

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI**

FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



**LAS CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA DE PIURA, 2023**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

Br. Angi Mayleen, Chimbo Alburqueque

ASESORA

Dra. Amalia Elizabeth, Lopez Chegne
<https://orcid.org/0000-0002-2836-1743>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
Educación y Responsabilidad Social

**TRUJILLO – PERÚ
2023**

INFORME DE ORIGINALIDAD

Informe de tesis

INFORME DE ORIGINALIDAD

7 %	6 %	2 %	5 %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	3 %
2	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	2 %
3	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1 %
4	Submitted to Universidad Nacional de Piura Trabajo del estudiante	<1 %
5	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
6	Mayra Luzmila Pomaquero Yuquilema. "Representaciones visuales animadas de leyendas latinoamericanas. La leyenda de la Llorona", Universitat Politecnica de Valencia, 2023 Publicación	<1 %
7	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller

Dr. Luis Orlando Miranda Diaz

Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Vicerrectora Académica

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Decana de la Facultad de Humanidades

Dra. Ena Cecilia Obando Peralta

Vicerrectora Académica de Investigación

Dra. Teresa Sofía Reategui Marín

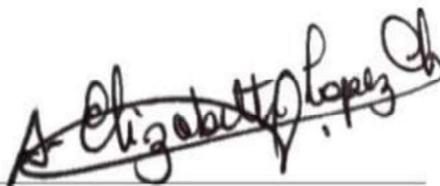
Secretaria General

PÁGINA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

Página de conformidad del asesor

Yo Dra. Amalia Elizabeth López Chegne, con DNI N° 26602113 como asesora de la Tesis titulada “**LAS CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE PIURA, 2023**”, desarrollado por la Bachiller Angi Mayleen Chimbo Alburqueque con DNI N° 75425549, egresada de la carrera profesional de Educación Inicial, considero que dicho trabajo de graduación reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y corresponden con las normas establecidas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos para titulación del Vicerrectorado de Investigación de la UCT. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.

Trujillo, 18 de julio de 2023



Dra. López Chegne Amalia Elizabeth
ASESORA

DEDICATORIA

A mi madre quien con su amor, paciencia y apoyo me ayudo a seguir adelante en esta hermosa etapa de mi vida. A toda mi familia ya que con sus deseos, alientos y buenos consejos me ayudaron a superar muchos obstáculos y por darme todos los ánimos posibles para culminar mis estudios.

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme salud, paciencia y perseverancia para poder seguir adelante sin importar los problemas que enfrentado. A mi padre porque me ayudo económicamente con mi carrera, por su esfuerzo y por sus mejores deseos.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Angi Mayleen Chimbo Alburqueque con DNI 75425549 y, egresada de la Facultad de Educación y Humanidades de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Escuela de PREGRADO de la citada Universidad para la elaboración y sustentación del informe de tesis titulado:

“Las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años en una institución educativa de Piura, 2023, la que consta de un total de 63 páginas, en las que se incluye 12 tablas y 5 figuras, más un total de 26 Páginas en anexos.

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación.

Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de 7%, el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.

La Autora



DNI: 75 425549

ÍNDICE

INFORME DE ORIGINALIDAD.....	ii
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS.....	iii
CONFORMIDAD DEL ASESOR	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO	vi
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	vii
ÍNDICE.....	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I.INTRODUCCIÓN.....	11
II. METODOLOGIA	29
III. RESULTADOS	34
IV. DISCUSION.....	45
V. CONCLUSIONES	49
VI. RECOMENDACIONES	50
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICA	52

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se realizó partiendo de la problemática ¿De qué manera las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en los niños de 4 años de una institución educativa Piura, 2023? Ante ello es que se planteó como objetivo general Determinar en qué medida las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en los niños de 4 años de una institución educativa de Piura, 2023. Por lo cual se desarrolló con una metodología de tipo cuantitativa, con un diseño preexperimental, utilizando como instrumento dos guías de observación validada por expertos la cual fue aplicada a 24 estudiantes que fueron seleccionados por muestreo no probabilístico teniendo en cuenta los criterios inclusión y exclusión. La técnica que se empleó en este estudio es la observación la cual se observó a cada niño su desarrollo de la expresión oral en la aplicación de las canciones infantiles. Según los resultados podríamos resumir a continuación que, la expresión oral de los estudiantes mejoró considerablemente en un (92%) tanto en fluidez, coherencia, vocalización y claridad.

Palabras claves: Expresión oral, Canciones infantiles.

ABSTRACT

The present research work was carried out based on the problem: How do children's songs develop oral expression in 4-year-old children from an educational institution in Piura, 2023? Given this, the general objective was established to determine to what extent children's songs develop oral expression in 4-year-old children of an educational institution in Piura, 2023. Therefore, it was developed with a quantitative methodology, with a design pre-experimental, using as an instrument two observation guides validated by experts which was applied to 24 students who were selected by non-probabilistic sampling taking into account the inclusion and exclusion criteria. The technique used in this study is observation, in which each child's development of oral expression was observed in the application of children's songs. According to the results we could summarize below that the oral expression of the students improved considerably by (92%) both in fluency, coherence, vocalization and clarity.

Keywords: Oral expression, Children's songs