

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO

BENEDICTO XVI

SEGUNDA ESPECIALIDAD EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE



ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA CORREGIR LA DISGRAFÍA EN NIÑOS

Trabajo académico para obtener el título de
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

AUTORES

Lic. Johana Paoly Rodríguez Cotrina

Lic. Omar Cruz Salinas

ASESORA

Dra. Sandra Sofía Izquierdo Marín

<https://orcid.org/0000-0002-0651-6230>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Diversidad, derecho a la educación e inclusión

TRUJILLO – PERÚ

2023

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA DISGRAFIA EN NIÑOS DEL III CICLO DE EDUCACIÓN BASICA REGULAR

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	dificultadesytrastornosdeaprendizaje.blogspot.com	<1%
Fuente de Internet		
2	neurolinguisticaaplicada.blogspot.com	<1%
Fuente de Internet		
3	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD, UNAD	<1%
Trabajo del estudiante		
4	fr.slideserve.com	<1%
Fuente de Internet		
5	ils.upaep.mx	<1%
Fuente de Internet		
6	psicologiacientifica.com	<1%
Fuente de Internet		
7	Submitted to Jose Maria Vargas University	<1%
Trabajo del estudiante		
8	docs.google.com	<1%
Fuente de Internet		

Autoridades universitarias

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller

Dr. Luis Orlando Miranda Diaz

Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Vicerrectora Académica

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Decana de la Facultad de Humanidades

Dra. Ena Cecilia Obando Peralta

Vicerrector de Investigación

Dra. Teresa Sofia Reategui Marín

Secretaria General

Conformidad de la Asesora

Señor(a) Decano(a) de la Facultad de Humanidades:

Yo, Sandra Sofía Izquierdo Marín con DNI N° 42796297, asesora del Trabajo Académico titulado:

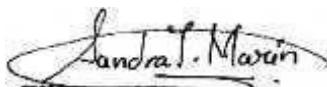
“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA CORREGIR LA DISGRAFÍA EN NIÑOS”

Presentado por los licenciados Johana Paoly Rodríguez Cotrina y Omar Cruz Salinas, informo lo siguiente:

En cumplimiento de las normas establecidas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, en mi calidad de asesor, me permito conceptuar que la tesis reúne los requisitos técnicos, metodológicos y científicos de investigación exigidos por la Facultad de Humanidades.

Por lo tanto, el presente trabajo de investigación está en condiciones para su presentación y defensa ante un jurado.

Trujillo, marzo de 2022



.....
Dra. Sandra Sofía Izquierdo Marín
Asesora

Dedicatoria

Con mucho cariño a todos los niños, quienes esperan siempre del apoyo y las orientaciones de sus maestros, para convertirse en ciudadanos de bien y aportar al desarrollo de nuestro país.

Agradecimiento

Agradecer a Dios por permitirnos estar aún con vida a pesar de las circunstancias que nos está tocando vivir y continuar en la lucha por alcanzar los objetivos trazados.

A la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI por la implementación de programas de continuidad académica que nos permiten fortalecer nuestras competencias profesionales.

A los docentes quienes han sido nuestros mentores para concluir los estudios de segunda especialidad y así brindar una mejor atención a nuestros estudiantes.

Declaratoria de Autenticidad

Nosotros, Johana Paoly Rodríguez Cotrina con DNI 42877867 y Omar Cruz Salinas con DNI 18221143 egresado del Programa de estudios de la segunda especialidad en Problemas de Aprendizaje, de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de Humanidades para la elaboración y sustentación del Trabajo Académico titulado “***ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA CORREGIR LA DISGRAFIA EN NIÑOS***” el cual consta de un total de 27 páginas.

Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a nuestra autoría respecto a la redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

Declaro también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de 13% el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI.

Los autores

Índice

Autoridades Universitarias	ii
Conformidad del asesor	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Declaratoria de autenticidad	vi
Índice	vii
Resumen	viii
Abstrac	ix
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
1.1 Realidad problemática	10
1.2 Formulación del problema	12
1.3 Objetivos	12
1.3.1 Objetivo General	12
1.3.2 Objetivos Específicos	12
1.4 Justificación	12
II. MARCO TEÓRICO	
2.1 Antecedentes	14
2.2 Marco teórico	15
III. Métodos	32
IV. Conclusiones	33
Referencias bibliográficas	34

Resumen

El presente trabajo académico tuvo como objetivo analizar las estrategias metodológicas que permiten corregir la disgrafía en niños, siendo un análisis documentario de información sobre la problemática para poder dar respuesta al objetivo propuesto. La investigación concluye que las estrategias metodológicas deben de estar encaminadas a trabajar áreas como: Psicomotricidad global y fina, la percepción, el trabajo con Visomotricidad, la Grafo Motricidad, la Grafo Escritura y el Perfeccionamiento Escritor. Además, es necesario tomar en cuenta que para que el niño logre identificar una letra y un sonido, debe iniciarse en su cerebro un proceso de interconexión neuronal entre los centros de la audición que reconocen las características del sonido, duración de este, ritmo, significado, la visión y el habla. Para después llegar a producir una etapa más, como es la de transcribir o representar el sonido por medio de una letra (grafema) que implica unos factores de percepción, orientación en el espacio, y de estructuración de la actividad en éste y en el tiempo, ya que la hoja es un espacio vacío en el cual deben ubicarse y unirse unos signos, cada uno definido no sólo por su forma, sino también por la dirección y sucesión específicas que los hacen únicos e identificables.

.

Palabras clave: disgrafía, estrategias metodológicas y estudiantes.

Abstract

The present academic work aimed to establish the methodological strategies that allow overcoming dysgraphia in children, being a documentary analysis, looking for sources of information on the problem in order to respond to the proposed objective. The research concludes that the methodological strategies should be aimed at working in areas such as: Global and fine motor skills, perception, work with Visomotor skills, the Motor Graph, the Writing Graph and the Writer Improvement. In addition, it is necessary to take into account that for the child to be able to identify a letter and a sound, a process of neural interconnection between the hearing centers must start in his brain that recognize the characteristics of the sound, its duration, rhythm, meaning, vision and speech. To later get to produce one more stage, such as transcribing or representing sound by means of a letter (grapheme) that implies factors of perception, orientation in space, and structuring of the activity in this and in time. , since the leaf is an empty space in which some signs must be located and joined, each one defined not only by its shape, but also by the specific direction and succession that make them unique and identifiable.

Keywords: dysgraphia, methodological strategies and students.

Capítulo I. Problema de investigación

1.1. Realidad problemática

Las experiencias para el desarrollo del lenguaje escrito que parten de las investigaciones psicolingüísticas realizadas a nivel internacional han permitido comprobar que el niño construye la lengua escrita en un proceso largo y de interacción con diversos tipos de materiales escritos: carteles, etiquetas, actos de lectura y escritura en el hogar, entre otros (Garassini, citado en Álvarez, 2002).

En esta concepción del aprendizaje de la lengua escrita el rol del docente cambia de un portador de información tradicional a un facilitador de experiencias de uso del lenguaje para que el niño construya su conocimiento. La tendencia tradicional de muchos docentes aún es obligar al alumno a copiar una forma de escritura pre-establecida, en la mayoría de los casos, dificultosa para su destreza manual personal, en vez de darle libertad de seleccionar un estilo particular de escritura, e irle indicando que la misma debe cumplir con la exigencia de legibilidad a través de su personalidad, presentación, uso adecuado de las líneas, entre otras.

Si se considera a la escritura como un instrumento de expresión indispensable en la vida de cada individuo, todo fracaso en su proceso de enseñanza y perfeccionamiento puede tener consecuencias sobre las demás adquisiciones en cualquier materia escolar, y la situación es tanto más grave cuanto más tiempo pase sin ayuda.

En los últimos diez años, la educación se ha visto afectada por una serie de dificultades perceptivas, afectivas, de coordinación entre otros, que interfieren en el desarrollo del aprendizaje de los alumnos en las distintas etapas educativas, siendo uno de los principales objetivos del Ministerio de Educación, crear conciencia en los profesores y padres de familia acerca de la importancia de detectar y corregir a tiempo estos problemas. (Velarde & Castro, 2018).

En el ámbito internacional, cabe hacer mención del trabajo de Grande (2019), quien describe las consecuencias de la dislexia y la digrafía, así como la incidencia de la primera en función del sistema ortográfico, señalando el aprendizaje de la escritura como un proceso complejo, que combina habilidades visuales, conceptuales, lingüísticas y motoras; por lo que la escritura requeriría de atención y concentración, así como de una ejecución motriz adecuada.

A nivel nacional, Velarde y Castro (2018) identificaron distintos factores que impiden un desarrollo en la escritura de los estudiantes, tales como género, grado y tipo de gestión de la institución educativa, sugiriendo la elaboración de un plan de intervención de corrección de los patrones caligráficos para los estudiantes.

Es por ello por lo que se considera necesario y de mucho interés hacer un análisis sobre las deficiencias más frecuentes que presentan los educandos de la primera etapa de Educación Básica, con relación a la legibilidad de la letra a fin de llegar a explicar las posibles causas de tales deficiencias y con el propósito de contribuir a superarlas.

Al momento de escribir algunos niños estudiantes se sienten cohibidos al observar sus deficiencias de escritura, tal vez se sienten ofendidos porque en algunos casos los estudiantes durante sus primeros años de formación escolar tuvieron serias dificultades que no fueron resueltas en su debido momento y por lo tanto cometen bastantes errores al realizar una producción escrita.

Los estudiantes de la presente investigación, al ser evaluados de forma diagnóstica se han detectan problemas en la escritura: el trazo de las letras, la inclinación de estas en los renglones, los grafemas desproporcionados, varias faltas ortográficas, combinación de letras mayúsculas con las minúsculas provocando así una verdadera incongruencia en la escritura.

Además, se observa problemas de confusión entre fonemas, esto al momento de leer y escribir, situación que preocupa al docente, pues el desempeño académico es deficiente repercutiendo en las demás áreas. Se puede evidenciar que la situación

socio académica de los padres de familia quienes en su mayoría no han cursado la escuela, no permite que puedan ayudar a sus hijos en la superación de problemas educativos, lo que acompañado de un desinterés por la lectura y carencia de ambientes de motivación como son las bibliotecas y centros del saber, profundiza la problemática.

En base a lo mencionado, y conocedores de la importante labor que ejecutan los maestros, se ve hace fundamental plantear una investigación en donde se formulen estrategias metodológicas que permitan mejorar la situación de los estudiantes, abordando, para ello, la disgrafía.

1.2. Formulación del problema

¿Qué estrategias metodológicas permiten mejorar la disgrafía en niños?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Analizar las estrategias metodológicas que permiten corregir la disgrafía en niños.

1.3.2. Objetivos específicos

- Reconocer las dificultades que adquieren los estudiantes a causas de la disgrafía.
- Definir las estrategias que permitan corregir la disgrafía en los estudiantes.

1.4. Justificación

Para los profesionales de la enseñanza es importante detectar los problemas de disgrafía si quieren contribuir a su solución y no aumentar los problemas que estos niños tienen en esta área de aprendizaje. La utilidad de este trabajo radica en un proceso complejo y elaborado, fruto de muchos factores e imprescindible para alcanzar los niveles de desarrollo general propios del ser humano en las sociedades avanzadas del tercer milenio.

Este trabajo va encaminado a dar alternativas de solución a los problemas de disgrafía desde los primeros años de formación escolar, aunado con los enfoques

psicopedagógicos como medio para elevar los resultados de aprendizaje de la escritura, pues es en esta etapa de edad mental en la que los alumnos tienen gran facilidad para adquirir un conocimiento fundamental para el desarrollo de sus capacidades y habilidades.

Siendo los beneficiarios los alumnos al ser la llave y principal herramienta para la comprensión y expresión de los contenidos de las distintas materias curriculares. Lo anterior es una exigencia en el ámbito escolar que posibilita su fracaso o éxito académico recordando que el conocimiento del mundo pasa a través de los desfiladeros de la palabra escrita y la evaluación de estos saberes se efectúa principalmente mediante la producción escrita del alumno: trabajos, evaluaciones, exámenes.

De ahí la máxima importancia en optimizar la adquisición del aprendizaje del lenguaje escrito e intentar resolver las dificultades que se puedan presentar en este aprendizaje social, formal, estructurado, laborioso e intencional.

Por otra parte, la escritura desarrolla en el estudiante la capacidad de volverse crítico y creativo adquiriendo conocimientos que le permitirán enriquecer su nivel intelectual, cultural y cognoscitivo. El interés como docentes frente a grupo es crear estrategias que contribuyan al mejoramiento del nivel educativo de los estudiantes.

Capítulo II. Marco teórico

2.1. Antecedentes

Como antecedentes del estudio encontramos:

Rosas (2020), en su investigación “Incidencia de la Dominancia Lateral en la Disgrafía Motriz de los Niños/as de Tercer Año de EGB de la Escuela “Manuel De Jesús Calle”- Incidencia De La Dominancia Lateral En La Disgrafía Motriz. Quito-Ecuador, considera a la escritura como una forma básica de comunicación lingüística, pues posibilita los demás aprendizajes y permite a los estudiantes convivir en el ámbito educativo. Es así, que llega a la conclusión de que los docentes deben estar atentos a la dominancia lateral que presenta el estudiante y a sus posibles trastornos con el fin de orientarlos adecuada y oportunamente.

Grande (2019), en su tesis: “La Cuestión de la Dislexia y la Disgrafía en la Adquisición de Segundas Lenguas, Estudios de Caso en ELE. España”, describe las consecuencias de la dislexia y la disgrafía, así como la incidencia de esta última en función del sistema ortográfico, llegando a la conclusión de que tanto la dislexia como la disgrafía asociada constituyen una disfunción en el sistema nervioso central.

Rafael (2019), en su tesis: “Perfil del desarrollo psicomotor de los niños de Educación Inicial en relación con su situación socioeconómica. Cajamarca 2019”. Universidad Nacional de Cajamarca”, desarrolla la influencia de los factores socioeconómicos en las dificultades del aprendizaje, concluyendo de que no basta con que se satisfagan sólo las necesidades físicas de los niños, sino, que además es necesario desarrollar estímulos que faciliten su desarrollo social, mental y psicoafectivo en los centros educativos, promoviendo las áreas biopsicomotor, intelectual y socioemocional con el objeto de lograr un idóneo perfil educativo

Velarde y Castro (2018), en su tesis “Estudio comparativo del desarrollo de la escritura cursiva en niños del 1er, 2do y 3er Grado de Primaria de un Colegio Estatal y uno Privado del distrito de Surco”. Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú, presenta un estudio comparativo del desarrollo de la escritura cursiva en niños del 1er, 2do y 3er grado de primaria de un colegio estatal y uno privado del distrito

de Surco- Lima, con el objeto de identificar las diferencias de grafoescritura en función al género, grado y tipo de gestión de las instituciones educativas, concluyendo que no existen diferencias significativas en el desarrollo de la escritura cursiva entre los de los estudiantes de un colegio estatal y uno privado.

Domínguez (2018), en su investigación “El proceso grafomotor y algunos tipos de disgrafías. Perspectivas desde el Grafoanálisis y su aplicación en Pericia Caligráfica y el Proyecto de Centro. 14. España: UNEDRevista de Humanidades”, recoge algunos de los aspectos más relevantes en la detección y tratamiento de las disgrafías, ofreciendo una propuesta de intervención desde la logopedia, el grafoanálisis y la grafoterapia para afrontarlas.

Gálvez et al. (2017), en su estudio: “La Respuesta Educativa al Alumnado con dificultades en la Lectura y Escritura y con Alteraciones Disléxicas, Disgráficas y Disortográficas” Lima, Perú: Instituto Psicopedagógico EOS Perú, describen los procesos que intervienen en la Lectoescritura, considerando los procesos de lectura y escritura, así como las estrategias de evaluación e intervención educativa. Es así, que llegan a la conclusión de que no solo se debe evaluar y diagnosticar los problemas de disgrafía y dislexia en los alumnos, sino que se requiere además dar respuesta a la necesidad de cada alumno, a través de la intervención preventiva o correctiva.

2.2. Marco Teórico

2.2.1. Bases teóricas del origen de la disgrafía

Investigadores recientes indican que entre el 4 y 5% de todos los niños presentan problemas de aprendizaje en la lectura, con la consecuente dificultad para escribir. Según estadísticas, este problema afecta del 10 al 15% de la población escolar, que hasta el momento es difícil encontrar una causa unívoca que se pueda aplicar como regla general a todos los casos de dislexia en disgrafía.

La reeducación del disgráfico debe tener por última meta la plena integración de todas sus aptitudes y no sólo eliminar la letra defectuosa. Muchas reeducaciones y terapias efectuadas con niños pierden de vista este aspecto de la integración global del niño y se convierten en tratamientos parciales y poco eficaces. Para concebir en

un sentido más amplio el significado del término disgrafía resulta conveniente examinar una serie de factores determinantes para saber las causas que produce este trastorno (Good & Brophy, 2017).

La escritura es una decodificación del lenguaje oral junto a la composición escrita o escritura productiva, que es la actividad mediante la cual expresamos ciertas ideas, conocimientos a través de signos gráficos. También existen otros tipos de escritura, como la reproductiva que sería la copia de un texto ya escrito, la escritura de un mensaje que alguien nos dicta o la escritura mecánica que realizamos al rellenar un impreso; en los cuales intervienen un número pequeño de procesos (Cotom, 2012).

En el transcurso de la experiencia en la práctica docente se ha detectado que en la actualidad el problema de la disgrafía es más agudo, ya que los mismos padres presentan este tipo de problemática. Es por lo que se realizará esta investigación o estudio con el propósito de replantearnos el hecho de no dejar a la deriva ciertos aspectos fundamentales que deberían estar presentes en forma permanente durante el proceso educativo.

Los seres humanos siempre han tenido la necesidad de comunicarse unos con otros, por esto se hace necesario hacer uso de la escritura de fonemas correctamente, para dar a conocer las ideas y experiencias vividas. La lengua escrita ofrece una historia de su proceso. Esta empieza por la más antigua que es la Cuneiforme de Mesopotamia de la cual el hombre tiene bastante documentación acerca de su inicio, lo mismo puede decirse de varias escrituras alfabéticas, como el griego y el latín antiguo, también el Hungo coreano los cuales ofrecen abundantes fuentes para trazar el mapa de su evolución (Caputo, 2010).

Las primeras escrituras que existieron para el hombre se hicieron de gran importancia, por la necesidad de dar a conocer las ideas por medio de la escritura. Esto empezó a través de los signos jeroglíficos y fue gracias a la evolución del hombre, perfeccionándose hasta llegar al punto en que hoy día se encuentra.

Por esta razón en la actualidad se encuentran varios idiomas y escrituras diferentes, la cual es una forma de manifestación lingüística especialmente humana,

que supone una apreciación simbólica por medio de códigos diferenciándolas según las culturas que el individuo tenga.

Según Grande (2019), hay tres formas de manifestar la escritura:

- Escritura copiada: Es el método de aprendizaje a que tiene acceso el niño pequeño y el que menos dificultad tiene. Supone tener una adecuada destreza grafomotriz y perceptivo, así como suficiente retentiva visual.
- El dictado: La escritura al dictado es de mayor complejidad que la copia, pues requiere tener una buena capacidad retentiva, auditiva y al mismo tiempo haber interiorizado previamente los grafemas y su correspondiente relación fonemática. Intervienen además en el dictado la capacidad de secuenciación u ordenación de los estímulos, que a través de una representación mental se va a trastornar en el lenguaje escrito.
- Escritura espontánea: Es sin duda, el proceso de mayor complejidad, porque no está presente el modelo visual o auditivo a reproducir y es necesario que exista un buen lenguaje interior en el niño. La escritura espontánea, llamada también composición escrita, es la máxima aspiración en el aprendizaje de la escritura, aunque es el proceso que más tarda en sistematizarse.

2.2.2. Requisitos para la correcta escritura que previene la disgrafía

En el aprendizaje de la escritura se requiere una maduración previa de determinadas instancias neurobiopsicoafectivas en el niño. Se cita como el momento de la enseñanza sistemática de la escritura a la edad de seis años aproximadamente, se dan requisitos suficientes para que dicho aprendizaje tenga éxito recordando que el nivel preescolar es el que ayuda a todos los procesos madurativos del niño en edad temprana (Caputo, 2010).

Estos dos años de preescolar contribuyen al aprendizaje de la escritura de forma que no dificulten su proceso de desarrollo pues en él empieza su maduración, ya que en esta etapa adquiere su motricidad gruesa y fina adecuada para empezar a trazar sus primeras grafías, condición para el inicio sistemático de la enseñanza de la

escritura ya que puede ser suficiente en el desarrollo de la inteligencia, es decir que sin esta condición hay pocas posibilidades de que la escritura sea un aprendizaje instrumental (Rivas & Fernández, 2018).

Lo anterior es la base que todo educando al ingresar a la educación primaria en especial al primer grado, debe de llevar como cimiento para alcanzar los siguientes niveles de desarrollo:

- Adecuado desarrollo del lenguaje: Si un niño no tiene la capacidad de comprensión y expresión, difícilmente podrá iniciar el aprendizaje con éxito, por eso es aconsejable que el maestro utilice ejercicios que ayuden a fortalecer esta dificultad.
- Apropiado desarrollo socioafectivo: Se debe tener en cuenta todas las experiencias que el niño ha obtenido desde su casa hasta la preescolaridad, ya que le permite tener una independencia afectiva suficiente en el aprendizaje.
- Conveniente desarrollo sensoriomotriz: Las características más importantes son: Correcta Integración sensorial (Visual y auditiva), suficiente desarrollo de la estructuración espacio temporal, suficiente destreza motriz para el soporte del lapicero y no presentar trastornos neurológicos que por su intensidad impida una adecuada fijación (trastornos de atención, agnosias o praxias graves).

Estas características son indispensables para que el niño desarrolle su cociente intelectual y obtenga un buen aprendizaje. Desde esta perspectiva se conoce y se rescata la intervención pedagógica como fundamental en el acompañamiento de los sujetos en la construcción de conceptos de la conciencia (Rivas & Fernández, 2018).

2.2.3. Importancia de la lateralidad en la disgrafía

La lateralidad parte importante en la disgrafía es una característica específicamente humana, que afecta de forma específica el lenguaje y que guarda relación directa con la dominación de un hemisferio cerebral, en cuanto a la actividad lingüística se refiere, en pocas palabras la lateralidad se produce en un dominio motriz sobre un segmento derecho o izquierdo del cerebro (Vygotski, 2000).

En general se admite que el hemisferio izquierdo es el dominante para el lenguaje de los sujetos diestros y en los zurdos sucede lo contrario. El hemisferio izquierdo es definido como (hemisferio verbal) y el derecho como (hemisferio no verbal o espacial). En la mayoría de las personas existe un predominio diestro (más del 70% de la población), los zurdos no dejan de ser minoría en relación con los diestros.

León de Vitoria (2000), se basa en los factores neurológicos condicionantes y distingue los siguientes tipos de disgrafía: las provocadas por déficit del lenguaje, las derivadas por una disfunción visoperceptiva, las resultantes de problemas auditivos y las que tienen su origen en alteraciones motórico-expresivas.

Jaya (2020), diferencia tres tipos de alteraciones que pueden determinar dificultades de la escritura:

- Las provocadas por el sistema vasomotor.
- Los que tienen un déficit de revisualización y que afectan a la memoria visual.
- La dificultad radica en la formulación adecuada de los pensamientos del sujeto que no es capaz de formularlos verbalmente con las estructuras sintácticas correctas.

El tratamiento consistiría en detectar la causa lo antes posible, y realizar una atención individualizada y específica sobre todo caso en cuestión, por parte de un especialista en Psicología infantil. Es conveniente intervenir cuanto antes para que no aumente el problema con los siguientes aprendizajes.

2.2.4. La disgrafía y su estudio

Se inicia por definir la etimología del término, que ya nos revelará bastante su significado. La palabra Dislexia proviene de dis (dificultad, anomalía) y de la raíz griega λέξις que significa habla o dicción.

El significado técnico es distante del que habitualmente se conoce en ámbitos académicos y educativos. Técnicamente hablando, la dislexia define una

incongruencia entre el nivel de aprendizaje de una persona y su capacidad de rendimiento, sin que se evidencien trastornos físicos o motores que la expliquen.

Habitualmente se usa el término dislexia para calificar ciertas dificultades que tienen los niños para escribir correctamente, pero el verdadero nombre de este trastorno es disgrafía. Es importante señalar que la dislexia no es una enfermedad, debe definirse como un trastorno o circunstancia personal de un individuo. Esto se refiere a un tipo de alteraciones bastantes comunes, que tienen un origen común relacionado con problemas de lateralidad y sin relación con problemas motores o derivados de un deficiente sistema educativo (Abad & Sos, 2017).

2.2.5. Disgrafía y dislexia no siempre van asociadas

Según Batista (2014), la disgrafía y la dislexia pueden ser el resultado de una forma distinta de usar el cerebro, y que no todo es desventaja. Las desventajas principales aparecen a edades tempranas ligadas al aprendizaje. Es decir, dificultad para incorporar y encajar en la memoria la información. La memoria del ser humano a diferencia de la memoria de un ordenador es una memoria asociativa.

Accedemos a la información de la memoria gracias a alguna otra información por asociación de ideas. La dislexia afecta a la comprensión de lo que se lee por el trabajo de asociar la información de forma útil ya que resulta más complicado para un disléxico.

Las dificultades disgráficas obedecen a una defectuosa retroalimentación, es decir, el cerebro ordena escribir, pero hay una mala lateralidad o un mal esquema corporal que hace confundir derecha e izquierda.

Nuestro cerebro selecciona parte de la información que recibe e ignora el resto. Todos nosotros recibimos una ingente cantidad de información y de toda la información que recibimos seleccionamos una parte. Cuando analizamos cómo seleccionamos la información podemos distinguir entre alumnos visuales, auditivos y kinestésicos.

1. Visual. - Entiende el mundo tal como lo ve. Recuerda lo que ve.

2. Auditivo. - Excelente conversador. Recuerda lo que oye.

3. Kinestésico. - Procesa asociando al cuerpo. Recuerda lo que hace.

Son estos estudios realizados de los mecanismos del cerebro, que hacen posible analizar cómo funciona la parte anatómica del lenguaje, la comprensión, el pensamiento y como se adquiere cada día nuevos conocimientos tanto en el lenguaje como escrito. Se dice que la neurolingüística ésta asociado con el estudio de afasia, la carencia que es ocasionada por daños cerebrales (Batista, 2014).

La afasiología es la base histórica de la Neurolingüística que ha logrado un importante desarrollo en la parte de la tecnología permitiendo capturar imágenes que permiten analizar el uso de la energía en el cerebro cuando está realizando tareas.

El concepto de disgrafía se mueve dentro de dos contextos:

- a) Contexto neurológico en relación con las afasias. En este apartado se incluyen las agrafias, que son una manifestación de las afasias e implican anomalías del grafismo.
- b) Enfoque funcional, es el trastorno de la escritura que surge en los niños, y que no responden a lesiones cerebrales o a problemas sensoriales, sino a trastornos funcionales.

La disgrafía es un trastorno de tipo funcional que afecta a la calidad de la escritura del sujeto, en el trazado o la grafía.

2.2.5. Algunas causas que propician la disgrafía

La Escritura es una conducta muy compleja y en la que intervienen diferentes procesos y estructuras mentales, pero también factores de tipo emocional. Esta complejidad ha propiciado el uso de diferentes nombres para agrupar las diversas manifestaciones del trastorno, aunque guardan entre ellas una estrecha relación.

La disgrafía se utiliza para designar el trastorno de la escritura que afecta a la forma o al contenido y la manifiestan niños que no presentan problemas intelectuales, neurológicos, sensoriales, motores, afectivos o sociales. Según Albuja y Saá (2018), algunas causas son:

Causas de tipo madurativo: Existen dificultades de tipo neuro- psicológico que impiden al niño escribir de forma satisfactoria. Cuatro factores que pueden provocar disgrafía son las dificultades de lateralización, los trastornos de deficiencia psicomotora, los trastornos de esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices y por último los trastornos de expresión gráfica del lenguaje.

Causas caracteriales: La llamada disgrafía caracterial, viene asociada a dificultades perceptivas, motrices, de lateralización y es producto de las tensiones psicológicas del niño. Puede ser un mecanismo de defensa que enmascara trastornos de conducta como inhibición, timidez, y aislamiento.

2.2.6. El reflejo de la disgrafía en el contexto escolar

Las escuelas constituyen contextos singulares y complejos en relación con el uso del lenguaje, puesto que en ellos se utiliza éste como instrumento de socialización y como herramienta mediadora en los procesos de enseñanza–aprendizaje.

Por esta razón es deseable poner en marcha, desde el inicio de la educación infantil, programas de detección de dificultades de la escritura que hagan posible la intervención temprana en todos los niños que la necesiten.

Cabe destacar el papel relevante del profesorado que incide directamente en el proceso formativo del alumno/a porque desarrolla una función de mediación en el proceso de aprendizaje y contribuye a la normalización de la vida escolar mediante el ajuste de la respuesta educativa.

Como agente educativo el docente, no sólo debe centrarse en el plano formativo, sino que, además ha de favorecer el desarrollo integral del alumno y propiciar su integración, tanto en el centro y en el aula, como en su entorno social.

Se debe de tener presente que no todos los entornos, tanto familiares como sociales, ofrecen las mismas oportunidades para el aprendizaje de la lecto-escritura. Algunos ofrecen menos y más pobres experiencias. A menudo se afirma que los niños que provienen de clases sociales más desfavorecidas presentan ciertas limitaciones en el lenguaje que, a su vez, provocan un mayor riesgo de fracaso escolar.

Para contrarrestar los efectos de estos entornos derivados socioculturalmente está la labor preventiva de la institución.

Antes de entrar en orientaciones metodológicas concretas, se considera de especial interés mencionar la necesidad de coordinación entre los distintos profesionales que intervienen con el alumno/a.

Es necesario delimitar el papel de cada profesional: tutor/a, profesor/a, y de la maestra de USAER.

Narvarte (2015), nos menciona que, en función de la evaluación realizada, se establecerán una serie de objetivos cuyo logro debe contribuir cada profesional con su actuación. Como orientaciones metodológicas propiamente dichas, se mencionan las siguientes:

- Adaptarse siempre al alumno, tanto a sus conocimientos y experiencias como a sus habilidades comunicativas y lingüísticas. Ahora bien, esto no significa que nuestro lenguaje se tenga que empobrecer o infantilizar, sino que tendremos que ajustarnos al lenguaje del niño tratando de favorecer su desarrollo.
- Partir de los intereses, experiencias y competencias del alumno, lo que supone potenciar el aprendizaje significativo.
- Facilitar interacciones enriquecedoras a través de comentarios acerca de la tarea a realizar.
- El centro educativo debe garantizar las condiciones que favorezcan la estimulación lingüística y la interacción social.
- La respuesta educativa debe partir desde el propio equipo educativo que atiende

al niño o niña.

- Los equipos de orientación deben apoyar esta función, pero nunca sustituirla.
- Deben desarrollarse programas de lenguaje oral, tanto de prevención como de estimulación.
- La organización de la institución debe garantizar la coordinación entre el profesorado de apoyo, y el resto del equipo educativo, para que todos trabajen en una misma línea y con los mismos planteamientos.

La orientación a los padres debe perseguir los siguientes objetivos:

- Disminuir su nivel de angustia para lograr una plena aceptación.
- Conseguir la superación de las actitudes negativas que no permiten el desarrollo armónico y global del niño/a ni la expresión de sus aptitudes y cualidades.
- Aumentar el sentimiento de competencia paterno/materna.
- Evitar conductas de sobreprotección o de rechazo.
- Estimular y potenciar sus capacidades.
- Fomentar su autonomía personal.
- Reforzar sus logros personales.
- Proporcionar modelos lingüísticos adecuados.
- Verbalizar no sólo órdenes y peticiones, sino también sentimientos, sensaciones, experiencias.
- Colaborar con los distintos profesionales que intervienen en la atención educativa de sus hijos e hijas.
- Propiciar un mayor contacto con su entorno social y natural.
- Tener un nivel de exigencias acorde a su edad y posibilidades reales.
- Continuar en casa la labor realizada en la escuela.

La solidez del trabajo preventivo en todas las enseñanzas, como elementos activos en la ejecución de sus acciones, expresa la necesidad de lograr un alto nivel

de vinculación entre la creación de estrategias conjuntas y la elaboración, aplicación y control de programas de intervención que respondan a los fines concretos para los que han sido elaborados.

Es necesario destacar la significación del tema para las personas vinculadas al proceso pedagógico de niños con necesidades educativas especiales en la comunicación escrita, pues hoy se enfrenta el reto de lograr elevar la actividad de estudio al rango de actividad lectora, por lo que el personal pedagógico debe de optimizar las potencialidades de cada educando, estructurar currículos que sean verdaderas guías de acción educativa y preventiva para la atención a la diversidad (Quintero, 2013).

2.2.7 Estrategias para corregir la disgrafía

Los estudiantes con problemas de disgrafía necesitan ser expuestos a las estrategias compensatorias. Las compensaciones son técnicas para abordar el problema del trastorno de escritura y reducir el impacto negativo en el aprendizaje. Podría hacerse reduciendo la dificultad de las tareas o utilizando estrategias para ayudar a un aspecto particular de la actividad de escritura. Las compensaciones también pueden relacionarse con las adaptaciones curriculares en la planificación de la lección para hacer frente a este trastorno. La remediación, por otro lado, provee práctica adicional o revisión de la habilidad usando técnicas especializadas para ayudar a las necesidades de los estudiantes.

El proceso de escritura puede mejorar el proceso de aprendizaje a medida que los estudiantes afirman y consolidan sus conocimientos. Por otra parte, interferiría cuando los estudiantes con disgrafía tengan dificultades para escribir. Cuando gastan la mayor parte de su energía en el proceso de escritura, olvidándose de la afirmación del conocimiento o de expresar sus ideas porque difícilmente pueden escribir.

Santos (2006) argumenta que “la escritura implica un proceso lógico que los individuos llevan a cabo al trazar signos, es un proceso motor que se desarrolla gradualmente a medida que el niño progresa en su vida académica. Cuando este proceso se ve afectado” (p.119). Es importante incluir técnicas multisensoriales que

ayuden a mejorar el proceso motor y la secuenciación en los estudiantes con disgrafía.

- **Estrategias remediales**

También se denominan estrategias de intervención y tienen como objetivo una ayuda más específica, profesional, especializada y terapéutica. La corrección del lenguaje escrito es deseable, ya sea porque el uso regular de la escritura por parte de un individuo. Lo que se convierte en una prioridad o porque la escritura es crucial para la comunicación ya que el conocimiento se conserva de mejor manera que el lenguaje hablado (Graham, 2014). Así, algunas estrategias son:

Escritura en el aire

Como técnica de remediación y multisensorial, anima y motiva a los estudiantes a verbalizar las secuencias motoras de la forma de las letras. Por ejemplo, Los estudiantes necesitan aprender la forma de las letras en el orden correcto. Cartas formadas o dibujadas de arriba hacia abajo y luego círculos dibujados en sentido horario. Esta técnica funciona mejor en edades tempranas, con práctica sustancial las letras e incluso la formación de la palabra podría ser relativamente automática antes de que se pida a los estudiantes escribir y comunicar su pensamiento e ideas.

Se debe hacer usando técnicas multisensoriales, incluyendo decir la letra o la secuencia de movimientos mientras que escribe la letra; utilizando técnicas de escritura de aire, escribiendo letras en textura, como en papel de lija fina. Es un proceso que implica retroalimentación y afirmación de la palabra escrita. Al hacer este ejercicio, el uso de tarjetas al nivel de los ojos del estudiante es crucial. Los estudiantes se deben centrar en la palabra escrita en la tarjeta.

De acuerdo con la edad, los estudiantes deben estar expuestos a la escritura de aire de palabras más complejas o de oraciones para fortalecer la memoria motora de manera más eficiente para la secuencia de pasos necesarios en el desarrollo de un párrafo. Si el estudiante es un niño, la escritura de aire debe ser en pocas cantidades, con palabras cortas, mientras que la escritura de aire con palabras más complejas debe ser una buena opción para los estudiantes de 12 o más años. La escritura en el aire hace que los estudiantes usen muchos más músculos de los que normalmente utilizan cuando escriben con un lápiz. Por lo tanto, las técnicas

multisensoriales pueden ser una buena opción para enseñar la escritura manuscrita y cursiva.

Deletreo con golpeteos o chasquidos de dedos

El golpeteo de los dedos, a más de ser una prueba sensible a la función motora, evalúa la velocidad de la motricidad fina; es de utilidad para determinar cómo funciona la ubicación y la orientación espacial. Es una poderosa herramienta para explorar asociaciones entre las velocidades de la función motora y la integridad de la materia blanca de manera conductual en individuos (Beate, 2013). Por otro lado, Elliot y Roy (1996) afirmaron que el golpeteo de dedos tiene algunas ventajas en el hemisferio cerebral izquierdo que juegan un papel importante en la organización y control de los movimientos secuenciales de los dedos, particularmente en la especificación temporal de las contracciones musculares (p.148). Por otra parte, el chasquido de los dedos al deletrear los sonidos y las sílabas se lo puede llevar a cabo con recursos manuales (compensación) en la que los estudiantes pueden estar motivados a golpetear los dedos por cada sílaba o sonidos según sea el caso. También se lo puede realizar utilizando recursos tecnológicos más sofisticados (remediación) con un computador y un switch interruptor.

La herramienta de agarre de lápiz como estrategia remedial

Este recurso es adecuado para niños pequeños. Se trata de ayudar y alentar a los estudiantes usando un agarre de lápiz artificial, desde el comienzo de su experiencia de escritura. Con algunos estudiantes jóvenes, los hábitos del lápiz cambian a una forma más apropiada usando un apretón sujetador de agarre de lápiz de plástico. Es mucho más fácil y eficiente alentar a los estudiantes al comienzo de su experiencia de escritura a desarrollar estos hábitos apropiados mediante modelos frecuentes y retroalimentación positiva. Por otra parte, los estudiantes mayores que han desarrollado hábitos firmes, incluso si los hábitos no son eficientes, encuentran que es mucho más desafiante y complicado hacer cambios. Por lo tanto, al tomar una decisión sobre la adopción de los hábitos de un estudiante, es vital considerar las correcciones a edades tempranas.

- **Estrategias compensatorias**

El objetivo general de las compensaciones es ayudar al estudiante a realizar las tareas de escritura automáticamente y permitirles además participar activamente en el proceso (Richards, 1999). Por lo tanto, es necesario proponer algunas adaptaciones curriculares.

Adaptaciones curriculares como compensación

El esfuerzo de la escritura puede obstaculizar el aprendizaje de los estudiantes con trastorno de disgrafía. He aquí un vistazo a algunas acomodaciones en el aula que pueden ayudar a los niños con problemas de escritura. A pesar de tener desafíos con la disgrafía, con el alojamiento en el aula, los maestros pueden facilitar todos los aspectos de la escritura. Y, obviamente, podría ayudar a los estudiantes a tener éxito en su proceso de escritura. House (2011) se refirió “Las dificultades de aprendizaje conducen a dificultades emocionales, sociales o de comportamiento asociadas. La mayoría de los alumnos con problemas de aprendizaje están dentro del sistema educativo dominante, lo que significa que siempre se enfrentan a desafíos que no pueden satisfacer debido a su condición “(p.158). Es decir, en las escuelas públicas, los maestros no saben cómo enfrentar y tratar el problema de la disgrafía. Por otra parte, los estudiantes incluso no saben cómo reconocer los síntomas y qué estrategias deben aplicar como una forma compensatoria para ayudar a los estudiantes a lidiar con este desorden de la escritura.

La escritura es un vehículo para expresar pensamientos y transmitir información, y para los estudiantes con discapacidades de aprendizaje, la incapacidad de comunicar información puede conducir a una falta de autoestima (Mahmoud, 2015). Por lo tanto, es necesario que los maestros consideren la comprensión, la paciencia y la empatía con las inconsistencias del estudiante y la variabilidad del desempeño cuando expresan sus ideas. Si comenzar a trabajar es un problema, sería útil estimular estrategias pre-organizativas, como el uso de organizadores gráficos. El tomar notas, si es eficiente, proporcionará un esquema parcialmente completo para que el estudiante pueda escribir los detalles de los puntos más importantes de un ensayo. Durante la actividad de escritura, el estudiante debe revisar los documentos después de un periodo de descanso, usando una lista de verificación de los puntos para verificar y evaluar su escritura. Si los estudiantes

corrigen inmediatamente después de escribir, pueden leer lo que pretendían en lugar de lo que fue escrito. Para acortar las tareas de escritura y permitir tiempo extra para escribir actividades es útil también para la compensación. La grabación permite a los estudiantes registrar asignaciones importantes. Los estudiantes pueden reducir la copia ya que es complejo para ellos debido a su desorden de escritura. Los estudiantes pueden completar las tareas en pasos o incrementos lógicos en lugar de todos a la vez. Dar prioridad a las actividades complicadas en pasos separados, haciendo hincapié en los componentes de tareas particulares durante una tarea compleja. Por ejemplo, los estudiantes pueden centrarse en el uso de palabras descriptivas en una asignación, así como también, pueden centrarse en el uso de oraciones compuestas. Los maestros también pueden diseñar asignaciones para ser evaluadas en partes específicas del proceso de escritura. Eliminar la pulcritud como criterio de calificación de las rúbricas al evaluar a los estudiantes con problemas de disgrafía, excepto en los documentos generados por computadora. Además, se recomienda reforzar los aspectos positivos de los esfuerzos del estudiante al dar retroalimentación. A continuación, se presenta un conjunto de algunas adaptaciones:

Para mejorar la velocidad de escritura

Dar a los estudiantes tiempo adicional para tomar notas, copiar el material y hacer pruebas. Proporcione copias mecanografiadas de las notas de la clase con el nombre de los estudiantes, fecha, título, etc., ya llenados para ganar tiempo. Permitir que los estudiantes graben ciertas clases o sesiones o que utilicen una computadora para escribir.

Para la cantidad de escritura

Proporcionar un esquema de lección para tomar notas. Calificar basándose en lo que los estudiantes saben, no en la escritura o la ortografía.

Para la dificultad

Dar ejemplos de tareas completadas para que los estudiantes las utilicen como guías en el proceso de escritura. Ayudar a los estudiantes a dividir las tareas de

escritura más complejas en pasos. Ayudar al estudiante a aprender a usar una rúbrica y explicar cómo es la forma de calificación.

Para los mecanismos de escritura

Dejar que los estudiantes escojan el tipo de letra a utilizar ya sea letra de imprenta o letra cursiva o manuscrita. Probar la escritura en los estudiantes con diferentes plumas o lápices para ver con qué material el estudiante se desempeña mejor. Pedir a los estudiantes que usen papel alineado, hojas de trabajo con líneas de color en alto relieve para ayudar a formar letras en el espacio correcto

Uso de tablas inclinadas con hojas de trabajo

Escribir sobre una superficie inclinada permite que la muñeca de los estudiantes se extienda mientras los dedos flexionan y, naturalmente, caen en una mejor posición de escritura. Dependiendo de la condición del estudiante y de la cantidad de recursos existentes para este tipo de adaptación, en lugar de utilizar un tablero inclinado, los profesores también pueden ser creativos y utilizar un archivador de plástico reciclado de tres pulgadas, de tres argollas. Una banda de goma o un clip pueden evitar que los papeles se resbalen. El material o las hojas de trabajo para usar con el tablero inclinado podrían ser papeles resaltados o papeles elevados.

Actividades de pre-escritura y el uso de los organizadores gráficos

Es importante trabajar extensamente con la pre-escritura. El uso de organizadores gráficos es una buena alternativa. Es una forma visual de escribir y organizar ideas paso a paso. Permitiendo a los estudiantes tomar nota de detalles clave para casi cualquier tipo de tarea de escritura sin preocuparse por párrafos, oraciones temáticas o transiciones. Mientras los estudiantes hacen una lluvia de ideas, pueden escribir ideas. Hay una variedad de organizadores gráficos tales como diagrama de Ven, diagramas de flujo, y otros según las edades de los estudiantes.

Adaptaciones curriculares durante el proceso de escritura

Puede ser un poco fácil para los estudiantes copiar o escribir oraciones individuales. Sin embargo, se les podría hacer más difícil la escritura del párrafo. Por lo tanto, se debe hacer que los estudiantes piensen acerca de las ideas o temas centrales de su interés para así facilitar el proceso de escritura.

El análisis de los organizadores gráficos ayuda también a determinar e incluir todas las ideas y los puntos principales. Si el estudiante tiene dificultad en la ortografía, sería genial hacer una lista de palabras críticas más complicadas para incorporarlas por escrito, ya que es una buena manera de mejorarlas. Redactar antes de corregir y revisar es también una excelente técnica para mejorar las habilidades de escritura.

Para concluir, la remediación como tratamiento especializado y eventualmente informatizado y la compensación como adaptaciones curriculares a la planificación de la lección pueden aplicarse para que los maestros intervengan y enfrenten el trastorno. Tal como Tanimoto et al. (2015) sugirieron, se necesitan acomodaciones e instrucción explícita para ayudar a estudiantes con discapacidades específicas de aprendizaje (SLDs) y aprovechar el potencial de los programas de computadoras para enseñar escritura a mano, ortografías morfofonómicas, comprensión y composición.

Aunque las estrategias aplicadas no eliminarán completamente el problema, ayudarán a disminuir los fracasos en el rendimiento académico y reducirán las consecuencias futuras de la disgrafía no tratada. La atención a tiempo del problema de la disgrafía con la intervención profesional dará mejores resultados en el futuro académico de los estudiantes.

Capítulo III. Métodos

Este trabajo de investigación corresponde a un tipo de investigación documental acerca de las estrategias que permiten superar la disgrafía en niños. En este sentido se han utilizado el siguiente método de investigación:

a) Método inductivo-deductivo, que ha permitido conocer las características y elementos de las variables de investigación para llegar a deducciones y conclusiones sobre el tema investigado.

Asimismo, las técnicas utilizadas fueron las siguientes:

A) Para el recojo de datos

- La revisión de archivos de tipo documental como informes, artículos de investigación y libros sobre las variables.
- El fichaje, donde se utilizaron fichas bibliográficas y textuales para ordenar el material bibliográfico revisado.

B) Procesamiento y análisis de datos

- El fichaje donde se utilizaron fichas resumen, de paráfrasis y comentarios para procesar la información revisada.
- Analizar la información recogida.

Respecto a la ética investigativa, se procedió a actuar con responsabilidad, procediendo con rigor científico de los métodos, fuentes y datos utilizados. Así mismo, se ha evitado todo tipo de plagio, respetando el principio de propiedad intelectual. En este sentido, se garantizó la veracidad de la investigación en todas las etapas del proceso de esta.

Capítulo IV. Conclusiones

- La disgrafía es un problema que afecta al estudiante en su enseñanza puesto que no puede dar a conocer sus ideas a las personas que lo rodean debido a que al escribir una palabra intercambia las letras y distorsiona el mensaje.
- El desarrollo adecuado o inadecuado de la motricidad gruesa y fina como la coordinación viso manual afecta determinadamente en los problemas de la disgrafía.
- Las causas que intervienen en los problemas escolares pueden ser la ausencia y falta de cariño de los padres ya que ellos dejan sus hijos al cuidado de sus familiares por lo cual es difícil que les puedan ayudar en sus actividades escolares por falta de conocimientos y sus quehaceres domésticos.
- Es labor del docente conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera correcta para que no deje baches en los estudiantes que más tarde redunden en los problemas que hoy día afectan a las personas a su labor diaria, ya sea de estudiantes o empleados.
- Es indispensable que se abran espacios para que el estudiante se involucre en la escritura teniendo conocimiento de cómo hacer un uso adecuado de esta de tal manera que al escribir lo haga con agrado, pero ante todo de manera correcta, empleando las letras adecuadas sin suprimirlas ni cambiarlas por otra diferente de manera tal de que sus textos sean comprensibles.
- Es por lo que las estrategias metodológicas (estrategias remediales y estrategias compensatorias) deben centrarse básicamente en la aplicación de una serie de actividades pedagógicas encaminadas a trabajar áreas como: Psicomotricidad global y fina, la percepción, el trabajo con Visomotricidad, la Grafo Motricidad, la Grafo Escritura y el Perfeccionamiento Escritor.

REFERENCIAS

- Abad, A. & Sos, L. (2017). *Logopedia práctica*. Madrid, Escuela Española.
- Albuja, A., & Saá, G. (2018). Desarrollo de la Motricidad Fina, con Arte y Juego, para prevenir Problemas de Disgrafías en los Niños de 4 a 5 años del Centro Infantil Municipal “María Olimpia Gudiño. Ibarra, Imbabura.
- Batista, S. (2014). La implementación de la Grafomotricidad como técnica para el fortalecimiento de la grafía en los niños del grado transición de la institución educativa. San Lucas. Cartagena, Colombia.
- Caputo, L. (2010). *La disgrafía motriz como trastorno del aprendizaje y su relación con la defensa táctil*. México: Mc.Graw Hill.
- Cotom, L. (2012). *Psicomotricidad y su Relación en el Proceso de Lectoescritura*. Quetzaltenango
- Domínguez, J. (2018). *El proceso grafomotor y algunos tipos de disgrafías. Perspectivas desde el Grafoanálisis y su aplicación en Pericia Caligráfica y el Proyecto de Centro*. 14. España: UNED- Revista de Humanidades.
- Galvez, M, J. L., Dioses, C. A., Ramos, J. L., & Abregú, L. F. (2017). La Respuesta Educativa al Alumnado con dificultades en la Lectura y Escritura y con Alteraciones Disléxicas, Disgráficas y Disortográficas. Lima, Perú: Instituto Psicopedagógico EOS Perú.
- Good, T. y Brophy, J. (2017). *Psicología Educativa Contemporánea*. México: Mc.Graw Hill.
- Grande, G. (2019). La Cuestión de la Dislexia y la Disgrafía en la Adquisición de Segundas Lenguas, Estudios De Caso. En ELE. España.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación* (4ed.). México: McGRAW-HILL. Interamericana Editores, S.A. DE C.V.

- Jaya, F. D. (2020). Estudio de la Grafomotricidad en el Desarrollo Psicomotor de Niños de 4 años de la Asociación de Centros Infantiles Privados de Imbabura del Cantón Ibarra durante el Año Lectivo 2019-2020". Propuesta Alternativa. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.
- León de Vitoria, C. (2000). *Secuencias del Desarrollo Infantil*. Caracas: texto, c.a
- Narvarte, M. (2015). *Trastornos escolares*. Landeira Ediciones, Buenos Aires.
- Quintero, J. (2013). *Material didáctico para desarrollar la motricidad fina escritural en niños de 3 a 5 años*. Pereira.
- Rafael, F. (2019). Perfil del desarrollo psicomotor de los niños de Educación Inicial en relación con su situación socioeconómica. Cajamarca 2019. Cajamarca, Cajamarca, Perú.
- Rivas, R. y Fernández, P. (2018). *Dislexia, disortografía y disgrafía*. Madrid: Pirámide
- Santrock, J. (2006). *Psicología de la Educación* (2 ed.). México: McGraw-Hill.
- Velarde, & Castro, L. (2018). Estudio comparativo del desarrollo de la escritura cursiva en niños del 1er, 2do y 3er grado de primaria de un colegio estatal y uno privado del distrito de Surco. Universidad Católica del Perú. Lima Perú.
- Vygotski. (2000). *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*. Barcelona: Crítica.