

# JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA PRONUNCIACIÓN DEL IDIOMA INGLÉS EN UN INSTITUTO PEDAGÓGICO SUPERIOR DE TRUJILLO 2022

*por* Leticia Milagros Corro Basilio

---

**Fecha de entrega:** 27-mar-2023 02:21p.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2048314081

**Nombre del archivo:** s\_Leticia\_Corro\_y\_Zoraida\_Loayza-2\_revisión\_CORRECTO\_ACTUAL.docx (336.69K)

**Total de palabras:** 13862

**Total de caracteres:** 73168

<sup>3</sup>  
**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO**

**BENEDICTO XVI**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA**

**UNIVERSITARIA**



<sup>1</sup>  
**JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA PRONUNCIACIÓN DEL**  
**IDIOMA INGLÉS EN UN INSTITUTO PEDAGÓGICO SUPERIOR DE**  
**TRUJILLO 2022**

Tesis para obtener el grado académico de  
**MAESTRO EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA UNIVERSITARIA**

**AUTOR (ES)**

Br. Leticia Milagros Corro Basilio

ORCID: 0000-0003-0698-5827

Br. Zoraida Elizabet Loayza Perez

ORCID: 0000-0002-3843-6585

**ASESOR (A)**

Dra. Sandra Sofia Izquierdo Marín

ORCID: 0000-0002-0651-6230

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Gestión universitaria, evaluación curricular y metodología del aprendizaje

**TRUJILLO - PERÚ**

**2023**

## CAPITULO I: INTRODUCCIÓN

El idioma inglés por muchos años se ha mantenido como uno de los idiomas con mayor relevancia en el mundo debido al alcance que este tiene en diversos campos que va desde la tecnología, medicina, comunicaciones, así como en la educación. Esto se evidencia en el artículo publicado por Santoyo et al. (2021) en la cual afirma que la mayor parte de trabajos de investigación son publicados en este idioma o en su defecto traducidos principalmente a este incluyendo los anexados, bases de datos, así como la mayor parte de citas, haciendo que la información más actualizada en cualquier campo se encuentre en inglés. Esto ha ocasionado que más países no angloparlantes le den una mayor importancia y relevancia entre sus políticas de estado a la implementación de enseñanza del idioma inglés como segunda lengua.

Esto mismo se ha visto en los países latinoamericanos que se han visto en la necesidad de darle mayor importancia a la enseñanza del idioma inglés en todos los niveles, pero en especial en la educación superior debido a que al formar profesionales con conocimientos en este idioma son capaces de estar más actualizados y mejor preparados. Como afirma Chavarría (2010) la enseñanza del idioma inglés en la educación superior se percibe como una de las exigencias más evidentes en este mundo globalizado para permitir una correcta inserción al mundo laboral. Esto se refleja en una mayor competitividad económica y crecimiento en la economía global. Pero a pesar de que algunos países latinoamericanos ya tengan políticas implementadas o en proceso de implementación con relación a la enseñanza de inglés como segundo idioma, aun no se logra superar los bajos niveles del dominio de este idioma en los estudiantes.

En nuestro país hemos sido testigos de las políticas implementadas en estos últimos años que buscan la mejora de la enseñanza del idioma inglés como segundo idioma en todos los diversos niveles educativos como es la implementación de la Ley Universitaria 30220 donde uno de las implementaciones dadas incluye la necesidad de tener conocimiento de algún idioma extranjero para lograr un grado académico. Lamentablemente, también hemos evidenciado las deficiencias de estas políticas que no permiten una mejora adecuada y aun encontramos estudiantes que comienzan la educación superior con conocimientos muy básicos y/o deficientes de este idioma, lo cual continúa siendo un reto para los docentes de este nivel y más aún cuando los

estudiantes ven al inglés más como una obligación para egresar que como parte vital de su futura vida laboral. (Ocampo y Perez, 2022)

Uno de los problemas más resaltantes sobre el dominio del inglés es el deficiente nivel de pronunciación que aqueja a los estudiantes al ingresar a la educación superior en el Perú. El alcanzar una correcta pronunciación del inglés como un segundo idioma implica lograr comunicarse efectivamente y que los demás lleguen a comprender para así mantener una conversación. En consecuencia, es de vital importancia aprender a pronunciar correctamente los fonemas del idioma meta, en especial aquellos que no existen en el idioma materno.

El Instituto de Educación Superior Pedagógica Privada “Oxford” de la provincia de Trujillo es un instituto de gestión privada que está orientada a la formación de profesionales en educación inicial, primaria y secundaria en la especialidad de comunicación, que viene impartiendo clases en diversos horarios en la modalidad virtual durante la pandemia y volviendo a la presencialidad paulatinamente. Dentro de la cual se ha podido evidenciar la problemática antes mencionada, en especial en los estudiantes de los primeros tres ciclos de la carrera de educación inicial, los cuales demuestran inseguridad y ciertas dificultades en la pronunciación del inglés como segundo idioma, en especial en palabras que están formadas con fonemas que no guardan ninguna semejanza en su idioma materno(español). Dicha problemática surge debido a que comienzan sus estudios de este nuevo idioma con poca o nulo conocimiento de este mismo.

Esta realidad que queda en evidencia gracias a las diversas investigaciones nos permite visualizar no solo la existencia de esta problemática sino también que es una problemática reflejada en diversas partes del mundo y con igual preocupación no solo en nuestro país sino también en nuestra ciudad. Por esta razón surge la propuesta de estudio denominada: **Juegos verbales para mejorar la pronunciación del idioma inglés en un Instituto Pedagógico Superior de Trujillo 2022**, para lo cual se consideró la siguiente pregunta como problema general: **¿En qué medida los juegos verbales mejoran la pronunciación del Idioma Inglés en estudiantes del tercer ciclo de la carrera de Educación Inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógica Privada “Oxford” de Trujillo en el año 2022?**

Tomando en cuenta los problemas planteados para esta investigación se estableció como objetivo general determinar en qué medida los juegos verbales mejoran la pronunciación del Idioma Inglés en estudiantes del tercer ciclo de la carrera de Educación Inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógica Privada “Oxford” de Trujillo en el año 2022 y como objetivos específicos identificar en qué medida los juegos verbales mejoran las características Segmentales del idioma inglés en estudiantes del tercer ciclo de la carrera de Educación Inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógica Privada “Oxford” de Trujillo en el año 2022; comprobar en qué medida los juegos verbales mejoran las características Suprasegmentales del idioma inglés en estudiantes del tercer ciclo de la carrera de Educación Inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógica Privada “Oxford” de Trujillo en el año 2022; establecer en qué medida los juegos verbales mejoran el proceso del idioma inglés en estudiantes del tercer ciclo de la carrera de Educación Inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógica Privada “Oxford” de Trujillo en el año 2022.

Como parte de esta investigación se ha planteado la hipótesis general nula: los juegos verbales no mejoran significativamente la pronunciación del idioma Inglés en los estudiantes del tercer ciclo de la carrera de Educación Inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógica Privada “Oxford” de Trujillo en el año 2022 y como hipótesis general alternativa Los juegos verbales mejoran significativamente la pronunciación del idioma Inglés en los estudiantes del tercer ciclo de la carrera de Educación Inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógica Privada “Oxford” de Trujillo en el año 2022. Así mismo, se han establecido hipótesis específicas a las siguientes en el orden escrito: los juegos verbales mejoran significativamente las características Segmentales del idioma Inglés en los estudiantes del tercer ciclo de la carrera de Educación Inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógica Privada “Oxford” de Trujillo en el año 2022; los juegos verbales mejoran significativamente las características Suprasegmentales del idioma Inglés en estudiantes del tercer ciclo de la carrera de Educación Inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógica Privada “Oxford” de Trujillo en el año 2022; y los juegos verbales mejoran significativamente el proceso del idioma Inglés en estudiantes del tercer ciclo de la carrera de Educación Inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógica Privada “Oxford” de Trujillo en el año 2022.

Según su conveniencia, la presente investigación busca conocer si los juegos verbales pueden mejorar la pronunciación del idioma inglés en estudiantes de educación superior. Ya que este tipo de investigación se ha realizado en su mayoría en poblaciones más jóvenes como los niveles de inicial, primaria y secundaria; por lo que es importante poder determinar si ocurre lo mismo en el nivel superior.

En el aspecto de relevancia social, lo obtenido favoreció a la comunidad educativa tanto profesores como alumnado, ya que les permitirá trabajar de una manera más efectiva y motivadora la pronunciación del idioma inglés y llevándolos a darse cuenta que los juegos verbales no solo son ser aplicables a los niños sino también en jóvenes y adultos.

En el aspecto práctico, proporcionó información sobre la eficacia que <sup>1</sup> los juegos verbales tienen sobre la pronunciación del idioma inglés en el nivel superior, lo cual servirá a los docentes para incluir esta metodología en su práctica docente diarias.

En el aspecto teórico, aportó una mayor comprensión de si <sup>1</sup> los juegos verbales mejoran la pronunciación del idioma inglés en el nivel superior lo cual servirá como base para futuras investigaciones que al igual que la presente busquen mejorar <sup>7</sup> la metodología de la enseñanza del idioma inglés que involucren las capacidades lingüísticas de listening y speaking en el nivel superior.

Como parte de la investigación realizada se realizó la investigación de los antecedentes existentes al problema planteado, por lo que se encontró a Radim (2021) en su tesis de maestría investiga el uso de juegos y actividades para implementar la práctica <sup>1</sup> de la pronunciación del idioma inglés en clases online en estudiantes de la República Checa. Este trabajo se enfocó en la búsqueda de actividades y juegos que mejoraran la pronunciación a través de una búsqueda basada en teorías que incluyeran a la fonología y fonética. Para obtener los resultados de esta tesis se aplicó sesiones de modo virtual donde se aplicaron actividades y juegos enfocados <sup>2</sup> en la mejora de la pronunciación del idioma inglés, las cuales terminaron con un cuestionario a los alumnos donde expresaran la eficacia de estos. Este trabajo de investigación concluye que el uso de juegos y actividades fueron eficaces, útiles y divertidos según la opinión de los estudiantes participantes logrando así el objetivo de la tesis.

<sup>1</sup> Bosch (2018) en su trabajo de investigación de maestría busca determinar el efecto de los juegos en la enseñanza de pronunciación del idioma inglés dándole mayor

énfasis en los diptongos. Este trabajo de investigación se llevó a cabo en el nivel primario de una escuela catalana por un lapso de un mes. Para el comienzo de la investigación se aplicó un test inicial y un test final al culminar los talleres que consistieron en la implementación de juegos <sup>2</sup> para la mejora de la pronunciación del idioma inglés. Al culminar de la investigación se evidenció una mejora considerable en la pronunciación del idioma inglés de los alumnos que participaron de este trabajo de investigación aunque el reconocimiento de diptongos solo fue a corto plazo.

Yousef (2018) en su artículo publicado en la *Universitas Singaperbangsa Karawang* de Indonesia se enfoca en las técnicas y actividades usadas al momento de enseñar inglés como segunda lengua dando énfasis a las dimensiones de la entonación y estrés de la pronunciación. Gracias a diversas entrevistas a estudiantes de cursos de fonología y fonética, así como y observaciones realizadas a sus clases en dichos cursos se determinó la importancia de la aplicación de procedimientos, materiales y ejercicios adecuados para que los estudiantes logren comprender y dominar el énfasis de la palabra o la entonación en inglés. El autor también concluye que los estudiantes que tienen docentes que brindan una excelente enseñanza aplicando una fórmula para saber y practicar cuál es la entonación ascendente o descendente en palabras o frases pueden hablar inglés de acuerdo con la entonación correcta.

Shuguli (2017) en su tesis de maestría aplicada en la ciudad de Quito a estudiantes de educación básica se propuso como objetivo <sup>1</sup> determinar la influencia de los juegos verbales en el avance <sup>10</sup> de la pronunciación del idioma inglés en dichos estudiantes. Para lo cual, se aplicó la técnica de la observación e instrumentos como listas de cotejo y cuestionarios que permitieron llegar a la conclusión de que se aprobaba la hipótesis alterna planteada en esta tesis <sup>1</sup> ya que se observó que los juegos verbales sí influyeron en el mejoramiento de la pronunciación del idioma inglés de los estudiantes que fueron parte de la muestra para este trabajo de investigación. Esto se vio evidenciado debido que al comienzo los estudiantes demostraron tener muchas limitaciones en su pronunciación del inglés, lo cual mejoró significativamente gracias a la aplicación de talleres basados en juegos verbales como rimas y melodías infantiles que permitió que los estudiantes obtuvieran una mayor fluidez, entonación, correcta articulación en algunos fonemas, así como la mejora de la memoria lingüística.

Ghofur et al. (2017) publicaron un artículo en la universidad de Indonesia donde presentan su estudio enfocado a determinar la influencia de los métodos de aprendizaje como Communicative Language Teaching/CLT and Audio-Lingual Method/ALM en la habilidad de hablar en inglés como segunda lengua. Este estudio fue cuasiexperimental contando con dos grupos uno experimental y otro de control con los cuales se aplicaron un pretest, post test y un cuestionario. Como resultado del trabajo investigativo se llegó a la conclusión de que la implementación de Audio-Lingual Method desarrolla de manera más eficaz la habilidad del habla del idioma inglés de los estudiantes en un lapso de tiempo breve mientras que el método Communicative Language Teaching probablemente es más eficaz con las competencias orales en contextos apropiados.

Dentro de Perú varios investigadores también han aportado sobre esta problemática a través de diversas investigaciones realizadas en los últimos años como es el caso de Rodríguez (2021) que en su artículo publicado en la revista Educación presenta su trabajo de investigación enfocado en determinar el efecto del uso de los juegos verbales en la expresión oral del idioma inglés de estudiantes del primer año de secundaria de la ciudad de Ayacucho, Perú. La investigación se caracterizó por ser cuantitativa, explicativa y de diseño cuasiexperimental para lo cual se contó con dos grupos uno de control y el otro experimental. El instrumento de evaluación consistió en un pre y post test los cuales después de ser aplicados se pudo concluir que existe una influencia significativa del uso de los juegos verbales en la expresión oral del inglés como segundo idioma.

Samané (2020) en su investigación de maestría sobre Estrategias didácticas en la expresión y comprensión oral en inglés en el personal de una Institución privada, la Molina 2020. Concluyó que las estrategias didácticas mejoran la adquisición de vocabulario, gramática y fluidez del idioma inglés en un porcentaje significativo en el personal de dicha institución llevándolos al nivel de logro destacado superando así las necesidades que tenían en la fase inicial de la investigación.

Tiburcio (2020) en su trabajo de tesis de maestría se planteó como objetivo descubrir la influencia de la aplicación de los juegos para iniciar la comunicación oral en niños del nivel inicial de un centro poblado de Huánuco para lo cual se trabajó con una muestra de 33 estudiantes de dicha institución. Durante el desarrollo de este trabajo

de investigación se hizo uso de diversos juegos verbales basados en recursos no verbales y paraverbales, los cuales ayudaron a determinar que se aprueba la hipótesis planteada. Esto debido a que se evidenció una mejoría entre el test que se aplicó al inicio y final del estudio donde los niños fueron capaces de identificar información de textos orales de manera más clara al finalizar los talleres a diferencia del momento de la aplicación de pre test.

La Torre (2019) en su investigación de maestría donde tenía como objetivo establecer <sup>2</sup>cuanta efectividad tenía el Programa de enseñanza inglés basado en canciones en la expresión oral del idioma inglés en estudiantes de un Centro de Educación Superior de Tumbes en el año 2018 pudo concluir que este programa tuvo una influencia positiva en la mejora de la expresión oral y precisión del uso del idioma inglés.

Oblitas (2017) <sup>12</sup>presento su trabajo de investigación de maestría que se enfocó y comprensión de <sup>12</sup>tres dimensiones como <sup>12</sup>comprensión oral, expresión oral y <sup>12</sup>actitudinal para poder determinar si existe una <sup>12</sup>influencia positiva de las canciones anglosajonas en el aprendizaje tanto de <sup>12</sup>vocabulario como de su correcta pronunciación y entonación de cada una las palabras. Para esto se realizó un trabajo investigativo cuantitativo y preexperimental. Para lograr dicho objetivo, se aplicaron test de medición y de observación lo cual se complementó con hojas de <sup>12</sup>trabajo y fichas de observación. Con lo cual se logró determinar el efecto positivo de <sup>12</sup>las canciones en inglés en el aprendizaje de nuevo <sup>12</sup>vocabulario y el fortalecimiento de la expresión oral que involucra la correcta pronunciación de palabras en inglés como idioma meta.

Dentro de La Libertad <sup>21</sup>también varios investigadores han aportado sobre esta problemática a través de <sup>21</sup>diversas investigaciones realizadas en los últimos años como es el caso Burgos (2019) realizó un trabajo de investigación de maestría enfocado en como los juegos verbales mejoraban la fluidez en el idioma en niños del nivel inicial en la ciudad de Pacasmayo. El cual tuvo un enfoque cuantitativo cuyo objetivo fue determinar si los juegos verbales mejoran capacidad de expresarse oralmente en dichos infantes. Llegando a la conclusión que los juegos verbales como adivinanzas, cuentos, rimas, trabalenguas y láminas enriquecen la fluidez al momento de expresarse oralmente ya que antes de aplicarse esta investigación la fluidez, pronunciación y amplitud del vocabulario era deficiente.

Alayo (2018) en su trabajo investigativo de doctorado donde realiza un estudio de las estrategias didácticas lúdicas como soporte para el desarrollo de la comunicación oral en estudiantes de secundaria y la cual tuvo un enfoque cuantitativo con una muestra que se conformó por 102 estudiantes de cuatro secciones de cuarto año. Determinando que el grupo de estudiantes que fueron expuestos a los juegos verbales, vivenciales y dramáticos mejoraron significativamente su fluidez, pronunciación, precisión, vocabulario, entre otros al momento de expresarse en el idioma inglés.

Gonzales (2019) en su trabajo de investigación para la obtención del grado de magister llevada a cabo en el Centro de Idiomas de la Universidad Nacional de Trujillo se planteó como objetivo determinar cómo mejora la habilidad de comunicación oral en el idioma inglés como segunda lengua el uso de estrategias pedagógicas basadas en el uso de canciones. Con la finalidad de aplicar su trabajo de investigación de tipo pre experimental se trabajó con una muestra de 25 estudiantes que conformo un único grupo al cual se le aplico un antes y después. Esto permitió afirmar como conclusión que si existe una mejora en la habilidad de hablar en inglés al usar estrategias didácticas basadas en el uso de canciones.

Vera (2019) en su tesis para la obtención del grado de doctor se propuso determinar la influencia del modelo didáctico SPENAC en la mejora del nivel del desarrollo de las capacidades comunicativas del idioma inglés. Por tal motivo, se llevó a cabo un trabajo de investigación de tipo cuasi experimental, en el cual se aplicó un test. El autor concluye que se logró afirmar la influencia positiva del modelo didáctico SPENAC en la mejora del nivel del desarrollo de las capacidades comunicativas del idioma inglés.

Se define a la variable de los juegos verbales o juegos lingüísticos como los define Verónica Shuguli como herramientas usadas durante la enseñanza para estimular y desarrollar la habilidad oral que comprende la fluidez y pronunciación de un nuevo idioma. Por otro lado, Shuguli (2017) afirma que estos mismos consisten en rimas breves y/o frases que se caracterizan por ser rítmicos y por lo general populares del entorno que provienen y en otros casos a lo largo del mundo por lo que no solo se le asigna una importancia lingüística sino también cultural al momento de aplicarlo para el aprendizaje de un nuevo idioma. (Shuguli, 2017)

Gómez (2011) afirma además que aportan a la enseñanza creatividad y un aspecto lúdico que ayudan a llevar a cabo diversas actividades relacionadas con la expresión oral. Por lo que podemos resaltar la importancia de este tipo de instrumento pedagógico en la enseñanza de un nuevo idioma que contiene nuevos fonemas y que en su mayoría requieren una entonación adecuada para lograr una correcta pronunciación del nuevo idioma.

Dentro de los juegos verbales se puede identificar diversas dimensiones como la motivación que ha jugado un rol de suma importancia durante el desarrollo de la enseñanza de un nuevo idioma debido a que permite que el estudiante pueda recibir el nuevo conocimiento de manera más eficaz como se ha visto gracias a diversos estudios a lo largo de las últimas décadas.

Así mismo, la motivación en la educación ha sido un tema ampliamente estudiado a lo largo de estos años donde se ha podido evidenciar el papel tan importante de la motivación en la educación debido a que esta es la que despierta el interés en los estudiantes para aprender y por esa misma razón cuando no está presente la motivación el aprendizaje se vuelve más complicado por parte de estos mismos. En otras palabras, podríamos mencionar la acertada definición que nos brinda Ospina (2006) sobre la motivación que afirma que el aprendizaje que se da por medio del uso de motivaciones se convierte en un motor o agente que propicia y genera el desarrollo de este proceso.

Shuguli (2017) afirma que tanto los elementos intrínsecos y extrínsecos pueden hacer que el estudiante adquiera, mantenga o aumente su interés en el aprendizaje de un nuevo idioma.

Para Shuguli (2017) la motivación intrínseca es la que tiene como agente propiciador lo que se encuentra dentro de la persona misma. El cual puede darse debido a la felicidad que le produce cierta acción y la espera de recibir algún reconocimiento de parte de alguien. Mientras que en el libro titulado *Motivación y emoción* de Palmero Francesc, Martínez Francisco y Huertas Juan dan una definición más ligada al ámbito educativo describiéndolo como aquella motivación que nace en la misma tarea y en las características que esta posea como el grado de dificultad y desafío ya que este crea un estímulo interno de completar satisfactoriamente dicho reto. (Palmero et al., 2008)

De ambos autores se puede entender que este tipo de motivación proviene del mismo estudiante el cual a pesar de no estar condicionado a una recompensa puede ser

estimulado por ciertos factores ligados a sus intereses, curiosidad y/o características propias.

Diversos autores concuerdan que los beneficios <sup>10</sup> de los juegos verbales en la expresión oral tanto en el aprendizaje que tienen los niños al momento de aprender su lengua materna como de las personas que desean desarrollar una de las habilidades del inglés como segunda lengua como es el Speaking, en especial en lo que concierne a la pronunciación de nuevos sonidos que no se encuentran en el idioma materno.

Guamán (2013) menciona como beneficios <sup>1</sup> de los juegos verbales lo siguiente: desarrolla la habilidad de percibir sonidos y fonemas de diversas palabras, incrementa la habilidad creativa, mejora la retención de nuevas palabras, desarrolla mejor fluidez con el uso de trabalenguas, manejo de un amplio y más variado vocabulario, favorece la parte cognitiva a través del uso de adivinanzas e incremento en la motivación para la lectura.

Por otro lado, Llanga et al. (2019) da a conocer sobre motivación extrínseca que se da gracias a los factores que se encuentran en el medio externo y propicia la realización de alguna acción en específico teniendo como resultado algún tipo de recompensa.

Esta definición puede inferir que este tipo de motivación es aquella que tiene como agente activador de la motivación todo lo que rodea al estudiante que puede ser desde el mismo docente, así como al ambiente escolar, el salón de clases, los compañeros, amigos de la escuela, aspectos culturales aspectos socioeconómicos, entre otros. Todos estos factores actúan como agentes que incentivan en el estudiante el deseo de realizar cierta acción y/o adoptar cierta actitud.

Para clasificar los tipos de juegos verbales se toma como referencia la definición dada por Condemarin et al. (2011) que dice que este tipo de juegos verbales son aquellos que se caracterizan por tener sonidos de las partes iniciales de manera similar o igual, dentro de los cuales se puede encontrar trabalenguas, adivinanzas, entre otros que pueden ser de creación propia y recursos existentes en la cultura, agregando que estos mismos deben dar importancia en lo lúdico, creativo y exploratorio de significados del idioma.

Poesías: Georges (1996) en su libro define a la poesía como un discurso que vas más allá de lo ornamental o estético ya que proporciona un suplemento al alma del oyente. Dentro del ámbito de la educación se ha visto empleado en la mayor parte simplemente como parte de un ejercicio recitado y/o memorístico perdiéndose el gran

potencial de este recurso en lo que concierne a su contenido no solo estético sino también de aspectos culturales y fonéticos que pueden brindar si se usan adecuadamente en educación.

Uno de los grandes beneficios del uso de poesías como herramienta educativa lo menciona Gómez-Villalba (1993) al describir que al ser llamativos y causar impresión en los niños los sonidos, así como el vocabulario se van interiorizando de una manera agradable y amena logrando que el proceso de aprendizaje se vuelva menos estresante. Esto ayuda a comprender el gran alcance de este recurso que ayudara al estudiante a reconocer mejor los sonidos, entonación de palabras, ritmo, entre otros.

Trabalenguas: Guamán (2013) define al trabalenguas como frases o textos breves creados de manera que su articulación es complicada de vocalizar y/o leer en voz alta debido a que está compuesta por palabras con sonidos similares. Y es justamente la naturaleza de este juego verbal donde reside su mayor motivación y efecto lúdico en clase debido a que posee combinaciones de sílabas y/o sonidos en su mayoría difíciles de pronunciar. Lo cual genera un reto atractivo para los estudiantes que en su mayoría quedan encantados con la idea de lograr pronunciar adecuadamente frases que poseen cierto grado de dificultad en un periodo de tiempo relativamente corto.

Por otro lado, los beneficios del uso de trabalenguas son diversos resaltando el efecto positivo que este tienen en la mejora de la habilidad del habla y en especial en la pronunciación de un idioma ya sea materno o como segundo idioma.

Canciones: la real academia español defina a canción como una composición elaborada en forma de verso que puede expresarse de manera cantada o que se le agregue música a propósito.

Al ver a las canciones desde la parte educativa podríamos mencionar a Jiménez et al. (2007) quienes afirma que el poder incentivar a los estudiantes que escuchen, aprendan y canten canciones durante las clases es una estrategia didáctica de gran valor debido a que estos textos son perfectos para mejorar la velocidad, ritmo y a su vez la capacidad de hablar correctamente el nuevo idioma.

La importancia de este recurso reside en el efecto que posee en los estudiantes debido a que produce una conexión entre las zonas sensibles del cerebro con la memoria sensitiva que es el responsable de la parte emocional de una persona. Bravo (2015) agrega que las canciones tienen la capacidad de quedarse “pegadas en la cabeza” debido a que son retenidas en la memoria por un tiempo considerablemente largo de manera fácil gracias a sus ritmos pegadizos y variadas repeticiones.

Adivinanzas: la real academia lo define como acertijos hablados a manera de rima que la mayor de las veces este hecho para un público infantil. (Diccionario de La Lengua Española, 2014)

Otros autores como Guamán (2013) también definen a las adivinanzas como dichos de gran popularidad que se usan como pasatiempos que consisten en descripciones a fin de que otra persona adivine de que se está hablando. Junto con este aporte también menciona el propósito mayormente lúdico de este recurso que a su vez son de gran ayuda para la conservación para ciertos aspectos de la cultura de donde provienen dichas adivinanzas como tradiciones, objetos comunes y/o creencias populares.

Rimas: a pesar de que diversos autores concuerdan con la dificultad de definir con exactitud que es rima debido a su naturaleza polisémica, Frau (2014) menciona que la rima es un tipo de texto caracterizado por sonidos finales que se repiten, pero que al existir una gran variedad de cómo hacerlo no siempre hay la plena seguridad de poder clasificar a todas como rimas. Por ende, no siempre la rima mostrara características exactamente idénticas entre ellas.

A pesar de que existan ciertas diferencias entre lo que podemos llamar rima, una de las características que siempre resaltaran es la semejanza o igualdad que existe entre las ultimas silabas o palabras. Y es justamente esta característica que las convierten en un recurso valioso en la enseñanza de la habilidad oral en un idioma ya sea materno o como segunda lengua debido a que se convierte en un preciado recurso donde el estudiante puede identificar y practicar sonidos y ritmos de las palabras en el idioma que está escrito.

La percepción auditiva es otra dimensión de los juegos verbales y forma una parte esencial en el proceso de la adquisición de un nuevo idioma debido a que este permite que se pueda reconocer sonidos, estructuras gramaticales, frases, vocabulario y/o conceptos, como agrega Shuguli (2017) al afirmar que existen en la voz inflexiones que “nos pone en contacto con el sistema lingüístico en el que se está aprendiendo” (p.19)

Este proceso se puede evidenciar en el proceso que se da con los niños y se aprendizaje de su idioma materno, los cuales al nacer se ven rodeados por estímulos auditivos que vendrían a ser los sonidos percibidos de su entorno ya sea de las personas que hablan a su alrededor, así como canciones, televisión, entre otros. Todos estos permiten que con el tiempo logre desarrollar la habilidad de los distinguir estímulos

percibidos según sus características. Eso logra en los niños que con el tiempo puedan producir sus propias palabras al unir sonidos aprendidos y posteriormente incluir más características como el ritmo, volumen, entonación, entre otros.

La percepción auditiva está conformada por diferentes áreas que Shuguli (2017) clasifica en: “conciencia auditiva, discriminación auditiva y memoria auditiva” (p.20)

Conciencia Auditiva: para Garate (2010) la conciencia auditiva se produce cuando hay un sonido sonoro que genera en los centros nerviosos ciertas impresiones que logran identificar el estímulo. Es de esa manera que se puede discriminar los estímulos sonoros de nuestro entorno.

Discriminación Auditiva: según Garate (2010) la discriminación auditiva es la capacidad de poder discriminar un sonido de otro por sus similitudes o diferencias gracias a experiencias previas.

Esta es el área que permite hacer distinción de sonidos desde los más básicos hasta los más complejos, además del tono de voz y entonación lo cual hará posible que se logre una comunicación adecuada entre dos o más personas.

Memoria Auditiva: Shuguli (2017) afirma que es parte de la memoria sensorial encargada de mantener por breve lapso de tiempo la información auditiva que reciba de su entorno.

Lo cual permitirá que una persona sea capaz no solo de diferenciar sino también de retener información a través de estímulos sonoros sobre los diferentes sonidos, ritmo de las palabras, la entonación de frases como lo podemos ver evidenciado al momento de recordar una canción, poesía y/o rima solo por su melodía característica.

Con respecto al vocabulario como ultima dimensión de los juegos verbales cuando se trata el tema del aprendizaje de un idioma ya sea materno o como segunda lengua resulta imposible no asociarlo con el aprendizaje de palabras o en otras palabras de la obtención de vocabulario. Esto es debido a que todo idioma está compuesto por vocabulario que hace posible una correcta comunicación, es por tal razón que al obtener mayor vocabulario nos da mayor capacidad en el dominio de un idioma en sus diferentes habilidades. Como bien lo define Shuguli (2017) “cuanto más grande es el conjunto de palabras que una persona posee, más competente es en un idioma”

Pronunciación del Idioma Inglés es la otra variable que forma parte de esta investigación que en los últimos años se ha dado una mayor relevancia a la habilidad oral debido a que es parte fundamental para el desarrollo que se da cuando una persona

aprende un nuevo idioma. Y esto se debe como lo explica Shuguli (2017) a que durante la enseñanza se da una adquisición y producción de una gran variedad de sonidos nuevos que en su mayoría difieren de los sonidos de su idioma materno. Es por tal motivo que es esencial para poder lograr una comunicación y en si el objetivo principal del aprendizaje de un nuevo idioma que es poder comunicarse y entender a otras personas en el nuevo idioma. Lamentablemente, esto último solo será posible si la persona logra desarrollar una adecuada pronunciación no solo conociendo las palabras sino teniendo en claro cómo se vocaliza los fonemas, dar la entonación adecuada, así como el ritmo entre otros factores que lograran que las demás personas puedan entenderle.

Según Bartolí (2005) el referirse a la pronunciación no solamente se habla <sup>1</sup>de la producción, sino que también involucra a la recepción de los sonidos propios de cada idioma que es de suma importancia ya que afecta no solo al aprendizaje de palabras al azar, sino también de frases y/o expresiones necesarias para interactuar ya sea en el aula como en la vida real. (Bartolí, 2005)

La misma autora nos recuerda que al enseñar pronunciación desde el inicio ayudara a que los estudiantes presenten menos problemas para comprender lo que las personas nativas dicen y que ellos puedan expresarse de manera que sean comprendido por otros. (Bartolí, 2005)

Expuesto todo lo anterior, se puede evidenciar que el hablar de pronunciación implica muchos más factores que es de suma importancia poder tener en claro como educadores a fin de lograr enseñar de manera apropiada esta habilidad. Sin embargo, se debe tener cuidado de no malinterpretar <sup>7</sup>el enseñar pronunciación con enseñar fonética. <sup>7</sup>La fonética definido por Cantero (2003) es una “ciencia interdisciplinaria que estudia los sonidos que intervienen en la comunicación humana” (p.4) <sup>7</sup>por lo que se entiende que, a diferencia de la pronunciación, la fonética se enfoca en sonidos aislados y en contacto apoyándose principalmente en la escritura.

Cuando se habla de pronunciación es necesario tener en cuenta que no es simplemente la producción de sonidos, sino que este incluye y está condicionado por diversos factores que hacen este proceso posible.

Es por tal motivo que se puede distinguir dos tipos de característica en este proceso, por un lado, se tiene a las características segmentales donde se encuentra a los sonidos individuales que hacen posible distinguir una palabra de otra; y también se tiene a las características suprasegmentales que en si son los factores que hacen posible

ciertas variaciones entre un sonido a otro como el ritmo, fluidez, estrés, entre otros. Si bien es cierto por motivo de poder identificar más claramente se tratare de forma separada ambas características están estrechamente relacionadas entre ellas en el momento que alguien habla en un determinado por tal motivo es importante poder tener en cuenta que al poder comprender estos conceptos son de ayuda en gran medida en lograr desarrollar y/o enseñar de manera más eficaz la pronunciación correcta de un nuevo idioma.

Una de las características de la pronunciación en inglés es las Segmentales que según Shuguli (2017) afirma que la palabra segmento se considera a una unidad discreta que pueda ser identificada de manera física y/o auditiva en un idioma. Se encuentra a las vocales y consonantes como parte de este grupo así mismo como a las sílabas, palabras, y frases más completas y complejas.

Sonido: Según García et al. (2017) consiste en todo lo físicamente real que penetra atravesando el sentido del oído. Es el rostro de lo esencial del sonido lingüístico. Los sonidos pueden ser mezclados de manera que estos formen palabras.

Así mismo Hewings (2004) explica que los sonidos no son simplemente las letras en su forma escrita, sino que son unidades mínimas que forman parte del lenguaje y que son de suma importancia en la construcción de la misma.

Algo que es de suma importancia resaltar es que cada idioma posee diversos sonidos y si bien es cierto entre idiomas podemos encontrar semejanzas también cada idioma posee sonidos únicos que es de suma importancia reconocer para lograr una pronunciación adecuada.

Fonemas: para Kelly (2001) los fonemas son los sonidos dentro de un idioma y que a pesar cada persona puede articular los mismos sonidos con leves características propias, se puede describir de manera promedio como cada uno de estos sonidos se producen.

En el idioma inglés los fonemas según como se producen se pueden clasificar en dos tipos *voiced* o *unvoiced/voiceles*, los cuales pueden estar dentro de dos categorías *vowels* y *consonants*.

Se dice que un sonido es *voiced* cuando al vocalizar estos sonidos se produce una vibración en las cuerdas vocales. Para poder reconocer se puede colocar dos dedos

sobre la manzana de Adán al momento de vocalizar dicho sonido y si se siente una vibración se considera como *voiced sound*.

En el caso de los sonidos *unvoiced* o *voiceles* es todo lo contrario ya que son sonidos caracterizados por la ausencia de vibración en las cuerdas vocales al momento de la vocalización de dichos sonidos. Al igual que el caso anterior para poder identificarlos solamente es necesario colocar dos dedos sobre la manzana de Adán al momento de vocalizar dicho sonido y si se hay una ausencia de vibración se considera como *unvoiced* o *voiceles*.

Con respecto a las *vowels* y *consonants* son aquellos sonidos que encontramos en el alfabeto del idioma inglés. Todas las *vowels* son *voiced* las cuales pueden ser simples o combinadas creando *diphthong*, combinación de dos vocales y *triphthong*, combinación de tres vocales. Mientras que *consonants* pueden ser *voiced* o *unvoiced/voiceles*. (Kelly, 2001)

**Tabla 1**

*Categorías de fonemas en el inglés*

Vowels		Diphthongs		Consonants			
i:	Bead	eɪ	Cake	p	Pin	s	Sue
ɪ	Hit	ɔɪ	Toy	b	Bin	z	Zoo
o	Book	aɪ	High	t	To	ʃ	She
u:	Food	ɪə	Beer	d	Do	ʒ	Measure
e	Left	ʊə	Fewer	k	Cot	h	Hello
ə	About	eə	Where	g	Got	m	More
ɜ:	Shirt	əʊ	Go	tʃ	Church	n	No
ɔ:	Call	aʊ	House	dʒ	Judge	ŋ	Sing
æ	hat			f	Fan	ɹ	Live
ʌ	Run			v	Van	r	Red
ɑ:	Far			θ	Think	j	Yes
ɒ	dog			ð	The	w	Wood

Nota: La tabla nos muestra las representaciones fonéticas de los sonidos de las vocales, diptongos y consonantes en inglés de Kelly (2001)

Las características suprasegmentales se enfocan más en el aspecto del lenguaje que está relacionado con las consonantes y vocales en un enfoque más individualista. Los cuales no son tan fáciles de identificar como segmentos discretos sino más en la forma hablada. Shuguli (2017) lo define como la palabra que define un efecto vocal

que abarca varios segmentos de un sonido dentro de la fonética y fonología. Estos pueden considerarse al acento, la entonación, fluidez o enlace de sonidos.

Entonación: la entonación es un aspecto muy importante en el lenguaje debido a que incluye en el significado de las palabras y frases lo que hace que sea de gran prioridad en una conversación para que se puedan entender los mensajes transmitidos. (Hussain & Sajid, 2015)

En especial, cuando se analiza el idioma inglés se puede ver la relevancia del uso del tipo de tono que se da en una palabra puede cambiar el significado o el tipo de frase por lo que se convierte de vital importancia interiorizar la entonación correcta de las palabras en este idioma.

Shuguli (2017) sobre la entonación en inglés agrega que hay tres tipos de tonos en el idioma inglés que son alto, medio y bajo los cuales están muy ligadas al ritmo y acento de una oración.

Acento o Tono: el acento o Tono se refiere a la característica particular que tiene una palabra donde una de sus sílabas tienen mayor intensidad al pronunciarse mientras que las demás tienen una pronunciación más sutil o totalmente carecen de acentuación. (Kelly, 2001)

Es por lo antes explicado que esta característica no es propia de vocales o consonantes sino de en palabras completas. Lo cual es importante reconocer al momento de aprender un idioma no solo para reconocer más claramente las palabras sino también la comunicación se dé más entendible.

Ritmo: Llisterri (2016) lo define como textos caracterizados por la distribución de acentos de forma temporal y con pausas, por lo que se puede evidenciar que esta característica se ve más ligada a los mensajes y no a las unidades del lenguaje más pequeñas como sílabas o palabras como fue el caso de las características anteriores.

El ritmo dentro de un mensaje se da debido a los diferentes énfasis y/o acentos que poseen ciertas palabras dentro de una frase lo cual logra crear un compás. Por lo general, el ritmo en el idioma se da para reconocer ya sea el tipo de frase como puede ser afirmativa, negativa o interrogativa; o en otros casos se usa para poder expresar que aspecto de la frase es de mayor importancia y/o relevancia gracias a los cambios del compás en una frase. Es por tal motivo, que al lograr aprender el ritmo adecuado en el idioma meta se logra que la persona hable con un ritmo natural, es decir que se asemeje lo más posible a la forma hablada de las personas nativas de ese idioma.

Fluidez: esta característica se refiere a la habilidad de poder hablar sin interrupciones o pausas largas que hagan la comunicación incomprensible.

Con respecto a la importancia de esta característica en el aprendizaje del idioma inglés Shuguli (2017) afirma que “poder comunicarse en lengua extranjera con fluidez significa que el hablante se siente cómodo al usar el idioma y otros hablantes del idioma inglés lo pueden entender” (p. 29) lo cual ayuda a reconocer la importancia de no solo no cometer errores en la pronunciación de palabras individualmente, sino que también sea complementada con la capacidad de combinar todas estas características en frases completas de manera fluida y clara.

Al aprender un nuevo idioma siempre se busca el desarrollo de diversas habilidades como son speaking, listening, Reading y writing. Si bien es cierto que para lograr ser competente en un idioma se debe lograr el desarrollo de las cuatro habilidades la enseñanza de la pronunciación que está relacionada con la habilidad speaking no se ha visto tan enfatizada en las aulas a pesar de su gran relevancia ya que si recordamos el objetivo de todo idioma es poder entender y ser entendido ya sea de manera hablada y/o escrita.

Y para poder alcanzar una pronunciación adecuada es necesario tener en cuenta diferentes factores como: “percibir, recordar, imitar, repetir e interactuar o participar”. (Shuguli, 2017)

Percibir: Giuliano & Aranda (2013) define la acción de percibir como el resultado que “surgen de un proceso de inferencia inconsciente, las combinaciones de sensaciones se asocian por repetición a un nuevo objeto externo y a la memoria conservada.” (p.3)

Este proceso así mismo se puede catalogar como algo fácil debido a que el receptor del mensaje es consciente que recibirá una información. Dicha información se transformará a su vez en representaciones mentales que permitirán comprender y recordar el mensaje recibido.

Recordar: es un proceso mental que consiste en recordar lo aprendido e interiorizado anteriormente, esto puede ser desde palabras, oraciones, textos, imágenes, entre otros. Así mismo Shuguli (2017) agrega que no es simplemente el hecho de decir o crear imágenes mentales de los que escuchamos o se nos enseña, sino que es interiorizar estructuras simples como pueden ser frases, oraciones, versos entre otros.”

Imitación: es un proceso muy visto en el aprendizaje de un idioma materno en la primera infancia donde los niños pequeños al escuchar a sus padres y/o personas a su alrededor empiezan a tratar de vocalizar exactamente los sonidos que escuchan a su alrededor por ellos mismos. De igual manera, al aprender un segundo idioma se puede aplicar este mismo proceso de aprendizaje tal como lo propone Direct Method en la enseñanza del idioma inglés. Es por esta razón, que se busca crear un ambiente donde los estudiantes tengan la oportunidad no solo de escuchar las palabras y/o sonidos característicos del nuevo idioma sino de vocalizar por ellos mismo de manera igual y/o similar.

Repetición: Jaramos (2012) afirma que “<sup>1</sup>es la aparición de una secuencia la cual sigue un patrón textual, ya sea oral o escrita” lo cual suele ser algo utilizado con mucha frecuencia en las aulas de clase, en especial en las que están enfocadas a la enseñanza de un nuevo idioma ya que permite al estudiante pueda repetir en varias oportunidades los mismos sonidos, palabras, frases, etc. Y esto es aplicado por los docentes debido a que consideran que de esta forma los estudiantes logran recordar mayor número de palabras y/o frases, así como mejorar la pronunciación al tener la oportunidad de poder interiorizar fonemas propios del idioma meta.

Participación: la participación es parte esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje debido a que esto da vida a la clase permitiendo a los estudiantes tener espacios dentro de la clase donde ellos puedan expresarse y tener momentos de aplicar lo aprendido, a su vez que el docente tiene la opción de poder verificar el progreso y avance del estudiante. Tanto para el estudiante como para el docente este factor será de gran beneficio ya que por parte del estudiante permitirá sentirse parte de la clase y desarrollar sus habilidades en un nuevo idioma mientras que para el docente le permitirá mantener la motivación de la clase e ir adaptando su clase según el avance que evidencie en los estudiantes. Es decir, se ha creado un proceso activo de ambos agentes <sup>1</sup>en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un idioma meta.

Algunas corrientes, teorías o modelos relacionados a <sup>7</sup>la enseñanza de la pronunciación en inglés y que se han usado en esta investigación son:

The Natural approach: es un enfoque que se basa en observar e interpretar cómo una persona requiere su primer idioma, por lo cual se enfoca <sup>8</sup>en proteger la organización formal del lenguaje siendo su característica principal que no se basa en la gramática, sino se basa en la comunicación enfatizando las actividades prácticas

comprensibles y significativas, en lugar de la producción de oraciones gramaticalmente perfectas.

Este método hizo su aparición el año 1983 en el libro llamado enfoque natural, escrito por Tracy Terrell y Stephen Krashen los cuales presentaron un enfoque que trabaja basado en el uso del lenguaje en estaciones comunicativas sin recurrir a su lengua materna y sin referencia al análisis gramatical, por el contrario, basándose en los principios del aprendizaje del lenguaje naturalista en niños pequeños. (Krashen & Terrell, 1983)

En un libro sobre esta temática explica que The Natural Approach se basa en la teoría Acquisition/Learning Hypothesis, el cual menciona que hay dos formas distintas de mejorar la habilidad en un segundo idioma, la adquisición y el aprendizaje, el cual se basa en los siguientes principios: (Richards & Theodore, 2001)

The Monitor Hypothesis: El aprendizaje consciente puede funcionar solo como un monitor que protege y repara la salida, por lo que la adquisición siempre es mucho mejor para el aprendizaje.

Hay tres condiciones que limitan su éxito: el tiempo que se usa para escoger y aplicar una regla de aprendizaje, el enfoque debe ser correcto o basándose en el output y el docente debe todas las reglas y estas deben ser fácilmente explicadas. (Richards & Theodore, 2001)

The Natural Order Hypothesis: ciertas estructuras gramaticales se adquieren antes que otras. Por ejemplo, el tiempo presente se adquiere antes que el tiempo pasado.

The Input Hypothesis: las personas adquieren mejor el lenguaje al comprender las entradas que están ligeramente más allá de su nivel actual de competencia.

The Affective filter Hypothesis: el estado emocional y las actitudes son un filtro ajustable que pasa o bloquea libremente la entrada necesaria para la adquisición. Un estudiante necesita motivación, confianza en sí mismo y poca ansiedad.

Audio-Lingual Method: se puede considerar como uno de los métodos más populares, el cual se basa en creencias sobre la naturaleza del idioma y el proceso de aprendizaje del idioma. Donde el uso del idioma de destino únicamente está centrado en escuchar, hablar, habilidades gramaticales y de precisión.

Como se explica claramente en el libro Techniques and Principles in Language Teaching, the Audio-Lingual Method es un método con un enfoque en la habilidad oral que ejercita a los estudiantes en el uso de patrones gramaticales de oraciones. Por

tal motivo los docentes se enfocan en que sus alumnos puedan utilizar el idioma de destino de forma comunicativa. Para lograr esto, consideran que los estudiantes deben sobre-aprender el idioma meta, y así aprender a usar el nuevo idioma automáticamente. Esto es posible gracias a la formación de nuevos hábitos en el idioma de destino y superando los viejos hábitos de su lengua materna. (Diane & Marti, 2011)

Entre los aspectos positivos se considera el hecho de que los estudiantes sobre-aprenden los patrones de oraciones del idioma de destino que conduce a la automaticidad y así mismo actúan como refuerzo inmediato de respuestas correctas. Se logra habilidades para hablar y escuchar con mayor eficacia debido a que la pronunciación y las estructuras correctas se aprenden fácilmente, además de ser fácil y conveniente para enseñar a grupos grandes.

A pesar de lo antes expuesto, también se puede encontrar algunas limitantes como la repetición y memorización constante e incluso llegando ser extenuante tanto para el docente como el estudiante. Ignora el contexto y el conocimiento en el aprendizaje de idiomas, además de la exposición limitada al idioma de destino. Por otro lado, los estudiantes no tienen muchas oportunidades de reflexionar sobre el significado de las palabras. El conocimiento se limita a los sonidos de las palabras y se descuidan las habilidades de lectura y escritura. En síntesis, los estudiantes son aprendices pasivos.

Direct Method: afirma que el aprendizaje se da de la misma manera que cuando se aprende un primer idioma y que toda la enseñanza se realiza en el idioma de destino. Además, que se centra en hablar y escuchar, donde la gramática se enseña exclusivamente de forma inductiva.

Debido a esta naturaleza, siempre se fomenta la participación. <sup>2</sup> Los estudiantes y el maestro son socios en el proceso de aprendizaje por lo cual los estudiantes son muy activos. Se enfatizan las habilidades de comunicación oral buscando crear clases con mucha interacción entre estudiantes y donde los estudiantes se auto-corrigen. No se utiliza el idioma nativo. Sin embargo, el hecho que supone que se pueda aprender un segundo idioma exactamente de la misma manera que el primero sin las mismas condiciones bajo las cuales se aprende un segundo idioma podría crear ciertas dificultades al momento de aplicarlo.

Como bien lo sintetiza Diane y Marti (2011) The Direct Method tiene una simple regla básica: no se permite la traducción. Es por eso que The Direct Method

recibe su nombre debido a que su modelo se basa en que el significado debe transmitirse directamente en el idioma que se pretende aprender mediante el uso de demostraciones y recursos visuales, sin usar el idioma materno.

<sup>17</sup> Communicative Language Teaching: Richards (1991) define un enfoque como “teorías sobre la naturaleza del lenguaje y el aprendizaje de idiomas que sirve como fuente de prácticas y principios en la enseñanza de idiomas”, para poder explicar la Communicative Language Teaching como un enfoque, es necesario aclarar qué es el lenguaje y la teoría del aprendizaje de idiomas que sustenta este enfoque.

Según dice Brown (2000) este enfoque parte de la teoría que ve al lenguaje como comunicación donde se tiene como objetivo final mejorar las competencias en la expresión oral en la comunicación. Los defensores de la Enseñanza del Lenguaje Comunicativo consideraban que el aprendizaje de un segundo idioma era una forma de adquirir los medios lingüísticos para realizar diferentes tipos de funciones. Este mismo autor además agrega que “En el nivel de la teoría del lenguaje, Communicative Language Teaching tiene una rica base teórica”. Teniendo como características lo siguiente: <sup>19</sup> el lenguaje es un conjunto de expresiones de significados, su función principal es la interactuar y la comunicarse, la estructura del lenguaje tiene usos <sup>7</sup> funcionales y comunicativos y las unidades primarias del lenguaje tienen características gramaticales y estructurales, además de categorías con significado funcional y comunicativo.

<sup>7</sup> Según Brown (2000) Communicative Language Teaching “significa poco más que una integración de la enseñanza gramatical y funcional”; teniendo como aspecto más característico de la enseñanza de una nueva lengua el tener como parte de interés a todo relacionado con funciones y estructuras del lenguaje. Mientras que también significa utilizar procedimientos en los que los alumnos se agrupan en parejas o más usando recursos lingüísticos disponibles en la tarea de resolución de problemas.

Community Language Learning: la enseñanza es impartido de forma comunicativa. El maestro ve a los estudiantes como una persona completa y el cual busca crear una relación bien construida entre él y sus estudiantes por lo que se esfuerza por proporcionar un entorno no amenazante que reduce los filtros afectivos. Además, el idioma nativo de los estudiantes se utiliza para cerrar la brecha de significado entre el idioma nativo y el idioma de destino.

Es por esto que entre los puntos positivos destaca que los estudiantes trabajan juntos para superar su miedo a hablar ya que los estudiantes no están obligados a

realizar tareas que resulten estresantes o desmotivadoras y por eso es de suma importancia que los profesores conozcan a sus alumnos para poder adaptar las lecciones a las necesidades del alumno y así lograr que los estudiantes están motivados.

Como además menciona Richards (1991) el aspecto central de esta filosofía de aprendizaje se enfoca no solo en los procesos psicolingüísticos y cognitivos involucrados en la adquisición de un nuevo idioma, sino más que todo en lo que necesita el estudiante antes de que este proceso se lleva a cabo.

Este método combina diversas actividades innovadoras, así como más convencionales entre las cuales tenemos: (Richards & Theodore, 2001) traducción directa, trabajos grupales, realización de grabaciones, análisis en clase, reflexión y observación de lo aprendido, actividades de escucha y conversaciones con temática libre.

### Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	ítems	Instrumento	Escala de medición
<b>1</b> <b>Variable Independiente: Juegos Verbales</b>	Los juegos verbales o juegos lingüísticos como los define Verónica Chuguli son herramientas usadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje para estimular y desarrollar la habilidad oral que comprende la fluidez y pronunciación de un nuevo idioma.	Diversas actividades correctamente organizadas, justificadas y validadas teniendo como meta alcanzar objetivos establecidos haciendo uso de recursos, estrategias y evaluaciones continuas. Para lo cual se usará una lista de cotejo para validar el trabajo de investigación.	<b>1</b> Motivación	Intrínseca Extrínseca	Taller N°1 Let's sing I am, you are (verb to be)	No corresponde	No corresponde
			Tipo	Poesías Rimas Trabalenguas	Taller N°2 Saying riddles (present simple)		
			Percepción Auditiva	Canciones Adivinanzas	Taller N°3 Playing with poems in present "Still I Rise," Maya Angelou (Word order in present simple tense-questions and negatives)		
			Vocabulario	Conciencia auditiva Discriminación Auditiva Memoria Auditiva	Taller N°4 The clock struck at... "Hickory Dickory Dock" (The Time)		
				Adquisición de vocabulario	Taller N°5 Little or Big A Little seed (Adjectives)		

		<p>dimensiones que están presentes en los juegos verbales a la motivación, tipos de juegos verbales, la percepción auditiva y el vocabulario.</p>		<table border="1"> <tr> <td data-bbox="250 518 375 840"> <p>Taller N°6 What month or day is it?(months and days)</p> </td> <td data-bbox="250 317 1222 518"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="375 518 500 840"> <p>Taller N°7 Talking in past simple tense Perfect-Ed Sheeram (past simple tense)</p> </td> <td data-bbox="250 317 1222 518"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="500 518 625 840"> <p>Taller N°8 Verbs and more verbs "drink-drunk" (Irregular past verbs)</p> </td> <td data-bbox="250 317 1222 518"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="625 518 824 840"> <p>Taller N°9 Let's pronounce "R" "Row, Row, Row Your Boat" (Fonema R en inglés)</p> </td> <td data-bbox="250 317 1222 518"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="824 518 950 840"> <p>Taller N°10 Tongue twister race (Fonema / W /y / θ / eninglés)</p> </td> <td data-bbox="250 317 1222 518"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="950 518 1159 840"> <p>Taller N°11 Tongue twister race</p> </td> <td data-bbox="250 317 1222 518"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1159 518 1222 840"> <p>(fonemas / ʃ / /S/ Y /Z/ eninglés)</p> </td> <td data-bbox="250 317 1222 518"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1159 317 1222 518"> <p>Taller N°12 Karaoke Time!</p> </td> <td data-bbox="250 317 1222 518"></td> </tr> </table>	<p>Taller N°6 What month or day is it?(months and days)</p>		<p>Taller N°7 Talking in past simple tense Perfect-Ed Sheeram (past simple tense)</p>		<p>Taller N°8 Verbs and more verbs "drink-drunk" (Irregular past verbs)</p>		<p>Taller N°9 Let's pronounce "R" "Row, Row, Row Your Boat" (Fonema R en inglés)</p>		<p>Taller N°10 Tongue twister race (Fonema / W /y / θ / eninglés)</p>		<p>Taller N°11 Tongue twister race</p>		<p>(fonemas / ʃ / /S/ Y /Z/ eninglés)</p>		<p>Taller N°12 Karaoke Time!</p>	
<p>Taller N°6 What month or day is it?(months and days)</p>																				
<p>Taller N°7 Talking in past simple tense Perfect-Ed Sheeram (past simple tense)</p>																				
<p>Taller N°8 Verbs and more verbs "drink-drunk" (Irregular past verbs)</p>																				
<p>Taller N°9 Let's pronounce "R" "Row, Row, Row Your Boat" (Fonema R en inglés)</p>																				
<p>Taller N°10 Tongue twister race (Fonema / W /y / θ / eninglés)</p>																				
<p>Taller N°11 Tongue twister race</p>																				
<p>(fonemas / ʃ / /S/ Y /Z/ eninglés)</p>																				
<p>Taller N°12 Karaoke Time!</p>																				

<p>Variable Dependiente: Pronunciación del Idioma Inglés</p>	<p>Según Bartolí Rigol, (2005) el referirse a la pronunciación no solamente se habla de la producción, sino que también involucra a la recepción de los sonidos propios de cada idioma que es de suma importancia ya que afecta no solo al aprendizaje de palabras al azar, sino también de frases y/o expresiones necesarias para interactuar ya sea en el aula como en la</p>	<p>Son características propias del idioma que forman parte fundamental del aprendizaje de un nuevo idioma, los cuales nos permiten obtener diversas respuestas de forma original, flexible y elaborado.</p> <p>Shuguli (2017) afirma que las dimensiones involucradas en la pronunciación del idioma inglés son las características segmentales, las características</p>	<p>Características Segmentales</p>	<p>Fonemas Sonidos Entonación</p>	<p>1 •Identifica la entonación ascendente y descendente al pronunciar una poesía en inglés •Identifica la entonación ascendente y descendente al pronunciar una rima en inglés •Vocaliza correctamente los trabalenguas •Entona una canción en inglés •Dice una adivinanza en inglés con la entonación adecuada</p>	<p>1 •Identifica la entonación ascendente y descendente al pronunciar una rima en inglés •Vocaliza correctamente los trabalenguas •Entona una canción en inglés •Dice una adivinanza en inglés con la entonación adecuada</p>	<p>Lista de cotejo (Pre test y posttest): Guía de observación de pronunciación de inglés como segundo idioma Cuadro de diversos ítems referentes a la calificación de las tres dimensiones de la pronunciación del idioma inglés como son las características segmentales, características suprasegmentales y proceso. El docente a través de la observación anotara el nivel logrado por el estudiante siendo este calificado como bueno, regular o malo;</p>	<p>Ordinal A) Mala B) Regular C) Buena</p>
			<p>Características Suprasegmentales</p>	<p>Acento Ritmo Fluidez</p>	<p>•Acentúa las palabras en la sílaba correcta al recitar una poesía •Acentúa las palabras en la sílaba correcta al recitar una rima •Acentúa las palabras en la sílaba correcta al decir una Adivinanza •Acentúa las palabras en la sílaba correcta al entonar una canción •Acentúa las palabras en la sílaba correcta al decir un trabalenguas •Utiliza un ritmo natural al recitar una poesía</p>	<p>•Acentúa las palabras en la sílaba correcta al recitar una poesía •Acentúa las palabras en la sílaba correcta al recitar una rima •Acentúa las palabras en la sílaba correcta al decir una Adivinanza •Acentúa las palabras en la sílaba correcta al entonar una canción •Acentúa las palabras en la sílaba correcta al decir un trabalenguas •Utiliza un ritmo natural al recitar una poesía</p>		

	<p>vida real. (Bartolí Rigol, 2005)</p>	<p>suprasegmentales y el proceso.</p>	<p>Proceso</p>	<p>Imitación Repetición Participación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza un ritmo natural al recitar una rima</li> <li>• Utiliza un ritmo natural al decir una adivinanza</li> <li>• Utiliza un ritmo natural al entonar una canción</li> <li>• Utiliza un ritmo natural al decir un trabalenguas</li> <li>• Recita poesías en inglés respetando el ritmo</li> <li>• Recita rimas en inglés respetando el ritmo</li> <li>• Recita una poesía con fluidez</li> <li>• Recita una rima con fluidez</li> <li>• Dice una adivinanza con fluidez</li> <li>• Entona una canción con fluidez</li> <li>• Repite los trabalenguas con fluidez</li> </ul>	<p>los cuales a su vez están cuantificados asignándose 2 a bueno, 1 a regular y 0 a malo.</p>	
--	---	---------------------------------------	----------------	---	--	---	--

## CAPITULO II: METODOLOGIA

### 2.1. Objeto de estudio:

Es determinar en qué medida <sup>1</sup> los juegos verbales mejoran <sup>3</sup> la pronunciación del Idioma Inglés en estudiantes del tercer ciclo de la carrera de Educación Inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógica Privada “Oxford” de Trujillo en el año 2022. Para esta investigación, la población está compuesta por 75 estudiantes de la carrera de inicial que estén cursando los ciclos con un nivel de inglés A1, es decir con un nivel muy básico o casi nulo. La muestra fue de 23 estudiantes, siendo el muestreo de esta investigación es no probabilístico por conveniencia. La muestra de este estudio no depende de la probabilidad, ha sido tomada de manera que se ha considerado más conveniente debido a la circunstancia actual en las que se encuentra la población. Teniendo <sup>1</sup> como variable independiente a los juegos verbales y como variable dependiente a la pronunciación del idioma inglés.

La presente investigación es de tipo aplicada – cuantitativa. Lozada (2014) menciona que la investigación aplicada tiene como propósito principal generar conocimiento para aplicarse de manera directa y a mediano plazo en todos los ámbitos como sociales, así como en el ambiente <sup>1</sup> productivo. Esta investigación tiene por fin conocer el grado de incidencia que tiene la variable independiente (juegos verbales) en la variable dependiente (pronunciación del idioma inglés) mediante la aplicación de talleres en un contexto determinado. Además, el proceso de esta investigación es secuencial y probatorio, de una idea delimitada se han ido derivando los objetivos, se ha revisado diversa literatura para construir el marco teórico. Por otro lado, esta investigación es cuantitativa porque las preguntas de investigación se han fijado las hipótesis y las variables para así trazar un plan de acción. Estas variables se medirán en un contexto determinado y se realizarán mediciones utilizando métodos estadísticos para extraer conclusiones. (Hernández et al., 2014)

El método utilizado en esta investigación fue hipotético deductivo, que según Cegarra (2004) trata de enunciar hipótesis sobre posibles soluciones <sup>1</sup> a los problemas planteados y en la comprobación de los datos obtenidos en la investigación.

Además, la presente investigación tiene un diseño experimental, en el cual se propuso constatar la influencia que tiene la variable independiente (juegos verbales) con la variable dependiente (la pronunciación del idioma inglés) debido a que se manipulo la variable independiente para ver el efecto que tiene sobre la variable dependiente. (Hernández et al., 2014)

El diseño de experimental del presente trabajo es preexperimental, llamados así por su naturaleza de grado de control mínimo al contar con solo un grupo carece de un grupo de comparación por lo que sus resultados se deben observar con cautela. (Hernández et al., 2014)

Su esquema es:

G: O1 ----- X-----O2

Donde:

(G)= Grupo muestra

(X)= Aplicación del experimento al grupo (uso de juegos verbales)

(O1) = Resultado del PRE-TEST

(O2) = Resultado después de aplicación del POST-TEST

### **Población**

<sup>4</sup> Arias-Gómez et al.(2016) nos indica que la población de estudio es un grupo de casos, debidamente definido y limitado que se usó como referente al momento de obtener la muestra de estudio, y que reunió ciertas características previamente trazadas. Es apropiado que la población o universo se establezca desde el principio del estudio.

<sup>13</sup> Habiéndose definido el problema de investigación y los objetivos propuestos, las unidades de análisis que conformaron la población estuvo integrada por estudiantes con un nivel de inglés A1 de <sup>4</sup> la carrera de Educación Inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógica Privada “Oxford” de Trujillo en el año 2022. El tamaño de la población finita lo conformaron 75 <sup>13</sup> unidades de estudio.

### **Tabla 2**

**Población de Estudiantes con nivel de inglés A1 del tercer ciclo de la carrera de Educación Inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógica Privada “Oxford” de Trujillo en el año 2022**

Agentes Educativos	Segmentación	Unidades de estudio
Estudiantes	CICLO I	27
	CICLO II	25
	CICLO III	23
Total		75

Nota: Datos recolectados de las Nóminas de matrícula del Instituto de Educación Superior Pedagógica Privada “Oxford”

### Muestra

Según Mata y Macassi (1997) el muestreo es un conglomerado de criterios y métodos por los cuales se escoge un grupo de componentes de una población, los cuales representan lo que acontece dentro de esa población.

El muestreo de esta investigación es no probabilístico por conveniencia. La muestra de este estudio no depende de la probabilidad, ha sido tomada de manera que se ha considerado más conveniente debido a la circunstancia actual en las que se encuentra la población.

**Tabla 3**

**Muestra de Estudiantes del tercer ciclo de la carrera de Educación Inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógica Privada “Oxford” de Trujillo en el año**

Grupos	Ciclo	Estudiantes
CICLO	III	23
Total		23

Nota: Datos recolectados de las Nóminas de matrícula del Instituto de Educación Superior Pedagógica Privada “Oxford”

### Muestreo

El muestreo no probabilístico por conveniencia.

Los criterios de inclusión son los siguientes:

Características cuantitativas: Edades comprendidas entre los 20 a 30 años

**Características cualitativas:**

Sexo : Femenino

Nivel de educación : Educación superior

Nivel socio económico : Medio

carrera profesional : educación inicial

Grado : tercer ciclo

Nivel de inglés : A1

**CRITERIO DE EXCLUSIÓN:**

- Estudiantes de que no sean del tercer ciclo de la carrera de educación inicial

9

**2.2. Instrumentos, técnicas, equipos de laboratorio de recojo de datos**

**Instrumentos:**

La guía de observación consistió en un cuadro de diversos ítems referentes a la calificación de las tres dimensiones de la pronunciación del idioma inglés como son las características segmentales, características suprasegmentales y proceso. El docente a través de la observación anoto el nivel logrado por el estudiante siendo este calificado como bueno, regular o malo; los cuales a su vez están cuantificados asignándose 2 a bueno, 1 a regular y 0 a malo.

**Técnica:**

La técnica de la observación hizo posible que se evaluara de manera adecuada la pronunciación del idioma inglés como idioma meta al momento del comienzo de la aplicación de los talleres y la observación de la mejora de la pronunciación del idioma inglés como idioma después del uso de juegos verbales en los talleres aplicados con el grupo experimental.

**2.3. Análisis de la información**

Para procesar y analizar los resultados se usó la Estadística Descriptiva y la Estadística Inferencial o Analítica. Por medio de la Estadística Descriptiva se procesó y análisis lo obtenido por medio del estadígrafo de la media aritmética que es una medida de tendencia central.

Con el uso de la Estadística Inferencial o Analítica se analizó, interpreto, y se elaboró la inferencia de los datos a través del uso de medidas de dispersión tales como la varianza y la desviación estándar que fueron expresadas en gráficos y tablas.

#### 2.4. Aspectos éticos en la investigación

La ética de la investigación es guiada por una mezcla de componentes que se originan desde los códigos de conducta específicos que intentan dirigir las prácticas y que resguardan la situación de prestigio profesional de los investigadores de diversas disciplinas, incluida la investigación educativa (Opazo, 2011)

Esta investigación conservo ser original y autentico buscando que aporte a la comunidad científica. Las participantes fueron comunicadas sobre el trabajo de investigación y voluntariamente participaron del mismo. Además, se consideró la que los participantes sean autónomas. Se acato los resultados que la investigación obtuvo, sin cambiar en modo alguno las conclusiones, simplificar, exagerar u ocultar los resultados. No se hizo uso de datos no verificados o diferentes a los obtenidos ni se ha escrito informes falsos. No se perpetró plagio alguno, se respetó la propiedad intelectual de los autores y se citó de forma correcta al momento de usar partes de textos o citas de otros autores.

## CAPITULO III: RESULTADOS

### Presentación y análisis de resultados

En la presente parte del informe de investigación se analizó los datos obtenidos por medio de la observación y la aplicación de la guía de observación conformada por diversos indicadores con el fin de medir la variable dependiente la Pronunciación del idioma inglés y con ello las dimensiones que este tiene.

La guía de observación se aplicó al inicio y al final de la aplicación de doce talleres de inglés enfocados en la enseñanza de la pronunciación de inglés como segundo idioma a un grupo experimental. Este proceso fue de suma importancia ya que permitió poder determinar la influencia positiva o negativa de los juegos verbales en la mejora de la pronunciación del idioma inglés luego de la interpretación estadística de los resultados obtenidos.

A continuación, se detalla los resultados obtenidos en la aplicación del pre-test y post-test:

### Hipótesis General

Ho: Los juegos verbales no mejoran significativamente la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes del tercer ciclo de la carrera de Educación Inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógica Privada "Oxford" de Trujillo en el año 2022.

Ha: Los juegos verbales mejoran significativamente la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes del tercer ciclo de la carrera de Educación Inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógica Privada "Oxford" de Trujillo en el año 2022.

**Tabla 4**

*Diferencias en pronunciación de inglés en estudiantes del tercer ciclo de la carrera de educación inicial del instituto de Educación Superior Pedagógica Privada "Oxford" de Trujillo*

	Pre test M(DE)	Post test M(DE)	t	Sig. (p)	d
Pronunciación de inglés	9.74 (6.61)	39.26 (6.37)	26.133	.000**	5.45

Nota: \*\*p<.01

De acuerdo a los resultados presentados en la tabla 4, se puede observar que el estadístico t test, identificó diferencias estadísticamente significativas ( $p < .01$ ) entre el pre y post test de pronunciación de inglés, apreciándose una media superior en el post test, además se identificó una d de Cohen correspondiente a un tamaño de efecto alto.

**Figura 1**

Diferencias en pronunciación de inglés en estudiantes del tercer ciclo de la carrera de educación inicial del instituto de Educación Superior Pedagógica Privada "Oxford" de Trujillo



Nota: La figura muestra las cifras de la pronunciación de inglés en el pre-test y post-test de pronunciación de inglés como segundo idioma

### Hipótesis específicas

H1: Los juegos verbales mejoran significativamente las características Segmentales del idioma inglés en los estudiantes del tercer ciclo de la carrera de Educación Inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógica Privada "Oxford" de Trujillo en el año 2022.

**Tabla 5**

Diferencias en características segmentales en estudiantes del tercer ciclo de la carrera de educación inicial del instituto de Educación Superior Pedagógica Privada "Oxford" de Trujillo

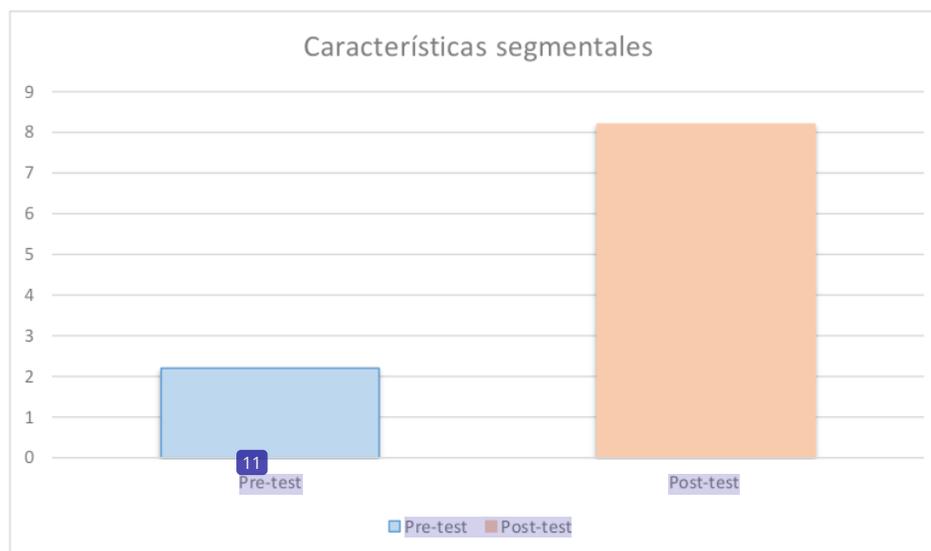
	Pre test M(DE)	Post test M(DE)	t	Sig. (p)	d
Características segmentales	2.17 (1.4)	8.22 (1.5)	15.702	.000**	3.27

Nota: \*\*p<.01

De acuerdo a los resultados presentados en la tabla 5, se observa que el estadístico t test, identificó diferencias estadísticamente significativas (p<.01) entre el pre y post test, reportándose una media superior en el post test de las características segmentales, además se identificó una d de Cohen correspondiente a un tamaño de efecto alto.

### Figura 2

Diferencias en características segmentales en estudiantes del tercer ciclo de la carrera de educación inicial del instituto de Educación Superior Pedagógica Privada "Oxford" de Trujillo



Nota: La figura muestra las cifras de las características segmentales en el pre-test y post-test de pronunciación de inglés como segundo idioma

H2: Los juegos verbales mejoran significativamente las características Suprasegmentales del idioma inglés en estudiantes del tercer ciclo de la carrera de Educación Inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógica Privada "Oxford" de Trujillo en el año 2022.

Tabla 6

Diferencias en características suprasegmentales en estudiantes del tercer ciclo de la carrera de educación inicial del instituto de Educación Superior Pedagógica Privada "Oxford" de Trujillo

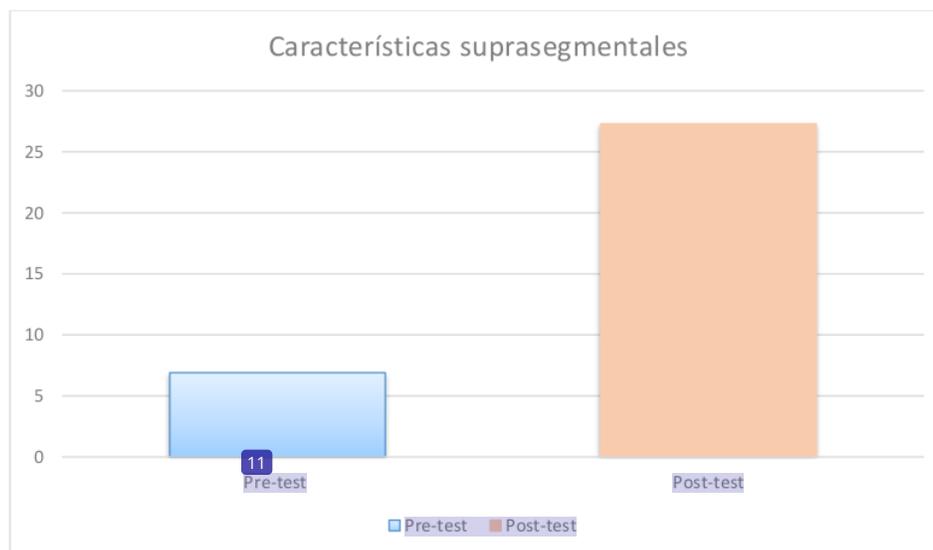
	Pre test M(DE)	Post test M(DE)	t	Sig. (p)	d
Características suprasegmentales	6.96 (4.79)	27.3 (5.27)	24.492	.000**	5.11

Nota: \*\*p<.01

En la tabla 6, se puede observar que el estadístico t test, detectó diferencias estadísticamente significativas entre el pre y post test, apreciándose una media superior en el post test de las características suprasegmentales, asimismo se identificó una d de Cohen correspondiente a un tamaño de efecto alto.

Figura 3

Diferencias en características suprasegmentales en estudiantes del tercer ciclo de la carrera de educación inicial del instituto de Educación Superior Pedagógica Privada "Oxford" de Trujillo



Nota: La figura muestra las cifras de las características suprasegmentales en el pre y post-test de pronunciación de inglés como segundo idioma

H3: Los juegos verbales mejoran significativamente el proceso del idioma inglés en estudiantes del tercer ciclo de la carrera de Educación Inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógica Privada "Oxford" de Trujillo en el año 2022.

**Tabla 7**

Diferencias en proceso del idioma inglés en estudiantes del tercer ciclo de la carrera de educación inicial del instituto de Educación Superior Pedagógica Privada “Oxford” de Trujillo

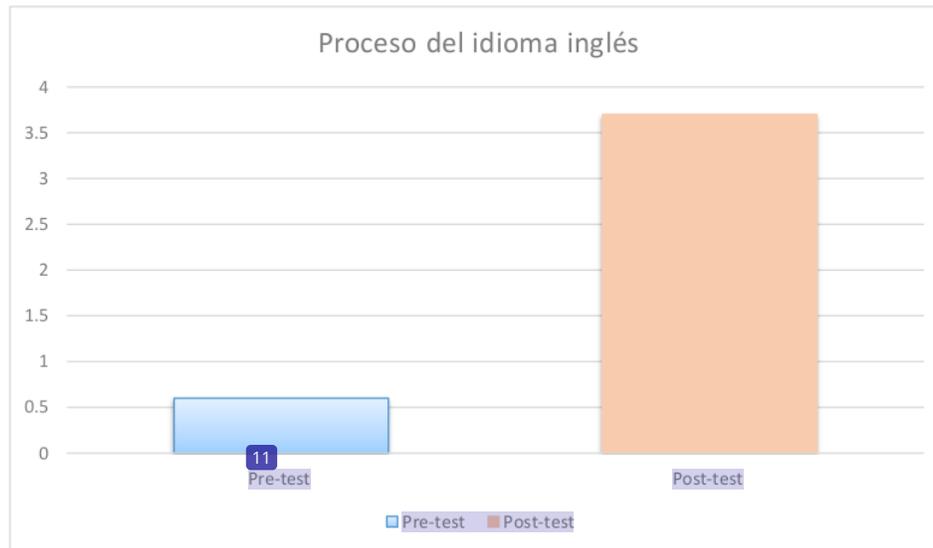
	Pre test M(DE)	Post test M(DE)	Z	Sig. (p)	d
Proceso del idioma inglés	.61 (.722)	3.74 (.689)	-4.256	.000**	3.84

Nota: \*\*p<.01

En la tabla 4, se aprecia que la prueba de Wilconxon, detectó diferencias estadísticamente significativas entre el pre y post test, además, se observa una media superior en el post test del proceso del idioma inglés, asimismo se identificó una d de Cohen correspondiente a un tamaño de efecto alto.

**Figura 4**

Diferencias en proceso del idioma inglés en estudiantes del tercer ciclo de la carrera de educación inicial del instituto de Educación Superior Pedagógica Privada “Oxford” de Trujillo



Nota: La figura muestra las cifras del proceso del idioma inglés en el pre y post-test de pronunciación de inglés como segundo idioma

**Tabla 8**

*Prueba de normalidad*

	<b>Shapiro-Wilk</b>	<b>Sig.</b>
<b>Diferencias en pronunciación</b>	.974	.794
<b>Diferencias en características segmentales</b>	.950	.297
<b>Diferencias en características suprasegmentales</b>	.950	.293
<b>Diferencias en proceso</b>	.796	.000**

Nota: \*\*p<.01

La prueba de normalidad de Shapiro – Wilk identificó distribuciones normales en pronunciación de inglés, características segmentales y características suprasegmentales, por tanto, <sup>18</sup> para comparar los resultados entre pre test y post se debe emplear el estadístico paramétrico t test; por otro lado, en proceso, se halló diferencias estadísticamente significativas (p<.01) con la normal, así, para esta dimensión se debe emplear la prueba no paramétrica W de Wilconson.

## CAPITULO IV: DISCUSIÓN

El propósito principal de este trabajo de investigación fue identificar <sup>1</sup> la influencia que tienen los juegos verbales en la pronunciación del idioma inglés. Las participantes de la investigación fueron conformadas por las estudiantes de tercer ciclo <sup>4</sup> de la carrera de Educación Inicial del Instituto Pedagógico Educación Superior Pedagógica Privada “Oxford” de Trujillo en el año 2022 quienes después de llevar talleres resolvieron una guía de observación para la obtención de datos. Lo obtenido de lo investigado se discutirán a continuación:

En los resultados correspondientes al objetivo general, los resultados demostraron que con respecto a la pronunciación del idioma inglés se observó una media de 9.74 en el pre-test, mientras que en la guía de observación aplicada al culminar los talleres se obtuvo una media de 39.26, lo que demuestra una diferencia estadísticamente significativa <sup>2</sup> ( $p < .01$ ) entre el pre y post test de pronunciación de inglés, apreciándose una media superior en el post test, además se identificó una  $d$  de Cohen correspondiente a un tamaño de efecto alto. Lo cual se confirma el trabajo de investigación de Shuguli (2017) en el cual se evidenció que al comienzo los estudiantes presentaban muchas limitaciones en su pronunciación del inglés, lo cual mejoró significativamente gracias a la aplicación de talleres basados en juegos verbales como rimas y melodías infantiles que permitió que los estudiantes obtuvieran una mayor fluidez, entonación, correcta articulación en algunos fonemas, así como la mejora de la memoria lingüística. Por tanto, se concluye que los usos <sup>1</sup> de los juegos verbales mejoran la pronunciación del Idioma Inglés.

Como parte del primer objetivo se <sup>22</sup> obtuvo con respecto a las características Segmentales del idioma inglés en inglés que <sup>2</sup> en la aplicación de la guía de observación antes de la aplicación de los talleres se obtuvo una media de 2.17, mientras que en la guía de observación aplicada al finalizar los talleres se obtuvo una media de 8.22, lo que permitió identificar <sup>2</sup> diferencias estadísticamente significativas ( $p < .01$ ) entre el pre y post test, reportándose una media superior en el post test de las características segmentales, además se identificó una  $d$  de Cohen correspondiente a un tamaño de efecto alto. Lo cual se confirma en el artículo de Bosch (2018) en el cual obtuvo que después de la aplicación de juegos más del 60% de los participantes fueron capaces de

identificar y articular correctamente fonemas en palabras con diptongos, lo cual forma parte de uno de los indicadores de las características segmentales estudiadas en la presente investigación. Así mismo con respecto al indicador sobre la identificación de sonidos se ve ratificado en el artículo de Szyszka (2016) quien luego de la aplicación de diversos juegos verbales en diferentes niveles educativos encontró una mejora en diversos aspectos como la identificación de sonidos, obteniendo una mejora 0.92 en el indicador sobre reconocer sonidos en el nivel educativo más alto que es lo que más interesa en esta investigación. Además, la tesis de Gonzales (2019) confirma lo relacionado con el último indicador que es la entonación, quien obtuvo como resultado una mejora en la entonación del idioma inglés pasando de un 68% de participantes que se encontraban en un nivel bajo y 32% en nivel medio en el pre-test a un 60% de participantes que lograron un nivel alto y 40% un nivel medio en el post-test luego del uso de canciones como parte de la enseñanza. Por tanto, se concluye que, los usos de juegos verbales mejoran las características Segmentales del idioma inglés.

Con respecto al objetivo específico <sup>22</sup> relacionado a las características Suprasegmentales, los resultados mostraron que en la aplicación de la primera <sup>2</sup> guía de observación se obtuvo una media de 6.96, mientras que en la guía de observación final se obtuvo una media de 27.3 detectándose <sup>2</sup> diferencias estadísticamente significativas entre el pre y post test, apreciándose una media superior en el post test de las características suprasegmentales, asimismo se identificó una *d* de Cohen correspondiente a un tamaño de efecto alto, lo cual se confirma con la tesis de Oblitas (2017), el cual estudio uno de los indicadores de las características suprasegmentales como lo es el acento y quien como parte de sus resultados obtuvo 86,7% de los estudiantes quienes fueron calificados como malos y 10% como regular en el pre-test en cuanto a la dimensión producción oral que evaluaba la pronunciación del acento mientras que en el post-test obtuvo el 20% como malo, 40% como regular, 26,7% como regular y 33,3% como bueno, evidenciándose una mejoría. Además se reafirma en la tesis de Gonzales (2019) que estudia el ritmo, el cual es otro indicador de las características suprasegmentales en el idioma y el cual obtuvo como resultado una mejora en el ritmo al momento de pronunciar palabras en el idioma inglés pasando de un 48% de participantes que se encontraban en un nivel bajo y 52% en nivel medio en el pre-test a un 44% de participantes que lograron un nivel alto y 56% un nivel medio en el post-test luego del uso de canciones como parte de la enseñanza. Y por último

con respecto al último indicador de las características suprasegmentales como lo es la fluidez se confirma en el trabajo de investigación de Gonzales (2019) quien obtuvo como resultado una mejora en la fluidez del idioma inglés pasando de un 68% de participantes que se encontraban en un nivel bajo y 32% en nivel medio en el pre-test a un 52% de participantes que lograron un nivel alto y 48% un nivel medio en el post-test luego del uso de canciones como parte de la enseñanza. Por tanto, se concluye que, los usos de los juegos verbales mejoran las características Suprasegmentales.

Correspondiente al tercer objetivo específico relacionado al proceso del idioma inglés los resultados demuestran que en la aplicación de la guía de observación al comienzo de la aplicación del presente trabajo de investigación se obtuvo una media de 0.61 y al finalizar la investigación la guía de observación se evidenció una media de 3.74 lo cual demuestra diferencias estadísticamente significativas entre el pre y post test, además, se observa una media superior en el post test del proceso del idioma inglés, asimismo se identificó una *d* de Cohen correspondiente a un tamaño de efecto alto. Lo cual se ratifica en el artículo de Szyszka (2016) quien estudió la imitación, el cual es uno de los indicadores del proceso del idioma inglés y el cual luego de la aplicación de diversos juegos verbales en diferentes niveles educativos encontró una mejora en diversos aspectos como la imitación de sonidos obteniendo una mejora 1.21 en el indicador sobre Imitación en el nivel educativo más alto que es lo que más interesa en esta investigación. Con respecto a la repetición se ratifica en la tesis de Alayo (2018) quien obtuvo una mejora de 11,53 entre los resultados del pre y post test en lo que concierne a expresión oral donde estaba considerada la repetición como parte de este. Además de la tesis de Oblitas (2017) quien estudió la participación y que como parte de sus resultados obtuvo 90% de los estudiantes quienes fueron calificados como malos en el pre-test en cuanto a la dimensión actitudinal que evaluaba la participación mientras que en el post-test obtuvo solamente el 46,7% como malo, 40% como regular y 13,3% como bueno, evidenciándose una leve mejoría. Por lo que se puede concluir que los usos de los juegos verbales mejoran el proceso del idioma inglés.

Concluido el trabajo de investigación, los resultados obtenidos pueden ser de ayuda para dar a conocer la realidad de la enseñanza del idioma inglés en el nivel superior en la ciudad de Trujillo, así como concientizar la importancia del uso de los juegos verbales en la educación superior para mejorar el aprendizaje del idioma inglés como se demostró en los resultados de esta investigación. Además de ser de utilidad

para investigaciones futuras sobre la mejora de la enseñanza de un segundo idioma en el nivel superior.

No obstante, se ha presentado diversas limitaciones en la investigación como es el tamaño de la muestra usada debido que se podría suponer que los datos obtenidos no son los suficientemente significativos. Otra limitación encontrada fue la carencia de investigaciones sobre este tema aplicado en el nivel superior, debido a que la mayoría de las investigaciones relacionadas al uso de métodos didácticos para la mejora de la pronunciación del idioma inglés que se han aplicado se han realizado tanto en grupos de niños y adolescentes, pero muy poco en universidades.

## CAPÍTULO V: CONCLUSIONES

Una vez terminado el proceso de investigación y de haber realizado el análisis de los datos obtenidos, se procede a presentar las respectivas conclusiones.

1. Se aprueba la hipótesis alterna ya que se evidenció que los juegos verbales sí incidieron en la mejora de la pronunciación del idioma inglés de las estudiantes de tercer ciclo de la carrera de educación inicial del instituto de Educación Superior Pedagógica Privada “Oxford” de Trujillo.
2. Se concluye que el uso de los diversos juegos verbales (rimas, trabalenguas, canciones, poesías y adivinanzas) mejoraron las características Segmentales que involucran el uso de sonidos tanto de las vocales como consonantes, además de como colocar la voz utilizando las diferentes partes de su aparato fonador.
3. Al aplicar los juegos verbales mejoraron las características Suprasegmentales al evidenciarse un aumento en su capacidad para en el uso correcto del acento, ritmo y fluidez al momento de hablar el idioma enseñado.
4. Los juegos verbales influyeron en la mejora del proceso del idioma inglés en el desarrollo de la pronunciación de idioma inglés que implicó la habilidad de imitar y/o repetir las palabras enseñadas y en el aumento de la participación constante en los talleres.

## CAPÍTULO VI: RECOMENDACIONES

Se sugiere a los educadores y profesionales que se dedican a la enseñanza en el nivel superior incluir juegos verbales en las aulas debido a que influye de manera positiva <sup>1</sup> en el desarrollo de la pronunciación del idioma inglés, ya que estos permiten desarrollar actividades que involucran un amplio vocabulario y pronunciar series de palabras repetidas veces lo que ayuda a la percepción y adquisición de características de la pronunciación.

Se sugiere incluir en sus sesiones de clase, actividades que involucren un juego verbal debido a que ha demostrado ser una ayuda didáctica de suma importancia al momento del desarrollo de la pronunciación correcta del inglés debido a que refuerza las características segmentales y suprasegmentales, así como el proceso de la adquisición de un nuevo idioma. Por lo que se sugiere una aplicación constante en las aulas.

Es necesario comprender al enseñar un segundo idioma que difiere del materno debe tener como base la enseñanza por medio del uso del juego y el uso de recursos didácticos que aviven el interés en los <sup>1</sup> estudiantes, que permitirán el desarrollo de manera progresiva las habilidades comunicativas, por lo que se sugiere usar juegos verbales como los trabalenguas, rimas, poesías, adivinanzas y canciones, debido a que su naturaleza lúdica y rítmica, los hacen atractivos y motivadores al momento de enseñar un nuevo idioma.

Se sugiere a los maestros de inglés como idioma extranjero apliquen las diferentes actividades lingüísticas que incluyan algún juego verbal, debido a que estas son dinámicas, divertidas y de fácil aplicación en los momentos de la enseñanza lo que <sup>1</sup> desarrollar la pronunciación y otras habilidades lingüísticas del idioma inglés en sus estudiantes de manera más eficaz.

# JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA PRONUNCIACIÓN DEL IDIOMA INGLÉS EN UN INSTITUTO PEDAGÓGICO SUPERIOR DE TRUJILLO 2022

## INFORME DE ORIGINALIDAD

13%

INDICE DE SIMILITUD

13%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://www.dspace.uce.edu.ec">www.dspace.uce.edu.ec</a> Fuente de Internet	4%
2	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
3	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	2%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
5	<a href="http://repository.uin-suska.ac.id">repository.uin-suska.ac.id</a> Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad ICESI Trabajo del estudiante	1%
7	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	<1%
8	<a href="http://rodin.uca.es">rodin.uca.es</a> Fuente de Internet	<1%

9	<a href="http://repositorio.uct.edu.pe">repositorio.uct.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
10	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1 %
11	<a href="http://dspace.unitru.edu.pe">dspace.unitru.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
12	<a href="http://lareferencia.info">lareferencia.info</a> Fuente de Internet	<1 %
13	<a href="http://repositorio.uns.edu.pe">repositorio.uns.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
14	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
15	<a href="http://repositorio.unach.edu.pe">repositorio.unach.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
16	<a href="http://patents.google.com">patents.google.com</a> Fuente de Internet	<1 %
17	<a href="http://repositorio.umsa.bo">repositorio.umsa.bo</a> Fuente de Internet	<1 %
18	<a href="http://www.theibfr.com">www.theibfr.com</a> Fuente de Internet	<1 %
19	Submitted to Universidad de Las Palmas de Gran Canaria Trabajo del estudiante	<1 %

20 [www.coursehero.com](http://www.coursehero.com)

Fuente de Internet

<1 %

---

21 [worldcat.org](http://worldcat.org)

Fuente de Internet

<1 %

---

22 [www.monografias.com](http://www.monografias.com)

Fuente de Internet

<1 %

---

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 16 words

Excluir bibliografía

Apagado