

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI
FACULTAD DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE
EDUCACIÓN INICIAL



CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN
NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
VIRÚ, 2023

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL

AUTORES:

Br. Altamirano Agreda Gina Paola.

Br. Ramírez Barreto Elvira Carmela.

ASESORA

Dra. Amalia Elizabeth López Chegne
<https://orcid.org/0000.0002-2836-1743>

LINEA DE INVESTIGACION

Educación y Responsabilidad Social.

TRUJILLO-PERÚ

2023

tesis completa

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%	18%	4%	9%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	3%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	2%
6	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
7	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%

Autoridades universitarias

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller

Dr. Miranda Diaz Luis Orlando

Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Silva Balarezo Mariana Geraldine

Vicerrectora Académica

Dra. Silva Balarezo Mariana Geraldine

Decana de la Facultad de Humanidades

Dra. Ena Cecilia, Obando Peralta

Vicerrector Académico (e) de Investigación

Dra. Teresa Sofia, Reategui Marín

Secretaria General

CONFORMIDAD DEL ASESOR

Yo Dra. Amalia Elizabeth López Chegne, con DNI N° 26602113 como asesor de la Tesis titulada “CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VIRÚ, 2023”, desarrollado por los bachilleres Gina Paola Altamirano Agreda con DNI 46745296 y Ramirez Barreto Elvira Carmela con DNI 73802729 egresados de la carrera profesional de Educación Inicial, considero que dicho trabajo de graduación reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y corresponden con las normas establecidas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos para titulación del Vicerrectorado de Investigación de la UCT. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.

Trujillo, 31 de julio del 2023



Dra. López Chegne Amalia Elizabeth
ASESOR (A)

Dedicatoria

Dedicamos este trabajo a nuestros padres y hermanos que siempre nos motivan a ser perseverantes y nos brindan energías positivas para seguir cumpliendo las metas propuestas en beneficio de nuestra formación profesional.

Agradecimiento

Damos gracias a Dios por permitirnos alcanzar nuestra meta, a nuestros maestros por guiarnos a lo largo de nuestra formación profesional y a la Universidad por acogernos para culminar nuestra carrera

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Nosotras, Gina Paola Altamirano Agreda con DNI: 46745296 y Ramirez Barreto Elvira Carmela con DNI: 73802729 egresadas de la carrera de educación inicial de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de humanidades, para la elaboración y sustentación del informe de tesis titulado: CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VIRÚ, 2023 el cual consta de un total de 114 páginas, en las que se incluye 07 tablas y 01 figuras. Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a nosotras respecto a redacción, organización, metodología y diagramación.

Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de mi entera responsabilidad. Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de XX%, el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.



GINA PAOLA ALTAMIRANO AGREDA

DNI: 46745296



ELVIRA CARMELA RAMIREZ BARRETO

DNI: 73802729

Índice	Pág.
PORTADA	i
Informe de originalidad	ii
Página de autoridades	iii
Página de conformidad de asesor	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Declaratoria de autenticidad	viii
Índice (contenidos, tablas y figuras)	ix
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
I. INTRODUCCION	12
II. METODOLOGIA	35
2.1. Enfoque, tipo y diseño de investigación	35
2.2. Población, muestra y muestreo	36
2.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	37
2.4. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	38
2.5. Aspectos éticos en investigación	39
III. RESULTADOS	40
IV. DISCUSIÓN	48
V. CONCLUSIONES	51
VI. RECOMENDACIONES	52
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	53
ANEXOS	59
Anexo 1: instrumento de recolección de información	
Anexo 2: Ficha técnica	
Anexo 3: Operacionalización de las variables	
Anexo 4: Validación de expertos	
Anexo 5: Constancia de autorización para recoger datos	
Anexo 6: Matriz de consistencia	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: <i>Niveles de la variable expresión oral en el grupo de control y experimental en el pre test</i>	40
Tabla 2: <i>Análisis de normalidad</i>	41
Tabla 3: <i>Prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas en el grupo experimental</i>	42
Tabla 4: <i>Prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas en el grupo experimental en la dimensión fluidez verbal</i>	43
Tabla 5: <i>Prueba T para muestras relacionadas en la dimensión claridad en el grupo experimental</i>	44
Tabla 6: <i>Prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas en el grupo experimental en la dimensión vocabulario</i>	45
Tabla 7: <i>Prueba T para muestras relacionadas de la variable expresión oral</i>	46

Resumen

Esta investigación tiene por objetivo determinar en qué medida los cuentos infantiles mejoran la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa de Virú, Trujillo-2022. Tipo de investigación aplicada, con enfoque cuantitativo; preexperimental con una muestra de 56 estudiantes de 4 años. Los instrumentos utilizados son la guía de observación para medir la expresión oral. Los resultados obtenidos son que el p-valor es menor al nivel de significancia ($0,014 < 0,05$), por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación, es decir existe diferencia significativa entre los promedios del pre test y pos test. Asimismo, el p-valor es de 0.001 ($p < 0,05$), de esto se deduce que existe diferencia significativa entre los rangos promedios del pre test y pos test. Por lo tanto, se concluye que la aplicación de los cuentos infantiles mejoró significativamente la expresión oral en los estudiantes.

Palabras clave: cuentos infantiles, expresión oral, dicción.

Abstract

This research aims to determine to what extent children's stories improve oral expression in four-year-old children from the Educational Institution of Virú, Trujillo-2023. Type of applied research, with a quantitative approach; pre-experimental with a sample of 56 4-year-old students. The instruments used are the observation guide to measure oral expression. The results obtained are that the p-value is less than the significance level ($0.014 < 0.05$), therefore, the research hypothesis is accepted, that is, there is a significant difference between the pre-test and post-test averages. Likewise, the p-value is 0.001 ($p < 0.05$), from this it can be deduced that there is a significant difference between the average ranges of the pre-test and post-test. Therefore, it is concluded that the application of children's stories significantly improved oral expression in students.

Keywords: children's stories, oral expression, diction.

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad y de acuerdo a los hechos vividos el desarrollo de la expresión oral es muy importante en las personas para mantenernos comunicados y relacionarnos con nuestro entorno para nuestro desenvolvimiento, al expresarnos con otras personas estamos dialogando y mostramos al hablar pensamientos, emociones, ideas, interés y entre otros; al realizarlo estamos fortaleciendo nuestras habilidades comunicativas.

La expresión oral forma parte de nuestra vida diaria mediante la comunicación verbal y no verbal, por ello es fundamental desde temprana edad ayudar a desarrollar al niño estimulando con estrategias de aprendizaje adecuadas para ellos como son los cuentos infantiles una de las estrategias que ayudara a mejorar sus habilidades lingüísticas.

A nivel mundial según el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2018) mediante la Encuesta de Indicadores Múltiples por Conglomerados, se evidencia que de tres de cada quince niños de cero a seis años se presenta en sus hogares la ausencia de material de lectura dificultando en ellos en desarrollar sus habilidades comunicativas, también tres de cada quince niños no fomentan la utilización de cuentos para su aprendizaje. Por tal motivo es preocupante lo mencionado en la encuesta y se tiene como propósito fomentar la lectura en sus hogares, instituciones educativas y en lugares públicos a través de los cuentos que ayuden a los niños a comunicarse y expresarse.

En España para los autores Angiono, Reuter y Mercado (2019) el egocentrismo del lenguaje infantil es la carencia de relacionarse mediante su entorno, los niños antes de los cinco años cuando inician el ingreso al colegio, se observa que casi la mayoría hasta los cinco años

aun trabajan solos; entre dicha edad hasta los siete años van estableciendo sus primeros grupos de dos o tres niños, es como recién ellos van teniendo un trabajo en grupo y una diferencia de expresarse y de socializar. En tal sentido el niño de seis y ocho años muestra una disminución de lenguaje egocéntrico entre el veinticinco por ciento, pero si aún persiste este problema el niño no participa en diálogos con los demás y es como un monologo que presenta el cuarenta y cinco por ciento.

En América Latina en Argentina según los autores Janín, Vasen y Fusca (2018), afirman que se realizó un estudio de trastorno y alteraciones en dificultades de aprendizaje donde fueron cien niños diagnosticados, se muestra que el setenta por ciento presentan problemas de aprendizaje y de comunicar lo que se está escuchando o leyendo, de comprensión y el dieciséis por ciento presentan una alteración neurológica.

En México el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE, 2019) en su informe acerca de la educación de dicho país la enseñanza del área de lenguaje y comunicación, sustenta que los estudiantes presentan el cuarenta y nueve por ciento con un nivel de rendimiento insuficiente, el treinta y tres por ciento se encuentra en un nivel regular, los que se encuentran en un nivel bueno es el quince por ciento y en un nivel notable el tres punto uno por ciento. En efecto se demuestra el bajo rendimiento de los estudiantes en el área de lenguaje y comunicación tan importantes para conversar y decir lo que pensamos, sentimos ante los demás; es necesario motivar y usar material en las aulas.

En el Perú el Ministerio de educación (MINEDU, 2019) en la evaluación de logros de enseñanza de lectura en los alumnos de segundo grado de primaria, se logró un puntaje del treinta y siete por ciento de los que alcanzaron el nivel logrado en comprensión de lectura,

mientras que el cincuenta y ocho seis por ciento se encuentran en proceso y en inicio aproximadamente el cuatro por ciento de ellos. Por lo tanto, más del cincuenta por ciento de los alumnos presentan dificultades en sus capacidades comunicativas para hablar con los demás; mostrándose en consecuencia a los medios de comunicación para entablar una relación directa, leer libros, cuentos y entre otros para llegar a comprender, interpretar y a la reflexión.

A nivel regional en la Libertad según la autora Lozano (2020) sostiene que las alteraciones y trastornos de lenguaje se está presentando en muchos casos de niños con sordera, motores, emocionales presentando dificultades de comunicarse o expresarse, por lo tanto, si son detectado a temprana edad estos problemas presentados van a ser aun menores en los niños, por ello con ayuda constante del especialista, docente y padres de familia se va poder resolver estas situaciones.

En la Institución Educativa del nivel inicial en Virú , se evidencia que los niños de cuatro años tienen dificultades en su expresión oral, debido a la poca oportunidad que se les dedica para comunicar sus pensamientos y necesidades, el dos por ciento de ellos presentan problemas del habla, a sí mismo necesitan un poco más de motivación dentro de aula para seguir fomentando el uso de cuentos infantiles en sus actividades, más apoyo y dedicación de los padres de familia hacia sus hijos por lo tanto, requiere seguir fortaleciendo sus capacidades lingüísticas.

Algunas de las causas frente a la problemática de la expresión oral parte del desconocimiento de la importancia de la expresión oral en el estudiante de educación inicial y para los otros niveles, también encontramos sentimientos de inseguridad y miedo al momento de socializar con sus compañeros y por último encontramos en un niño con problemas de habla ya que no se entiende con claridad sus palabras.

Las consecuencias que se están presentando es en los estudiantes entre ellas tenemos la escasa deficiencia de habilidades comunicativas, la baja autoestima al creer que pueden ser rechazados y por otra parte el retraso del lenguaje.

El aporte para mejorar esta situación de la mencionada Institución Educativa fue implementar un espacio de cuentos infantiles donde sean trabajados de forma conjunta con sesiones de aprendizaje usados de manera lógica; los cuentos tienen que ser de acuerdo a su edad, con valores motivadores para que les llame la atención y en base a las necesidades del niño. La docente tiene que ser cada vez más motivadora en sus actividades para que así los niños pierdan el temor a expresarse, a la vez hablar con los padres de familia en un momento adecuado y se realicen dinámicas, juegos, compartir y así pasen más tiempo con sus hijos.

Ante esta situación se formuló como problema general; ¿En qué medida los cuentos infantiles mejoran la expresión oral en niños de cuatro años de una Institución Educativa Virú, 2023? Y como problemas específicos se plantearon: ¿Cuál es el nivel de la expresión oral antes de aplicar los cuentos infantiles en niños de cuatro años de una Institución Educativa Virú, 2023?; ¿En qué medida los cuentos infantiles mejoran en la dimensión voz de la expresión oral en niños de cuatro años de una Institución Educativa Virú, 2023?; ¿En qué medida los cuentos infantiles mejoran en la dimensión fluidez verbal de la expresión oral en niños de cuatro años de una Institución Educativa Virú, 2023?; ¿En qué medida los cuentos infantiles mejoran en la dimensión claridad de la expresión oral en niños de cuatro años de una Institución Educativa Virú, 2023?; ¿En qué medida los cuentos infantiles mejoran en la dimensión vocabulario de la expresión oral en niños de cuatro años de una Institución Educativa Virú, 2023?

Asimismo, se plantearon objetivos para responder a estos problemas y se formuló como objetivo general: Determinar en qué medida los cuentos infantiles mejoran la expresión oral en niños de cuatro años de una Institución Educativa Virú, 2023. Y entre los objetivos específicos se plantearon; Identificar el nivel de la expresión oral antes de aplicar los cuentos infantiles en niños de cuatro años de una Institución Educativa Virú, 2023. Identificar en qué medida los cuentos infantiles mejoran en la dimensión voz de la expresión oral en niños de cuatro años de una Institución Educativa Virú, 2023. Identificar en qué medida los cuentos infantiles mejoran en la dimensión fluidez verbal de la expresión oral en niños de cuatro años de una Institución Educativa Virú, 2023. Identificar en qué medida los cuentos infantiles mejoran en la dimensión claridad de la expresión oral en niños de cuatro años de una Institución Educativa Virú, 2023. Identificar en qué medida los cuentos infantiles mejoran en la dimensión vocabulario de la expresión oral en niños de cuatro años de una Institución Educativa Virú, 2023.

Mediante el proyecto de investigación se tuvo como finalidad ayudar a mejorar las habilidades lingüísticas en los niños de aquella institución, a través de los cuentos infantiles que será de ayuda escuchar estas narraciones llenas de cosas reales, imaginarias y además que consideran los valores, su pensamiento y creatividad para relacionarse con su entorno.

Este proyecto de investigación se justifica en el aspecto **teórico**; porque con este proyecto y en base a la problemática enfocada permitió recoger mucha información significativa y necesaria; sustentada con autores los cuales indican la importancia y necesidad de realizar este proyecto, a la vez como investigadoras también realizamos aportes para la realización de este trabajo.

En lo práctico tiene el propósito de fomentar y utilizar los cuentos infantiles para ayudar en la mejora de la expresión oral en los niños de cuatro años. En efecto como se sabe es necesario dar la importancia a esta estrategia y de implementar con más variedad de material de cuentos en dicho sector para incentivar el interés del niño, es fundamental que los padres desde sus hogares utilicen los cuentos infantiles para ayudar a que sus hijos se comuniquen y así mismo ayudar a las maestras.

En el aspecto metodológico; esta investigación tuvo la finalidad de hacer uso de los cuentos infantiles en el aula para mejorar la expresión oral, los cuales son indispensables en el desarrollo integral del niño; se utilizó como instrumento la guía de observación, la cual puede ser utilizada por otros investigadores que realicen un estudio similar y en una población similar o pueden adaptarlo a otro contexto donde realicen su investigación.

También presenta relevancia social; pues buscó fortalecer la expresión oral fomentando la utilización de cuentos infantiles, lo que permite al niño interactuar, relacionarse para socializar con el entorno; aprender desde pequeños a ser sociables y cuando se llegue a una vida adulta no haya temor de comunicar lo que piensan y sienten de una forma clara y coherente, contribuyendo de una forma positiva como ejemplo para el resto de personas y la sociedad.

Considerando que es necesario un sustento en otras investigaciones realizadas, se ha tenido en cuenta los siguientes estudios Internacionales que se presentan a continuación: Bustamante, Bárcenas y Evas (2020) sustenta que realizó una investigación con el objetivo de establecer los cuentos infantiles para mejorar la comprensión y expresión oral. Utilizo una metodología de nivel experimental, diseño y método mixto cuali-cuantitativo. Tiene una población de ciento tres estudiantes y cuatro docentes. Se obtuvo de técnica la observación y

encuesta, de instrumento guía de observación y cuestionario. Las evidencias obtenidas al momento de la aplicación del instrumento ayudo favorablemente a los niños a desenvolverse para comprender cuentos y desenvolverse en su expresión oral. Se concluye que los cuentos infantiles ayudan de modo significativo en el proceso de enseñanza del niño y las docentes si utilizan los cuentos como enseñanza comunicativa.

Asimismo, Criollo y García (2021) menciona en su trabajo que el objetivo general es: analizar la utilización de cuentos infantiles para el progreso de la expresión oral en niños de la I.E Educar 2000. La metodología es con un enfoque cuanti-cualitativo, con un nivel de investigación pre experimental. La población se realizó con los docentes de inicial y todos lospadres de familia de la institución. Se trabajó con la técnica de encuestas y entrevista. El resultado muestra que los maestros cuando aplican cuentos infantiles en el desarrollo de sus actividades para mejorar la expresión en los niños así mismo se pudo evidenciar un bajo porcentaje de niños que no llegaron alcanzar las destrezas de la expresión oral según la edad. Se concluye que la propuesta de la página web con diferentes cuentos es de importancia para los maestros padres y niños por lo que estaría promoviendo el hábito de la lectura y fomentando al desarrollo de la comunicación oral.

Tambien se consideró a Barrera y Chavéz (2022) quienes afirman en la tesis de licenciatura en ciencias de la educación inicial titulada: La creación de cuentos infantiles web 3.0 para el mejoramiento emocional de los participantes de 4 a 5 años. La investigacion es cualitativo y cuantitativo, pre-experimental. Menciona como objetivo: Desarrollar cuentos infantiles web tres punto cero para el desarrollo de la expresión emocional de niños y niñas con una muestra compuesta por treinta estudiantes. Se trabajó con la técnica de observación e instrumento la lista de cotejo. El resultado de los cuentos es que un porcentaje de los niños se sienten inseguros y tímidos en hablar por lo que se utilizaron ciertas estrategias para ayudarlos. Se llego a la conclusión en la implementación de los cuentos creados logrando desarrollar la comprensión, empatía como tambien el control de las emociones por si mismos.

También Bastidas (2020) sustenta en la tesis que se planteó como objetivo general: Determinar la influencia de la literatura infantil para mejorar la expresión oral en los estudiantes de tres a cuatro años de la Unidad Educativa Jorge Mantilla Ortega. La investigación presenta un estudio mixto tanto cualitativo y cuantitativo, con un diseño experimental. La población consta de setenta estudiantes. Se utilizó la técnica de entrevista y de instrumento la ficha de observación. Los resultados antes de aplicar el instrumento nos dicen que en la pronunciación se encuentra en inicio, las oraciones y etiquetas con sitios está en proceso; el reconocer imágenes se encuentra en logrado, así mismo después de aplicar el instrumento los niños lograron alcanzar alta puntuación en repetir palabras, comunicar palabras e imágenes para narrar cuentos. Se llegó a una conclusión que la literatura infantil es indispensable para el desarrollo de la expresión oral en los infantes.

Entre las investigaciones realizadas en el ámbito nacional fueron considerados los siguientes investigadores: Horna (2019) sustenta en la investigación de tipo aplicada, se planteó como propósito determinar de qué manera los relatos de cuentos infantiles ayuda en el fortalecimiento de la oralidad en los alumnos. Estudio pre experimental. La muestra utilizada fue de veinte niños. Menciona que utilizó la observación como técnica y de instrumento la ficha de observación. El resultado más significativo es con ayuda de los cuentos los niños pronuncian de manera coherente y clara al aplicar el instrumento. Concluye que usando los cuentos infantiles se fortalece para comunicarse de forma verbal las historias infantiles; obteniendo de manera significativa al pronunciar palabras, gestos, expresión y claridad en los alumnos.

Asimismo, Rodrigo (2019) afirma que se trazó como objetivo aplicar la estrategia del cuenta-cuentos para fortalecer la expresión oral. Trabajó con una muestra de veintitrés infantes. Utiliza la investigación de tipo cualitativa. Presenta como técnica la observación y utiliza como instrumento su guía respectiva. En los resultados obtuvo el nivel satisfactorio con lo que muestra el valor de realizar la elaboración de cuentos, despertando la creatividad e imaginación, la motivación por la lectura para fortalecer sobre todo en la oralidad. Concluye que esto produjo en los estudiantes realicen trabajos creativos y se interesen en mejorar la expresión oral.

Igualmente, Saavedra (2019). Menciona que se plantea como objetivo general: Comprobar como influye la lectura de cuentos infantiles en el desarrollo de la oralidad en los

estudiantes de dicha institución. Sustenta como metodología cuantitativa y de diseño preexperimental. Teniendo una muestra de veinte alumnos. Usó de técnica a la observación. Menciona en el resultado que la docente en aula tiene que brindar un ambiente de confianza al niño para expresarse sin temor involucrando al juego para que ellos se desenvuelvan de manera favorable en su enseñanza. Concluye que el impulso de la expresión oral tiene gran impacto con la lectura de cuentos para niños, se evidenció que los infantes mostraron un buen rendimiento en la comunicación clara de sus ideas a través de los cuentos.

Reyes (2022). Sustenta un estudio cuantitativo, explicativa y de diseño preexperimental. Se trazo el objetivo general: establecer como influyen los cuentos en la mejora de la oralidad. La población muestral fue formado por veintiun niños. Se utilizo como instrumento una lista de cotejo para las diez experiencias de aprendizajes. Se muestra como resultado que la mayor parte de niños demuestran un nivel bajo en cuanto a su oralidad es decir antes de la aplicación de la propuesta experimental. Concluyó que la aplicación de los cuentos es una habilidad que influye considerablemente la expresion oral.

Entre los antecedentes locales fueron considerados; Flores (2019), informa que en su tesis se plantea como objetivo: establecer de qué modo el taller de cuentos infantiles influye en la oralidad de los estudiantes. Menciona un tipo de estudio aplicado y cuasi experimental. Se obtuvo una muestra de treinta y seis estudiantes. Se usó la técnica para la observación. El resultado más importante es que la gran mayoría de los niños se expresan de forma clara de acuerdo a su edad donde se mostró que los niños poseen las habilidades lingüísticas de expresarse libremente ante cualquier situación. Concluye que los cuentos infantiles influyen de manera satisfactoria para el fortalecimiento de su expresión oral en dichos estudiantes.

Montalban (2018). Sustenta que utilizó la metodología de tipo preexperimental. Planificó como objetivo: Determinar cómo influye el taller cuenta cuentos en el fortalecimiento de la oralidad de los infantes. Trabajó con una muestra de veintinueve niños. Presenta la técnica de observación y de instrumento la guía de observación. El resultado más resaltante se corrobora que con apoyo de cuentos y leerles a los niños muestran que se desarrolla en ellos la capacidad de hablar, comunicar, conversar y prestar atención para desenvolverse y poder contar muchas

cosas o experiencias. Concluye que con la realización del taller cuenta cuentos favoreció considerablemente el fortalecimiento de la oralidad en los alumnos.

Alfaro (2019) En su tesis se plantea el objetivo de hallar si los cuentos infantiles ayudan notablemente en el progreso de la oralidad de los infantes La metodología fue con un tipo de estudio explicativa y diseño preexperimental. Se menciona como objetivo general: Presenta una población y muestra de treinta y un niños. La técnica usada la observación con su respectivo instrumento. El resultado más significativo es que con este taller de cuentos infantiles se corrobora que la utilización de estos fortaleció de manera favorable en los niños para que puedan comunicarse. Concluye que los cuentos infantiles mejora satisfactoriamente la oralidad de los infantes.

Rodríguez y Sánchez (2021) Presenta un estudio aplicado con diseño pre - experimental con el propósito de evidenciar que aplicar el programa DRAMATITE fortalece la oralidad de los infantes. Se realizó una muestra de veintisiete participantes. Se utiliza como técnica la observación y de instrumento la guía de observación. Se obtuvo como resultado que su expresión oral en los niños era de nivel bajo, luego de aplicar el programa DRAMATITE lograron un nivel más alto. Concluye que los participantes alcanzaron un mejor desenvolvimiento en su oralidad y socialización con sus compañeros.

Para darle un mejor sustento teórico a esta investigación se presenta a continuación las bases teóricas consideradas en este estudio. En cuanto a las definiciones de cuentos se consideró algunos autores a quienes se los presenta para que sean el soporte teórico del presente estudio.

Romero (2021), señala que el cuento es una narración infantil breve y sencilla que son transmitidas de generación a generación tanto real como imaginario para el adulto o niño. Sustenta que el cuento son relatos cortos, escritos mayormente en estilo prosa donde se mezclan situaciones existentes e imaginarias desarrollando en el niño su creatividad.

Sánchez (2018), menciona que el cuento es una literatura antigua que se dan desde años pasados y están compuestos por acontecimientos reales y fantasiosos. El cuento es una narración

muy antigua que a inicios se dio de forma oral y luego con el tiempo se realizó de forma escrita; está formada por sucesos de la vida diaria e imaginarios.

En cuanto a las definiciones de cuentos infantiles algunos autores lo definen de la siguiente manera: López (2020), afirma que son narraciones infantiles que ayudan a construir su pensamiento cognitivo, social y afectivo del niño para fortalecer su lenguaje y puedan ser creados como cuentos reales de su experiencia diaria o imaginarios. Entonces son textos cortos en forma de prosa y son transmitidos de manera oral y escrito.

El cuento infantil son relatos cortos y sencillos que ayuda al futuro lector a pensar, desarrolla su lenguaje, a comunicarse con otras personas y ellos mismos pueden producir sus propios cuentos reales de experiencias vivenciadas y ficticias.

González (2021), refiere que el cuento infantil son textos breves y artísticos que están presentes en el niño desde el vientre de la madre para desarrollar la comunicación y expresión con su entorno y manifestar sus sentimientos e ideas de lo real e irreal. Asimismo, son relatos que nos brindan diferentes emociones con un lenguaje claro y sencillo dado por un inicio y final de la trama.

El autor menciona que el cuento infantil son narraciones cortas, claras y sencillas; compuesta por un inicio y final de la historia envuelta por diferentes emociones de alegría, tristeza, enojo, entre otras; estos relatos están muy presentes en los niños desde que se encuentran en el vientre de la madre estimulando su comunicación, expresión, pensamiento cognitivo para socializar con su entorno de situaciones reales e imaginarias.

Entre las teorías que se consideraron para este estudio tenemos las Teorías sobre los cuentos infantiles: **Modelo Constructivista de Aprendizaje**; Piaget (2001), señala que los niños son pequeños exploradores y científicos que buscan dar sentido al mundo que los rodea y mediante los cuentos ayuda en su creatividad e imaginación, en la segunda etapa del pensamiento preoperatorio el niño empieza ya a comprender conceptos sencillos y la capacidad de ver en un objeto la representación del otro, aprenden mediante el uso de palabras, imágenes y juego de roles. Los niños aprenden por imitación y descubrimiento, donde tienen la posibilidad de aprender en aula a través de actividades prácticas y de exploración. La enseñanza se produce

desdelo interno hacia lo externo, por lo tanto, el propósito de la educación es beneficiar el crecimiento afectivo, intelectual y de socialización del niño que son innatos del ser humano, al escuchar cuentos y crear los propios dan vida a otros personajes. **Método de Montessori;** Montessori (2003), señala que el niño hasta los seis años de edad son una esponjita que aprenden y absorben todo lo que está en su entorno, en esa edad ellos aún no diferencian entre lo real e irreal de las lecturas; por ello es necesario contar y escribir cuentos reales y no tan imaginarios para ayudar en su confianza y autonomía del niño que sean con personajes reales y no con animales que hablan.

Por lo tanto, los padres y la escuela deben ser centros de interés donde se trabaje mediante cuentos donde se acompañe y se lea al niño a través de historias para que haya una relación afectiva y de admiración con el adulto respondiendo a las inquietudes que el niño vaya teniendo.

Las Características de los cuentos infantiles consideradas en este apartado son las propuestas por el autor Marcén (2021), quien presenta sus características: Presenta una comunicación corta y sencilla. Es narrativo dada por una secuencia de hechos. Se escribe en prosa. Tiene términos de acuerdo a la edad del lector. Formada por historias reales y ficticios. Es argumental que contiene una estructura.

La Importancia de los cuentos infantiles es sustentada por Guerrero & Barroso (2019), quien menciona que el cuento infantil enseña al niño a relacionar su experiencia de vida diaria con su entorno, a socializar y a crear sus propios cuentos mediante su imaginación, fortalece en el niño los valores y la confianza en sí mismo, ayuda en su pensamiento cognitivo, social y afectivo. También favorece la expresión oral de comunicar sus sentimientos, emociones y necesidades ante los demás donde a través de las historias se transmite un mensaje claro y sencillo.

Mencionan que los cuentos infantiles son de suma importancia en el infante desde que está en el vientre de la madre y que con el tiempo ayuda a socializar comunicando sus emociones con el mundo exterior a confiar en sí mismo y en los demás; puede producir y contar sus propias historias utilizando su experiencia de momentos vividos o recrearlos de su propia imaginación.

Por otro lado, Aranda (2021), afirma que los cuentos infantiles son muy necesarios y relevantes para el lector porque a través de estas historias los niños van a tener curiosidad y

motivación para comunicarse de una manera espontánea, seguro y con un lenguaje fluido; ya sea en situaciones existentes o imaginarias. Asimismo, favorece en el niño a coger un libro para iniciar su lectura y escritura, refleja y transmite pensar de forma reflexivo y crítico para su crecimiento madurativo del niño.

El cuento infantil es importante en el niño hasta su vida adulta porque va aprender a indagar despertando su interés por diferentes situaciones desarrollando su pensamiento crítico y creativo, favorecerá en su lenguaje para aprender nuevas palabras y pueda comunicarse de forma efectiva y sencilla; se motiva para involucrar en el niño a coger diferentes libros y pueda dar inicio a la lectoescritura.

La Estructura del cuento; sustentada por Adame et al. (2018) quien propone que la estructura del cuento está formada por: **Inicio o introducción:** es la parte donde comienza la historia y se habla de la descripción de los personajes y sus intenciones; es aquí como el autor presenta lo habitual de la trama como: personajes, lugares y tiempo. Es la base para que el nudo tenga sentido. **Nudo o desarrollo:** en esta parte se realiza el conflicto o problema que enfrentan los personajes principales, ocurriendo hechos repentinos los cuales deberán solucionarse. **Desenlace o final:** es la parte donde se resuelve el conflicto o problema presentado en el nudo; el final puede ser feliz, triste o sorprendente y es ahí que culmina la historia.

Del mismo modo se consideran como elementos del cuento; los que sustenta Santos et al. (2018) quien considera a los siguientes: Los personajes; representado por los personajes principales y secundarios los cuales están formados por animales, personas y entre otros que están en la historia. El narrador: se encarga de relatar la trama de varias maneras como interprete o como omnisciente. El ambiente: es el lugar o el escenario donde se desarrolla el cuento y se encuentran los personajes. La atmósfera: viene a ser las diferentes emociones que trae la historia como: pesar, alegría, tristeza, temor y entre otros; llamado también el clima. El tiempo; es la permanencia del argumento que puede tardar horas, días o años; es variado. La trama: explica los acontecimientos del problema que se dan en el cuento. La intensidad: es el propósito principal o intermedio que se dan en el argumento del cuento. La tensión: corresponde a la energía que posee el autor para captar la atención del espectador de lo que se quiere comunicar

para transmitir, comunicar y conectar con su entorno. El tono; es la actitud que tiene el autor en la historia o en el cuento como: triste, feliz, miedo y entre otros.

Por otro lado, se presenta la Clasificación de los cuentos infantiles; según Gutiérrez (2018) los clasifica de la siguiente manera; **Cuentos de fórmula:** dirigidos para niños de dos a cinco años de edad, presenta ritmo y es repetitivo, lo más importante es captar la atención del niño. Se presentan los siguientes cuentos dentro de este tipo: **Los cuentos mínimos:** presentan ideas rápidas, no tienen trama y forman el juego de las rimas. **Los cuentos de nunca acabar:** terminan con una interrogante que ayuda a repetir nuevamente el cuento. **Cuentos acumulativos:** se van agregando personajes y luego se repiten todos los elementos. **Cuentos de animales:** dirigido a niños de cuatro a cinco años de edad, son narraciones vinculadas a fábulas donde se habla de animales domésticos y salvajes, luego terminan con un mensaje de valores. **Cuentos maravillosos:** dirigidos a niños de cinco años a más, se encuentran historias mágicas de hadas, brujas y entre otros.

También se considera la **Clasificación de cuentos de acuerdo a su edad; según Reig y Calvo (2019)** afirman que: **Niños entre cero a dos años:** de acuerdo a esta edad los padres y docentes leen y cuentan las historias al niño, se utilizan imágenes grandes y llamativas que atraigan al niño, aunque no entiendan aún mucho las palabras algunas ya van entendiendo, son textos cortos con términos sencillos. **Niños de dos a tres años:** en esta edad los niños desarrollan su concentración, van aprendiendo palabras nuevas que ayudan en su expresión oral; les llama la atención los libros y escuchan cuentos con gusto donde van relacionando las imágenes y dibujos con la palabra. **Niños de cuatro a cinco años:** en esta edad ya van reconociendo diferentes textos referentes al lugar, personajes simples con roles claros, las imágenes tienen que ser claros y no tan grandes y ya van identificando la escritura de algunas palabras.

También se considera el Cómo trabajar el cuento: según Molina (2020) afirma que para tener un mejor resultado en el aprendizaje de los estudiantes se consideran tres momentos; **Antes de leer el cuento:** se debe escoger cuentos que llame la atención del niño y que ellos puedan escoger para identificarse con los personajes en su vida diaria donde se capte la atención de ellos; el vocabulario que sea adecuado donde vayan conociendo y aprendiendo nuevas palabras cortas y sencillas. También el final del cuento tiene que ser asombroso para los niños como si

fuera una película. **Durante la lectura del cuento:** El docente o padre tiene que leer el cuento en voz fuerte, los niños se ubicaran en asamblea para escuchar el cuento quien narra tiene que realizar gestos corporales mirando fijamente a los niños; en algunas partes de la lectura hay que hacer pausa para responder a las inquietudes referente al cuento y haciéndolos participes. También es importante tener una adecuada vocalización de las palabras, utilizar imágenes claras y grandes para que los niños puedan visualizar mejor y se sientan parte del cuento. **Después de leer el cuento:** El cuento no se acaba con el FIN, sino que ahora luego de haber leído el cuento los niños pueden representar de diferentes maneras:

- Narrar el cuento con sus propias palabras a los amigos y familiares.
- Pueden dramatizarlo los niños con ayuda del docente de forma espontánea.
- Los niños identifiquen a sus personajes lo que más les gusto.
- Hacerles que describan a sus personajes como en el cuento o como lo conocen
- Grabar a los niños imitando las voces de animales o de otros objetos.

Por otro lado, también se considera la teoría de la variable: La expresión oral. Algunos autores lo definen de la siguiente manera; Según Cruz (2020), nos da a conocer que expresarse oralmente es el proceso de la comunicación en la cual permite la interacción de dos o más personas, teniendo como objetivo compartir contenidos, pensamientos e ideas, necesidades y emociones, estas actividades pretenden una adecuada comunicación de más coherente con los demás.

Sánchez (2019), afirma que la expresión oral desde las primeras etapas del niño debe de ser fortalecida y desarrollada para que socialicen en su entorno y se desenvuelvan, los niños aprenden de forma rápida palabras, pronunciación y vocabulario donde así puedan contar, describir y explicar con confianza. Asimismo, el acto de expresar los sentimientos o ideas admite que quienes reciben la información consigan comprender el mensaje de forma clara y precisa, logrando la integración en la sociedad.

Entre las Teorías **sobre la expresión oral** se consideran: la **Teoría cognitiva;** Piaget (2001), señala que los niños son pequeños exploradores y científicos que buscan dar sentido al mundo que los rodea, en la segunda etapa del pensamiento preoperatorio de 2 a 7 años el niño

empieza ya a comprender conceptos sencillos y la capacidad de ver en un objeto la representación del otro, aprenden mediante el uso de palabras y de imágenes mentales. Los niños aprenden por imitación y descubrimiento, donde tienen la posibilidad de aprender en aula a través de actividades prácticas y de exploración para las habilidades comunicativas.

A si mismo dentro del primer estadio se inicia la función simbólica que se da a través de imágenes para reemplazar por la palabra, en el cual tenemos: el juego simbólico, el lenguaje y el dibujo. En el segundo estadio nos dice que comienza desde del nacimiento del niño y dura a lo largo de la vida, ahí tenemos: habla egocéntrica, habla social y la construcción progresiva.

La **Teoría sociocultural de Vygotsky (2014)**, señala que el acto de comunicarse es el resultado de la interacción social y tiene su inicio de forma independiente a la forma de pensar, sino que acompaña en la acción, es así que el autor habla de la expresión oral como un instrumento expresivo para fortalecer el pensamiento y lo transforma de manera psíquica.

Los niños están en constante comunicación con su entorno al que pertenecen, es por ello que van adquiriendo de forma rápida nuevas palabras para ir pronunciándolas y transmitir sus ideas y necesidades.

Según Barrachina (2018), refiere que el niño desde que nace ya se está comunicando mediante balbuceo, vocalizaciones y por último con las palabras, a partir de los 2 a 5 años de edad van adoptando toda variedad de palabras donde ya expresan sus sentimientos e intereses de forma segura y eficaz; al interactuar con su entorno van adquiriendo desenvolvimiento con los demás.

Por lo tanto, es sumamente importante estimular a los niños desde el entorno familiar, social y educativo, para que en ellos se desarrollen las habilidades comunicativas, psicomotoras y emocionales, porque muchas veces se muestran en los niños problemas de inseguridad, timidez y tartamudeo.

Entre las Formas de expresión oral según Mar et al., (2020)), tenemos: La expresión oral espontánea: que se usa para llamar la atención de las personas de nuestro entorno; para expresar de forma natural los sentimientos, anhelos, emociones, dificultades y entre otros más, el propósito de este tipo de expresión es la conversación e intercambio de ideas entre las personas

tanto de emisor y receptor. Y la **expresión oral reflexiva:** es aquella que se realiza de forma objetiva donde se piensa y analiza lo que se va a comunicar, este tipo de expresión se emplea en los seminarios, disertación, discursos académicos, ponencia, dialogo y también en otros medios de información; lo que se busca es atraer y convencer a los oyentes.

De acuerdo a Níkleva & López (2019), presenta como características de la expresión oral:

- Es una capacidad lingüística vinculada con el discurso oral
- Es una habilidad expresiva comunicativa para la dicción, vocabulario, lingüística y pragmático
- Se encuentran emisor y receptor para las acciones y reacciones verbales y no verbales
- Utiliza expresividad cuando se utiliza de manera natural y desenvuelta.
- Esta dada por los movimientos del cuerpo y ademanes para una adecuada comunicación

Campo (2021) menciona las dimensiones que sirven para la mejora de la expresión oral:

- **Voz:** principal instrumento de la humanidad para comunicarse, en donde cada persona tiene la tonalidad, timbre y volumen; es hacer sonidos con la boca y lo hacemos en diferentes momentos de nuestra vida.
- **Dicción:** se refiere a pronunciar con toda la claridad las palabras que necesitamos transmitir.
- **Fluidez verbal:** Es aquella comunicación que se da sin esfuerzo alguno, se identifica rapidez, armonía y facilidad de expresarse de forma natural y espontánea.
- **Claridad:** es aquella comunicación donde el mensaje que se transmite es claro y preciso para expresarnos.
- **Coherencia:** El mensaje que se transmite debe ser organizado de modo ordenado para que tenga sentido lo que se pretende transmitir.
- **Emotividad:** Es aquel que se transmite por medio de palabras para probar y convencer a las personas.
- **Vocabulario:** son los vocablos que están localizados en el cerebro donde se seleccionan las palabras comprendidas por los receptores y su mundo que lo rodea.
- **Movimientos:** actos de gestualizar y desplazarse al momento de comunicarse.

También se considera que el acto de comunicarse oralmente en la etapa infantil es primordial por ello Sánchez (2019), sustenta que la enseñanza de la expresión oral en la etapa preescolar ayuda en el interaccionar de los infantes con sus pares, siendo primordial para el conocimiento y el desarrollo de progreso de ellos. Se alcanza con la lengua materna, siendo uno de los objetivos esenciales de la educación para que los niños vayan fortaleciendo sus capacidades comunicativas, por ello es necesario aplicar con ellos la variedad de estrategias dentro de las aulas.

Según el Ministerio de educación MINEDU (2018), afirma que en el currículo nacional de Educación Básica Regular en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna del área de comunicación se requiere que los alumnos consigan emplear un vocabulario adecuado y una buena pronunciación aceptable, ademanes y a la vez socializar con los demás.

De esta forma es fundamental mencionar el trabajo en aula que realizan las docentes en las diferentes instituciones educativas en la formación del niño, por ello se tiene que seguir diseñando diferentes actividades que atraigan la atención del niño para que desarrollen sus habilidades comunicativas desde temprana edad.

Del mismo modo se tiene en cuenta que es importante la expresión oral al respecto Lucana (2021) menciona que la expresión oral es la interacción de las personas a través de la conversación para la producción y la comprensión de enunciados es por ello que el fortalecimiento de la escritura y lectura debe darse en manera conjunta y determinada en los estudiantes, el niño logra el lenguaje a medida que lo va comprendiendo.

Por lo tanto, desde que el niño nace va emitiendo sus primeras señales de comunicación con la madre a través del llanto, balbuceo y palabras, a partir de los dos años de edad va logrando adquirir vocablos y aprende nuevas palabras que le ayudara para su lengua y pronunciación; mediante el oído obtiene datos, los guarda y procesa para usarlos con su destreza de la representación simbólica para su funcionalidad.

Maryorie (2021) sustenta la importancia del docente que tiene en la formación de su lenguaje del niño, en enseñarles el sonido de la palabra, su significado, realizar que el estudiante aprenda su estructura, pueda reconocer y pronuncie la palabra en su forma, cantidad, tono y

entre otros; luego de comprender las palabras el niño inicia a formar oraciones, por tal motivo es fundamental que los pequeños se encuentren motivados y transmitirles la confianza necesaria para desarrollar las habilidades comunicativas

Asimismo, se tuvo en cuenta las Dificultades de la expresión oral: Según Fingermann (2020) sustenta a continuación lo siguiente:

- Retraso del habla
- Alteraciones de silabeo, tartamudez y silbido
- Inadecuada pronunciación deficiente por la timidez, inseguridad en sí mismo y escasez de opinar por ser criticado.
- Ausencia de comunicación con los padres
- Nerviosismo de hablar en público

Entre las Estrategias para la expresión oral se consideró a las propuestas por Machado y Rodriguez (2020) quien presenta las siguientes estrategias:

- **La conversación:** Es una actividad muy indispensable que se realiza en cualquier instante de nuestra vida para dialogar, opinar y decir lo que pensamos, sentimos, emociones, necesidades y enseñanzas; se busca con esta estrategia un espacio tranquilo para la vivencia de los niños, por ejemplo: situaciones reales, a través de imágenes, la observación y entre otros.
- **Debate:** Se utiliza mucho en aula para debatir acerca de un tema, donde cada uno tendrá una opinión o una posición distinta para llegar a una conclusión, con esta estrategia todos participan.
- **La entrevista:** Esta actividad se hace de forma dinámica entre dos personas como es el responsable de la entrevista y el entrevistado para conversar de un tema, concediendo para analizar, observar y argumentar.
- **Trabalenguas:** Es un juego oral que se desarrolla en textos cortos de sonidos de animales, objetos y un poco difícil de pronunciar.
- **Rimas:** Son textos cortos que tiene semejante sonido en las últimas palabras de la sílaba tónica de los versos, es una estrategia amena para los niños

- **Adivinanzas:** Mediante este juego se utiliza para adivinar o descubrir de quien estamos hablando mediante características que se va diciendo como: personajes, animales, profesiones, objetos y entre otros.
- **Juego de roles:** Se trata de imitar o personificar a personas o cosas y expresar situaciones de comportamiento en base a su forma de ser, es un juego divertido que ayuda a desarrollar el pensamiento y habla.
- **Narración de cuentos:** son relatos sencillos de situaciones reales o imaginarias que ayuda al niño en su comprensión y expresión mediante las palabras, pronunciación y vocabulario.
- **Dramatización:** es una forma que se utiliza permitiendo la libre expresión y desenvolvimiento de los niños mediante su imaginación y creatividad en convertirse en personajes.

Por último, se considera la definición de términos básicos:

- **Cuento:** Según Cañadas (2020), menciona que es una narración breve motivadora que ayuda a despertar la creatividad del niño donde describe momentos reales o imaginarios que pueden existir o no, los cuentos se hacen en forma escrita o verbal.
- **Cuentos infantiles:** López (2020), afirma que son relatos literarios cortos dirigidos para niños con situaciones de la vida diaria o ficticios; personificados con una trama fácil y sencilla.
- **Inicio:** Adame et al. (2018), refiere en esta parte una corta presentación donde se describe el escenario, personajes, escritor y de los hechos que se llevaran a cabo en el cuento.
- **Nudo:** Adame et al. (2018), refiere que es la parte más importante donde se realiza la trama de la historia, los conflictos y también la secuencia de acciones que hacen los personajes
- **Desenlace:** Adame et al. (2018), señala los problemas a resolver y los actos que se dieron en el nudo, aquí es donde termina la historia y puede ser un final feliz o triste.
- **Expresión:** Campo (2021), refiere que es la interacción verbal del estudiante para decir sus pensamientos, intereses y necesidades de manera clara y espontánea.

- **Expresión oral:** Según Gonzales (2021) menciona que es la manera como nos expresamos ante las personas de forma verbal y no verbal de nuestras emociones, sueños y pensamientos a través de gestos del cuerpo mostrando afectividad.
- **Voz:** Campo (2021) señala como el instrumento esencial para comunicarse con nuestro entorno donde cada persona o animal emite sonido con un tono, volumen y timbre.
- **Fluidez verbal:** Campo (2021) menciona que es comunicarse sin esfuerzo alguno de forma natural y espontaneo con los demás teniendo facilidad de palabra.
- **Claridad:** Josefina (2020) señala que es comunicar o transmitir un mensaje nítido, es decir claro y preciso.
- **Vocabulario:** Tapia (2018) señala que es comunicar términos claros que sean entendidos hacia el ser humano de acuerdo a su cultura y entorno en donde vive.

Por otro lado, las Dimensiones de los cuentos infantiles según Adame et al. (2018), es decir la estructura del cuento está definida por:

- **Inicio o introducción:** en esta parte nos da una corta presentación donde se describe el escenario, personajes, del escritor y de los hechos que se llevaran a cabo en el cuento.
- **Nudo o desarrollo:** es la parte más importante donde se realiza la trama de la historia, los conflictos y también la secuencia de acciones que hacen los personajes
- **Desenlace o final:** señala los problemas a resolver y los actos que se dieron en el nudo, aquí es donde termina la historia y puede ser un final feliz o triste

Entre las Dimensiones de la expresión oral según Laborda (2020) menciona a las siguientes:

- **Voz:** Es el instrumento esencial del hombre para comunicarse, cada persona según su personalidad tiene diferente tono, volumen y timbre de voz; es hacer sonidos con la boca y lo hacemos en diferentes momentos de nuestra vida.
- **Fluidez verbal:** es el discurso en la cual la persona se expresa con facilidad, ritmo y velocidad permitiendo a la persona comunicarse de manera adecuada así mismo no requiere de esfuerzo alguno.
- **Claridad:** viene a ser el mensaje que transmite el emisor de manera clara y entendible sin distorsión alguna y de esta manera no confundir el sentido del mensaje.

- **Vocabulario:** viene a ser la utilización de términos adecuados que usan las personas para socializar con los demás en la cual permite inferir, recuperar y contar un amplio vocabulario.

En lo concerniente a las hipótesis que se plantean tenemos como hipótesis **general:** Los cuentos infantiles mejoran significativamente la expresión oral en niños de cuatro años de una Institución Educativa Virú, 2023; y como hipótesis específicas: el nivel de la expresión oral es deficiente antes de aplicar los cuentos infantiles en niños de cuatro años de una Institución Educativa Virú, 2023. Existe mejora significativa con los cuentos infantiles en la dimensión voz de la expresión oral en niños de cuatro años de una Institución Educativa Virú, 2023. Existe mejora significativa con los cuentos infantiles en la dimensión fluidez verbal de la expresión oral en niños de cuatro años de una Institución Educativa Virú, 2023. Existe mejora significativa con los cuentos infantiles en la dimensión claridad de la expresión oral en niños de cuatro años de una Institución Educativa Virú, 2023. Existe mejora significativa con los cuentos infantiles en la dimensión vocabulario de la expresión oral en niños de cuatro años de una Institución Virú, 2023.

II. METODOLOGÍA

2.1 Enfoque, tipo

En esta investigación se trabajó con enfoque cuantitativo porque se recogerá y analizará los datos obtenidos de una establecida muestra para determinar la relación que hay entre las variables de estudio.

Hernández, Fernández y Baptista (2014), señala que la investigación cuantitativa se trabajara estableciendo la relación de las variables, las mismas que son estudiadas mediante el instrumento y se cambian las mediciones en valores numéricos.

Estudio de tipo básica porque investigará y se obtendrá una respuesta ante un problema mostrado, su finalidad es resolver problemas y encontrar una respuesta de solución.

2.2 Diseño de investigación

Así mismo el diseño de tipo cuasi experimental, se refiere a un solo grupo el grado de control es mínimo; esto se aplicará mediante una prueba previa (pre test) al tratamiento, luego se realizará el tratamiento y por último se le aplicará una prueba posterior (post test); para saber cómo se encuentra el grupo y así acercarse al problema.

El esquema del diseño de investigación pre experimental es a continuación:

$$GU= O_1 \quad X \quad O_2$$

Donde:

GU= Grupo experimental

O₁= Observación= pre test

X= Cuentos infantiles

O₂=Observación=post test

2.3 Población, muestra y muestreo

Hernández, Fernández y Baptista (2014), sustenta que la población o también conocida como universo está compuesta por las personas, animales, objetos y entre otros; todo ello relacionado según mi variable en estudio. La población se define a la vez por sus características, lugar y tiempo.

La población de este proyecto de investigación está compuesta por 272 estudiantes de las aulas de 3 años entre las secciones de: A, B; 4 años: A, B, C y 5 años: A, B, C, D y E de la mencionada Institución Educativa que consta en dos turnos de mañana y tarde respectivamente.

Muestra:

Según Hernández, Fernández y Baptista (2018), menciona que la muestra es aquel subconjunto de la población, entonces es solo esa parte específica que se tomara en cuenta solo a quienes tengan las mismas características para dicho estudio.

Estará representado por 27 niños y 29 niñas con un total de 56 participantes de cuatro años. 28 son de la sección A del turno tarde de dicha Institución Educativa. Y 28 del aula de cuatro años B.

Muestreo:

Hernández, Fernández y Baptista (2018), afirma que el muestreo no probabilístico llamado a la vez muestras dirigidas, es aquella que el propio investigador tomara la muestra elegida en base a las características semejantes de su población; para esto se realizara con el muestreo no probabilístico o por conveniencia.

El estudio estará conformado 56 estudiantes de 4 años; se realizará con muestreo por conveniencia donde participarán estudiantes que serán elegidos por el investigador.

Criterios de inclusión de la muestra:

- Todos los estudiantes de 4 años que han sido matriculados durante el periodo escolar 2023
- Aquellos participantes que cuentan con la autorización de permiso que darán los padres

Criterios de exclusión de la muestra:

- Estudiantes que presentan habilidades especiales
- Participantes que no se presentaron o tienen muchas faltas durante el desarrollo del programa.

2.4 Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

En este estudio de investigación se utilizará la técnica de observación y de instrumento la guía de observación.

Técnica: observación

Sampieri y Mendoza (2018), afirma que la técnica de la observación servirá para recoger información de datos donde el investigador se limita solo a observar sistemáticamente las conductas y hechos acontecidos, no solo es usar la vista sino emplear todos nuestros sentidos. Por ello se utilizará para evaluar la enseñanza de los estudiantes como habilidades, actitudes, entre otros y así conocer en qué aspecto se les ayudará para ir logrando el propósito de aprendizaje.

Instrumento: guía de observación

Hernández, Fernández y Baptista (2014), menciona que la guía de observación es un instrumento que recolectara datos mediante un registro de afirmaciones o preguntas, que se irán registrando mediante la observación dentro del aula o haciendo uso de otro medio tecnológico; el aprendizaje de los alumnos a través de una escala de calificación.

Se ha elaborado un guía de observación conformada por 18 ítems para evaluar la expresión oral de los estudiantes, dada por una escala valorativa de Inicio=C, Proceso=B y Logrado=A.

Validez:

Hernández, Fernández y Baptista (2014), señala que la validez permitirá que el instrumento sea apto de ser medido, donde refleje una medición con objetividad verdadera.

La validación estará dada por 4 juicios de expertos profesionales con grado de doctor que sepan y conozcan del problema en estudio, donde irán revisando el instrumento que es la guía de observación para luego ser aplicado y estos sean adecuados.

Confiabilidad:

Hernández, Fernández y Baptista (2014), refiere que un instrumento es confiable cuando produce resultados consistentes y coherentes, libre de error para ser aplicados a las personas, objetos y otros donde evidencie momentos iguales o parecidos.

La confiabilidad se realizará mediante el alfa de Cronbach para tener la mayor seguridad en los resultados obtenidos en base al problema en estudio.

2.5 Técnicas de procesamiento y análisis de información

Sampieri y Mendoza (2018), menciona que es un conjunto de medios aplicados para el recojo de la información los cuales se elaboran, procesan, analizan e interpretan mediante el programa estadístico para la obtención de resultados.

El proceso y análisis de datos está dado por dos partes, para lograr los resultados que serán interpretados para formular las conclusiones y recomendaciones de este proyecto de investigación.

- Al momento de recojo de datos, se tabulará y se limpiará los defectos, se usará el programa Microsoft Excel 2016 y antes se tendrá los instrumentos validados y confiables.
- Para los resultados se estudiarán estadísticamente para delimitar la contratación de hipótesis para el cual se organizarán y presentarán mediante tablas de frecuencias y porcentajes para su respectiva interpretación.

2.6 Aspectos éticos

El presente proyecto de investigación estará dado por los siguientes aspectos éticos:

- Se presentará la autorización de solicitud al director de dicha Institución Educativa.
- Se respetará la identidad de los estudiantes que vayan a participar en todo momento de esta investigación.
- Se presentará un consentimiento informado a los padres de familia con la información requerida para que participen de forma libre y voluntaria los niños.
- La información que se obtenga de la docente y de los estudiantes se maneja de forma responsable y confidencial solo para el investigador.

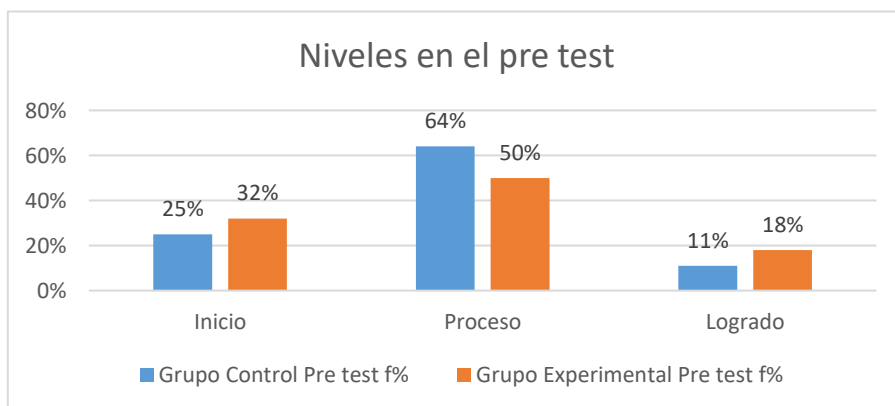
III. Resultados

Tabla 1

Niveles de la variable expresión oral en el grupo de control y experimental en el pre test.

NIVEL	Grupo Control		Grupo Experimental	
	Pre test		Pre test	
	f	f%	f	f%
Inicio	7	25%	9	32%
Proceso	18	64%	14	50%
Logrado	3	11%	5	18%
TOTAL	28	100%	28	100%

Fuente: Matriz de datos



En la tabla 1 y figura 1 se observa que los participantes se concentran en el nivel en proceso con el 64%, seguido del nivel inicio 25 % y 11% en el nivel logrado. Por otro lado, en el grupo experimental la muestra se concentra en el nivel en proceso con el 50% seguido del nivel inicio 32% y solo el 11 % en el nivel logrado.

Análisis de normalidad

Se realizó el estudio inferencial, para analizar el comportamiento de las variables y en base a estos resultados, decidir si aplicar técnicas paramétricas o no paramétricas.

H₀ : La distribución es normal

H₁ : La distribución no tienen distribución normal

Decisión: si $p > 0.05$ se acepta H₀ y se rechaza H₁

Tabla 2

Análisis de normalidad

		Kolmogorov - Smirnov			Shapiro Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
GRUPO CONTROL	Pre test: Expresión Oral	.156	28	.067	.954	28	.23
	Voz	.150	28	.096	.940	28	.97
	Fluidez Oral	.201	28	0.85	.654	28	.31
	Claridad	.201	28	.004	.925	28	.47
	Vocabulario						
	Post test: Expresión Oral	.121	28	.200	.961	28	.354
	Voz	.253	28	.000	.879	28	.003
	Fluidez Oral	.209	28	.002	.949	28	.172
	Claridad	200	28	0.00	.845	28	.324
	Vocabulario						
GRUPO EXPERIMENTAL	Pre test: Expresión Oral	.193	28	.007	.928	28	.148
	Voz	.193	28	.007	.950	28	.185
	Fluidez Oral	.242	28	.000	.913	28	.020
	Claridad	.195	28	.001	.945	28	.325
	Vocabulario	.184	28	.002	.942	28	.156
	Post test: Expresión Oral	.115	28	.200	.956	28	.268
	Voz	.239	28	.000	.884	28	.004
	Fluidez Oral	.188	28	.010	.908	28	.015
	Claridad	.156	28	.253	.546	28	.356
	Vocabulario	.158	28	.365	.256	28	.325

Fuente: Matriz de datos

Para esta investigación se tuvo en cuenta la prueba de normalidad de Shapiro Wilk, dado que la muestra fue menor de 60.

En el grupo experimental los resultados del pre test y post test concuerdan con una distribución normal. A nivel de dimensiones, los resultados muestran que las distribuciones oscilaron entre normales y no normales en ambos grupos de estudio. Por lo tanto, para contrastar las hipótesis se utilizaron técnicas paramétricas y no paramétricas.

Tabla 3*Prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas en el grupo experimental*

	N	Rango promedio	Suma de rangos	Estadístico de contraste
Pre test y pos test				
Rangos negativos	6 ^a	8,75	58,50	Z = -2,656
Rangos positivos	17 ^b	12,42	13,42	P = ,001
Empates	5 ^c			
Total	28			

En la tabla 3 se observa que el p-valor es de 0.001 ($p < 0,05$), de esto se deduce que existe diferencia significativa entre los rangos promedios del pre test y pos test en el grupo experimental. Por lo tanto, se concluye que la aplicación de los cuentos infantiles mejoró significativamente la expresión oral en los estudiantes.

Tabla 4

Prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas en el grupo experimental en la dimensión fluidez verbal

		N	Rango promedio	Suma de rangos	Estadístico de contraste
Pre test y pos test	Rangos negativos	7 ^a	9,42	60,42	Z = -3,126
	Rangos positivos	15 ^b	13,15	11,25	P = ,012
Grupo experimental	Empates	3 ^c			
	Total	28			

Fuente: Matriz de datos

En la tabla se observa que el p-valor es de 0.012 ($p < 0,05$), de esto se deduce que existe una diferencia estadística significativa entre los rangos promedios del pre test y pos test en el grupo experimental. Por lo tanto, se ha concluido que la aplicación de los cuentos infantiles mejoró significativamente la fluidez verbal en los estudiantes.

Tabla 5

Prueba T para muestras relacionadas en la dimensión claridad en el grupo experimental

		N	Media	Desviación estándar	t	Sig. (bilatera l)
Grupo	Pre test	28	7,354	1,112	,385	,014
	Post test	28	8,458	1,002	,385	,014

Fuente: Matriz de datos

En la tabla se muestran los resultados de la prueba T para muestras relacionadas en el grupo experimental, observándose un p valor menor al nivel de significancia ($0,014 < 0,05$), por lo tanto, se sostiene que existen diferencias significativas en los promedios en la dimensión claridad, deduciéndose que ambos grupos no son equivalentes antes y después del pre test.

Tabla 6

Prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas en el grupo experimental en la dimensión vocabulario

		N	Rango promedio	Suma de rangos	Estadístico de contraste
Pre test y pos test	Rangos negativos	5 ^a	9,19	61,16	Z = -2,478
	Rangos positivos	13 ^b	14,19	12,22	P = ,009
Grupo experimental	Empates	10 ^c			
	Total	28			

Fuente: Matriz de datos

En la tabla se observa que el p-valor es de 0.009 ($p < 0,05$), de esto se deduce que existe una diferencia significativa entre los rangos promedios de la pre test y pos test en el grupo experimental. Se concluyó que la aplicación de los cuentos infantiles mejoró significativamente la dimensión vocabulario.

Tabla 7

Prueba T para muestras relacionadas de la variable expresión oral.

		N	Media	Desviación estándar	t	Sig. (bilateral)
Grupos	Experimenta 1	28	7,354	1,112	,385	,014
	Experimenta 1	28	8,458	1,002	,385	,014

Fuente: Matriz de datos

En la tabla se atisba que el p-valor es menor al nivel de significancia ($0,014 < 0,05$), por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación, es decir existe diferencia significativa entre los promedios del pre test y pos test.

IV. DISCUSIÓN

- 1. Según lo planteado en los objetivos se encontró que** los participantes se concentran en el nivel en proceso con el 64%, seguido del nivel inicio 25 % y 11% en el nivel logrado. Por otro lado, en el grupo experimental la muestra se concentra en el nivel en proceso con el 50% seguido del nivel inicio 32% y solo el 11 % en el nivel logrado. Estos resultados tienen coincidencia con lo encontrado por Rodríguez y Sánchez (2021) quien obtuvo como resultado que su oralidad en los niños era de nivel bajo, luego de aplicar su programa lograron un nivel más alto. Concluyendo que los niños alcanzaron un mejor desenvolvimiento en su expresión oral y de socialización con sus compañeros. **Según Vygotsky** (2014), en su teoría señala que el acto de comunicarse es el resultado de la interacción social y tiene su inicio de forma independiente a la forma de pensar, sino que acompaña en la acción, es así que el autor habla de la expresión oral como un instrumento expresivo para fortalecer el pensamiento y lo transforma de manera psíquica.
- 2.** Existe diferencia significativa entre los rangos promedios del pre test y pos test en el grupo experimental. Por lo tanto, la conclusión es que la aplicación de los cuentos infantiles mejoró significativamente la oralidad de los participantes. Estos resultados tienen coincidencia con lo hallado por Barcenes y Evans (2020) quien en su estudio concluyó que los cuentos infantiles ayudan de manera positiva en el proceso de enseñanza del niño y las docentes si utilizan los cuentos como enseñanza comunicativa. Al respecto, González (2021) menciona que el cuento infantil son narraciones cortas, claras y sencillas; estos relatos están muy presentes en los niños desde que se encuentran en el vientre de la madre estimulando su comunicación, expresión, pensamiento cognitivo para socializar con su entorno de situaciones reales e imaginarias.
- 3.** El p-valor es de 0.012 ($p < 0,05$), de esto se deduce que existe una diferencia estadística significativa entre los rangos promedios del pre test y pos test en el grupo experimental. Por lo tanto, se concluye que la aplicación de los cuentos infantiles mejoró significativamente la fluidez verbal en los estudiantes. Sus hallazgos coinciden con el estudio de Flores (2019) quien obtuvo como el resultado que los niños mayormente se expresan de forma clara de acuerdo a su edad donde se mostró que los niños poseen las habilidades lingüísticas de expresarse libremente ante cualquier situación. Con estos

resultados se concluyó que los cuentos infantiles influyen de manera satisfactoria para el fortalecimiento de su expresión oral en dichos estudiantes. Esto se sustenta en lo que indica Guerrero & Barroso (2019), quien menciona que el cuento infantil enseña al niño a relacionar su experiencia de vida diaria con su entorno, a socializar y a crear sus propios cuentos mediante su imaginación, fortalece en el niño los valores y la confianza en sí mismo, ayuda en su pensamiento cognitivo, social y afectivo. También favorece la expresión oral de comunicar sus sentimientos, emociones y necesidades ante los demás donde a través de las historias se transmite un mensaje claro y sencillo.

4. Se observó un p valor menor al nivel de significancia ($0,014 < 0,05$), por lo tanto, se sostiene que existen diferencias significativas en los promedios en la dimensión claridad, deduciéndose que ambos grupos no son equivalentes antes y después del pre test. Estos hallazgos tienen coincidencia con lo encontrado por Flores (2019) quien demostro en su estudio que el resultado más importante es que la gran mayoría de los niños se expresan de forma clara de acuerdo a su edad donde se mostró que los niños poseen las habilidades lingüísticas de expresarse libremente ante cualquier situación. Se concluye que los cuentos infantiles influyen de manera satisfactoria para el fortalecimiento de su expresión oral. Por su lado, González (2021) refiere que el cuento infantil son textos breves y artísticos que están presentes en el niño desde el vientre de la madre para desarrollar la comunicación y expresión con su entorno y manifestar sus sentimientos e ideas de lo real e irreal. Asimismo, son relatos que nos brindan diferentes emociones con un lenguaje claro y sencillo dado por un inicio y final de la trama. Al observarse que el p-valor es de 0.009 ($p < 0,05$), se deduce que existe una diferencia significativa entre los rangos promedios del pre test y pos test en el grupo experimental. Se concluye que la aplicación de los cuentos infantiles mejoró significativamente la dimensión vocabulario estos resultados se relacionan con lo hallado por Reyes (2022) quien concluye que aplicar cuentos infantiles influye considerablemente en la oralidad. Guerrero & Barroso (2019), Mencionan que el cuento infantil es de suma importancia en el niño desde que está en el vientre de la madre y que con el tiempo ayuda a socializar comunicando sus emociones con el mundo exterior a confiar en sí mismo y en los demás; puede producir y contar sus propias historias utilizando su experiencia de momentos vividos o recrearlos de su propia imaginación.

5. Se evidenció que el p-valor es menor al nivel de significancia ($0,014 < 0,05$), por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación, es decir existe diferencia significativa entre los promedios del pre test y pos test. Estas evidencias coinciden con lo encontrado por Montalban (2018) quien en su investigación demostró que con la realización de cuenta cuentos se favoreció considerablemente el fortalecimiento de la expresión oral en los alumnos. Por otro lado, Aranda (2021), afirma que los cuentos infantiles son muy necesarios y relevantes para el lector porque a través de estas historias los niños van a tener curiosidad y motivación para comunicarse de una manera espontánea, seguro y con un lenguaje fluido; ya sea en situaciones existentes o imaginarias. Asimismo, favorece en el niño a coger un libro para iniciar su lectura y escritura, refleja y transmite pensar de forma reflexivo y crítico para su crecimiento madurativo del niño. Asimismo, Guerrero & Barroso (2019) sustentan que el cuento infantil es importante en el niño hasta su vida adulta porque va aprender a indagar despertando su interés por diferentes situaciones desarrollando su pensamiento crítico y creativo, favorecerá en su lenguaje para aprender nuevas palabras y pueda comunicarse de forma efectiva y sencilla; se motiva para involucrar en el niño a coger diferentes libros y pueda dar inicio a la lectoescritura.

V. CONCLUSIONES

1. Los infantes se concentran en el nivel en proceso con el 64%, seguido del nivel inicio 25 % y 11% en el nivel logrado. Por otro lado, en el grupo experimental la muestra se concentra en el nivel en proceso con el 50% seguido del nivel inicio 32% y solo el 11 % en el nivel logrado.
2. Se evidencia una diferencia significativa entre los rangos promedios del pre test y pos test en el grupo experimental. Por lo tanto, se concluye que la aplicación de los cuentos infantiles mejoró significativamente la oralidad de los participantes.
3. El p-valor es de 0.012 ($p < 0,05$), de esto se deduce que existe una diferencia estadística significativa entre los rangos promedios del pre test y pos test en el grupo experimental. Por lo tanto, se concluye que la aplicación de los cuentos infantiles mejoró significativamente la fluidez verbal en los estudiantes.
4. Se observó un p valor menor al nivel de significancia ($0,014 < 0,05$), por lo tanto, se sostiene que existen diferencias significativas en los promedios en la dimensión claridad, deduciéndose que ambos grupos no son equivalentes antes y después del pre test.
5. Al observarse que el p-valor es de 0.009 ($p < 0,05$), se deduce que existe una diferencia significativa entre los rangos promedios de la pre test y pos test en el grupo experimental. La conclusión es que la aplicación de los cuentos infantiles mejoró significativamente la dimensión vocabulario.
6. Se evidenció que el p-valor es menor al nivel de significancia ($0,014 < 0,05$), concluyéndose que se acepta la hipótesis de investigación, es decir existe diferencia significativa entre los promedios del pre test y pos test.

VI. RECOMENDACIONES

Primera

Que a nivel del MINEDU se planifiquen actividades que incluyan los cuentos para fortalecer el lenguaje oral de los infantes.

Segunda

Que en la institución educativa se planifique dentro de las experiencias de aprendizaje el uso del cuento para mejorar la expresión oral.

Tercera

Que los docentes participen de talleres para aplicar los cuentos en sus clases.

Cuarta

Que los padres de familia aprendan a practicar el cuento a sus hijos para estimular el lenguaje.

Referencias Bibliográficas:

- Adame , M., Ruvalcaba, R., & Aliaga, M. (2018). *Lengua materna español 1*. Grupo Editorial Patria. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=f7-AEAAAQBAJ&pg=PA62&dq=estructura+del+cuento&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwizLLKyan6AhUurZUCHbbUCrM4MhDrAXoECAYQAQ#v=onepage&q=estructura%20del%20cuento&f=false>
- Alfaro , J. M. (2019). *Cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 3 años de IE. N° 253 Isabel Honorio de Lazarte - Trujillo*[Tesis de pregrado, Universidad San Pedro]. Repositorio Institucional. Obtenido de http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/12819/Tesis_63532.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Angiono, V. A., Reuter, C. M., & Mercado, L. B. (2019). *Manual de los trastornos de la comunicación, el lenguaje y el habla: una mirada interdisciplinaria en niños y adultos*. Editorial Brujas. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/uladech/117555?page=41>
- Aranda, J. (2021). *El arte de contar un cuento*. Editorial Almuzara S.L. Obtenido de https://books.google.com.pe/books?id=ersYEAAAQBAJ&pg=PA10-IA1&dq=importancia+del+cuento+infantil&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiv9d_ynqH6AhWrpJUCHduvAHA4FBDrAXoECAUQAQ#v=onepage&q&f=false
- Barrachina, L. (2018). *La enseñanza del lenguaje en la escuela: Lenguaje oral, lectura y escritura*. Barcelona: UOC. Obtenido de <https://acortar.link/HqwXlz>
- barrera Mayra y Chavéz Yennifer. (2022). *La creación de cuentos infantiles web 3.0 para el desarrollo emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años*. Ecuador: Universidad Técnica de Ambato- Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Carrera de Educación Inicial. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/34572>
- Burbano, A. (2018). *Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en educación inicial. Caso: Unidad Educativa “28 de septiembre”, Ibarra*[Tesis de maestría, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio Institucional. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/8161/1/Pg%20634%20TESIS.pdf>
- Bustamante, E. J., Bárcenas, V. J., & Evas , B. M. (2020). *Cuentos infantiles para el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita de niñas y niños de 5 a 6 años, en la “Unidad Educativa Alóag” durante el periodo lectivo 2019 – 2020*[Tesis de licenciada, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/21806>
- Campo, D. (7 de febrero de 2021). *Cualidades de la expresión oral* . Obtenido de <https://www.studocu.com/pe/document/universidad-estatal-de-milagro/expresion-oral-y-escrita/mapa-mental-cualidades-fisicas-e-intelectuales-del-orador/21064196>
- Cañadas , T. (2020). El cuento tradicional y su percepción actual. *Educación y futuro*, 42, 15-35. Obtenido de

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/207012/Cuento.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Criollo Jessica Y García Joselin . (2021). El uso del cuento infantil como herramienta para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 6 años en la Unidad Educativa Educar 2000. Obtenido de <http://repositorio.espe.edu.ec/handle/21000/27084>
- Cruz, D. (2020). Expresión oral: una problemática por abordar. *SCIENDO*, 23(4), 293-298. Obtenido de <https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/SCIENDO/article/view/3202/pdf>
- Fingermann, H. (2020). Alumnos con dificultades en la comunicación oral. *La Guía*. Obtenido de <https://educacion.laguia2000.com/estrategias-didacticas/alumnos-con-dificultades-en-la-comunicacion-oral>
- Flores, M. (2019). *Aplicación de un taller de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de cuatro años de una Institución Educativa, 2019 [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]*. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/72683>
- Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF]. (2018). *Guía para promover la lectura de cuentos en la infancia*. Obtenido de <https://www.unicef.org/paraguay/informes/gu%C3%ADa-para-promover-la-lectura-de-cuentos-en-la-infancia>
- Gallardo, P., & León, J. (2008). *El Cuento en la Literatura Infantil*. Wanceulen. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=Id8ADAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=que+es+el++cuento&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiZ28ebIK7wAhXFJLkGHRzaCV4Q6wEwAnoECAAAQ#v=onepage&q=que%20es%20el%20%20cuento&f=false>
- Gonzales, s. (2021). *Cualidades físicas e intelectuales del Orador*. Obtenido de <https://www.studocu.com.pe/document/universidad-estatal-de-milagro/expresion-oral-y-escrita/resumen-expresion-cualidades/21080335>
- González, M. (2021). *Literatura y comunicación: el cuento infantil como estrategia para la transformación educativa*. Editorial Universidad Autónoma de Sinaloa. Obtenido de https://books.google.com.pe/books?id=JmdkEAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=que+es+el+cuento+infantil&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=que%20es%20el%20cuento%20infantil&f=false
- Guerrero, R., & Barroso, O. (2019). *Cuentos para el desarrollo emocional desde la teoría del apego*. Editorial sentir es un sello editorial de Marcombo, S.L. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=EExOEAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=importancia+del+cuento+infantil&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjaoKXlnqH6AhVms5UCHSvAAUo4ChDrAXoECAkQAQ#v=onepage&q&f=false>
- Gutiérrez, S. (2017). *Los cuentos en educación infantil: los cuentacuentos* (2.º ed. ed.). Interconsulting Bureau S.L. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=msJiDwAAQBAJ&pg=PT218&dq=partes+de+los+cuent>

os+infantiles&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjzgf__7cfzAhXKIJUCHRNIDgEQ6AF6BAgKEAI#v=onepage&q=partes%20de%20los%20cuentos%20infantiles&f=false

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2018). *Metodología de la investigación* (sexta ed.). Mc.Graw-HillEducation. Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Horna, L. Y. (2019). *Cuentos Infantiles y Expresión Oral en Estudiantes de 5 años-IEI-Arco Iris-Celendín*[Tesis de pregrado, Universidad San Pedro]. Repositorio Institucional. Obtenido de http://repositorio.usanpedro.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/15044/Tesis_64859.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación[INEE]. (2019). *La educación obligatoria en México-Informe 2019*. Obtenido de <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/04/P11245.pdf>
- Janín, B., Vasen, J., & Fusca, C. (2017). *Dislexia y dificultades de aprendizaje*. Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=C7epDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=dificultades+de+expresarse+oralmente+en+ni%C3%B1os+en+mexico&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj429qc1lLzAhX1lbkGHZOzA3A4ChDrAXoECACQAQ#v=onepage&q&f=false>
- JOSEFINA, M. (22 de mayo de 2020). *Claridad en la expresión*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/462621773/Claridad-en-la-expresion>
- Laborda, X. (2020). *Claves de la comunicación oral: Prácticas para el orador afable* (1° ed.). Oberta UOC Publishing, S.L. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=8qHaDwAAQBAJ&pg=PT29&dq=voy+fluidez+en+la+comunicaci%C3%B3n+oral&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwinloTk6MH6AhVLqpUCHWtSDi0QuwV6BAgKEAc#v=onepage&q=voy%20y%20fluidez%20en%20la%20comunicaci%C3%B3n%20oral&f=false>
- López, A. (1996). *Tipología textual y técnicas de expresión oral*. Universidad de Murcia. Obtenido de https://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/LEB0102/documentos/TIPOLOGIA_TEXTUAL_Y_TECNICAS.pdf
- López, J. (2020). *El cuento y su valor*. Interconsulting Bureau. Obtenido de https://books.google.com.pe/books?id=uMFiDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=el+cuento+infantil&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=el%20cuento%20infantil&f=false
- Lozano, Z. B. (2020). *Problemas y Trastornos del Lenguaje en la Niñez*. Universidad Privada Antenor Orrego. Obtenido de <https://static.upao.info/descargas/83b6bd8abde6a06f28e3718d011f2faff23b509bd87b93af6af405fda9f358c03e3bcafa7d40e9dff9cbc84bc22a6f916501a8fe700d985f4e9f2d121be5e6a1/PROBLEMAS%20Y%20TRASTORNOS%20DEL%20LENGUAJE%20EN%20LA%20NI%C3%91EZ.%20Autora%20Dra.%20Zelim>

- Lucana, K. (2021). *LA Comunicación, Definición E Importancia*. Obtenido de Studocu: <https://www.studocu.com/pe/document/universidad-andina-del-cusco/seminario-taller-de-comunicacion-oral-y-escrita/1-1-ficha-la-comunicacion-definicion-e-importancia/32909661>
- Machado Aroha & Rodriguez Olga. (2020). *COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA EN LA EMPRESA*. España: Interconsulting Bureau S.L. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=ZSBvDwAAQBAJ&pg=PT16&dq=elementos+de+la+comunicaci%C3%B3n+oral&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjRjquZ3cH6AhWNrpUCHXqQCwQQ6AF6BAGLEAI#v=onepage&q=elementos%20de%20la%20comunicaci%C3%B3n%20oral&f=false>
- Mar, C., Barbosa, A., & Molar, J. (2020). *Metodología de la investigación. Métodos y técnicas* (1° ed.). Mexico: Patria. Obtenido de <https://acortar.link/Pemb7A>
- Marcén, J. (2021). *El manejo de las emociones a través del cuento infantil*. Editorial inclusión. Obtenido de https://books.google.com.pe/books?id=R7paEAAAQBAJ&pg=PA35&dq=importancia+de++cuentos+infantiles&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiUj_PE5J_6AhXiu5UCHSPEDoA4FBDrAXoECAMQAQ#v=onepage&q=importancia%20de%20cuentos%20infantiles&f=false
- Maryorie, C. (2021). *Ensayo sobre La importancia de la comunicacion oral a partir del siglo XVIII*. Obtenido de Studocu: <https://www.studocu.com/pe/document/universidad-de-guayaquil/lenguaje-y-comunicacion/ensayo-sobre-la-importancia-de-la-comunicacion-oral-a-partir-del-siglo-xviii/10871227>
- Ministerio de Educación. (2018). *Currículo Nacional de Educación Básica Regular*. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de educación. (2019). *Lenguaje Verbal Orientaciones Técnico-Pedagógicas para el Nivel de Educación Parvularia*. Obtenido de <https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2019/12/Lenguaje.pdf>
- Ministerio de Educación[MINEDU]. (Noviembre de 2019). *Evaluaciones nacionales de logros de aprendizaje 2019*. Obtenido de Ministerio de Educación: <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2020/06/PPT-web-2019-15.06.19.pdf>
- Molina, M. (2020). *Didáctica de la literatura infantil y juvenil*. Editorial didáctica y desarrollo. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=4zD7DwAAQBAJ&pg=PA44&dq=el+cuento+en+la+educacion+infantil&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiUIZywn6f6AhV8rJUCHf0TBaw4HhDrAXoECAgQAQ#v=onepage&q=el%20cuento%20en%20la%20educacion%20infantil&f=false>
- Montalban, T. (2018). *Taller de cuenta cuentos para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. Nº 1564 Radiantes Capullitos Trujillo - 2018*[Tesis de pregrado, Universidad Católica Los de Chimbote]. Repositorio Institucional. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/21313>

- Montessori, M. (2003). El Método de la Pedagogía Científica. *Revista latinoamericana de educación infantil*, 3(3), 181-183. Obtenido de <https://revistas.usc.es/index.php/reladei/article/view/4756>
- Níkleva, D., & López, M. (2019). El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora. *Educatio Siglo XXI*, 37(3), 9-32. Obtenido de <https://revistas.um.es/educatio/article/view/399141/272741>
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., & Villagómez A. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa - cualitativa y redacción de la tesis* (3ª ed.). Ediciones de la U. Obtenido de https://books.google.com.pe/books/about/Metodolog%C3%ADa_de_la_investigaci%C3%B3n.html?id=LzKbDwAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&hl=es-419&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Piaget, J. (2001). *Pedagogía y psicología*. Ariel. Obtenido de https://books.google.com.pe/books?id=1cQxrOXb_CgC&printsec=frontcover&dq=piaget+estudios+de+psicologia&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=piaget%20estudios%20de%20psicologia&f=false
- Reig, N., & Calvo, V. (2019). *Desarrollo de habilidades lingüísticas en la educación infantil*. Didáctica y desarrollo. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=zGbDwAAQBAJ&pg=PA221&dq=clasificaci%C3%B3n+de+los+cuentos+de+acuerdo+a+la+edad&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwi7rqeJ3KP6AhUAK7kGHQjMDOwQ6wF6BAgKEAE#v=onepage&q=clasificaci%C3%B3n%20de%20los%20cuentos%20de+acuerdo%20a%20la%20edad>
- Reyes, K. (2022). Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. 14791 – Sullana, 2021. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28764>
- Rodriguez, A. (2019). *Aplicación del cuento como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E. 512 – Callayuc, Cutervo, Cajamarca, 2016*[Tesis de maestría, Universidad Nacional de Cajamarca]. Repositorio Institucional. Obtenido de https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/3665/T016_27283242_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- RODRÍGUEZ, A. Y SÁNCHEZ, D. (2021). Programa DRAMATITE para mejorar la expresión oral en niños de 3 años del Jardín Nº 215, Trujillo-Perú, 2019. Obtenido de <https://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/17298>
- Romero, M. (2021). La literatura juvenil y la escuela: el cuento con personajes adolescentes en la educación secundaria en el Perú. *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua*, 70(70), 503-517. doi:<https://revistas.apl.org.pe/index.php/boletinapl/article/view/858/746>
- Saavedra, E. I. (2019). *La lectura de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral, en niños de 4 años de la Institución Educativa n° 120, el Común, Frías, Ayabaca, Piura, 2019*[Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional. Obtenido de

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/17521/CUENTOS_INFANTILE_S_EXPRESION_ORAL_SAAVEDRA_LOPEZ_ESTHER_ISABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sánchez, C. (2018). La narración, según Bruner, en la formación de la identidad del yo en el niño. *Educación y Futuro Digital*(17), 5-31.

Sánchez, V. (2019). *Expresión oral: intervención educativa*. Editex. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=LtadDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=la+expresi%C3%B3n+oral+en+la+educacion&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwi8tIXrybPwAhVPmuAKHVhmAu0Q6AEwAHoECAEQAg#v=onepage&q&f=false>

Santos, T., Roca, M., Nursia, O., Gamboa, J., Camacho, Á., & Cárdenas, K. (2018). *Lengua materna español1*. Editorial Larousse S.A de C.V. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=lb-AEAAAQBAJ&pg=PA42&dq=elementos+del+cuento&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiD4PW-oqL6AhXJFlkGHXFdBFE4FBDrAXoECAIQAQ#v=onepage&q=elementos%20del%20cuento&f=false>

Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C (2018). **Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta**, Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Education, Año de edición: 2018, ISBN: 978-1-4562-6096-5, 714 p.

Serra, E. (1966). *Estructura y Análisis del Cuento*. Obtenido de Recuperado de: https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/bitstream/handle/11185/4563/RU068_07_A005.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Tapia, M. (2018). *El vocabulario: una habilidad crítica en la comprensión lectora*. Obtenido de <https://delaevidenciaalaula.wordpress.com/2018/02/05/el-vocabulario-una-habilidad-critica-en-la-comprension-lectora-2/>

Torres, D. (2019). *Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la Unidad Educativa "Darío Guevara". [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica "Indoamérica"]*. Repositorio Institucional. Obtenido de <http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/1342>

Vigotsky, L. (2014). *Pensamiento y lenguaje* (3° ed.). Pueblo y educación. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=CGM0EAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=vigotsky+teoria+sociocultural&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjWivH40KXzAhWOIlkGHXYFAN4Q6AF6BAgL EAI#v=onepage&q&f=false>

ANEXOS Y/O APENDICES

Anexo 1: Instrumentos de medición

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LOS CUENTOS INFANTILES

LE:.....

Nombre y Apellidos:..... Edad:.....

Instrucciones: Colocar el valor que corresponde según cada Ítem, de acuerdo a los criterios que se dan a continuación.

ESCALA VALORATIVA		
En inicio	En proceso	Logrado
C	B	A

VARIABLE	DIMENSIONES	ITEMS	En inicio	En proceso	Logrado
			C	B	A
CUENTOS INFANTILES	Inicio	1.Plantea hipótesis relacionadas con el título del cuento.			
		2.Identifica el ambiente donde se narra el cuento.			
		3.Identifica a los personajes que participan en el cuento.			
		4.Infiere lo que cree que sucederá en el cuento a través de las imágenes.			
	Nudo	5.Nombra las acciones que realizan los personajes.			
		6.Menciona los hechos principales que suceden en el cuento.			
		7.Describe las características de los personajes.			
		8. Menciona si los personajes tuvieron problemas.			
	Desenlace	9.Narra el cuento con sus propias palabras.			
		10. Cuenta que le gusto o no del cuento.			
		11.Menciona el mensaje del cuento.			
		12. Narra un final diferente del cuento.			

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

I.E:.....

Nombre y Apellidos:..... Edad:...

Instrucciones: Colocar el valor que corresponde según cada ítem, de acuerdo a los criterios que se dan a continuación.

ESCALA VALORATIVA		
En inicio	En proceso	Logrado
C	B	A

VARIABLE	DIMENSIONES	ITEMS	En inicio	En proceso	Logrado
			C	B	A
EXPRESIÓN ORAL	Voz	1. Interactúa con sus compañeros.			
		2. Comunica cómo se siente.			
		3. Imita voces de diferentes personajes.			
		4. Utiliza diferente volumen de voz al interactuar con sus compañeros.			
	Fluidez verbal	5. Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y según la ocasión			
		6. Participa en conversaciones o diálogos acerca del cuento.			
		7. Utiliza las palabras mágicas en diversas situaciones.			
		8. Conversa con sus compañeros utilizando diferentes palabras.			
		9. Usa las normas durante las interacciones verbales.			
	Claridad	10. Pronuncia con claridad lo que más le llama la atención del cuento.			
		11. Repite palabras que menciona la docente.			
		12. Comunica de forma clara sus emociones después de escuchar el cuento.			
		13. Transmite sus ideas con facilidad.			
		14. Se entiende cuando habla.			
	Vocabulario	15. Incrementa su vocabulario en la narración del cuento.			
		16. Entiende el significado de las palabras.			
		17. Utiliza diferentes palabras al contar un cuento.			
		18. Utiliza términos nuevos en sus conversaciones.			

Ficha Técnica del Instrumento

Nombre Original del instrumento:	Guía de observación de la expresión oral.
Autor y año:	ORIGINAL: Gina Paola, Altamirano Agreda. Elvira Carmela, Ramírez Barreto.
	ADAPTACIÓN:
Objetivo del instrumento:	Observar en qué medida los cuentos infantiles mejoran la expresión oral
Usuarios:	Niños del aula de 4 años de la sección C, siendo un total de 27 estudiantes del nivel inicial.
Forma de Administración o Modo de aplicación:	Guía de Observación que cuenta con 18 ítems, dadas en cuatro dimensiones: voz, fluidez verbal, claridad y vocabulario que se aplicara al realizar actividades de aprendizaje.
Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos)	
Confiabilidad: (Presentar los resultados estadísticos)	

Matriz de consistencia

TÍTULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGIA
Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa de Virú, 2023	<p>Problema general ¿En qué medida los cuentos infantiles mejoran la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa de Virú, 2023?</p> <p>Problemas específicos se plantearon: ¿Cuál es el nivel de la expresión oral antes de aplicar los cuentos infantiles en niños de cuatro años de la Institución Educativa de Virú, 2023?; ¿En qué medida los cuentos infantiles mejoran en la dimensión voz de la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa de Virú, 2023?; ¿En qué medida los cuentos infantiles mejoran en la dimensión fluidez verbal de la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa de Virú, 2023?; ¿En qué medida los cuentos infantiles mejoran en la dimensión claridad de la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa de Virú, 2023?; ¿En qué medida los cuentos infantiles mejoran en la dimensión vocabulario de la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa de Virú, 2023?</p>	<p>Hipótesis general: Los cuentos infantiles mejoran significativamente la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa de Virú, 2023.</p> <p>Hipótesis específicas El nivel de la expresión oral es deficiente antes de aplicar los cuentos infantiles en niños de cuatro años de la Institución Educativa de Virú, 2023. Existe mejora significativa con los cuentos infantiles en la dimensión voz de la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa de Virú, 2023. Existe mejora significativa con los cuentos infantiles en la dimensión fluidez verbal de la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa de Virú, 2023. Existe mejora significativa con los cuentos infantiles en la dimensión claridad de la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa de Virú, 2023. Existe mejora significativa con los cuentos infantiles en la dimensión vocabulario de la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución de Virú, 2023.</p>	<p>Objetivo general: Determinar en qué medida los cuentos infantiles mejoran la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa de Virú, 2023.</p> <p>Objetivos específicos Identificar el nivel de la expresión oral antes de aplicar los cuentos infantiles en niños de cuatro años de la Institución Educativa de Virú, 2023. Identificar en qué medida los cuentos infantiles mejoran en la dimensión voz de la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa de Virú, 2023. Identificar en qué medida los cuentos infantiles mejoran en la dimensión fluidez verbal de la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa de Virú, 2023. Identificar en qué medida los cuentos infantiles mejoran en la dimensión claridad de la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa de Virú, 2023. Identificar en qué medida los cuentos infantiles mejoran en la dimensión vocabulario de la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa de Virú, 2023.</p>	<p>Variable independiente: Cuentos infantiles.</p> <p>Variable dependiente: Expresión oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Inicio ▪ Nudo ▪ Desenlace ▪ Voz. ▪ Fluidez verbal. ▪ Claridad. ▪ Vocabulario 	<p>Tipo: Básica</p> <p>Métodos: Cuantitativa.</p> <p>Diseño: cuasiexperimental</p> <p>Población y muestra La población está formada por 272 estudiantes del nivel inicial La muestra formada 56 niños de 4 años</p> <p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos: La técnica la observación y el instrumento la guía de observación.</p> <p>Métodos de análisis de investigación: El procesamiento de la información y análisis de datos está dado por dos partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Al momento de recojo de datos, se tabulará y se limpiará los defectos, se usará el programa Microsoft Excel 2016 y antes se tendrá los instrumentos validados y confiables. ▪ Para los resultados se estudiarán estadísticamente para delimitar la contratación de hipótesis para el cual se organizarán y presentarán mediante tablas de frecuencias y porcentajes para su respectiva interpretación.

Matriz de operacionalización

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable independiente: Cuentos infantiles	<p>Cuentos infantiles: López (2020), afirma que son narraciones infantiles que ayudan a construir su pensamiento cognitivo, social y afectivo del niño para fortalecer su lenguaje y puedan ser creados como cuentos reales de su experiencia diaria o imaginarios. Entonces son textos cortos en forma de prosa y transmitidos de manera oral y escrito.</p>	<p>Cuentos infantiles: La medición de la variable es por medio de una Guía de observación que contiene 12 reactivos.</p>	Inicio	-Identifica el inicio de un cuento.	1,2,3,4	Ordinal
			Nudo	-Relata los sucesos más importantes que se darán en el cuento.	5,6,7,8	
Variable dependiente: Expresión oral	<p>Expresión Oral: Según Cruz (2020), nos da a conocer que la expresión oral es el proceso de la comunicación en la cual permite la interacción de dos o más personas, teniendo como objetivo compartir contenidos, pensamientos e ideas, necesidades y emociones, estas actividades pretenden una adecuada comunicación de más coherente con los demás.</p>	<p>Expresión Oral: La técnica de observación y como instrumento la guía de observación servirá para evaluar esta variable.</p>	Desenlace.	- Construye su opinión personal del cuento	9,10,11,12	B= En proceso
			Voz	-Demuestra sus sentimientos y necesidades al expresarse.	1,2,3	C= En inicio
				-Utiliza un volumen adecuado al hablar.	4	
			Fluidez verbal	-Expresa de forma natural y espontánea utilizando palabras sencillas.	5,6	Ordinal
				- Utiliza diferentes palabras en conversaciones.	7,8,9	
			Claridad	- Relata correctamente al comunicarse acerca del cuento	10,11	
			Vocabulario	- Expresa de manera clara sus ideas y pensamientos.	12,13,14	
				- Incrementa vocabulario.	15,16	
	- Emplea palabras nuevas en su expresión oral.	17,18				


UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI
CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Cruzado Paredes María de los Ángeles, con Documento Nacional de Identidad N° 71597139, de profesión profesora del nivel inicial, grado académico Magister, con código de colegiatura 1571597139, labor que ejerzo actualmente como docente en la Institución I.E.A.C "Pío XII".

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: "Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años de una Institución Educativa Virú, 2023", cuyo propósito es observar en qué medida los cuentos infantiles mejoran la expresión oral, a los efectos de su aplicación a estudiantes de cuatro años. Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	48	6			
Amplitud del contenido a evaluar.	48	6			
Congruencia con los indicadores.	48	6			
Coherencia con las dimensiones.	48	6			

Apreciación total:

Muy adecuado (X) Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()
 No adecuado ()

Trujillo, a los 22 días del mes de noviembre del 2022.

Apellidos y nombres: Cruzado Paredes María de los Ángeles

DNI: 71597139


UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI
CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, ~~Sigüeñas~~ Rodríguez, Ana Carol, con Documento Nacional de Identidad N° 41417907, de profesión docente, grado académico de Magister, con código de colegiatura 1541417907, labor que ejerzo actualmente como Docente Universitaria, en la Institución de la Universidad Católica de Trujillo.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: "Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años de una Institución Educativa ~~Virij~~, 2023" cuyo propósito es observar en qué medida los cuentos infantiles mejoran la expresión oral, a los efectos de su aplicación a estudiantes de cuatro años. Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	54				
Amplitud del contenido a evaluar.	54				
Congruencia con los indicadores.	54				
Coherencia con las dimensiones.	54				

Apreciación total:

Muy adecuado () Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()

No adecuado ()

Trujillo, a los 01 días del mes de diciembre del 2022.

Apellidos y nombres: ~~Sigüeñas~~ Rodríguez, Ana Carol.

DNI: 41417907.

Firma:


Ana Carol Sigüeñas Rodríguez
 DOCENTE
 N° 1541417907


UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI
CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Cruzado Paredes María de los Ángeles, con Documento Nacional de Identidad N° 71597139, de profesión profesora del nivel inicial, grado académico Magister, con código de colegiatura 1571597139, labor que ejerzo actualmente como docente en la Institución I.E.A.C "Pío XII".

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: "Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años de una Institución Educativa Viri, 2023", cuyo propósito es observar en qué medida los cuentos infantiles mejoran la expresión oral, a los efectos de su aplicación a estudiantes de cuatro años. Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes

apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.			12		
Amplitud del contenido a evaluar.			12		
Congruencia con los indicadores.			12		
Coherencia con las dimensiones.			12		

Apreciación total:

Muy adecuado (✓) Bastante adecuado () A= Adecuado (X) PA= Poco adecuado ()

No adecuado (✓)

Trujillo, a los 01 días del mes de diciembre del 2022.

Apellidos y nombres: Cruzado Paredes María de los Ángeles

DNI: 71597139

Firma: 


UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI
CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Cruzado Paredes María de los Ángeles, con Documento Nacional de Identidad N° 71597139, de profesión profesora del nivel inicial, grado académico Magister, con código de colegiatura 1571597139, labor que ejerzo actualmente como docente en la Institución I.E.A.C "Pío XII".

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: "Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años de una Institución Educativa Virij, 2023", cuyo propósito es observar en qué medida los cuentos infantiles mejoran la expresión oral, a los efectos de su aplicación a estudiantes de cuatro años. Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes

apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.			12		
Amplitud del contenido a evaluar.			12		
Congruencia con los indicadores.			12		
Coherencia con las dimensiones.			12		

Apreciación total:

Muy adecuado (✓) Bastante adecuado () A= Adecuado (X) PA= Poco adecuado ()

No adecuado (✓)

Trujillo, a los 22 días del mes de noviembre del 2022.

Apellidos y nombres: Cruzado Paredes María de los Ángeles

DNI: 71597139

Firma: 

CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN

EL QUE SUSCRIBE DIRECTOR DE LA I. E. "VIRÚ", DISTRITO Y PROVINCIA DE VIRU.

HACE CONSTAR:

Qué, mediante la presente se autoriza a doña **ALTAMIRANO AGREDA, GINA PAOLA** y doña **RAMIREZ BARRETO ELVIRA**, practicante del X CICLO DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL EN LA Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, para que puedan realizar un taller de cuentos, en el aula de 4 años "A" – Inicial, cuyo propósito es observar en que medida los cuentos infantiles mejoran la expresión oral en los estudiantes.

Se expide la presente a solicitud de la parte interesada para los fines legales que estime convenientes.

Virú, 03 de abril 2023.

Atentamente,




Dr. Rigoberto Mondragón Cervera
DIRECTOR

“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

Trujillo, 30 de junio de 2023

CARTA N°215-2023/UCT-FH

Dirigido a: Rigoberto Mondragón Cervera.
Director de la I.E. Virú Provincia: Virú
LA LIBERTAD.

Asunto: PRESENTACIÓN DE LAS BACHILLERES PARA APLICACIÓN DE SU TESIS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

De mi especial consideración:

Es propicia la oportunidad para saludarle muy cordialmente y a la vez hacerle llegar el saludo institucional de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”.

Ante usted presento a las bachilleras *Altamirano Agreda Gina Paola, Ramírez Barreto Elvira Carmela* de la Carrera de **EDUCACION INICIAL**, quien desea realizar su trabajo de investigación denominada “CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA,VIRÚ-2023” en su institución entre los meses de abril, mayo y junio del presente año con el propósito de observar en qué medida los cuentos infantiles mejoran la expresión oral, a los efectos de su aplicación a estudiantes de cuatro años.

Me despido de usted con las muestras de mi más alta consideración y respeto a su persona.

Muy respetuosamente,



Dra. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO
Decana de la Facultad de Humanidades
Universidad Católica de Trujillo

ANEXO 07

ASENTIMIENTO INFORMADO

Te estamos invitando a participar en el proyecto de investigación: "CUEENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, VIRÚ-2023"

Lo que te proponemos es; participar en el desarrollo de 10 sesiones que nos permitirán completar una guía de observación de manera anónima y confidencial, cuya aplicación dura aproximadamente tres meses. La administración se realizará en la I.E. Virú actualmente.

Tu participación en este estudio es completamente voluntaria, si en algún momento te negaras a participar o decidieras retirarte, esto no te generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social.

El equipo de investigación que dirige el estudio lo conforman: las bachilleres Altamirano Agreda Gina Paola y Ramírez Barreto Elvira Carmela, a cargo de su asesora Amalia Elizabeth López Chegne de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI".

La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar datos de identificación de los participantes.

En bases de datos, todos los participantes serán identificados por un código que será usado para referirse a cada uno. Así se guardará el secreto profesional de acuerdo con lo establecido en la Ley de Protección de Datos Personales N° 29733 de 2013 y su reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 003-2013-JUS, que rige en nuestro país.

Así mismo, declaro que fui informado suficientemente y comprendo que tengo derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que tenga sobre dicha investigación, antes, durante y después de su ejecución; que tengo el derecho de solicitar los resultados de las guías de observación que se realizó en esos tres meses. Considerando que los derechos que tengo en calidad de participante de dicho estudio, a los cuales he hecho alusión previamente, constituyen compromisos del equipo de investigación responsable del mismo, me permitimos informar que asiento, de forma libre y espontánea, mi participación en el mismo.

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en la ciudad de Trujillo, el día 30, del mes junio del 2023



Altamirano Agreda, Gina Paola
DNI 46745296



Ramírez Barreto, Elvira Carmela
DNI 73802729

Investigador 1: Altamirano Agreda Gina Paola.

Documento de Identidad:46745296

Correo institucional o personal: gp.agreda@gmail.com

Investigador 2: Elvira Carmela Ramírez Barreto.

Documento de identidad: 73802729

Correo institucional o personal: 0073802729@uct.edu.pe

Asesor de la facultad de Humanidades:

ORCID: 0000.0002-2836-743

Correo institucional: alopezche@unc.edu.pe

Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”

 
Dr. Rigoberto Mondragón Cervera
DIRECCIÓN
DIRECTOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

I.- TÍTULO / NOMBRE DE LA SESIÓN: **Escuchamos un cuento “Ania y Kin el gran tesoro de la naturaleza”**

II.- DATOS GENERALES

- **Nivel** : Inicial
- **Grado/Edad** : 4 años
- **Sección** : A
- **Duración** : 90 minutos
- **Docente** :
 -Altamirano Agreda, Gina Paola.
 -Elvira Carmela, Ramírez Barreto.

III.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	CRITERIO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Infiere e interpreta información del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, interés y da cuenta de sus experiencias al interactuar y socializar el cuento Ania y Kin el gran tesoro de la naturaleza usando la técnica del museo con personas de su entorno familiar, escolar o local. Escucha cuentos y formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Dibuja el cuento Ania y Kin el gran tesoro de la naturaleza	Expresa como se siente, tiene interés y da cuenta de sus experiencias al interactuar el cuento Ania y Kin el gran tesoro de la naturaleza entre sus compañeros. Plantea hipótesis relacionadas con el título del cuento e identifica el ambiente donde se narra el cuento.	Guía de observación
ENFOQUE TRNSVERSAL		Enfoque orientación al bien común				
VALOR		Actitudes o acciones observables				
Solidaridad		Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación que tienen dificultad.				

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>La maestra saluda y da la bienvenida a los niños y ellos inician con su asistencia.</p> <p>Se desarrollan actividades permanentes: la oración, calendario ¿Cómo está el clima?, acuerdos de convivencia y lavado de manos.</p> <p>Motivación: Cantamos observando el video socioemocional: “El auto de papá”.</p> <p>Link de la canción: https://www.youtube.com/watch?v=cKYfLxtuiWk&list=PL1nXJT8Oj44vHAgHRxr7lu4uQVs5kHIJ-&index=26</p> <p>Se pregunta a los niños acerca de la canción: ¿Qué personajes nombra?, ¿Cómo actúan los niños?, ¿Cómo demostramos nuestras emociones?, ¿Cómo te sientes durante la canción?</p> <p>Los estudiantes responden a las diversas preguntas con ayuda de la maestra.</p> <p>La maestra llega al salón llegó una caja mensajera, invitamos a los niños a descubrir el tesoro escondido: cuentos favoritos enviados por sus padres.</p> <p>Saberes previos: La maestra pregunta: ¿Qué observamos en la caratula? ¿Qué imágenes presenta?, ¿Qué letras presenta?, ¿Tiene palabras?, ¿Tiene números?, ¿Cómo llego el cuento al salón?, ¿Para quienes llego el cuento?, ¿Quiénes serán los destinatarios?</p> <p>Problematicación: La maestra reta a los niños: ¿Cuál es el cuento que leeremos?, ¿Escuchaste alguna vez este cuento?, ¿Qué aprenderemos del cuento?</p> <p>Propósito de la sesión: Los niños y niñas escucharan el cuento de “Ania y Kin el gran tesoro de la naturaleza” donde socializaran con sus compañeros utilizando la técnica del museo. Dialogan las normas a cumplir:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escuchar el cuento con mucha atención. ▪ Levantar la mano para opinar ▪ Respetar las ideas de mis compañeros. 	<p>Caja Cuentos</p> <p>Parlante usb</p>	25´
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Antes del texto oral <p>Nos reunimos en asamblea, utilizamos nuestros cojines para ubicarnos en el piso y proyectar a los niños el cuento “Ania y Kin el gran tesoro de la naturaleza”.</p> <p>Link del cuento: https://www.youtube.com/watch?v=rrXLjrQmDo&t=94s</p> <p>Recordamos los acuerdos al momento de escuchar un cuento.</p> <p>La maestra pide recordar a través de preguntas la estrategia propuesta para la comprensión del texto oral: ¿Qué observamos en la caratula? ¿qué imágenes presenta?, ¿Qué letras presenta?, ¿tiene palabras?, ¿tiene números?, ¿cómo llego el cuento al salón?, ¿para quienes llego el cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Durante el texto oral <p>La maestra lee utilizando la técnica de la lectura en voz alta y los niños escuchan.</p> <p>Se dialoga con respecto al cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué sucedió con los niños del cuento? - ¿Cómo ayudo la mariposa? - ¿Cómo ayudo la hormiguita? 	<p>Proyector Laptop Cojines</p> <p>Imágenes del cuento.</p> <p>Papel bond, lápiz, colores o plumones.</p>	45´

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicieron Ana y Kin para ayudar al pececito? - ¿Qué animalitos observaron los niños en la amazonia?, - ¿Cómo ayudaron a Meshi? - ¿Cómo nos convertiremos en protectores y protectoras de la naturaleza? <p>Producto: dibuja el cuento Ania y Kin el gran tesoro de la naturaleza.</p> <p style="text-align: center;">Después del texto oral</p> <p>Después de un tiempo limite todos colocan sus evidencias usando la técnica del museo. Cuando todos han terminado la maestra pide que socialicen uno por uno su cuento dibujado. Se aplica reforzadores sociales para motivar.</p> <p>La maestra utilizando la estrategia simultanea realiza las siguientes preguntas como retroalimentación. Reflexionamos junto a los niños(as):</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos aprendido? - ¿Crees que este cuento es real? ¿Por qué? - ¿Con quién de los personajes te identificas? - ¿Qué animales del cuento conoces? 		
CIERRE	Reflexionamos sobre lo aprendido: ¿Cómo se han sentido durante la actividad? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Cómo lo superamos? ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Me gustaría aprender más cuentos?		20'

Referencia bibliográfica:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2018). Programa curricular de educación inicial

Leguía, J. (2018). Ania y kin el gran tesoro de la naturaleza.

<https://docer.com.ar/doc/nv5cs0e>



Maritza Haydee Palacios Alvarez
 COORDINADORA DE INICIAL
 I.E. VIRÚ



Altamirano Agreda, Gina Paola



Ramírez Barreto, Elvira Carmela

ANIA Y KIN EL GRAN TESORO DE LA NATURALEZA

Un día, Tawa, un sabio chamán de la Amazonía, se encontraba regando su jardín. Había sembrado toda clase de plantas, unas muy sabrosas para los picaflores, otras que curaban el dolor de barriga y resfríos, y unas que daban un fruto que le encantaba comer. Cuando, de repente, escuchó: -“¡Wak, Wak!” ¡Es el momento... es el momento! Era su viejo amigo Ararú, un colorido guacamayo. Tawa sonrió, pues sabía exactamente lo que quería decir Ararú. De inmediato, llamó a sus nietos: - ¡Ania, Kin, vengan rápido! ¡Ya es hora! Cuando sus queridos mamá y papá viajaban, Ania y Kin se quedaban en



la casa de su abuelo jugando y explorando. Ellos adoraban el jardín de Tawa, un lugar muy diferente de la agitada ciudad que los rodeaba. Los papás de Ania y Kin eran unos botánicos que investigaban los beneficios de las plantas para ayudar a Tawa en su misión de lograr que las personas vivan en contacto y armonía con la naturaleza. Ania abrazó fuerte a su abuelo y le preguntó con gran emoción: - ¿Abu, iremos hoy a buscar EL GRAN TESORO DE LA NATURALEZA? - ¡Síiiii!!! —respondió Tawa—. El tesoro está escondido por allá, en el corazón de la selva... ¡Y para encontrarlo tendrán que cruzar desiertos, escalar montañas, navegar ríos y mares! - ¡Yeee! —gritaron Ania y Kin—. ¡Será una gran aventura! - Yo llevaré a Lata Data, mi robot computadora hecho de material reciclado —anunció Kin—, ¡porque él nos ayudará a PENSAR cómo llegar al tesoro! - Y yo llevaré a Lucina, la más sensible de las flores... ¡porque ella nos ayudará a SENTIR cómo llegar al tesoro! —dijo Ania. Primer Grado - Unidad 6 - Sesión 1 33 - ¡Recuerden que toda la naturaleza, que está ARRIBA, ABAJO, a nuestro ALREDEDOR y en nuestro INTERIOR, también los ayudará a encontrarlo... solo tienen que CONECTARSE con ella! —agregó Tawa. - ¡Arriba, abajo y alrededor! —repitió Lata Data. - ¡Al igual que en nuestro interior! —exclamó Lucina. ¡Y así empezó la gran aventura! Primero, llegaron al desierto, donde se subieron a un jeep de juguete. - ¡Oh, no! ¡No se mueve! —dijo Ania. - ¡Necesita ENERGÍA! —exclamó Kin. Lucina miró a su alrededor para buscar ayuda. - ¡Miren arriba, el sol! ¡Qué bueno sentir su calor! - ¡Y también su energía! —agregó Lata Data. - ¡Eso es! —dijo Kin—. ¡Usaremos la energía del sol! Y ¡clic! conectó a Lata Data como una batería solar al jeep, y así cruzaron el desierto manejando por las dunas de arena. ¡Qué divertido! Luego, se toparon con un montón de rocas que empezaron a crecer hasta convertirse en unas enormes montañas. - ¡Sí podemos! —exclamó Ania. - ¡Están muy empinadas para subir! —exclamó preocupado Kin. Y, en ese momento, vio una bella mariposa que le dijo: - Mi nombre es Bea... y voy en busca del gran tesoro de la naturaleza; pero, vaya, estoy agotada de volar y volar. - ¡Yo te puedo ayudar! —dijo Lucina—. Abrió sus pétalos y le ofreció un poco de su néctar, que dio a Bea la fuerza que necesitaba para seguir volando. Primer Grado - Unidad 6 - Sesión 1 34 - ¡Gracias! —dijo Bea—. ¡Ahora los podré llevar por encima de las montañas para llegar al tesoro! Y, al otro lado de las montañas, llegaron a un caudaloso río. - ¡Parece que vamos a necesitar un bote! —dijo Kin. Y, en ese momento, vieron a dos hormiguitas que remaban en un ¡kayak hecho de una hoja! - ¡Eeessa gente! Yo soy Curhui, la más fuerte de todas las hormigas. ¡Y nosotros vamos en busca del tesoro más grande de la naturaleza! —exclamó. - Y yo soy Huinsi. Me da la impresión de que necesitan un aventón —dijo, con calma, la hormiga más delgada. - ¡Síiii, por favor! —respondió Ania. Y, así, con sus nuevos amigos, aprendieron a remar en equipo. - ¡Yeee! —gritaron todos— ¡JUNTOS PODEMOS!

De pronto, la acequia desembocó en un estanque... y vaya que venían cansados de remar. A lo lejos, vieron un velero de juguete. - ¡Hey, vamos todos a navegar en él! —exclamó Ania. Desde arriba, el viento sopló y le dio energía al bote para avanzar. Mirando abajo, vieron sorprendentes formas de vida en el mar: corales, algas... y un adorable pececito que dijo: - ¡Glup, Glup, mi nombre es Glup, y los guiaré en dirección al gran tesoro de la naturaleza! Pero... ¡oh, no!, Glup quedó atrapado dentro de una bolsa de plástico.

Ania y Kin lo liberaron rápidamente y sacaron la bolsa del agua para que no le ocasione más daño. Esto hizo que Glup saltara y chapoteara de felicidad. Finalmente, llegaron a la orilla y Ania exclamó maravillada: Primer Grado - Unidad 6 - Sesión 1 35 - ¡Estamos en la Amazonía! Era verde, frondosa, con muchos sonidos. Había todo tipo de plantas y animales... aves, monitos y hasta un jaguar... ¡y un caimán! De repente, escucharon: “!Wak, Wak!” a la distancia. Siguieron el “Wak, Wak”, que los llevó hasta un ÁRBOL en un claro en el bosque. - ¡Miren arriba! —dijo Bea. - ¡Wak! ¡Wak! ¡Es el momento..., es el momento! —repitió Ararú. - ¡Miren abajo... y alrededor! —dijeron las hormigas, mientras señalaban las viejas raíces de aquel árbol. - ¡Es el momento... es el momento! —repitieron juntas. - ¡Miren adentro! —dijo Lucina— ¡Es el momento... es el momento! —repitió. - ¿Adentro? —se preguntaron Ania y Kin. Colocaron sus oídos junto al árbol y escucharon latidos en su interior. - ¡WOW! ¿Podrá el gran tesoro de la naturaleza estar dentro de este árbol? —se preguntaron. En ese momento, el árbol se sacudió, bostezó y abrió sus grandes ojos color cielo. - ¡Qué felicidad que me hayan encontrado! —dijo sonriente—. Mi nombre es Meshi, y he estado esperando su llegada durante mucho tiempo. - ¿Eres tú el gran tesoro de la naturaleza? —preguntó Ania. - Tal vez —respondió Meshi. - ¿Qué quieres decir con “tal vez”? —preguntó Kin. - Es una larga historia, una historia tan vieja como yo... Hace muchos años, esto era un GRAN BOSQUE... el aire era limpio y fresco, y la alegre música de la naturaleza se oía todo el día. Mi Primer Grado - Unidad 6 - Sesión 1 36 misión era producir muchas especies de semillas y todo tipo de flores con polen... que mis amigos dispersores, los animales, el viento y el agua, llevaban por todo el mundo y ayudaban a que nuevas plantas crezcan, lo que mantenía nuestro planeta sano y lleno de vida... Pero eso fue hace mucho tiempo, y las cosas han cambiado. Las ciudades se expandieron, el verde se redujo y mis amigos dispersores ya no podían llegar a mí. Las personas crecieron pasando más tiempo adentro que afuera, desconectados de la naturaleza. Puede que yo ya no sea el tesoro que buscan, ya que al estar separado de mis amigos, he dejado de producir semillas y polen para el mundo. Ania y Kin, que sintieron la tristeza de Meshi, lo abrazaron fuertemente y dijeron: Meshi, ¡queremos que sigas siendo el gran tesoro de la naturaleza para siempre! ¡Queremos que tus semillas y polen se esparzan nuevamente! ¡Nosotros con todos los niños y las niñas te ayudaremos! Meshi sintió tanto amor de Ania y Kin, que se llenó de ENERGÍA y ESPERANZA, y volvió a producir cientos de semillas y flores. En ese momento, apareció Tawa, que exclamó emocionado: - Mis pequeños aventureros...

¡¡Lo lograron!! Y, así, Ania y Kin descubrieron el gran tesoro de la naturaleza, que no solo eran las semillas y las flores de Meshi, ¡sino también el AMOR y la FUERZA que llevamos en nuestro interior para hacer la diferencia en el mundo! Para ayudar a Ania y a Kin a cumplir su misión, Tawa les entregó un espacio en su jardín. Ahí, junto con Meshi, Bea, Lucina, Ararú, Glup, Curhuí y Huinsi (y Lata Data, que grababa todo), les enseñó a los niños a CRIAR y CUIDAR con alegría las plantas, los animales, el suelo y el agua, para que la NATURALEZA, ELLOS y NOSOTROS vivamos mejor y en armonía... Y llamaron a ese lugar tan especial... “Tini”, ¡la tierra de niñas, niños y jóvenes!

FÍN

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

I.- TÍTULO / NOMBRE DE LA SESIÓN: “Jugando con las voces de los personajes”.

II.- DATOS GENERALES

- **Nivel** : Inicial
- **Grado/Edad** : 4 años
- **Sección** : A
- **Duración** : 90 minutos
- **Docente** :
 -Altamirano Agreda, Gina Paola.
 -Elvira Carmela, Ramírez Barreto.

III.- PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	CRITERIO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		
COMUNICACIÓN	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz al socializar el cuento. Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes.	Imita la voz del personaje en el cuento “Pinki juega” averiguar que sonido hace cada animal.	Utiliza voces de diferentes personajes y diferentes volúmenes de voz al interactuar con sus compañeros al vivenciar los títeres el cuento “Pinki juega”. Identifica a los personajes que participan en el cuento e infiere lo que cree que sucederá en el cuento a través de las imágenes.	Guía de observación		
		-Infiere e interpreta información del texto oral.						
		ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque orientación al bien común					
		VALOR	Actitudes o acciones observables					
Equidad y justicia	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles en los espacios educativos.							

MOMENTOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>La maestra saluda y da la bienvenida a los niños y ellos inician con su asistencia.</p> <p>Se desarrollan actividades permanentes: la oración, calendario ¿Cómo está el clima?, acuerdos de convivencia y lavado de manos.</p> <p>Motivación: Cantamos la canción: “cantan los animales” https://www.youtube.com/watch?v=Y0sxbmAkOpo</p> <p>Saberes previos: Se pregunta a los niños acerca de la canción: ¿Qué personajes nombra?, ¿Qué es lo que hacen?, ¿De qué trata la canción? ¿Qué sonidos escuchaste? Los estudiantes responden a las diversas preguntas con ayuda de la maestra.</p> <p>Problematicación: La maestra reta a los niños: ¿Ustedes creen que podemos imitar a las voces de los animales? ¿Cómo lo haríamos?</p> <p>Propósito de la sesión: Los niños y niñas observarán las escenas del cuento “Pinki juega” con apoyo de títeres; para averiguar qué sonido hace cada animal; e imitarlo de acuerdo al personaje de su interés.</p> <p>Dialogan las normas a cumplir:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escuchar el cuento con mucha atención. ▪ Levantar la mano para opinar ▪ Respetar las ideas de mis compañeros. 	<p>Parlante usb</p>	25´
DESARROLLO	<p style="background-color: #f4a460; padding: 2px;">▪ Antes del texto oral</p> <p>Nos reunimos en asamblea, utilizamos nuestros cojines para ubicarnos en el piso y proyectar a los niños el cuento “Pinki juega” para averiguar que sonido hace cada animal. Link del cuento: https://www.youtube.com/watch?v=HB1vZl5iWqY</p> <p>Recordamos los acuerdos al momento de escuchar un cuento. La maestra pide recordar a través de preguntas la estrategia: interrogación de textos.</p> <p>¿Qué observamos en la caratula? ¿qué imágenes presenta?, ¿Qué letras presenta?, ¿tiene palabras?, ¿tiene números?, ¿cómo llego el cuento al salón?, ¿para quienes llego el cuento?, ¿quiénes serán los destinatarios?</p> <p style="background-color: #f4a460; padding: 2px;">▪ Durante el texto oral</p> <p>La maestra presenta el cuento “Pinki juega”. Al finalizar la presentación del cuento la maestra pregunta: ¿Cuál es el título del cuento? ¿De qué trata el cuento? ¿Qué personajes se observa en el cuento? ¿Podemos imitar la voz de los personajes?</p> <p>Se presentará el juego de las voces de cada animal en la cual con la ayuda de la música el niño adivinará a que animal</p>	<p>Imágenes del cuento Titiritero</p> <p>Títeres de animales</p>	45´

	<p>pertenece y en caso contrario se equivoque tendrá que bailar o cantar.</p> <p style="text-align: center;">Después del texto oral</p> <p>La maestra pide que los niños socialicen imitando la voz del personaje de su interés de acuerdo al cuento presentado.</p> <p>Se aplica reforzadores sociales para motivar.</p> <p>La maestra utilizando la estrategia simultánea realiza las siguientes preguntas como retroalimentación. Reflexionamos junto a los niños(as):</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos aprendido? - ¿Crees que este cuento es real? ¿Por qué? - ¿Cuál de los personajes te llamo más la atención? - ¿Qué colores encontramos en el cuento? 		
CIERRE	<p>Reflexionamos sobre lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se han sentido durante la actividad? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Cómo lo superamos? ¿Me gustaría aprender más cuentos? 		20'

Referencia bibliográfica:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2018). Programa curricular de educación inicial.

Cuentos infantiles. (2019). Pinki juega.
<https://www.cuentosinfantilescortos.net/>



Maritza Haydee Palacios Alvarez
 COORDINADORA DE INICIAL
 I.E. VIRÚ



Altamirano Agreda, Gina Paola



Ramírez Barreto, Elvira Carmela

PINKI JUEGA

Todo estaba muy calmado en la granja y el cerdito Pinky ya había acabado sus tareas, así que decidió ir a descansar un rato debajo del árbol que daba más sombra que toda la granja estaba aburrido mirando caer las hojas, todo estaba en silencio no se escuchaba ni una mosca; bueno una mosca sí jajaja. Y si afinaba el oído podía escuchar a lo lejos los sonidos que hacían los demás animales, así que para distraerse jugó a identificar de quién era cada



uno (coc coc coc) ese sonido era de las gallinas estaban cacareando en el corral, volvió a cerrar los ojos (beee beee beee) ese sonido era de las ovejas que estaban balando mientras descansaban tumbadas en la hierba (muu mmuu) las vacas muuuugian mientras comían hierba en el prado.

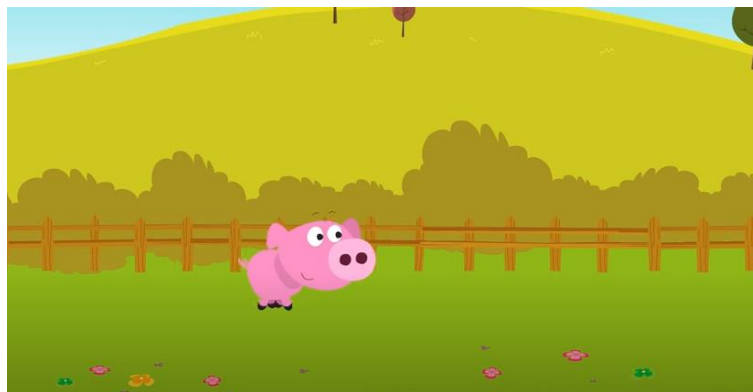
(Pio pio pio) los pajaritos piaban mientras revoloteaban por la granja. (lon iooo iooo) los burros rebuznaban aburridos en el establo (guau guau) ese era el perro Pluto, qué pasaba por allí y saludo a Pinky.

(Cuacuacuacua) estos eran los patos que graznaban en el estanque, (croa croa croa) estás las ranas, que croaban saltando de un nenúfar a otro, (auuu auuu) y eso era un lobo que se escuchaba bien cerca corriendo cogió su tambor y como de costumbre cuando el lobo acecha va a las ovejas cerca de la granja y se puso a golpear para alertarlas con el ruido.

Cuando el lobo se fue siguió con el juego que se había inventado, identificar de qué animal era cada sonido (miau miau) este era el gato Tato, que estaba jugando con un ovillo de lana.

Y ahora vamos todos a cantar el pato hace cuac cuac la gallina hace coc coc el gato hace miau miau miau el burro hace io io las ovejas hacen bee bee bee el perro hace guau guau guau los pájaros hacen pío pío la rana hace croac croac croac y yo hago oinc oinc oinc.

FIN



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

I.- TÍTULO / NOMBRE DE LA SESIÓN: **Viajando en el cuento “cuidemos a la madre tierra”.**

II.- DATOS GENERALES

- **Nivel** : Inicial
- **Grado/Edad** : 4 años
- **Sección** : A
- **Duración** : 90 minutos
- **Docente** :
 -Altamirano Agreda, Gina Paola.
 -Elvira Carmela, Ramírez Barreto.

III.- PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	CRITERIO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN					
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	• Obtiene información del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre temas que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan según la ocasión. Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes.	Dibuja lo que más le intereso del cuento narrado.	Participa en conversaciones al desarrollar sus ideas en torno a temas de su interés y según la ocasión al escuchar el cuento “cuidemos a la madre tierra”.	Guía de observación					
		• Infiere e interpreta información del texto oral.					Nombra las acciones que realizan los personajes.				
		ENFOQUE TRANSVERSAL						Enfoque orientación al bien común			
		VALOR						Actitudes o acciones observables			
	Solidaridad	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación que tienen dificultad.									

**COMPETENCIA
TRANSVERSAL:
Se desenvuelve en
los entornos
virtuales generados
por las TICS.**

Los niños utilizan el video para visualizar, escuchar y aprender del cuento narrado.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>La maestra saluda y da la bienvenida a los niños y ellos inician con su asistencia.</p> <p>Se desarrollan actividades permanentes: la oración, calendario ¿Cómo está el clima?, acuerdos de convivencia y lavado de manos.</p> <p>Motivación: La maestra canta con los niños la canción: Los guardianes del medio ambiente. https://www.youtube.com/watch?v=IhiQmrNljik</p> <p>Saberes previos: La maestra pregunta: ¿Cómo cuidas el agua? ¿En dónde votas la basura? ¿Tu cuidas a los animales y plantas? ¿porque?</p> <p>Problematización: ¿Por qué la madre tierra se estaba enfermando? ¿Qué harías para mantener limpia la tierra, el agua y el aire?</p> <p>Propósito de la sesión: Las niñas y niños escucharan el cuento “La madre tierra”</p> <p>Dialogan las normas a cumplir:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escuchar el cuento con mucha atención. ▪ Levantar la mano para opinar. ▪ Respetar las ideas de mis compañeros. 	<p>Parlante Usb</p>	25’
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Antes del texto oral <p>Nos reunimos en asamblea, utilizamos nuestros cojines para ubicarnos en el piso y mostrar la portada del cuento “La madre tierra”.</p> <p>Recordamos los acuerdos al momento de escuchar un cuento. La maestra pide recordar a través de preguntas la estrategia: interrogación de textos.</p> <p>¿Qué observamos en la caratula? ¿qué imágenes presenta?, ¿Qué letras presenta?, ¿tiene palabras?, ¿tiene números?, ¿cómo llego el cuento al salón?, ¿para quienes llego el cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Durante el texto oral <p>La maestra presenta el cuento “Cuidemos a la madre tierra”. https://www.youtube.com/watch?v=XihdrAIszC4</p> <p>Al finalizar la presentación del cuento la maestra pregunta:</p>	<p>Proyector Laptop Cojines</p> <p>Video del cuento</p> <p>Imágenes</p> <p>Hoja gráfica Lápiz, colores o plumones</p>	45’

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el título del cuento? • ¿De qué trato el cuento? • ¿Qué paso con los animales y plantas? • ¿Qué hacían las personas para contaminar la madre tierra? • ¿Qué dijo el anciano? • ¿Dónde debemos arrojar la basura? <p>La maestra entrega imágenes de acciones positivas y negativas de la madre tierra en grupo, luego cada niño va socializar e identificar la imagen que escogió mediante una cara feliz o triste dependiendo de la acción.</p> <p>Producto: Dibujan lo que más les llamo la atención del cuento.</p> <p style="text-align: center;">Después del texto oral</p> <p>La maestra pide que los niños socialicen lo que realizaron en su dibujo.</p> <p>La maestra utiliza reforzadores sociales para motivar.</p> <p>La maestra utilizando la estrategia simultanea realizando las siguientes preguntas como retroalimentación. Reflexionamos junto a los niños(as):</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos aprendido? - ¿Qué mensaje nos da el cuento? - ¿Cuidarías a la madre tierra? ¿Por qué? 		
CIERRE	Reflexionamos sobre lo aprendido: ¿Cómo lo aprendimos? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo lo superamos? ¿A qué te comprometes?		20'

Referencia bibliográfica:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2018). Programa curricular de educación inicial Mercedes, E.(s.f.). Cuidemos a la madre tierra.



Maritza Haydee Palacios Alvarez
 COORDINADORA DE INICIAL
 (E. VIRÚ)



Altamirano Agreda, Gina Paola



Ramírez Barreto, Elvira Carmela

CUIDEMOS A LA MADRE TIERRA

En el pueblo de Marandú, existían muchos ríos de agua cristalina, dónde vivían peces y ranas, las montañas crecían hermosos árboles de fruta y muchas flores de hermosos colores.

En estos bosques y montes también vivían zorros, osos, monos y las aves multicolor volaban por el cielo, la gente vivía muy contenta porque siempre la madre naturaleza les brindaba muchos alimentos para comer y beber abundantemente agua.



Un día las personas del pueblo empezaron a tirar basura en los ríos, lavaban ropa con jabón dentro de los puquios y riachuelos, arrojaban desperdicios en el camino en la chacra.

Todo comenzó a cambiar. Entonces, los animales y plantas empezaron a morir, desapareciendo para siempre.

Al ver esto los ancianos del pueblo llamaron a todas las personas para decirles que la madre naturaleza está llorando por todo el daño que están haciéndole que si no la cuidaban terminarían sin comida y sin agua.

Todos asustados comenzaron a murmurar ¿qué debemos hacer? preguntaban a los abuelos, de pronto se escuchó la voz del sabio más anciano de la comunidad diciendo: “Nuestra madre naturaleza merece que la cuidemos por ello debemos pedirle permiso a la madre de la planta para cosechar los frutos, también debemos cazar solo los animales que necesitamos para comer”.

Continúo diciendo: “Debemos utilizar el agua de los ríos, cochas, puquios, pidiendo permiso y buscando un espacio para lavar la ropa”.

Asimismo, les dijo: Las bolsas plásticas que utilizamos, las tenemos que votar en la basura y no en cualquier lugar, igual las envolturas de los productos no se deben arrojar en el camino.

Todas las gentes del pueblo escucharon atentos a los consejos que el abuelo les dijo y empezaron a ponerlo en práctica. De esta manera aprendieron a respetar y cuidar a la Madre Tierra.

FIN

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

I.- TÍTULO / NOMBRE DE LA SESIÓN: *Nos valoramos y respetamos.*

II.- DATOS GENERALES

- **Nivel** : Inicial
- **Grado/Edad** : 4 años
- **Sección** : A
- **Duración** : 90 minutos
- **Docente** :
 -Altamirano Agreda, Gina Paola.
 -Elvira Carmela, Ramírez Barreto.

III.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	CRITERIO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	-Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Infiere e interpreta información del texto oral	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito informar, pedir, convencer o agradecer. Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes	Dibuja lo que más le intereso del cuento narrado.	Utiliza las palabras mágicas en diversas situaciones y las normas de convivencia en el aula con el cuento “Los niños que no respetan las reglas”. Menciona los hechos principales que suceden en el cuento.	Guía de observación
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque Inclusivo o de Atención a la diversidad					
VALOR	Actitudes o acciones observables					
Respeto por las diferencias	Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.					

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>La maestra saluda y da la bienvenida a los niños y ellos inician con su asistencia.</p> <p>Se desarrollan actividades permanentes: la oración, calendario ¿Cómo está el clima?, acuerdos de convivencia y lavado de manos.</p> <p>Motivación: La maestra canta con los niños la canción: “La cumbia del buen trato”. https://www.youtube.com/watch?v=IkiA1n2aqUY</p> <p>Saberes previos: Realizamos las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama la canción? ¿De qué se trata la canción? ¿Te gusta la canción? ¿Por qué?</p> <p>Problematización: Realizamos algunas preguntas: ¿Qué pasaría si no respetamos a nuestros compañeros de aula?</p> <p>Propósito de la sesión: Hoy las niñas y niños escucharán el cuento “Los niños que no respetan las reglas”.</p> <p>Dialogan las normas a cumplir:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escuchar el cuento con mucha atención. ▪ Levantar la mano para opinar. ▪ Respetar las ideas de mis compañeros. 	<p>Parlante Usb</p>	<p>25’</p>
DESARROLLO	<p style="background-color: #f4a460; padding: 2px;">▪ Antes del texto oral</p> <p>Nos reunimos en asamblea, utilizamos nuestros cojines para ubicarnos en el piso y mostrar la portada del cuento “Los niños que no respetan las reglas”</p> <p>Recordamos los acuerdos al momento de escuchar un cuento. La maestra pide recordar a través de preguntas la estrategia: interrogación de textos.</p> <p>¿Qué observamos en la caratula? ¿qué imágenes presenta?, ¿Qué letras presenta?, ¿tiene palabras?, ¿tiene números?, ¿Para quienes llega el cuento?, ¿quiénes escucharán el cuento?</p> <p style="background-color: #f4a460; padding: 2px;">▪ Durante el texto oral</p> <p>La maestra presenta el cuento “Los niños que no respetan las reglas”. https://www.youtube.com/watch?v=hHOJ8cTaCLQ&t=58s</p> <p>Al finalizar la presentación del cuento la maestra pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el título del cuento? • ¿De qué trata el cuento? • ¿Qué hacían los dos niños? • ¿Estará bien lo que hacían? ¿Por qué? • ¿Por qué se pusieron tristes? • ¿Llegaron hacer obedientes? ¿Qué hicieron? 	<p>Proyector Laptop Cojines</p> <p>Video del cuento</p> <p>Imágenes</p> <p>Hoja bond Lápiz, colores o plumones</p>	<p>45’</p>

	<p>La maestra entrega imágenes de acciones buenas y malas que los niños realizan en aula y luego socializaran la imagen que le toco, por ejemplo ¿En qué momento hiciste eso? ¿Estará bien? ¿Por qué?</p> <p>Producto: Dibuja lo que más le intereso del cuento narrado.</p> <p style="text-align: center;">Después del texto oral</p> <p>La maestra pide que los niños socialicen lo que realizaron en su dibujo.</p> <p>La maestra utiliza reforzadores sociales para motivar.</p> <p>La maestra utilizando la estrategia simultanea realizando las siguientes preguntas como retroalimentación. Reflexionamos junto a los niños(as):</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos aprendido? - ¿Qué mensaje nos da el cuento? - ¿Eres como los niños desobedientes? ¿Por qué? 		
CIERRE	Reflexionamos sobre lo aprendido: ¿Cómo lo aprendimos? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo lo superamos? ¿A qué te comprometes?		20'

Referencia bibliográfica:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2018). Programa curricular de educación inicial Anónimo. (s.f.). Los niños que no respetan las reglas.



Maritza Haydee Palacios Alvarez
 COORDINADORA DE INICIAL
 I.E. VIRÚ



Altamirano Agreda, Gina Paola



Ramírez Barreto, Elvira Carmela

LOS NIÑOS QUE NO RESPETAN LAS REGLAS

Había una vez una historia acerca de unos niños que no prestan atención a nada y no hacen caso de las reglas o instrucciones que encontraban en su casa, la escuela y si veían un anuncio que decían no pasar; ellos pasaban y por esta razón se habían ido varias veces, cuando veían un anuncio que decía guardar silencio ellos no hacían caso y hasta se burlaron de las personas cuando les decían que estaban actuando mal. Estos niños hacían mucho desorden ya que cualquier regla que



había no la cumplían, si veían niños formados los empujaban para ser ellos primeros en lugar de guardar su turno, un momento, un momento ¿Qué está pasando aquí no me está gustando esto? ¿Ustedes creen lo que están haciendo estos niños, está bien?

Estos niños un día vieron un anuncio que decía solo los superhéroes pueden pasar por este lugar, ellos trataron de entrar, pero no podían; otros niños entraban y salían muy contentos, pero ellos no podían pasar y se pusieron muy tristes porque querían ser como los superhéroes y entendieron que esta mal no hacer caso de las reglas o instrucciones que son para protegerlos así que ellos empezaron a portarse bien; los niños pronto así lograron entrar al lugar donde solo los superhéroes pueden pasar; ellos entendieron que es importante obedecer los acuerdos para mantener el orden y que hacerlo nos hace sentir muy orgullosos de sí mismos.

FIN

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

I.- TÍTULO / NOMBRE DE LA SESIÓN: *Expresando nuestro cuento*

II.- DATOS GENERALES

- **Nivel** : Inicial
- **Grado/Edad** : 4 años
- **Sección** : A
- **Duración** : 90 minutos
- **Docente** :
 -Altamirano Agreda, Gina Paola.
 -Elvira Carmela, Ramírez Barreto.

III.- PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	CRITERIO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	•Infiere e interpreta información del texto oral.	Participa en conversaciones al escuchar cuentos y formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a las preguntas. Duce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en cuentos.	Dibuja lo que más le llamo la atención del cuento narrado.	<p>Conversa con sus compañeros utilizando diferentes palabras y pronuncia con claridad lo que más le llamo la atención del cuento. “El príncipe rana”.</p> <p>Describe las características de los personajes.</p>	Guía de observación
ENFOQUE TRANSVERSAL		Enfoque de derechos				
VALOR		Actitudes o acciones observables				
Respeto por las diferencias		Los docentes y estudiantes se expresan libremente tomando en cuenta sus opiniones ya que es un derecho en la cual todos merecemos respeto y empoderar a los estudiantes en su ejercicio democrático.				

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>La maestra saluda y da la bienvenida a los niños y ellos inician con su asistencia.</p> <p>Se desarrollan actividades permanentes: la oración, calendario ¿Cómo está el clima?, acuerdos de convivencia y lavado de manos.</p> <p>Motivación: La maestra canta con los niños la canción: “hola hola, como estas”.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k&ab_channel=ElShowDePelina</p> <p>Saberes previos: Realizamos las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama la canción? ¿De qué se trata la canción? ¿Te gusta la canción? ¿Por qué?</p> <p>Problematización: Realizamos algunas preguntas: ¿Qué pasaría si no nos pudiéramos comunicar?</p> <p>Propósito de la sesión: Hoy las niñas y niños escucharán el cuento “El príncipe rana”.</p> <p>Dialogan las normas a cumplir:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escuchar el cuento con mucha atención. ▪ Levantar la mano para opinar. ▪ Respetar las ideas de mis compañeros. 	<p>Parlante Usb</p>	25’
DESARROLLO	<p style="background-color: #f4a460; padding: 2px;">▪ Antes del texto oral</p> <p>Nos reunimos en asamblea, utilizamos nuestros cojines para ubicarnos en el piso y mostrar la portada del cuento “El príncipe rana”</p> <p>Recordamos los acuerdos al momento de escuchar un cuento. La maestra pide recordar a través de preguntas la estrategia: interrogación de textos.</p> <p>¿Qué observamos en la caratula? ¿qué imágenes presenta?, ¿Qué letras presenta?, ¿tiene palabras?, ¿tiene números?, ¿Para quienes llega el cuento?, ¿quiénes escucharán el cuento?</p> <p style="background-color: #f4a460; padding: 2px;">▪ Durante el texto oral</p> <p>La maestra presenta el cuento “El príncipe rana”.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=JjcykzjIJQ</p> <p>Al finalizar la presentación del cuento la maestra pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el título del cuento? • ¿De qué trata el cuento? • ¿Qué se le cayó a la princesa al río? • ¿Quién le ayudo? • ¿Qué le dijo la rana a la princesa antes de ayudarla? • ¿Quién era realmente la rana? • ¿Estuvo bien lo que hizo la princesa? ¿por que? 	<p>Proyector Laptop Cojines</p> <p>Video del cuento</p> <p>Dado de cuentos</p> <p>Hoja bond Lápiz, colores o plumones</p>	45’

	<p>Les diré a los niños que vamos a jugar al dado de cuentos donde al tirar ellos van a crear con sus propias palabras un cuento ya sea con un personaje, lugar u objeto; y así sucesivamente</p> <p>Producto: Dibuja lo que más le intereso del cuento narrado.</p> <p style="background-color: #f4a460; padding: 2px;">▪ Después del texto oral</p> <p>La maestra pide que los niños socialicen lo que realizaron en su dibujo. La maestra utiliza reforzadores sociales para motivar.</p> <p>La maestra utilizando la estrategia simultanea realizando las siguientes preguntas como retroalimentación. Reflexionamos junto a los niños(as):</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos aprendido hoy? - ¿Cómo termina el cuento? - ¿Te agrado el cuento? ¿Por qué? 		
CIERRE	<p>Reflexionamos sobre lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo lo aprendimos? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo lo superamos? ¿A qué te comprometes? 		20'

Referencia bibliográfica:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2018). Programa curricular de educación inicial

Wilhelm Grimm y Jacob Grimm (2009). El príncipe rana

https://educacioncytlamatanza.files.wordpress.com/2020/04/eld1_principe-rana_lm2020_ma.pdf



Maritza Haydee Palacios Alvarez
 COORDINADORA DE INICIAL
 I.E. VIRÚ



Altamirano Agreda, Gina Paola



Ramírez Barreto, Elvira Carmela

EL PRÍNCIPE RANA

Érase una vez un rey que tenía cuatro hijas.

La más pequeña era la más bella y traviesa. Cada tarde salía al jardín del palacio y correteaba sin parar de aquí para allá, cazaba mariposas y trepaba por los árboles. ¡Casi nunca estaba quieta!



Un día había jugado tanto que se sintió muy cansada. Se sentó a la sombra junto al pozo de agua que había al final del sendero y se puso a jugar con una pelota de oro que siempre llevaba a todas partes. Estaba tan distraída pensando en sus cosas que la pelota resbaló de sus manos y se cayó al agua. El pozo era tan profundo que por mucho que lo intentó, no pudo recuperarla.

Se sintió muy desdichada y comenzó a llorar. Dentro del pozo había una ranita que, oyendo los gemidos de la niña, asomó la cabeza por encima del agua y le dijo:

– ¿Qué te pasa, preciosa? Pareces una princesa y las princesas tan lindas como tú no deberían estar tristes.

Estaba jugando con mi pelotita de oro, pero se me ha caído al pozo – sollozó sin consuelo la niña.

– ¡No te preocupes! Yo tengo la solución a tus penas – dijo la rana sonriendo –. Si aceptas ser mi amiga, yo bucearé hasta el fondo y recuperaré tu pelota. ¿Qué te parece?

– ¡Genial, ranita! – dijo la niña –. Me parece un trato justo y me harías muy feliz.

La rana, ni corta ni perezosa, cogió impulso y buceó hasta lo más profundo del pozo. Al rato, apareció en la superficie con la reluciente pelota.

– ¡Aquí la tienes, amiga! – jadeó la rana agotada.

La princesa tomó la valiosa pelota de oro entre sus manos y sin darle ni siquiera las gracias, salió corriendo hacia su palacio. La rana, perpleja, le gritó:

¡Eh! ... ¡No corras tan rápido! ¡Espera!

Pero la princesa ya se había perdido en la lejanía dejando a la rana triste y confundida.

Al día siguiente, la princesa se despertó por la mañana cuando un rayito de sol se coló por su ventana. Se puso unas coquetas zapatillas adornadas con plumas y se recogió el pelo para bajar junto a su familia a desayunar. Cuando estaban todos reunidos, alguien llamó a la puerta.

– ¿Quién será? – preguntó el rey mientras devoraba una rica tostada de pan con miel.

– ¡Yo abriré! – dijo la más pequeña de sus hijas.

La niña se dirigió a la enorme puerta del palacio y no vio a nadie, pero oyó una voz que decía:

¡Soy yo, tu amiga la rana! ¿Acaso ya no te acuerdas de mí?

Bajando la mirada al suelo, la niña vio al pequeño animal que la miraba con ojos saltones y el cuerpo salpicado de barro.

– ¿Qué haces tú aquí, bicho asqueroso? ¡Yo no soy tu amiga! – le gritó la princesa cerrándole la puerta en las narices y regresando a la mesa.

Su padre el rey, que no entendía nada, le preguntó a la niña qué sucedía y ella le contó cómo había conocido a la rana el día anterior.

– ¡Hija mía, eres una desagradecida! Ese animalito te ayudó cuando lo necesitabas y ahora te estás comportando fatal con él. Si le has dicho que serías su amiga, tendrás que cumplir tu palabra. Ve ahora mismo a la puerta e invítale a pasar.

Pero papi... ¡Es una rana sucia y apestosa! – se quejó.

– ¡Te he dicho que le invites a pasar y le muestres agradecimiento por haberte ayudado!
– bramó el monarca.

La princesa obedeció a su padre y propuso a la rana que se sentase con ellos. El animal saludó a todos muy amablemente y quiso subirse a la mesa para alcanzar los alimentos, pero estaba tan alta que no fue capaz de hacerlo.

– Princesa, por favor, ayúdame a subir, que yo solita no puedo.

La princesa, tapándose la nariz porque la rana le parecía repugnante, la cogió con dos dedos por una pata y la colocó sobre la mesa. Una vez arriba, la rana le dijo:

Ahora, acércame tu plato de porcelana para probar esa tarta. ¡Seguro que está deliciosa!

La niña, de muy mala gana, compartió su comida con ella. Cuando hubo terminado, el batracio comenzó a bostezar y le dijo a la pequeña:

– Amiga, te suplico que me lleves a tu camita porque estoy muy cansada y tengo ganas de dormir.

La princesa se sintió horrorizada por tener que dejar su cama a una rana sucia y pegajosa, pero no se atrevió a rechistar y la llevó a su habitación. Cuando ya estaba tapada y calentita entre los edredones, miró a la niña y le pidió un beso.

– ¿Me darás un besito de buenas noches, no?

– ¡Pero qué dices! ¡Sólo de pensarlo me dan ganas de vomitar! – le espetó la chiquilla, harta de la situación.

La ranita, desconsolada por estas palabras tan crueles, comenzó a llorar. Las lágrimas resbalaban por su verde papada y empapaban las sábanas. La princesa, por primera vez en toda la noche, sintió mucha lástima y exclamó:

– ¡Oh, no llores por favor! Siento haber herido tus sentimientos. Me he comportado como una niña caprichosa y te pido perdón.

Sin dudarle, se acercó a la rana y le dio un besito cariñoso. Fue un gesto tan tierno y sincero que de repente la rana se convirtió en un joven y bello príncipe, de rubios cabellos y ojos más azules que el cielo. La niña se quedó paralizada y sin poder articular palabra. El príncipe, sonriendo, le dijo:

– Una bruja malvada me hechizó y sólo un beso podía romper el maleficio. A ti te lo debo. A partir de ahora, seremos verdaderos amigos para siempre.

Y así fue... El príncipe y la princesa se convirtieron en inseparables y cuando fueron mayores, se casaron y su felicidad fue eterna.

FIN

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

I.- TÍTULO / NOMBRE DE LA SESIÓN: *Me divierto con mi cuento.*

II.- DATOS GENERALES

- **Nivel** : Inicial
- **Grado/Edad** : 4 años
- **Sección** : A
- **Duración** : 90 minutos
- **Docente** :
 -Altamirano Agreda, Gina Paola.
 -Elvira Carmela, Ramírez Barreto.

III.- PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	CRITERIO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	-Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Dibuja lo que más le llamo la atención del cuento narrado.	Repite palabras que menciona la docente y se entiende cuando habla con el cuento "El tren de los alimentos". Menciona si los personajes tuvieron problemas.	Guía de observación
		-Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes.			
ENFOQUE TRANSVERSAL		Enfoque intercultural				
VALOR		Actitudes o acciones observables				
Respeto a la identidad cultural		Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.				

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>La maestra saluda y da la bienvenida a los niños y ellos inician con su asistencia.</p> <p>Se desarrollan actividades permanentes: la oración, calendario ¿Cómo está el clima?, acuerdos de convivencia y lavado de manos.</p> <p>Motivación: La maestra canta con los niños la canción: “verduras y frutas”. https://www.youtube.com/watch?v=N5vpKYRIMql&ab_channel=CantaConmigo</p> <p>Saberes previos: Realizamos las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama la canción? ¿De qué se trata la canción? ¿Te gusta la canción? ¿Por qué?</p> <p>Problematización: Realizamos algunas preguntas: ¿Cómo hacemos para alimentarnos saludablemente?</p> <p>Propósito de la sesión: Hoy las niñas y niños escucharán el cuento “El tren de los alimentos”.</p> <p>Dialogan las normas a cumplir:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escuchar el cuento con mucha atención. ▪ Levantar la mano para opinar. ▪ Respetar las ideas de mis compañeros. 	<p>Parlante Usb</p>	<p>25’</p>
DESARROLLO	<p style="background-color: #f4a460; padding: 2px;">▪ Antes del texto oral</p> <p>Nos reunimos en asamblea, utilizamos nuestros cojines para ubicarnos en el piso y mostrar la portada del cuento “El tren de los alimentos”</p> <p>Recordamos los acuerdos al momento de escuchar un cuento. La maestra pide recordar a través de preguntas la estrategia: interrogación de textos.</p> <p>¿Qué observamos en la caratula? ¿qué imágenes presenta?, ¿Qué letras presenta?, ¿tiene palabras?, ¿tiene números?, ¿Para quienes llega el cuento?, ¿quiénes escucharán el cuento?</p> <p style="background-color: #f4a460; padding: 2px;">▪ Durante el texto oral</p> <p>La maestra presenta el cuento “El tren de los alimentos”. https://www.youtube.com/watch?v=pIOqvD2WErQ&t=135s&ab_channel=SolecitoEducySalud</p> <p>Al finalizar la presentación del cuento la maestra pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el título del cuento? • ¿De qué trata el cuento? • ¿Qué alimentos lleva el tren? • ¿Cuáles son los colores que menciona el tren? • ¿Cómo se llama el tren? • ¿Cómo se llaman los niños? 	<p>Proyector Laptop Cojines</p> <p>Titiritero</p> <p>Carteles de adivinanzas Hoja bond Lápiz, colores o plumones</p>	<p>45’</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llama el vegetal más valiente? <p>Les diré a los niños que vamos a jugar a las adivinanzas donde iré sacando carteles de diferentes adivinanzas de los alimentos.</p> <p>Producto: Dibuja lo que más le intereso del cuento narrado.</p> <p style="background-color: #f4a460; padding: 2px;">Después del texto oral</p> <p>La maestra pide que los niños socialicen lo que realizaron en su dibujo.</p> <p>La maestra utiliza reforzadores sociales para motivar.</p> <p>La maestra utilizando la estrategia simultanea realizando las siguientes preguntas como retroalimentación. Reflexionamos junto a los niños(as):</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos aprendido hoy? - ¿Cuál es el mensaje del cuento? - ¿Te agrado el cuento? ¿Por qué? 		
CIERRE	Reflexionamos sobre lo aprendido: ¿Cómo lo aprendimos? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo lo superamos? ¿A qué te comprometes?		20'

Referencia bibliográfica:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2018). Programa curricular de educación inicial

Solecito (2020). El tren de los alimentos

https://www.youtube.com/watch?v=pIOqvD2WErQ&t=1s&ab_channel=SolecitoEducySalud


 Maritza Haydee Palacios Alvarez
 COORDINADORA DE INICIAL
 I.E. VIRÚ



Altamirano Agreda, Gina Paola



Ramírez Barreto, Elvira Carmela

EL TREN DE LOS ALIMENTOS

Había una vez en el planeta del bien comer un tren muy famoso llamado nutritren que llevaba a los habitantes de estación en estación y anunciaba su llegada, nutritren llegó a la primera estación y se subieron muy emocionados, la niña Isu y su hermano tico para realizar el recorrido en el tren, cuchicuchara la encargada de revisar los boletos les invitó a disfrutar del viaje, bienvenidos al nutritren tomen sus asientos y ajusten sus cinturones.



Anuncio su llegada al nutritren a la estación de color verde; este es el pueblo de las verduras y frutas, aquí encontramos zanahorias, brócolis, tomates, lechugas, manzanas, duraznos, peras, ciruelas y muchos más alimentos que nos proporcionan vitaminas y minerales para crecer sanos y fuertes; wow mira Isu nunca había visto tantos colores brillantes y ese olor es delicioso y nuevamente el tren continuo con su recorrido a la siguiente estación. Hemos llegado a la siguiente estación de color amarillo y esta es la estación de los cereales y tubérculos aquí encontramos tortillas, pan, arroz, avena, camote, papa, yuca y entre otros; estos alimentos son los que le dan energía a nuestro propio cuerpo.

Camino a la próxima estación el tren se vio forzado a detenerse, los niños dijeron ¡oh no! Ahora ¿Qué hacemos? Un enorme árbol había caído y estaba obstruyendo las vías del tren y esto les impedía avanzar, no te preocupes hermana esto es un trabajo para “superbrocoli”, el héroe saludable de todos los niños y de pronto se escuchó un sonido en lo alto del cielo, era nada más y nada menos que “superbrocoli”, el vegetal más fuerte, valiente y solitario con el superpoder de las verduras; quito el árbol de las vías para que el nutritren continuara con su viaje, muchas gracias “superbrocoli” contestó fue un placer quien se perdió entre las nubes.

Anuncio su partida el nutritren para llegar momentos más tarde a la estación de color rojo, esta es la última estación de las leguminosas y alimentos de origen animal en la cual encontramos productos que proporcionan principalmente proteínas como pescado, pollo, frijoles, lentejas, habas, leche, huevos y muchos alimentos más; hemos terminado el recorrido espero que hayan disfrutado el viaje, los pasajeros comenzaron a bajar del nutritren donde los esperaba mamá gallina para darles una recomendación atrevanse a comer diferentes verduras y frutas, cereales, leguminosas y alimentos de origen animal que forman el planeta del bien comer, este es el secreto para estar sano y feliz, gracias amigos por visitarnos y vuelvan pronto.

FIN

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

I.- TÍTULO / NOMBRE DE LA SESIÓN: Escuchamos un cuento “El monstruo de colores”

II.- DATOS GENERALES

- **Nivel** : Inicial
- **Grado/Edad** : 4 años
- **Sección** : A
- **Duración** : 90 minutos
- **Docente** :
 -Altamirano Agreda, Gina Paola.
 -Elvira Carmela, Ramírez Barreto.

III.- PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	CRITERIO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Infiere e interpreta información del texto oral. 	<p>Expresa sus necesidades, emociones e intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente al contar el cuento monstruo de colores.</p> <p>Cuenta con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	Dibujan la emoción con la que se identificaron de acuerdo al cuento presentado	<p>Comunica de forma clara sus emociones después de escuchar el cuento utilizando diferentes palabras al contar el cuento “Monstruo de colores”.</p> <p>Narra el cuento con sus propias palabras.</p>	Guía de observación
ENFOQUE TRANSVERSAL		Enfoque Búsqueda de la Excelencia				
VALOR		Actitudes o acciones observables				
Empatía		Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros.				

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>La maestra saluda y da la bienvenida a los niños y ellos inician con su asistencia.</p> <p>Se desarrollan actividades permanentes: la oración, calendario ¿Cómo está el clima?, acuerdos de convivencia y lavado de manos.</p> <p>Motivación: La maestra invita los niños a cantar una canción sobre las emociones</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Q4_smLVwl9M</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿De qué trata la canción? ¿Cómo se sintieron al escucharla? ¿De qué emociones trata la canción?</p> <p>Saberes previos: La maestra pregunta: ¿Ustedes saben cuáles son sus emociones? ¿Alguna vez se han sentido tristes, enojados o alegres? ¿Por qué?</p> <p>Problematicación: ¿Qué pasaría si no demostramos lo que sentimos? ¿Cómo te sientes en este momento? ¿Por qué?</p> <p>Propósito de la sesión: Las niñas y niños escucharán el cuento “El monstruo de colores” para comunicar sus emociones utilizando diferentes palabras.</p> <p>Dialogan las normas a cumplir:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escuchar el cuento con mucha atención. ▪ Levantar la mano para opinar. ▪ Respetar las ideas de mis compañeros. 	<p>Parlante Usb</p>	25’
DESARROLLO	<p style="background-color: #f4a460; padding: 2px;">Antes de la lectura</p> <p>Nos reunimos en asamblea, utilizamos nuestros cojines para ubicarnos en el piso y proyectar a los niños el cuento “El monstruo de colores”.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=xSCCDF0F49Q</p> <p>Recordamos los acuerdos al momento de escuchar un cuento. La maestra pide recordar a través de preguntas la estrategia: interrogación de textos.</p> <p>¿Qué observamos en la caratula? ¿qué imágenes presenta?, ¿Qué letras presenta?, ¿tiene palabras?, ¿tiene números?, ¿cómo llego el cuento al salón?, ¿para quienes llego el cuento?, ¿quiénes escucharan el cuento?</p> <p style="background-color: #f4a460; padding: 2px;">Durante el cuento</p> <p>La maestra presenta el cuento “El Monstruo de Colores”. Al finalizar la presentación del cuento la maestra pregunta: ¿Cómo se llama el cuento? ¿De qué trata el cuento? ¿Qué pasaba con el monstruo de colores? ¿Qué emociones identificamos? ¿Qué colores tiene cada emoción? ¿Cuántas emociones encontramos en el cuento?</p>	<p>Proyector Laptop Cojines</p> <p>Ruleta</p> <p>Papel bond, lápiz, colores o plumones.</p>	45’

	<p>La maestra invita a los niños a jugar con la ruleta de las emociones consiste en que se hará girar la ruleta y la emoción que le toque lo tendrá que representar y comunicar con sus propias palabras en qué situación se sintió así.</p> <p>Producto: Dibujan la emoción con la que se identificaron de acuerdo al cuento presentado.</p> <p style="background-color: #f4a460; padding: 2px;">▪ Después del cuento</p> <p>La maestra pide que los niños socialicen lo que realizaron en su dibujo.</p> <p>La maestra utiliza reforzadores sociales para motivar.</p> <p>La maestra utilizando la estrategia simultanea realizando las siguientes preguntas de retroalimentación. Reflexionamos junto a los niños(as): - ¿Qué hemos realizado? - ¿Con cuál de las emociones te identificas? - ¿Serán importante las emociones? ¿Por qué?</p>		
CIERRE	Reflexionamos sobre lo aprendido: ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo lo superamos? ¿A qué te comprometes?		20'

Referencia bibliográfica:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2018). Programa curricular de educación inicial

Llenas, A. (1977). El monstruo de colores.

<file:///C:/Users/Admin/Downloads/El%20monstruo%20de%20colores%20-%20Anna%20Llenas.pdf%20%C2%B7%20versio%CC%81n%201.pdf>



Maritza Haydee Palacios Alvarez
 COORDINADORA DE INICIAL
 I.E. VIRÚ



Altamirano Agreda, Gina Paola



Ramírez Barreto, Elvira Carmela

MONSTRUO DE COLORES

El monstruo de colores se ha hecho un lío con las emociones. Su amiga lo presenta y lo vemos de varios colores a la vez. "¿Ya te has vuelto a liar? las emociones estando todas revueltas no funcionan". Así que su amiga le sugiere que guarde cada una en un bote y bien ordenadas, es decir, invita al monstruo a ser consciente de lo que siente y "clasificar" cada emoción para poder identificar en cada momento lo que siente. Le explica que la alegría es contagiosa y brilla como el sol, por eso la identifica con el color amarillo. La tristeza siempre está echando de menos algo, suave como el mar y de color azul como sus aguas. La rabia arde al rojo vivo y es feroz como el fuego, de un color rojo intenso. El miedo es cobarde y huye como un ladrón en la oscuridad, por lo que el monstruo lo asocia con el color negro. La calma es ligera como los árboles, tranquila como una hoja al viento y verde como un paraíso natural.



La calma es ligera como los árboles, tranquila como una hoja al viento y verde como un paraíso natural.

Cada una de las emociones es guardada en un frasquito, identificada bajo un color y unos sentimientos que el monstruo deberá interiorizar y reconocer. Hay una última, de color rosa, que la autora nos la deja en el aire, corazoncitos rodean al monstruo mirando a su amiga con una carita risueña. ¿Qué emoción será?

FÍN

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

I.- TÍTULO / NOMBRE DE LA SESIÓN: Contamos un cuento “Mi hermano Luca”.

II.- DATOS GENERALES

- Nivel : Inicial
- Grado/Edad : 4 años
- Sección : A
- Duración : 90 minutos
- Docente :
 -Altamirano Agreda, Gina Paola.
 -Elvira Carmela, Ramírez Barreto.

III.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	CRITERIO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	•Infiere e interpreta información del texto oral.	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos y movimientos corporales.</p> <p>Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve</p>	Dibujan lo que más les llamo la atención del cuento.	<p>Transmite sus ideas con facilidad y entiende el significado de las palabras con el cuento “Mi hermano Luca”.</p> <p>Cuenta que le gusto o no del cuento.</p>	Guía de observación
ENFOQUE TRANSVERSAL		Enfoque Inclusivo o de Atención a la diversidad				
VALOR		Actitudes o acciones observables				
Empatía		Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.				

	<p>¿Lucas es feliz? ¿porque?</p> <p>La maestra invita a los niños a jugar la baraja de cuentos, consiste en la cual los niños se ubicarán en círculo y se entregara dos cartas a cada niño donde cada uno ira creando su parte del cuento y así sucesivamente, en el participante final terminara de crear el cuento.</p> <p>Producto: Dibujan lo que más les llamo la atención del cuento.</p> <p style="background-color: #f4a460; padding: 2px;">Después del cuento</p> <p>La maestra pide que los niños socialicen lo que realizaron en su dibujo.</p> <p>La maestra utiliza reforzadores sociales para motivar.</p> <p>La maestra utilizando la estrategia simultanea realizando las siguientes preguntas de retroalimentación. Reflexionamos junto a los niños(as):</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos realizado? - ¿Te identificas con Luca? - ¿Qué parte te gusto más del cuento? ¿Por qué? 		
CIERRE	<p>Reflexionamos sobre lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo lo superamos? ¿A qué te comprometes? 		20'

Referencia bibliográfica:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2018). Programa curricular de educación inicial

Serna, C. (2017). Mi hermano Luca.

<https://www.youtube.com/watch?v=X4jqAGWWhSE>



Maritza Haydee Palacios Alvarez
 COORDINADORA DE INICIAL
 (E. VIRÚ)



Altamirano Agreda, Gina Paola



Ramírez Barreto, Elvira Carmela

MI HERMANO LUCA

Mi mamá dice cuando Luca nació todos pensaron que era un niño como cualquier otro, pero yo descubrí que era especial; todo empezó cuando me di cuenta que Luca tenía un súper oído cuando vamos al parque puede escuchar a los pájaros, los ladridos de los perros, los pasos de las personas, las semillas muy difíciles de oír como una ardilla que sube a un árbol y hasta las hojas de los árboles. También tiene una súper memoria, se aprenden los nombres de todas las calles por las que pasamos y sabe el camino por cualquier lado que vamos; casi no habla, pero de todas formas siempre consigue lo que quiere es como si tuviera telepatía, a veces cuando todos estamos durmiendo Luca ya está trabajando con solo haber dormido un ratito, también puede estar por horas dando vueltas balanceando los brazos y es incansable.



A cada rato vamos al doctor para que vea a Lucas, yo creo que es porque no han descubierto de donde vienen sus superpoderes, aunque jugamos mucho juntos a veces me gusta estar solo como superman en su fortaleza de la soledad, por eso a veces me pregunto si los superhéroes de las películas también tienen autismo como mi hermano Luca.

FÍN

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

I.- TÍTULO / NOMBRE DE LA SESIÓN: Caminando en el “bosque de la amistad”

II.- DATOS GENERALES

- Nivel : Inicial
- Grado/Edad : 4 años
- Sección : A
- Duración : 90 minutos
- Docente :
 -Altamirano Agreda, Gina Paola.
 -Elvira Carmela, Ramírez Barreto.

III.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	CRITERIO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> •Infiere e interpreta información del texto oral. 	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</p> <p>Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	Dibujan lo que más les llamo la atención del cuento.	<p>Incrementa su vocabulario o en la narración del cuento “El bosque de la amistad.</p> <p>Menciona el mensaje del cuento.</p>	Guía de observación
ENFOQUE TRANSVERSAL		Enfoque orientación al bien común				
VALOR		Actitudes o acciones observables				
Empatía		Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación que tienen dificultad.				

	<p>La maestra invita a los niños a jugar como si estuviéramos en el bosque en el cual cada niño escenificara lo que visualizaron del cuento.</p> <p>Producto: Dibujan lo que más les llamo la atención del cuento.</p> <p style="background-color: #f4a460; padding: 2px;">▪ Después del cuento</p> <p>La maestra pide que los niños socialicen lo que realizaron en su dibujo.</p> <p>La maestra utiliza reforzadores sociales para motivar.</p> <p>La maestra utilizando la estrategia simultanea realizando las siguientes preguntas de retroalimentación. Reflexionamos junto a los niños(as): - ¿Qué hemos realizado? - ¿Te identificas con algún personaje? - ¿Qué parte te gusto más del cuento? ¿Por qué?</p>		
CIERRE	<p>Reflexionamos sobre lo aprendido: ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo lo superamos? ¿A qué te comprometes?</p>		20'

Referencia bibliográfica:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2018). Programa curricular de educación inicial

Pecho, L. (2020). El bosque de la amistad.

<https://www.youtube.com/watch?v=kegeCJJlN0&t=11s>



Maritza Haydee Palacios Alvarez
 COORDINADORA DE INICIAL
 I.E. VIRÚ



Altamirano Agreda, Gina Paola



Ramírez Barreto, Elvira Carmela

EL BOSQUE DE LA AMISTAD

Érase una vez un bosque donde todos los animales a pesar de sus diferencias podían ser buenos amigos. Entonces iba la jirafa caminando por el bosque: caminaba, caminaba la jirafita caminaba, caminaba por el bosque caminaba, caminaba la jirafita caminaba, caminaba y no paraba de caminar. La jirafa



alta, con el cuello largo, y de pronto, apareció una mariposa que revoloteaba, y movía sus alas por todos lados, y dijo a la jirafa: “jirafita, ¿puedo pasear contigo?” y la jirafita dijo: “jo,jo,jo, mariposa frágil y pequeña, y con alitas de colores, como puedes ser amiga mía que soy tan alta y distinguida con mi cuello largo y mis piernas largas, soy muy diferente a ti.” y la mariposa le dijo: “pero no recuerdas que estamos en el bosque de la amistad que a pesar de las diferencias podemos ser buenos amigos” “Oooh es verdad” dijo la jirafa, entonces fueron juntas. Y la mariposa junto a la jirafa volaba así: volaba, y volaba la mariposita y volaba, y volaba por el bosque, y volaba, y volaba la mariposita volaba, volaba y no paraba de volar. De pronto apareció el sapito con un conejito, que saltaban y saltaban, el sapo le dijo a la mariposa que estaba junto a la jirafa: “mariposa, ¿puedo pasear con ustedes?, croac,” Y la mariposa dijo: “jo, jo, jo, tu sapo verde y rodilludo, ¿quieres ser amigo mío que tengo alitas frágiles y de colores?, no, no, no. Y la jirafa que estaba a su lado dijo: “pero no recuerdas que estamos en el bosque de la amistad que a pesar de las diferencias podemos ser buenos amigos”. “Es verdad” dijo la mariposa, “sapito discúlpame, vamos todos juntos”. Y el sapo fue saltando junto a la mariposa y la jirafa. Saltaba, y saltaba el sapito, y saltaba y saltaba, por el bosque, saltaba y saltaba el conejito, saltaba, saltaba y no paraba de saltar. Y de pronto apareció una hormiga, y dijo al sapo que estaba junto a la mariposa y a la jirafa, “sapito, ¿puedo pasear con ustedes? y el sapo dijo: “croac, croac, si somos muy diferentes, tu eres pequeñita y casi ni te veo, croac, ¿cómo puedes ser amiga mía que soy tan saltarín? y la mariposa y la jirafa dijeron: “pero no recuerdas que estamos en el bosque de la amistad que a pesar de las diferencias podemos ser buenos amigos”. “Es verdad” dijo el sapo, “discúlpame pequeña hormiga, vamos todos juntos”. Y la hormiguita junto al sapo, el conejo, la mariposa, y la jirafa caminaba así: caminaba, caminaba la hormiguita caminaba, caminaba por el bosque caminaba, caminaba la hormiguita caminaba, caminaba y no paraba de caminar. Y de pronto apareció un elefante y un oso, y el elefante dijo a la hormiguita que estaba junto al sapo, el conejo, la mariposa, y la jirafa. “hormiguita, ¿puedo pasear con ustedes? y la hormiguita le dijo: “como crees tú enorme elefante, con esa trompa tan larga, que puedes ser amigo mío que soy tan pequeñita, me puedes pisar” y el sapo, el conejo, la mariposa y la jirafa dijeron: “pero no recuerdas que estamos en el bosque de la amistad que a pesar de las diferencias podemos ser buenos amigos”. “Es verdad” dijo la hormiga, “discúlpame señor elefante, vamos todos juntos”. Y el

elefante con el oso, el sapo, el conejo, la mariposa y la jirafa caminaban así: caminaba, caminaba el elefantito caminaba, caminaba por el bosque caminaba, caminaba el osito, caminaba, caminaba y no paraba de caminar. De pronto apareció un lobo que aullaba, auuu, y se escondía detrás de un árbol y aullaba, auuuu, de pronto el lobo se acercó, se acercó, se acercó. Y los animales huyendo dijeron. A correr, a correr, a correr a correr, a correr a correr, a correr a correr, a acorrer a correr, sálvense quien pueda... todos a correr. Y el lobo al ver lo que ocasiono, se puso a llorar, auuu, auuuu. Y los animalitos se acercaron para decirle: “lobo cobarde, ¿Por qué lloras? Si tú debes ser muy valiente” auuuu, dijo el lobo: “por qué ustedes, huyen de mí y no quieren pasear conmigo” “Pero si tú eres tan distinto a los otros, eres un lobo, y los lobos son feroces, nos puedes comer” el lobo dijo: “pero no recuerdas que estamos en el bosque de la amistad que a pesar de las diferencias podemos ser buenos amigos”. “Es verdad, discúlpenos señor lobo, si promete no comernos podemos pasear todos juntos”, dijeron ellos. “lo prometo auuu, y también quiero invitar a otros amiguitos que quieren jugar con nosotros, vengan tigres y león vengan y juguemos todos juntos” y así fueron todos juntos, y fueron buenos amigos, y aprendieron que gracias a las diferencias hay mucho que compartir y colorín colorado, el cuento del bosque de la amistad llevo a su fin.

FIN.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

I.- TÍTULO / NOMBRE DE LA SESIÓN: Me acepto y me quiero “Yo soy única y especial”

II.- DATOS GENERALES

- **Nivel** : Inicial
- **Grado/Edad** : 4 años
- **Sección** : A
- **Duración** : 90 minutos
- **Docente** :
 -Altamirano Agreda, Gina Paola.
 -Elvira Carmela, Ramírez Barreto.

III.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	CRITERIO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa al interactuar utilizando términos nuevos en sus conversaciones.	Se observan a través de un espejo y luego cada uno se dibuja.	Utiliza términos nuevos en sus conversaciones mediante el cuento “Yo soy única y especial”.	Guía de observación
		-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.		Narra un final diferente del cuento.	
ENFOQUE TRANSVERSAL		Enfoque intercultural				
VALOR		Actitudes o acciones observables				
Empatía		Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.				

MOMENTOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>La maestra saluda y da la bienvenida a los niños y ellos inician con su asistencia.</p> <p>Se desarrollan actividades permanentes: la oración, calendario ¿Cómo está el clima?, acuerdos de convivencia y lavado de manos.</p> <p>Motivación: La maestra invita los niños a cantar y bailar la canción de soy único y diferente.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=xTvoz5Ou2oE</p> <p>Saberes previos: La maestra pregunta: ¿Cómo se llama la canción? ¿De qué trata la canción?</p> <p>Problematización: ¿Cómo sería si todos fuéramos iguales? ¿De qué manera somos diferentes?</p> <p>Propósito de la sesión: Las niñas y niños escucharán el cuento “Yo soy única y especial”.</p> <p>Dialogan las normas a cumplir:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escuchar el cuento con mucha atención. ▪ Levantar la mano para opinar. ▪ Respetar las ideas de mis compañeros. 	<p>Parlante Usb pandereta</p> <p>Video</p>	25’
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Antes de la lectura <p>Nos reunimos en asamblea, utilizamos nuestros cojines para ubicarnos en el piso y mostrar la portada del cuento “Yo soy única y especial.”</p> <p>Recordamos los acuerdos al momento de escuchar un cuento. La maestra pide recordar a través de preguntas la estrategia: interrogación de textos.</p> <p>¿Qué observamos en la caratula? ¿qué imágenes presenta?, ¿Qué letras presenta?, ¿tiene palabras?, ¿tiene números?, ¿cómo llego el cuento al salón?, ¿para quienes llego el cuento?, ¿quiénes escucharan el cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Durante el cuento <p>La maestra presenta el cuento “Yo soy única y especial”. https://www.youtube.com/watch?v=uIhhEX5zwlI</p> <p>Al finalizar la presentación del cuento la maestra pregunta: ¿Cómo se llama el cuento? ¿De qué trata el cuento? ¿Cuántas aves aparecen y cómo se llaman? ¿Eran iguales o diferentes? ¿Qué característica tiene cada una? ¿Qué nombre se puso la última ave? ¿Cómo era Blanca Flor?</p>	<p>Proyector Cuento Laptop Cojines</p> <p>Espejo Papel bond, lápiz, colores o plumones.</p>	45’

	<p>La maestra les dirá que jugarán a “Veo, veo”, el cual consiste en que cada niño se observara en el espejo por un cierto tiempo, luego de ello; la maestra pregunta: ¿Qué observas en el espejo? ¿Cómo te llamas? ¿Serás igual o diferente a tu amigo(a)? ¿Eres grande o pequeño? ¿De qué color son tus ojos? ¿De qué color es tu pelo? ¿Eres niño o niña?</p> <p>Producto: Se observan a través de un espejo y luego cada uno se dibuja.</p> <p style="background-color: #f4a460; padding: 2px;">Después del cuento</p> <p>La maestra pide que los niños socialicen lo que realizaron en su dibujo.</p> <p>La maestra utiliza reforzadores sociales para motivar.</p> <p>La maestra utilizando la estrategia simultanea realizando las siguientes preguntas de retroalimentación. Reflexionamos junto a los niños(as):</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos realizado? - ¿Qué colores observaste en el cuento? - ¿Qué parte te gusto más del cuento? ¿Por qué? 		
CIERRE	<p>Reflexionamos sobre lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo lo superamos? ¿A qué te comprometes? 		20'

Referencia bibliográfica:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2018). Programa curricular de educación inicial

Pérez, A. (2020). Yo soy única y especial.

Adaptado por Ministerio de Educación - Dirección de Educación Básica Especial.

<https://resources.aprendoencasa.pe/red/aecregular/2021/modality/ebr/level/inicial/sub-level/inicial/grade/3-5/category/exploramos-y-aprendemos/experiences/exp1-inicial-3-5-exploramos-yosoyunicayespecial.pdf>



Altamirano Agreda, Gina Paola



.....
Maritza Haydee Palacios Alvarez
COORDINADORA DE INICIAL
(E. VIRÚ)



Ramírez Barreto, Elvira Carmela

EL BOSQUE DE LA AMISTAD

Un ave encerrada en una jaula escuchaba otros cantos parecidos al de ella sin saber de dónde provenían, una mañana el ave decidió escapar e investigar quiénes hacían esos cantos.

Levantó la reja con su pico y así pudo salir de la jaula, al inicio estaba muy asustada, pero luego se sintió feliz de poder estar libre.



Se posó sobre una ramita y desde allí vio que había una bandada de aves igualitas a ella, cuando las aves la vieron, la saludaron y le dijeron: ¡Bienvenida! Las aves se presentaron y luego le preguntaron su nombre.

El ave no sabía qué responder porque no tenía nombre, además estaba confundida porque vio que todas eran iguales. ¿Cómo las voy a diferenciar? —se preguntó.

Se quedó pensando un rato y decidió observarlas de cerca y fue así como empezó a ver las diferencias, cada ave era única, Aurora tenía una mancha en el pico y luego vio que Micaela volaba muy veloz y Delfina tenía unas grandes garras. Así fue reconociendo a cada una de las aves por sus nombres y por las características que iba encontrando.

Algunas tenían lunares en sus plumas, otras tenían plumas de colores más claros o más oscuros y algunas cantaban en nota Do, otras en nota Mi y así fue dándose cuenta de que sus nuevas amigas no eran iguales.

Ella contó que no tenía nombre, pero le gustaría tener uno, Micaela le propuso mirarse en el reflejo del agua de la laguna y así descubrir qué la hacía única y especial. Ella se vio por primera vez en el agua y descubrió que su pico era blanco, sus alas eran grandes y tenía ojos brillantes, entonces dijo: “Me gusta como soy. Quiero llamarme Blanca Flor”.

FÍN