

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SATIPO 2022

por Luis Pastor Portugal Meza

Fecha de entrega: 18-jul-2023 12:56p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2133184372

Nombre del archivo: INFORME_DE_TESIS-LUIS_PORTUGAL_MEZA_FINAL_1.docx (8.11M)

Total de palabras: 17746

Total de caracteres: 102189

¹
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO

BENEDICTO XVI

ESCUELA DE POSGRADO

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN GESTIÓN
Y ACREDITACIÓN EDUCATIVA**



⁴
**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
ESCRITOS EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE UNA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SATIPO 2022**

Tesis para obtener el grado académico de
**MAESTRO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN: GESTIÓN Y
ACREDITACIÓN EDUCATIVA**

AUTOR

Br. Luis Pastor Portugal Meza

¹

ASESORA

Dra. Carola Claudia Calvo Gastañaduy

<https://orcid.org/0000-0002-0599-461X>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Gestión y calidad educativa

TRUJILLO - PERÚ

2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SATIPO 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
6	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
7	Submitted to Universidad de Huanuco Trabajo del estudiante	1%
8	docplayer.es Fuente de Internet	<1%

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Exemo Mons. Dr. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller de la Universidad

Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dr. Luis Orlando Miranda Díaz

Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Vicerrectora académica

Dr. Winston Rolando Reaño Portal

Director de la Escuela de Posgrado

Dra. Ena Cecilia Obando Peralta

Vicerrector de Investigación (e)

Dra. Teresa Sofía Reategui Marin

Secretaria General

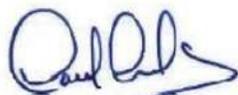
CONFORMIDAD DEL ASESOR

Yo, Dra. Carola Claudia Calvo Gastañaduy con DNI N° 17893640 asesor de la Tesis de Maestría titulada: **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SATIPO 2022**, presentado por el / la / los tesista (s) Br. Luis Pastor Portugal Meza con DNI N° 21003126, informo lo siguiente:

En cumplimiento de las normas establecidas en el Reglamento de la Escuela de Posgrado de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, en mi calidad de asesor, me permito conceptuar que la tesis reúne los requisitos técnicos, metodológicos y científicos de investigación exigidos por la escuela de posgrado.

Por lo tanto, el presente trabajo de investigación está en condiciones para su presentación y defensa ante un jurado.

Trujillo, 05 de julio del 2023



.....
Dra. Carola Claudia Calvo Gastañaduy

ORCID: 0000-0002-0599-461X

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo especialmente a mi Madre, que siempre me alentó a ser cada vez mejor y así lograr mi desarrollo profesional, a mis hijos, que siempre me incentivaron a lograr mis objetivos con perseverancia y esfuerzo.

AGRADECIMIENTO

En primera instancia, a Dios, por su bendición y apoyo a mis peticiones de lograr mis metas.

¹
A la Universidad Católica de Trujillo que me brindó esta oportunidad de superación profesional.

Así mismo, a cada uno de los maestros de la UCT que nos compartieron sus conocimientos para fortalecer nuestras capacidades y competencias docentes.

A mis asesores, por brindarme las guías para producir y desarrollar este estudio de investigación.

Agradecimiento especial ¹ a mi asesora: Dra. Carola Claudia Calvo Gastañaduy por motivarme a ser perseverante y lograr concretizar esta investigación.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Luis Pastor PORTUGAL MEZA, con DNI No 21003126 egresado de la Maestría en Educación con mención en Gestión y Acreditación Educativa de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Escuela de Posgrado de la citada Universidad para la elaboración y sustentación de la tesis titulada: **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SATIPO 2022** la cual consta de 127 páginas en total, en las que se incluye 12 tablas y un total de 69 páginas en anexos.

Se deja constancia de la autenticidad y originalidad del mencionado trabajo de investigación y declaro bajo juramento en virtud a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, se certifica que los fundamentos teóricos están garantizados por las referencias bibliográficas, asumiendo un porcentaje mínimo de omisión involuntaria en lo que respecta a la cita de autores, lo cual es de mi entera responsabilidad.

Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de 17 %, el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.

El autor



Luis Pastor PORTUGAL MEZA

DNI 21003126

ÍNDICE

Informe de originalidad	Error! Bookmark not defined.
4 Autoridades universitarias	iii
Conformidad del asesor	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Declaratoria de autenticidad	viii
ÍNDICE.....	viii
RESUMEN	iix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN	111
II. METODOLOGÍA	29
2.1. Enfoque, tipo	29
2.2. Diseño de Investigación	30
2.3. Población, muestra y muestreo	31
2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	Error! Bookmark not defined.2
2.5. Análisis de la información	Error! Bookmark not defined.
2.6. Aspectos éticos de la investigación	Error! Bookmark not defined.3
4 III. RESULTADOS	344
IV. DISCUSIÓN	455
V. CONCLUSIONES	49
VI. RECOMENDACIONES	511
VII. REFERENCIAS	533
ANEXOS	59
ANEXO 1: Instrumentos de recolección de la información	600
ANEXO 2: Ficha Técnica	644
ANEXO 3: Operacionalización de variables	11414
ANEXO 4: Carta de presentación	11919
ANEXO 5: Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos	1200
ANEXO 6: Asentimiento informado	121
ANEXO 7: Matriz de consistencia	12125
ANEXO 8: Constancia de aplicación de instrumentos de investigación	125

RESUMEN

Determinar la relación de las estrategias didácticas con la producción de textos escritos en estudiantes del V ciclo de educación primaria de una institución educativa, Satipo, 2022, fue el objetivo de esta investigación. El método hipotético-deductivo fue la metodología que se empleó, teniendo en cuenta el diseño no experimental transeccional correlacional en la ejecución de esta investigación. 36 estudiantes constituyeron la muestra. La encuesta fue la técnica empleada y dos cuestionarios fueron los instrumentos que apoyaron a conseguir los datos. El diseño estadístico incluyó estadísticos descriptivos e inferenciales. Se obtuvo un p-valor = 0,021, a un nivel de significancia del 5% en los resultados, por lo que acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Por lo cual se concluye que hay una correlación baja entre las variables estrategias didácticas con la producción de textos escritos en estudiantes del V ciclo de educación primaria de una institución educativa, Satipo, 2022. Las conclusiones a las cuales se arribó son que las estrategias didácticas utilizadas en su práctica pedagógica por el maestro si se relacionan a un nivel significativo con la producción de textos escritos en escolares de la mencionada Institución Educativa, obteniéndose un p-valor = 0,383 a un nivel de significancia de 0,005 (Con = 0,383 en Correlación de Pearson).

Palabras clave: estrategias didácticas, producción de textos, estrategias de aprendizaje, procesos pedagógicos.

3 ABSTRACT

The objective of this research was to determine the relationship between didactic strategies and the production of written texts in students of the fifth cycle of primary education in an educational institution, Satipo, 2022. The hypothetico-deductive method was the methodology used, considering the non-experimental transactional correlational design in the execution of this research. The sample consisted of 36 students. The survey was the technique used and two questionnaires were the instruments used to obtain the data. The statistical design included descriptive and inferential statistics. A p-value = 0.021 was obtained, at a significance level of 5% in the results, thus accepting the alternative hypothesis and rejecting the null hypothesis. Therefore, it is concluded that there is a low correlation between the variable's didactic strategies and the production of written texts in students of the V cycle of primary education in an educational institution, Satipo, 2022. The conclusions reached are that the didactic strategies used in their pedagogical practice by the teacher are related at a significant level with the production of written texts in students of the mentioned educational institution, obtaining a p-value = 0.383 at a significance level of 0.005 (Con = 0.383 in Pearson's Correlation).

Keywords: didactic strategies, text production, learning strategies, pedagogical processes.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

8 En la actualidad, se puede observar un fenómeno educativo persistente relacionado con las estrategias didácticas empleadas por los educadores en el desarrollo de su práctica pedagógica como también las dificultades de los estudiantes en la creación de textos escritos. Este problema aqueja a varios países latinoamericanos, incluidos el Perú. Dicho problema se observa tanto en errores de ortografía como en la coherencia o cohesión (digresiones) en las ideas de los textos que producen los estudiantes.

Al respecto, Herrera et al. (2020) en el artículo que lleva por título "Razones que dificultan la escritura: un enfoque causal de los problemas más comunes" menciona que las dificultades de escritura entre los estudiantes de primaria es un problema que a nivel mundial afecta a gran parte de los países en subdesarrollo.

Así se observa, a nivel internacional dicho problema afecta a muchos países latinoamericanos, tal como lo demuestran varios estudios y análisis al respecto, plasmados en artículos que publican muchos organismos y revistas educativas acerca del empleo de estrategias didácticas y el proceso de la escritura que desarrollan los aprendices, información sobre estrategias didácticas que los maestros deben usar para mejorar su práctica pedagógica.

Existen 33 autores que han realizado investigaciones sobre este tema, sugiriendo ideas para el uso por parte de los docentes de estrategias didácticas específicas, y estudiantes para que estos últimos produzcan textos escritos de calidad. Cabezas et al. (2017) menciona que este aspecto sobre producción de textos también se presenta en Bolivia, por lo cual ella propone el mejoramiento de la producción textual para crear aprendizajes significativos. Así mismo, Villamarín (2020) en su manifiesto sobre la producción de textos luego de analizar las carencias al respecto en diferentes partes del Ecuador propone algunas estrategias didácticas como es la creación literaria en contextos informáticos para que los estudiantes mejoren sus producciones de textos escritos. También Andrade (2019) investigó y llegó a la conclusión que el método PBL incide en la creación escrita, esta investigación también realizada en Ecuador. Así mismo, Tovar (2020) acorde a su investigación realizada en

Colombia concluyó que la secuencia didáctica y las actividades realizadas, es posible fortalecer la capacidad de creación escrita.

Este problema de las dificultades que tiene el estudiante para gradualmente formular sus ideas y plasmarlo por escrito es el fenómeno educativo por las que atraviesan las instituciones educativas nacionales, tal como lo menciona Cuadros (2019) en su tesis de lo que sucede este problema en una zona de Lima, Por esta razón, se pone énfasis en el empleo de estrategias didácticas que mejoren la habilidad de escritura en los aprendices. Por otro lado, Romero (2015) también menciona que este problema existe en otras Instituciones Educativas de la capital peruana, siendo importante la manera de como el docente en el desarrollo de sus clases emplea las mencionadas estrategias.

De lo analizado, se deduce que este problema existe en las demás regiones del país, tal como lo menciona Martínez (2019) de lo que sucede en diversas zonas de Huancayo, región Junín y por lo cual en su tesis propone desarrollar estrategias didácticas para aliviar este problema de producción de textos escritos. Igualmente, su homónimo Martínez (2019) informó que esta problemática se presentó en la región de Quilcas, jurisdicción de la provincia de Huancayo, donde se propuso verificar si las estrategias influyen en la creación de textos y concluyendo que se deben emplear éstas.

Finalmente, en la provincia de Satipo, entendida como región Junín, se presenta la misma problemática ³ en las instituciones educativas del distrito de Pampa Hermosa, donde se observa que los estudiantes expresan oralmente sus pensamientos con un alto grado de claridad, mínima dificultad, pero tenían dificultad para escribirlo. en una forma ordenada y coherente y este problema afecta a estudiantes de diversos ámbitos socio cultural, ya que además los estudiantes provienen de hogares disfuncionales en muchos casos, o tienen problemas familiares a causa de la crisis económica que agobia a los peruanos.

En lo concerniente a la Institución Educativa en estudio a donde pertenecen los estudiantes de la muestra, tampoco son ajenos a esta problemática, principalmente en los grados inferiores, donde recién se están formando los estudiantes que van logrando su aprendizaje desarrollando sus capacidades de manera gradual en producción de textos. Pues, los docentes brindan lo mejor de sus experiencias para guiar a los estudiantes a desarrollar las etapas de creación de textos escritos. Pero teniéndose presente que hay estudiantes con

variado ritmo y estilo de aprendizaje, se tiene que aplicar diversas estrategias didácticas para encaminarlos al logro óptimo de lo mencionado.

Acorde a lo analizado, los docentes como también los aprendices deben utilizar estrategias que les permitan mejorar paulatinamente en este aspecto. Es por esto que las estrategias de enseñanza son importantes; las cuales se hallan dividido en dos grandes grupos: estrategias de enseñanza (que los docentes emplean) y estrategias de aprendizaje (que son desarrolladas por los aprendices).

Por lo cual la justificación teórica de este proyecto tiene como objetivo principal explorar como el docente emplea las estrategias de enseñanza para mejorar su práctica docente. Así mismo conociendo todo lo relacionado a las estrategias didácticas, sus procesos, las técnicas y actividades a realizar que proponen varios pedagogos al respecto, se analizó y reflexionó si se está aplicando dichas estrategias teniendo presente sus dimensiones respectivas, especialmente para la escritura de los estudiantes. Para lo cual se recurrió a diversas bibliografías, así como todo el conocimiento teórico difundido por diversos organismos al respecto para mejorar la práctica pedagógica, como también sobre creación de textos escritos se ha analizado este tema, el proceso o etapas de su creación, las dimensiones respectivas y hacer conocer en los estudiantes en su debido momento y ellos apliquen dichos conocimientos en la producción de textos.

Por lo tanto, en nuestra justificación práctica se planteó verificar si las estrategias didácticas que el docente emplea y facilita a los estudiantes tienen éxito en el logro de los aprendizajes y ellos puedan crear textos escritos sin dificultades. Por lo cual este trabajo conllevó a los docentes a que analicen y reflexionen sobre los resultados que vienen logrando los estudiantes en el mejoramiento de su capacidad de análisis y producción de ideas coherentes para realizar sus producciones escritas de textos diversos.

Acorde a lo investigado se puede decir que las estrategias didácticas son los procesos y actividades planificadas y desarrolladas de manera sistemática, para lograr los aprendizajes esperados en los estudiantes. El docente tiene que utilizar estrategias para ejecutar las actividades planificadas en su sesión y se logre el propósito de aprendizaje. Así mismo los

estudiantes para realizar su creación escrita debe aplicar los procesos pedagógicos de esta competencia y ejecutar las tres etapas de producción escrita, guiados por el docente.

De lo expresado se concluye la importancia de las estrategias didácticas ya que el docente gracias a su empleo y desarrollo mejora su práctica pedagógica y los aprendices en su proceso de aprendizaje asumen un papel activo, en este caso en lo relativo a la creación escrita. Ya que el docente empoderado del manejo de dichas estrategias puede guiar en forma sistemática el proceso de las etapas de producción escrita y los estudiantes progresen en este aspecto poniendo en práctica y ejecución las etapas o procesos pedagógicos de esta competencia.

Por ello, el objetivo de esta investigación es probar la correlación que hay entre el uso de las estrategias didácticas por parte de los educadores y su impacto en los aprendices al producir textos escritos. Deduciéndose, para que los estudiantes se destaquen en los pasajes escritos, deben tener en cuenta los criterios de evaluación dados por el docente para guiarlos en la planificación, edición y corrección de su trabajo, logrando resultados en el aprendizaje de la escritura.

Por lo expresado, el problema de la presente investigación se plantea de la siguiente manera: ¿Cuál es la relación de las estrategias didácticas con la producción de textos escritos en estudiantes del V ciclo de primaria en una institución educativa, Satipo, 2022? Con problemas específicos que se desprenden de ella. A. ¿Cuál es la relación de las estrategias didácticas con la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa en los estudiantes del V ciclo de primaria en una institución educativa, Satipo, 2022? B. ¿Cuál es la relación de las estrategias didácticas con la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del V ciclo de primaria en una institución educativa, Satipo, 2022? C. ¿Cuál es la relación de las estrategias didácticas con la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes del V ciclo de primaria en una institución educativa, Satipo, 2022? D. ¿Cuál es la relación de las estrategias didácticas con la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes del V ciclo de primaria en una institución educativa, Satipo, 2022?

Entre los *antecedentes* a nivel internacional tenemos a varios investigadores de diversos países como se cita a continuación:

Luzón (2020) En su tesis "*La ficción digital como estrategia didáctica para el desarrollo de la escritura de textos narrativos*", realizó un estudio para analizar dichas variables. Tuvo un objetivo específico de desarrollar una guía metodológica en este sentido, para que los estudiantes mejoren su creatividad en la escritura. El método utilizado es una recopilación de información. Determinaron que la ficción digital es crucial en la creación de textos.

Tovar (2020) en la tesis "*Fortalecimiento de la comprensión y producción de textos en estudiantes de noveno grado de la escuela normal de Bucaramanga*" para alcanzar el título de maestría en pedagogía en esta Universidad Autónoma de Bucaramanga (Colombia). Realizó investigaciones para desarrollar una estrategia metodológica en este tema. Primeramente, aplicó un diagnóstico pretest y así diagnosticar la comprensión escrita de los estudiantes. Después desarrolló una secuencia didáctica con empleo de estrategias diversas. Finalmente, aplica la prueba de salida y compara los resultados. Deduciendo que, gracias a la secuencia didáctica y las actividades realizadas, es posible fortalecer la capacidad de creación escrita.

Andrade (2019) en su trabajo "*La incidencia del Aprendizaje Basado en Proyectos colaborativos (ABP) aplicado a la producción de textos escritos en el área de Lengua y Literatura en los estudiantes de décimo EGB de la Unidad Educativa PCEI Salamanca*" en la UCE- Ecuador. El propósito de su estudio fue demostrar como los textos escritos mejoran con el empleo del método ABP. El enfoque que empleó es investigación cualitativo-cuantitativo. Los resultados son los siguientes: que es importante dicho método. Concluyeron que el método PBL incide en la creación escrita.

Gómez (2018) en su investigación "*Producción de textos narrativos con niños de tercero primaria*" para concretar una **Maestría** en la **Universidad de Colombia**. Su meta es crear textos narrativos que mejoren la lectura y la escritura. El método utilizado es el uso metódico de los libros de texto para trabajar con los estudiantes. Como resultado, hay estudiantes que tienen fortalezas en la escritura. En sus conclusiones manifiesta que los estudiantes fortalecen sus competencias comunicativas cuando se les orienta y que a su vez pueden escribir con menor dificultad.

Cabezas et al. (2017) presentaron sus tesis: "*Produciendo textos*" para sustentar su Título en Maestría en Educación en la Universidad Pontificia Bolivariana Puerto Asís

Putumayo. El objetivo de su trabajo es resaltar que las estrategias didácticas inciden en la creación escrita. El método utilizado es un método cualitativo descriptivo y utiliza un método analítico inductivo. Uno de sus hallazgos es que los estudiantes rara vez se involucran en la escritura independiente. Su hallazgo fue que los estudiantes estaban motivados para escribir si se les presentaban y desarrollaban actividades interesantes.

Luego tenemos los antecedentes a nivel nacional que investigaron relacionados a nuestro problema, entre ellos los siguientes:

Cuadros (2019) en el trabajo *“Las Estrategias Didácticas y la Producción de Textos Narrativos en los Estudiantes del Nivel Primario”* para optar el nivel de Maestro en la UNE “Enrique Guzmán y Valle” (Lima). Demostrar la relación que existe entre ambas variables en la I.E.106 Abraham Valdelomar fue su objetivo. Los métodos utilizados son cuantitativos, tipo investigación básica, diseño correlacional descriptivo, no empírico. Sus conclusiones son que aplicada la lista de cotejo la mayoría de los estudiantes obtuvieron puntajes en estrategias didácticas y redacción. Finalmente, se ha argumentado que hay una importante relación entre ambas variables estudiadas.

Salazar (2019) en la tesis *“El cuento como fuente para la producción de textos narrativos”* para sustentar su título en la UNE “Enrique Guzmán y Valle”, Lima. Su investigación tuvo como objetivo mostrar como los niños de primaria mejoran la creación de textos. Empleó el enfoque cualitativo. Los instrumentos: la técnica del portafolio. Su hallazgo fue que la mayoría de los estudiantes tenían puntajes normales para la calidad del texto en sus trabajos. En Conclusión: Plantea que los estudiantes son motivados a escribir mediante el cuento, empleando los procesos didácticos.

Rivas (2018) en disertación: La efectividad del programa *“Nos divertimos escribiendo cuentos”* para generar texto narrativo en estudiantes de primaria de una escuela del Callao, para obtener su título en la Institución Unión del Perú en Lima. Su propósito es establecer la efectividad del mencionado programa. Su trabajo es de tipo pre- experimental, e igual diseño. Uno de los resultados comunica que después de implementar el programa este resultado mejoró y los estudiantes cumplieron con las expectativas de desempeño. En su conclusión, afirmó que la creación de textos mejoró con dicho programa.

Sánchez et al (2018) presentaron su trabajo de maestría *“Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de primaria”*, para optar el título en la UNE Enrique Guzmán y Valle, - Lima. Su propósito fue evidenciar

como la creación de textos escritos es influenciada por la escritura creativa. El enfoque aplicado es la investigación cuantitativa, tipo de investigación: explicativa, método empleado: hipotético-deductivo. Descubrieron que, al usar la escritura creativa como estrategia de enseñanza, los estudiantes mejoraron.

Romero (2015) presentó su investigación: “Estrategia didáctica para la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado de educación primaria” para lograr su maestría en la USIL - Lima. Demostrar que la creación de textos narrativos mejora con la ejecución de una estrategia didáctica fue su objetivo. La investigación fue cualitativa educacional, La metodología que usó fue el hermenéutico. Sus conclusiones fueron las siguientes: - Los alumnos de 6° grado informaron errores de escritura (muy simple, vocabulario pobre y sin puntuación). – La razón del bajo nivel de escritura de los estudiantes es que los profesores carecen de comprensión de la teoría y metodología.

Por último, los antecedentes regionales que abordaron los problemas similares a esta investigación desarrollada, a nivel de región, entre ellos:

Martínez (2019) presentó su tesis sobre “Estrategias didácticas y procesos didácticos en el área de comunicación en los estudiantes del V ciclo de las instituciones educativas integradas de la zona urbana del distrito de Huancayo” Lograr título profesional en la UNCP - Huancayo. Su propósito es comprobar como el área de comunicación y los procesos didácticos es influenciada por las estrategias didácticas. La metodología que empleó fueron dos cuestionarios. Sus resultados: Los estudiantes dicen que los educadores utilizan procesos comunicativos en la ejecución de las actividades de la clase. En su conclusión, afirma que las estrategias que usan los docentes son correctas.

Martínez (2019) en su estudio “Estrategias didácticas y relación con el aprendizaje de los estudiantes de primaria en el distrito de Quilcas” para lograr su Maestría en Educación en la UNCP. Su propósito es comprobar si el aprendizaje de los aprendices es influenciado por las estrategias de enseñanza. Su método: la encuesta. Sus hallazgos indican que existe una correlación significativa entre el aprendizaje de los aprendices y las estrategias de enseñanza.

Ccanto (2017) en la tesis “El dibujo en la creación de cuentos en alumnas del quinto grado primaria – iepacgelicich”, para conseguir su Maestría en la UNCP - Huancayo. Quería probar su hipótesis de que el dibujo afecta la narración de cuentos de los estudiantes. tipo de investigación aplicada. Sus resultados son: el 7% tiene notas igual a 10; el 93% notas

mayores que 10. En sus conclusiones manifiesta: que la creación de cuentos es influenciada por el dibujo.

Antezana (2017) en tesis de maestría: *“Los títeres y producción de cuentos ecológicos en los alumnos de las instituciones educativas del distrito de Matahuasi – Concepción”* para su maestría en la UNCP – Huancayo. Su objetivo es descubrir cómo los espectáculos de títeres mejoran la capacidad de los estudiantes para contar historias sobre el medio ambiente. El método utilizado es experimental, pretest. Los resultados arrojaron al 77,78% de los aprendices en el nivel normal, mejorando su habilidad de contar historias. Por eso, en su conclusión, dijo que el teatro de títeres incide en los estudiantes al mejorar la producción de historias sobre su entorno.

Esteban (2016) en su trabajo *“Habilidades investigativas y producción de cuentos en niños(as) del distrito de Pucará”* para la selección de maestría de la Universidad Central del Perú – UNCP – Huancayo. Su propósito es determinar la relación entre la investigación de los estudiantes y las habilidades narrativas. El método utilizado es del tipo descriptivo básico, el método descriptivo tiene un diseño descriptivo correlacional. Primero aplica el archivo variable a los 60 niños, luego el archivo que hace la historia. Halló que entre la investigación de los estudiantes y las habilidades de narración hay una correspondencia importante.

Así mismo se tiene en cuenta las bases teóricas; desarrollándose primero lo concerniente a las estrategias didácticas

Para Guerrero (2019), en un artículo de Docentes al día, menciona que las estrategias didácticas son: “Una serie de actividades cognitivas (habilidades, capacidades y aptitudes cognitivas, razonamientos) y acciones procedimentales (ya sean modos de actuar, plantear y resolver problemas) que emplea el estudiante para procesar información o conceptos nuevos para lograr un aprendizaje significativo”. Además, se complementa con la afirmación de que todos los procedimientos o procesos que utilizan los docentes en las estrategias didácticas son métodos de enseñanza que contribuyen al aprendizaje de los estudiantes.

Al respecto, Romero (2015) argumenta que el docente tiene que utilizar estrategias para ejecutar las actividades planificadas, es decir, debe planificar una secuencia de procesos, actividades a desarrollar con los estudiantes y recursos a emplearse para alcanzar el propósito de aprendizaje planificado en su sesión.

Finalmente, Cuadros (2019) sostiene que las estrategias didácticas son lineamientos que sustentan el logro de aprendizaje de los aprendices planificado por el docente en su sesión.

Los objetivos de la estrategia de aprendizaje consisten en seleccionar los procesos didácticos, saber organizarlos para que el estudiante logre relacionar el nuevo conocimiento con sus saberes previos, Esto facilitará que los estudiantes cambien su estructura de pensamiento y absorban fácilmente el contenido del plan de estudios desarrollado en cada sesión.

En consecuencia, es una actividad planificada por el docente para lograr la estructura de aprendizaje y así cristalizar los objetivos de aprendizaje propuestos en la sesión.

Acorde a lo dicho, se puede resumir que una estrategia de enseñanza es un proceso organizado y formalizado para lograr una meta o propósito de aprendizaje.

Por lo tanto, los profesores deben tener en cuenta los siguientes puntos:
Planificar el desarrollo pedagógico teniendo en cuenta que los estudiantes tienen diferentes estilos y ritmos de aprendizaje.

Considerar qué técnicas pueden utilizar y qué actividades se deben desarrollar con el aprendiz para alcanzar los propósitos de aprendizaje propuestos en su plan.

Como aporte personal se puede decir que las estrategias didácticas son los procesos y actividades planificadas y desarrolladas de manera sistemática, para lograr los aprendizajes esperados en los estudiantes.

Acto seguido se mencionan las dimensiones de las estrategias didácticas. Según Barreno (2015) en un artículo del portal Educa Panamá menciona que las estrategias didácticas presentan cuatro dimensiones:

Dimensión innovadora: se refiere a la capacidad innovadora del maestro para adecuar estrategias a su contexto y actividades a desarrollar con sus estudiantes y su versatilidad para crear una estrategia similar a otra y aplicarlas a diferentes situaciones reales o imaginarias. Así mismo también propiciar la actitud interrogativa de los estudiantes para relacionar su aprendizaje con su realidad.

Dimensión Crítica: significa que éstas pueden estar sujeta a la revisión crítica y constante por el docente. Realizar la revisión crítica de la estrategia y analizar si le va a resultar óptima en su labor pedagógica o desarrollo de una sesión específica de un área determinada y según esto emplearla como apoyo a su práctica pedagógica.

Dimensión sociopolítica: es cuando las estrategias se relacionan con la realidad o contexto del estudiante, con la finalidad de mejorarla, pues hay estrategias que pueden ser aptas para todo contexto socio cultural como tal vez otras no sean coherentes, pero el docente puede realizar cambios o modificaciones para emplearlas en diferentes contextos en que se encuentre. En otras palabras, las estrategias pueden adaptarse a diversos contextos.

Dimensión orientadora: Las estrategias de instrucción deben guiar el aprendizaje de los aprendices que necesitan conocimiento intelectual. Además, también le permite enfocarse en su trabajo de crecimiento y así direccionarlo al desarrollo personal a través del aprendizaje brindado por el docente. Por lo tanto, con la ayuda de estas pautas, los estudiantes logran su aprendizaje. Es importante considerar las necesidades individuales de cada estudiante.

A continuación, según Acevedo (2009) Las estrategias didácticas se dividen en estrategias de enseñanza y estrategias de aprendizaje. Por lo tanto, al desarrollar un plan de estudios, debemos tener en cuenta si debemos elegir una técnica, si es para aprender o para enseñar.

Estrategias de Enseñanza: Son procesos o técnicas que los docentes emplean ² para el logro de aprendizajes significativos de los estudiantes. Estos son recursos o actividades que los maestros utilizan y proporcionan a los estudiantes y así logren un aprendizaje significativo y duradero. Entre estas tenemos: ilustraciones, debates, discusiones guiadas, resúmenes, talleres, ¹⁸ clases prácticas, resolución de casos, ¹⁸ resolución de problemas diversos, aprendizaje cooperativo y colaborativo, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje basado en proyectos, analogías, organizadores previos, estructuras textuales, mapas conceptuales y redes semánticas, preguntas intercaladas, aula invertida.

Estrategias de aprendizaje: Son procedimientos mentales, técnicas diseñadas para que los alumnos logren aprender. También debe ser planificado por los maestros y así apoyar a los estudiantes al ⁹ logro de los aprendizajes. Son un conjunto de recursos cognitivos y procesos que inducen al estudiante a analizar y comprender la información para que puedan utilizar en la práctica al realizar actividades con objetivos de aprendizaje. Guían y ayudan al estudiante a lograr su aprendizaje de manera efectiva. Entre estas tenemos: técnicas como subrayado de textos, resaltados, elaboración de esquemas, los mapas conceptuales, resúmenes, analogías, tomar apuntes de ideas importantes, mapas conceptuales que contiene ideas claves o principales, parafraseo (explicar con sus propias palabras lo que ha aprendido y volver a revisar lo que está expresando para comprender y lograr su aprendizaje).

Entonces, el empleo de las estrategias didácticas tiene un efecto positivo en la práctica pedagógica, tal como lo afirma Jiménez (2016) sobre que las estrategias didácticas son componentes reflexivos de la práctica pedagógica del docente que proporcionan medios en perfeccionar dicha praxis. Para facilitar la adquisición, el desarrollo y la comprensión de nuevos aprendizajes, los maestros utilizan una variedad de estrategias. Desde esta perspectiva, de acuerdo a los propósitos de aprendizaje planificados por el maestro, las estrategias vienen a ser las fases, tareas y acciones que los maestros formulan sistemáticamente en vista de lograr el aprendizaje de los estudiantes. También Osbeck, C., Ingerman, A., & Claesson, (2018) coinciden en lo mismo sobre que los maestros deben elegir ciertos ejemplos para desarrollar su sesión de clase y por lo cual debe saber seleccionar y elegir diversas estrategias para que sus estudiantes logren los aprendizajes previstos.

Para que los aprendices logren los objetivos previstos y alcancen el nivel de competencia, los docentes deben optar por utilizar estrategias didácticas que combinen métodos, herramientas y técnicas útiles para los estudiantes.

También destaca el punto de Díaz-Barriga de que necesitamos usar estrategias que ayuden a facilitar el aprendizaje contextual (aprendizaje experiencial y auténtico para los estudiantes basado en su realidad o contexto). Estas son el ABP (aprendizaje en base a problemas) el ABPr (aprendizaje en base a proyectos) y el ABAC (aprendizaje en base a análisis y estudios de casos).

Además, continuando por lo expresado por este autor menciona que las estrategias didácticas como: la enseñanza por descubrimiento, el método de juego de roles, de problemas, de indagación, de situaciones o de casos, como de proyectos son los indicados para lograr la enseñanza situada; los cuales coadyuvan a generar aprendizajes reales y motivadores para el estudiante (donde el estudiante es actor de su aprendizaje).

Finalmente, tenemos los modelos educativos didácticos. Según Mayorga y Madrid (2010) El apogeo de las TIC y el empleo de estrategias de enseñanza requieren un cambio en el uso de estrategias didácticas que mejoren la práctica pedagógica.

En consecuencia, se debe enseñar a los estudiantes a usar el conocimiento que obtienen a través de actividades de “enseñarles a aprender” para que sepan cómo “aprender a aprender” y lograr un aprendizaje que sea significativo para sus vidas sustentadas en estrategias de enseñanza.

Entonces, este ideal da origen a un nuevo modelo educativo: los modelos didácticos: que surgen de la necesidad de analizar y mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje, que desarrolla el docente en su práctica pedagógica.

Por tanto, hay que tener en cuenta dos de sus procesos: la planificación, empleo de materiales y acciones a desarrollar, como otros procesos posteriores a la acción (culminación del desarrollo de la actividad). Porque cuando termina el ejercicio, necesitamos reflexionar sobre cómo nuestro desempeño ha mejorado nuestro trabajo profesional.

Los modelos didácticos o de enseñanza se refleja en paradigmas: Así tenemos casos de los paradigmas *antecedente-producto* y *proceso-producto*: a partir de aquí, el aprendizaje debe estructurarse y consolidarse en torno a aspectos del problema y de la realidad del aprendiz, analizando las causas y luego ofreciendo soluciones. Por lo tanto, para que los aprendices apliquen los resultados del aprendizaje en la vida cotidiana. se recomiendan el empleo de diversas estrategias de enseñanza.

A continuación, tenemos la base teórica relacionado a ¹⁹ producción de textos:

Primero, ^{el concepto de producción de textos}, así de esta manera, de acuerdo a Cassany (1999, citado por Cuadros, 2019, pág. 29) dice que se debe plantear la escritura como una acción que ocurre en la mente del autor y que se concreta en la plasmación de las ideas y los pensamientos, así como sus sentimientos. Por lo tanto, se recomiendan estrategias de aprendizaje que ayuden a los estudiantes a aplicar las etapas de producción

Por lo cual, los ^{maestros} deben proporcionar a los niños estrategias que los obliguen a considerar las etapas ^{de producción de textos} escritos (planificación, textualización y revisión) ^{para producir textos} acordes a los propósitos de aprendizaje.

En conclusión, los estudiantes crean textos escritos de acuerdo con el objetivo de aprendizaje propuesto por el docente. Para ello, los estudiantes se guían por las fases de producción o procesos didácticos.

También, se puede observar la aplicación del enfoque comunicativo textual ^{y su} incidencia ^{en la producción de textos escritos}.

Al respecto Romero (2015) Se menciona que los docentes en su labor docente deben prestar más atención al manejo de estrategias de aprendizaje que beneficien la práctica

docente utilizando métodos, técnicas para mejorar la praxis pedagógica mediante redacción de diferentes textos por parte de los aprendices.

El enfoque comunicativo textual surge tras la evolución de métodos y enfoques acorde al contexto histórico, sociocultural y sociolingüístico de los estudiantes para permitir que los estudiantes se comuniquen de manera efectiva enfatizando sus habilidades orales y luego traduciéndolas a forma escrita.

Jara (2021) aborda la idea de que la escritura de textos es una actividad compleja y por lo tanto se debe recurrir a las estrategias y herramientas pedagógicas, que es tarea de dicha selección por parte de los docentes.

Menciona que es importante emplear estrategias pedagógicas por parte del docente y los estudiantes, dando énfasis al trabajo colaborativo, aprendizaje autónomo y lo más resaltante que coincide con lo que propone el MINEDU como es el aprendizaje basado en competencias y el desarrollo de estas. Resaltándose que los docentes, si es posible deben utilizar herramientas virtuales como apoyo o complemento de su labor.

A continuación, ³ las *dimensiones de producción de textos*: Acorde al MINEDU (2017), plasmado en el Currículo nacional las dimensiones de la competencia producción de textos escritos vendrían a ser las capacidades que van a viabilizar el logro ²³ de la competencia.

• *Adecúa el texto a la situación comunicativa*: el aprendiz debe considerar el propósito, el tipo de destinatario a quien dirigirá o presentará su texto para usar un lenguaje formal o coloquial, tipo de texto (narrativo, literario, argumentativo, expositivo, etc.) el género discursivo que utilizará para producir sus textos, por último, el contexto sociocultural en el que desarrollará los hechos de su producción.

²² • *Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada*: Los estudiantes organizan las ideas principales y secundarias de manera lógica relacionadas al tema, las amplían y/o complementan, observan las conexiones entre ellas, comprueban sus interrelaciones (las ideas se interconectan en párrafos), las ideas se insertan en párrafos o secciones según el tipo de tema. texto y finalmente el vocabulario utilizado de acuerdo a su edad.

¹⁰ • *Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente*: el estudiante debe usar los recursos textuales (coherencia, cohesión, adecuación) de forma adecuada para que su texto sea claro, comprensible; también tomar en cuenta la estética del lenguaje (empleo de figuras

retóricas o figuras literarias, ya sea el caso). Como también el uso correcto de los signos de puntuación y por último tenga sentido el contenido de su texto.

10

- *Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito:* Se refiere a que el aprendiz realiza la revisión de los textos escritos, los cuales son constantemente revisados por contenido, coherencia, coherencia y adaptación a las situaciones comunicativas, con el fin de mejorar su trabajo escrito. Para ello, toma medidas para analizar y reflexionar las características del lenguaje como también el grado de atención de los demás, teniendo en cuenta el contexto en el que se produce. (p.86).

En lo referente a *las etapas de creación de textos*, para la revista pedagógica del MINEDU, Soporte pedagógico (2017) realizar la creación de un texto escrito conlleva a la ejecución de diversas actividades o procesos. Hay pasos previos y posteriores en todo este proceso. Esta producción comprende tres etapas o procesos, por lo cual se le llama *procesos didácticos* de la competencia produce textos escritos:

La planificación. Comprende la selección de estrategias para la procreación y selección de ideas principales y secundarias (luego de la lluvia de ideas), la elaboración del formato elegido, decidir cómo organizar el tema (Ya sea en párrafos o estrofas, según la clase de texto) y por último comprobar que esté enmarcado al contexto comunicativo.

La textualización. Es la plasmación por escrito (después de la selección de ideas) anotando todo lo concebido en el plan. Se escribe y distribuye en párrafos (en el caso de textos narrativos, expositivos o argumentativos) con ideas principales y secundarias, o en estrofas (en el caso de textos poéticos), como también analizar sobre el empleo correcto de la ortografía, la estructura o formato del texto.

En este proceso se considera lo siguiente: 1. *Tipos de texto e ideas de traducción:* diseñar tus textos según su estructura o formato. Luego capturar los pensamientos escritos en un esquema o lista de ideas. 2. *Lingüística de textos:* análisis de las funciones del lenguaje (empleo de los signos de puntuación, espacio, tiempo); si hay presencia o ausencia de coherencia textual (coherencia, progresión de temas; organización y jerarquía general de ideas principales y secundarias, etc.). 3. *Lingüística de oraciones* o manejo del lenguaje para lograr el efecto deseado en el lector (se trata del procesamiento de oraciones complejas, cuidando el orden de las palabras en un párrafo).

La revisión. Esta es la etapa donde se analiza el producto textualizado para mejorarlo. Primero, lea su escrito cuidadosa y minuciosamente para detectar errores ortográficos, inconsistencias u otras áreas que podrían mejorarse.

Se puede guiar al estudiante dando respuesta a las siguientes interrogantes: ¿Hay coherencia de ideas en los párrafos que escribí? ¿Están bien formuladas las palabras que escribí? (Uso de mayúsculas y tilde) ¿Hay cohesión en las ideas que escribí? (No hay digresiones de ideas) Es la etapa de reflexión sobre todo lo escrito. De metacognición del autor, quien verifica si se está correcto su trabajo o falta corregir o agregar algo para su mejor comprensión.

Precisamente Schader, B. (2023) asevera que los temas del motivo de la escritura de los estudiantes deben estar relacionados con su contexto e interés, motivados por el docente, dicha sustentación tiene mucho en convergencia con lo que plantea el MINEDU.

Los estudiantes deben explorar la producción de diversos tipos de textos como cartas, carteles, poemas simples, noticias, cuentos fantásticos, historietas con imágenes, fábulas, informes, formularios, mensajes sms, etc.

Otra estrategia que plantea es la de libre escritura sin seguir un modelo prescrito (Por ejemplo, podría ser sobre un tema fantástico o tal vez plasmar una discusión preliminar en el caso de un texto de análisis o situación real).

Por último, menciona acerca de que los estudiantes deben centrarse en el proceso, que deben aprender estrategias sobre el proceso de escritura, ósea los pasos o procesos de creación escrita acorde a lo sugerido por el MINEDU.

En lo referente a las Teorías o modelos de producción de textos escritos se tiene ¹⁵ *El modelo de Hayes y Flower (1980)*

Este modelo tiene un carácter prototípico, ya que a partir de él se generan otros modelos; claramente se enfoca en generar ideas (lluvia de ideas), organizar esas ideas y traducir esas ideas en texto (mantener la coherencia). El modelo plantea que la escritura se caracteriza por los recursos discursivos (retórica) de la lengua en que escribe el escritor, además del objetivo, estrategia, plan y metas planteadas por el docente.

Se puede observar que este modelo proporciona información coherente sobre como la motivación, las emociones y los procesos cognitivos son importantes para la producción de contenido escrito.

El citado modelo expresa el concepto de escritura y enfatiza las interrelaciones que surgen en su producción escrita: por ejemplo, entre el contexto social (el público al que está destinado) y el contenido (su estructura, el modo de expresión).

En resumen, estos investigadores reconocieron que la escritura refleja procedimientos mentales y actividades cognitivas: planificación, recuperación de ideas, sacar conclusiones, crear definiciones, resolver problemas de la trama, tener presente a que

tipo de lector se está dirigiendo y comprobar si lo que se ha escrito es coherente y está en función al destinatario. Al realizar estas acciones el escritor va analizando sobre las condiciones de su producción, sus limitaciones que tiene, a la vez que en él se originan procesos metacognitivos sobre el potencial de sus capacidades y las deficiencias que tuviese, y así poder tomar decisiones para la mejora de su producción. (p. 31, 34)

Este es uno de los modelos más congruentes con lo plasmado en el CENEB.

Pues, de lo analizado se concluye que este proceso escrito se estructura así:

- a) Planificación, la persona genera las ideas sobre el tema, organiza sus ideas principales y secundarias. Este proceso toma en cuenta la motivación y las decisiones para elaborar el texto, desarrollar estrategias para producir el texto acorde al propósito de aprendizaje.
- b) Textualización, es plasmar por escrito las ideas principales y secundarias, teniendo presente la coherencia y contenido semántico (palabras que guarden relación de ideas entre ellas). Redacta sus ideas teniendo presente las normas lingüísticas.
- c) Revisión, si es posible se debe revisar permanentemente su producción y al concluir verificar si tiene coherencia, cohesión de ideas (sin digresiones), si utiliza recursos gramaticales y ortográficos.

Sobre el tema, Parashiva, D. (2012) enfatiza en el método de respuesta del lector, el cual es similar a lo que plantea el modelo de Hayes que es un modelo de escritura el cual menciona la relación que hay entre el individuo y su ambiente. Hayes considera que los factores ambientales sociales y físicos, influyen el estudiante o aprendiz, así mismo menciona la importancia de la motivación del individuo, que logre desarrollar la memoria a corto y largo plazo para almacenar información o experiencias y más tarde evocar el bagaje de sus experiencias y plasmar por escrito y que además los procesos psicológicos cognitivos son relevantes en el proceso de creación escrita.

También se tiene otro modelo: *El modelo de Beaugrande y Dressler (1982)*. Según Beaugrande, Establece como la motivación humana, la memoria o el recuerdo, como el control corporal influyen en la creación de textos.

Según este autor, el texto se convierte en una representación cognitiva de una construcción conceptual en la mente humana (visualización mental de una persona realizando una acción, situación, hecho o evento; animal u objeto en una situación específica).

Así mismo manifiestan que la producción de un texto además de la coherencia u orden de ideas como cohesión, debe considerar otros aspectos como: a) la intencionalidad

(la actitud del escritor, lo que plasma en su escrito); b) la aceptabilidad (la actitud del lector) de reconocer que el texto es importante; c) la relevancia del texto. (p. 37).

Menciona sobre saber comprender la importancia de leer diferentes tipos de textos para formar escritores y el valor de sumergirse en la literatura de calidad para fomentar ideas para su producción escrita.

Así mismo, enfatiza en que se debe Proporcionar una variedad de situaciones y oportunidades para escribir con propósitos reales y audiencias específicas, para responder a la escritura como lector.

Menciona sobre que los maestros deben elegir ciertos ejemplos para desarrollar su sesión de clase y por lo cual debe saber seleccionar y elegir diversas estrategias para lograr su propósito, por lo cual debe elegir estrategias para el aprendizaje de producción de textos escritos.

Entonces acorde al problema general y problemas específicos se plantea la siguiente hipótesis general: Hipótesis de investigación (Hi): Las estrategias didácticas se relacionan significativamente con la producción de textos escritos en los estudiantes del V ciclo de primaria en una institución educativa, Satipo, 2022. Y como hipótesis específicas las siguientes: A. Las estrategias didácticas se relacionan significativamente con la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa en los estudiantes del V ciclo de primaria en una institución educativa, Satipo, 2022. B. Las estrategias didácticas se relacionan significativamente con la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del V ciclo de primaria en una institución educativa, Satipo, 2022. C. Las estrategias didácticas se relacionan significativamente con la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes del V ciclo de primaria en una institución educativa, Satipo, 2022. D. Las estrategias didácticas se relacionan significativamente con la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes del V ciclo de primaria en una institución educativa, Satipo, 2022

Acorde a las hipótesis formuladas se plantea lo siguiente: el objetivo general de la presente investigación es: Determinar la relación de estrategias didácticas con producción de textos escritos en estudiantes del V ciclo de primaria en una institución educativa, Satipo, 2022. Y así mismo como objetivos específicos: A. Evaluar la relación de las estrategias

didácticas con ⁶ la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa en los estudiantes del V ciclo de primaria en una institución educativa, Satipo, 2022. B. Evaluar la relación de las estrategias didácticas con ⁶ la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del V ciclo de primaria en una institución educativa, Satipo, 2022. C. Evaluar ⁹ la relación de las estrategias didácticas con la dimensión ⁵ utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes del V ciclo de primaria en una institución educativa, Satipo, 2022. D. Evaluar ⁵ la relación de las estrategias didácticas con la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes del V ciclo de primaria en una institución educativa, Satipo, 2022.

¹ CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1. Tipo, enfoque

La investigación aplicada fue de tipo básica. Así mismo, una investigación no experimental correlacional, pertenece al grupo de los no experimentales. El objetivo consistió en ¹⁵ medir el nivel de correlación existente entre las dos ² variables: estrategias didácticas y producción de textos escritos. Se verificaron si se cumplen las hipótesis del trabajo de investigación.

Según Zorrilla (1993), la investigación básica tiene como finalidad incrementar la epistemología teórica, pero sin preocuparse de sus consecuencias o las aplicaciones que pueden derivarse de ella, por lo tanto, esta se realiza para desarrollar una teoría fundamentada en principios y leyes, con la finalidad de incrementar el progreso científico.

Acorde a Grajales (2000) la investigación es no experimental cuando el investigador sólo observa los acontecimientos sucedidos sin intervenir para nada en ellos.

Según Escárcega (2022) Los métodos de investigación vienen a ser las estrategias, como también las técnicas o procesos empleadas por el investigador para realizar la recopilación de datos previstos como también las evidencias que servirán de base para el análisis y reflexión y concluir en una información nueva o en el mejor de los casos aclarar el tema de investigación.

Acorde al Diccionario filosófico (1984) el método hipotético deductivo es una organización de procesos metodológicos, el cual permite plantear hipótesis tanto general o específicas, para luego mediante la deducción, verificación y confrontación con los hechos comprobar si se cumplen las hipótesis. Para dicha valoración de las hipótesis planteadas, que según su resultado nos conlleva a realizar su rechazo o aceptación, estas se confrontan mediante la prueba de la hipótesis.

Los métodos que se emplearon en el presente trabajo fueron el hipotético deductivo.

En el desarrollo y ejecución de la investigación se empleó dichos métodos para ir investigando y analizando cada una de las dimensiones de cada variable. Luego, para arribar

a las conclusiones de la investigación se empleó el inductivo para realizar la acción analítica, aterrizar en los resultados mediante reflexión.

Así, inicialmente, el método deductivo tomando en cuenta el empleo de estrategias didácticas, se analizó y verificó cada una de sus dimensiones hasta que nivel cumple con su funcionalidad acorde a cada dimensión que le corresponde: innovación, crítica, sociopolítica y orientadora. Si los docentes están cumpliendo con el empleo de estrategias didácticas para lograr una creación escrita óptima de los estudiantes.

A continuación, tomando en cuenta la variable producción de textos escritos se analizó y verificó hasta que nivel los estudiantes cumplen con escribir sus producciones cumpliendo con las etapas de producción y teniendo en cuenta las dimensiones como procesos didácticos

Al final, se empleó el método inductivo para organizar las evidencias de los resultados hallados y analizarlos para así arribar a las conclusiones de nuestro trabajo de investigación.

Se realizó todo este proceso para llegar a una conclusión general.

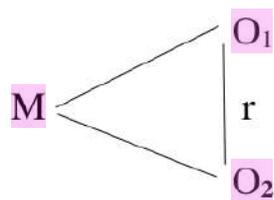
⁸ 2.2. Diseño de la investigación

En nuestra investigación el diseño congruente a este ³ trabajo de investigación fue el correlacional causal.

El mencionado ¹⁶ diseño correlacional se distingue por la recolección de datos en un momento determinado sobre un fenómeno y luego realizar la correlación acorde a instrumentos aplicados.

En este tipo de estudio, existe la influencia entre las variables: se verificó como la producción de textos escritos en los aprendices fue influenciado por las estrategias didácticas empleadas ¹⁶ por los maestros.

² A continuación, se presenta el diagrama del diseño de investigación correlacional empleada en la investigación.



Donde:

M = Muestra

O₁ = Estrategias didácticas

O₂ = Producción de textos escritos

r = Relación entre las variables.

2.3. Población, muestra y muestreo

La Población del presente trabajo de investigación conformada por 42 escolares del V ciclo de primaria de la I.E. Carlos Noriega Jiménez, Satipo.

- Estudiantes: 42

TABLA 1

Población de escolares del V ciclo de Primaria

Género	fi	f %
M	24	57
F	18	43
Total	42	100

Nota. Nómina de matrícula 2021 I.E.I. Carlos Noriega Jiménez - Satipo.

La Muestra estuvo Constituida por: 36 estudiantes del V Ciclo.

TABLA 2

Muestra de escolares del V ciclo -Primaria

Género	fi	f %
M	21	58
F	15	42
Total	36	100

Nota. Nómima de matrícula 2021 I.E.I. Carlos Noriega Jiménez – Satipo.

² 2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

En este trabajo, la encuesta fue la ³ técnica empleada para medir las dos variables. La encuesta porque facilitó mensurar la primera variable: el nivel de empleo de estrategias didácticas de los maestros para guiar la creación escrita como también medir a la segunda variable: sobre el proceso de las etapas de creación escrita por los aprendices, para así demostrar como aprobar o desaprobar la hipótesis nula.

En esta investigación, ¹ se empleó el cuestionario como instrumento de recojo de información, con alternativas múltiples condicionadas como respuesta; para evaluar lo siguiente. Cuestionario (Hernández, 1997) es un instrumento que plantea una secuencia de interrogantes para conseguir la apreciación o información específica de un grupo de personas.

El primer instrumento denominado: Cuestionario para medir estrategias didácticas, el cual se utilizó para evaluar ³ el nivel de empleo de estrategias didácticas de los maestros para guiar la creación escrita en los aprendices, que fue aplicado a los estudiantes para que evalúen si sus docentes cumplen con tal proceso, el cual previamente mediante juicio de expertos fue validado, quienes revisaron si hay coherencia de ideas en las proposiciones planteadas en el cuestionario y esto luego de haber realizado el proceso de confiabilidad del instrumento elaborado por mi persona.

Así mismo el segundo instrumento denominado: Cuestionario para mensurar la producción de textos también ha sido un cuestionario aplicado a los estudiantes para conocer hasta qué punto aplican las etapas de creación de textos escritos, así como el dominio sobre los criterios de evaluación que emplean para realizar sus producciones escritas, el cual

también el juicio de expertos lo validó, quienes revisaron la coherencia de ideas de las proposiciones planteadas en el cuestionario y esto luego de haber realizado el proceso de confiabilidad del instrumento elaborado por mi persona.

2.5. Análisis de la información

En la investigación realizada, se planeó utilizar el coeficiente de correlación de Karl Pearson en el análisis de los datos o información, debido a que los datos no correspondían a una distribución normal y el resultado esperado fue menor a 0.05. Entonces, es aceptada la hipótesis propuesta y rechazada la hipótesis nula. Este proceso analítico de datos se completó en febrero de 2022.

2.6. Aspectos éticos de la investigación

El objetivo principal de esta investigación ejecutada fue determinar la relación de estrategias didácticas con producción de textos escritos en estudiantes del V ciclo de primaria en una Institución Educativa, Satipo, 2022; se realizó acorde con la metodología planteada por el Vice rectorado de Investigación de la Universidad Católica de Trujillo.

Al ser una realidad de la Institución Educativa donde laboro, entonces, desde un punto de vista ético, se puede probar que el proyecto es original, es decir, no una copia. También expreso que se han mencionado las citas textuales de todos los autores investigados en el desarrollo del trabajo, asumiendo toda la responsabilidad, salvo errores u omisiones. ,

Por último, se recolectaron datos de la muestra antes mencionada con el consentimiento informado previo del director, docentes y estudiantes que participaron en el desarrollo de las encuestas aplicadas, para así evitar inconvenientes

RESULTADOS

3.1. Presentación y análisis de resultados

3.1.1. Análisis descriptivo

Consiste en descripciones de un gran número de datos de perfiles de individuos, grupos, comunidades (características que los distinguen o representan), o descripciones de otros fenómenos que son objeto de un análisis riguroso. Pero principalmente su finalidad es medir o recopilar información sobre las variables objeto de estudio, ya sea de forma individual o colectiva. Organizar, tabular y resumir esta información en números, tablas o figuras matemáticas exactas que los expliquen claramente y expliquen sus resultados. (Sampieri, 1997, p. 14,15).

Tabla 3

Resultados de la Variable Estrategias Didácticas

VARIABLE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS		
NIVELES	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	15	41,7
Proceso	11	30,6
Logrado	10	27,8
Total	36	100

Nota. Esta tabla muestra las frecuencias y porcentajes de las variables independientes

Como se puede apreciar en la tabla, 15 estudiantes manifiestan que los docentes se ubican en un inicio con 41,7 %, 11 estudiantes manifiestan que los docentes se ubican en proceso con 30,6 % y 10 estudiantes manifiestan que los maestros se emplazan en un grado de logrado con 27,8 %. Recayendo gran porcentaje en docentes en inicio en manejo de estrategias didácticas.

Tabla 4*Resultados de las Dimensiones de Estrategias Didácticas***Nivel de estrategias didácticas en los escolares del V ciclo de primaria de una I.E., Satipo, 2022**

NIVELES	Variable Estrategias Didácticas		Dimensiones							
			Innovadora		Crítica		Socio política		Orientadora	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	15	41,7	-	-	2	6	2	6	5	14
Proceso	11	30,6	5	14	-	-	-	-	28	78
Logrado	10	27,8	31	86	34	94	34	94	3	8
Total	36	100	36	100	36	100	36	100	36	100

Nota. En la tabla se exhibe la frecuencia y porcentaje de las dimensiones de las estrategias didácticas.

De la tabla mostrada se puede observar 31 estudiantes indicaron que sus docentes alcanzaron un nivel de logro correspondiente a la dimensión o aspecto innovador representando el 86%, y 34 estudiantes indicaron que sus docentes alcanzaron un nivel de logro correspondiente al aspecto crítico. 94% y 34 estudiantes indicaron que los maestros están con nivel logrado, lo que corresponde al 94% de la dimensión sociopolítica. Finalmente, 28 estudiantes indicaron que los maestros se hallan al 78% en proceso en lo correspondiente a la acción orientadora. Recayendo gran porcentaje en docentes en logrado que manejan estrategias didácticas.

Tabla 5*Resultados de Producción de Textos*

VARIABLE PRODUCCIÓN DE TEXTOS		
NIVELES	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	13	36
Proceso	14	39
Logrado	9	25
Total	36	100

Nota. En la tabla se presenta la frecuencia y porcentaje de producción de textos

Como se puede ver en la tabla adjunta, los estudiantes indicaron que utilizan las dimensiones de producción de textos de la siguiente manera: 13 se ubican en un inicio con

36 %, 14 estudiantes manifiestan que los docentes se ubican en proceso con 39 % y 9 estudiantes manifiestan que los maestros están con 25 % en un nivel de logrado. Observándose gran porcentaje de estudiantes ubicados en proceso.

Tabla 6

21
Resultados de las dimensiones de la variable Producción de textos

Nivel de producción de textos en estudiantes del V ciclo de primaria de una I.E., Satipo, 2022

NIVELES	Variable		Dimensiones							
	Producción de textos		Adecúa el texto a la situación comunicativa.		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.		Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	13	36	5	14	2	6	2	6	7	20
Proceso	14	39	29	81	26	72	26	72	21	58
Logrado	9	25	2	5	8	22	8	22	8	22
Total	36	100	36	100	36	100	36	100	36	100

19
Nota. Esta tabla muestra la frecuencia y porcentaje de las dimensiones de variable producción de textos

Al apreciarse la tabla anexa los estudiantes manifiestan que emplean las dimensiones de esta variable de la siguiente manera: ubicándose en proceso en lo correspondiente a la primera dimensión con 29 estudiantes que arroja un 81 %, 26 aprendices se posicionan en el nivel de proceso en lo correspondiente a la segunda dimensión con 72 % y 26 estudiantes manifiestan que se hallan en un nivel de proceso en lo correspondiente a la tercera dimensión con 72 %. Y finalmente en lo correspondiente a la cuarta dimensión con 51 %. 21 estudiantes manifiestan que se posicionan en proceso. Concluyéndose que en el manejo de las dimensiones de la variable evaluada una proporción significativa de aprendices se encuentra en proceso.

3.1.2 Análisis inferencial.

Para efectuar dicho análisis, se procedió con el programa SPSS para el cálculo de la prueba de Kolmogorov-Smirnov, observándose y evaluándose las muestras para extraer las conclusiones de manera inferencial.

Tabla 7

Prueba de Normalidad

Variables	Kolmogorov - Smirnov			Shapiro - Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Estrategias Didácticas	.120	36	.200*	.978	36	.666
Producción de textos	.134	36	.099	.970	36	.425

Nota. La tabla muestra la prueba de normalidad de las dos variables evaluadas.

*. Este resultado refleja el límite inferior correspondiente a la significación verdadera.

Como se muestra en la tabla, los resultados de la prueba Z de Kolmogorov- Smirnov se pueden apreciar según la muestra, arrojando lo siguiente: .200 puntos para estrategias didácticas y .099 puntos para creación de textos.

Por lo tanto, se utilizó la prueba de Karl Pearson para realizar la prueba de hipótesis debido a que la distribución era normal.

3.2. Prueba de Hipótesis

La prueba se realizó utilizando el coeficiente de correlación r de Pearson. Esta es una prueba utilizada para analizar la correlación entre dos variables mensuradas por niveles de razones o intervalos. Esta prueba estadística fue creada por Karl Pearson.

Ahora bien, esta correlación se calcula luego de evaluar las muestras de las variables en análisis obteniéndose los resultados. Es decir, los puntajes recopilados para cada variable están relacionados por este coeficiente, lo que lleva a los resultados correspondientes. (Hernández et al. 2010:311).

Ahora bien, la correlación de Pearson se calcula según los resultados obtenidos a partir de una muestra de las variables evaluadas. Es decir, los puntajes recopilados para cada variable están relacionados por este coeficiente, lo que lleva a los resultados correspondientes. (Hernández et al. 2010:311).

Tabla 8

Prueba de hipótesis de las variables Estrategias didácticas y producción de textos

Correlaciones			
		Estrategias Didácticas	Producción de Textos
Estrategias Didácticas	Correlación de Pearson	1	,383*
	Sig. (bilateral)		,021
	N	36	36
Producción de Textos	Correlación de Pearson	,383*	1
	Sig. (bilateral)	,021	
	N	36	36

Nota. En la tabla muestra la prueba de hipótesis de las variables evaluadas.

* Se observa, acorde al nivel ,05 (bilateral) que la correlación es significativa.

Por lo consiguiente, observándose los resultados ($0.2 < 0.383 < 0.4$) se determina que entre las variables evaluadas hay una baja correlación de Pearson.

2
Tabla 9

Prueba de hipótesis de la variable estrategias didácticas con la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa.

	Correlación	Estrategias didácticas	Adecúa el texto a la situación comunicativa
3 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	Correlación de Pearson Sig. (bilateral) N	1 36	,503** 36
ADECÚA EL TEXTO A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA	Correlación de Pearson Sig. (bilateral) N	,503** .002 36	1 36

Nota. La tabla muestra la prueba de hipótesis referente a primera hipótesis específica.

** Se observa, que la relación es significativa acorde al nivel bilateral 0,01 .

Existe una correlación de Pearson moderada ($0.4 < 0.503 < 0.6$) entre la variable estrategia didáctica y esta dimensión en estudio.

2
Tabla 10

Prueba de hipótesis de estrategias didácticas con la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

	Correlación	Estrategias didácticas	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	Correlación de Pearson Sig. (bilateral) N	1 36	,378* 36
1 ORGANIZA Y DESARROLLA LAS IDEAS DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA	Correlación de Pearson Sig. (bilateral) N	,378* .023 36	1 36

Nota. La tabla presenta la prueba realizada de la segunda hipótesis específica.

*. Se observa, que la relación es significativa acorde al nivel recíproco de 0,05

Existe una correlación de Pearson baja ($0.2 < 0.378 < 0.4$) entre estrategia didáctica y la dimensión en estudio.

Tabla 11

1 Prueba de hipótesis de la variable estrategias didácticas con la dimensión 14 utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

	Correlación	Estrategias didácticas	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	7 Correlación de Pearson Sig. (bilateral) N	1 36	,345* .039 36
UTILIZA CONVENCIONES DEL LENGUAJE ESCRITO DE FORMA PERTINENTE.	Correlación de Pearson Sig. (bilateral) N	,345* .039 36	1 36

2 Nota. La tabla demuestra la prueba realizada de la tercera hipótesis específica.

* Se observa, que la correlación es significativa acorde al nivel 0,05 (recíproco)

1 Existe una correlación de Pearson baja ($0.2 < 0.345 < 0.4$) entre estrategia didáctica y la dimensión citada

Tabla 12

8 Prueba de hipótesis de la variable estrategias didácticas con la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

	Correlación	Estrategias didácticas	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	7 Correlación de Pearson Sig. (bilateral) N	1 36	,592** .000 36
UTILIZA CONVENCIONES DEL LENGUAJE ESCRITO DE FORMA PERTINENTE.	1 Correlación de Pearson Sig. (bilateral) N	,592** .000 36	1 36

2 Nota. La tabla demuestra la prueba ejecutada de la cuarta hipótesis específica.

** Se observa que la relación es significativa, acorde al nivel 0,01 (recíproco)

1 Existe una correlación de Pearson moderada ($0.4 < 0.592 < 0.6$) entre estrategia didáctica y la dimensión en estudio.

Descripción de la Prueba de hipótesis.

A. Hipótesis general

1. Hipótesis planteada.

HG: Existe relación significativa entre las estrategias didácticas y la producción de textos escritos en los estudiantes del V ciclo de primaria en una Institución Educativa, Satipo, 2022.

Ho: No existe relación significativa entre las estrategias didácticas y la producción de textos escritos en los estudiantes del V ciclo de primaria en una Institución Educativa, Satipo, 2022.

Tendremos en cuenta que: Si $p < ,05$ entonces se rechaza la H_0

Si $p > ,05$ entonces se acepta la H_1 y se rechaza la H_0

2. El nivel de significancia que se utilizó fue = 0,05 o sea, 5% para juzgar el resultado y 36 de grados de libertad.

3. La prueba estadística:

Se utilizó el coeficiente de correlación r de Pearson para establecer relaciones entre variables, obteniendo como resultado $r = ,0383$ definiendo que existe una correlación baja entre estrategias didácticas y producción escrita en escolares de V ciclo de primaria de una I.E., Satipo-2022.

4. Decisión

Tomándose en cuenta el valor de la prueba de normalidad que arrojó ,021 se acepta la hipótesis alterna rechazándose la hipótesis nula.

5. Conclusión

Hay una relación significativa entre las estrategias didácticas y la creación escrita de los escolares de primaria en una I.E., Satipo, 2022.

B. Hipótesis específicas

HE1

1. Hipótesis planteada.

HEA. Las estrategias didácticas se relacionan significativamente con la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa en los estudiantes del V ciclo de primaria en una institución educativa, Satipo, 2022.

Ho: Las estrategias didácticas no se relacionan significativamente con la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa en los estudiantes del V ciclo de primaria en una institución educativa, Satipo, 2022.

2. El nivel de significación utilizado para este análisis fue = 0,01, es decir, 1% para evaluar los resultados, con 36 grados de libertad.

³
3. La prueba estadística:

Se empleó el coeficiente de relación r de Pearson para establecer la correlación entre la primera dimensión de la primera variable y la segunda variable, resultando $r = 0,503$. Esto define que existe una correlación moderada entre los dos.

4. Decisión

Tomándose en cuenta el valor de la prueba de normalidad que arrojó ,503 la hipótesis alterna se acepta, rechazándose la hipótesis nula.

5. Conclusión

Hay un vínculo importante entre las estrategias didácticas y la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa en los escolares del V ciclo de primaria de la I.E. en estudio.

HE 2

1. Hipótesis planteada.

HEB. Las estrategias didácticas se relacionan significativamente con la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del V ciclo de primaria en una institución educativa, Satipo, 2022.

Ho: Las estrategias didácticas no se relacionan significativamente con la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del V ciclo de primaria en una institución educativa, Satipo, 2022.

²
2. El nivel de significación que se empleó fue de 5% o 0,05, y 36 grados de libertad para evaluar los resultados.

3. El estadístico de prueba:

El coeficiente de correlación r de Pearson se empleó para establecer la correlación entre la segunda dimensión de la segunda variable y la primera variable, resultando $r = 0,378$. Esto define que existe una correlación moderada entre los dos.

4. Decisión

Tomándose en cuenta el valor de la prueba de normalidad que arrojó ,378 la hipótesis alterna se acepta y la hipótesis nula se rechaza.

5. Conclusión

Hay una correlación importante entre las estrategias didácticas y dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los escolares de primaria de la I.E. en estudio.

HE3

1. Hipótesis planteada.

HEC. Las estrategias didácticas se relacionan significativamente con la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes del V ciclo de primaria en una institución educativa, Satipo, 2022.

Ho: Las estrategias didácticas no se relacionan significativamente con la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes del V ciclo de primaria en una institución educativa, Satipo, 2022.

2. El nivel de significación empleado para dicho análisis fue $=0,05$ o sea, 5% para juzgar el resultado y 36 de grados de libertad.

3. La prueba de hipótesis:

Se empleó el coeficiente de correlación r de Pearson para establecer la correlación entre la tercera dimensión de la segunda variable y la primera variable, resultando $r = 0,345$. Esto define que existe una correlación moderada entre los dos.

4. Decisión

Tomándose en cuenta el valor de la prueba de normalidad que arrojó ,345 la hipótesis nula se rechaza, aceptándose la hipótesis alterna.

5. Conclusión

Hay una correspondencia relevante entre las estrategias didácticas y la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito en los escolares de primaria de la I.E. en estudio.

HE4

1. Hipótesis planteada.

HED. Las estrategias didácticas se relacionan significativamente con la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes del V ciclo de primaria en una institución educativa, Satipo, 2022.

Ho: Las estrategias didácticas no se relacionan significativamente con la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes del V ciclo de primaria en una institución educativa, Satipo, 2022.

2. El nivel de significación empleado para dicho análisis fue $\alpha=0,01$ o sea, 1% para juzgar el resultado y grados de libertad 36.

3. La prueba estadística:

Se empleó el coeficiente de correlación r de Pearson para establecer la correspondencia entre la cuarta dimensión de la segunda y la primera variable, resultando $r = 0,592$. Esto define que existe una correlación moderada entre los dos.

4. Decisión

Tomándose en cuenta el valor de la prueba de normalidad que arrojó ,592 la hipótesis nula se rechaza, aceptándose la hipótesis alterna.

5. Conclusión

Se concluye que hay una correspondencia relevante entre las estrategias didácticas y la dimensión reflexiona y evalúa la forma del texto escrito en los escolares de primaria de la I.E. en estudio.

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN

En lo correspondiente a los estudios y antecedentes

En cuanto a la hipótesis general, los resultados revelan que las estrategias de aprendizaje se relacionan significativamente con la creación de textos escritos entre los estudiantes de V ciclo de una institución educativa, Satipo, 2022, obteniéndose $p = ,021$ acorde al nivel de significación de 0,05 y hay una relación de Pearson baja ($0.2 < 0.383 < 0.4$) entre las variables estrategia didáctica y producción de texto, según la correlación de Pearson. Realizado el análisis se coincide con los resultados publicados por Cuadros (2019) en su tesis de maestría, estableciendo que existe relación significativa entre las variables de su tesis que son casi casi parecidas a lo que se propone en la presente tesis, obteniendo un valor de ,38 y empleando un 5% o sea un nivel de significancia 0.05 y ejecutó la acción de aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula. Coincidiéndose en el resultado. También se coincide con los resultados publicados por Sánchez et al. (2018). Quienes también tuvieron similares resultados en las conclusiones. Las mencionadas autoras, acorde a los resultados, en lo que respecta al nivel de significancia del 5% ejecutaron la acción de rechazar la hipótesis nula. Entonces, concluyen que ambas variables tenían relación. Lo cual coincide con el presente trabajo de investigación realizado donde se empleó el mismo nivel de significación del 5%, por lo tanto, la hipótesis nula se rechaza y la hipótesis alterna se acepta.

En consecuencia, acorde al resultado de correlación concuerda con lo mencionado en la base teórica, en la cual menciona que el docente debe utilizar las estrategias didácticas en beneficio de la creación escrita de los aprendices, lográndose los propósitos de aprendizaje.

En lo concerniente a la hipótesis específica primera, los desenlaces revelaron que las estrategias se corresponden de manera significativa con la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa, obteniéndose $p = 0,002$ de significancia bilateral acorde al nivel de significancia de 0,05. Por lo cual hay una correlación de Pearson moderada ($0.4 < 0.503 < 0.6$) entre dicha variable y citada dimensión. Aquí también, Salazar (2019) tuvo como resultado

que gran parte de los estudiantes se ubican en los puntajes desde 55,56% hasta el 86,67% en la calidad textual. En las conclusiones enfatiza como un recurso motivador al cuento influenciando en la escritura de los aprendices. Y que a través de la lectura del cuento los estudiantes aprendieron a adecuar sus escritos. Entonces las estrategias apoyaron a los estudiantes a saber organizar un texto acorde a las etapas de creación de textos. Precisamente en la base teórica se menciona al respecto que el docente debe guiar a que el estudiante sepa adecuar el texto al propósito, destinatario, determinando el, formato y tipo de texto. Siendo esta dimensión la primera etapa de creación escrita denominada *planificación*, que es aquí donde realiza la lluvia de ideas con la consiguiente adecuación.

Sobre la hipótesis específica segunda, las conclusiones revelaron que las estrategias didácticas se corresponden significativamente con ⁵ la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, arrojando lo siguiente: existe una correlación de Pearson baja ($0.2 < 0.378 < 0.4$) entre dicha variable y citada dimensión, obteniéndose $p = 0,023$ de significancia bilateral acorde al nivel de significancia de 0,05. Aquí se tiene coincidencia con Martínez (2019) y la tesis realizada que menciona en los resultados que los docentes guían con interrogaciones a los estudiantes antes que escriban. También se encuentra en la base teórica sobre esta segunda dimensión que el estudiante debe saber ordenar sus ideas en la producción de sus escritos, ordenándolas en forma lógica alusivas al tema que está desarrollando, lo cual logrará cuando el docente empleando adecuadamente las estrategias guíe óptimamente al estudiante en este aspecto.

Sobre la hipótesis específica tercera, las conclusiones revelaron que las estrategias didácticas se corresponden significativamente con la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito, arrojando lo siguiente: existe una correlación de Pearson baja ($0.2 < 0.345 < 0.4$) entre dicha variable y citada dimensión, obteniéndose $p = 0,039$ acorde al nivel de significancia de 0,05. Aquí se coincide con la tesis de Romero (2015). En ella arribó a la conclusión de que, si los docentes no dominan metodologías, entonces esto no apoyará al aprendizaje de los aprendices, siendo importantes las estrategias. También Gómez (2018) en su tesis sobre el tema que se está tratado, resalta en sus resultados que hay estudiantes con fortalezas para la creación de textos narrativos. En sus conclusiones manifiesta que los escolares logran fortalecer las capacidades comunicativas, al orientarse los procesos de escritura para que escriban correctamente.

Por lo consiguiente, sobre esta dimensión en la base teórica se menciona sobre la importancia de que el docente emplee las estrategias didácticas para guiar a los estudiantes, quienes revisarán de manera permanente lo que están escribiendo, observando si tiene coherencia y cohesión lo que escribe, si se comprende las ideas, si está utilizando un lenguaje estético o muy corriente. Todo esto forma parte de la etapa de *textualización* principalmente y luego también parte de la revisión cuando se realice tal acción. Lo cual acorde a la correlación realizada se observa un nivel de proceso.

Sobre la hipótesis específica cuarta, las conclusiones revelaron que ⁵ **la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido** se corresponden significativamente con las estrategias didácticas arrojando lo siguiente: existe una correlación de Pearson moderada ($0.4 < 0.592 < 0.6$) entre dicha variable y citada dimensión, obteniéndose $p = 0,000$. acorde al nivel de significancia de 0,05. Se concuerda con Sánchez, et al. (2018) quienes también desarrollaron un tema similar en su *tesis*. En sus resultados consideran resultados casi parecidos. Finalmente, también coincide con lo estipulado en la base teórica sobre que los docentes deben guiar a los estudiantes a desarrollar esta dimensión que está relacionada exclusivamente con la tercera etapa de creación escrita denominada *revisión*, donde se dice el docente haciendo uso de los procesos de las estrategias didácticas debe guiar a que el estudiante realice tal acción de manera reflexiva luego de un análisis reflexivo sobre lo que escribió.

Entre las **fortalezas** de mi trabajo de investigación puedo mencionar que lo relacionado a *producción de textos escritos* es un aspecto de mi práctica pedagógica que lo he venido desarrollando desde años atrás, principalmente en lo relacionado a los procesos didácticos para la creación de textos escritos. Y en lo relativo a *estrategias didácticas* he venido empleando algunas principalmente en lo relacionado a la lectura y comprensión de textos y teniendo en consideración que un buen lector por ende puede desarrollar su capacidad de crear textos diversos esto en base a las experiencias de otros, del bagaje de lecturas realizadas, siendo una estrategia que apoya a la creación escrita, partiendo siempre del contexto del estudiante y aumentando gradualmente el grado de complejidad de textos diversos. Teniendo presente que siempre existieron dificultades con el estilo y ritmo de aprendizaje de los aprendices, por lo cual se tuvo que abordar diversas estrategias. Pero

jamás me di por vencido y tuve que emplear diversas estrategias y técnicas que apoyaron a mi labor pedagógica.

Por lo cual mi experiencia docente fue de gran apoyo para estructurar mi trabajo de investigación, acorde al problema diagnosticado en esta Institución educativa a la cual me sume a partir del año 2019 y donde pude observar el problema que se viene presentando desde los primeros grados de educación primaria. Por lo mismo mi empeño de verificar la importancia y papel importante que desempeña el empleo ⁵ de estrategias didácticas en la creación óptima de textos escritos y por consiguiente el logro de los aprendizajes.

Entre las **dificultades** que se presentaron para desarrollar mi trabajo de investigación tal vez se presentaron las de tener que encontrar antecedentes similares al problema de mi investigación, más que nada en lo relacionado a antecedentes internacionales y de fechas recientes. Luego el ir mejorando la elaboración y presentación de mi proyecto de investigación acorde a los estándares de calidad de la Universidad UCT y finalmente mejorar mi informe de tesis acorde a las últimas disposiciones de la Universidad UCT, con la preocupación de aterrizar en un trabajo de investigación de calidad y dentro del tiempo pertinente.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

Se arriba a las siguientes conclusiones, luego de realizado todo el análisis y reflexión respectiva.

1. De lo analizado, se deduce que hay correlación relevante entre las estrategias didácticas con la creación escrita en estudiantes del V ciclo de primaria en una institución educativa, Satipo, 2022. Siendo una correlación de Pearson baja ($0.2 < 0.383 < 0.4$) entre las variables estrategia didáctica y creación escrita.
2. Se verificó que las estrategias didácticas se correlacionan significativamente con adecúa el texto a la situación comunicativa. Siendo la correlación de Pearson moderada ($0.4 < 0.503 < 0.6$) entre la variable estrategia didáctica y la dimensión citada.
3. También, las estrategias didácticas concuerdan de manera relevante con organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Siendo una correlación de Pearson baja ($0.2 < 0.378 < 0.4$) entre la citada variable y la mencionada dimensión.
4. Así mismo, hay correspondencia relevante entre estrategias didácticas con utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Siendo una correlación de Pearson baja ($0.2 < 0.345 < 0.4$) entre la variable estrategia didáctica y la citada dimensión.
5. Por último, las estrategias didácticas concuerdan de manera relevante con reflexiona y evalúa la forma, el contenido. Siendo una correlación de Pearson moderada ($0.4 < 0.592 < 0.6$) entre la citada variable y la dimensión mencionada.
6. En lo referente a las estrategias didácticas, se puede observar que gran porcentaje de la muestra de estudiantes del V ciclo de primaria de la I.E.I Carlos Noriega Jiménez, obtuvieron puntajes promedios en el cuestionario sobre estrategias didácticas en relación a las dimensiones de dicha variable.

7. En lo referente a la creación de textos escritos también buena cantidad de estudiantes se desenvuelven óptimamente y producen textos escritos teniendo presente las dimensiones de esta variable.

CAPÍTULO VI

RECOMENDACIONES

Se puede brindar las siguientes recomendaciones:

1. La principal sugerencia es que los docentes deben continuar empleando las estrategias didácticas en todas sus dimensiones en su práctica pedagógica para desarrollar la potencialidad en los aprendices al realizar sus producciones escritas.
2. Se debe incentivar a que los aprendices realicen producciones de diversos tipos de textos escritos (narrativos, poéticos, instructivos, expositivos, argumentativos, etc.) respetando su estructura y formato correspondiente, teniendo en consideración las dimensiones de escritura de textos.
3. Siempre planificar y preparar material pertinente si desea lograr en el propósito de aprendizaje, brindando material de análisis de textos similares y que sean de interés del estudiante o acorde a su realidad. Los escolares deben desarrollar su capacidad analítica, crítica al leer diversos textos escritos, y por consiguiente los docentes deben emplear diferentes procedimientos adecuados con la finalidad de impulsar la creación escrita.
4. Tener en cuenta que se podría planificar y desarrollar un bloque de tres horas pedagógicas en nuestro horario escolar del grado (como ya lo puse en práctica desde años atrás) para desarrollar las fases de producción escrita de textos diversos ya sean estos narrativos, poéticos, informativos, argumentativos, etc. ya que se debe tener presente la planificación, textualización y revisión, los cuales son los procesos didácticos de producción escrita. La etapa de planificación abarca varias actividades, si es posible la planificación es una sesión anterior (con la generación de la lluvia de ideas y selección de las ideas principales: el esbozo de su texto ósea un borrador de su creación) y en una segunda sesión la textualización y revisión. coincidiendo en esto con lo plasmado por los especialistas del Minedu que elaboraron actividades o sesiones de la estrategia aprendo en casa, donde se visualiza lo dicho líneas arriba.

5. Se debe destinar más tiempo en la planificación al crear textos y con mayor profundidad, enfatizando la complejidad, incentivando que el aprendiz exprese sus ideas libremente sin temor a equivocarse (teniendo presente que del error se aprende).

CAPÍTULO VII

REFERENCIAS

- Acevedo, N. (2009, abril 2). Diferencia entre estrategia de enseñanza y de aprendizaje [blog académico] <http://misvocales.blogspot.com/2009/04/diferencias-entre-estrategias-de.html>
- Aguilar, P., Albarrán, P., Errázuriz, M., & Lagos C. (2016). Estudios pedagógicos-Teorías implícitas sobre los procesos de escritura: Relación de las concepciones de estudiantes de Pedagogía Básica con la calidad de sus textos. *Revista Universidad Austral de Chile*, XLII N°3, 7-26.
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v42n3/art01.pdf>
- Álvarez, T. & Ramírez, R. (2006). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. *Revista Universidad Complutense de Madrid* 18, 29-60.
<https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA0606110029A/19144>
- Antezana, M., (2017). *Los títeres y producción de cuentos ecológicos en los alumnos de las instituciones educativas del distrito de Matahuasi – Concepción* [Tesis de maestría, Universidad Nacional del Centro del Perú]. Repositorio Institucional UNCP
<https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/4239/Antezana%20Vila.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Barragan, F. (2013). Criteria to transform the didactics of the production of written texts in primary school. / Criteria to transform the didactics of the production of written texts in basic primary education. *Revista innovación educativa*.
https://www.academia.edu/13445611/Criteria_to_transform_the_didactics_of_written_text_production_in_primary_school_Criterios_para_transformar_la_didactica_de_la_produccion_de_textos_escritos_en_la_educacion_basica_primaria_1
- Barreno, L. (2015). Dimensión de las Estrategias Didácticas- Metodología de la Enseñanza

<http://www.educapanama.edu.pa/?q=articulos-educativos/dimension-de-las-estrategias-didacticas>

Cabezas, A., Córdova, M., Andrade, O., & Gómez, L. (2017). *Produciendo textos* [Tesis de maestría, Universidad Pontificia Bolivariana Puerto Asís Putumayo]. Repositorio Institucional UPB

<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3359/PRODUCIENDO%20TEXTOS.pdf?sequence=1>

Ccanto, L. (2017). *El dibujo en la creación de cuentos en alumnas del quinto grado primaria – IEPAC GELICICH* [tesis de maestría, Universidad Nacional del Centro del Perú]. Repositorio Institucional UNCP.

<http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/4270/Ccanto%20Chavez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Corbín, J. (2011). Los 13 tipos de textos y sus características. *Psicología y mente* <https://psicologiaymente.com/cultura/tipos-de-texto>.

Cuadros, L. (2019). *Las Estrategias didácticas y la producción de textos narrativos en los estudiantes del nivel primario*. [tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional UNE EGV- La Cantuta

<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/4279/TM%20CE-Co%204941%20C1%20-%20Cuadros%20Huaman%20Lidia%20Elizabeth.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Currículo Nacional (2017). MINEDU

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Delgado, C. (2022). 2. Didactic strategies to strengthen creative thinking in the classroom. A meta-analytic study. *Revista Innova Educación* 4(1), 51-64 <https://www.revistainnovaeducacion.com/articulo>

- Díaz F., Barriga (2010). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. 2da edic. 1-433
<https://buo.mx/assets/diaz-barriga,---estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf>
- Echegoyen, J. (2019). Ediciones Torre de Babel. Diccionario de psicología científica y filosófica. <https://www.e-torredebabel.com/Psicologia/Vocabulario/Metodo-Hipotetico-Deductivo.htm>
- Esteban, M., (2016). *Habilidades investigativas y producción de cuentos en niños(as) del distrito de Pucará* [tesis de maestría, Universidad Nacional del Centro del Perú]. Repositorio Institucional UNCP. <https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/4295/Esteban%20Le-desma.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R., & Díaz, C., (2017). Estrategias Didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitario. Unidad de investigación y desarrollo docente. *Universidad de Concepción-Chile*. http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS.pdf
- Fumero, F. (2019). Didactic strategies for text production. a proposal for participatory action research in the classroom. SCIELO http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1316-00872009000100003&lng=es&nrm=iso&tlng=en
- Gómez, B. (2018). *Producción de textos narrativos con niños de tercero primaria* [Tesis de maestría, Universidad Externado de Colombia]. Repositorio Institucional UEC. https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/handle/001/1097/CAA-spa-2018-Produccion_de_textos_narrativos_con_ni%F1os_de_tercero_primaria.pdf;jsessionid=D74046DC97C80B47D09AC7AF8CBDD386?sequence=1
- Grajales, T (2000). Tipos de investigación. <https://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1RM1F0L42-VZ46F4-319H/871.pdf>

- Guerrero, J. (2019). ¿Que son las estrategias de aprendizaje? Definición, tipos y ejemplos. <https://docentesaldia.com/2019/12/15/que-son-las-estrategias-de-aprendizaje-definicion-tipos-y-ejemplos/>
- Gutiérrez, J., Gómez, F., & Ríos, C. (2018). Estrategias didácticas de enseñanza y aprendizaje desde una perspectiva interactiva. <https://www.conisen.mx/memorias2018/memorias/2/P845.pdf>
- Jara, R. (2021). Pedagogical strategies with technology in the teaching of university academic writing: a systematic review. *RIDU Revista digital de investigación en docencia universitaria*. [https://revista.upc.edu.pe>articulo>descargarfile:///C:/Users/luisp/Downloads/1209-Texto%20del%20art%C3%ADculo-6537-1-10-20211104%20\(1\).pdf](https://revista.upc.edu.pe/articulo>descargarfile:///C:/Users/luisp/Downloads/1209-Texto%20del%20art%C3%ADculo-6537-1-10-20211104%20(1).pdf)
- Jiménez, A. & Robles, F. (2016). *Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje*. Revista EDUCATECONCIENCIA-Universidad Autónoma de Nayarit. <http://192.100.162.123:8080/bitstream/123456789/1439/1/Las%20estrategias%20didacticas%20y%20su%20papel%20en%20el%20desarrollo%20del%20proceso%20de%20ense%C3%BIanza%20aprendizaje.pdf>
- Mayorga, J.; Madrid, D. (2010). Tendencias pedagógicas - *Universidad de Málaga*. <file:///C:/Users/luisp/Downloads/DialnetModelosDidacticosYEstrategiasDeEnsenanzaEnElEspaci-3221568.pdf>
- Parashiva, D. (2012). Development of the competence of production of written texts using the reader-response method. *Acta Didáctica Napocensia* (5), 3-8. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1054357.pdf>
- Quispe, J. (2016). Estrategias para la producción de textos escritos. Publicación educativa monografías.com. <https://www.monografias.com/trabajos55/produccion-de-textos/produccion-de-textos2.shtml>.
- Rodari, G. (1983). Gramática de la Fantasía. Introducción al arte de inventar historias
Copyright © Editorial Argos Vergara, S. A. Primera edición: nov. de 1983

https://www.google.com/search?q=rodarigianni-gramaticadelafantasiaintrouccionalartedeinventarhistorias&rlz=1C1NHXL_esPE684PE684&oq=rodarigianni-gramaticadelafantasiaintrouccionalartedeinventarhistorias&aqs=chrome.69i57j69i60.2012j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8.

Rodríguez, R. (2007). Compendio de Estrategias bajo el enfoque por competencias- *Instituto tecnológico de Sonora*.

https://www.itesca.edu.mx/documentos/desarrollo_academico/compendio_de_estrategias_didacticas.pdf

Romero, H. (2015). *Estrategia didáctica para la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado de educación primaria* [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio Institucional SIL. http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/1963/1/2015_Romero_Estrategia_did%C3%A1ctica_para_la_producci%C3%B3n.pdf

Salazar, D. (2019). *El Cuento como Recurso para la Producción de Textos Narrativos* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional UNE EGV- La Cantuta <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/4333/TM%20CE-Co%205006%20S1%20-%20Salazar%20Lopez%20Danila%20Santas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sánchez, K., Suamavar, J., & Saladaña, J. (2018). *Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional UNE EGV- La Cantuta. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1882/TESIS%20ESCRITURA%20CREATIVA%20COMO%20ESTRATEGIA%20DIDACTICA%20EN%20LA%20PRODUCCION%20DE%20TEXTOS%20EN%20ESTUDIANTES%20%20D E.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Sanjuan, J. (c. 2019). Importancia de las estrategias didácticas. Euroinnova Formación,

Business School

<https://www.euroinnova.edu.es/blog/importancia-de-las-estrategias-didacticas>

Schader, B. (2023). Key aspects of the current didactics of text writing. IPE- international Project in education Material for heritage language teaching. <https://myheritagelanguage.com/book/promoting-writing-first-language/introduction-2/3-key-aspects-current-didactics-writing-texts/>

Shepherd, L. (2018). Writing in primary schools. CLP-Centre for literacy in primary education.

https://clpe.org.uk/system/files/Writing%20in%20Primary%20Schools_0.pdf

Soporte pedagógico (2017). Revista pedagógica –MINEDU

<http://mineduministeriodeeducacion.blogspot.com/2017/06/procesos-didacticos-y-pedagogicos-dcn.html>

Tovar, D., (2019). *Fortalecimiento de la comprensión y producción textual en estudiantes de noveno grado de la escuela normal superior de Bucaramanga* [Tesis de maestría - Universidad Autónoma de Bucaramanga, Colombia]. Repositorio Institucional UAB

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/12120/2020_Tesis_Diana_Maria_Tovar_Osorio.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

ANEXO 1

Instrumentos de recolección de la información

CUESTIONARIO PARA MEDIR ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Marcar una (X) en el casillero que consideres la respuesta correcta según la leyenda del cuadro. Siendo el puntaje más favorable el 5 y el puntaje menos favorable el 1.

Marcar solo una respuesta a cada ítem.

Dimensiones	N°	Indicadores	Valoración				
			1	2	3	4	5
			Mu y defi cie nte	Def icie nte	R eg ul ar	Efi cie nte	Mu y efic ient e
Innovadora	1	La manera como te explica tu profesor es novedosa para el desarrollo de las actividades propuestas por tu profesor.					
	2	La forma como te explica tu profesor despierta tu interés y estimula tu deseo de desarrollar las actividades de la clase.					
	3	Las acciones o preguntas que emplea tu profesor despierta en tu persona acciones de pensamiento creativo (el desarrollo de nuevas ideas y conceptos) para tu aprendizaje.					
	4	Consideras como innovadora o novedosa la manera que emplea tu profesor para guiar tu aprendizaje.					
	5	Ese estilo que emplea tu profesor para guiar tu trabajo es motivador para ti.					
Crítica	6	La actitud o preguntas que utiliza tu profesor te permite acciones críticas (acciones de identificar, analizar, evaluar, e interpretar) del tema que se desarrolla en la clase.					
	7	Las preguntas que realiza tu profesor despierta tu pensamiento crítico y de análisis para comprender el tema. (Cosas nuevas que has podido descubrir)					
	8	De las distintas lecturas que realizas en la clase y análisis que haces con guía de tu profesor mejora tu aprendizaje.					
	9	Consideras que la acción crítica o la manera que emplea tu profesor mediante sus preguntas que realiza en la clase mejora tu aprendizaje.					

	10	Consideras que has mejorado tu manera de pensar de manera más analítica.						
Socio política	11	Las acciones que utiliza tu profesor está acorde a tu comprensión y a la realidad de tu localidad.						
	12	Las acciones o actitud que utiliza tu profesor te permite la socialización o relación amistosa con tus compañeros.						
	13	El desarrollo de las acciones o manera que te enseña tu profesor te permite mejorar las condiciones de tu aprendizaje.						
	14	Consideras como importante la forma que emplea tu profesor para guiar tu aprendizaje.						
	15	Estimas que la manera como tu profesor guía tu aprendizaje es acorde a tu realidad o interés personal.						
Orientad ora	16	Tu profesor considera acciones de orientación para el desarrollo de las actividades de la clase.						
	17	Las orientaciones que te brinda tu profesor permiten el aprendizaje de un tema propuesto.						
	18	Tu profesor te apoya y guía el proceso de las actividades desarrolladas en la clase, para el logro de tus aprendizajes.						
	19	Consideras como acciones orientadoras la manera que emplea tu profesor para guiar tu aprendizaje.						
	20	Las orientaciones que te brinda tu profesor ayuda a mejorar tus ideas para escribir tus textos.						

CUESTIONARIO PARA MEDIR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Instrumento de recolección de información

Marcar una (X) en el casillero que consideres la respuesta correcta según la leyenda del cuadro. Siendo el puntaje más favorable el 5 y el puntaje menos favorable el 1.
 Marcar solo una respuesta a cada ítem.

Dime n siones	N°	Indicadores	Valoración				
			1	2	3	4	5
			Nu nca	Casi nunc a	A vec es	Casi siem pre	Siem pre
Adec úa el texto a la situac ión comu nicati va.	1	Adecúas el texto al propósito comunicativo (o sea sobre lo que quieres comunicar.)					
	2	Tomas en consideración el destinatario (Sabes para quien escribes tu texto) y la finalidad del texto. (Para que escribes el texto)					
	3	Consideras las características o estructura del texto. (Tomas en cuenta sobre el tipo de texto que vas a escribir, Por ejemplo, ya sea cuento, poema, descripción o instructivo)					
	4	Escribes centrado en el tema (o sea, escribes sin salirte del tema).					
	5	Escribes teniendo presente que es lo que quieres comunicar al lector.					
Orga niza y desar rolla las ideas de forma coher ente y cohesi onada	6	Escribes de forma coherente, tus ideas: ordenadas en los primeros párrafos las ideas principales y en los siguientes párrafos las ideas secundarias.					
	7	Escribes de forma cohesionada; o sea escribes sin repetir palabras en una misma oración o párrafo.					
	8	Desarrollas de forma clara las ideas en torno al tema y estructurado en párrafos o acorde al tipo de texto.					
	9	Estableces relaciones entre las ideas y secuencia (orden de hechos), a través de algunos conectores (Por ejemplo: cierta vez, luego, además, también, finalmente, etc.). Para dar sentido a lo que escribes.					
	10	Se entiende todo lo que escribes siendo comprensible tus ideas.					

Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	11	Utilizas recursos gramaticales (como el punto seguido, coma y los signos de admiración e interrogación) cuando escribes tus textos.					
	12	Utilizas recursos ortográficos (como la tildación correcta de palabras).					
	13	Empleas correctamente las letras mayúsculas en tu texto escrito.					
	14	Acorde al tipo de texto que desarrollas, empleas adjetivos para caracterizar a las personas.					
	15	Tu lenguaje es claro y acorde a quiénes te diriges.					
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	16	Revisas el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa. (O sea si se ajusta al tema que quieres comunicar).					
	17	Revisas si existen contradicciones que afectan la coherencia entre ideas. (Que no haya contradicción entre tus ideas).					
	18	Revisas el uso de los recursos ortográficos empleados en tu texto (Uso de mayúsculas y tildación de palabras) y verificas si falta alguno con el fin de mejorarlo.					
	19	Verificas si hay reiteraciones innecesarias o digresiones. (Que no haya palabras que se repitan en una misma oración o dentro del párrafo).					
	20	Revisas que tu texto quede comprensible y libre de errores.					

ANEXO 2

FICHA TÉCNICA

Nombre original del instrumento.	CUESTIONARIO PARA MEDIR ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
Autor y año:	ORIGINAL: Autor: Luis Pastor Portugal Meza. Año 2021.
	ADAPTACIÓN:
Objetivo del instrumento:	Verificar si los docentes emplean estrategias didácticas con los estudiantes en el desarrollo de las clases, acorde a sus dimensiones, principalmente en la producción de textos escritos.
Usuarios:	36 estudiantes
Forma de administración o modo de aplicación:	Se aplicará el instrumento en forma presencial a los 36 estudiantes en dos aulas de la institución educativa. Se les hará conocer que cada proposición consta de 5 ítem y que ellos deben marcar el ítem que consideren correcto relacionado con las estrategias o modo de enseñar que emplea su profesor.
Validez: (Presentar la constancia de validación de los expertos)	Se presentó el instrumento de evaluación, relacionado a esta variable, a los expertos evaluadores quienes dieron la conformidad de la correcta elaboración, coherencia y comprensión de las proposiciones descritas. El primer experto evaluador dio los siguientes resultados: - 1er instrumento sobre empleo de estrategias didácticas por parte de los docentes; de los cinco criterios evaluados, cuatro fueron calificados como bastante adecuado y uno de ellos adecuado. El segundo experto evaluador también coincidió con los siguientes resultados: - 1er instrumento sobre empleo de estrategias didácticas por parte de los docentes; de los cinco criterios evaluados, cuatro fueron calificados como bastante adecuado y uno de ellos adecuado. El tercer experto evaluador dio los siguientes resultados: - 1er instrumento sobre empleo de estrategias didácticas por

	<p>parte de los docentes; de los cinco criterios evaluados, cuatro fueron calificados como bastante adecuado y uno de ellos adecuado.</p> <p>Las mencionadas fichas de validación se encuentran al finalizar estas fichas, en las páginas siguientes.</p>
Confiabilidad: (Presentar los resultados estadísticos)	<p>Previamente al juicio de expertos se realizó la aplicación a un grupo de una muestra diferente y luego se realizó la confiabilidad del presente instrumento mediante el Alfa de Cronbach, teniéndose resultado favorable.</p>

FICHA TÉCNICA

Nombre original del instrumento.	CUESTIONARIO PARA MEDIR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
Autor y año:	ORIGINAL: Autor: Luis Pastor Portugal Meza. Año 2021.
	ADAPTACIÓN:
Objetivo del instrumento:	Verificar si los estudiantes aplican y desarrollan las etapas de producción de textos escritos acorde a las dimensiones de esta variable.
Usuarios:	36 estudiantes
Forma de administración o modo de aplicación:	Se aplicará el instrumento en forma presencial a los 36 estudiantes en dos aulas de la institución educativa. Se les hará conocer que cada proposición consta de 5 ítem y que ellos deben marcar el ítem que consideren correcto relacionado con la manera de como realizan la producción de sus textos escritos o que aspectos toman en cuenta para tal fin.
Validez: (Presentar la constancia de validación de los expertos)	<p>Se presentó el instrumento de evaluación, relacionado a esta variable, a los expertos evaluadores quienes dieron la conformidad de la correcta elaboración, coherencia y comprensión de las proposiciones descritas.</p> <p>El primer experto evaluador dio los siguientes resultados: - 2do instrumento sobre producción de textos; de los cinco criterios evaluados, los cinco fueron calificados como bastante adecuado,</p> <p>El segundo experto evaluador consideró los siguientes resultados: - 2do instrumento sobre producción de textos; de los cinco criterios evaluados, cuatro fueron calificados como bastante adecuado y uno de ellos adecuado.</p> <p>El tercer experto evaluador dio los siguientes resultados: - 2do instrumento sobre producción de textos; de los cinco criterios evaluados, los cinco fueron calificados como bastante adecuado, Las mencionadas fichas de validación se encuentran al finalizar estas fichas, en las páginas siguientes.</p>

Confiabilidad: (Presentar los resultados estadísticos)	Previamente al juicio de expertos se realizó la aplicación a un grupo de una muestra diferente y luego se realizó la confiabilidad de este instrumento mediante el Alfa de Cronbach teniéndose resultado favorable o positivo de 0.61 Las mencionadas fichas de validación se encuentran al finalizar estas fichas, en las páginas siguientes.
---	---

INFORME DE TESIS:

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, SATIPO - 2022.

CONFIABILIDAD Y VALIDACIÓN

CONFIABILIDAD DE LAS VARIABLES:

1. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EMPLEADAS POR LOS DOCENTES.

2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

C3	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	
22		E18	5	4	3	5	5	5	5	5	5	4	5	3	5	3	5	5	4	3	5	5	4	88
23		E19	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	4	4	4	5	5	4	4	93
24		E20	5	5	5	4	5	3	5	5	2	5	4	5	2	5	3	4	2	5	3	4	4	81
25		E21	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	97
26		E22	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	4	96
27		E23	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	100
28		E24	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	96
29		E25	5	5	5	4	5	5	4	5	3	5	5	4	5	2	5	5	5	5	2	5	5	89
30		E26	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	100
31		E27	5	2	4	5	2	3	5	2	5	3	4	5	3	5	5	4	3	5	5	5	4	79
32		E28	5	5	4	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	94
33		E29	5	5	5	4	4	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	95
34		E30	5	5	3	5	3	5	5	4	5	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	92
35		E31	5	2	4	5	3	4	5	5	2	5	4	2	5	5	5	4	5	5	5	5	4	84
36		E32	5	5	3	4	5	4	5	5	4	4	5	5	5	4	5	5	5	5	4	4	5	91
37		E33	5	5	4	5	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	93
38		E34	5	5	4	5	5	4	5	2	5	3	4	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	88
39		E35	2	4	2	4	4	5	5	2	4	5	2	4	5	5	3	4	5	5	3	4	4	77
40		E36	5	2	4	3	5	3	4	5	3	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	85
41		VARIANZA	0.490	0.793	0.632	0.410	0.508	0.527	0.243	1.182	0.749	0.342	0.465	0.410	0.793	0.564	0.638	0.231	0.793	0.564	0.639	0.231	0.231	
		Confiabilidad																						

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W
38		E34	5	5	4	5	5	4	5	2	5	3	4	5	5	4	5	4	5	4	5	4	88
39		E35	2	4	2	4	4	5	5	2	4	5	2	4	5	5	3	4	5	5	3	4	77
40		E36	5	2	4	3	5	3	4	5	3	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	85
41		VARIANZA	0.490	0.793	0.632	0.410	0.508	0.527	0.243	1.182	0.749	0.342	0.465	0.410	0.793	0.564	0.638	0.231	0.793	0.564	0.639	0.231	
42		SUMATORIA DE VARIANZAS	11.204																				
43		VARIANZA DE LA SUMA DE LOS ÍTEMS	34.508																				
44																							
45																							
46																							
47																							
48																							
49																							
50																							
51																							
52																							
53																							
54																							

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

α : Coeficiente de confiabilidad del cuestionario → 0.71
 k : Número de ítems del instrumento → 20
 $\sum_{i=1}^k S_i^2$: Sumatoria de las varianzas de los ítems. → 11.204
 S_T^2 : Varianza total del instrumento. → 34.508

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W
21		E17	2	5	2	3	3	4	3	3	3	5	3	4	2	4	2	4	2	4	2	4	64
22		E18	2	5	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	2	4	3	3	2	4	3	4	67
23		E19	3	4	2	4	2	5	3	4	3	5	3	5	2	3	2	4	2	4	2	4	66
24		E20	2	5	3	4	3	4	3	4	3	5	3	5	2	3	3	4	3	4	3	4	70
25		E21	2	4	3	4	3	4	2	5	3	5	3	2	2	4	2	3	2	4	2	4	63
26		E22	3	4	3	3	3	5	2	4	3	4	3	4	2	4	3	4	2	5	3	5	69
27		E23	2	5	3	4	2	4	2	4	3	5	3	5	2	4	2	4	2	4	2	4	66
28		E24	3	4	2	4	3	4	2	4	3	4	3	4	2	4	2	4	2	4	2	4	64
29		E25	2	5	2	4	2	4	2	4	3	4	3	4	3	4	2	4	2	4	2	4	64
30		E26	2	3	3	3	3	4	1	3	3	4	3	4	3	4	3	4	2	4	2	4	62
31		E27	2	5	2	4	3	5	2	3	3	4	3	4	2	4	2	4	2	4	3	4	65
32		E28	2	5	3	4	3	5	5	4	3	5	3	4	2	4	3	4	3	4	3	5	74
33		E29	3	3	2	4	3	5	3	3	3	4	2	4	2	4	2	4	3	4	2	4	64
34		E30	2	2	2	2	2	5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	43
35		VARIANZA	0.196	0.712	0.317	0.446	0.289	0.396	0.516	0.422	0.166	0.446	0.196	0.672	0.166	0.462	0.210	0.560	0.160	0.333	0.272	0.499	
36		SUMATORIA DE VARIANZAS	7.433																				
37		SUMA DE LOS ITEMS	24.982																				

Confiabilidad

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W
31		E27	2	5	2	4	3	5	2	3	3	4	3	4	2	4	2	4	2	4	3	4	65
32		E28	2	5	3	4	3	5	5	4	3	5	3	4	2	4	3	4	3	4	3	5	74
33		E29	3	3	2	4	3	5	3	3	3	4	2	4	2	4	2	4	3	4	2	4	64
34		E30	2	2	2	2	2	5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	43
35		VARIANZA	0.196	0.712	0.317	0.446	0.289	0.396	0.516	0.422	0.166	0.446	0.196	0.672	0.166	0.462	0.210	0.560	0.160	0.333	0.272	0.499	
36		SUMATORIA DE VARIANZAS	7.433																				
37		VARIANZA DE LA SUMA DE LOS ÍTEMS	24.982																				
38																							
39																							
40																							
41																							
42																							
43																							
44																							
45																							
46																							

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

α : Coeficiente de confiabilidad del cuestionario 0.74
 k : Número de ítems del instrumento 20
 $\sum_{i=1}^k S_i^2$: Sumatoria de las varianzas de los ítems. 7.433
 S_T^2 : Varianza total del instrumento. 24.982

VALIDACIÓN DE LOS EXPERTOS

PRIMERA EXPERTA VALIDADORA

**PROCOLO PARA LA VALIDACIÓN DE LOS
INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

TRUJILLO - PERÚ

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador: Mg. Tamar Vilchez Lavado

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado:

1. CUESTIONARIO PARA MEDIR ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
2. CUESTIONARIO PARA MEDIR LA PRODUCCION DE TEXTOS

diseñado por el investigador: Luis Pastor PORTUGAL MEZA, cuyo propósito es medir La relación de las estrategias didácticas empleadas por el docente en su influencia con la producción de textos escritos en los estudiantes de educación primaria, el cual será aplicado a estudiantes de educación primaria, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA , SATIPO-2022,

Tesis que será presentada a la Escuela de Posgrado de la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el grado académico de:

MAESTRO EN GESTIÓN Y ACREDITACIÓN EDUCATIVA

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

Variable: Estrategias didácticas

Para Guerrero (2019) Las estrategias de aprendizaje son: "Una secuencia de operaciones cognitivas y procedimentales para procesar información y aprenderla significativamente". Además, complementa expresando que todos los procedimientos o procesos empleados por los docentes en una estrategia de aprendizaje son las técnicas de aprendizaje que coadyuvan al aprendizaje de los estudiantes. (p.1)

Dimensiones de las variables: [La cantidad de las dimensiones dependerá de la variable]

Dimensión 1: Dimensión innovadora

Se refiere a la capacidad innovadora del maestro para adecuar estrategias a su contexto y actividades a desarrollar con sus estudiantes y estas a su vez favorece su originalidad para crear una estrategia similar a otra y aplicarlas a diferentes situaciones.

Dimensión 2: Dimensión Crítica:

Estas pueden estar sujeta a la revisión crítica constante, o sea el docente puede realizar una revisión crítica de la estrategia y analizar si le va a resultar óptima en su labor a desarrollar y acorde a esto emplearla como apoyo a su práctica pedagógica.

Dimensión 3: Dimensión sociopolítica:

Es cuando las estrategias se relacionan con la realidad circundante con el fin de mejorarla, pues hay estrategias que pueden ser aptas para todo contexto socio cultural como tal vez otras no sean coherentes, pero el docente puede realizar cambios o modificaciones para emplearlas en diferentes contextos.

Dimensión 4: Dimensión orientadora:

Las estrategias tienen carácter de orientación como parte sustancial del acto educativo, para ir guiando el aprendizaje del estudiante, ya que él necesita los conocimientos intelectuales.

Variable: Producción de textos escritos.

Según Cassany (1999, citado por Cuadros, 2019, pág. 29) señaló: "La producción de escritura es un proceso específico, que se encuentra sumergido en un abanico de estrategias, el cual se halla dividido en tres partes: estrategias de composición, estrategias de apoyo y datos complementarios" Como menciona el autor, para producir textos es necesario desarrollar en nuestros estudiantes una serie de estrategias que lo ayuden a plasmar

todas las ideas o aquello que piensan; por lo cual, esto será el resultado de un complejo proceso intelectual que desarrollen óptimamente.

Dimensiones de las variables: [La cantidad de las dimensiones dependerá de la variable]

Dimensión 1: Adecúa el texto a la situación comunicativa

El estudiante considera el propósito, destinatario, tipo de texto (narrativo, literario, argumentativo, expositivo, etc.) género discursivo y registro que utilizará al escribir los textos, así como los contextos socioculturales que encuadran la comunicación escrita que va a producir.

Dimensión 2: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:

El estudiante ordena lógicamente las ideas principales y secundarias en torno a un tema, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente acorde a su edad.

Dimensión 3: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente:

El estudiante usa de forma apropiada recursos textuales (coherencia, cohesión, adecuación) para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje (figuras retóricas) y el sentido del texto escrito de manera comprensiva.

Dimensión 4: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito:

El estudiante se distancia del texto que ha escrito para revisar de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo También implica analizar, comparar y contrastar las características de los usos del lenguaje escrito.

CUESTIONARIO PARA MEDIR ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Marcar una (X) en el casillero que consideres la respuesta correcta según la leyenda del cuadro. Siendo el puntaje más favorable el 5 y el puntaje menos favorable el 1. Marcar solo una respuesta a cada ítem.

Dimensiones	N°	Indicadores	Valoración				
			1	2	3	4	5
			Muy deficiente	Deficiente	Regular	Eficiente	Muy eficiente
Innovadora	1	La manera como te explica tu profesor es novedosa para el desarrollo de las actividades propuestas por tu profesor.					
	2	La forma como te explica tu profesor despierta tu interés y estimula tu deseo de desarrollar las actividades de la clase.					
	3	Las acciones o preguntas que emplea tu profesor despierta en tu persona acciones de pensamiento creativo (el desarrollo de nuevas ideas y conceptos) para tu aprendizaje.					
	4	Consideras como innovadora o novedosa la manera que emplea tu profesor para guiar tu aprendizaje.					
	5	Ese estilo que emplea tu profesor para guiar tu trabajo es motivador para ti.					
Crítica	6	La actitud o preguntas que utiliza tu profesor te permite acciones críticas (acciones de identificar, analizar, evaluar, e interpretar) del tema que se desarrolla en la clase.					
	7	Las preguntas que realiza tu profesor despierta tu pensamiento crítico y de análisis para comprender el tema. (Cosas nuevas que has podido descubrir)					
	8	De las distintas lecturas que realizas en la clase y análisis que haces con guía de tu profesor mejora tu aprendizaje.					
	9	Consideras que la acción crítica o la manera que emplea tu profesor mediante sus preguntas que realiza en la clase mejora tu aprendizaje.					
	10	Consideras que has mejorado tu manera de pensar de manera más analítica.					
Sociopolítica	11	Las acciones que utiliza tu profesor está acorde a tu comprensión y a la realidad de tu localidad.					
	12	Las acciones o actitud que utiliza tu profesor te permite la socialización o relación amistosa con tus compañeros.					

	13	El desarrollo de las acciones o manera que te enseña tu profesor te permite mejorar las condiciones de tu aprendizaje.					
	14	Consideras como importante la forma que emplea tu profesor para guiar tu aprendizaje.					
	15	Estimas que la manera como tu profesor guía tu aprendizaje es acorde a tu realidad o interés personal.					
Orientador a	16	Tu profesor considera acciones de orientación para el desarrollo de las actividades de la clase.					
	17	Las orientaciones que te brinda tu profesor permiten el aprendizaje de un tema propuesto.					
	18	Tu profesor te apoya y guía el proceso de las actividades desarrolladas en la clase, para el logro de tus aprendizajes.					
	19	Consideras como acciones orientadoras la manera que emplea tu profesor para guiar tu aprendizaje.					
	20	Las orientaciones que te brinda tu profesor ayuda a mejorar tus ideas para escribir tus textos.					

CUESTIONARIO PARA MEDIR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Instrumento de recolección de información

Marcar una (X) en el casillero que consideres la respuesta correcta según la leyenda del cuadro. Siendo el puntaje más favorable el 5 y el puntaje menos favorable el 1. Marcar solo una respuesta a cada ítem.

Dimensiones	N°	Indicadores	Valoración				
			1	2	3	4	5
			Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Adecúa el texto a la situación comunicativa.	1	Adecúas el texto al propósito comunicativo, (o sea sobre lo que quieres comunicar.)					
	2	Tomas en consideración el destinatario (Sabes para quien escribes tu texto) y la finalidad del texto. (Para que escribes el texto)					
	3	Consideras las características o estructura del texto. (Tomas en cuenta sobre el tipo de texto que vas a escribir. Por ejemplo ya sea cuento, poema, descripción o instructivo)					
	4	Escribes centrado en el tema (o sea, escribes sin salirte del tema).					
	5	Escribes teniendo presente que es lo que quieres comunicar al lector.					
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	6	Escribes de forma coherente, tus ideas: ordenadas en los primeros párrafos las ideas principales y en los siguientes párrafos las ideas secundarias.					
	7	Escribes de forma cohesionada: o sea escribes sin repetir palabras en una misma oración o párrafo.					
	8	Desarrollas de forma clara las ideas en torno al tema y estructurado en párrafos o acorde al tipo de texto.					
	9	Estableces relaciones entre las ideas y secuencia (orden de hechos), a través de algunos conectores (Por ejemplo: cierta vez, luego, además, también, finalmente, etc.). Para dar sentido a lo que escribes.					
	10	Se entiende todo lo que escribes siendo comprensible tus ideas.					

Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	11	Utilizas recursos gramaticales (como el punto seguido, coma y los signos de admiración e interrogación) cuando escribes tus textos.					
	12	Utilizas recursos ortográficos (como la tildación correcta de palabras).					
	13	Empleas correctamente las letras mayúsculas en tu texto escrito.					
	14	Acorde al tipo de texto que desarrollas empleas adjetivos para caracterizar a las personas.					
	15	Tu lenguaje es claro y acorde a quiénes te diriges.					
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	16	Revisas el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa. (O sea si se ajusta al tema que quieres comunicar).					
	17	Revisas si existen contradicciones que afectan la coherencia entre ideas. (Que no haya contradicción entre tus ideas).					
	18	Revisas el uso de los recursos ortográficos empleados en tu texto (Uso de mayúsculas y tildación de palabras) y verificas si falta alguno con el fin de mejorarlo.					
	19	Verificas si hay reiteraciones innecesarias o digresiones. (Que no haya palabras que se repitan en una misma oración o dentro del párrafo).					
	20	Revisas que tu texto quede comprensible y libre de errores.					

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA, RELEVANCIA Y CLARIDAD DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

INSTRUMENTO : CUESTIONARIO DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ¹		Claridad ¹		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Dimensión innovadora							
1	La manera como te explica tu profesor es novedosa para el desarrollo de las actividades propuestas por tu profesor.	X		X		X		
2	La forma como te explica tu profesor despierta tu interés y estimula tu deseo de desarrollar las actividades de la clase.	X		X		X		
3	Las acciones o preguntas que emplea tu profesor despierta en tu persona acciones de pensamiento creativo (el desarrollo de nuevas ideas y conceptos) para tu aprendizaje.	X		X		X		
4	Consideras como innovadora o novedosa la manera que emplea tu profesor para guiar tu aprendizaje.	X		X		X		Si es posible aclararlo mejor.
5	Ese estilo que emplea tu profesor para guiar tu trabajo es motivador para ti.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Dimensión Crítica	Si	No	Si	No	Si	No	
6	La actitud o preguntas que utiliza tu profesor te permite acciones críticas (acciones de identificar, analizar, evaluar, e interpretar) del tema que se desarrolla en la clase.	X		X		X		

7	Las preguntas que realiza tu profesor despierta tu pensamiento crítico y de análisis para comprender el tema. (Cosas nuevas que has podido descubrir)	X		X	X	X			
8	De las distintas lecturas que realizas en la clase y análisis que haces con guía de tu profesor mejora tu aprendizaje.	X		X	X	X			
9	Consideras que la acción crítica o la manera que emplea tu profesor mediante sus preguntas que realiza en la clase mejora tu aprendizaje.	X		X	X	X			
10	Consideras que has mejorado tu manera de pensar de manera más analítica.	X		X	X	X			
	DIMENSIÓN 3: Dimensión sociopolítica:	Si	No	Si	No	Si	No		
11	Las acciones que utiliza tu profesor está acorde a tu comprensión y a la realidad de tu localidad.	X		X		X			
12	Las acciones o actitud que utiliza tu profesor te permite la socialización o relación amistosa con tus compañeros.	X		X		X			
13	El desarrollo de las acciones o manera que te enseña tu profesor te permite mejorar las condiciones de tu aprendizaje.	X		X		X			
14	Consideras como importante la forma que emplea tu profesor para guiar tu aprendizaje.	X		X		X			
15	Estimas que la manera como tu profesor guía tu aprendizaje es acorde a tu realidad o interés personal.	X		X		X			
	DIMENSIÓN 4: Dimensión orientadora:	Si	No	Si	No	Si	No		
16	Tu profesor considera acciones de orientación para el desarrollo de las actividades de la clase.	X		X		X			
17	Las orientaciones que te brinda tu profesor permiten el aprendizaje de un tema propuesto.	X		X		X			

18	Tu profesor te apoya y guía el proceso de las actividades desarrolladas en la clase, para el logro de tus aprendizajes.	X		X		X		
19	Consideras como acciones orientadoras la manera que emplea tu profesor para guiar tu aprendizaje.	X		X		X		
20	Las orientaciones que te brinda tu profesor ayuda a mejorar tus ideas para escribir tus textos.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia. Son suficientes los ítem propuestos.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del experto validador. Mg: VÍLCHEZ LAVADO, Thamar

¹ Pertinencia: El ítem corresponde al concepto técnico formulado.

² Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

INSTRUMENTO : CUESTIONARIO PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Adecúa el texto a la situación comunicativa							
1	Adecúas el texto al propósito comunicativo, (o sea sobre lo que quieres comunicar.)	X		X		X		
2	Tomas en consideración el destinatario (Sabes para quien escribes tu texto) y la finalidad del texto. (Para que escribes el texto)	X		X		X		
3	Consideras las características o estructura del texto. (Tomas en cuenta sobre el tipo de texto que vas a escribir, Por ejemplo ya sea cuento, poema, descripción o instructivo)	X		X		X		
4	Escribes centrado en el tema (o sea, escribes sin salirte del tema).	X		X		X		
5	Escribes teniendo presente que es lo que quieres comunicar al lector.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Escribes de forma coherente, tus ideas: ordenadas en los primeros párrafos las ideas principales y en los siguientes párrafos las ideas secundarias.	X		X		X		
7	Escribes de forma cohesionada; o sea escribes sin repetir palabras en una misma oración o párrafo.	X		X		X		
8	Desarrollas de forma clara las ideas en torno al tema y estructurado en párrafos o acorde al tipo de texto.	X		X		X		
9	Estableces relaciones entre las ideas y secuencia (orden de hechos), a través de algunos conectores (Por ejemplo:	X		X		X		

19	Verificas si hay reiteraciones innecesarias o digresiones. (Que no haya palabras que se repitan en una misma oración o dentro del párrafo).	X		X		X	
20	Revisas que tu texto quede comprensible y libre de errores.	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia. Los ítem son suficientes para su aplicación.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] No aplicable []

Apellidos y nombres del experto validador. Mg: VÍLCHEZ LAVADO, Thamar.

Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, VÍLCHEZ LAVADO, THAMAR. con Documento Nacional de Identidad N° 20047889, de profesión DOCENTE, grado académico MAGÍSTER, con código de colegiatura 1020047889, labor que ejerzo actualmente como SUB DIRECTORA, en La I.E. "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES" - MAZAMARI – SATIPO..

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación los Instrumentos denominados:

1. CUESTIONARIO PARA MEDIR ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS, cuyo propósito es medir el empleo de las estrategias didácticas por parte de los docentes.
2. CUESTIONARIO PARA MEDIR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS, cuyo propósito es medir hasta que punto aplican el proceso de las etapas de producción de textos escritos.

A los efectos de su aplicación a estudiantes de V ciclo de educación Primaria.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si son suficientes los ítem de ambos instrumentos.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable X

Aplicable después de corregir |

No aplicable |

Mg: VÍLCHEZ LAVADO, Thamar.

(Apellidos y nombres del experto validador)

DNI 20047889

Especialidad del validador: Educación Primaria

Trujillo, a los 30 días del mes de setiembre de 2021.




Thamar Vilchez Lavado
SUB DIRECTORA

Firma del Experto Informante

SEGUNDA EXPERTA VALIDADORA

**PROTOCOLO PARA LA VALIDACIÓN DE LOS
INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

TRUJILLO - PERÚ

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador: Mag. Olivia Mariella LÓPEZ GARCÍA

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado:

1. CUESTIONARIO PARA MEDIR ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
2. CUESTIONARIO PARA MEDIR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

diseñado por el investigador: Luis Pastor PORTUGAL MEZA, cuyo propósito es medir La relación de las estrategias didácticas empleadas por el docente en su influencia con la producción de textos escritos en los estudiantes de educación primaria, el cual será aplicado a estudiantes de educación primaria, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA , SATIPO-2022,

Tesis que será presentada a la Escuela de Posgrado de la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el grado académico de:

MAESTRO EN GESTIÓN Y ACREDITACIÓN EDUCATIVA

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte



JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA, RELEVANCIA Y CLARIDAD DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

INSTRUMENTO : CUESTIONARIO DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: Dimensión innovadora								
1	La manera como te explica tu profesor es novedosa para el desarrollo de las actividades propuestas por tu profesor.	X		X		X		
2	La forma como te explica tu profesor despierta tu interés y estimula tu deseo de desarrollar las actividades de la clase.	X		X		X		
3	Las acciones o preguntas que emplea tu profesor despierta en tu persona acciones de pensamiento creativo (el desarrollo de nuevas ideas y conceptos) para tu aprendizaje.	X		X		X		
4	Consideras como innovadora o novedosa la manera que emplea tu profesor para guiar tu aprendizaje.	X		X		X		
5	Ese estilo que emplea tu profesor para guiar tu trabajo es motivador para ti.	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: Dimensión Crítica								
6	La actitud o preguntas que utiliza tu profesor te permite acciones críticas (acciones de identificar, analizar, evaluar, e interpretar) del tema que se desarrolla en la clase.	X		X		X		
7	Las preguntas que realiza tu profesor despierta tu pensamiento crítico y de análisis para comprender el tema. (Cosas nuevas que has podido descubrir)	X		X		X		

8	De las distintas lecturas que realizas en la clase y análisis que haces con guía de tu profesor mejora tu aprendizaje.	X		X		X		
9	Consideras que la acción crítica o la manera que emplea tu profesor mediante sus preguntas que realiza en la clase mejora tu aprendizaje.	X		X		X		
10	Consideras que has mejorado tu manera de pensar de manera más analítica.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: Dimensión sociopolítica:	Si	No	Si	No	Si	No	No
11	Las acciones que utiliza tu profesor está acorde a tu comprensión y a la realidad de tu localidad.	X		X		X		
12	Las acciones o actitud que utiliza tu profesor te permite la socialización o relación amistosa con tus compañeros.	X		X		X		
13	El desarrollo de las acciones o manera que te enseña tu profesor te permite mejorar las condiciones de tu aprendizaje.	X		X		X		
14	Consideras como importante la forma que emplea tu profesor para guiar tu aprendizaje.	X		X		X		
15	Estimas que la manera como tu profesor guía tu aprendizaje es acorde a tu realidad o interés personal.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 4: Dimensión orientadora:	Si	No	Si	No	Si	No	No
16	Tu profesor considera acciones de orientación para el desarrollo de las actividades de la clase.	X		X		X		
17	Las orientaciones que te brinda tu profesor permiten el aprendizaje de un tema propuesto.	X		X		X		
18	Tu profesor te apoya y guía el proceso de las actividades desarrolladas en la clase, para el logro de tus aprendizajes.	X		X		X		
19	Consideras como acciones orientadoras la manera que emplea tu profesor para guiar tu aprendizaje.	X		X		X		

20	Las orientaciones que te brinda tu profesor ayuda a mejorar tus ideas para escribir tus textos.	X	X	X	X	
----	---	---	---	---	---	--

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia de ítem para aplicarse el instrumento.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] No aplicable []

Apellidos y nombres del experto validador: Mg: LÓPEZ GARCÍA, Olivia Mariella.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

INSTRUMENTO : CUESTIONARIO PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Adecúa el texto a la situación comunicativa							
1	Adecúas el texto al propósito comunicativo, (o sea sobre lo que quieres comunicar.)	X		X		X		
2	Tomas en consideración el destinatario (Sabes para quien escribes tu texto) y la finalidad del texto. (Para que escribes el texto)	X		X		X		
3	Consideras las características o estructura del texto. (Tomas en cuenta sobre el tipo de texto que vas a escribir, Por ejemplo ya sea cuento, poema, descripción o instructivo)	X		X		X		
4	Escribes centrado en el tema (o sea, escribes sin salirte del tema).	X		X		X		
5	Escribes teniendo presente que es lo que quieres comunicar al lector.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Escribes de forma coherente, tus ideas: ordenadas en los primeros párrafos las ideas principales y en los siguientes párrafos las ideas secundarias.	X		X		X		
7	Escribes de forma cohesionada; o sea escribes sin repetir palabras en una misma oración o párrafo.	X		X		X		
8	Desarrollas de forma clara las ideas en torno al tema y estructuradas en párrafos o acorde al tipo de texto.	X		X		X		
9	Estableces relaciones entre las ideas y secuencia (orden de hechos), a través de algunos conectores (Por ejemplo:	X		X		X		

19	Verificas si hay reiteraciones innecesarias o digresiones. (Que no haya palabras que se repitan en una misma oración o dentro del párrafo).	X		X		X	
20	Revisas que tu texto quede comprensible y libre de errores.	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia en los ítem del instrumento analizado

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del experto validador: Mg. LÓPEZ GARCÍA, Olivia Mariella.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto técnico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Ciudadad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, LÓPEZ GARCÍA, OLIVIA MARIELLA, con Documento Nacional de Identidad N° 42495396 de profesión DOCENTE, grado académico MAESTRA EN EDUCACIÓN, con código de colegiatura 01042495396, labor que ejerzo actualmente como PROFESORA DE AULA en La I.E. "JOSÉ GALVEZ" – RÍO NEGRO – SATIPO..

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación los Instrumentos denominados:

1. CUESTIONARIO PARA MEDIR ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS, cuyo propósito es medir **el empleo de las estrategias didácticas por parte de los docentes.**

2. CUESTIONARIO PARA MEDIR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS, cuyo propósito es medir **hasta que punto aplican el proceso de las etapas de producción de textos escritos.**

A los efectos de su aplicación a **estudiantes de V ciclo de educación Primaria.**

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si son suficientes los ítem.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable |

Aplicable después de corregir |

No aplicable |

Mg: LÓPEZ GARCÍA, OLIVIA MARIELLA

(Apellidos y nombres del experto validador)

DNI **42495396**

Especialidad del validador: **Educación Primaria**

Trujillo, a los 06 días del mes de Octubre de 2021.



Firma del Experto Informante

TERCERA EXPERTA VALIDADORA

**PROTOCOLO PARA LA VALIDACIÓN DE LOS
INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

TRUJILLO - PERÚ

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador: Mag. Janet Susy PORTUGAL MEZA

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado:

1. CUESTIONARIO PARA MEDIR ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
2. CUESTIONARIO PARA MEDIR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

diseñado por el investigador: Luis Pastor PORTUGAL MEZA, cuyo propósito es medir La relación de las estrategias didácticas empleadas por el docente en su influencia con la producción de textos escritos en los estudiantes de educación primaria, el cual será aplicado a estudiantes de educación primaria, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA , SATIPO-2022,

Tesis que será presentada a la Escuela de Posgrado de la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el grado académico de:

MAESTRO EN GESTIÓN Y ACREDITACIÓN EDUCATIVA

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte



JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA, RELEVANCIA Y CLARIDAD DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

INSTRUMENTO : CUESTIONARIO DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

N°	DIMENSIONES / items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Dimensión innovadora							
1	La manera como te explica tu profesor es novedosa para el desarrollo de las actividades propuestas por tu profesor.	X		X		X		
2	La forma como te explica tu profesor despierta tu interés y estimula tu deseo de desarrollar las actividades de la clase.	X		X		X		
3	Las acciones o preguntas que emplea tu profesor despierta en tu persona acciones de pensamiento creativo (el desarrollo de nuevas ideas y conceptos) para tu aprendizaje.	X		X		X		
4	Consideras como innovadora o novedosa la manera que emplea tu profesor para guiar tu aprendizaje.	X		X		X		
5	Ese estilo que emplea tu profesor para guiar tu trabajo es motivador para ti.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Dimensión Crítica							
6	La actitud o preguntas que utiliza tu profesor te permite acciones críticas (acciones de identificar, analizar, evaluar, e interpretar) del tema que se desarrolla en la clase.	X		X		X		
7	Las preguntas que realiza tu profesor despierta tu pensamiento crítico y de análisis para comprender el tema. (Cosas nuevas que has podido descubrir)	X		X		X		

8	De las distintas lecturas que realizas en la clase y análisis que haces con guía de tu profesor mejora tu aprendizaje.	X		X	X	X			
9	Consideras que la acción crítica o la manera que emplea tu profesor mediante sus preguntas que realiza en la clase mejora tu aprendizaje.	X		X	X	X			
10	Consideras que has mejorado tu manera de pensar de manera más analítica.	X		X	X	X			
	DIMENSIÓN 3: Dimensión sociopolítica:	Si	No	Si	No	Si	No		
11	Las acciones que utiliza tu profesor está acorde a tu comprensión y a la realidad de tu localidad.	X		X		X			
12	Las acciones o actitud que utiliza tu profesor te permite la socialización o relación amistosa con tus compañeros.	X		X		X			
13	El desarrollo de las acciones o manera que te enseña tu profesor te permite mejorar las condiciones de tu aprendizaje.	X		X		X			
14	Consideras como importante la forma que emplea tu profesor para guiar tu aprendizaje.	X		X		X			
15	Estimas que la manera como tu profesor guía tu aprendizaje es acorde a tu realidad o interés personal.	X		X		X			
	DIMENSIÓN 4: Dimensión orientadora:	Si	No	Si	No	Si	No		
16	Tu profesor considera acciones de orientación para el desarrollo de las actividades de la clase.	X		X		X			
17	Las orientaciones que te brinda tu profesor permiten el aprendizaje de un tema propuesto.	X		X		X			
18	Tu profesor te apoya y guía el proceso de las actividades desarrolladas en la clase, para el logro de tus aprendizajes.	X		X		X			
19	Consideras como acciones orientadoras la manera que emplea tu profesor para guiar tu aprendizaje.	X		X		X			

20	Las orientaciones que te brinda tu profesor ayuda a mejorar tus ideas para escribir tus textos.	X	X	X	
----	---	---	---	---	--

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia de cantidad de ítem en el instrumento analizado.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] No aplicable []

Apellidos y nombres del experto validador: Mg. PORTUGAL MEZA, Janet Susy.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto técnico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Cantidad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

INSTRUMENTO : CUESTIONARIO PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Adecúa el texto a la situación comunicativa							
1	Adecuas el texto al propósito comunicativo, (o sea sobre lo que quieres comunicar.)	X		X		X		
2	Tomas en consideración el destinatario (Sabes para quien escribes tu texto) y la finalidad del texto. (Para que escribes el texto)	X		X		X		
3	Consideras las características o estructura del texto. (Tomas en cuenta sobre el tipo de texto que vas a escribir, Por ejemplo ya sea cuento, poema, descripción o instructivo)	X		X		X		
4	Escribes centrado en el tema (o sea, escribes sin salirte del tema).	X		X		X		
5	Escribes teniendo presente que es lo que quieres comunicar al lector.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Escribes de forma coherente, tus ideas: ordenadas en los primeros párrafos las ideas principales y en los siguientes párrafos las ideas secundarias.	X		X		X		
7	Escribes de forma cohesionada; o sea escribes sin repetir palabras en una misma oración o párrafo.	X		X		X		
8	Desarrollas de forma clara las ideas en torno al tema y estructurado en párrafos o acorde al tipo de texto.	X		X		X		
9	Estableces relaciones entre las ideas y secuencia (orden de hechos), a través de algunos conectores. (Por ejemplo:	X		X		X		

19	Verificas si hay reiteraciones innecesarias o digresiones. (Que no haya palabras que se repitan en una misma oración o dentro del párrafo).	X	X	X	
20	Revisas que tu texto quede comprensible y libre de errores.	X	X	X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia en los ítem analizados del instrumento en mención.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del experto validador. Mg: PORTUGAL MEZA, Janet Susy

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Ciudadad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, PORTUGAL MEZA, JANET SUSY. con Documento Nacional de Identidad N° 09512238, de profesión DOCENTE, grado académico MAGÍSTER EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE , con código de colegiatura 01009512238, labor que ejerzo actualmente como PROFESORA DE AULA, en La I.E. N° 3056 - "GRAN BRETAÑA" - INDEPENDENCIA – LIMA

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación los Instrumentos denominados:

1. CUESTIONARIO PARA MEDIR ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS, cuyo propósito es medir el empleo de las estrategias didácticas por parte de los docentes.

2. CUESTIONARIO PARA MEDIR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS, cuyo propósito es medir hasta que punto aplican el proceso de las etapas de producción de textos escritos.

A los efectos de su aplicación a estudiantes de V ciclo de educación Primaria.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si son suficientes los ítem.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable | Aplicable después de corregir | No aplicable

Mg: PORTUGAL MEZA, Janet Susy

(Apellidos y nombres del experto validador)

DNI 09512238

Especialidad del validador: Educación Primaria

Trujillo, a los 30 días del mes de Setiembre de 2021.



Firma del Experto Informante

ANEXO 3

Operacionalización de variables

VARIABLE	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítem	Instrumento de medición	Escala de medición
ESTRATEGIAS DIDACTICAS	Las estrategias didácticas Son técnicas didácticas usadas por el docente que ayudan a los estudiantes	Las estrategias didácticas del docente de primaria se miden para evaluar el nivel de empleo de éstas para guiar la	innovadora	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La manera como te explica tu profesor es novedosa para el desarrollo de las actividades propuestas por tu profesor. ✓ La forma como te explica tu profesor despierta tu interés y estimula tu deseo de desarrollar las actividades de la clase. ✓ Las acciones o preguntas que emplea tu profesor despiertan en tu persona acciones de pensamiento creativo (el desarrollo de nuevas ideas y conceptos) para tu aprendizaje. ✓ Consideras como innovadora o novedosa la manera que emplea tu profesor para guiar tu aprendizaje. ✓ Ese estilo que emplea tu profesor para guiar tu trabajo es motivador para ti. 	1. 2. 3. 4. 5.	Cuestionario	Escala ordinal

	<p>aprendan los conocimientos de forma más fácil a la vez que desarrollan competencias que le van a facilitar la toma de decisiones y saber cómo actuar en ciertas situaciones de la vida académica, personal y en un</p>	<p>producción de textos escritos en los estudiantes, a través de la utilización de sus dimensiones :</p> <ul style="list-style-type: none"> - innovadora - Crítica - Socio política - Orientadora 	<p>Crítica</p>	<p>✓ La actitud o preguntas que utiliza tu profesor te permite acciones críticas (acciones de identificar, analizar, evaluar, e interpretar) del tema que se desarrolla en la clase.</p> <p>✓ Las preguntas que realiza tu profesor despiertan tu pensamiento crítico y de análisis para comprender el tema. (Cosas nuevas que has podido descubrir)</p> <p>✓ De las distintas lecturas que realizas en la clase y análisis que haces con guía de tu profesor mejora tu aprendizaje.</p> <p>✓ Consideras que la acción crítica o la manera que emplea tu profesor mediante sus preguntas que realiza en la clase mejora tu aprendizaje.</p> <p>✓ Consideras que has mejorado tu manera de pensar de manera más analítica.</p>	<p>1. 2 3 4 5</p>	
			<p>Socio política</p>	<p>✓ Las acciones que utiliza tu profesor están acorde a tu comprensión y a la realidad de tu localidad.</p> <p>✓ Las acciones o actitud que utiliza tu profesor te permiten la socialización o relación amistosa con tus compañeros.</p> <p>✓ El desarrollo de las acciones o manera que te enseña tu profesor te permite mejorar las condiciones de tu aprendizaje.</p> <p>✓ Consideras como importante la forma que emplea tu profesor para guiar tu aprendizaje.</p> <p>✓ Estimamos que la manera como tu profesor guía tu aprendizaje es acorde a tu realidad o interés personal.</p>	<p>1. 2 3 4 5</p>	

<p>ESCRITOS PRODUCCIÓN DE TEXTOS</p>	<p>“Significa el conjunto de características, competencias y conductas de los docentes en</p>	<p>La producción de textos escritos por parte de los estudiantes se medirá si lo realiza con empleo de las etapas de producción de textos, en base al</p>	<p>Orientadora</p>	<p>✓ Tu profesor considera acciones de orientación para el desarrollo de las actividades de la clase. ✓ Las orientaciones que te brinda tu profesor permiten el aprendizaje de un tema propuesto. ✓ Tu profesor te apoya y guía el proceso de las actividades desarrolladas en la clase, para el logro de tus aprendizajes. ✓ Consideras como acciones orientadoras la manera que emplea tu profesor para guiar tu aprendizaje. ✓ Las orientaciones que te brinda tu profesor ayudan a mejorar tus ideas para escribir tus textos.</p>	<p>1. 2 3 4 5</p>	<p>Cuestionario</p>	<p>Escala ordinal</p>
<p>ESCRITOS PRODUCCIÓN DE TEXTOS</p>	<p>La producción de textos escritos por parte de los estudiantes se medirá si lo realiza con empleo de las etapas de producción de textos, en base al</p>	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p>	<p>✓ Adecúas el texto al propósito comunicativo, (o sea sobre lo que quieres comunicar.) ✓ Tomas en consideración el destinatario (Sabes para quien escribes tu texto) y la finalidad del texto. (Para que escribes el texto) ✓ Consideras las características o estructura del texto. (Tomas en cuenta sobre el tipo de texto que vas a escribir, Por ejemplo, ya sea cuento, poema, descripción o instructivo). ✓ Escribes centrado en el tema (o sea, escribes sin salirte del tema). ✓ Escribes teniendo presente que es lo que quieres comunicar al lector.</p>	<p>1. 2 3 4 5</p>	<p>Cuestionario</p>	<p>Escala ordinal</p>	

<p>todos los niveles educativos que permitan a los estudiantes alcanzar los resultados descritos en el "Informe Hunt (2009)".</p>	<p>desarrollo de sus dimensiones: - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la</p>	<p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p>	<p>✓Escribes de forma coherente, tus ideas: ordenadas en los primeros párrafos las ideas principales y en los siguientes párrafos las ideas secundarias. ✓Escribes de forma cohesionada; o sea escribes sin repetir palabras en una misma oración o párrafo. ✓Desarrollas de forma clara las ideas en torno al tema y estructurado en párrafos o acorde al tipo de texto. ✓Estableces relaciones entre las ideas y secuencia (orden de hechos) , a través de algunos conectores (Por ejemplo: cierta vez, luego, además, también, finalmente, etc.). (Para dar sentido a lo que escribes). Se entiende todo lo que escribes siendo comprensible tus ideas.</p>	<p>1. 2 3 4 5</p>	
		<p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p>	<p>✓ Utilizas recursos gramaticales (como el punto seguido, coma y los signos de admiración e interrogación) cuando escribes tus textos. ✓ Utilizas recursos ortográficos (como la tildación correcta de palabras). ✓ Empleas correctamente las letras mayúsculas en tu texto escrito. ✓ Acorde al tipo de texto que desarrollas empleas adjetivos para caracterizar a las personas. ✓ Tu lenguaje es claro y acorde a quienes te diriges.</p>	<p>1. 2 3 4 5</p>	

	<p>forma, el contenido y contexto del texto escrito</p>	<p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Revisas el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa. (O sea si se ajusta al tema que quieres comunicar). ✓ Revisas si existen contradicciones que afectan la coherencia entre ideas. (Que no haya contradicción entre tus ideas). ✓ Revisas el uso de los recursos ortográficos empleados en tu texto y verificas si falta alguno con el fin de mejorarlo. ✓ Verificas si hay reiteraciones innecesarias o digresiones. (Que no haya palabras que se repitan en una misma oración). ✓ Revisas que tu texto quede comprensible y libre de errores. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2 3 4 5 		
--	---	---	---	--	--	--

ANEXO 4

CARTA DE PRESENTACIÓN



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Trujillo, 23 de junio del 2023

CARTA DE PRESENTACION N° 083-2023/UCT-EPG-D

VÍCTOR YARO ULLOA:
I.E.I "CARLOS NORIEGA JIMÉNEZ" – PAMPA HERMOSA – UGEL SATIPO

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted para expresarle mi cordial saludo en nombre de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y, a la vez, presentarle a **Luis Pastor Portugal Meza**, identificado con DNI N° 21003126, alumno del programa de Maestría en Educación con mención en Gestión y Acreditación Educativa, de nuestra casa superior de estudios, quien viene desarrollando su proyecto de investigación titulado: **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SATIPO 2022.**

Presento a usted al mencionado maestrando para que pueda realizar la investigación de dicho proyecto con la finalidad de viabilizar la aplicación del instrumento de investigación en su casa de estudios.

En espera de su atención a la presente, me despido reiterándole los sentimientos de mi mayor consideración y estima personal.



[Signature]
Dr. Winston Rolando Reaño Portal
Director de la Escuela de Posgrado
Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI"

DISTRIBUCIÓN

Interesados,
archivo
EPG
WRRP/maj



AUTORIZACIÓN DE USO DE INFORMACIÓN DE EMPRESA Y/O INSTITUCIÓN

Yo, Victor YARO ULLOA identificado con DNI N° 09908444, en mi calidad de director de la Institución Educativa N° 30682 "CARLOS NORIEGA JIMÉNEZ" con código modular N° 037349 ubicada en la ciudad de Mariposa, distrito de Pampa Hermosa, Provincia de Satipo.

OTORGO LA AUTORIZACIÓN,

Al Sr. Luis Pastor PORTUGAL MEZA, Identificado(s) con DNI N° 21003126, del Programa de Maestría en Educación con mención en Gestión y Acreditación Educativa, para que utilice la siguiente información de la empresa:

Encuesta sobre Estrategias Didácticas

Encuesta sobre producción de textos escritos;

con la finalidad de que pueda desarrollar en (X) Informe estadístico, (X) Trabajo de Investigación, (X) Tesis para optar el grado académico de Maestro.

(X) Publicar los resultados de la investigación en el repositorio institucional de la UCT.

Indicar si el Representante que autoriza la información de la empresa, solicita mantener el nombre o cualquier distintivo de la empresa en reserva, marcando con una "X" la opción seleccionada.

(X) Mantener en reserva el nombre o cualquier distintivo de la empresa; o

() Mencionar el nombre de la empresa.



Firma y sello del Representante Legal

DNI: 09908444

El Estudiante declara que los datos emitidos en esta carta y en el Trabajo de Investigación, en la Tesis son auténticos. En caso de comprobarse la falsedad de datos, el Estudiante será sometido al inicio del procedimiento disciplinario correspondiente; asimismo, asumirá toda la responsabilidad ante posibles acciones legales que la empresa, otorgante de información, pueda ejecutar.



Firma del Estudiante

DNI: 21003126

Firma del Estudiante DNI:



ASENTIMIENTO INFORMADO

Te estamos invitando a participar en el proyecto de investigación: "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SATIPO 2022".

Lo que te proponemos hacer es diligencia unos cuestionarios de manera anónima y confidencial, cuya contestación dura aproximadamente (colocar el tiempo). Te solicitamos responder sinceramente la información para que la investigación arroje resultados válidos. La administración se realizará en el colegio donde (estudias o laboras) actualmente.

Tu participación en este estudio es completamente voluntaria, si en algún momento te negaras a participar o decidieras retirarte, esto no te generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social.

El equipo de investigación que dirige el estudio lo conforman: el maestrando Luis Pastor PORTUGAL MEZA, a cargo de su asesora Dra. Carola Claudia CALVO GASTAÑADUY de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI".

La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar datos de identificación de los participantes.

En bases de datos, todos los participantes serán identificados por un código que será usado para referirse a cada uno. Así se guardará el secreto profesional de acuerdo con lo establecido en la Ley de Protección de Datos Personales N° 29733 de 2013 y su reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 003-2013-JUS, que rige en nuestro país.

Así mismo, declaro que fui informado suficientemente y comprendo que tengo derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que tenga sobre dicha investigación, antes, durante y después de su ejecución; que tengo el derecho de solicitar los resultados de los cuestionarios y pruebas que conteste durante la misma. Considerando que los derechos que tengo en calidad de participante de dicho estudio, a los cuales he hecho alusión previamente, constituyen compromisos del equipo de investigación responsable del mismo, me permitimos informar que asiento, de forma libre y espontánea, mi participación en el mismo.

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en la ciudad de Mariposa, el día 01 del mes de junio de 2022

Firma 
 Nombre Miguel Orellana Trocco
 Documento de identificación No. 20529941





Firma [Handwritten Signature]
Nombre Joaquín Arroyo Valencia
Documento de identificación No. 10603390

Firma [Handwritten Signature]
Nombre Uwaldina Escobar Arroyo
Documento de identificación No. 44417136

Firma [Handwritten Signature]
Nombre Ricardina Esteban Fuente
Documento de identificación No. 40344658

Firma [Handwritten Signature]
Nombre Jail Torres Pomco
Documento de identificación No. 4112000

Firma [Handwritten Signature]
Nombre SHENNY PALOMBO PEREZ
Documento de identificación No. 45212102

Firma [Handwritten Signature]
Nombre Toriberto Apolinario Gonzalez
Documento de identificación No. 21002908

Firma [Handwritten Signature]
Nombre Lidia Apolinario Posias
Documento de identificación No. 4935450

Firma [Handwritten Signature]
Nombre Marilyn Marta Ortiz
Documento de identificación No. 40897087



Firma Ada Luz
Nombre ADA LUZ MUÑOZ MUÑOZ
Documento de identificación No. 41177996

Firma Miguel Ángel
Nombre Miguel Ángel Orellana Crocco
Documento de identificación No. 20579141

Firma Dominga
Nombre Dominga Meza Enrique
Documento de identificación No. 21003057

Firma Jorge H. Rodríguez Meza
Nombre JORGE H. RODRIGUEZ MEZA
Documento de identificación No. 42381884

Firma Melisa
Nombre Melisa Lucarichui
Documento de identificación No. 47520226

Firma Cynthia
Nombre Cynthia Maldonado Dominguez
Documento de identificación No. 75580993

Firma Gary
Nombre GARY BRAVO APOLINARIO
Documento de identificación No. 45063838

Firma _____
Nombre _____
Documento de identificación No. _____



Investigador 1: Luis Pastor PORTUGAL MEZA

Documento de Identidad: 21003126

Correo institucional o personal: luisportugalmeza1@gmail.com

Asesor de la facultad de Humanidades: Dra. Carola Claudia CALVO GASTAÑADUY

ORCID: 0000-0002-0599-461X

Correo institucional: c.calvo@uct.edu.pe

Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI"

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTO ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, SATIPO, 2022.	<p>Problema General: ¿Cuál es la relación de las estrategias didácticas con la producción de textos escritos en los estudiantes de primaria en una institución educativa, Satipo, 2022?</p> <p>Problemas específicos: 1. ¿Cuál es la relación de las estrategias didácticas con la dimensión adecuada del texto a la situación comunicativa en los estudiantes de primaria en una institución educativa, Satipo, 2022?</p> <p>2. ¿Cuál es la relación de las estrategias didácticas con la dimensión organizativa y desarrollo</p>	<p>Hipótesis General: Hipótesis de investigación (H_i): Las estrategias didácticas se relacionan significativamente con la producción de textos escritos en los estudiantes de primaria en una institución educativa, Satipo, 2022.</p> <p>Hipótesis específicas: 1. Las estrategias didácticas se relacionan significativamente con la dimensión adecuada del texto a la situación comunicativa en los estudiantes de primaria en una institución educativa, Satipo, 2022.</p> <p>2. Las estrategias didácticas se relacionan significativamente con</p>	<p>Objetivo General: Determinar la relación de estrategias didácticas con producción de textos escritos en estudiantes del V ciclo de primaria en una institución educativa, Satipo, 2022.</p> <p>Objetivos específicos: 1. Evaluar la relación de las estrategias didácticas con la dimensión adecuada del texto a la situación comunicativa en los estudiantes del V ciclo de primaria en una institución educativa, Satipo, 2022.</p> <p>2. Evaluar la relación de las estrategias didácticas con la dimensión organizativa y desarrollo de ideas de forma coherente y cohesionada en los</p>	<p>Estrategias didácticas</p> <p>Producción de textos escritos en los estudiantes</p>	<p>Innovadora</p> <p>Crítica</p> <p>Sociopolítica</p> <p>Orientadora</p> <p>-Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>Organiza y desarrolla</p>	<p>Tipo: Correlacional.</p> <p>Método: Inductivo – Deductivo</p> <p>Diseño: Transeccional correlacional.</p> <p>A continuación el diagrama:</p> <p>Donde: M = Muestra O₁ = Estrategias didácticas O₂ = Producción de textos escritos r = Relación entre las variables</p> <p>Población y muestra</p>

<p>desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del V ciclo de primaria en una institución educativa, Satipo, 2022?</p>	<p>la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del V ciclo de primaria en una institución educativa, Satipo, 2022.</p>	<p>estudiantes del V ciclo de primaria en una institución educativa, Satipo, 2022</p>	<p>a las ideas de forma coherente y cohesionada.</p>	<p>Población: Estudiantes: 42</p>
<p>3.¿Cuál es la relación de las estrategias didácticas con la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. en los estudiantes del V ciclo de primaria en una institución educativa, Satipo, 2022?</p>	<p>3.Las estrategias didácticas se relacionan significativamente con la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes del V ciclo de primaria en una institución educativa, Satipo, 2022.</p>	<p>lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes del V ciclo de primaria en una institución educativa, Satipo, 2022.</p>	<p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente e.</p>	<p>Muestra: 36 Estudiantes</p>
<p>1. ¿Cuál es la relación de las estrategias didácticas con la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes del V ciclo de primaria en una institución educativa, Satipo, 2022?</p>	<p>4.Las estrategias didácticas se relacionan significativamente con la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes del V ciclo de primaria en una institución educativa, Satipo, 2022</p>	<p>4.Las estrategias didácticas se relacionan significativamente con la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes del V ciclo de primaria en una institución educativa, Satipo, 2022</p>	<p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos:</p> <p>La encuesta: Cuestionario</p> <p>Evaluación: -Empleo de estrategias didácticas. -Producción de textos.</p> <p>Métodos de análisis de investigación: Correlación de Spearman,</p>

ANEXO 8

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

**CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS
DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Quien suscribe: EL DIRECTOR DE LA I.E. "CARLOS NORIEGA JIMÉNEZ" del distrito de Pampa Hermosa de la provincia de Satipo, región Junín.

HACE CONSTAR:

Que, el docente Luis Pastor PORTUGAL MEZA, ha realizado la aplicación de los instrumentos del trabajo de investigación titulado: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DEL IV Y V CICLO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, SATIPO, 2021. Dichos instrumentos ha sido aplicado a los estudiantes de la Institución Educativa.

Se expide la presente constancia a petición del interesado para los fines que crea convenientes.

Mariposa, 25 de noviembre del 2021.

Atentamente.





ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SATIPO 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad de Huanuco Trabajo del estudiante	1%
7	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
8	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1%

9	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
10	repositorio.uigv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	repositorio.ulasamericas.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	tesis.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
15	repositorio.tec.mx Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.uroosevelt.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Universidad Femenina del Sagrado Corazón Trabajo del estudiante	<1 %
18	(Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovação e qualidade na docência", Repositório Aberto da Universidade do Porto, 2012. Publicación	<1 %

19	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	repository.ucc.edu.co Fuente de Internet	<1 %
21	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
22	Submitted to Universidad Nacional Mayor de San Marcos Trabajo del estudiante	<1 %
23	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.uisek.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
25	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	www.dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	cdigital.uv.mx Fuente de Internet	<1 %
28	repositorio.usmp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
29	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %

30 repositorio.uncp.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

31 repositorio.untrm.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

32 www.coursehero.com <1 %
Fuente de Internet

33 www.polodelconocimiento.com <1 %
Fuente de Internet

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 10 words

Excluir bibliografía

Activo