H_1 : Los cuentos infantiles no mejoran significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Castilla, Piura, 2023.

Tabla 11.

Estadísticas de muestras emparejadas

		Media	N	Desv Desviación	Desv Error Promedio
Par 1	Pretest_Expresión oral	21,05	40	5,383	,851
	Postest_Expresión oral	39,75	40	3,095	,489

Nota. Datos del programa estadístico SPSS V26.

En la tabla 11 se observa que existe una media diferente, lo cual significa que después de la aplicación del programa cuentos infantiles hubo un mejoramiento en cuanto a su nivel de expresión oral.

Tabla 12.

Prueba de muestras diferencias emparejadas

		Desv	Desv. Error	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)	
		Media	Desviación	Promedio	Inferior	Superior			
Par	PretestExpOral - PostestExpOral	-18,700	4,988	,789	-20,295	-17,105	-23,710	39	,000

Nota. Datos del programa estadístico SPSS V26.

En la tabla 12 se observa un P valor = 0.000 que es menor que el 0.05 lo que significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, lo que se busca saber si hubo un logro en los estudiantes de 4 años.

B. Hipótesis específicas

- Dimensión claridad

Tabla 13.

Prueba hipótesis dimensión claridad

Pruebas de normalidad			
	Shapiro – wilk		
	Estadístico	gl	Sig
Diferencia	,955	40	,111

Nota. Datos del programa estadístico SPSS V26.

En la tabla 13 se utilizó la prueba de normalidad shapiro -Wilk porque la muestra es menor a 50, por lo tanto, el grado de significancia es 0.111 que es mayor que 0.05 lo que significa que se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula. En otro sentido los datos siguen una distribución normal es decir los datos de la diferencia del post test y pre test cumplen con el supuesto de normalidad. De acuerdo a esta prueba la estadística nos indica que corresponde a una prueba de T student para muestras relacionadas.

Tabla 14.

Estadísticas de muestras emparejadas dimensión claridad

	Media	N	Desv Desviación	Desv Error Promedio
Par 1 Pretest_Claridad	7,20	40	2,221	,351
Postest_Claridad	12,43	40	2,297	,363

Nota. Datos del programa estadístico SPSS V26.

En la tabla 14 se observa que existe una media diferente, lo cual significa que después de la aplicación del programa cuentos infantiles hubo un mejoramiento en cuanto a su nivel claridad.

Tabla 15.*Prueba de muestras diferencias emparejadas dimensión claridad*

		Desv		Desv. Error		95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
Par		Media	Desviación	Promedio	Inferior	Superior				
	PretestClaridad - PostestClaridad	-5,225	2,557	,404	- 6,043	-4,407	-12,924	39	,000	

Nota. Datos del programa estadístico SPSS V26.

En la tabla 15 se observa un P valor = 0.000 que es menor que el 0.05 lo que significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, lo que se buscó fue constatar si hubo un logro en los estudiantes de 4 años.

Ho: Los cuentos infantiles no mejoran significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Castilla - Piura, 2023.

H1: Los cuentos infantiles mejoran significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Castilla, Piura, 2023.

- Dimensión fluidez

Tabla 16.*Prueba hipótesis dimensión fluidez*

Pruebas de normalidad			
		Shapiro – wilk	
	Estadístico	gl	Sig
Diferencia	,963	40	,208

Nota. Datos del programa estadístico SPSS V26.

En la tabla 16 se utilizó la prueba de normalidad shapiro -Wilk porque la muestra es menor a 50, por lo tanto, el grado de significancia es 0.208 que es mayor que el 0.05 lo que significa que se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula. En otro sentido los datos siguen una distribución normal, es decir los datos de la diferencia del post test y pre test cumplen con el supuesto de normalidad. De acuerdo a esta prueba la estadística nos indica que corresponde a una prueba de T student para muestras relacionadas.

Tabla 17.

Estadísticas de muestras emparejadas dimensión fluidez

	Media	N	Desv	Desv Error
			Desviación	Promedio
Par 1	6,70	40	1,897	,300
	13,15	40	1,777	,281

Nota. Datos del programa estadístico SPSS V26.

En la tabla 17 se observa que existe una media diferente, lo cual significa que después de la aplicación del programa cuentos infantiles hubo un mejoramiento en cuanto a su nivel de fluidez.

Tabla 18.

Prueba de muestras diferencias emparejadas dimensión fluidez

	Media	Desv	Desv. Error	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Par	-6,450	2,745	,434	-7,328	-5,572	-14,860	39	,000

Nota. Datos del programa estadístico SPSS V26.

En la tabla 18 se observa un P valor = 0.000 que es menor que el 0.05 lo que significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, lo que se buscó fue constatar si hubo un logro en los estudiantes de 4 años.

Ho: Los cuentos infantiles no mejoran significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Castilla, Piura, 2023.

H1: Los cuentos infantiles mejoran significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la de la Institución Educativa Castilla, Piura, 2023.

- Dimensión coherencia

Tabla 19.

Prueba hipótesis dimensión coherencia

Pruebas de normalidad			
Shapiro – wilk			
	Estadístico	gl	Sig
Diferencia	,958	40	,140

Nota. Datos del programa estadístico SPSS V26.

En la tabla 19 se utilizó la prueba de normalidad shapiro -Wilk porque la muestra es menor a 50, por lo tanto, el grado de significancia es 0.140 es mayor que el 0.05 lo que significa que se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula. En otro sentido los datos siguen una distribución normal, es decir los datos de la diferencia del post test y pre test cumplen con el supuesto de normalidad. De acuerdo a esta prueba la estadística nos indica que corresponde a una prueba de T student para muestras relacionadas.

Tabla 20.

Estadísticas de muestras emparejadas dimensión coherencia

	Media	N	Desv	Desv Error
			Desviación	Promedio
Par 1				
Pretest_Coherencia	7,15	40	2,869	,454
Postest_Coherencia	14,18	40	1,500	,237

Nota. Datos del programa estadístico SPSS V26.

En la tabla 20 se observa que existe una media diferente, lo cual significa que después de la aplicación del programa cuentos infantiles hubo un mejoramiento en cuanto a su nivel de coherencia.

Tabla 21.

Prueba de muestras diferencias emparejadas dimensión fluidez

				95% de intervalo de confianza de la diferencia					
		Desv	Desv.						
		Media	Desviación	Error Promedio	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)
Par	PretestFluidez - PostestFluidez	-7,025	2,904	,459	-7,954	-6,096	-15,298	39	,000

Nota. Datos del programa estadístico SPSS V26.

En la tabla 21 se observa un P valor = 0.000 que es menor que el 0.05 lo que significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, lo que se buscó fue constatar si hubo un logro en los estudiantes de 4 años.

Ho: Los cuentos infantiles no mejoran significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la de la Institución Educativa Castilla, Piura, 2023.

H1: Los cuentos infantiles mejoran significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la de la Institución Educativa Castilla, Piura, 2023.

IV. DISCUSIÓN

En cuanto al objetivo general: Determinar el efecto de la estrategia basada en los cuentos infantiles en la mejora de la expresión oral en los niños de 4 años de una Institución Educativa de Castilla-Piura. Se demostró como resultado que el 53% se hallaron en el nivel inicio (C); mientras que después de la aplicación del programa cuentos infantiles un 80% se hallaron en logro destacado (AD), y otros 20% en logro esperado (A). En estos resultados se evidenció que los estudiantes presentaron mejoras en sus niveles de claridad, fluidez y coherencia. Conforme a estos datos se encontró una investigación similar realizado por Suarez (2020) con su título: Cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños de 5 años de la unidad educativa Darío Guevara – Ecuador quien dio a conocer en su estudio un 66% de estudiantes se hallaron en inicio. Pero después de la evaluación de su post test la mayor proporción 79% se ubicaron en nivel logrado, además se evidenció que utilizó la ficha de observación muy similar a la que se utilizó en esta investigación, la única diferencia es que propuso más ítems. Por otro lado, su muestra fue menor a la del presente estudio.

Así mismo, Torres (2019) Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa Darío Guevara - Ecuador; dio a conocer que en sus tres dimensiones fueron muy parejas con un 54%, pero el más alto porcentaje fue la expresión oral con el 78% que estuvieron en nivel inicio. Dado estos resultados, para el autor fue muy preocupante, por lo que en seguida actuó en proponer un programa de cuentos infantiles, el mismo que los estudiantes superaron en sus tres dimensiones teniendo variaciones como en fluidez con un 57%, en pronunciación con un 61% y en coherencia con el 70%; y, en cuanto a la expresión oral con un 86%. Además, manifestó que este autor utilizó el mismo instrumento que se ha utilizado en esta investigación; por otro lado, su muestra fue bastante mayor siendo una gran diferencia con la presente investigación.

De igual manera, es importante mencionar a la teoría de Vygotsky quien es citado por Olson et al. (2017) donde resaltó en su teoría que es muy interesante aplicar el cuento en estudiantes de la infancia; ya que, el narrador se identifica con la historia y promete lo experimentado esfuerzo para concebir inconcebible lo que narra y es allí donde los niños captan y comprenden mejor (p.16).

De forma semejante, en el marco teórico se cita a Lopez (2017), donde mencionó la expresión oral es como una habilidad lingüística vinculada con la producción de la

alocución oral, o la destreza comunicativa que comprende no solo la manipulación de la pronunciación, del lexicón y la gramática de la lengua pura, sino que abarca mucho más allá y favorece al niño (p.12).

Asimismo, en el objetivo específico 1: Identificar el efecto de la estrategia basada en cuentos infantiles en la claridad, en los niños de 4 años de una Institución Educativa Castilla - Piura, 2023 se demostró que el 48% se hallaron en inicio (C), pero después de poner en funcionamiento el programa de cuentos infantiles el 63% se hallaron en logro destacado (AD), donde se demostró que los estudiantes tomaron en consideración el esfuerzo en ellos mismos logrando desarrollar su capacidad de expresarse con claridad.

De los datos conseguidos se cita a Narváez (2019), con su informe: Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Gonzáles Suárez, en sus resultados demostró que el 53% de los estudiantes presentaron inconvenientes en memorizar, 59% presentaron conflictos en interpretar las canciones, el 62% no interaccionan con la música, por otro lado, el 60% presentaron dificultades en transmisión oral y, por último, el 58% tiene un insuficiente vocabulario. por esta razón, el autor concluyó que en su institución educativa requirió de maestros que influyeran los cuentos en el desarrollo de sus actividades para lograr en los estudiantes un buen desarrollo de expresión oral.

Sin embargo, con respecto a lo sustentado en el marco teórico; resalta la teoría de Vygotsky citado por Olson et al. (2017) mencionaron que los cuentos infantiles deben entonar con satisfacción, buena gracia, modulando bien, acentuando con la voz el sentido, apoyándose de mimica y hacer sentir la melodía del verso (p.264).

Por otra parte, Arango (2019) afirma que los cuentos confortan los procesamientos escolares en todas sus apariencias, elementalmente es en ellos que los infantes argumenten sus pretensiones, aspiraciones, tendencias, imaginación, ficción y creatividad.

De acuerdo, al objetivo específico 2: Establecer el efecto de la estrategia basada en cuentos infantiles en la fluidez, en los niños de 4 años de una Institución Educativa Castilla - Piura, 2023 se demostró que el 53% estuvieron en inicio (C). Sin embargo, después de haber aplicado el programa de cuentos infantiles se logró el 65% de estudiantes estuvieron en logro destacado (AD). Estos resultados indicaron que la mayoría de estudiantes mejoraron en su nivel de fluidez donde emitieron correctamente los sonidos.

En tal sentido, se cita a Barreto & Mendoza (2019) El cuento infantil como influencia en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la Escuela Camino al

Bello Amanecer donde puso en conocimiento que sus estudiantes el 56% antes de su aplicación de estrategias didácticas estuvieron en nivel inicio. Sin embargo, después de la aplicación del taller la mayor proporción (72%) consiguieron un logro destacado. Según los autores trabajaron con un instrumento ficha de observación compuesto por 16 ítems, que fue similar al instrumento utilizado en esta investigación, con la única diferencia que tiene más ítems; por otro lado, su muestra fue de 15 estudiantes y 10 docentes; totalmente diferente al presente estudio.

Es así como, se constata en el marco teórico; la teoría de Piaget (2014), quien propuso que el lenguaje es un medio de difusión de la información almacenada en la historia colectiva de la generación, establece el procedimiento sustancial para el desarrollo del razonamiento (p.10).

Al respecto, Escalante y Caldera (2018), mencionaron que la expresión oral es la habilidad dificultosa correspondiente a los factores que participan en ella.

Sin embargo, Valdez (2018), resalta la importancia del cuento en la educación inicial, que es sustancial porque coopera al desarrollo del lenguaje, de las creaciones literarias, de las imaginaciones de mundos probables. Por esta razón, es primordial que desde la escuela los maestros implementen proyectos similares a cuentos, ya que beneficia al estudiante desde sus primeros pasos en la infancia.

En este mismo contexto, se menciona el objetivo específico 3: Analizar el efecto de la estrategia basada en los cuentos infantiles en la coherencia, en los niños de 4 años de una Institución Educativa Castilla - Piura, 2023, se demostró que el 50% estuvieron en inicio (C). Sin embargo, después de haber puesto en marcha el programa cuentos infantiles el mayor porcentaje (78%) estuvieron en logro destacado (AD); donde se demostró que los estudiantes mejoraron en su dimensión de coherencia, lograron alcanzar sus capacidades de expresarse de manera organizada sus ideas.

Estos resultados son semejantes al estudio de Saldaña (2021) con su título: Cuentos infantiles para la mejora de la expresión oral de preescolares de 3 años de edad en la I.E.I. No 1162 Sauzal, Chulucanas - Piura donde demostró que después de aplicar su programa consiguió mejorar el 62% de estudiantes en logro destacado, asimismo mejoró en sus dimensiones pronunciación y coherencia con un 69%. De acuerdo a estos resultados, concluyó que dicho taller fue relevante y de modo positivo. Su muestra fue menor a la del presente estudio y, su instrumento que empleó fue lista de cotejo siendo una gran diferencia con la empleada en la presente investigación.

Es necesario resaltar, la teoría de Vygotsky (2014) donde especificó que el lenguaje como modelo es uno de los mecanismos más desarrollados, y reúne la posibilidad de poder ser conducido y empleado con funciones y particularidades distintas.

Dentro de este contexto, se sustenta en el marco teórico; que la expresión oral establece una capacidad o aptitud de comunicación que no tendría sentido sin la comprensión, sin el procedimiento y la deducción de lo que se está escuchando se cita (Barolo, 2017).

V. CONCLUSIONES

Para concluir, se determinó el taller de cuentos infantiles organizada en 10 actividades en un antes y un después de la aplicación de cuentos, donde favoreció la intercomunicación de los estudiantes de 4 años con el contenido real fantástico de los cuentos en la manera de expresarse de forma correcta y clara. En este sentido, los estudiantes mejoraron significativamente la expresión oral donde mejoraron su nivel de fluidez, claridad y coherencia. Por consiguiente, se aceptó la hipótesis alternativa, por medio de la imitación, ampliaron sus actividades comunicativas logrando un desarrollo integral.

En conclusión, se identificó el nivel de claridad en los estudiantes de 4 años, donde la mayoría se hallaron en logro destacado; por lo visto, se demostraron que los estudiantes desarrollaron actividades de expresar con claridad sus ideas, donde utilizaron adecuadamente las pausas al hablar.

En conclusión, se estableció el nivel de fluidez en los estudiantes de 4 años, ya que gracias a la aplicación del programa cuentos infantiles la mayor proporción de los implicados o participantes mejoraron significativamente donde demostraron desarrollar actividades de pronunciamiento correcta y clara; manteniendo un ritmo adecuado al hablar en función al grado que cursan.

Como resultado, se analizó el nivel de coherencia en los estudiantes de 4 años, donde la mayoría de los participantes se hallaron en logro destacado; por lo visto, se demostraron que los estudiantes desarrollaron actividades de concordancia, donde usaron palabras e ideas congruentes al expresarse.

VI. RECOMENDACIONES

Se recomienda al Ministerio de Educación a los monitoreos constantes en los centros educativos de nivel inicial para promover el buen desempeño docente en la realización de sus actividades pedagógicas, donde los niños son el eje central del aprendizaje para que así mejoren su nivel de fluidez, pronunciación y coherencia.

Para tal efecto, se sugiere a los especialistas de la Ugel, efectuar el seguimiento de aspectos técnicos pedagógicos a los docentes correspondiente de cada jurisdicción con la finalidad de mejorar el proceso de enseñanza a fin de lograr un buen desarrollo nivel de fluidez en los estudiantes de 4 años.

En líneas generales, es importante que el director de dicha Institución coordine de manera frecuente con su plana docente a fin que estén conscientes para poder diseñar y evaluar propuestas pedagógicas y así ejecuten sesiones donde introduzcan los cuentos que cooperen a mejorar el nivel de fluidez, claridad y coherencia.

Se hace necesario resaltar, que los docentes deben capacitarse constantemente en nuevas metodologías y así estén actualizados en sus actividades pedagógicas fomentando el interés de logro en los estudiantes.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, Y. (2017). *Taller: Contando Cuentos para estimular la presión oral en los niños y niñas de tres años de la I.E. N° 1584-Trujillo*. Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo, Trujillo - Peru. Obtenido de <http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/169/aguilaryy.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arango, S. (2019). *Cuentos Infantiles Interactivos. Herramientas lúdicas didácticas para niños entre 3 y 5 años*. Buenos Aires: : Universidad de Palermo.
- Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú. (2017). *El lenguaje y el pensamiento Psicología y pedagogía*. Barcelona: Arie.
- Badia, D., & Vilá, M. (2017). *Juegos de Expresión Oral y Escrita*. Carrera Oficial de comercio.
- Baptista, P., & Fernández, C. (2018). *Metodología de la investigación*. España: McGrawHill.
- Barolo, M. (2017). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. *Revista negrija de lingüística aplicada a las enseñanzas de lenguas*, 167.
- Barreto, A., & Mendoza, M. (2019). *El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años en la Escuela Camino al Bello Amanecer*. Tesis de pregrado, Universidad Laica Vicente Rocafuerte, Guayaquil, Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/3483>
- Begoña, R. (2017). *El cuento popular*. España-Barcelona: Barza.
- Briceño, G. (2016). *Literatura infantil*. Lima: Escuela de Educación Superior a Distancia.
- Bunge, M. (2018). *La ciencia, su método y filosofía*. Argentina: Diglo XX.
- Calvo, D. (2018). *El cuento para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa los Emprendedores de San Juan de Lurigancho*. Lima, Perú.

- Cardona, J., & Celis, M. (2018). *Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado 4° de básica primaria*. Universidad de la Amazonia , Colombia.
- Carrasco, H. (2019). *Taller de lectura cuenta cuentos para mejorar la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 años de la institución educativa Innova Schools en el distrito de Piura*. Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Piura, Perú. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/8004>
- Castillo, E. (2008). *Introducción a la Lengua y Literatura*. España: Educación.
- Castro, P. (2017). *Los cuentos infantiles: un enfoque intercultural*. España: Universidad de Valladolid.
- Céspedes, A. (2017). Infancia y lectura. *Revista Anales*, 6(2), 59-69.
- Chunga, M. (2019). *Narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral*. Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Tumbes, Tumbes, Perú. Obtenido de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1175>
- Córdova, L. (2019). *Lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. Mi Segundo Hogar, Castilla, Piura*. Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Piura, Perú. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/11838>
- Delgado, M. (2020). *Estrategia didáctica de cuentos infantiles y creatividad en niños de 5 años de la I.E.I. 092. San Juan de Lurigancho*. Tesis de posgrado, Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/48008>
- Diccionario Enciclopédico. (2017). *El cuento como estrategia para desarrollar el lenguaje oral*. CEAC.
- Duran, T. (2018). *Álbumes y otras lecturas. Análisis de los libros infantiles*. Barcelona: Octaedro.
- Escalante, D., & Caldera, R. (2018). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Revista Didáctica ELE*, 73, 73.

- Ferrer, J. (2019). *Lenguaje infantil* (Segunda ed.). Perú: McGraw-Hill Interamericana.
- Fortún, E. (2019). *Pues señor...como debe contarse un cuento y cuentos para ser contados*.
Barcelona. : José.
- Guadalupe, M. (2017). *Cualidades de la expresión oral*. México.
- Hurtado, J. (2018). *Metodología de la Investigación Holística* (Tercera ed.). Caracas:
Fundación Sypal.
- Jaramillo, A. (2017). *El desarrollo del lenguaje y su relación con los aprendizajes*. Dolmen
Ediciones S.A.
- Jolibert, J. (2018). *Aprender a formar niños lectores y escritores*. Santiago de Chile:
Dolmen Ediciones S.A.
- Laguna, A., & Quispe, E. (2017). *La música influye en el desarrollo de la expresión oral
en los niños*. Piura, Perú.
- Lopez, L. (2017). *Estructura, desarrollo y panorama histórica del cuento*. Colombia.
- Lopez, S., & Garca, C. (2018). Prevención de dificultades del lenguaje oral en el marco
escolar. (P. U. Javeriana, Ed.) *En Pensamiento Psicológico, 1*, 75.
- Maguiña, R. (2015). *Semejanzas, diferencias y complementariedad de las perspectivas
metodológicas cuantitativas y cualitativas y su aplicación a la investigación
asministrativa*. Córdova: El Cid Editor l apuntes.
- McGuigan, J. (2017). *Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales*. CNED.
- Ministerio de Educación. (2013). *Estudio de Educación Inicial: un acercamiento a los
aprendizajes de las niñas y los niños de cinco años de edad*. Lima: Ministerio de
Educación del Perú. Obtenido de [http://umc.minedu.gob.pe/wp-
content/uploads/2016/08/archivo-final.pdf](http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2016/08/archivo-final.pdf)
- Ministerio de Educación. (2018). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima, Perú:
Minedu.

- Montoya, V. (2017). *Origen de los cuentos infantiles*. Buenos Aires - Argentina: Guadalupe.
- Narváez, D. (2019). *Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa González Suárez*. Tesis de posgrado, Universidad Técnica de Ámbato. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/27402>
- Olson, D., Gorall, M., & Tiesel, J. (2017). *FACES IV: Development and Validation*. México: Minnesota.
- Orchando, E. (2019). *Sobre el aprendizaje de la lengua en la escuela: La expresión oral*. Madrid.
- Ortuño, M. (2018). *Teoría y práctica de la lingüística moderna*. México.: Trillas.
- Pastoriza, D. (2018). *El cuento en la literatura infantil*. . Buenos Aires, Argentina.: Kapelusz.
- Pastoriza, D. (2018). *El cuento en la Literatura Infantil*. Buenos Aires,: Kapeluzs.
- Piaget, J. (2014). *¿Cómo surge el lenguaje en el niño?* . Madrid.
- Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. (2017). *Metodología de la Investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe.
- Rojas, F. (2017). *Enfoques sobre el aprendizaje humano*. España: Mc Graw Hill.
- Romero, N. (2019). *Uso de cuentos creativos y su relación con el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los proneii de Huacho*. Tesis de pregrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión , Lima, Perú. Obtenido de <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3734/tesis-de-nerida%20REPOSITORIO%20WORD.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rubio, E. (2021). *educativa, Programa de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de una institución educativa*. Tesis de pregrado,

Universidad Católica Anato Toribio de Mogrovejo, Chiclayo-Perú. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12423/3265>

Saldaña, E. (2021). *Cuentos infantiles para la mejora de la expresión oral de preescolares de 3 años de edad en la I.E.I. N° 1162 Sausal, Chulucanas*. Tesis de pregrado, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, Piura. Obtenido de <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/1265>

Sastrias, M. (2018). *Cómo motivar a los niños a leer: lecto*. Mexico.

Suárez, T. (2020). *Cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños de 5 años de la unidad educativa Darío Guevara*. Tesis de posgrado, Universidad Tecnológica Indoamérica, Ámbato - Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1342/1/TESIS-FINAL-BIBI-CORRECCIONES%20ok.pdf>

Torres, D. (2019). *Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa Darío Guevara*. Tesis de posgrado, Universidad Tecnológica Indio América, Ámbato, Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/1342>

UNICEF. (2019). *Un mundo listo para aprender*. Obtenido de <https://www.unicef.org/reports/a-world-ready-to-learn-2019>

Valdez, M. (2018). *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. México: McGraw-Hill.

Vaquero, G. (2019). *Cuento en español en el siglo XIX*. México.

CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, CASTILLA - PIURA, 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

4%

INDICE DE SIMILITUD

4%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	2%
2	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1%
4	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1%
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	<1%
7	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1%

Excluir citas Activo

Excluir coincidencias < 10 words

Excluir bibliografía Activo