

DRAMATIZACIÓN Y CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA YANAPAY, EL MILAGRO 2021

por Espinoza Huacacolqui, Mireille Danitza Ullilen Vera, Zulema

Fecha de entrega: 19-jul-2023 09:39p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2133837434

Nombre del archivo: tesis_utlimo_18_julio_2023.docx (292.81K)

Total de palabras: 11271

Total de caracteres: 62337

²
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



DRAMATIZACIÓN Y CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA YANAPAY, EL
MILAGRO 2021

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORES:

Br. Espinoza Huacacolqui, Mireille Danitza

Br. Ullilen Vera, Zulema

ASESOR:

Mg. Cotrina Vásquez de Vigo Luz Elena

<https://orcid.org/0009-0006-2290-5662>

²
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y responsabilidad social

TRUJILLO – PERÚ

2023

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

La dramatización en el plano educativo se ha convertido en herramienta realmente importante, por ella logramos saber cómo piensan nuestros estudiantes, logramos conocerlos, saber de sus intereses y de sus habilidades para comunicarse con los demás. En este estudio no sólo se aborda la dramatización ya que busca establecer una relación con la creatividad, la cual tiene serias deficiencias en las diferentes regiones de nuestro país y en el mundo.

Enfocando las deficiencias creativas en el contexto internacional, la ONU (2019), sustenta que todo individuo tiene capacidades creativas en las diferentes actividades a las que se dedique, su potencial creativo amplio y solo se limita cuando no se le estimula convenientemente; los primeros años son los momentos más oportunos para que el niño desarrolle estas habilidades en la etapa pre escolar, de esta manera se pueda tener niños capaces de dar solución a diferentes situaciones problemáticas de manera creativa

Las deficiencias en la creatividad son bastante notorias, se da en las diferentes actividades que realiza el hombre y en el plano educativo no es la excepción, pues también se encuentran serias deficiencias. Entre los muchos factores que entorpecen la creatividad el UNICEF (2017), rotula que se debe prestar una atención especial a la cantidad de tiempo que los niños le otorgan a la televisión, así como a los video juegos, pues estos contribuyen a limitar las habilidades creativas.

Como ya se mencionó anteriormente, las limitaciones en la creatividad se dan no solo a nivel internacional, sino también en el plano nacional, es más, en nuestro país pareciera que tiene un arraigo más profundo, como lo indica el MINEDU (2017), donde orienta a los docentes a dar respuestas oportunas a las necesidades y expectativas escolares por medio de actividades creativas, sin embargo, en su estructura directriz solo orienta que se impartan una serie de conocimientos que no necesariamente contribuye a la creatividad, su orientación está basada a actividades de dibujar, hacer diversas manualidades y pintar, dejando de lado otras actividades que podrían despertar la creatividad del niño por medio de la exploración libre.

En la Institución Educativa Yanapay del distrito El Milagro, se pudo observar mediante la participación en prácticas que la mayoría de maestras no le dan mucha importancia a la dramatización debido a que desconocen cómo desarrollarla durante las actividades de aprendizaje, muchas docentes no lo consideran importante en su formación, otras docentes quizá si lo conocen pero no saben cómo aplicarla, por último muchas docentes solo se dedican a brindar conocimientos y no utilizan materiales didácticos para que al momento de manipularlos puedan observar su desenvolvimiento, más bien, solo se dedican a realizar clases de manera monótona lo que provoca desinterés por aprender. Sí las maestras no conocen o no saben realizar la dramatización, pues tendremos en un futuro niños y niñas con dificultad para poder comunicarse, dificultad al interactuar con su entorno, dificultad al expresarse, al desarrollo de sus actividades diarias, lo que dificultará en su aprendizaje.

Por consiguiente, podemos ver que la dramatización y la creatividad juegan un papel fundamental en los estudiantes, pues brindan una formación integral tanto de manera cognitiva, motora, afectiva y social. Es por ello que queremos realizar este proyecto de investigación para poder conocer la importancia de la dramatización en la formación integral y su relación con la creatividad, y que no se le debe considerar como algo secundario sino como el eje principal.

8

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es la relación entre la dramatización y la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. Yanapay, El Milagro 2021?

2

1.2.2. Problemas específicos

¿Cuál es el nivel de dramatización en los niños de 5 años de la I.E. Yanapay, El Milagro 2021?

¿Cuál es el nivel de creatividad en los niños de 5 años de la I.E. Yanapay, El Milagro 2021?

¿Cuál es la relación entre la dimensión fluidez y la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. Yanapay, El Milagro 2021?

¿Cuál es la relación entre la dimensión flexibilidad y la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. Yanapay, El Milagro 2021?

¿Cuál es la relación entre la dimensión originalidad y la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. Yanapay, El Milagro 2021?

¿Cuál es la relación entre la dimensión elaboración y la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. Yanapay, El Milagro 2021?

2

1.3. Formulación de objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación entre la dramatización y la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. Yanapay, El Milagro 2021.

2

1.3.2. Objetivos específicos

Identificar el nivel de dramatización en los niños de 5 años de la I.E. Yanapay, El Milagro 2021.

Identificar el nivel de creatividad en los niños de 5 años de la I.E. Yanapay, El Milagro 2021.

Establecer la relación entre la dimensión fluidez y la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. Yanapay, El Milagro 2021.

Establecer la relación entre la dimensión flexibilidad y la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. Yanapay, El Milagro 2021.

Establecer la relación entre la dimensión originalidad y la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. Yanapay, El Milagro 2021.

Establecer la relación entre la dimensión elaboración y la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. Yanapay, El Milagro 2021.

1.4. Justificación de la investigación

Teóricamente este estudio puso como fundamento teorías y contenidos provenientes de libros, artículos científicos y tesis que lo sustentan como un estudio serio que podrá ser un aporte al mundo científico, se justifica al estudiar dos variables importantes tanto en la enseñanza como en el aprendizaje como son la dramatización y la creatividad.

En lo práctico la realización de la presente investigación es importante porque demostró que la dramatización tiene relación con la creatividad en los niños, las actuaciones dramáticas logran la integración y socialización de los

niños, lo cual va a fomentar el aprendizaje de manera dinámica, logrando así que se comuniquen y expresen sus ideas, sentimientos y emociones.

Metodológicamente este estudio aporta la elaboración de una guía de observación de dramatización y una de creatividad, las cuales contaron con la validación y respaldo de tres especialistas, los cuales consideraron a los instrumentos como muy buenos para realizar el estudio.

En lo social cumplió un rol muy importante y de gran relevancia, toda vez que con los resultados positivos obtenidos en el ámbito educativo, familiar y social por medio de la dramatización se logró observar la relación existente con la creatividad y como los niños de 5 años comprenden que realizando dramatizaciones logran socializar con su entorno.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes de la investigación

Internacionalmente Albuja (2020), efectuó un estudio sobre expresión artística y creatividad, cuyo objetivo consistió en “determinar el nivel de importancia de la expresión artística y su incidencia en el desarrollo de la creatividad”, para ello direccionó su estudio bajo el enfoque cualitativo y cuantitativo de tipo bibliográfica, el nivel fue descriptivo y explicativo, la población estuvo compuesta por 97 educandos, de ello seleccionó una muestra de 22 niños, para recoger la data se valió de los instrumentos necesarios; destaca en sus conclusiones que la creatividad forma parte de las manifestaciones del individuo, en este sentido cada una de las actividades pedagógicas deben ser motivantes con el fin de lograr una actitud asertiva en los niños. Por consiguiente, es esencial la creatividad ya que será de gran incidencia en los niños.

Vera (2018), realizó un estudio que llevó por ⁶ título, *estrategias para desarrollar la creatividad en los niños*, para ello se propuso el objetivo de diseñar estrategias para desarrollar la creatividad, el estudio tuvo una propuesta metodológica, la cual tuvo como propósito ampliar las habilidades creativas de los educandos, la propuesta estuvo conformada por dos secciones, la primera parte provista de suficiente sustento teórico y la otra es de aporte personal, los destinatarios fueron niños del nivel inicial, llegó a la conclusión que las docentes se vieron beneficiadas con las actividades de carácter lúdico, y con las estrategias diseñadas para los niños, de tal manera que se logró mejorar la creatividad de los estudiantes.

Barbecho (2018), llevó a efecto un estudio sobre la fabricación de una guía metodología para potenciar el lenguaje oral mediante la dramatización, cuyo objetivo fue elaborar una guía metodológica con diez planificaciones para desarrollar el lenguaje oral, la metodología empleada consistió en presentar una propuesta basada en actividades lúdicas empleando dramatizaciones, las que fueron aplicadas a niños de 4 y 5 años, para ello empleó el método de observación directa y diez dramatizaciones; en sus conclusiones destaca que las dramatizaciones son de gran provecho en las actividades de enseñanza y

aprendizaje, ayuda en gran medida en la socialización y de manera especial en el desarrollo del habla.

Antecedentes nacionales:

Chávez (2018), realizó un estudio titulado, “la dramatización para desarrollar la creatividad”, cuyo objetivo fue ⁴ determinar la influencia del programa “Arriba el telón” para desarrollar la creatividad, para ello empleo el enfoque de investigación cuantitativo, el tipo de estudio requerido fue aplicada, método hipotético-deductivo y con diseño cuasi experimental, la extracción de la muestra de estudio fue no probabilística por conveniencia, la cual estuvo conformada por 25 estudiantes del grupo experimental y 26 del grupo control, para recolectar la información empleó los instrumentos necesarios; en sus desenlaces indica que la dramatización influye en la dimensión fluidez, ⁴ de acuerdo con la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney, tanto para el grupo de control y experimental, con una significancia estadística de ,007.

Reynoso (2019), en el estudio denominado, habilidades socioemocionales y el pensamiento creativo, cuyo objetivo consistió en determinar la relación entre dichas variables, para llevar a cabo lo planteado direccionó el estudio bajo el enfoque cuantitativo - básica, nivel correlacional y diseño no experimental, en cuanto a la población modelo la conformaron 104 críos de cuatro secciones de 5 años, como instrumento para recoger la información utilizó la ficha de observación, en sus resultados descriptivos destaca 12.5% con deficiencia del pensamiento creativo, 51.92% con regular pensamiento creativo y 35.58% con óptimo pensamiento creativo, los resultados inferenciales muestran una correlación obtenida donde el coeficiente de correlación Spearman fue 0,716; por tanto, concluye que en su estudio verificó la existencia de una correlación positiva considerable entre las variables.

Aldana y Aldana (2019), llevaron a cabo un estudio titulado, la dramatización en el desarrollo de la socialización, para tal efecto ² se propuso por objetivo “determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la socialización”, para ello siguió el tipo de estudio aplicada, en cuanto al nivel consideró el explicativo y diseño pre experimental, se contó con una población integrada por 58 educandos, en tal sentido se seleccionó una muestra no

probabilística de tipo intencional de 20 estudiantes de 4 años, la información fue recogida por medio de los instrumentos necesarios; en sus conclusiones destaca que hubo una influencia de la dramatización en el crecimiento de actitudes positivas en los niños, de acuerdo al pretest y postest, la media aritmética en el postest es superior (11,42) a la del pretest (4,70) situación que le atribuyó a la dramatización.

Pérez (2019), llevó a efecto un estudio que aborda ¹⁴ la hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad, para lo cual se plantea el objetivo de “determinar si existe relación entre la hora del juego libre en los sectores ⁴ y el desarrollo de la creatividad”, para dicho estudio empleó como método ⁴ el hipotético deductivo, para ¹ el tipo de estudio consideró el descriptivo correlacional, cuantitativo transversal y ¹ diseño no experimental, contó con una ⁵ población muestra de 32 educandos de dos secciones de 5 años, para hacer la recolección de información utilizó la listas de cotejo de juego libre en los sectores y la lista de cotejo de creatividad, los resultados hallados destaca que el sector dramatización el 50% se encuentra en nivel regular y 50% en nivel eficiente; concluye que en la dimensión fluidez existe una correlación de 0.346 con ⁵ la hora de juego libre, en la dimensión flexibilidad ⁵ una correlación Rho de Spearman baja de 0.298, lo mismo en la dimensión originalidad con 0.125.

Tinco (2021), llevo a cabo un estudio denominado, la dramatización como táctica pedagógica, cuyo objetivo planteado fue describir la dramatización como táctica pedagógica, para ello realizó un estudio caracterizado por un enfoque cuantitativo, en yal sentido aplicó el nivel descriptivo, conjuntamente con el diseño no experimental, en cuanto a la población consideró a todos los educandos del nivel inicial, constituido por 75 educandos, para hacer la selección de la muestra empleó el tipo no probabilístico, quedando 15 educandos de cuatro años, los resultados de la variable dramatización indicaron 20% con nivel insuficiente dramatización, 60% con nivel regular dramatización y 20% con buena dramatización, con estos hallazgos concluyó que hay una concentración mayor de estudiantes en nivel regular y la técnica de dramatización es importante en los estudiantes.

Antecedentes locales:

Aguirre (2019), llevó a cabo un estudio titulado, cuentos infantiles y desarrollo de la creatividad, con este propósito se planteó como objetivo fue establecer la relación de los cuentos infantiles y el desarrollo de la creatividad, para ello siguió decidió implementar el tipo de estudio no experimental, en esa misma línea consideró como diseño el descriptivo correlacional, en cuanto a la población consideró a 70 niños de tres secciones de 5 años, la muestra fue seleccionada de manera probabilística al azar, la cual fue de 59 estudiantes, para recolectar la información empleó los instrumentos necesarios, los efectos descriptivos mostraron 1.7% con nivel de baja creatividad, 83.1% con nivel medio de creatividad y 15.3% con nivel alta creatividad, los resultados inferenciales indican una correlación Rho Spearman directa y significativa ($r=0,652$ $p<0.01$), entre los cuentos infantiles y la creatividad.

Alarcón (2019), en la tesis titulada, habilidades creativas en estudiantes de educación inicial, cuyo objetivo fue identificar el nivel de habilidades creativas, el estudio fue de tipo descriptiva básica, cuantitativa transeccional, con métodos hipotético deductivo y analítico, diseño no experimental, la población fue integrada por 468 estudiantes de 3, 4 y 5 años y la muestra por criterio intencional quedó establecida por 140 estudiantes de 5 años, para recoger la información empleo la observación con su instrumento guía de observación sistemática, el análisis documental con sus instrumento ficha de trabajo, en sus resultados se observa que en la prueba de rangos $p = 0.001$ por lo que es inferior a alfa $\alpha = 0.05$, debido a esto aceptó la hipótesis alterna y concluyó y ostenta un nivel alto de originalidad, así mismo, halló que $p = 0.000$ es inferior a $\alpha = 0.05$ por lo que rechazó la hipótesis nula y aceptó la alterna, en consecuencia las habilidades creativas en los estudiantes no tienen un nivel bajo y ostenta el nivel alto.

2.2. Bases teóricas científicas

2.2.1. Dramatización

Tejerina (1994) pone a disposición su definición considerándolo como un recurso pedagógico en la que el participante utiliza una serie

de habilidades que le permiten expresarse, así mismo interactuar y comunicarse con otros individuos de manera lúdica, de tal forma que logre representar diferentes vivencias según sea necesario, en estos dramas la interacción verbal se lleva a cabo durante diálogos improvisados y por medio de acciones de exploración, con todo esto, la dramatización es un recurso que motiva al niño a participar activamente, colaborar en el logro de objetivos dramáticos y a su vez, a adquirir nuevas habilidades que complementan su desarrollo personal.

En la misma línea se refiere Iturbe (2008) cuando afirma que vienen a ser actividades con carácter improvisable y con un alto grado creativo, estos se expresan en acciones como juegos y ejercicios dramáticos, las cuales logran en el participante una serie de beneficios necesarios para una formación integral que desemboca en la realización y consolidación como persona autónoma social o humanista.

Sobre el mismo tema Tejerina (2004) recalca que es la actividad en la que se utiliza diversos instrumentos teatrales caracterizados por una práctica específicamente lúdica, en la que no necesariamente es dirigida al exterior o como arte exponencial, sino dentro de sí mimas como acciones de placer y diversión. Son también un cúmulo de prácticas con un tenor específico como lo es la expresión, construir o crear como parte del desarrollo integral de su personalidad.

2.2.1.1. Características de la dramatización

Bullón (2007) presenta una lista las cuales considera que constantes en tales actividades:

- Se dan en momentos de interacción social entre iguales y en las que se comparten experiencias.
- Intervienen recursos humanos y materiales como objetos simbólicos al servicio de la representación.
- La naturaleza de los recursos a emplear está íntimamente ligada a lo que se desea representar y se considera útil para el drama, lo cual

le otorga estructura a la acción dramática a realizar.

- Necesita un guion interno que sirva de base y que dirija las diversas acciones necesarias, los gestos propios de la obra, así como las interacciones en cada acto.
- Tanto las acciones, palabras y gestos concurren de manera indispensable al significado de los actos lúdicos que reproducen.
- Está compuesta por representaciones con esquemas de acción, las cuales se desarrollan en sucesos secuenciados.
- Permiten explorar tanto las propias concepciones que se tengan del mundo, como de la realidad que acontece, todo ello encausado en una dirección divertida y sin presión a equivocarse.

2.2.1.2. Importancia de la dramatización

Para Barret (2009), la importancia radica en dos aspectos que se dan en toda dramatización:

En primer lugar, al ser de manera esencial una interacción, la lengua se convierte en una herramienta funcional de comportamiento social, donde el estudiante pone de manifiesto un sinnúmero de habilidades comunicativas, las que van más allá del salón de clases. Segundo, como labor, en este caso la consigna se da como un fruto, creando en el recinto un contexto existente el cual requiere el empleo de la lengua y propicia el trabajo en equipo, la cooperación e interacción de unos con otros, de esta manera el estudiante se involucra en el aprendizaje y en actividades.

A su vez Ramírez (2009) afirma que la dramatización en educación sirve de instrumento para conocer a los discípulos que forman parte de nuestro salón de clase, al darles espacios libres para que tengan oportunidad de manifestarse, nos mostrarán cómo ven las cosas ellos, como piensan y como razonan. Lograr que los estudiantes manifiesten sin tapujos sus sentimientos y estos a su vez lleguen a los demás, se podría afirmar que se logró la dramatización plena, es decir, notificar con terceros por intermedio de la locución de una emoción.

2.2.1.3. Elementos de la dramatización

De acuerdo a lo estipulado por López (2010), se presenta la lista que consideró como más importantes:

El personaje: Sin duda es el componente fundamental del drama, sin la participación de los personajes la historia se trunca, además de ello los personajes reúnen ciertas características muy importantes en la historia, como nombre, sexo, edad, entre otros.

Conflicto: Viene a ser la situación problemática generada entre los personajes, ya sea por rivalidad, forma de pensar o actuar, de ahí se genera la incertidumbre que envuelve a los espectadores por saber cómo terminará la historia.

El argumento: Es entendido como la trama de la que está compuesto la historia y que a partir de ello se van desarrollando los pasos propuestos en el guion.

El espacio: Viene a ser el lugar determinado a efectuar la trama. En el ámbito educativo el salón de clases es el lugar por excelencia para llevar a cabo las dramatizaciones.

El tiempo: Referido específicamente al espacio temporal donde se desarrollan las acciones de la trama, tiempo explícito y puntualizado de las acciones dramáticas.

2.2.1.4. Dimensiones de la dramatización

Para los fines que se propone este estudio se tomó como dimensiones las estipuladas por Prieto, López y Ferrándiz (2003):

Fluidez: Entendida como la habilidad para producir un conjunto de ideas de alta calidad de manera permanente y espontánea, las cuales llevarán a cabo la expresión, agilidad y variedad del pensamiento de una forma funcional. Así mismo, se le considera como la capacidad del participante para producir una serie de respuestas apropiadas en un tiempo establecido; por consiguiente, esto implica facilidad y rapidez para hablar y capacidad para producir diversos sonidos.

Flexibilidad: Capacidad personal para organizar diversos hechos en diferentes categorías demostrando versatilidad de palabras y el uso del cuerpo; al mismo tiempo, consiste en producir ideas y cambiar de un

enfoque de pensamiento a otro sin causar fraccionamientos, de manera que da lugar a la variedad y versatilidad. En tal sentido la flexibilidad acepta los cambios que puedan suscitarse si estas van a contribuir a mejorar la producción.

Originalidad: Entendida como la habilidad de la persona para generar ideas innovadoras con características únicas y que a su vez sean de gran interés para la producción, por ello estas ideas deben estar cargadas de novedad, singularidad e imaginación. Dicho de otra manera, deben guardar distancia de lo usual y lo establecido y dar paso a lo inédito.

Elaboración: Consiste en la capacidad para ejecutar, planear y desarrollar con éxito las actividades programadas, de tal manera que estas se lleven a cabo considerando todo lo planificado, así mismo, aquí interviene la habilidad para elaborar los implementos necesarios en las producciones.

2.2.2. Creatividad

Thorne (2007), hace mención ⁴ que la creatividad estudia los procesos del ser humano desarrollar sus potencialidades, habilidades y valores, considerando las aptitudes que se desprenden de cada persona desde edades tempranas, pues las capacidades creativas están presentes en el ser humano desde siempre, además abarca la relación que se da en las estructuras sociales donde se desenvuelve y de la cual es parte.

Halpern (2002), propone considerar a la creatividad como la capacidad de estructurar formas diversas de combinaciones de ideas para satisfacer o dar respuesta a una carencia, una necesidad o un desafío, para ello pone de manifiesto habilidades que están ligadas a ideas de pensamiento crítico y de pensamiento dialéctico.

Por su parte Perkins (2002) enmarca a la creatividad en procesos orientados a alcanzar resultados significativos, de tal manera que la creatividad es entendida como un elemento para obtener un producto; desde esta perspectiva se considera creativa a la persona que logra resultados originales y significativos, donde esa originalidad se ve produciendo resultados propios y apropiados.

Barahona (2004), hace mención que la creatividad es la capacidad del ser humano de formar combinaciones novedosas que desembocan en ideas, estas llenan de manera original una necesidad particular, en tal sentido, incorpora el pensamiento crítico para ser más eficaz y el pensamiento dialéctico para entender los procesos necesarios.

2.2.2.1. El pensamiento creativo

Sánchez (2003), precisa que el pensamiento creativo constituye la habilidad con la cuenta el individuo y que lo hace capaz de dar respuestas originales de forma novedosa en determinada situación complicada que requiera resolver, en su ejecución se aplican procesos necesarios que lo hacen ser eficaz como: realizar diversos procesos psicológicos, utilización de procedimientos cognitivos y procesos afectivos que en conjunto le permiten dar una respuesta original ante determinada problemática.

Por su parte Harman y Rheingold, (1984), realizan una declaración que va más allá de considerar el pensamiento creativo solo en su etapa consciente y agregan otra circunstancia y momento del pensamiento creativo: agregan que la mente inconsciente va procesando un caudal de información mucho más grande de lo que podemos percibir, cuenta con acceso a toda la información que no se puede obtener de manera racional; en tal sentido, la mente inconsciente requiere procesos completamente diferentes que la mente consciente, por lo que se recomienda utilizar diversas técnicas como la meditación que permitan acceder al inconsciente.

2.2.2.2. Teoría que fundamenta la creatividad

Torrance (1970), explicó la creatividad como el proceso que está ligado a la manifestación de habilidades que lo llevan a descubrir problemas, mediante el cual una persona manifiesta una cierta capacidad para percibir problemas, localizar una o varias fallas, diversos vacíos de información, capacidad para formular una hipótesis específica, verificarlas de tal manera que llegue a modificarlas y lograr resultados genuinos.

Indicó que el pensamiento creativo contiene los factores siguientes:

- a) Sensibilidad en la existencia de problemas.
- b) Fluidez para producir múltiples ideas.
- c) Flexibilidad, capacidad para poder definir y modificar enfoques;
- d) Originalidad y elaboración, que implica una habilidad que lleva a redefinir dificultades, proponer soluciones con enfoque diferente.

Diseñó un Test de Pensamiento Creativo, en el cual encierra un conjunto de tareas variadas y a la vez complejas que le dan originalidad. Este test tiene por finalidad mostrar una serie de actividades que se caracterizan por ser interesantes y a su vez estimulantes, estas pueden ser aprovechadas por estudiantes de diferentes niveles y en sus respectivas culturas.

El campo de aplicación puede partir desde el nivel inicial, pasar por el nivel primaria y terminar en secundaria; por otro lado, cabe mencionar que la selección de tareas pasó por una serie de análisis factoriales realizados de manera concienzuda por el autor en 1974.

2.2.2.3. Niveles de creatividad

Gómez (2005) señala cinco niveles que según su perspectiva están inmersos dentro del proceso creativo:

Expresiva: Referido a como se expresa los sentimientos, por medio del dibujo que lleva a una conexión consigo mismo y con el medio donde se desenvuelve.

Productiva: Intensifica las técnicas relacionadas con la calidad de ejecución, la cantidad, las formas y el éxito. El fin principal es el éxito en la obra completa.

Inventiva: Habilidad intrínseca para crear e inventar. Este nivel alcanza una dosis mayor de inventiva.

Innovadora: Aquí destaca la originalidad de las obras llevadas a cabo.

Emergente: Define el talento o genio, destaca la creación de nuevos principios.

2.2.2.4. Dimensiones de la creatividad

De acuerdo a lo estipulado por Taylor (como se citó en Logan y Logan, 1980), las dimensiones son tomados de los niveles de creatividad:

Expresivo: Refiere al conjunto de habilidades con la que cuenta el individuo para poder expresar de manera artística lo que siente, de manera específica la demuestra por medio del arte en la pintura, donde grafica por medio de técnicas en los trazos y colores lo que muy dentro de si piensa y siente, llevándolo a conectarse con el entorno y a entrelazar su mundo mental con las realidades objetivas.

Productivo: Como su mismo nombre lo indica, recalca la productividad, el llevar a cabo las obras que se proponga, se le da importancia a un producto de calidad, que sea bien hecho con un acercamiento a lo perfecto, además no deja de mirar la cantidad, un conjunto de acciones tiene que desembocar en una buena cantidad de obras bien terminadas, es decir la eficacia es el derrotero que lleva.

Inventivo: relacionado directamente con la habilidad para crear, proponer acciones novedosas y originales que permita llegar a un fin específico, se construye nuevos caminos para realizar una obra, se da

respuestas inexistentes a situaciones y circunstancias diversas, se crea nuevos productos con material existente, en fin, es hacer algo nuevo utilizando nuestros variados recursos humanos.

2.3. Definición de términos básicos.

Creatividad: Viene a ser la habilidad para crear, de estructurar combinaciones de ideas para dar soluciones a carencias de manera original (Halpern, 2002).

Dramatización: Recurso pedagógico mediante el cual se expresa el individuo con interacciones y actuaciones que están envueltas por situaciones de carácter lúdico.

Elaboración: Implica la ejecución de actividades propuestas, requiere cierta planeación que lleve al logro y realización de la obra o producto.

Expresivo: De carácter comunicacional, logra comunicar un mensaje por medio de la actuación dramática, estas están llenas sentimientos que el participante requiere comunicar.

Flexibilidad: Implica no estar atado a una forma o estructura, sino más bien a la capacidad de cambiar de categoría si se hace necesario, de encarar un problema por diferentes ángulos, sin apegarse a un libreto.

Fluidez: Capacidad para producir gran cantidad de ideas y de calidad y de manera permanente y espontánea.

Inventivo: Capacidad para hacer algo nuevo, para lograr un resultado no esperado, así como crear ya sea productos o acciones nuevas.

Originalidad: Capacidad innovadora que origina ya sea acciones o productos con características únicas, las cuales son necesarias o de interés.

Productivo: Creatividad que permite realizar acciones que terminan con la obtención de un producto requerido, se le otorga relevancia al logro obtenido con recursos mínimos y en el menor tiempo posible.

2

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1. Hipótesis general:

La relación entre la dramatización y la creatividad es significativa en los niños de 5 años de la I.E. Yanapay, El Milagro 2021.

2.4.2 Hipótesis específicas:

El nivel de dramatización es significativo en los niños de 5 años de la I.E. Yanapay, El Milagro 2021.

El nivel de creatividad es significativo en los niños de 5 años de la I.E. Yanapay, El Milagro 2021.

La relación entre la dimensión fluidez y la creatividad es significativo en los niños de 5 años de la I.E. Yanapay, El Milagro 2021.

La relación entre la dimensión flexibilidad y la creatividad es significativo en los niños de 5 años de la I.E. Yanapay, El Milagro 2021.

La relación entre la dimensión originalidad y la creatividad es significativo en los niños de 5 años de la I.E. Yanapay, El Milagro 2021.

La relación entre la dimensión elaboración y la creatividad es significativo en los niños de 5 años de la I.E. Yanapay, El Milagro 2021.

6 2.5. Operacionalización de variables

Tabla 1
Operacionalización de la dramatización y la creatividad

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Variable 1 Dramatización	Raez (1981), refiere al grupo de acciones que lleva a los participantes a adquirir o mejorar ciertas capacidades interpretativas que desembocan en la integración, buena expresión, autoevaluación y autodisciplina.	Actividad que permite al niño conocer sus habilidades por medio de puntuaciones en 20 ítems en las dimensiones fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.	Fluidez Flexibilidad Originalidad	Expresa sus ideas de manera clara y ordenada 4 Utiliza su cuerpo como instrumento de expresión en los dramas Produce ideas innovadoras y novedosas	1-5 6-10 11-15	4 Ordinal (Escala de Likert) 1. Nunca 2. Casi nunca 3. A veces 4. Casi siempre 5. Siempre
Variable 2 Creatividad	Viene a ser la capacidad para crear, de estructurar combinaciones de ideas para dar soluciones a carencias de manera original (Halpern, 2002).	Capacidad de producir ideas nuevas las cuales se midieron por medio de puntuaciones 4 18 ítems que miden las dimensiones expresivo, productivo e inventivo.	Expresivo Productivo Inventivo	Genera ideas Busca soluciones Agilidad Modificar Variar Argumentar Innovación Novedad	1-3 4,5 6 7-9 10,11 12 13-16 17,18	4 Ordinal (Escala de Likert) 1. Nunca 2. Casi nunca 3. A veces 4. Casi siempre 5. Siempre 1. Deficiente dramatización 2. Regular dramatización 3. Buena dramatización

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

Este estudio se enmarca dentro del tipo cuantitativo, Baena (2017) afirma que estos estudios tienen por objeto recoger y analizar datos cuantificables, para este propósito se emplea el cuestionario, test, inventarios u otros instrumentos que su análisis produce números, de los cuales se elaboran tablas estadísticas y figuras. Este estudio no manipula las variables, solo las observa y realiza el análisis de su comportamiento.

3.2. Método de investigación

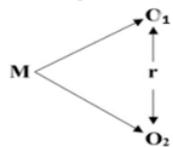
En este estudio se procedió a utilizar el método deductivo, el cual constituye un proceso que pasa de principios generales a sucesos particulares, es decir, una vez que se comprueba y verifica la validez del principio se pasa a emplearlo a situaciones más específicas y particulares, en este caso observar la relación entre la creatividad y la producción de textos. (Bernal, 2006).

3.3. Diseño de investigación

Se persiguió el diseño no experimental correlacional, Kerlinger y Lee (2012) destacan que el estudio noexperimental implica la búsqueda empírica sin tener control de las variables estudiadas, en estos estudios se hacen deducciones que llevan a observar la relación que se da entre dos variables.

Según este diseño el estudio es de corte transversal, Kerlinger (2002) indica que estos estudios analizan el fenómeno en un momento específico, la recolección de información se da en un solo momento por medio de instrumentos elaborados previamente.

El diagrama fue el siguiente:



M = Muestra de estudio

O₁ = Dramatización

r = Relación entre las variables

O₂ = Creatividad

6

3.4. Población, muestra y muestreo

Población

La población según Marroquín (2012) constituye un conjunto de individuos conformantes de toda una unidad de análisis, la cual pertenece al lugar donde se realiza el estudio, por consiguiente, la población está compuesta por el total de sujetos que reúnen una serie de especificaciones requeridas por el investigador.

Este estudio tuvo como población al total de estudiantes del nivel inicial compuesto por 92 niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Yanapay del distrito El Milagro.

2

Tabla 2

Población de estudio según edad, sección y porcentaje

Institución Educativa	Edad	Sección	Estudiantes	%
Yanapay	3 años	Amarilla	33	35.9
	4 años	Azul	30	32.6
	5 años	Verde	29	31.5
Total			92	100

Nota: Nómima de matrícula nivel inicial 2021

Muestra y muestreo

Para Tamayo (2006) la muestra está compuesto por un subconjunto disgregado de la población, la cual fue apartada para examinar sus características y comportamiento, esta necesita ser representativa de la población total.

Criterios de inserción

Infantes matriculados de 5 años

Infantes que sus papás certificaron el consentimiento informado.

Criterios de eliminación

No se incluyeron en el estudio a los infantes menores de 5 años

No fueron tomados en cuenta los niños que no asistieron regularmente a clases.

Fueron excluidos los niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado

No participaron los niños con licencia por salud u otras razones.

Respecto al muestreo implementado en este estudio fue el no probabilístico por conveniencia, para Galmés (2012) estas muestras tienen la característica de ser seleccionada por mera decisión del investigador, para ello, no tiene la necesidad de recurrir a fórmulas estadísticas, sino única y exclusivamente a las particularidades que requiera el intelectual o que se adecue sus exigencias. Por consiguiente, en este estudio la muestra seleccionada fueron los niños de 5 años Institución Educativa Yanapay del distrito El Milagro.

Tabla 3

Muestra de estudio según edad, sección y género

Institución Educativa	Edad	Sección	Masculino	Femenino
Yanapay	5 años	Verde	13	16
Total			29	100

Nota: Nómina de matrícula de 5 años 2021

3.5. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

Para hacer el proceso de recojo de datos se manejó como técnica la observación, por consiguiente, los instrumentos que permitieron hacer efectivo el acopio de datos fueron la guía de observación para ambas variables, por ello se elaboró una guía de observación de dramatización y una guía de observación de creatividad.

El instrumento llamado guía de observación de dramatización, está compuesto por 20 ítems, los cuales fueron repartidos en cuatro dimensiones, los primeros cinco ítems se orientaron a evaluar la aptitud en la dimensión fluidez, los cinco ítems siguientes evalúan la aptitud en la dimensión flexibilidad, los cinco siguientes evalúan la dimensión originalidad y los cinco restantes evaluaron la aptitud de la dimensión elaboración.

El otro instrumento del estudio fue la guía de observación de creatividad, la cual está compuesto por 18 ítems, los mismos que fueron repartidos en tres dimensiones, los primero seis ítems se orientaron a evaluar la aptitud en la dimensión expresivo, los siguientes seis ítems se orientaron a evaluar la aptitud

en la dimensión producto y los seis restantes evaluaron la aptitud en la dimensión inventivo.

Ambos instrumentos contaron con el visto bueno de tres especialistas, quienes consideraron que los instrumentos son aptos para el estudio, puesto que cumplen con los requerimientos necesarios y son idóneos para evaluar tanto la dramatización como la creatividad. Así mismo, fueron sometidos a un análisis de fiabilidad, la cual se realizó por medio del coeficiente Alfa de Cronbach, para ello se aplicó la prueba piloto, la misma que dio como resultado 0.829 para la guía de observación de dramatización y 0.861 para la guía de observación de creatividad, lo cual indica que ambos instrumentos son buenos para ser aplicados en el estudio.

3

Tabla 4

Escala de calificación para la variable dramatización

Código	Puntaje de intervalo	Niveles de escala
1	20-33	Deficiente dramatización
2	34-47	Regular dramatización
3	48-60	Buena dramatización

Nota: Niveles formulados para valorar la dramatización

Tabla 5

Escala de calificación para la variable creatividad

Código	Puntaje de intervalo	Niveles de escala
1	18-29	Deficiente creatividad
2	30-41	Regular creatividad
3	42-54	Buena creatividad

Nota: Niveles formulados para valorar la creatividad

6

3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

El procesamiento de datos se hizo tomando en cuenta los criterios necesarios para dar claridad y hacer un trabajo responsable, en tal sentido, primeramente, se optó por hacer una revisión crítica de todos los datos obtenidos, una vez que se comprobó que estaban completos y no había omisiones, se procedió a seriarlos y clasificarlos de tal manera que puedan ser procesados; seguidamente, los datos fueron vaciados en el paquete estadístico Microsoft Excel y SPSS, en los cuales se hizo el respectivo análisis para

obtener tanto los resultados descriptivos como los resultados inferenciales. Finalmente, se realizó la respectiva interpretación de resultados, los cuales posibilitaron por medio de la estadística descriptiva, elaborar tablas de frecuencia y figuras de barra para los objetivos diagnósticos, por medio de la estadística inferencial se obtuvieron las correlaciones para el objetivo general y los específicos, posteriormente se interpretó cada una de las tablas y figuras tanto de los resultados descriptivos como de los inferenciales. Finalmente, para la variable dramatización los datos procesados fueron distribuidos de acuerdo los niveles deficiente dramatización, regular dramatización y buena dramatización; para la variable creatividad se distribuyeron de acuerdo a los niveles deficiente creatividad, regular creatividad y buena creatividad.

3.7. Ética investigativa

Con la finalidad que un estudio sea considerado científico, ésta debe de considerar principios y valores en su elaboración. En este estudio se citaron fuentes primarias y secundarias, las que se consideraron como base la responsabilidad, el respeto y consideración a cada uno de los participantes del estudio, así mismo se guardó su anonimato, se informó con antelación tanto a las autoridades educativas de la institución educativa y padres de familia, además los resultados del estudio no sufrieron ninguna manipulación, sino que responden estrictamente a lo que se obtuvo.

2 IV. RESULTADOS

4.1. Presentación y análisis de resultados

1 Identificar el nivel de dramatización en los niños de 5 años de la I.E. Yanapay, El Milagro 2021.

Tabla 6

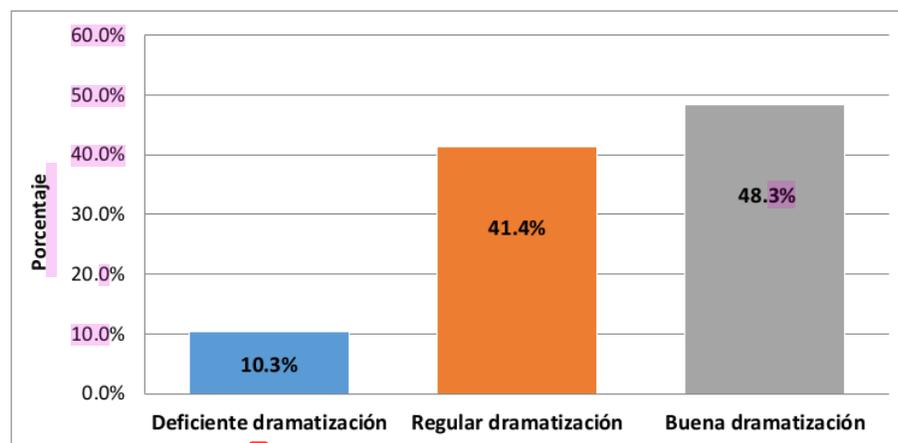
Nivel de dramatización en la Institución Educativa Yanapay

Nivel de dramatización	fi	%
Deficiente dramatización	3	10.3
Regular dramatización	12	41.4
Buena dramatización	14	48.3
Total	29	100

Nota: Resultados emanados de la data de dramatización 2021

2
Figura 1

Nivel de dramatización



1 Nota: Figura emanado de la tabla 6

Tanto la tabla 6 y figura 1 registran las frecuencias de la dramatización recurrentes en los niños de 5 años, de los 29 educandos participantes, 10.3% (3) ocupan el nivel deficiente dramatización, 41.4% (12) ocupan el nivel regular dramatización y 48.3% (14) ocupan el nivel buena dramatización, lo que hace notar un predominio de educandos de la Institución Educativa Yanapay con buenas habilidades dramáticas.

5 Identificar el nivel de creatividad en los niños de 5 años de la I.E. Yanapay, El Milagro 2021.

6
Tabla 7

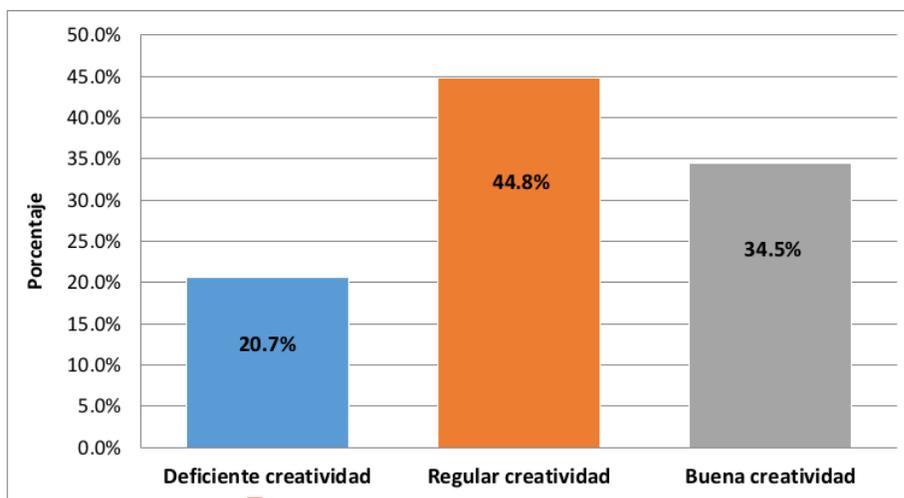
Nivel de creatividad en la Institución Educativa Yanapay

Nivel de creatividad	fi	%
Deficiente creatividad	6	20.7
Regular creatividad	13	44.8
Buena creatividad	10	34.5
Total	29	100

Nota: Resultados emanados de la data de creatividad 2021

Figura 2

Nivel de creatividad



1
Nota: Figura emanado de la tabla 7

Tanto la tabla 7 y figura 2 registran las frecuencias de la creatividad recurrentes en los niños de 5 años, de los 29 educandos participantes, 20.7% (6) ocupan el nivel deficiente creatividad, 44.8% (13) ocupan el nivel regular creatividad y 34.5% (10) ocupan el nivel buena creatividad, lo que hace notar un predominio de educandos de la Institución Educativa Yanapay con una regular habilidad creativa.

4.2. Prueba de hipótesis

En esta parte se presentan los resultados inferenciales del estudio, para ello se inicia con la prueba de normalidad para ambas variables, con el propósito de identificar si los datos siguen o no una distribución normal, para ese propósito se empleó el paquete estadístico SPSS V. 26, asentado en el estadístico Shapiro-Wilk porque la muestra no excede los 50 individuos.

1
 H_0 : Los datos siguen una distribución normal

H_a : Los datos no siguen una distribución normal

Nivel de significancia:

Confianza 95%

Significancia (Alfa) 5%

Decisión:

Si p-valor es menor o igual que alfa, se rechaza la H_0 y se acepta la H_a (los datos no tienen una distribución normal), entonces empleamos pruebas no paramétricas.

Si p-valor es mayor que alfa, se acepta la H_0 y se rechaza la H_a (los datos tienen una distribución normal), entonces empleamos pruebas paramétricas.

Tabla 8

Prueba de normalidad K - S

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
DRAMATIZACIÓN	,213	29	,002	,913	29	,021
CREATIVIDAD	,215	29	,001	,884	29	,004

3
a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Medidas que se extrajeron de la base de datos de dramatización y de creatividad 2021

La tabla 8 da a conocer los resultantes de la prueba de normalidad para ambas variables, según se puede observar, la distribución que siguen los datos no es normal - Sig. asintótica(bilateral) ($p < 0.05$); valorada por medio del test de Shapiro-Wilk, al 95% de confianza y con la significancia al 5%. En tal sentido los datos no son paramétricos y se empleó el coeficiente Rho de Spearman.

Establecer la relación entre la dimensión fluidez y la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. Yanapay, El Milagro 2021.

H₀: No existe relación positiva y significativa entre la dimensión fluidez y la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. Yanapay, El Milagro 2021.

H_a: Existe relación positiva y significativa entre la dimensión fluidez y la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. Yanapay, El Milagro 2021.

Tabla 9

Correlación entre la dimensión fluidez y la creatividad

		Correlaciones	
		Fluidez	CREATIVIDAD
Rho de Spearman	Fluidez	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,001
		N	29
	CREATIVIDAD	Coeficiente de correlación	,604**
		Sig. (bilateral)	,001
		N	29

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota: Puntuaciones resultantes después de procesar los datos de los instrumentos de ambas variables, 2021

La tabla 9 exhibe que el p valor resultante es 0.001, menor que 0.05 (0.001 < 0.05), en base a ello, la hipótesis nula fue rechazada y admitida la alterna. Además de lo ya descrito, la medida de dependencia Rho de Spearman alcanzó 0.604, con lo que quedó confirmado la directa relación de las variables; por lo mismo, se sostiene con el 95% de certeza que se encontró una relación positiva y significativa entre la dimensión fluidez con la creatividad en los educandos conformantes de la muestra tomada de la Institución Educativa Yanapay.

1 Establecer la relación entre la dimensión flexibilidad y la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. Yanapay, El Milagro 2021.

H₀: No existe relación positiva y significativa entre la dimensión flexibilidad y la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. Yanapay, El Milagro 2021.

H_a: Existe relación positiva y significativa entre la dimensión flexibilidad y la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. Yanapay, El Milagro 2021.

Tabla 10

Correlación entre la dimensión flexibilidad y la creatividad

			Flexibilidad	CREATIVIDAD
3 Rho de Spearman	Flexibilidad	Coefficiente de correlación	1,000	,675**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	29	29
	CREATIVIDAD	Coefficiente de correlación	,675**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	29	29

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

4 *Nota:* Puntuaciones resultantes después de procesar los datos de los instrumentos de ambas variables, 2021

La tabla 10 exhibe que el p valor resultante es 0.000, menor que 0.01 (0.000 < 0.01), en base a ello, la hipótesis nula fue rechazada y admitida la alterna. Además de lo ya descrito, la medida de dependencia Rho de Spearman alcanzó 0.675, con lo que quedó confirmado la directa relación de las variables; por lo mismo, se sostiene con el 99% de certeza que se encontró una relación positiva y significativa entre la dimensión flexibilidad con la creatividad en los educandos conformantes de la muestra tomada de la Institución Educativa Yanapay.

1 Establecer la relación entre la dimensión originalidad y la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. Yanapay, El Milagro 2021.

H₀: No existe relación positiva y significativa entre la dimensión originalidad y la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. Yanapay, El Milagro 2021.

H_a: Existe relación positiva y significativa entre la dimensión originalidad y la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. Yanapay, El Milagro 2021.

3 **Tabla 11**

Correlación entre la dimensión originalidad y la creatividad

		Originalidad	CREATIVIDAD
Rho de Spearman	Coeficiente de correlación	1,000	,644**
	Originalidad	↓	,000
	N	29	29
	Coeficiente de correlación	,644**	1,000
	CREATIVIDAD	,000	↓
	N	29	29

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

4 **Nota:** Puntuaciones resultantes después de procesar los datos de los instrumentos de ambas variables, 2021

La tabla 11 exhibe que el p valor resultante es 0.000, menor que 0.01 (0.000 < 0.01), en base a ello, la hipótesis nula fue rechazada y admitida la alterna. Además de lo ya descrito, la medida de dependencia Rho de Spearman alcanzó 0.644, con lo que quedó confirmado la directa relación de las variables; por lo mismo, se sostiene con el 99% de certeza que se encontró una relación positiva y significativa entre la dimensión originalidad con la creatividad en los educandos conformantes de la muestra tomada de la Institución Educativa Yanapay.

¹ Establecer la relación entre la dimensión elaboración y la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. Yanapay, El Milagro 2021.

H₀: No existe relación positiva y significativa entre la dimensión elaboración y la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. Yanapay, El Milagro 2021.

H_a: Existe relación positiva y significativa entre la dimensión elaboración y la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. Yanapay, El Milagro 2021.

Tabla 12

Correlación entre la dimensión elaboración y la creatividad

			Elaboración	CREATIVIDAD
³ Rho de Spearman	Elaboración	Coefficiente de correlación	1,000	,655**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	29	29
	CREATIVIDAD	Coefficiente de correlación	,655**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	29	29

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

⁴ **Nota:** Puntuaciones resultantes después de procesar los datos de los instrumentos de ambas variables, 2021

La tabla 12 exhibe que el p valor resultante es 0.000, menor que 0.01 (0.000 < 0.01), en base a ello, ¹ la hipótesis nula fue rechazada y admitida la alterna. Además de lo ya descrito, la medida de dependencia Rho de Spearman alcanzó 0.655, con lo que quedó confirmado la directa relación de las variables; ¹ por lo mismo, se sostiene con el 99% de certeza que se encontró ⁵ una relación positiva y significativa entre la dimensión elaboración con la creatividad en los educandos conformantes de la muestra tomada de la Institución Educativa Yanapay.

Hallazgos que responden a lo planteado en el objetivo general:

Determinar la relación entre la dramatización y la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. Yanapay, El Milagro 2021.

H₀: No existe relación positiva y significativa entre la dramatización y la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. Yanapay, El Milagro 2021.

H_a: Existe relación positiva y significativa entre la dramatización y la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. Yanapay, El Milagro 2021.

Tabla 13

Correlación entre la dramatización y la creatividad

		Correlaciones		
			DRAMATIZACIÓN	CREATIVIDAD
Rho de Spearman	DRAMATIZACIÓN	Coefficiente de correlación	1,000	,797
		Sig. (bilateral)		,000
		N	29	29
	CREATIVIDAD	Coefficiente de correlación	,797**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	
		N	29	29

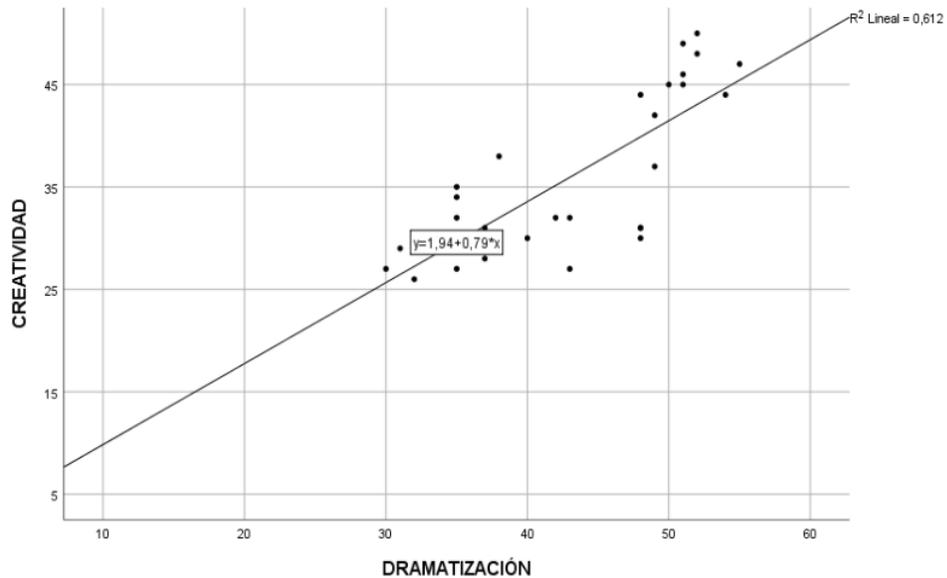
** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota: Puntuaciones resultantes después de procesar los datos de los instrumentos de ambas variables, 2021

La tabla 13 exhibe que el p valor descubierto es 0.000, menor que 0.01 (0.000 < 0.01), en base a ello, la hipótesis nula fue rechazada y admitida la alterna. Además de lo ya descrito, la medida de dependencia Rho de Spearman alcanzó 0.797, con lo que quedó confirmado la directa relación de las variables; por lo mismo, se sostiene con el 99% de certeza que se encontró una relación positiva significativa entre la dramatización y la creatividad en los educandos conformantes de la muestra tomada de la Institución Educativa Yanapay.

Figura 3

Diagrama de dispersión de puntos de las variables dramatización y creatividad



Nota: Puntuaciones resultantes después de procesar los datos de los instrumentos de ambas variables, 2021

La figura 3 exhibe una fuerte ⁸ relación existente entre la dramatización y la creatividad, cada uno ¹ de los puntos siguen una trayectoria con dirección ascendente, esto pone ¹ de manifiesto la existencia clara ¹ de una correlación de carácter positivo, de igual manera, se puede observar el nivel de fuerza o intensidad de la correlación, por medio de la rectitud que siguen los puntos, en tal sentido se puede precisar que la correlación es moderadamente fuerte. Debido a ello se llegó a conclusión que la correlación entre la dramatización y la creatividad es moderadamente fuerte, eso da la pauta para argumentar que la figura de dispersión de puntos precisa que a mayores habilidades de dramatización en los educandos, le corresponden mayores capacidades en la creatividad, por otro lado, a menores habilidades dramáticas, le corresponden menores capacidades creativas.

4.3. Discusión de resultados

Por lo dispuesto en el **objetivo específico uno**, se identificó el nivel de dramatización en los niños de 5 años, los resultados emanados de la tabla seis resaltaron las frecuencias de dramatización hallados en los niños, estos indicaron una mayor concentración de niños con buena dramatización (48.3%), seguido de cerca por niños con regular dramatización (41.4%), mientras que los niños con deficiente dramatización son pocos (10.3%). Lo descrito aclara que la dramatización en los niños de 5 años de la Institución Educativa Yanapay, está bien llevada, realizan dramatizaciones con seguridad, con variados recursos verbales, con movimientos estéticos y roles diversos.

Tales hallazgos tienen cierta discordancia con los resultados del estudio de Tinco (2021) quien “estudió la dramatización como táctica pedagógica”, los resultados de dicho estudio indicaron 20% con insuficiente dramatización, 60% con regular dramatización y 20% con buena dramatización, tales hallazgos muestran un ligero distanciamiento con respecto al predominio de la dramatización en los estudiantes, mientras que en este estudio predomina el nivel buena dramatización, en el estudio de Tinco hay un claro predominio del nivel regular dramatización, las posibles razones de la diferencia podría deberse a que el estudio de Tinco se hizo con una muestra bastante reducida, siendo el más del doble la muestra de este estudio. Por otro lado, Tinco realizó el estudio con niños de cuatro años, mientras que aquí se hizo con 5 años, basado en estas diferencias se puede argumentar tales discordancias en los resultados. Así mismo, Ramírez (2009) al afirmar que la dramatización en el “proceso educativo sirve de herramienta para conocer a nuestros estudiantes, se les debe dar espacios libres para que tengan oportunidad de manifestarse”, así sabremos cómo ven las cosas, como piensan y como razonan, en este sentido el nivel de dramatización mostrado en los estudiantes evidencia que se vienen tomando las medidas correctas para orientarlos en una buena dramatización que les ayuda en el proceso educativo.

Tomando como referencia al objetivo específico dos, el cual buscó identificar el nivel de creatividad en los niños de 5 años, los resultados emanados de la tabla siete precisaron las frecuencias y porcentajes de la creatividad, los descubrimientos precisaron una mayor concentración de niños con regular creatividad (44.8%), mientras que los niños con deficiente creatividad son un buen

grupo (20.7%). Esto permite precisar que ⁵ la creatividad en los niños de la Institución Educativa Yanapay tiene ligeras limitaciones, es decir, precisa de alguna ayuda para generar ideas novedosas, para emitir respuestas rápidas, para mostrar seguridad e inventiva, entre otros.

Lo descubierto en este estudio tiene concordancia con el estudio de Reynoso (2019), quien estudió las habilidades socioemocionales y el pensamiento creativo en niños de cinco años, en sus resultados descriptivos destaca que 51.92% tienen regular pensamiento creativo, con ello quedó claro que existe una mayor cantidad de estudiantes con regular pensamiento creativo, siendo este bastante similar con los hallazgos de este estudio, de tal manera que nos permitió corroborar nuestros hallazgos. Así mismo, Sánchez (2003), precisa que el pensamiento creativo constituye la habilidad con la que cuenta el individuo y lo hace capaz de dar respuestas originales de forma novedosa en determinada situación complicada que requiera resolver, de esta manera la creatividad es un elemento indispensable en el desarrollo de cada individuo por lo que debe ser más estimulado en los niños.

Considerando lo señalado ¹ en el objetivo específico tres el cual buscaba establecer la relación entre la dimensión fluidez y la creatividad, se encontró un p valor ⁵ de 0.001, menor que 0.05, por lo que la hipótesis nula fue descartada y admitida la alterna; sí mismo, el valor de correlación Rho de Spearman alcanzó 0.604, de tal manera que se confirmó relación directa de las variables, por consiguiente, ¹ con el 95% de certeza se afirma la existencia de una ⁷ correlación positiva y significativa de la dimensión fluidez con la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Yanapay.

Tales hallazgos son un tanto discordantes con el estudio de Pérez (2019), ¹³ quien estudió la hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad, cuyos resultados mostraron correlaciones bastante bajas, en la dimensión fluidez una correlación de 0.346, lo cual pone en evidencia que lo hallado por Pérez dista un poco con los niveles de correlación hallados en este estudio, siendo que la muestra es bastante similar en ambos estudios y realizados en niños de la misma edad, no queda más que notar una diferencia respecto al instrumento empleado, mientras que Pérez empleó una lista de cotejo, en este estudio se empleó la guía de observación con ítems diferentes, por lo descrito se considera que dado la seriedad

y profundidad empleados en este estudio reafirmamos que nuestros resultados dan fe de la relación que se da entre la fluidez y la creatividad.

Conforme a lo considerado en el objetivo específico cuatro que buscaba establecer la relación entre la dimensión flexibilidad y la creatividad, se pudo verificar que el p valor fue 0.000, menor que 0.01, por tanto la hipótesis nula fue descartada y aceptada la alterna, de igual forma, el valor de correlación Rho de Spearman alcanzó 0.675, con ello se confirmó la relación entre dichas variables; por este motivo, se afirma con el 99% de certeza que hay una correlación positiva y significativa de la dimensión flexibilidad con la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Yanapay.

Estos hallazgos al ser contrastado con estudios anteriores se pudo encontrar coincidencias con el estudio de Pérez (2019) donde al igual que en el párrafo anterior se encontró una correlación baja en la dimensión flexibilidad de 0.298, de tal manera que a pesar que existen coincidencias en el tipo, diseño de investigación, cantidad bastante similar de muestra, edad de los niños y al obtener resultados no paramétricos, la diferencia marcada en el nivel de correlación hallados dan a entender que son niños con diferentes habilidades para afrontar problemas y situaciones en el aula de clase, que además tienen diferentes criterios para idear soluciones creativas.

Considerando lo señalado en el objetivo específico cinco el cual buscaba establecer la relación entre la dimensión originalidad y la creatividad, se encontró un p valor de 0.000, menor que 0.01, por lo que la hipótesis nula fue descartada y admitida la alterna; sí mismo, el valor de correlación Rho de Spearman alcanzó 0.644, de tal manera que se confirmó relación directa de las variables, por consiguiente, con el 99% de certeza se afirma la existencia de una correlación positiva y significativa de la dimensión originalidad con la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Yanapay.

Tales hallazgos son corroborados por el estudio de Alarcón (2019), quien estudió las habilidades creativas en estudiantes de educación inicial, en cuyos resultados se observa que en la prueba de rangos $p = 0.001$ inferior a alfa $\alpha = 0.05$, debido a esto aceptó la hipótesis alterna y ostenta un nivel alto de originalidad, por lo que corrobora los hallazgos de este estudio. Así mismo, Perkins (2002) enmarca a la creatividad como un elemento para obtener un producto, desde esta perspectiva

se considera creativa a la persona que logra resultados originales y significativos, donde esa originalidad se ve produciendo resultados propios y apropiados.

De acuerdo a lo planteado en el objetivo específico seis el cual buscaba establecer la relación entre la dimensión elaboración y la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Luz de Amor, se comprobó que el p valor es 0.000, indicando ser menor que 0.01, en base a este resultado se descartó la hipótesis nula y fue aceptada la alterna; así mismo, el valor de correlación Rho de Spearman alcanzó 0.655, con ello se pudo determinar la relación entre las variables; por este hecho se afirma con el 99% de certeza que hay una correlación positiva y significativa de la dimensión elaboración con la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Yanapay.

Al contrastar estos resultados con otros estudios se encontró concordancia con la investigación de Alarcón (2019), quien investigó las habilidades creativas en estudiantes de educación inicial, en sus resultados se observa que en la prueba de rangos $p = 0.000$ es inferior a $\alpha = 0.05$ por lo que rechazó la hipótesis nula y aceptó la alterna, en consecuencia las habilidades creativas en los estudiantes ostenta el nivel alto; en este caso las habilidades creativas son tomadas como la dimensión elaboración, en tal sentido los resultados de Alarcón respalda los hallazgos de este estudio, toda vez que al igual que en sus otras dimensiones también tuvieron resultados parecidos a los de este estudio.

Finalmente, se estipulan los resultados de acuerdo al objetivo general que buscaba determinar la relación entre la dramatización y la creatividad, en base a lo comprobado en los resultados, se verificó que el p valor es 0.000, esclareciendo ser menor que 0.01, por tal motivo se descartó la hipótesis nula y fue aceptada la alterna, de igual forma, el valor de correlación Rho de Spearman alcanzó 0.797, con ello se pudo determinar la estrecha relación entre las variables, por consiguiente, se afirmó con el 99% de certeza que hay una correlación positiva y significativa de la dramatización con la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Yanapay.

Tales hallazgos son corroborados por la investigación de Aguirre (2019), quien estudió los cuentos infantiles y desarrollo de la creatividad, los resultados inferenciales de dicho estudio indicaron una correlación Rho Spearman directa y significativa ($r=0,652$ $p<0.01$), de los cuentos infantiles y la creatividad. Así mismo,

el estudio de Albuja (2020), quien estudió la expresión artística y creatividad, en cuyas conclusiones destaca que ⁹ la creatividad está presente en las manifestaciones del ser humano, por ello indica que la práctica pedagógica debe ser motivante para lograr una actitud asertiva en los niños. En esta misma línea afirma que la creatividad es esencial ya que incide de manera positiva en los niños ya que desarrolla el ⁹ pensamiento abstracto, la resolución de conflictos y la relación con los demás.

V. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1. Conclusiones

- Poniendo como sustento los resultados se logró ⁵ identificar el nivel de dramatización en los niños de 5 años de la Institución Educativa Yanapay, El Milagro 2021, verificándose una mayor concentración de estudiantes con buena dramatización (48.3%), esto comprobó que realizan dramatizaciones con seguridad, utilizando variados recursos verbales, con movimientos estéticos y roles diversos.
- Basado en los resultados, el nivel de creatividad en los niños de 5 años , verificándose una mayor aglomeración de educandos con regular creatividad (44.8%), con esto quedó demostrado que precisan mejorar para generar ideas novedosas, para emitir respuestas con rapidez, para mostrar seguridad e inventiva.
- La relación entre la dimensión fluidez con la creatividad, al ser el p valor ¹ 0.001 menor que 0.05, se aceptó la hipótesis alterna; así mismo, ¹ el coeficiente Rho de Spearman fue 0.604, en vista de ello se afirmó con el 95% de confianza que existe una relación positiva y significativa entre la fluidez y la creatividad.
- La dimensión flexibilidad con la creatividad, por ser el p valor ³ 0.000 menor que 0.01, se descartó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna; así mismo, ¹ el coeficiente Rho de Spearman fue 0.675, por consiguiente, se afirmó con el 99% de confianza que existe una relación positiva y significativa entre la flexibilidad y la creatividad.
- La dimensión originalidad con la creatividad, al observar que el p valor es ³ 0.000 menor que 0.01, se descartó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna; además, ¹ el coeficiente Rho de Spearman fue 0.644, en vista de ello se afirmó con el 99% de confianza que existe una relación positiva y significativa entre la originalidad y la creatividad.
- La dimensión elaboración con la creatividad, al observar que el p valor es ³ 0.000 menor que 0.01, se descartó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna; además, el coeficiente Rho de Spearman fue 0.655, en vista de ello

se afirmó¹ con el 99% de confianza que existe una relación positiva y significativa entre la elaboración y la creatividad.

- Finalmente, poniendo como base lo hallado¹ en los resultados se estableció la relación entre la dramatización con la creatividad, al advertir que el p valor es 0.000 menor que 0.01, se descartó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis³ alterna; a sismo, el coeficiente Rho de Spearman fue 0.797, por este hecho se afirmó¹ con el 99% de confianza que existe una relación positiva y significativa entre las variables dramatización y creatividad.

5.2. Sugerencias

- Al personal directivo, promover la dramatización y la creatividad en todos los niños y niñas de la institución educativa.²
- A la Dirección, organizar eventos sobre la importancia de la dramatización en las actividades de aprendizaje para que los docentes conozcan las estrategias adecuadas para el desarrollar la dramatización y creatividad en los niños y niñas.
- A los docentes, insertar dentro de su práctica docente las dramatizaciones como una estrategia fundamental con miras al logro de mejores aprendizajes en los niños y niñas.
- A los padres de familia de la I.E. Yanapay el Milagro, contribuir desde el hogar² con el desarrollo de la creatividad en sus menores hijos e hijas.
- En las clases diarias se debe presentar alguna historia con ayuda de títeres recibiendo ideas u opiniones de los niños, lo que permitirá que los niños puedan interactuar unos con otros y expresan sus sentimientos y emociones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, A. E. (2019). *Cuentos infantiles y desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 196 del Centro Poblado San Miguel - Pisco – 2019*. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio institucional.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39026/aguirre_ba.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Alarcón, O. (2019). *Habilidades creativas en estudiantes de educación inicial de una institución educativa pública, Bagua Grande – Amazonas 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI]. Repositorio institucional.
https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/506/1/014000006D_T_2019.pdf
- Albuja, M. A. (2020). *Expresión artística y creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil Eduardo Villaquirán*. [Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio institucional.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/23084/1/UCE-FIL-ALBUJA%20MARIA.pdf>
- Aldana, I. C., y Aldana, C. Z. (2019). *La dramatización en el desarrollo de la socialización de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 -Junín*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio institucional. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/040b9ea8-2dfe-490c-81c4-ea6e947fcee2/content>
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación*. (3a. ed.). Retrieved from. http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf

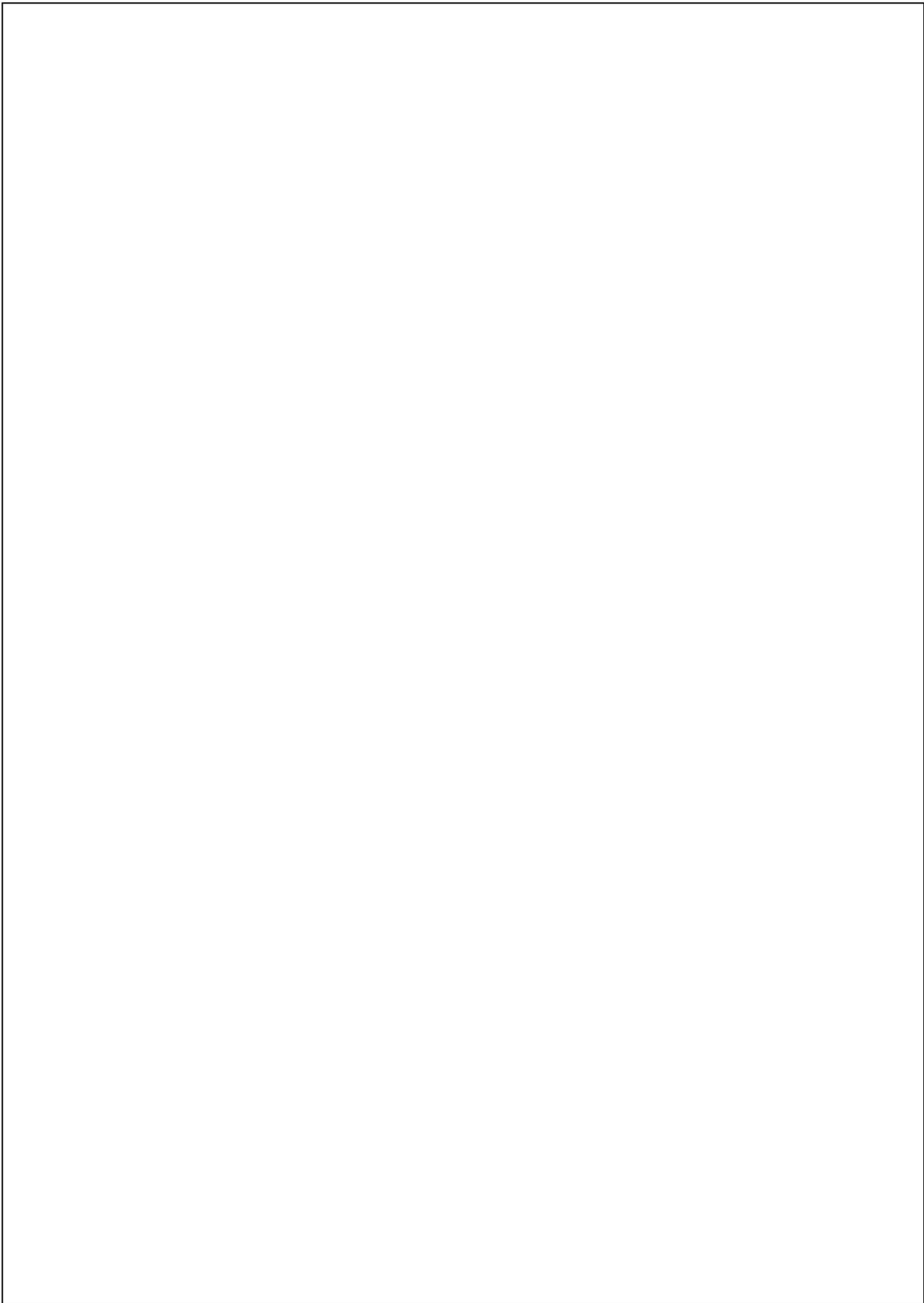
- Barbecho, J. M. (2018). *Elaboración de una guía metodología para desarrollar el lenguaje oral en niños de 4 a 5 años de edad mediante la dramatización, en la Unidad Educativa Tres de Noviembre del Cantón Cuenca, para el año lectivo 2017-2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca]. Repositorio institucional. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/16019/1/UPS-CT007767.pdf>
- Barret, G. (2009). *Pedagogía de la expresión dramática*. Montreal: Recherche en expression.
- Bernal, C. A. (2006). *Metodología de la investigación: para la administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Ciudad de México: Pearson Educación.
- Bullón, A. (2007). *Educación artística y didáctica del arte dramático*. Lima: Escuela Activa.
- Chávez, G. J. (2018). *La dramatización para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Los Amiguitos Carabayllo 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio institucional. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/24201/Chavez_SGJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2017). *Estado mundial de la infancia. Niños en un mundo digital*. <http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/5699/Estado%20Mundial%20de%20la%20Infancia%202017%20Ni%C3%B1os%20en%20un%20mundo%20digital%20Resumen.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Galmés, M. (2012). *Métodos de muestreo*. Uruguay: Food and Agriculture Organization United Nations - FAO.
- Gómez, J. (2005). *Desarrollo de la creatividad*. Lambayeque: FACHSE.

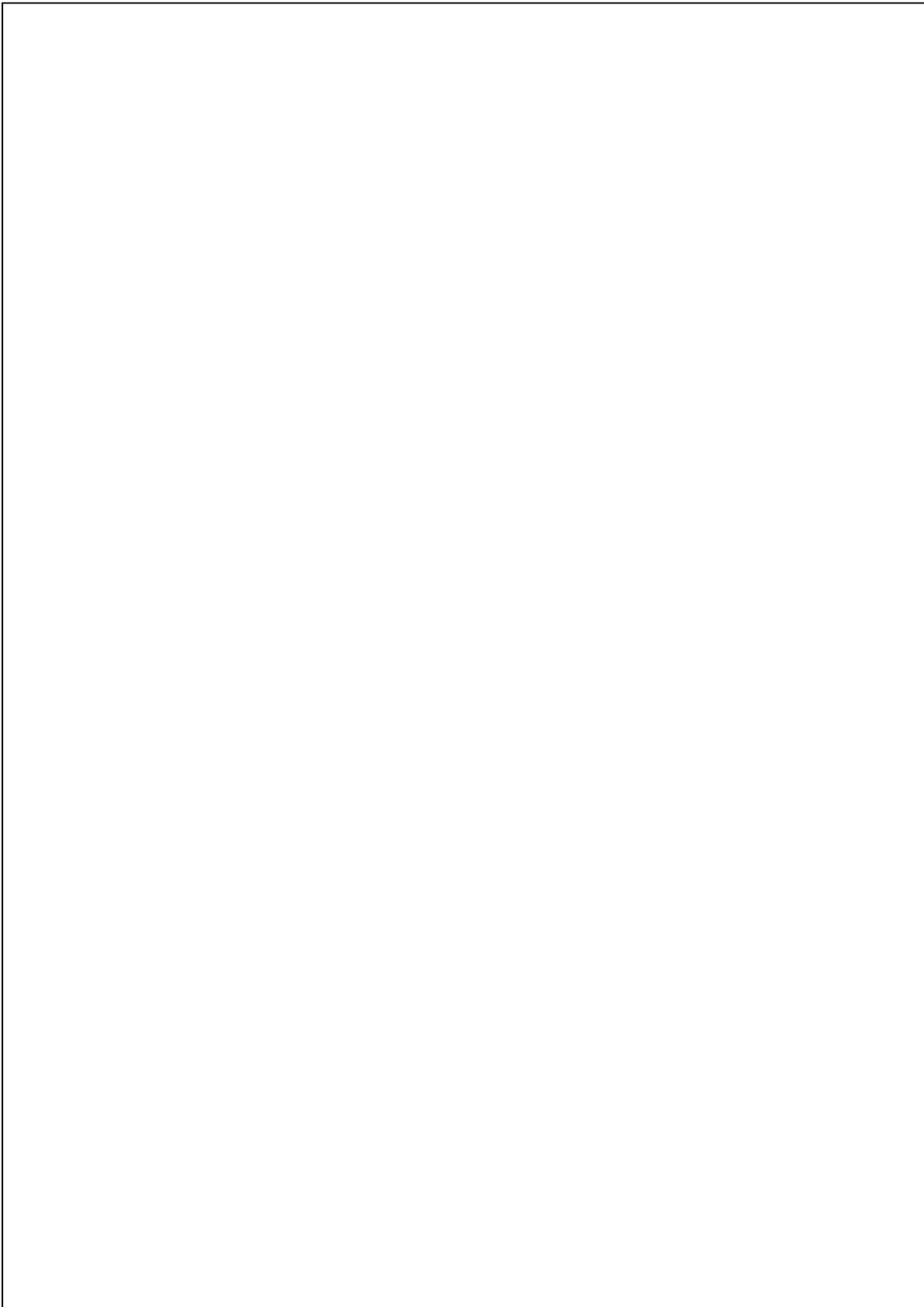
- Iturbe, R. (2008). *El teatro infantil*. Innovación y experiencias educativas.
- Kerlinger, F. (2002). *Investigación del comportamiento*. México: McGraw Hill.
- Kerlinger, F. N., y Lee, H. B. (2012). *La investigación no experimental*. <http://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.pe/2013/08/disenos-no-experimentales.html>
- Logan, L y Logan, V. (1980). *Estrategias para una enseñanza creativa*. Ediciones Oikostau, S.A., Barcelona.
- López, A. (2010). *Didáctica de la dramatización: el niño sabe lo que su cuerpo puede crear*. Editorial Gedisa.
- Marroquín, R. (2012). *Metodología de la investigación*. Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle.
- Ministerio de Educación (2017). *Programa curricular de educación inicial*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2019). *Cultura para la creatividad y la innovación*. UNESCO. <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/creatividad>
- Pérez, A. M. (2019). *La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 334 Niño Jesús de Praga del centro poblado de San Antonio, Moquegua – 2018*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio institucional. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/8968/EDMpesaam.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Prieto, S. M., López, M. O. y Ferrándiz, G. C. (2003). *La creatividad en el contexto escolar*. Madrid. Ediciones pirámide.
<https://www.edicionespiramide.es/libro.php?id=622429>
- Raez, E. (1981). *Juegos dramáticos para inicial y básica regular*. Lima, Perú.
- Ramírez, I. (2009). *Didáctica de la dramatización en educación infantil*. Innovación y experiencias educativas.
- Reynoso, K. R. (2019). *Habilidades socioemocionales y el pensamiento creativo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio institucional.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43386/Reynoso_CKR.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Tamayo y Tamayo, M. (2006). *Técnicas de Investigación*. (2ª Edición). Editorial Mc Graw Hill.
- Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil*. Siglo XXI: Dimensiones psicopedagógicas.
- Tejerina, I. (2004). *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid: Siglo XXI.
- Thorne, K. (2007). *Motivación y creatividad en clase*. Barcelona: GRAO.
- Tinco, G. V. (2021). *La dramatización como táctica pedagógica en los niños de la I.E.I N°353 Señor de Arequipa, distrito San Juan Bautista-2020*. [Tesis de grado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio institucional.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30960/CREATIVIDAD_DRAMATIZACION_TINCO_CARRASCO_GUISELLA_VERONICA.pdf?sequence=3

Torrance, P. (1970). *Desarrollo de la creatividad del estudiante*. Edit. Librería del colegio, S.A. Edic. Rial. Madrid.

Vera, J. S. (2018). *Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de educación inicial el Clavelito, año lectivo 2016-2017*. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio institucional. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15237/1/UPS-CT007515.pdf>





DRAMATIZACIÓN Y CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA YANAPAY, EL MILAGRO 2021

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

13%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	8%
2	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	3%
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	3%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
6	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1%
8	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1%

9	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
10	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
11	www.takey.com Fuente de Internet	<1 %
12	1library.co Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to Universidad Marcelino Champagnat Trabajo del estudiante	<1 %
14	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo

DRAMATIZACIÓN Y CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA YANAPAY, EL MILAGRO 2021

INFORME DE GRADEMARK

NOTA FINAL

/20

COMENTARIOS GENERALES

Instructor

PÁGINA 1

PÁGINA 2

PÁGINA 3

PÁGINA 4

PÁGINA 5

PÁGINA 6

PÁGINA 7

PÁGINA 8

PÁGINA 9

PÁGINA 10

PÁGINA 11

PÁGINA 12

PÁGINA 13

PÁGINA 14

PÁGINA 15

PÁGINA 16

PÁGINA 17

PÁGINA 18

PÁGINA 19

PÁGINA 20

PÁGINA 21

PÁGINA 22

PÁGINA 23

PÁGINA 24

PÁGINA 25

PÁGINA 26

PÁGINA 27

PÁGINA 28

PÁGINA 29

PÁGINA 30

PÁGINA 31

PÁGINA 32

PÁGINA 33

PÁGINA 34

PÁGINA 35

PÁGINA 36

PÁGINA 37

PÁGINA 38

PÁGINA 39

PÁGINA 40

PÁGINA 41

PÁGINA 42

PÁGINA 43

PÁGINA 44

PÁGINA 45
