

Informe de tesis

por Angi Mayleen Chimbo Alburqueque

Fecha de entrega: 18-jul-2023 07:55p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2127829140

Nombre del archivo: INFORME_DE_TESIS.docx (1.4M)

Total de palabras: 15726

Total de caracteres: 88564

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI**

FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



**LAS CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA DE PIURA, 2023**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

Br. Angi Mayleen, Chimbo Alburqueque

ASESORA

Dra. Amalia, Elizabth, Lopez Chegne

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y Responsabilidad Social

PIURA – PERÚ

2023

Autoridades universitarias

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller

Dr. Miranda Diaz Luis Orlando

Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Silva Balarezo Mariana Geraldine

Vicerrectora Académica

Dra. Silva Balarezo Mariana Geraldine

Decana de la Facultad de Humanidades

Dra. Ena Cecilia, Obando Peralta

Vicerrector Académico (e) de Investigación

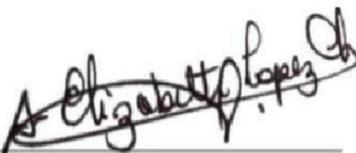
Dra. Teresa Sofia, Reategui Marín

Secretaria General

Página de conformidad del asesor

Yo Dra. Amalia Elizabeth López Chegne, con DNI N° 26602113 como asesora de la Tesis titulada "**LAS CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE PIURA, 2023**", desarrollado por la Bachiller Angi Mayleen Chimbo Alburqueque con DNI N° 75425549, egresada de la carrera profesional de Educación Inicial, considero que dicho trabajo de graduación reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y corresponden con las normas establecidas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos para titulación del Vicerrectorado de Investigación de la UCT. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.

Trujillo, 18 de julio de 2023



Dra. López Chegne Amalia Elizabeth
ASESORA

DEDICATORIA

A mi madre quien con su amor, paciencia y apoyo me ayudo a seguir adelante en esta hermosa etapa de mi vida. A toda mi familia ya que con sus deseos, alientos y buenos consejos me ayudaron a superar muchos obstáculos y por darme todos los ánimos posibles para culminar mis estudios.

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme salud, paciencia y perseverancia para poder seguir adelante sin importar los problemas que enfrentado. A mi padre porque me ayudo económicamente con mi carrera, por su esfuerzo y por sus mejores deseos.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Angi Mayleen Chimbo Alburqueque con DNI 75425549 y, egresada de la Facultad de Educación y Humanidades de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Escuela de PREGRADO de la citada Universidad para la elaboración y sustentación del informe de tesis titulado:

“Las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años en una institución educativa de Piura, 2023, la que consta de un total de 62 páginas, en las que se incluye 12 tablas y 5 figuras, más un total de 26 Páginas en anexos.

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación.

Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de ...%, el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.

La Autora



DNI: 75 425549

ÍNDICE

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS.....	ii
CONFORMIDAD DEL ASESOR.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DECLARATORIA.....	DE
AUTENTICIDAD.....	Error! Bookmark not defined.i
ÍNDICE.....	viii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	100
II. METODOLOGIA.....	29
III. RESULTADOS.....	34
IV. DISCUSION.....	45
V. CONCLUSIONES.....	49
VI. RECOMENDACIONES.....	51
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICA.....	52

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se realizó partiendo de la problemática ¿De qué manera las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en los niños de 4 años de una institución educativa Piura, 2023? Ante ello es que se planteó como objetivo general Determinar en qué medida las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023. Por lo cual se desarrolló con una metodología de tipo cuantitativa, con un diseño preexperimental, utilizando como instrumento dos guías de observación validada por expertos la cual fue aplicada a 24 estudiantes que fueron seleccionados por muestreo no probabilístico teniendo en cuenta los criterios inclusión y exclusión. La técnica que se empleó en este estudio es la observación la cual se observó a cada niño su desarrollo de la expresión oral en la aplicación de las canciones infantiles. Según los resultados podríamos resumir a continuación que, la expresión oral de los estudiantes mejoró considerablemente en un (92%) tanto en fluidez, coherencia, vocalización y claridad.

Palabras claves: Expresión oral, Canciones infantiles.

ABSTRACT

The present research work was carried out based on the problem: How do children's songs develop oral expression in 4-year-old children from an educational institution in Piura, 2023? Given this, the general objective was established to determine to what extent children's songs develop oral expression in 4-year-old children of an educational institution in Piura, 2023. Therefore, it was developed with a quantitative methodology, with a design pre-experimental, using as an instrument two observation guides validated by experts which was applied to 24 students who were selected by non-probabilistic sampling taking into account the inclusion and exclusion criteria. The technique used in this study is observation, in which each child's development of oral expression was observed in the application of children's songs. According to the results we could summarize below that the oral expression of the students improved considerably by (92%) both in fluency, coherence, vocalization and clarity.

Keywords: Oral expression, Children's songs

I. INTRODUCCIÓN

La investigación titulada: Las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años en una institución educativa de Piura, 2023. Este estudio se relaciona con la problemática de la expresión oral, de acuerdo con Unicef (2019) citado por Saavedra (2020), se ha señalado que existe una falta de calidad en la educación preescolar, que se debe en gran medida a la falta de inversión suficiente en este nivel educativo. Además, se ha observado que los sistemas educativos no están produciendo la cantidad adecuada de maestros capaces de implementar estrategias innovadoras en el nivel preescolar. Estos factores tienen un impacto negativo en la construcción de una base sólida para el desarrollo integral de los niños en edad preescolar, incluyendo su habilidad de expresión oral. (p.1)

La expresión oral es una habilidad comunicativa fundamental en la vida cotidiana, la educación, el trabajo y en muchas otras áreas de la vida. Una buena expresión oral facilita la interacción social, mejora las relaciones interpersonales y contribuye al éxito en diversas situaciones comunicativas, esto implica utilizar la voz, la pronunciación, el ritmo, la entonación y el lenguaje corporal para comunicarse de manera clara y comprensible. Es una forma fundamental de comunicación humana y es utilizada en diversas situaciones, como conversaciones informales, presentaciones públicas, debates, discursos, entrevistas y muchas otras.

Es importante destacar que la expresión oral es un desafío para muchas personas, ya que implica combinar habilidades lingüísticas, confianza personal y adaptación a diferentes contextos. Las normas de comunicación pueden variar significativamente, desde el nivel de formalidad hasta las expresiones idiomáticas o el uso de gestos. En un entorno internacional, las diferencias culturales pueden influir en la forma en que las personas se expresan verbalmente, lo que puede representar un desafío adicional para aquellos que intentan comunicarse en un entorno extranjero. Por lo tanto, los estudiantes enfrentan diversas dificultades para comunicarse de manera fluida y coherente.

Con base a lo mencionado anteriormente, Pat, et, al. (2014), señala que una parte de la población preescolar en México experimenta dificultades relacionadas con el vocabulario, la fluidez en la articulación, y otros problemas similares. Estos inconvenientes se atribuyen a la falta de práctica en el entorno familiar, así como a la escasa motivación y estimulación proporcionada en las instituciones educativas. (p.105)

Además, en los resultados del informe PISA (2015) se observa que en los campos de lectura y ciencias estamos por debajo de países como Chile, Costa Rica, Uruguay, Colombia, Brasil y México. Las diferencias son aún más preocupantes cuando nos comparamos con Singapur, ya que es el país líder en todas las evaluaciones.

Por otra parte, Minsa (2021) señala que uno de los principales impactos de la pandemia en la niñez es la falta de oportunidades para socializar y estimularse. La ausencia de estos entornos para el desarrollo del habla y la expresión ha tenido repercusiones en diversos aspectos del crecimiento de los niños, especialmente en el ámbito del lenguaje.

Igualmente, Solano y Santa Cruz (2022) nos mencionan que, a nivel nacional, se nota que, al comenzar la escuela primaria, se encuentran varios niños que experimentan grandes dificultades en su habilidad para expresarse verbalmente. Estas dificultades pueden atribuirse a la falta de estímulo apropiado o a su excesiva timidez, lo cual restringe su participación en el aula. (p12)

Asimismo, el informe del Minedu (2013), señala que en la educación preescolar no se está desarrollando de manera efectiva la habilidad de expresión oral en los niños. Esto se debe a que se prioriza la ejecución de acciones que no requieren una mayor disposición del discurso por parte de los pequeños, lo cual podría limitar el desarrollo de habilidades orales. El estudio concluye que aproximadamente el 45,1% de los niños presentan dificultades para expresar sus respuestas oralmente, lo que sugiere que existe una correlación significativa entre el desarrollo de habilidades en lectura y escritura y la expresión oral. (p.45)

Según UNESCO (2006), en el ámbito de las "tradiciones y expresiones orales" se engloba una amplia gama de formas de comunicación verbal, que incluyen proverbios, adivinanzas, cuentos, canciones infantiles, leyendas, mitos, cantos y poemas épicos, sortilegios, plegarias, salmodias, canciones y representaciones dramáticas, entre otros. Estas tradiciones y expresiones orales desempeñan un papel fundamental en la transmisión de conocimientos, valores culturales y sociales, y en la preservación de la memoria colectiva. Son esenciales para mantener viva la diversidad cultural. (p.1).

Análogamente, Brioso (2019), nos dice que la expresión oral es el medio directo que emplean las personas para transmitir sus pensamientos, emociones y requerimientos. A

través de la comunicación oral, los individuos se incorporan a la sociedad, por lo tanto, la existencia de la sociedad dependería de la comunicación entre los seres humanos. (p.24)

Según los autores mencionados, el origen de la expresión se remonta a los primeros meses de vida de los niños, cuando comienzan a pronunciar sus primeras palabras y aprenden a usarlas en distintos contextos y situaciones sociales. En resumen, se destaca la importancia de la adquisición y desarrollo de habilidades expresivas desde una edad temprana y a lo largo de la educación formal.

El sistema educativo establece como uno de sus objetivos el fomento de la expresión, definiendo las habilidades que se espera que todos los estudiantes desarrollen a lo largo de su trayectoria educativa (Morán et al., 2017 citado por Sánchez, 2020).

Gutiérrez (2018), nos dice que “Como cualquier hábito, si todos hubiésemos adquirido la costumbre de expresarnos de manera correcta desde la infancia, tendríamos muchos menos problemas en hacerlo de adultos” (p.1)

Por ende, con lo sustentado por el autor, es preciso señalar que la expresión oral es un conjunto de técnicas que determinan las pautas para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, sin excederse ni dañar a las personas; desempeña un papel importante en la vida del ser humano, ya que mediante este podemos relacionarnos, socializarnos y por ende comunicarnos con los que nos rodean, asimismo expresar nuestras ideas, sentimientos u opiniones. Sin embargo, la falta de estrategias puede opacar un buen desarrollo en la expresión oral de los estudiantes desde su pre escolar.

En este mismo sentido, Sullon, (2019) nos dice que no sucede una buena expresión oral debido a que los docentes no poseen las exigencias, ni logran estímulos adecuados para poder estimular a temprana edad al acercamiento de capacidades comunicativas; pues en las casas, en las tareas, en persistencia diarias de los padres y en la tv, limita a la comunicación. Las escuelas son establecimientos con varias limitaciones en la que continuamente el profesor no busca, ni innova sus métodos de trabajo. (p.37)

Por su parte, Gainza (1964), define “las canciones infantiles como el alimento musical más importante que recibe el niño, establece contacto directo con elementos básicos

de la música, melodía y ritmo, por ese motivo nunca será excesivo el cuidado que se ponga al seleccionar el material de enseñanza fundamental. (Citado por Huilca, 2019. p38)

También Carballo (2020) argumenta que, durante la etapa de alfabetización de los niños, la música es especialmente estimulante. (p.23)

Del mismo modo, Gallego (2002) indica que la música ayuda a que los niños utilicen su potencial expresivo mientras juegan, lo que les permite comunicarse. Además, a través de la interacción comunicativa se desarrolla la expresión oral, ya que los niños aprenden a diferenciar sonidos y a articular palabras. En resumen, la música es una herramienta eficaz para ayudar a los estudiantes a comprender los textos orales y manifestar el hábito cultural de su entorno. (p.8)

De manera local en una Institución Educativa de Piura se observó que los estudiantes de 4 años enfrentan grandes deficiencias en su fluidez, coherencia en su expresión oral, se pudo evidenciar que los niños experimentan dificultades al comunicarse verbalmente. Estos estudiantes tienen problemas para pronunciar correctamente las palabras, se sienten cohibidos y presentan dificultades en su lenguaje al expresar sus ideas sobre temas o actividades llevadas a cabo.

Ante esta situación, y, habiendo expuesto la necesidad de los niños de adquirir un mejor desarrollo en la expresión oral para dar a entender lo que quiere transmitir, es que nace la idea de este estudio, y por tal razón, se plantea la siguiente interrogante:

¿De qué manera las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en los niños de 4 años de una institución educativa Piura, 2023? Igualmente se plantearon las siguientes interrogantes específicas: ¿De qué manera las canciones infantiles desarrollan la vocalización en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023?; ¿De qué manera las canciones infantiles desarrollan la fluidez en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023?; ¿De qué manera las canciones infantiles desarrollan la claridad en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023; ¿De qué manera las canciones infantiles desarrollan la coherencia en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023.

La investigación se justifica al ser relevante en términos sociales, prácticos, metodológicos y teóricos, como señala Hernández et al. (2014, p.40).

Por ende, este problema de investigación es de gran importancia, porque si no se aborda de manera adecuada, los niños pueden enfrentar dificultades para interactuar y comunicarse de manera efectiva en su entorno familiar, escolar y social. Por lo tanto, queremos contribuir teóricamente destacando los principales aportes de Vygotsky (1999), quien sostiene que el lenguaje es una herramienta crucial para el desarrollo social y cognitivo del niño. Según él, el pensamiento es esencialmente un habla sin sonido, en la que las palabras permiten operar mentalmente con objetos y tienen significados específicos en cada contexto situacional. Estas habilidades se desarrollan a través de la imitación, la maduración y la estimulación.

Desde un punto de vista práctico, proporcionar información a los docentes sobre el uso de canciones infantiles para enseñar estas habilidades fundamentales en la expresión oral de los niños les permitirá incluirlas en sus sesiones de clase. De esta manera, podrán incorporarlas como estrategias de enseñanza para mejorar el aprendizaje de los niños en la educación inicial. Además, desde una perspectiva metodológica, este estudio busca servir como referencia para futuros docentes sobre cómo utilizar canciones infantiles como estrategias didácticas para promover la expresión oral de los niños. Esto permitirá que los niños participen activamente en su proceso de aprendizaje y garantizará su desarrollo cognitivo.

Como resultado del enunciado se planteó como objetivo general: Determinar en qué medida las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023. Asimismo, se plantearon los siguientes objetivos específicos: Determinar en qué medida las canciones infantiles desarrollan la vocalización en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023; Determinar en qué medida las canciones infantiles desarrollan la fluidez en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023; Determinar en qué medida las canciones infantiles desarrollan la claridad en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023; Determinar en qué medida las canciones infantiles desarrollan la coherencia en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023.

De igual manera, se formuló una hipótesis general: Las canciones infantiles desarrollan significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023. Asimismo, se plantearon las siguientes hipótesis específicas: Las canciones infantiles desarrollan significativamente la vocalización en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023; Las canciones infantiles desarrollan significativamente la fluidez en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023; Las canciones infantiles desarrollan significativamente la claridad en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023; Las canciones infantiles desarrollan significativamente la claridad en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023; Las canciones infantiles desarrollan significativamente la coherencia en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023.

Este estudio de investigación ha adquirido relevancia debido a las contribuciones de diversos autores e investigadores a nivel internacional, nacional y local, quienes abordaron temas de investigación relacionados con la misma problemática. Utilizaron una estrategia similar a la de canciones infantiles para resolver el problema de investigación.

A nivel internacional: Tenemos a Torres, (2021) en su tesis titulada: Influencia de la música para el desarrollo del lenguaje en preescolares, Quito, octubre 2020-marzo 2021, tesis sustentada de Facultad De Ciencias De La Discapacidad, Atención, de la Universidad Central de Ecuador. Tuvo como finalidad analizar la influencia de la música para el desarrollo del lenguaje en preescolares. Su metodología fue de tipo bibliográfica, exploratoria y explicativa. Se concluyó que la música beneficia a la fluidez en un 50,55%, en pronunciación 52%, semántica 68,23% y fonología 48,15%, consecuentemente, muestra una mejora en las dimensiones de la variable y eso hace destacar que la música es de buena influencia para del lenguaje de los niños.

Ayala y Defáz (2020) desarrollaron su investigación denominada: Expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil Mi Botita Mágica de la ciudad de Quito. Sostuvo como finalidad describir la importancia de la música en el desarrollo del lenguaje oral de niños de educación inicial. Su metodología de la investigación fue de diseño cuasi experimental, descriptivo, con soportes en investigaciones: bibliográficas, documentales y de campo. Se concluyó que la expresión musical influye de forma directa y significativa en el desarrollo del lenguaje en un 69 % ya

que ayuda a mejorar la pronunciación y vocalización de las palabras dando seguridad en sí mismo fortaleciendo su desarrollo de forma integral. A través de la música se ha obtenido fortalecer los factores expresivos del lenguaje a la cual contribuyeron en el desarrollo de la pronunciación y articulación de las palabras y frases lo cual les accedió a los niños a poder comunicarse de modo claro con el resto.

Morelo y Novas (2022) en su trabajo de investigación: Las canciones infantiles en la expresión oral en niños de 3 a 4 años, su objetivo fue elaborar una guía para docentes que permita el desarrollo de la expresión oral, en niños de 3 a 4 años de la unidad educativa, empleando en las canciones infantiles. Su metodología fue mixta, métodos inductivo-deductivo, analítico-sintético y deductivo-inductivo, con un enfoque teórico, la observación y entrevista, en su dimensión empírica. Se concluyó que con la utilización de las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral es una herramienta importante en la enseñanza - aprendizaje, puesto que muchos de los infantes no tienen un lenguaje extenso que son incitados por la ausencia de estimulación musical en los procesos pedagógicos.

Ochoa (2019) en su investigación titulada: Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje de los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Elvia Bélgica Jiménez, Barrio Rumizhitana, Parroquia Malacatos. Tuvo como finalidad conocer cómo influyen las canciones infantiles como estrategia en el desarrollo del lenguaje de los niños de preparatoria de la Unidad Educativa. Su metodología se caracterizó por ser de nivel investigativo-descriptivo, método científico estudio, cualitativo- descriptivo. Se llegó a la conclusión que el uso de las canciones infantiles influye en el desarrollo del lenguaje de forma habitual en el pequeño pues va a optimizar su articulación y pronunciación de los fonemas, asimismo los pequeños expresan el estado de ánimo aumentan su vocabulario y ayudan a desarrollar su conocimiento sobre el mundo.

A nivel nacional: Tenemos a Becerra y San Cruz (2022) en su tesis: Canciones infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en Niños de 4 años en la I.E.I N° 442 Chancay Baños – Santa Cruz. Su objetivo de la investigación fue desarrollar la expresión oral mediante un programa de canciones infantiles, en los niños de 4 años. La metodología de la investigación fue pre experimental. Se concluyó que los 20 estudiantes en el pretest y post test se consiguió una mejora del 80% en aprendizaje logrado y del 20% cuyo aprendizaje está en proceso.

Gómez, (2022) en su tesis de investigación titulado: Las canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada Sonrisas Y Crayolas, Distrito De Nuevo Chimbote, 2020. El objetivo de su investigación fue determinar que las canciones infantiles como estrategia mejoran la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada “Sonrisas y Crayolas”. Sus métodos fue cuantitativo, explicativo y pre experimental. Se mostro que del pre test y post test estuvieron que en el primero en el nivel bajo está el 54%; en tanto que en el post test, un 73% de los estudiantes se ubican en el nivel muy alto; un 20% se posiciona en el nivel alto. Se concluyo que si existe disimilitud característico entre los resultados del desarrollo de la expresión oral de antes y después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia.

Martel, (2023) en su tesis titulada: Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años en La Institución Educativa N° 261 Vilcabamba - Pangoa - Satipo, 2020, tesis sustentada en la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Con la finalidad de poder determinar las canciones infantiles como estrategia didáctica en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años. Su metodología de investigación fue aplicada, nivel explicativo, con diseño pre experimental. Se llevo a la conclusión en el pre test es el 81,25% de los estudiantes se encontraron en inicio, después de aplicar post test es el 68,65% los niños se encuentran en logro destacado, pues tuvo una mejora indicadora en el desarrollo en la expresión oral.

Flores, (2019) en su tesis denominada: Efecto de la Aplicación del Taller de Canciones en la Expresión Oral de los Niños de Cuatro Años de la Institución Educativa 301 del Distrito de Tarapoto, 2019. Tuvo como objetivo conocer el efecto de la aplicación del taller de Canciones en la expresión oral de los niños de cuatro años Su metodología fue pre experimental. Se llegó a la conclusión que después de la aplicación del taller de canciones los niños demuestran un alto nivel de expresión oral; con el taller de canciones como herramienta para la mejora de las habilidades expresivas, los niños exhiben una mejor expresión oral en general. El taller de canciones contribuyo mejorar significativamente el desarrollo de su lenguaje y comunicación oral; logrando constituir en una tecnología para mejorar el nivel de expresión oral en los estudiantes de 4 años.

Castro y Ccapacca, (2022) en su investigación: taller de canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 207. Tuvo como objetivo, determinar la influencia de un taller de canciones infantiles para estimular la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Alfredo Pinillos Goicochea N°207- Trujillo La Libertad. Su metodología fue enfoque cuantitativo, diseño experimental y pre experimental. Se llegó a la conclusión que el pre test se observó que el 40% de los niños de 4 años tuvieron un nivel de expresión oral malo, mientras que el 36% estuvo una expresión oral bueno. Por otro lado, en el post test se apreció que 76% se halló en un nivel de expresión oral bueno y el 16% un nivel malo de expresión oral regular.

A nivel local, tenemos a Timana (2021) en su trabajo de investigación: Uso de canciones infantiles para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Genaro Martínez Silva – Villa Pedregal Grande del Distrito de Catacaos, 2019. Tuvo como objetivo determinar el uso de canciones infantiles para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años en la. Su metodología fue cuantitativa con diseño pre experimental con “pre test y pos test” a un solo grupo. Se concluyó que la implementación y uso canciones infantiles como estrategia didáctica para la enseñanza-aprendizaje de la expresión oral que se desarrolló en las sesiones establecidas en el aula de clase con los niños. Se dio de forma satisfactoria, puesto que se logró establecer que los niños desarrollan con mayor eficacia y asertividad dada la mediación natural de carácter emotiva que posibilitó poseer un lenguaje verbal de fluidez, además se relacionan en grupos de trabajo con sus compañeros.

Infante, (2019) en su tesis: Juego y canción infantil para el desarrollo de la expresión oral en pre escolares de 4 años de la Institución Educativa N° 520 Los Encuentros De Pilares", Lancones, Sullana-2018, tesis sustentada en la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Tuvo como finalidad determinar de qué manera el juego y la canción infantil desarrollan la expresión oral en preescolares de 4 años. El estudio se caracterizó por ser de un nivel explicativo, tipo aplicada, con un diseño pre experimental. Su población fue de 75 estudiantes y su muestra de 22 niños de preescolares de 4 años. Se llegó a la conclusión que, al comparar los resultados, obtenidos antes y después del juego y la canción infantil, el nivel Inicio disminuyó de 40,9% a 9,1%,

el nivel Proceso, disminuyó de 45,5% a 27,3% y el nivel Logrado aumentó del 13,6% al 63,6%. El juego y las canciones ayudó a los dos elementos accesibles a la naturaleza del pre escolar, accediendo una atmósfera motivadora para poder desarrollar el tono de voz, la fluidez y espontaneidad para expresarse, el uso de gestos para expresar sus emociones y estados de ánimo y la pronunciación de frases relacionadas con su contexto.

Quedo determinado que aplicar la canción infantil, facilita a poder mejorar el nivel de expresión oral de los estudiantes de 3 años del nivel inicial.

Rugel, (2021) en su trabajo su tesis titulada: Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la IE 1041 Castilla-Piura, 2020. Su objetivo fue determinar en qué medida la práctica de canciones infantiles mejora la expresión oral en los niños de 3 años Su metodología de la investigación fue cuantitativa, con diseño pre experimental, con pre test y post test y de nivel explicativo,. Se evidenció que un 60% que están en el nivel bajo y un 20% en el nivel medio en el pre test; al analizar los resultados del pos test, se observa a un 65% en el nivel alto y un 20% en nivel medio. Se denotan una influencia positiva y crecientemente significativa de la variable independiente en la expresión oral, consecuentemente, se acepta la hipótesis de investigación, por lo cual concluyó certificando que, las canciones infantiles mejoran elocuentemente la expresión oral.

Acto seguido, se procede a contextualizar las variables de las canciones infantiles, en donde Gainza (1964), nos menciona que “las canciones infantiles como el alimento musical más importante que recibe el niño, establece contacto directo con elementos básicos de la música, melodía y ritmo, por ese motivo nunca será excesivo el cuidado que se ponga al seleccionar el material de enseñanza fundamental. (Citado por Huillca, 2019. p38)

Tomando el aporte del autor, sostengo que las canciones infantiles abordan una amplia variedad de temas, como los números, las letras, los colores, los animales, las estaciones del año, las partes del cuerpo y las actividades cotidianas. También pueden transmitir valores, enseñar lecciones importantes y fomentar el sentido de comunidad y pertenencia.

Según Rugel, (2021) nos dice que una canción se considera infantil cuando satisface las necesidades musicales y espirituales genuinas de un niño en un contexto específico y en

una etapa determinada de su desarrollo. Cuando una canción cumple con estos requisitos, el niño la acoge y la incorpora a su propio mundo interno. (p.12)

Asimismo, Céspedes y Miraval (2017), nos indican que las canciones infantiles están constituidas en verso el cual los infantes pronuncian sus pensamientos, experiencias, emociones, conocimientos y el juego de una forma armoniosa, con contenidos diversos pues apoyan a desarrollar sus ideas hacia el ambiente donde están. La canción infantil tiene tal finalidad poder expandir una capacidad oral, incitar a la atención y memoria, provocando en el pequeño la atracción por la música, ejercer la coordinación motora y sociabilizarlo.

Igualmente, Ávila y Medina (2010), nos señalan que las canciones infantiles son de temáticas variadas están regidas a la formación sentimiento, agrados artísticos e intelectual. La propia canción el cual el pequeño entona con pasión le da ocasión a preparar sus facultades sensoriales, para poder moverse rítmicamente o para unirse con algún instrumento de percusión, así asimismo para “apreciar” los elementos musicales para poder desarrollar sus capacidades de la imaginación o artista (p.28).

Según los aportes de los autores manifiesto que las canciones infantiles son composiciones infantiles creadas y adaptadas específicamente para niños. Estas canciones suelen tener letras sencillas y pegajosas de melodías alegres y fáciles recordar. Las canciones infantiles se utilizan como herramienta educativa y de entrenamiento para los niños, ya que les ayudan a desarrollar habilidades lingüísticas, cognitivas y motrices, además de promover la imaginación y creatividad.

Según Llamas, (2011) nos habla que la primordial finalidad del cognitivismo y de la psicología de la música pues la teoría musical brinda acción musical que estimula. Como para Piaget el método perfecto es “el juego” a modo de poder pensar y actuar en la mente de los infantes. Es por eso, se hace muchas actividades de juego el cual presenten un ritmo, lenguaje musical y el canto.

Igualmente, Lara (2013) nos dice que la enseñanza musical de los niños de 3 y 5 años tiene que concentrarse en la sensibilización infantil en la música. El pequeño se relaciona a la música de un modo lúdico mediante el juego, las danzas simples, tocando algún instrumento del colegio y cantando canciones apropiadas a la etapa del niño. La música logra y debe ir

completada completamente de las materias del currículum, pues tiene que ser trabajada asimismo de modo independiente. Es también debe ser usada a modo de un instrumento o recurso en el salón, se trabaja como una disciplina educativa, valiéndose todas las propiedades que les brinda.

MINEDU (2015) menciona que cantar es la actividad habitual en las aulas de la educación inicial, se acostumbra que en la música se da un papel práctico en lo educativo. En ocasiones desempeña a modo de un recurso para poder lograr la concentración, el cual comprende cierto de capacidad o hacia demostrar las “habilidades” del pequeño a la sociedad de los familiares y docentes en las celebraciones.

Según Pernil, (2003) Citado por Luciano (2017) nos hace mención: La canción debe ocupar, sin duda alguna, un lugar primordial en la escuela infantil: es importante cantar y cantar mucho. Cantar debe ser una actividad regular, una fuente constante de inspiración. Cantando, el niño interioriza elementos melódicos y rítmicos que constituirán un fundamento para otras actividades posteriores y para su actitud ante la música en el futuro. Cantando, el niño penetra en el mundo del lenguaje, en la esencia del idioma, y se apropia las tradiciones, contenidos y formas de expresión propias de su entorno cultural. (p.21)

Según, Álvarez (2018) nos dice que la música tiene resultados tremendamente efectivos en la conducta del ser humano. Activa a la inteligencia emocional, a través de distintas inteligencias, pues es la que interpone las emociones. De esta forma los pequeños asimilan a poder socializarse mucho mejor. Fortalece de modo efectiva la música ya que los pequeños pueden expresarse mucho mejor. En otras palabras, de una forma que la música es un código de comunicación.

En efecto, las canciones infantiles abordan una amplia variedad de temas, como los números, las letras, los colores, los animales, las estaciones del año, las partes del cuerpo y las actividades cotidianas. También pueden transmitir valores, enseñar lecciones importantes y fomentar el sentido de comunidad y pertenencia.

Rivera (2019) nos señala que la melodía en una canción es donde se puede tararear, silbar o cantar. Habitualmente la melodía es lo más considerable en las canciones o en un

solo instrumental. Es lo más importante pues para el triunfo de una obra es lo que la gente recuerda rápidamente.

De igual manera, Castaño (2017) nos dice que la canción infantil es la voz es a la precisión del sonido, ya que es el equilibrio natural de la respiración, del apoyo y la voz. El equilibrio suele puede ser natural en el momento del corto año de vida, pero de forma de que uno crece se adquiere malos hábitos que causan tensiones en la respiración y en la voz. La afinación es un mecanismo más sensible en el proceso de la entonación, es la sintonía con una frecuencia de referencia y requiere entrenamiento auditivo. Si se ha comenzado a cantar desde una edad temprana lo más seguro es que la voz esté entrenada, al igual que el oído para saber cuándo una nota está afinada o no, por lo cual, la mayoría de las veces, no hace falta más entrenamiento al respecto.

Según Gétrudix (2017), a los 4 años, la percepción es una característica evolutiva y musical importante en los niños. Esto se manifiesta a través de gestos y movimientos que realizan al escuchar canciones, mostrando una identificación con el tema de estas. Además, los niños crean canciones mientras juegan y las utilizan en sus juegos. También dramatizan canciones infantiles, examinan objetos sonoros y son capaces de identificar melodías simples.

En cuanto a las dimensiones de las canciones infantiles, se pueden mencionar:

Dimensión actitudinal: Según PUCV (2019), esta dimensión se refiere a las actitudes, valores y normas que están presentes en las canciones y que guían el comportamiento de los niños frente a personas, situaciones, acontecimientos, objetos y fenómenos.

Dimensión didáctica: De acuerdo con Alves (1962), esta dimensión se relaciona con la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo. Incluye un conjunto de principios, normas, recursos y procedimientos específicos que se utilizan para facilitar el aprendizaje de los contenidos, estrechamente vinculados con los objetivos educativos propuestos.

Dimensión del propósito: Según Silva, A (1958), esta dimensión se refiere a la situación imaginada como resultado de ciertos actos que el sujeto debe ejecutar. Los niños tienen una disposición y voluntad de lograr que esa situación imaginada se haga realidad.

En resumen, a los 4 años, los niños muestran habilidades perceptivas y musicales, como gestos y movimientos en respuesta a las canciones, creación de canciones propias, dramatización de canciones infantiles y reconocimiento de melodías simples. Las canciones infantiles también tienen dimensiones actitudinales, didácticas y de propósito, que se refieren a los valores, normas, principios y objetivos educativos que se transmiten a través de las canciones y su impacto en el comportamiento y aprendizaje de los niños.

En efecto, las canciones infantiles son composiciones musicales diseñadas para educar, entrenar y estimular a los niños, fomentando su desarrollo integral y proporcionándoles una experiencia divertida y enriquecedora.

En la expresión, desarrolla su memoria auditiva y la recopilación de canciones. Su entonación es más afinada y canta con todos. Expresa ideas y sentimientos con su cuerpo. Le atrae la música y la goza. Contraste lo más rápido y lento. Se confunde con la intensidad y la velocidad. Le atrae cantar para otras personas.

En segundo lugar, se consideró oportuno abordar el concepto de que es la comunicación. Morales, A (2011) La comunicación es un proceso que nos accede a intercambiar información y crear un tipo de trato social el cual nos rodean. Por ende, se usa con un acto activo y sistemático que consigue que los seres humanos comprendan y creen opiniones o posturas como sea el caso.

Habiendo ya un marco conceptual de lo que es comunicación, pasaremos a desarrollar el concepto de la variable expresión oral. De acuerdo con Briceño (2021) nos dice que en el área de comunicación una de sus características se considera como el más significativo es la expresión oral. Es la forma de poder comunicarse con el resto de las personas para poder sobrevivir. La persona ha cuenta con distintas convenciones para poder expresarse de un modo oral, es una de las capacidades que tiene la persona para poder construir nociones, ideas y términos esenciales específicos.

A continuación, al manifestar sobre la expresión oral, doy mención que es un conjunto de técnicas que son empleadas por las personas para poder comunicarse de modo oral y positiva, es decir, es la capacidad de poder expresar lo uno piensa sin barreras.

Por su parte Martínez, et, al, (2015) nos dice que la expresión oral apresura al desarrollo completo del pequeño, permitiendo el logro de distintos campos del aprendizaje. Pues es motivo que tiene que llenar el foco del beneficio de toda acción directriz de la profesora, ofreciendo habituales y continuadas oportunidades para que ejercite su expresión oral el niño. La organización curricular de educación de preescolar nos precisa que la expresión oral es la capacidad que poseen los infantes para poder expresar en un modo espontáneo y con una seguridad de sus intereses, opiniones y necesidades.

Alca (2018) refiere que “la expresión oral es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales”. (p.32)

Según Baralo, (1999) nos dice que en el tiempo que los pequeños empiezan a hablar, parece que se delimitan a poder aprender el vocabulario, sin embargo, esta adquisición es de gran dificultad. Asimilan las palabras muy rápido, unas 10 palabras nuevas cada día, pues no hay necesidad de explicarles cada palabra para que puedan aprender. La verdad, todas las personas en situaciones, si ninguna dificultad es consecuente, sin darse cuenta, ejecutan la mayor iniciativa intelectual de la persona.

Por otra parte, Piaget citado por Linares, (2000), nos sustenta que el desarrollo del pensamiento representacional accede a que el pequeño adquiera su lenguaje. En la edad de 2 años en la educación infantil, su desarrollo es más rápido de su lenguaje: la mayor parte de los pequeños pronuncian sus iniciales palabras puesto que el segundo año se va desarrollando su vocabulario hasta lograr cerca de 200 palabras. Puesto que el pequeño empieza a hablar, emplea palabras referidas a las actividades. En el periodo preoperacional comienzan a utilizarlas en una forma realmente representación.

Sojo, (2019) nos dice que en lapso del desarrollo lingüístico hay dos distintas etapas que se identifican, puesto que cada una de ellas está en un lugar, un aspecto del lenguaje que estará a la base del sucesivo escalón. En el inicio de la vida hasta los 6 años, su lenguaje está

cruzando por distintas etapas inclusive poder conseguir el progreso perfecto el cual permita al pequeño logre comunicarse oralmente de una forma óptima y satisfactoria.

La etapa prelingüística, que ocurre durante el primer año de vida de un niño, se caracteriza principalmente por establecer las bases para el desarrollo adecuado del lenguaje. Se le llama prelingüística porque ocurre antes de que se forme el lenguaje propiamente dicho. Durante esta etapa, el niño utiliza el llanto como su forma principal de comunicación y también desarrolla una sonrisa social. Además, comienza a balbucear, señalando así el inicio de sus gestos comunicativos para expresar sus necesidades y participar de forma beneficiosa con los demás.

Según Lara (2013) es la etapa lingüística, florece a partir del año. A partir el primer año al segundo dicen palabras sueltas, dicen una palabra frase, después usan dos palabras que sustituyen a la frase. (p.23)

Es decir, durante esta etapa, el niño también realiza las primeras imitaciones de gestos y sonidos orales, y comienza a experimentar con la combinación silábica de los fonemas más básicos, como por ejemplo "m", "y", "b". Las primeras palabras que dicen suelen ser "mamá" y "papá".

Desde los 2 a los 4 años, en este período la articulación de los sonidos de la lengua se perfeccionan, sin embargo, pueden seguir encontrando problemas en letra como la r. A partir de los 2 años, hacen frases cortas, a estas edades una de las características de los pequeños es la hiperregulación de los verbos. Estas persisten mucho tiempo. Lo que crece de forma grande es el número de palabras que el infante conoce y emplea. A los 4 años dominan las construcciones sintácticas simples (p.15-16)

Sojo (2019) nos dice durante los 4, 5 y 6 años, permanecen puliendo su habla ya que afinan mejor sus tiempos verbales. Aumentan más su vocabulario comprensivo y expresivo. Utilizan un lenguaje hacia establecer una relación social crecidamente compleja. Perfeccionan la articulación inclusive a conseguir los sonidos en los 6 años. Comprenden, responden y emplean preguntas incluyendo palabras, cómo, cuándo y por qué. La gramática del niño es mucho más completa y la domina mejor.

Según Condori y Morales, (2015) nos dice que a la edad de 4 años su lenguaje consigue ser semejante al de un adulto, pues las presencias gramaticales están prácticamente adquiriendo en su total. Podemos hablar de que, en esta etapa del fortalecimiento del tiempo presente y uso del pasado, subordinadas, con oraciones combinadas, y compuestas, aun de corta extensión. Una de las características de esta etapa es la manifestación de su lenguaje interno, la cual contribuirá para planear y diseñar mentalmente las acciones.

Igualmente, Briceño, (2019) la expresión oral se caracteriza por su fluidez, utilizando palabras de manera natural y espontánea. También tiene un ritmo que genera armonía y una acentuación al lenguaje. Además, muestra coherencia al expresar pensamientos e ideas de manera organizada. A través de distintos movimientos corporales y gestos, busca comunicarse efectivamente. La dicción es importante, pronunciando las palabras con claridad. El volumen en la expresión oral debe ser claro y preciso, tanto en los pensamientos como en las ideas. Se destaca por tener un amplio vocabulario y la capacidad de expresar sentimientos.

Asimismo, Wetto, (2020) nos habla que la expresión oral tiene ciertas cualidades como el ritmo pues la comunicación oral tiene que poseer un ritmo y medida para ayudar a conseguir con un propósito trazado.

La claridad que es la exactitud de lo que se está dialogando. Es decir, sin dirigirse por las ramas, sin tardar en los detalles los cuales no son importantes o que tampoco no contribuyen nada a la idea central de la oración.

El volumen que es la fuerza que se le puede dar a la voz al poder hablar. En alto o bajo volumen de la voz vendrá determinada, entre otras cosas, por los tipos de lugares y del conjunto de individuos a las cuales se rige el hablante. La dicción, es la educada pronunciación de la palabra. Hacia alcanzar una buena dicción precisa una educada de la articulación, ósea que el movimiento de la lengua, los labios, dientes y paladar sea propio para la pronunciación de las vocales, consonantes, sílabas y palabras.

La fluidez, según Minedu (2008) nos dice que es la capacidad del hablante a fin de poder expresarse adecuadamente con una facilidad e improvisación; pues accede a que se desenvuelva de un modo determinada. En el área creativa, es capacidad para poder establecer

ideas. En el área lingüística, es la capacidad para producir, expresarse y relacionar palabras. En el área semántica, es la capacidad para conocer el sentido de la palabra.

La Vocalización, Magazine (2019) nos dice que cuando hablamos de la vocalización hablamos de la habilidad que nos enseña de modo precisa a poder entonar sonidos, sea bueno hacia la voz hablada o también para la voz cantada. Pues la vocalización posee una base en el desarrollo de la fonación, pues se basa en diferentes ejercicios, como de impostación como de la articulación, hacia emitir de forma clara, fluida y estética de los sonidos.

La coherencia según Condemarin, M. (2011) es la capacidad que se tiene para poder expresar, manifestar ideas o pensamientos de forma lógica, considerando el orden en forma tal como se debe expresar con los demás. Esta facultad está vinculada como la persona se vincula con otros de manera natural y lógica; accediendo que se despliegue con mayor naturalidad. Además, es el modo como se logra desenvolverse de manera clara con gran facilidad, consintiendo que se desenvuelva sencilla.

La entonación según Pérez (2014) nos dice que es la sensación perceptiva de las diferenciaciones de tono en el transcurso de un enunciado. Es la curva melódica a la esquematización de dichas variaciones. También está la coherencia según Morales, E (2013) es la pertenencia del discurso que accede entenderlo como una unidad comunicativa. Ello supone que la coherencia está ligada tanto a la interpretabilidad como a la explicación por parte de los interlocutores.

La conciencia fonológica según Mejía y Eclava (2008) dice que es la habilidad a fin de poder distinguir y simplificar de modo lucido los segmentos sonoros de la lengua, puesto que es reconocido en los últimos años por ser principal predictor del aprendizaje lector. Puesto que esta habilidad, desarrolla a un inicio precoz en tiempo del jardín con el reconocimiento de rimas, accede al manejo de los segmentos sonoros cada vez más finos hasta llegar al fonema.

Esteves (2004), nos dice que es la capacidad que facilita al pequeño a distinguir, establecer, determinar, manejar voluntariamente a hacer con los sonidos (fonemas) que se componen a la palabra.

Mejia y Eclava (2008) nos dice que cuando se ha ejecutado un rastreo a los de jardín con demora en su desarrollo del lenguaje de un tipo expresivo, se aprecia el cual la mayoría perfeccionan en la escuela infantil puesto que se notan en sus problemas de lenguaje el cual está bajo en su rendimiento en la lectura, o muestran un fiasco en trastornos de aprendizaje, pues son que a partir de la educación infantil revelaron escasas habilidades de conciencia fonológica.

II. METODOLOGIA

2.1. Enfoque, tipo:

La investigación es de enfoque cuantitativo, pues aquí se obtendrán datos estadísticos y serán analizados para llegar a conclusiones basadas en evidencia de las dos variables, Canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral. Según Hernández, et, al. (2014). "El enfoque cuantitativo se basa en la medición numérica y el análisis estadístico de datos objetivos, con el propósito de describir y explicar fenómenos y establecer relaciones causales entre variables" (p. 42)

Asimismo, esta investigación fue de tipo aplicada, pues su objetivo buscó resolver la problemática de la expresión oral en los niños de 4 años de una Institución Educativa de Piura, utilizando una estrategia docente basada en la aplicación de las canciones infantiles.

En este sentido, Baena, (2014) nos dice que una investigación es aplicada cuando su finalidad es resolver problemas específicos y directos de una realidad problemática, razón por la cual contribuye con el acervo científico general a partir del impacto de dicha solución en la realidad concreta, (p.17).

Métodos de investigación:

Esta investigación fue descriptiva ya que según Mejía, (2020) una investigación descriptiva es un tipo de investigación la cual se somete a describir la población, situación o fenómeno del cual se focaliza el estudio. En este trabajo de estudio, se buscó describir que es lo que pasa cuando se aplica las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años.

2.2 Diseño de la investigación:

El diseño de investigación que orientó la medición de las variables es el denominado: Diseño pre experimental con pre test y post test en un solo grupo. "Este diseño se desarrolla de la siguiente manera: primero se aplica el pre test para identificar el nivel o estado en el que se encuentra la variable dependiente, luego se suministra un estímulo, y finalmente se somete al post test." (Hernández, et, al, 2014, p. 141).

Donde:

GE: Los estudiantes de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023.

O1: Pre test al grupo experimental. Estudiantes de Los estudiantes de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023.

X: Aplicación del experimento (aplicación de canciones infantiles).

O2: Post test al grupo experimental. Estudiantes de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023.

2.3 Población, muestra y muestreo:

Población: La población de estudio estuvo conformada por la totalidad de 59 niños de 4 años que se encuentran matriculados en el nivel de educación inicial de una institución educativa de Piura, 2023.

De acuerdo con López (2004) dice que es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación. Para la presente investigación.

Tabla 1

Población de los estudiantes del nivel inicial de una institución educativa Piura, 2023

I.E	Aula	Niños	Niñas	Total
Estudiantes	3 años	5	9	14
	4 años	11	13	24
	5 años	6	15	21
	TOTAL	22	37	59

Fuente: *Nomina de matrícula 2023.*

Criterios de Inclusión y Exclusión:

Criterios de inclusión:

Estudiantes de 4 años de una Institución Educativa de Piura.

Niños/estudiantes que asisten regularmente a clases.

Criterios de exclusión:

Niños que no asisten regularmente a clases.

Niños que llegan, después de haber iniciado la investigación.

Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado.

Muestra: La muestra estuvo conformada por 24 estudiantes de 4 años de una Institución Educativa de Piura.

La muestra es en esencia, un subgrupo de la población, un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (Hernández, et al., 2014, p.176)

Tabla 2

Muestra de estudiantes de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023.

I.E	Aula	Niños	Niñas	Total
Estudiantes	4 años	11	13	24

Fuente: Nomina de matrícula de una institución educativa de Piura, 2023.

Muestreo:

La técnica de muestreo utilizada en esta investigación fue muestreo no probabilístico por conveniencia.

El tipo de muestra fue un muestreo no probabilístico; es decir, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer, en este caso se tomó como muestra el total de estudiantes que asistieron al proceso de investigación. (Hernández, 2013, p.36)

2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos:

Técnica: la observación. Mediante esta técnica, se observó minuciosamente la capacidad y el desempeño del desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 4 años de una institución educativa de Piura, esta técnica fue fundamental para evaluar y obtener los datos e información de las situaciones reales de la expresión oral de los niños estudiantes y, por ende, se obtuvo un criterio más amplio de la investigación.

La observación es un método para obtener información que implica la acción de observar, recopilar e interpretar las acciones, comportamientos y eventos de las personas u objetos, tal como se llevan a cabo de manera habitual (Brioso, 2019, p. 28).

Instrumentos de recolección de datos: Guía de observación. En la presente investigación, se aplicó dos guías de observación para observar la expresión oral de los niños de 4 años con respecto a las aplicaciones del experimento en la que cuenta con cuatro dimensiones, las canciones infantiles ayudaron a obtener los resultados sobre la aplicación de los instrumentos desarrollados en clase con los niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023.

De acuerdo con Vergara (2019) refiere que las fichas de observación son instrumentos de la investigación de campo. Se usan cuando el investigador debe registrar datos que aportan otras fuentes como son personas, grupos sociales o lugares donde se presenta la problemática.

2.5 Técnicas de procesamiento y análisis de información

Tabulación: Se aplicó dos guías de observación a los estudiantes de la muestra del estudio que son los niños de 4 años, la cual se evaluó el desarrollo la expresión oral de los pequeños antes y después de aplicar canciones infantiles como estrategia. Los resultados de la observación se llevaron a un registro auxiliar para su respectiva cuantificación.

Tablas y figuras: Para representar gráficamente los datos adquiridos se realizó tablas de frecuencia con porcentajes y se desarrolló sus respectivas figuras de barras; la cual se pasó la información a la base de datos en el programa de Excel

Interpretación de datos: Después de adquirir los datos, se inició a la interpretación de datos, acatando las variables y de los objetivos planteados para lo cual se utilizó el sistema SPSS, en la que se determinó los resultados.

2.6. Aspectos éticos en investigación

En la Universidad Católica de Trujillo se debe seguir una ética investigativa, la cual tiene leyes, normas, para proceder con la investigación, las se consideró en la investigación las siguientes.

El respeto de la persona, la cual se tuvo mucho respeto a la directora, profesora, padres de familia y niños.

El consentimiento informado y asentamiento, puesto que se informó a la directora, profesora y padres de familia que sus niños iban a ser objeto de estudio de una investigación con fines académicos.

La divulgación responsable del estudio, la cual no se comentará los resultados con ningún fin lucrativo ni destinar a la I.E ni alumnos.

III. RESULTADOS

Los resultados que se presentan corresponden a una muestra de 24 alumnos del nivel inicial de 4 años de la una institución educativa de Piura, 2023.

Objetivo general: Determinar en qué medida las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023.

Tabla 3

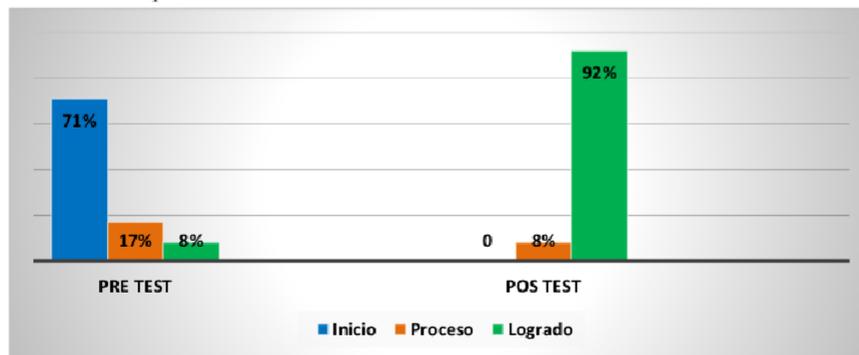
Resultados generales de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral.

Niveles	Pre - test		Post- test	
	Fi	%	Fi	%
Inicio	17	71%	0	0%
Proceso	4	17%	2	8%
Logrado	2	8%	22	92%
Total	24	100%	24	100%

Fuente: lista de cotejo

Figura 1.

Gráfico de barras de generales de la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión.



Fuente: Tabla 3.

La tabla 3 y figura 1 nos muestra los resultados del objetivo general, en donde se determina la medida de los niveles de la expresión oral en los niños de 4 años; mediante un pre test y post test. Aquí se observa que en el pre test un 8% se encuentran en nivel logrado, un 17% en nivel proceso y un 71% en nivel inicio. Mientras que en el post test un 92% se ubican en un nivel logrado y un 8% en el nivel proceso y un 0% en el nivel inicio. Por lo que se concluye aceptando la hipótesis de investigación donde se afirma que, si existe un fortalecimiento admirable en el nivel de la expresión oral de los niños, obtenidos antes y después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

Objetivo específico 1: Determinar en qué medida las canciones infantiles desarrollan la vocalización en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023.

Tabla 4

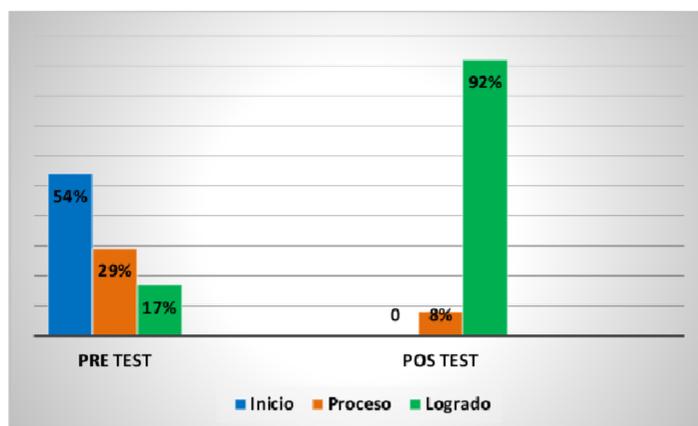
Resultados generales de las canciones infantiles en el desarrollo de la vocalización.

Niveles	Pre -test		Post- test	
	Fi	%	Fi	%
Inicio	13	54%	0	0%
Proceso	7	29%	2	8%
Logrado	4	17%	22	92%
Total	24	100%	24	100%

Fuente: lista de cotejo

Figura 2.

Gráfico de barras de las canciones infantiles en el desarrollo de la vocalización.



Fuente: Tabla 4.

En la tabla 4 y figura 2 se observa el pre test de la vocalización en su expresión oral de los niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023. Aquí se evidencia a un 54% en un nivel inicio, a un 29% en el nivel proceso y un 17% en un nivel logrado. En contraste, en el Post test se observa a un 92 % en nivel logrado y un 8% en nivel proceso. Por ende, podemos decir que las canciones infantiles mejoran significativamente la vocalización en los niños de 4 años de la institución educativa de Piura, 2023

Objetivo específico 2: **Determinar en qué medida las canciones infantiles desarrollan la fluidez en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023.**

Tabla 5

Resultados generales de las canciones infantiles en el desarrollo de fluidez.

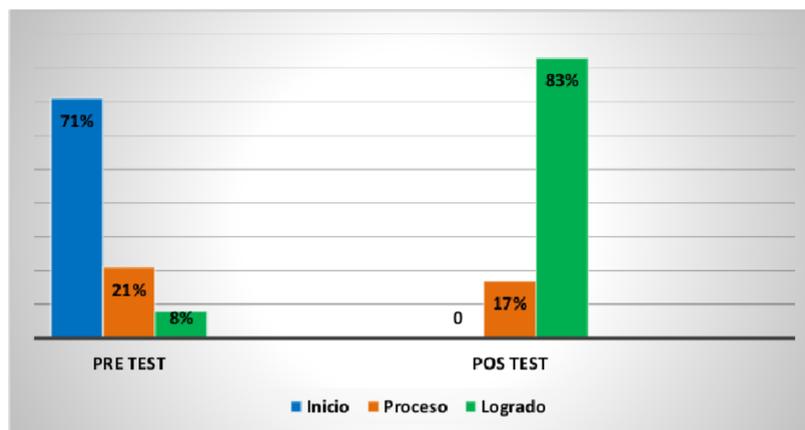
Niveles	Pre -test		Post- test	
	Fi	%	Fi	%
Inicio	17	71%	0	0%
Proceso	5	21%	4	17%
Logrado	2	8%	20	83%

Total	24	100%	24	100%
-------	----	------	----	------

Fuente: lista de cotejo

Figura 3.

Gráfico de barras de generales de las canciones infantiles en el desarrollo de fluidez.



Fuente: Tabla 5.

En la tabla 5 y figura 3, se observa el pre test de la fluidez en su expresión oral de los niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023, aquí se evidencia a un 71% en nivel inicio, un 20% en el nivel proceso y un 8% en un nivel logrado. En cambio, en el Post test se observa a un 83 % en nivel logrado y un 17% en nivel proceso. Por ende, podemos decir que las canciones infantiles mejoran significativamente la fluidez en los niños de 4 años de la institución educativa de Piura, 2023.

Objetivo específico 3: Determinar en qué medida las canciones infantiles desarrollan la claridad en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023.

Tabla 6

Resultados generales de las canciones infantiles en el desarrollo de claridad.

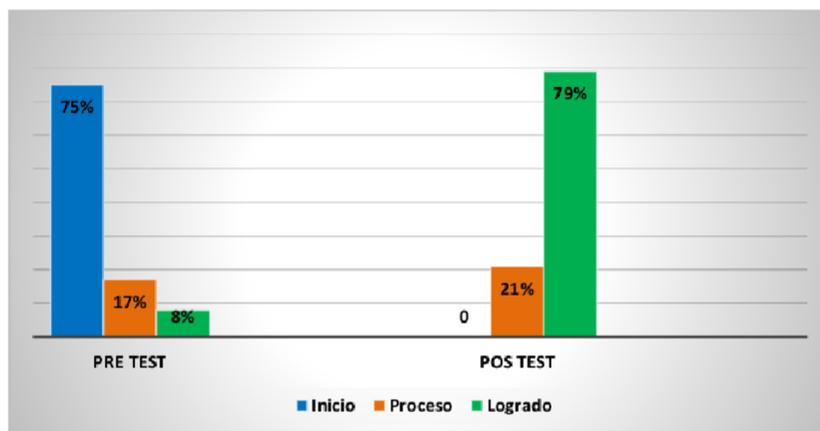
Niveles	Pre -test		Post- test	
	Fi	%	Fi	%

Inicio	18	75%	0	0%
Proceso	4	17%	5	21%
Logrado	2	8%	19	79%
Total	24	100%	24	100%

Fuente: lista de cotejo

Figura 4.

Gráfico de barras de generales de las canciones infantiles en el desarrollo de claridad.



Fuente: Tabla 4.

En la tabla 6 y figura 4, se observa el pre test de la claridad en su expresión oral de los niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023, aquí se evidencia a un 75% en nivel inicio, un 17% en el nivel proceso y un 8% en un nivel logrado. En cambio, en el Post test se observa a un 79 % en nivel logrado y un 21% en nivel proceso. Por ende, podemos decir que las canciones infantiles mejoran significativamente la claridad en los niños de 4 años de la institución educativa de Piura, 2023.

Objetivo específico 4: Determinar en qué medida las canciones infantiles desarrollan la coherencia en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023.

Tabla 7.

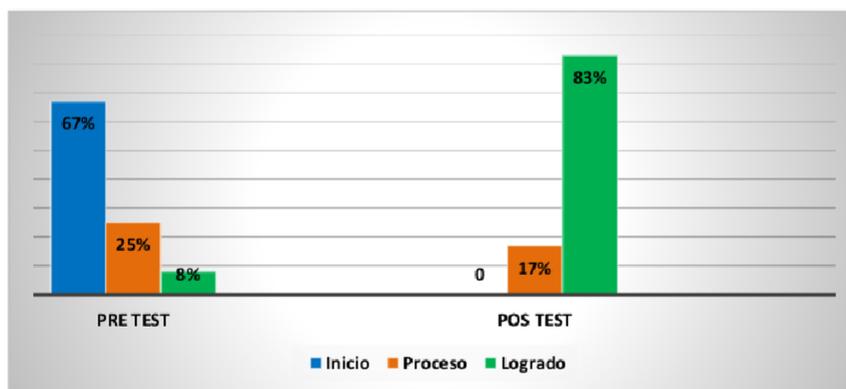
Resultados generales de las canciones infantiles en el desarrollo de la coherencia.

Niveles	Pre -test		Post- test	
	Fi	%	Fi	%
Inicio	16	67%	0	0%
Proceso	6	25%	4	17%
Logrado	2	8%	20	83%
Total	24	100%	24	100%

Fuente: lista de cotejo

Figura 5.

Gráfico de barras de generales de influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión según pre test y post test



Fuente: Tabla 7.

En la tabla 7 y figura 5, se observa el pre test de la coherencia en su expresión oral de los niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023, aquí se evidencia a un 67% en nivel inicio, un 25 % en el nivel proceso y un 8% en un nivel logrado. En cambio, en el Post test se observa a un 83 % en nivel logrado y un 17% en nivel proceso. Por ende,

podemos decir que las canciones infantiles mejoran significativamente la coherencia en los niños de 4 años de la institución educativa de Piura, 2023.

Prueba De Hipótesis:

Hipótesis general

En la investigación se formuló una hipótesis general, con la intención de contrastar sí las canciones infantiles desarrollan la expresión en niños de 4 años de de una institución educativa de Piura, 2023.

Asimismo, se formuló tres hipótesis específicas, una a contrastarse antes de la aplicación del programa de canciones infantiles (pre test), otra después de la aplicación del programa (post test) y una al final para comprobar las diferencias significativas entre ambas.

Consideraciones para la toma de decisiones:

Nivel de confianza: 95%

Nivel de significancia: $\alpha = 0.05 = 5\%$

Si $p\text{-valor} = \alpha$ Se acepta H_0 , es decir se rechaza H_1 .

Si $p\text{-valor} < \alpha$ Se rechaza H_0 , es decir se acepta H_1 .

Estadística para la prueba de hipótesis:

Con el apoyo del Software SPSS. V. 25, se pudo determinar la prueba t, con una muestra relacionada al 95% de intervalo de confianza, y fue el siguiente resultado

Tabla 8: Prueba de hipótesis general:

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas			95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior				
Par 1	Pre test _Post te	-6,200	5,347	1,196	-8,702	-3,698	-5,186	23	,000

Fuente: Datos del Pre test y Post test.

Comparación del p – valor con el nivel de significancia α :

Se obtuvo que: $p - \text{valor} < \alpha \rightarrow 0,000 < 0,05$

Toma de decisiones:

Como: $P - \text{valor} < \alpha \rightarrow$ Se rechaza H_0 y se acepta H_1 , es decir, se acepta que existe un fortalecimiento significativo en el desarrollo de la expresión oral de los niños obtenidos antes y después de las canciones infantiles. Por tanto, se afirma que la estrategia docente basada en el uso de las canciones infantiles desarrolló significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa de Piura, 2023.

Prueba de Hipótesis específica 1: Dimensión Vocalización.

Ha: Las canciones infantiles desarrollan significativamente la vocalización en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023.

Ho: Las canciones infantiles no desarrollan significativamente la vocalización en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023.

Tabla 9: Prueba de hipótesis específica, dimensión Vocalización.

		PRUEBA DE MUESTRAS EMPAREJADAS:							
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
		Media		Inferior	Superior				
Par	Las canciones infantiles - Vocalización	2,913	,651	-4,163	,437	-4,299	23	,000	

Fuente: Datos del Pre test y Post test.

Análisis e interpretación:**Comparación del p – valor con el nivel de significancia a:**

Se obtuvo que: $p - \text{valor} < a \rightarrow 0,000 < 0,00$

Toma de decisiones:

Como: $P - \text{valor} < a \rightarrow$ Se rechaza H_0 y se acepta H_a , es decir, se acepta que existe un fortalecimiento significativo en dimensión vocalización en los niños obtenidos antes y después del uso de las canciones infantiles. Por tanto, la estrategia docente del uso de las canciones infantiles desarrolló significativamente la dimensión vocalización en los niños de 4 años de la institución educativa de Piura, 2023.

Prueba de Hipótesis específica 2: Dimensión Fluidez.

Ha: Las canciones infantiles desarrollan significativamente la fluidez en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023.

Ho: Las canciones infantiles no desarrollan significativamente la fluidez en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023.

Tabla 10: Prueba de hipótesis específica, dimensión Fluidez.

PRUEBA DE MUESTRAS EMPAREJADAS:								
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Diferencias emparejadas 95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Par Las canciones infantiles Fluidez	-3,533	2,134	,551	-4,715	-2,352	-6,414	23	,000

Fuentes: SPSS Versión 25.

Comparación del p – valor con el nivel de significancia a:

Se obtuvo que: $p - \text{valor} < a \rightarrow 0,000 < 0,00$

Toma de decisiones:

Como: $P - \text{valor} < \alpha \rightarrow$ Se rechaza H_0 y se acepta H_a , es decir, se acepta que existe un fortalecimiento significativo en dimensión fluidez en los niños obtenidos antes y después del uso de las canciones infantiles. Por tanto, la estrategia docente del uso de las canciones infantiles desarrolló significativamente la dimensión fluidez en los niños de 4 años de la institución educativa de Piura, 2023

Prueba de Hipótesis específica 3: Dimensión Claridad.

Ha: Las canciones infantiles desarrollan significativamente la claridad en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023.

Ho: Las canciones infantiles no desarrollan significativamente la claridad en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023.

Tabla 11: Prueba de hipótesis específica, dimensión claridad.

PRUEBA DE MUESTRAS EMPAREJADAS:

	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Diferencias emparejadas 95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Par 1 Las canciones infantiles Claridad	2,800	2,913	,651	-4,163	-1,437	4,299	23	,000

Fuentes: SPSS Versión 25.

Comparación del p – valor con el nivel de significancia α :

Se obtuvo que: $p - \text{valor} < \alpha \rightarrow 0,000 < 0,00$

Toma de decisiones:

Como: $P - \text{valor} < \alpha \rightarrow$ Se rechaza H_0 y se acepta H_a , es decir, se acepta que existe un fortalecimiento significativo en dimensión claridad en los niños obtenidos antes y después del uso de las canciones infantiles. Por tanto, la estrategia docente del uso de las canciones infantiles desarrolló significativamente la dimensión claridad en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023.

Prueba de Hipótesis específica 3: Dimensión Coherencia.

Ha: Las canciones infantiles desarrollan significativamente la coherencia en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023.

Ho: Las canciones infantiles no desarrollan significativamente la coherencia en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023.

Tabla 12: Prueba de hipótesis específica, dimensión coherencia.

PRUEBA DE MUESTRAS EMPAREJADAS:

	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Diferencias emparejadas		t	gl	Sig. (bilateral)
				95% de intervalo de confianza de la diferencia	Inferior Superior			
Las canciones infantiles – Coherencia	-1,700	3,466	,775	-3,322	-,078	-2,194	23	,000

Fuentes: SPSS Versión 25.

Comparación del p – valor con el nivel de significancia α :

Se obtuvo que: $p - \text{valor} < \alpha \rightarrow 0,000 < 0,00$

Toma de decisiones:

Como: $P - \text{valor} < \alpha \rightarrow$ Se rechaza H_0 y se acepta H_a , es decir, se acepta que existe un fortalecimiento significativo en dimensión coherencia en los niños obtenidos antes y después del uso de las canciones infantiles. Por tanto, la estrategia docente del uso de las canciones infantiles desarrolló significativamente la dimensión coherencia en los niños de 4 años de la institución educativa de Piura, 2023.

IV. DISCUSIÓN

Después de haber obtenido todos los resultados de la variable se procedió a realizar el análisis de dichos resultados respecto al:

Objetivo general:

Determinar en qué medida las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023.

De los resultados, en la tabla 3 y figura 1, se observa en el pre test que un 8% se encuentran en nivel logrado, un 17% en nivel proceso y un 71% en nivel inicio. Mientras que en el post test un 92% se ubican en un nivel logrado y un 8% en el nivel proceso y un 0% en el nivel inicio. El resultado $t=-5,186$ y su $Sig.=0.000$, denotan una influencia positiva y altamente significativa de la variable expresión oral, por ende, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna. Por lo que se concluye afirmando que, si existe un fortalecimiento admirable en el nivel de la expresión oral de los niños, obtenidos antes y después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

Estos resultados concuerdan con los de Castro y Ccapacca (2022) Quien en sus resultados obtuvo en el pre test el 40% de los niños de 4 años tuvieron un nivel de expresión oral malo, mientras que el 36% está estuvo una expresión oral bueno Frente al post test que luego de la aplicación de las canciones infantiles logro alcanzar el logro esperado con un 76% se halló en un nivel de expresión oral bueno y el 16% un nivel de expresión oral regular. Finalmente, en ambas investigaciones es que se evidencia la importancia de las canciones infantiles para la mejora de la expresión oral en los estudiantes. Por ende, esto también lo corrobora Fernández, A (2006). Quien indica que en "...las canciones infantiles predominan la expresión oral, la función constructiva y el desarrollo de un sistema cognitivo de la persona... (p.36-37).

Objetivo específico 1:

Determinar en qué medida las canciones infantiles desarrollan la vocalización en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023.

En la tabla 4 y figura 2 se evidencia en el pre test a un 54% que se encuentra en un nivel inicio, un 29% en el nivel proceso y un 17% en un nivel logrado. En contraste, en el

Post test se observa a un 92 % en nivel logrado y un 8% en nivel proceso. El resultado el resultado $t=-4,299$ y su $Sig.=0.000$, nos indican una influencia positiva y su significancia de la dimensión vocalización. Con estos resultados se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por ende, se afirma, que las canciones infantiles mejoran significativamente la vocalización en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023.

Objetivo específico 2:

Determinar en qué medida las canciones infantiles desarrollan la fluidez en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023.

En la tabla 5 y figura 3, se observa el pre test de la fluidez en su expresión oral de los niños de 4 años de la institución educativa de Piura, 2023, aquí se evidencia a un 71% en nivel inicio, un 20% en el nivel proceso y un 8% en un nivel logrado. En cambio, en el Post test se observa a un 83 % en nivel logrado y un 17% en nivel proceso. El resultado el resultado $t=-6,414$ y su $Sig.=0.000$, nos indican una influencia positiva y su significancia de la dimensión fluidez, con estos resultados se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por ende, se concluye afirmando que las canciones infantiles mejoran significativamente la fluidez en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023.

Estos resultados son similares con los resultados de Soracruz, (2021).). Quien en su investigación podemos observar sus resultados, aquí se evidencio que después de la aplicación de los talleres de música infantil, el 73% de estudiantes, alcanzo el logro esperado en el desarrollo de su expresión oral, un 27% aún está en proceso y ninguno de los alumnos se encuentra ahora en la etapa inicial. Finalmente, tanto en esta investigación como en la de Soracruz se evidencia el grado de importancia de las canciones infantiles en la dimensión fluidez.

Por ende, esto también coincide con Minedu (2008) quien afirma que la fluidez es la capacidad del hablante a fin de poder expresarse adecuadamente con una facilidad e improvisación; pues accede a que se desenvuelva de un modo determinada. En el área creativa, es capacidad para poder establecer ideas. En el área lingüística, es la capacidad para producir, expresarse y relacionar palabras. En el área semántica, es la capacidad para conocer el sentido de la palabra.

Objetivo específico 3:

Determinar en qué medida las canciones infantiles desarrollan la claridad en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023.

En la tabla 6 y figura 4, se observa el pre test de la claridad en su expresión oral de los niños de 4 años de una institución educativa Piura, 2023, aquí se evidencia a un 75% en nivel inicio, un 17% en el nivel proceso y un 8% en un nivel logrado. En cambio, en el Post test se observa a un 79 % en nivel logrado y un 21% en nivel proceso. El resultado el resultado $t=-4,299$ y su $Sig.=0.000$, nos indican una influencia positiva y su significancia de la dimensión claridad, Con estos resultados se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por ende, se concluye afirmando, que las canciones infantiles mejoran significativamente la claridad en los niños de 4 años de la institución educativa de Piura, 2023.

Estos resultados concuerdan con la investigación de Martel, B (2023) Quien en sus resultados en el pre test obtuvo 81,25% de los estudiantes se encontraron en inicio, después de aplicar post test es el 68,65% los niños se encuentran en logro destacado, pues tuvo una mejora indicadora en el desarrollo en la expresión oral. Por último, esto también tiene una similitud con Wetto, (2020). Quien nos indica, que la “claridad es la exactitud de lo que se está dialogando”. Es decir, sin dirigirse por las ramas, sin tardar en los detalles los cuales no son importantes o que tampoco no contribuyen nada a la idea central de la oración.

Objetivo específico 4:

Determinar en qué medida las canciones infantiles desarrollan la coherencia en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023.

En la tabla 7 y figura 5, se observa el pre test de la coherencia en su expresión oral de los niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023, aquí se evidencia a un 67% en nivel inicio, un 25 % en el nivel proceso y un 8% en un nivel logrado. En cambio, en el Post test se observa a un 83 % en nivel logrado y un 17% en nivel proceso. El resultado el resultado $t=-2,194$ y su $Sig.=0.000$, nos indican una influencia positiva y su significancia de la dimensión claridad, Con estos resultados se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. En efecto, con estos resultados afirmo, que las canciones infantiles mejoran

significativamente la coherencia en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023.

Estos resultados son similares con la investigación de Timana (2021). Quien en sus resultados obtuvo en un inicio a un 59% y luego de la aplicación se obtuvo en el nivel esperado un 50% y un 19% en nivel destacado. Por ende, esto también coincide con el autor Ancco (2009) citado por Carlos, F (2022). Quien señala que es la capacidad que una persona tienen para poder enunciar, expresar ideas o sus pensamientos de una manera lógica coherente, tomando en cuenta el orden de como dirigirse y expresarse.

V. CONCLUSIONES

En referencia al objetivo general; Determinar en qué medida las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023. De los resultados obtenidos en el pre test se observa a un 71% de los niños que se ubican en el nivel inicio en su desarrollo de su expresión. En contraste, con los resultados del post test se evidencia que un 92% de los estudiantes lograron llegar al nivel logrado al promediar las cuatro dimensiones. El resultado $t=-5,186$ y su $Sig.=0.000$, denotan una influencia positiva y altamente significativa de la variable expresión oral, por ende, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna. Es por ello, por lo que se determinó que la influencia de las canciones infantiles denota una influencia positiva en el desarrollo de la expresión oral.

Con respecto al objetivo específico 1. De los resultados obtenidos en el pre test se evidencia que un 54% se encuentra ubicados en el nivel inicio. En contraste, en el Post test se observa a un 92 % en nivel logrado. El resultado el resultado $t=-4,299$ y su $Sig.=0.000$, nos implica aceptar la hipótesis alterna H_a y rechazar la hipótesis nula H_0 , esto denota una influencia positiva y altamente significativa, por lo tal, se afirma que las canciones infantiles mejoran significativamente la vocalización en los niños de 4 años de la institución educativa de Piura, 2023.

Con respecto al objetivo específico 2. De los resultados obtenidos en el pre test de la fluidez en su expresión oral de los niños de 4 años, se evidencia que un 71% se encuentran en nivel inicio. En contraste, en el Post test se observa a un 83 % en nivel logrado. El resultado el resultado $t=-6,414$ y su $Sig.=0.000$, nos implica aceptar la hipótesis alterna H_a y rechazar la hipótesis nula H_0 , esto denota una influencia positiva y altamente significativa, por lo tal, se concluye afirmando que las canciones infantiles mejoran significativamente la fluidez en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023.

Con respecto al objetivo específico 3. De los resultados obtenidos en el pre test de la claridad en su expresión oral de los niños de 4 años, se evidencia que un 75% se ubican en el nivel inicio. En contraste, con el Post test se observa a un 79 % que se encuentran en el nivel logrado. El resultado el resultado $t=-4,299$ y su $Sig.=0.000$, nos implica aceptar la

hipótesis alterna H_a y rechazar la hipótesis nula H_0 . Por ende, se concluye afirmando, afirmando que las canciones infantiles mejoran significativamente la claridad en los niños de 4 años de la institución educativa de Piura, 2023.

Con respecto al objetivo específico 4. De los resultados obtenidos en el pre test de la coherencia en su expresión oral de los niños de 4 años, se evidencia que un 67% se encuentran en un nivel inicio. En contraste, con el Post test se observa a un 83 % que encuentran en el nivel logrado. El resultado el resultado $t=-2,194$ y su $Sig.=0.000$, nos implica aceptar la hipótesis alterna H_a y rechazar la hipótesis nula H_0 , por lo tanto, se concluye afirmando, que las canciones infantiles mejoran significativamente la coherencia en los niños de 4 años de la institución educativa de Piura, 2023.

VI. RECOMENDACIONES

Se sugiere que tanto la plana docente como administrativa de la Institución educativa debe ser partícipe de los talleres de capacitación para que se puedan abordar temas de la expresión oral, ya que como sabemos es un componente que repercute en el desarrollo pedagógico, a fin de dar prioridad en el aprendizaje de la expresión oral.

Sugiero a los docentes del nivel inicial, a que desarrollen y participen de manera progresiva los enfoques socioculturales considerando en sus experiencias de aprendizajes el implementar la capacidad de una adecuada comunicación oral, así también las canciones infantiles ya que estas son estrategias que contribuirán en los niños para pulir la expresión oral.

Se sugiere a los padres de familia y también autoridades a que continúen indagando acerca de la variable mencionada para así ejercer una influencia determinante en los niños, en cada una de sus experiencias comunicativas permitiendo que se involucren en ámbito familiar donde se generen entornos socializadores, brindándoles la confianza y seguridad adecuada con el propósito de lograr su aprendizaje y enriquecer su lenguaje oral.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICA

- Arias, F. (2012). El proyecto de investigación. Venezuela: Episteme.
[https://books.google.com.pe/books?id=W5n0BgAAQBAJ&pg=PA35&dq=Arias,+F+\(2012\)+este+dise%C3%B1o+es+una+especie+de+prueba+o+ensayo+que+se+realiza+antes+del+experimento+verdadero.+Su+principal+limitaci%C3%B3n+es+el+escaso+control+sobre+el+proceso,+por+lo+que+](https://books.google.com.pe/books?id=W5n0BgAAQBAJ&pg=PA35&dq=Arias,+F+(2012)+este+dise%C3%B1o+es+una+especie+de+prueba+o+ensayo+que+se+realiza+antes+del+experimento+verdadero.+Su+principal+limitaci%C3%B3n+es+el+escaso+control+sobre+el+proceso,+por+lo+que+)
- Arias, Villasís y Miranda. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. Revista Alergia México. vol. 63, núm.
<https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Arnau, J. y Bono, R. (2008). Estudios longitudinales de medidas repetidas. Modelos de diseño y análisis. Universidad de Barcelona.vol 2
https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1989-38092008000300005
- Álvarez, A. (2001). El ritmo. Venezuela: Universidad de los Andes.
<http://elies.rediris.es/elies15/cap26.html>
- Álvarez, L.(30 Abril de 2018). Importancia de la música para niños. España: kidsnclouds.
<https://www.kidsnclouds.es/musica-para-ninos/>
- Ayala y Defáz (2020). Expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “Mi Botita Mágica” de la ciudad de Quito. [Tesis de maestría, Universidad Central Del Ecuador].
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/23034/1/uce-fil-defaz%20ximena.pdf>

- Ávila y Medina. (2005). Las canciones infantiles como estrategia metodológica en el proceso enseñanza aprendizaje. Universidad de Cuenca. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2278/1/tps603.pdf>
- Baralo, M. (2012). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. Madrid:Revista Nebrija De Lingüística Aplicada a La Enseñanza De Lenguas. Obtenido de <https://revistas.nebrija.com/revista-linguistica/article/view/182/152>
- Becerra y San Cruz (2022) Canciones infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en Niños de 4 años de edad en la I.E.I N° 442 Chancay Baños – Santa Cruz. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/11062/Solano_Becerra_Melva%20y%20Santa%20Cruz_Suxe_Merci_Erlita.pdf?sequence=
- Briceño, G. (2019). Expresión oral. Euston: Euston96. Obtenido de <https://www.euston96.com/expresion-oral/>
- Brioso, O. S.K. (2019) Cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 Años De La Institución Educativa Inicial N° 641 De Vira, Provincia De Huari – 2018. pág.... 1-12. 48 <http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/13124/Articulo%20cientifico%20brioso%20susana%20taller%201V%2c%202018-2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Caraballo, A. (2020). Los beneficios de la música para los niños. España:guiainfantil. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/especialistas/educacion/alba-caraballo-folgado>

Castaño. (2017). La entonación en el canto. Escuela virtual de música. Obtenido de <https://escuelavirtualdemusica.com/la-entonacion-en-el-canto/>

Castro y Ccapacca (2022). Influencia de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años. [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/116028/Castro_RMS_Ccapacca_FLJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Céspedes, y Miraval. (2017). Las canciones infantiles y su influencia en la expresión oral en los niños de 5 años de la I. E. I. N° 003 Laurita Vicuña Pino-2015. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. <https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/3522/TEI%20Céspedes%20Gamarra%20Wilianova.pdf?sequence>

Condemarín, M. (2011). Compresión de la Lectura. (4ta ed.). Chile: Planeta

Condori, J., y Morales, C. (2015). Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Pronoei Mi Nido Azul Del Distrito De San Juan De Lurigancho. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán Y Valle]. <https://fr.slideshare.net/Henrysuarez honorato2/tesis-2015-nacional-cuentos-infantiles-vs-lenguaje-oral>

Equipo editorial. (21 de enero de 2021). 7 técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos. Lifeder. <https://www.lifeder.com/tecnicas-instrumentos-recoleccion-datos/>

Fernández. (2006). Género y canción infantil. Política y cultura México.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422006000200003&lng=es&nrm=iso&tlng=es

Flores, L (2019). Efecto de la Aplicación del Taller de Canciones en la Expresión Oral de los Niños de Cuatro Años de la Institución Educativa 301 del Distrito de Tarapoto, 2019. [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo].

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/45981/Flores_VLM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gallego. (2002). El desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil con la música.

España: Felomúsica.

http://filomusica.com/filo31/eo.html?fbclid=IwAR1_iRHvNjhJIK7yWZwTxPtz_WsvEz_LpzmSszrXt8J8q9qiMHAZHy0uOeK8

Gértrudix. (2018). Características de la educación musical en Ed. Infantil. España:

Magisterio de Toledo (UCLM). <https://silo.tips/download/caracteristicas-de-la-educacion-musical-en-ed-infantil>

Gómez, BGO (2022) Las canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la institución educativa privada Sonrisas y

Crayolas, Distrito de nuevo Chimbote, 2020. [Tesis de licenciatura, Universidad

Católica Los Ángeles de

Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25668/>

[canciones_infantiles_estrategia_gomez_herrera_brenda_milushka.pdf?sequence=1&isallowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25668/canciones_infantiles_estrategia_gomez_herrera_brenda_milushka.pdf?sequence=1&isallowed=y)

Hernández, R., Fernández, C.; Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación.

www.elosopanda.com%7Cjamespoetrodriguez.com

Hernández, R. Fernández, C y Baptista, P. (2017). Metodología de la investigación. Editorial

Mexicana. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Hope. (2010). El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial

Investigación acción del equipo de profesoras de Educación Inicial del Laboratorio Pedagógico Hope.

http://www.hopeperu.org/documentos/desarrollo_expresion_oral_ei.pdf.

Huilca, T. L. (2019). Programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la institución educativa inicial N° 556 San

Felipe Distrito Sicuani Provincia Canchis Región Cusco 2017. Pág..1-92.

http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1397/1/T026_44137271_T.pdf

Infante, J. (2019). Juego y canción infantil para el desarrollo de la expresión oral en pre

escolares de 4 años de la Institución Educativa N° 520 "Los Encuentros De

Pilares", Lancones, Sullana-2018. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/16540/juego_y_cancion_infantil_ordinola_infante_judith_larisa.pdf?sequence=1&is

Judith. (2012). Importancia de las canciones en educación infantil. Madrid: El mundo de

Mozart. [https://elmundodemozart.com/importancia-canciones-educacion-](https://elmundodemozart.com/importancia-canciones-educacion-infantil/#:~:text=Las%20canciones%20infantiles%20son%20una,%2C%20ling)

[infantil/#:~:text=Las%20canciones%20infantiles%20son%20una,%2C%20ling](https://elmundodemozart.com/importancia-canciones-educacion-infantil/#:~:text=Las%20canciones%20infantiles%20son%20una,%2C%20ling)

[%20y%20motriz.](https://elmundodemozart.com/importancia-canciones-educacion-infantil/#:~:text=Las%20canciones%20infantiles%20son%20una,%2C%20ling%20y%20motriz)

- Lara. (2013). La adquisición "Del lenguaje musical". Rioja: Universidad Internacional de Rioja. Obtenido de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1909/2013_04_09_tfm_estudio_del_trabajo.pdf?sequence=1&isallowed=y
- Linares, A. (2007). Teorías del desarrollo cognitivo. Barcelona: Universitat Autònoma de barcelona. Obtenido de http://www.paidopsiquiatria.cat/FILES/TEORIAS_DESARROLLO_COGNITIVO_0.PDF
- López, P. (2004). Población muestra y muestreo. Punto Cero, v.09 http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012
- Llamas, J. (2011). Psicología de la música y educación musical. España: Sinfonía Virtual. http://www.sinfoniavirtual.com/revista/018/psicologia_musica_educacion.php#:~:text=Teor%C3%ADa%20cognitiva%20y%20psicolog%C3%ADa%20de,el%20mundo%20de%20los%20ni%C3%B1os.
- Lule y Campos. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad". Revista Xihma. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Martel, B (2023) Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años en La Institución Educativa N° 261 Vilcabamba - Pangoa - Satipo, 2020. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/33566/CANCIONES_expresion_martel_trujillo_betty.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Martinez et al. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. Chiclayo: Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>
- Mejía, M. (2019). Las canciones infantiles en Educación Inicial en niños y niñas de 5 años de la zona rural de Celendín. [Tesis de doctorado, Universidad Nacional de Trujillo]. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1078/Mariela%20Mej%C3%ada%20D%C3%adaz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mejia, T. (27 de agosto de 2020). Investigación descriptiva: características, técnicas, ejemplos. Lifeder. <https://www.lifeder.com/investigacion-descriptiva/>
- Morelo y Novas. (2022). Las canciones infantiles en la expresión oral en niños de 3 a 4 años. [Tesis de licenciatura, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/61328/1/%27BP%C3%81RV-PEP-2022P108.pdf>
- Minedu. (2015). Rutas de Aprendizaje. Lima: Ministerio de educación. <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/20-comunicacion-a-traves-de-otros-lenguajes.pdf>
- Ministerio de educación. (2013). Acercamiento al uso de lenguaje oral de niñas y niños de cinco años a través de una entrevista. Perú: Ministerio de educación. Obtenido de http://www2.minedu.gob.pe/umc/Estudio_Educacion_Inicial/Acercamiento_al_uso_de_lenguaje.pdf
- Minsa (2021). Ministerio de Salud advierte dificultades de lenguaje durante pandemia.Minsa <https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/492923-ministerio-de-salud-advierte-dificultades-de-lenguaje-en-ninos-durante-la-pandemia>

Myers, D. (2006). Psicología 7ma edición. Editorial Médica Panamericana.

https://books.google.com.pe/books?id=I_OkN3KLPsAC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false

Saavedra, L. E. I. (2020). La lectura de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral, en niños de 4 años de la institución educativa N° 120, El Común, Frías, Ayabaca, Piura, 2019. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/17521>

Ochoa, L. (2019). Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje de los niños de preparatoria de la Unidad Educativa “Elvia Bélgica Jiménez”, Barrio Rumizhitana, Parroquia Malacatos. Periodo Lectivo 2017-2018”. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja].
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21608/1/LEYDI%20OCHOA.pdf>

PUCV. (2019). Evaluando la dimensión actitudinal en mis estudiantes: Pontificia Universidad Católica Valparaíso. Obtenido de https://innovaciondocente.ucv.cl/wp-content/uploads/2019/10/info_actitud_cont.pdf

Ramirez, J (2002). La expresión oral. Rioja: Universidad de la Rioja. Obtenido de <file:///C:/Users/CIEZA/Downloads/Dialnet-LaExpresionOral-498271.pdf>

Rivera, A. (2019). Tipos de melodías y sus características. Barcelona: unprofesor. Obtenido de <https://www.unprofesor.com/musica/tipos-de-melodias-y-sus-caracteristicas-3608.html>

Rodriguez y Pérez. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. Colombia: Revista EAN. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/ean/n82/0120-8160-ean-82-00179.pdf>

Rugel, G. (2021). Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la Ie. 1041 Castilla-Piura, 2020. [Tesis de licenciatura]. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26665/canciones_infantiles_rugel_cueva_genoveva.pdf?sequence=1&isallowed=y

Santamaría. (2017). La importancia de las canciones infantiles para el aprendizaje de los niños. España: guaiainfantil. Obtenido de https://www.guaiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-de-las-canciones-infantiles-para-el-aprendizaje-de-los-niños/?fbclid=IwARIC5VBqDfZv8uK-rBAZLtm9DjW_BqMcgXsRhmloPpoj7CtJDlYwfhFaAR8#google_vignette

Salas, H. (2011). Investigación cuantitativa (monismo metodológico) y cualitativa (dualismo metodológico): el status epistémico de los resultados de la investigación en las disciplinas sociales. Mexico: Revista de Epistemología de Ciencias Sociales. Obtenido de <https://www.moebio.uchile.cl/40/salas.html>

Santamaría. (2017). La importancia de las canciones infantiles para el aprendizaje de los niños. España: guaiainfantil. Obtenido de https://www.guaiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-de-las-canciones-infantiles-para-el-aprendizaje-de-los-niños/?fbclid=IwARIC5VBqDfZv8uK-rBAZLtm9DjW_BqMcgXsRhmloPpoj7CtJDlYwfhFaAR8#google_vignette

[ninos/?fbclid=IwAR1C5VBqDfZv8uK-rBAZLtm9DjW_BqMcgXsRhmlpPpoj7CtJDIYwfhFaAR8#google_vignette](https://www.facebook.com/ninos/?fbclid=IwAR1C5VBqDfZv8uK-rBAZLtm9DjW_BqMcgXsRhmlpPpoj7CtJDIYwfhFaAR8#google_vignette)

Salas, H. (2011). Investigación cuantitativa (monismo metodológico) y cualitativa (dualismo metodológico): el status epistémico de los resultados de la investigación en las disciplinas sociales. Mexico: Revista de Epistemología de Ciencias Sociales. Obtenido de <https://www.moebio.uchile.cl/40/salas.html>

Sangobal, G. (2019). La importancia de la música infantil en el desarrollo de los niños.

Colombia: Academia de Bellas Artes Semillas. Obtenido de <https://blog.academiasemillas.edu.co/la-importancia-de-la-musica-infantil-en-el-desarrollo-de-los-ninos/>

Silva, A. (1958). Sentido de los conceptos fin, u objeto u objetivo, propósito, intención y meta. Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico. Obtenido de <https://revistas.upr.edu/index.php/educacion/article/view/18725/16078>

Sojo. (2019). Etapas en la adquisición del lenguaje. España: Centroeducu. Obtenido de [https://centroeducu.org/etapas-en-la-adquisicion-del-lenguaje/#:~:text=Etapa%20Preling%C3%BCistica,preling%C3%BC%ADstica%20\(antes%20del%20lenguaje\).](https://centroeducu.org/etapas-en-la-adquisicion-del-lenguaje/#:~:text=Etapa%20Preling%C3%BCistica,preling%C3%BC%ADstica%20(antes%20del%20lenguaje).)

Soraluz, M. (2021). La canción infantil como estrategia didáctica para ayudar a desarrollar la expresión oral en niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora Del Pilar, Sechura – 2020. [Tesis de licenciatura]: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Obtenido de

https://Repositorio.Uladech.Edu.Pe/Bitstream/Handle/20.500.13032/25937/Cancion_Infantil_Claridad_Soraluz_Amaya_Mariella_Noemi.Pdf?Sequencia=3&isallowed=y

Sullon. (2019). *La expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa 785 del Caserío San Martín del Distrito de Castilla*, 2019. Piura [Tesis de licenciatura]; Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/20721/expresion_oral_habilidad_Sullon_Cobenas_Maria_Isabel.pdf?sequence=3&isallowed=y

Triglia, A. (2020). 35 preciosas canciones infantiles para aprender jugando. *sabervivirtv*. Obtenido de https://www.sabervivirtv.com/pediatria/35-preciosas-canciones-infantiles-para-ninos_2384

Timana, N. (2021). *Uso de canciones infantiles para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la institución educativa Genaro Martínez Silva – Villa Pedregal Grande Del Distrito De Catacaos*, 2019. [Tesis de licenciatura]. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Obtenido https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25552/canciones_infantiles_timana_sandoval_nery.pdf?sequence=3&isallowed=y

Torres, C (2021) *Influencia de la música para el desarrollo del lenguaje en preescolares*, Quito, octubre 2020-marzo 2021. [Tesis de licenciatura]. Universidad Central de Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/24001/1/uce-fcdapd-ctl-torres%20cisne.pdf>

Vergara, M. M. A. (2019, 6 agosto). Los cuentos y rimas en el desarrollo de la expresión oral de los niños de cinco años de una Institución Educativa del distrito y provincia de Pomabamba -Ancash 2019. Repositorio Uladech.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/13082>

Wetto, M. (2020). ¿Qué y cuáles son las cualidades de la expresión oral?Lifeder.

Obtenido de <https://www.lifeder.com/cualidades-expresion-oral/>

ANEXOS

Anexo 1. Instrumento de recolección de la información

Tabla 14:

Instrumento de la VI:

VARIABLE: Canciones infantiles	CRITERIOS		
	Inicio	En proceso	Logrado
Dimensión :Propósito			
1.Vocaliza las canciones usando rimas			
2. Entona las canciones con adivinanzas			
3.Canta las canciones de los sonidos onomatopéyicos de los animales			
4.Entona las canciones de las emociones			
5. Canta las canciones de las partes del cuerpo			
6.Entona las canciones infantiles de los animales			
Dimensión :Didáctica			

7. Vocaliza las rimas al compás de la canción			
8. Canta las canciones de adivinanzas mostrando curiosidad			
9. Imita los sonidos onomatopéyico de los animales			
10. Expresa sus emociones, utilizando gestos, movimientos y palabras al cantar la canción.			
11. Canta y baila moviendo su cuerpo al compás de la canción.			
12. Memoria las estrofas de las canciones infantiles			
Dimensión: Actitudinal			
13. Muestra iniciativa al cantar con sus compañeros			
14. Canta con sus amigos y profesora			
15. Muestra alegría al cantar con sus amigos			
16. Canta con emoción la canción			
17. Canta y baila al compás de la música			

Instrumento de la variable VD

VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL	CRITERIOS		
	En inicio	En proceso	Logrado
Dimensión: Vocalización			
1. Pronuncia con claridad dejándose entender.			
2. Vocaliza adecuadamente las sílabas o palabras cuando habla.			
3. Imita sonidos onomatopéyicos.			
4. Nombra diferentes letras, vocales.			
5. Usa una intensidad de voz audible para sus compañeros y profesora			
6. Cuando habla hace que lo escuchen todos sus compañeros y profesora.			
7. Utiliza diversos volúmenes de voz según su oyente y propósito.			
8. Modula convenientemente su voz hablar			
Dimensión: Fluidez			
9. Muestra facilidad y coherencia al hablar			

10. Realiza preguntas sobre lo que le interesa conocer y responde a ellas			
11. Se expresa con espontaneidad y claridad			
12. Expresa espontáneamente sus necesidades, sentimientos, deseos e ideas			
13. Interviene activamente en conversaciones con los demás			
14. Transmite información de una canción que escucha			
15. Sostiene una conversación con los demás			
16. Conversa con sus amigos y profesora fluidamente			
Dimensión: Claridad			
17. Dice con claridad sus ideas, opiniones			
18. Dialoga con claridad sobre un tema de su interés			
19. Pronuncia con claridad las palabras.			
20. Opina acerca de lo que le gusta o le disgusta			
21. Expresa espontáneamente y con placer sus emociones a través de la música			
22. Recupera información explícita de un texto oral			
23. Comenta hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto			

24. Narra con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron según el contexto			
Dimensión: Coherencia			
25. Muestra coherencia en sus ideas al conversar con la docente y compañeros			
26. Gestualiza movimientos al expresarse			
27. Organiza sus ideas empleando una secuencia lógica.			
28. Expresa sus ideas en situaciones comunicativas			
29. Participa en conversaciones grupales manteniendo la temática			
30. Utiliza variaciones morfológicas			
31. Expresa ideas con coherencia lógica			
32. Se le entiende cuando habla			

Anexo 2: Fcha técnica.

Nombre original del instrumento	Guía de observación del desarrollo de la expresión oral		
Autor y año: Angi Mayleen Chimbo Alburqueque 2023	Originalidad: Elaboración propia		
	Adaptación: Elaboración propia		
Objetivo del instrumento:	Determinar en qué medida las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023		
Usuarios	Niños de 4 años		
Forma de Administración o modo de aplicación:	Aplicación de guía de observación con pre tes y post tes, antes y después de aplicar el estímulo.		
Validez:	<p>Se cuenta con la validez de 4 validadores entre una doctora y tres magister con la profesión de educación inicial.</p> <p>Dra: Ivanne Del Socorro Guitierrez Ruiz</p> <p>Mg:Jessica Paola Benites Bran</p> <p>Mg:Hilda Chiroque La Rosa</p> <p>Mg:Julisa Mercedes Mercado Sandoval</p>		
Confiabilidad:	Alfa de Cronbach	N de elementos.	
	0.88	24	

Presentación de juicios de expertos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Ivane del Socorro Guitierrez Ruíz, con Documento Nacional de Identidad N° 03655075, de profesión docente, grado académico Doctora en Educación, con código de colegiatura 318828, labor que ejerzo actualmente como Profesora Coordinadora, en UGEL PIURA.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado, **Guía de observación de las canciones infantiles y guía observación del desarrollo de expresión oral**, cuyo propósito es determinar en qué medida las canciones infantiles desarrollan la expresión oral, a los efectos de su aplicación a estudiantes de 4 años.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Observaciones (precisar si hay suficiencia): si hay suficiencia para la aplicación de dichos instrumentos

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Dra: Guitierrez Ruíz Ivane del Socorro
DNI 03655075
Especialidad del validador: Inicial

Piura, a los 1 días del junio de octubre de 2023

Firma del Experto Informante



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, JESSICA PAOLA BENITES BRAN, con Documento Nacional de Identidad N° 32543489 de profesión DOCENTE EDUCACION grado académico MAESTRO, con código de colegiatura 401864363, labor que ejerzo actualmente como DOCENTE DE AULA, en I. E. T. N° 852 - CHULUCANAS.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado, **Guía de observación de las canciones infantiles y guía observación del desarrollo de expresión oral**, cuyo propósito es determinar en qué medida las canciones infantiles desarrollan la expresión oral, a los efectos de su aplicación a estudiantes de 4 años.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Mg. BENITES BRAN JESSICA PAOLA

(Apellidos y nombres del experto validador)

DNI 32543489

Especialidad del validador: MAESTRO ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

Chulucanas, a los 24 días del mes de junio del 2023

Jessica Paola Benites Bran
Firma del Experto Informante



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, MERCADO SANDOVAL JULISA MERCEDES, con Documento Nacional de Identidad N° 02878266, de profesión EDUCACIÓN, grado académico MAGISTER EN EDUCACIÓN, con código de colegiatura 0134059, labor que ejerzo actualmente como DOCENTE, en la I.E.I 044 GULEERMO GULMAN LAPOUBLE.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado, **GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LAS CANCIONES INFANTILES Y GUÍA OBSERVACIÓN DEL DESARROLLO DE EXPRESIÓN ORAL**, cuyo propósito es determinar en qué medida las canciones infantiles desarrollan la expresión oral, a los efectos de su aplicación a estudiantes de 4 años.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Observaciones si existe suficiencia ya que los ítems miden adecuadamente.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Mg: MERCADO SANDOVAL JULISA MERCEDES
DNI :02878266
Especialidad del validador: Mg en Educación Inicial

Piura, a los 2 días de junio de octubre de 2023



Julissa M. Mercado Sandoval
MAGISTER EN EDUCACION
CPPD. N° 0134059

Firma del Experto Informante



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Hilda Chiroque La Rosa , con Documento Nacional de Identidad N° 03363358, de profesión docente, grado académico Magister en Educación, con código de colegiatura 2103363358, labor que ejerzo actualmente como directora designada en la IE N°304 distrito de morropón.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado, **Guía de observación de canciones infantiles y guía observación del desarrollo de expresión oral**, cuyo propósito es determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral, a los efectos de su aplicación a estudiantes de 4 años.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Observaciones si hay suficiencia ya que los ítems elaborados miden convenientemente las dimensiones.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Mg: Hilda Chiroque La Rosa

DNI N° 03363358

Especialidad del validador: Inicial

Piura, a los 2 días del mes de junio de 2023


Firma del Experto Informante

Confiabilidad de instrumento

Alfa de Cronbach	N de elementos.
0.88	24

Anexo 3: Operacionalización de variables.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala de medición
VI Canciones infantiles	Céspedes y Miraval (2017) nos dice que están constituidas en verso el cual los infantes pronuncian sus pensamientos, experiencias, emociones, conocimientos y el juego de una forma armoniosa, con contenidos diversos pues apoyan a desarrollar sus ideas hacia el ambiente donde están. La canción infantil tiene tal finalidad poder expandir una capacidad oral, incitar a la atención y memoria.	Las canciones infantiles son la mejor herramienta para poder desarrollar habilidades, destrezas en los niños, ya que al cantar los niños se divierten, se expresan oralmente y corporalmente.	Propósito	Canta desarrollando sus capacidades	6	Guía de observación	Escala de Likert Inicio 1 Proceso 2 Logrado 3
			Didáctica	Canta mostrando sus habilidades	6		
			Actitudinal	Muestra atracción por la música	5		

<p>Expresión oral</p>	<p>Briceno (2021) nos dice que es la forma de poder comunicarse con el resto de personas para poder sobrevivir. La persona cuenta con distintas convenciones para poder expresarse de una modo oral, es una de las capacidades que tiene la persona para poder construir nociones, ideas y términos esenciales específicos.</p>	<p>La expresión oral es la capacidad del ser humano para poder comunicarse y manifestar sus emociones, pensamientos, ideas de manera oral.</p>	<p>Vocalización</p> <p>Fluidez</p> <p>Claridad</p> <p>Coherencia</p>	<p>Vocaliza adecuadamente las palabras</p> <p>Dialoga con fluidez</p> <p>Conversa con claridad</p> <p>Es coherente al expresarse</p>	<p>8</p> <p>8</p> <p>8</p> <p>8</p>		
-----------------------	---	--	--	--	-------------------------------------	--	--

Anexo 4: Carta de presentación.



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

Trujillo, 27 de junio del 2023

CARTA N°199-2023/UCT-FH

Dirigido a: Carmen Mercedes Paredes Mejía
Directora de la I.E.- Adventista Piura
Piura

Asunto: **PRESENTACIÓN DE LA BACHILLER PARA APLICACIÓN DE SU TESIS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.**

De mi especial consideración:

Es propicia la oportunidad para saludarle muy cordialmente y a la vez hacerle llegar un cordial saludo.

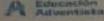
Ante usted presento, a la Br *Angi Mayleen Chimbo Alburqueque*, de la Carrera de **Educación Inicial**, de la Facultad de Humanidades, de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI", quien desea realizar su trabajo de investigación denominada "**LAS CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE PIURA, 2023**" en su institución los días 28 de junio al 11 de julio del año 2023, con el propósito de aplicar sus instrumentos, siendo un requisito importante para la validez y confiabilidad de su tesis, con el fin de poder obtener su título profesional.

Me despido de usted con las muestras de mi más alta consideración y respeto a su persona.

Muy respetuosamente,

Dra. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO
Decana de la Facultad de Humanidades
Universidad Católica de Trujillo

Anexo 5: Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos.



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

CARTA DE AUTORIZACIÓN

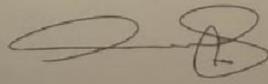
Piura, a 27 de junio del 2023

Dirigido a: Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Decana de la facultad de humanidades de la Universidad Católica de Trujillo

Yo, Carmen Mercedes Paredes Mejía, con DNI 16751458, directora de la I.E Adventista Piura, por medio del presente documento autorizo a la Br Angi Mayleen Chimbo Alburqueque con DNI 75425549, de la carrera de educación inicial de la Facultad de Humanidades, de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI", quien es responsable del proyecto titulado **LAS CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE PIURA, 2023**, a la aplicación de sus tesis e instrumentos de investigación correspondiente a un estudio para optar su título profesional de la carrera de Educación Inicial en la institución donde dirijo.

Me despido de usted respetuosamente

LIC. CARMEN MERCEDES PAREDES MEJÍA
DIRECTORA

Tel: (073) 313416
Av. General BPS - Centro de Piura - Urb. Maris bello S/N
Piura - Peru

Más que
Enseñanza

Anexo 6: Consentimiento informado.


UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Trujillo, 27/ junio / 2023

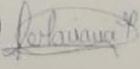
Carmen Mercedes Paredes Mejía
Directora
Institución Educativa Adventista Piura
Presente. –

Es grato dirigirme a usted para expresarle mis saludos y al mismo tiempo presentar a: Br. Angi Mayleen Chimbo Alburqueque, estudiante del programa de estudios de Educación Inicial de la Facultad de Humanidades, quien desarrollará el proyecto de tesis titulado: **LAS CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE PIURA, 2023**, con la asesoría del Dra. Amalia Elizabeth López Chegne.

Para ello requieren la autorización y acceso para aplicar los instrumentos: Guía de observación de canciones infantiles y guía de observación del desarrollo de la expresión oral a los participantes de la muestra en niños 4 años y la divulgación de la filiación de la entidad con las características de la misma.

Conocedores de su alto espíritu de colaboración con la investigación que redundará no solo en la identificación y planteamiento de solución a una problemática concreta, sino que al mismo tiempo permitirá el desarrollo de esta tesis que conduzca a la obtención del Título profesional de licenciada en educación Inicial, para la Bachiller presentada líneas arriba.

Agradeciendo su atención a la presente. Atentamente,



Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo
Decana de la Facultad de Humanidades
Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI



Lic. Carmen Mercedes Paredes Mejía
DNI: 18751458
DIRECTORA GENERAL

PD. El presente documento deberá ser firmado y sellado por la persona a la que se dirige el consentimiento, como signo de autorización del mismo.

CÓDIGO DE ÉTICA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

 Carretera Panamericana Norte Km. 555, Moche - Trujillo - Perú  www.uct.edu.pe

Anexo 7: Asentimiento informado



ASENTIMIENTO INFORMADO

Te estamos invitando a participar en el proyecto de investigación: "Las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023".

Lo que te proponemos hacer es diligencia de poder autorizar a su menor hijo para poder aplicar dichos instrumentos en dos guías de observación de manera anónima y confidencial, cuya aplicación dura aproximadamente 2 semanas. Te solicitamos responder sinceramente la información para que la investigación arroje resultados válidos. La administración se realizará en el colegio Adventista Piura.

Tu participación en este estudio es completamente voluntaria, si en algún momento te negaras a participar o decidieras retirarte, esto no te generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social.

El equipo de investigación que dirige el estudio lo conforma: la bachiller Angi Mayleen Chimbo Alburquerque, a cargo de su asesora Dra. Amalia Elizabeth Lopez Chegne de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI".

La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar datos de identificación de los participantes.

En bases de datos, todos los participantes serán identificados por un código que será usado para referirse a cada uno. Así se guardará el secreto profesional de acuerdo con lo establecido en la Ley de Protección de Datos Personales N° 29733 de 2013 y su reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 003-2013-JUS, que rige en nuestro país.

Así mismo, declaro que fui informado suficientemente y comprendo que tengo derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que tenga sobre dicha investigación, antes, durante y después de su ejecución; que tengo el derecho de solicitar los resultados de los cuestionarios y pruebas que conteste durante la misma. Considerando que los derechos que tengo en calidad de participante de dicho estudio, a los cuales he hecho alusión previamente, constituyen compromisos del equipo de investigación responsable del mismo, me permitimos informar que asiento, de forma libre y espontánea, mi participación en el mismo.

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en la ciudad de Piura, 27 de junio del 2023.

Firma: *[Handwritten Signature]*
 Nombre: CHESLY Montoya Jimenez
 Documento de identificación: 76508698

Firma: *[Handwritten Signature]*
 Nombre: YULIANA Gallo Flores
 Documento de identificación: 41119110
 del 2023.

Firma: *[Handwritten Signature]*
 Nombre: LAURA Dilsand no Ruiz
 Documento de identificación: 41771743

Firma: *[Handwritten Signature]*
 Nombre: CAROLINA Torres Medina
 Documento de identificación: 59 22 4823

Firma: *[Handwritten Signature]*
 Nombre: SARA Yallogalva Gomez
 Documento de identificación: 85640518

Firma: *[Handwritten Signature]*
 Nombre: ANITA Dora Jimena Torres
 Documento de identificación: 41006002

Firma: *[Handwritten Signature]*
 Nombre: Abigail Chiriboga Torres
 Documento de identificación: 97405812

Firma: *[Handwritten Signature]*
 Nombre: Tania Gema Zapata
 Documento de identificación: 02645600

Firma: *[Handwritten Signature]*
 Nombre: Walter Ponce Santos
 Documento de identificación: 7450598

Firma: *[Handwritten Signature]*
 Nombre: Maria Soledad Andujara CASTILLO
 Documento de identificación: 41321310

Firma: *[Handwritten Signature]*
 Nombre: Yany Ruiz de Urquiza de Gálvez
 Documento de identificación: 41118822

Firma: *[Handwritten Signature]*
 Nombre: ANITA CRISTINA JACOB
 Documento de identificación: 10374120
 del 2023.

Firma: *[Handwritten Signature]*
 Nombre: Angela Susana de Guzman Alvarado
 Documento de identificación: 41112207

Firma: *[Handwritten Signature]*
 Nombre: Carolina Lilia Cruz Vargas Huicho
 Documento de identificación: 41115388

Firma: *[Handwritten Signature]*
 Nombre: NEIVA Carrasco Zarate
 Documento de identificación: 41551228

Forma: Handwritten
Nombre: Yarley Campos Cardona
Documento de Identificación: 74054231

Forma: Handwritten
Nombre: Lucile Lorena Moreno Pizarro
Documento de Identificación: 4023267

Forma: Handwritten
Nombre: Belén Saavedra Canga
Documento de Identificación: 40188448

Forma: Handwritten
Nombre: Alba Lilia Yangua
Documento de Identificación: 40611006

Forma: Handwritten
Nombre: Paula Patricia Guzmán Torres
Documento de Identificación: 40074934

Forma: Handwritten
Nombre: Graciela Rosalva Escalante
Documento de Identificación: 4032052

Forma: Handwritten
Nombre: Lucy Leticia Gonzales Kaurin Alvarado
Documento de Identificación: 40424404

Forma: Handwritten
Nombre: Luciana Alvarado Villalobos Alvarado
Documento de Identificación: 40404048

Forma: Handwritten
Nombre: Mary Carmen Saavedra
Documento de Identificación: 40554228

Investigadora: Angi Mayleen Chimbo Alburquerque

Documento de Identidad: 75425549

Correo institucional o personal: angi.18a@hotmail.com

Asesora de la facultad de Humanidades: Dra. Amalia Elizabeth López Chegne

ORCID:0000.0002-2836-743

Correo institucional: a.lopez@uct.edu.pe

Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI"

Anexo 8: Matriz de consistencia.

TÍTULO	FORMACOPM DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
Las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023	<p>Problema</p> <p>¿De qué manera las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023?</p>	<p>Hipótesis</p> <p>Las canciones infantiles desarrollan significativamente la expresión oral en niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023.</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar en qué medida las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en niños de 4 años de una institución educativa Piura, 2023</p>	Canciones infantiles	<p>Propósito</p> <p>Didáctica</p> <p>Actitudinal</p>	<p>Tipo: Cuantitativa</p> <p>Métodos: Pre experimental</p> <p>Población y muestra: 59 niños del nivel inicial y se consideró la muestra 24 niños de 4 años</p>
	<p>Problemas específicos:</p> <p>¿De qué manera las canciones infantiles desarrollan la vocalización</p>	<p>Hipótesis específicas:</p> <p>Las canciones infantiles desarrollan significativamente la</p>	<p>Objetivos específicos:</p> <p>Determinar en qué medida las canciones infantiles desarrollan</p>		<p>Expresión oral</p>	

<p>en niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023?</p> <p>¿De qué manera las canciones infantiles desarrollan la fluidez en niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023?</p> <p>¿De qué manera las canciones infantiles desarrollan la claridad en niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023?</p> <p>¿De qué manera las canciones infantiles desarrollan la coherencia en</p>	<p>vocalización en niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023.</p> <p>Las canciones infantiles desarrollan significativamente la fluidez en niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023.</p> <p>Las canciones infantiles desarrollan significativamente la claridad en niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023.</p> <p>Las canciones infantiles desarrollan significativamente la</p>	<p>la vocalización en niños de 4 años de una institución educativa Piura, 2023.</p> <p>Determinar en qué medida las canciones infantiles desarrollan la fluidez en niños de 4 años de una institución educativa Piura, 2023</p> <p>Determinar en qué medida las canciones infantiles desarrollan la claridad en niños de 4 años de una institución educativa Piura, 2023</p>		<p>Coherencia</p>	<p>datos: guía de observación</p> <p>Métodos de análisis de investigación:</p>
---	--	--	--	-------------------	--

	niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023?	coherencia en niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023.	Determinar en qué medida las canciones infantiles desarrollan la coherencia en niños de 4 años de una institución educativa Piura, 2023			
--	--	--	---	--	--	--

Informe de tesis

INFORME DE ORIGINALIDAD

7%

INDICE DE SIMILITUD

6%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

3%

2

repositorio.uct.edu.pe

Fuente de Internet

2%

3

Submitted to Universidad Catolica de Trujillo

Trabajo del estudiante

1%

4

Submitted to Universidad Nacional de Piura

Trabajo del estudiante

< 1%

5

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

< 1%

6

Mayra Luzmila Pomaquero Yuquilema. "Representaciones visuales animadas de leyendas latinoamericanas. La leyenda de la Llorona", Universitat Politecnica de Valencia, 2023

Publicación

< 1%

7

docplayer.es

Fuente de Internet

< 1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 10 words

Excluir bibliografía

Activo

Informe de tesis

PÁGINA 1

PÁGINA 2

PÁGINA 3

PÁGINA 4

PÁGINA 5

PÁGINA 6

PÁGINA 7

PÁGINA 8

PÁGINA 9

PÁGINA 10

PÁGINA 11

PÁGINA 12

PÁGINA 13

PÁGINA 14

PÁGINA 15

PÁGINA 16

PÁGINA 17

PÁGINA 18

PÁGINA 19

PÁGINA 20

PÁGINA 21

PÁGINA 22

PÁGINA 23

PÁGINA 24

PÁGINA 25

PÁGINA 26

PÁGINA 27

PÁGINA 28

PÁGINA 29

PÁGINA 30

PÁGINA 31

PÁGINA 32

PÁGINA 33

PÁGINA 34

PÁGINA 35

PÁGINA 36

PÁGINA 37

PÁGINA 38

PÁGINA 39

PÁGINA 40

PÁGINA 41

PÁGINA 42

PÁGINA 43

PÁGINA 44

PÁGINA 45

PÁGINA 46

PÁGINA 47

PÁGINA 48

PÁGINA 49

PÁGINA 50

PÁGINA 51

PÁGINA 52

PÁGINA 53

PÁGINA 54

PÁGINA 55

PÁGINA 56

PÁGINA 57

PÁGINA 58

PÁGINA 59

PÁGINA 60

PÁGINA 61

PÁGINA 62

PÁGINA 63

PÁGINA 64

PÁGINA 65

PÁGINA 66

PÁGINA 67

PÁGINA 68

PÁGINA 69

PÁGINA 70

PÁGINA 71

PÁGINA 72

PÁGINA 73

PÁGINA 74

PÁGINA 75

PÁGINA 76

PÁGINA 77

PÁGINA 78

PÁGINA 79

PÁGINA 80

PÁGINA 81

PÁGINA 82

PÁGINA 83

PÁGINA 84

PÁGINA 85

PÁGINA 86

PÁGINA 87

PÁGINA 88

PÁGINA 89
