

analy y jessica

por Hector VELASQUEZ CUEVA

Fecha de entrega: 16-jul-2023 11:01p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2126521666

Nombre del archivo: turnitin_ultimo_si.docx (342.17K)

Total de palabras: 9430

Total de caracteres: 50096

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO

BENEDICTO XVI

FACULTAD HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



**TALLER DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA
MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DEL NIVEL
INICIAL, VIRU, 2023.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACION INICIAL**

AUTORES

Br. Huamán Paredes Analy
Br. Torres Quispe, Jessica Yanira

ASESORA

Mg. Valverde Reyes Karin
Orcid

Línea de Investigación
Educación y Responsabilidad Social

TRUJILLO – PERÚ

2023

I. INTRODUCCIÓN

Las estrategias didácticas que involucran técnicas gráfico-plásticas son fundamentales en los primeros años de vida del niño. Estas técnicas involucran actividades prácticas como pintar, dibujar y modelar para mejorar las habilidades motoras finas y preparar a los niños para el proceso de aprendizaje a través de talleres interactivos. (Muñoz, 1997).

A nivel mundial debido a que la pandemia interrumpió las interacciones esenciales, varios países se han encontrado con un gran obstáculo para alentar la estimulación temprana de los niños pequeños, ya que su retraso motor se ha convertido en una preocupación creciente (UNICEF, 2020). Específicamente, la motricidad fina ha sufrido significativamente, como lo demuestra un estudio cubano donde más del 70% de los niños no pudieron alcanzar los niveles deseables debido a su dependencia de alguien para realizar trazos (Cabrera y Dupeyron, 2019).

Según Peña (2018), en su investigación realizada en España menciona que la tecnología plástica gráfica se maneja incorrectamente, por lo que existe la desventaja de un desarrollo insuficiente de las habilidades motoras finas para los niños en edad preescolar. En España, la falta de uso de las técnicas gráfico plásticas hace que aproximadamente el 67% de los niños no pueden rastrear símbolos gráficos en un cuaderno con movimientos armoniosos e iguales, falta de investigación referente a los beneficios de la técnica grafo plástica y carencia de materiales y poca participación de los padres en la enseñanza de sus hijos, es el origen de conflictos que conduce a un proceso insuficiente del motor fino de los estudiantes.

Por otro lado, Adrianaez (2018), nos menciona que, desde una edad temprana, es crucial desarrollar la motricidad fina, ya que cumplen un papel fundamental en el correcto desarrollo integral. El grado inicial es particularmente significativo ya que es la base para que los más pequeños absorban sus primeros conocimientos, habilidades y destrezas. Esencial para el desarrollo motor completo de un niño, se debe priorizar el entrenamiento de habilidades motoras finas.

En América Latina, Aparicio (2019), en su estudio realizado opina que el proceso integral de los estudiantes en el Ecuador, tienen problemas con el ambiente educativo, es decir, la falta de aplicaciones y de actividades, ejercicios que optimicen el desarrollo de las habilidades motoras finas en niños 3 y 5 años. En otras palabras, una de las principales dificultades para mejorar las habilidades motoras finas es la aplicación inadecuada de la tecnología, lo que hace que más del 50% de los estudiantes no desarrollen completamente la habilidad.

A nivel nacional, debido a la crisis sanitaria en el Perú, la mayoría de los niños entre 2 y 3 años han tenido una actividad motora insuficiente o nula, lo que ha afectado el desarrollo infantil temprano en los últimos tiempos (MINSU, 2022). Según las Rutas de Aprendizaje (2015), menciona en el Perú que las técnicas grafomotoras que utilizan materiales concretos. En estas actividades se utilizan las manos y el sentido de la vista y el tacto. Sin embargo, en Perú, el porcentaje más alto (65%) de varias escuelas no reconoce la importancia de la tecnología grafomotor, haciéndolas obsoletas, y no considera acciones que involucren el uso de la motricidad fina.

A nivel Local, en la Institución Educativa María de Fátima del Distrito de Virú, se ha observado que las y los niños de cuatro años del nivel inicial muestran falencias en establecer acciones que se realicen movimientos con la mano tales como realizar trazos, en el contorno de la línea, doblar la cinta adhesiva. Pese a que la docente de aula emplea técnicas grafomotoras en sus sesiones de aprendizaje, éstas no están logrando un resultado deseado. Por lo tanto, en el presente estudio se buscó aplicar un taller de técnicas grafomotoras, el cual ayudó a perfeccionar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años.

Cuando los niños asisten a la escuela, se hace bastante evidente que su coordinación motora fina representa un desafío. Su lucha se evidencia cuando intentan hacer trazos, sostener un lápiz correctamente e incluso completar tareas simples como abotonarse camisas o amarrar pasadores. Además, cuando usan tijeras para hacer cortes, no siempre siguen los bordes de las siluetas debido a sus dificultades que tienen para controlar sus movimientos para dominar su motricidad fina. Al encontrar el origen del problema, se ha descubierto que la maestra no pone énfasis en la incorporación de técnicas grafomotoras en sus planeaciones, lo que en última instancia dificulta el

desarrollo de la destreza motora de los niños de preescolar. Todo lo mencionado, contribuyen acumulativamente al problema. Si la situación persiste, los estudiantes de 4 años continuarán con sus habilidades manuales inadecuadas, lo que les impedirá realizar tareas espontáneas y no podrán enfrentar los desafíos que surjan. Dado este escenario, será difícil elevar los niveles de habilidades de estos niños en preparación para la escritura en la escuela primaria.

Justamente siendo conocedoras de esta realidad es que se llevó a cabo la investigación y se llegó a la formulación del problema general, ¿De qué manera las técnicas gráfico-plásticas mejoran la motricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada María de Fátima, 2023?, de la misma forma se formula los objetivos específicos, ¿De qué manera las técnicas grafico plásticas mejoran la coordinación viso manual en la motricidad fina en niños de la Institución Educativa Privada María de Fátima, 2023?, ¿De qué manera las técnicas grafico plásticas mejoran la fonética en la motricidad fina en niños de la Institución Educativa Privada María de Fátima, 2023?, ¿De qué manera las técnicas grafico plásticas mejoran la coordinación facial en la motricidad fina en niños de la Institución Educativa Privada María de Fátima, 2023?, ¿De qué manera las técnicas grafico plásticas mejoran la coordinación gestual en la motricidad fina en niños de la Institución Educativa Privada María de Fátima, 2023?.

La investigación se justifica tomando en cuenta tres aspectos, tanto el teórico, practico, así como el metodológico. Con respecto al teórico, el buen desarrollo de los niños depende de una variedad de estímulos recibidos desde el nacimiento, según la teoría del constructivismo de Jean Piaget que justifica la presente investigación. Al promover la motricidad fina, estos estímulos tienen un gran significado teórico.

En el aspecto practico, gracias a la identificación de una conexión estadística entre las técnicas de gráficos plásticos y la motricidad fina, se pueden plantear estrategias de mejora. A través de la relación entre las dos variables, su correlación puede entenderse y aplicarse para el mejoramiento de estas habilidades. En aspecto metodológico, con la creación de un nuevo instrumento de evaluación, podremos recopilar información sobre el nivel de motricidad fina que poseen los estudiantes. Esta

información proporcionará información valiosa sobre las habilidades de nuestros estudiantes para cualquier investigación futura.

El objetivo general que guiará nuestra investigación será el siguiente. Determinar de qué manera las técnicas grafico plásticas mejoran la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada María de Fátima, 2023, los objetivos específicos son los siguientes. Determinar de qué manera las técnicas grafico plásticas mejoran la coordinación viso manual en la motricidad fina en niños de la Institución Educativa Privada María de Fátima, 2023, Determinar de qué manera las técnicas grafico plásticas mejoran la fonética en la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada María de Fátima, 2023. Determinar de qué manera las técnicas grafico plásticas mejoran la coordinación facial en la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada María de Fátima, 2023. Determinar de qué manera las técnicas grafico plásticas mejoran la coordinación gestual en la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada María de Fátima, 2023.

La hipótesis que se dará respuesta al término del análisis de datos se divide en hipótesis general e hipótesis específica. Las técnicas grafico plásticas mejoran significativamente la motricidad fina en los niños de cuatro años de las Institución Educativa María de Fátima, 2023. En cuanto a las hipótesis específicas. Las técnicas grafico plásticas mejoran significativamente la coordinación viso manual en niños de la Institución Educativa María de Fátima, 2023. Las técnicas grafico plásticas mejora significativamente la fonética en niños de la Institución Educativa Privada María de Fátima, 2023. Las técnicas grafico plásticas mejora significativamente la coordinación facial en niños de la Institución Educativa Privada María de Fátima, 2023. Las técnicas grafico plásticas mejora significativamente la coordinación gestual en niños de la Institución Educativa Privada María de Fátima, 2023.

En cuanto a la búsqueda de información se encontró trabajos a nivel internacional que refuerzan y aportan a la investigación, los cuales se mencionan, tal es el caso del trabajo de Galotuña (2021) titulada "Desarrollo de la Motricidad Fina de Niños y Niñas que Cursan la Maestría en Educación Inicial a través de la Expresión Plástica", la investigación tuvo como objetivo potenciar la motricidad fina de los niños

y niñas de 5 a 6 años que asisten a la Institución Educativa "Alfredo Escudero" de Ecuador durante el curso 2020-2021. Aplicó una combinación de metodologías cuantitativas y cualitativas, utilizando enfoques de investigación que se adhieren a conceptos teóricos. Los métodos de investigación incluyen la observación, las entrevistas y las encuestas. La investigación incluyó 13 talleres innovadores diseñados para seguir una guía metodológica, con un grupo de estudio compuesto por 22 personas. Al realizar la coordinación mano-ojo, como se muestra en sus hallazgos, los estudiantes demuestran un alto grado de flexibilidad en sus manos y dedos, con un asombroso 93,75 % expresando dicha adaptabilidad. También se determinó que la guía desarrollada a través de esta investigación es única, sencilla de utilizar y hace uso de materiales que se encuentran en el entorno natural, lo que permite a los alumnos lograr experiencias de aprendizaje más significativas.

Para Casallas (2019) la aplicación de técnicas de grafismo plástico para potenciar la motricidad fina en niños de 4-5 años de la guardería Nenelandia en Cundinamarca, Colombia, fue el foco de la investigación. El objetivo fue sistematizar la experiencia y mejorar la motricidad fina de los niños a través de un abordaje cualitativo utilizando técnicas de gráficas plásticas. La metodología que utilizó fue investigación-acción y los instrumentos incluyeron 7 observaciones y diálogo. El grupo muestra estuvo conformado por 6 niños y niñas. Del estudio se descubrió que la mitad de los estudiantes demostraron una aplicación positiva de las técnicas gráficas plásticas. Se concluyó después de la intervención y el uso de estos métodos que los niños experimentaron un crecimiento en sus destrezas y habilidades finas, particularmente en la coordinación mano-ojo, sujeción digital y dominio de herramientas. Además, su enfoque y concentración general mejoraron.

Según Rivilla (2021) en su trabajo titulado "Importancia de las técnicas de gráficos plásticos en la motricidad fina entre niños de 4 a 6 años", destacó la importancia de estas técnicas en la mejora de la motricidad. El objetivo principal de la investigación fue promover la comprensión pública de este aspecto crítico del desarrollo infantil. La metodología que utilizó fue de enfoque no experimental con un diseño cualitativo descriptivo. La recopilación de datos involucró una encuesta dirigida y una lista de verificación y se tomaron muestras de 24 niños. En conclusión, es seguro decir que las manipulaciones fundamentales con materiales grafo plásticos

Commented [U1]: Revisar la correcta forma de referenciar.

en las primeras etapas del crecimiento infantil pueden conducir a un desarrollo motor fino exitoso y sólido.

Para Cañar (2018) su estudio bajo el título “Mejoramiento de la motricidad fina de niños de 4-5 años a través de técnicas gráficas plásticas en la Escuela Miguel Río Frío de la ciudad de Loja durante el período 2017-2018”, el estudio tuvo como objetivo identificar los desafíos que dificultan que los niños dominen las técnicas gráficas plásticas y motricidad fina. La metodología de investigación abarcó un enfoque analítico, científico, inductivo-deductivo y estadístico descriptivo. Para lograr los objetivos del estudio, se encuestó a docentes y se interrogó a alumnos de entre cuatro y cinco años. Utilizó el método de estimación Test Dexterímetro de Gooddard, el pretest arrojó los siguientes resultados: 25% muy deficiente, 33,33% deficiente, 8,33% regular y 33,33% bueno. De esto, se puede inferir que el diseño de la guía didáctica ayuda a potenciar el uso de técnicas gráficas plásticas como el diseño y la pintura entre los estudiantes.

A nivel de nuestro país se buscó información de autores que hayan realizado diversos trabajos de investigación que hayan tenido como premisas las variables que han sido consideradas en esta investigación. Por eso Turpo (2020). En su trabajo sobre “Talleres de gráfica plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 264 urus chilluni – 2020”. El estudio tuvo como objetivo analizar, mejorar y determinar el desarrollo de la motricidad fina, habilidades y destrezas en niños y niñas de 5 años a través de actividades manuales utilizando talleres gráfico plástico. La investigación experimental y cuantitativa utilizó este método para lograr estos objetivos. A lo largo de los 10 talleres, se implementó una mezcla de materiales estructurados y no estructurados de diversas formas para llevar a cabo nuestro diseño preexperimental. Al inicio se administró un pre-test, mientras que al final se administró un post-test utilizando hojas de observación. El grupo de estudio en sí estaba compuesto por 20 niños, tanto niños como niñas de 5 años. En definitiva, concluyó que, al participar activamente en los talleres de gráfica plástica, las mejoras en su motricidad fina generaron un impacto positivo en las dimensiones de coordinación bimanual y visual manual de nuestros jóvenes sujetos.

Para Llanos (2018). En 2018 se realizó en Huánuco una investigación para evaluar el efecto de un taller gráfico-plástico en la motricidad fina de niños y niñas de cuatro años que asisten a la Institución Educativa Inicial N° 781 de Florida. La investigación tuvo como objetivo evaluar los resultados a través de evaluaciones previas y posteriores de un grupo experimental únicamente. Se incluyó en el estudio una muestra de 10 niños del nivel inicial. Para validar la hipótesis de investigación se utilizó una prueba estadística de Wilcoxon. Los hallazgos iniciales indicaron que el grupo experimental alcanzó el nivel B en habilidades motoras finas en el mismo grado que el grupo de control. Se implementó un programa de enseñanza luego del hallazgo, utilizando un taller de plástica y gráfica. Luego de la conclusión del programa, se realizó una post-evaluación que reveló una mejora significativa en la motricidad fina de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de Florida en Huánuco durante el 2018. El resultado sugiere que la hipótesis sobre el impacto positivo del taller gráfico-plástico en la motricidad fina es acertada.

Según Huamanchumo (2019) la Institución Educativa Particular Carrusel de Colores, Distrito de Samanco, 2019, fue escenario del proyecto de investigación de Licenciatura en Educación titulado "Mejorando la Motricidad Fina en Niños de 5 años a través del Taller de Técnicas Plásticas Gráficas". El estudio tuvo como objetivo explorar los efectos de las técnicas gráfico-plásticas en la motricidad fina de los niños. El diseño de investigación fue preexperimental con enfoque cuantitativo. Se trabajó con un único grupo de 15 niños, tanto niños como niñas, quienes participaron en un curso de actividades plásticas y motricidad fina. El grupo se sometió a evaluaciones previas y posteriores a la prueba antes y después de la intervención. Se utilizó una lista de verificación para seguir el progreso. El análisis de datos involucró el uso de estadísticas descriptivas e inferenciales. Antes del curso, una prueba reveló un desarrollo deficiente de las habilidades motoras finas. De hecho, solo un pequeño 4 % de los participantes obtuvo una A, el 33 % recibió una B y un 58 % superior obtuvo una C. Con base en estos resultados, se introdujo una estrategia de enseñanza de 12 sesiones, seguida de una sesión más. A través de la técnica gráfica plástica, se evidencia una mejora en la motricidad fina.

Para Cabezas (2019). Profundizó en su investigación y descubrió una serie de dificultades que enfrentan los jóvenes estudiantes de la Institución Educativa Inicial

N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho. Estos problemas incluyen la identificación de la lateralidad, el mantenimiento del equilibrio, la repetición de melodías, el reconocimiento y la formación de objetos, la coordinación de los movimientos de las manos y los ojos, el logro de la autoconciencia, la expresión facial y la concentración. La investigación descubrió que utilizar un taller de artes plásticas como herramienta pedagógica tuvo un impacto significativo en el desarrollo de la motricidad fina tanto en niños como en niñas de 5 años. Las pruebas que recopilamos les permitieron llegar a este juicio. La Institución de Educación Inicial (N° 168) alberga este hallazgo de investigación.

A nivel local se encontró los siguientes antecedentes de investigación que respaldan la información, comenzando con Alfaro (2020) profundizó en un estudio sobre la motricidad fina de los alumnos de 5 años de la IE: N° 253 "Isabel Honorio de Lazarte". En concreto, el estudio pretendía evaluar la eficacia de un taller que enseñaba técnicas gráficas plásticas. De 115 candidatos, 29 niños formaron el grupo de muestra. Los hallazgos indican que la participación en el taller de técnicas gráficas plásticas resultó en una mejora significativa en la motricidad fina.

Para Torres (2019). El estudio realizado en Viru en la I.E. No. 80074 tuvo como objetivo establecer una correlación entre las actividades gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de 5 años. El objetivo de esta investigación fue examinar la relación entre estos dos factores, utilizando un enfoque de investigación cuantitativa con un diseño descriptivo básico. El estudio siguió un marco no experimental transversal y correlacional. De la población inicial de 132 alumnos de la I.E. N° 80074, se eligió de manera no probabilística la sección azul con 27 alumnos de 5 años. La recolección de datos se realizó mediante la técnica de Observación y el instrumento Ficha de Observación, el cual fue validado por tres expertos y tuvo una confiabilidad de 0,796 y 0,899 según el Alfa de Cronbach. Los hallazgos arrojaron que el 44% de los estudiantes tenía un nivel regular en Actividades Gráficas Plásticas y el 52% tenía un nivel regular en Motricidad Fina. Además, hubo una fuerte relación positiva entre las actividades gráfico plásticas y la motricidad fina, como lo indica la r de Pearson = 0,767 con una significación de 0,000. Estos resultados confirmaron la hipótesis de la investigación, que afirmaba que las buenas actividades gráfico-plásticas corresponden a una buena motricidad fina.

Para Ramirez, G y Yuvila, S (2018). En la I.E. N° 80705 de Susanga - Viru realizó una investigación con el objetivo de determinar si la aplicación de un taller de expresión gráfica plástica podría potenciar la motricidad fina de los alumnos de 5 años. El estudio abordó la siguiente interrogante: ¿Cómo contribuye el taller de expresión gráfica plástica al mejoramiento de la motricidad fina en estos estudiantes? La investigación empleó un enfoque explicativo, centrándose en identificar el impacto de la variable independiente en la variable dependiente. De una población de 52 alumnos, se seleccionó una muestra de 18 alumnos de 5 años de ambos sexos para participar en un taller de doce sesiones. Los datos recopilados se analizaron mediante estadística descriptiva e inferencial para interpretar las variables de acuerdo con los objetivos. La prueba de hipótesis utilizó el estadístico de contraste, con un valor t de -31,148, que es inferior a 2,110. Esto indica una diferencia significativa entre los resultados previos y posteriores a la prueba. En conclusión, la aplicación del taller de expresión gráfica plástica tuvo un impacto positivo significativo en la motricidad fina de los alumnos de 5 años de la I.E. N° 80705 de Susanga - Viru.

El estudio de Aparicio (2019) tuvo como objetivo mostrar el impacto de un Programa de Plástica Gráfica en la motricidad fina de niños de 5 años en una Institución Educativa. Esta investigación siguió un enfoque cuantitativo con un diseño cuasi-experimental, enfocándose en una población específica: todos los estudiantes de una institución educativa de Virú durante el año 2019. Los métodos de recolección de datos incluyeron técnicas de observación directa y estructurada. La lista de verificación aprobada y creada con base en el MINEDU fue el instrumento elegido para este estudio. En 2015, el Ministerio de Educación aprobó este instrumento. Los resultados del post test revelaron un impacto notable, ya que el grupo experimental había pasado por la implementación del programa Técnicas Gráficas Plásticas para potenciar su motricidad fina. Estos resultados mostraron claramente los avances realizados por los niños en términos de coordinación ojo-ojo y coordinación gestual. Por el contrario, el grupo de control, que no recibió el programa, mostró resultados comparables tanto en la prueba previa como en la posterior.

Según Alipio (2021). En su estudio en la Institución Educativa No. 1680 "Divina Misericordia" Trujillo tuvo como objetivo utilizar un taller de actividades gráfico-plásticas con el fin de potenciar la motricidad fina en niños de tres años. Al

realizar un diseño de investigación preexperimental con una muestra de 107 niños de 3, 4 y 5 años, junto con una muestra más pequeña de 19 niños de tres años, buscamos identificar el impacto potencial de este taller. Para nuestra satisfacción, observamos una mejora notable en la motricidad fina entre los niños de tres años que participaron en el taller de actividades gráficas plásticas. Por lo tanto, nuestra hipótesis de investigación fue validada.

La presente investigación se sustentó en una base teórica encontrada en diversos autores tomando como punto de partida cada una de las variables y sus respectivas dimensiones. Al hablar de las Técnicas grafo-plásticas para Cabezas (2019) nos menciona que existen numerosas formas de expresarnos a través del arte, y todo comienza con los materiales que utilizamos. Estos materiales sirven como nuestras herramientas para rasgar, pintar, esculpir, perforar, dibujar y más. Además, existen varias técnicas que utilizamos para manipular estos materiales con el fin de expresar nuestra creatividad, experimentar y crear algo único.

Las técnicas grafo-plásticas son una herramienta para el desarrollo humano y la comunicación. Está conformada mediante la expresión y comunicación, el cual se utiliza un lenguaje para expresarse mediante el dominio de materiales plásticos y diferentes tecnologías (MINEDU, 2015). Las técnicas grafo plásticas con muy importantes para las edades tempranas, les ayuda a desarrollar la creatividad, expresión e imaginación en los niños.

Los docentes de nivel inicial utilizan técnicas para promover el desarrollo y mejoramiento de la motricidad fina, la cual es vital en la preparación de los estudiantes para los procesos de escritura adecuados (Cárdena y Castro, 2021). Por otro lado Zuñiga (2020) menciona que estas estrategias son cruciales en la etapa escolar del niño. Además, las técnicas gráficas plásticas pueden brindar una vía de escape para que los niños expresen sus emociones, sentimientos y necesidades como lo sugiere. Induciendo al deleite visual, las técnicas aplicadas a los niños despiertan su mundo sensorial y activan su imaginación a la hora de manipular materiales, formas, colores, etc., llevándolos finalmente a adquirir nuevos aprendizajes y la capacidad de expresar fácilmente sus intereses y deseos. Tal como lo reafirma Aizencang (2015), estos métodos son un despertar sensorial para las mentes jóvenes.

Las teorías en las que se basan las técnicas grafo plásticas son muchas, pero se ha considerado las más importantes, iniciando con David Ausubel y el aprendizaje significativo en donde nos menciona que mediante la utilización de técnicas grafo-plásticas, se mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina. A través de la interacción directa con varios materiales en diferentes contextos, los niños pueden internalizar el proceso de aprendizaje en relación con sus propias experiencias. Este fenómeno, denominado teoría de la asimilación del conocimiento o del aprendizaje significativo por David Ausubel, destaca la importancia de aplicar técnicas de gráficos plásticos como estrategia fundamental para el desarrollo de gráficos motores. Al aprovechar las habilidades innatas y los conocimientos previos de cada niño, nuestro objetivo es fortalecer sus habilidades motoras finas e integrarlas en sus actividades cotidianas, lo que lleva a una reestructuración cognitiva y una mayor adquisición de conocimientos.

Asimismo, las personas utilizan la autorregulación para lograr sus objetivos generando sus propios pensamientos, sentimientos y comportamientos. Este proceso requiere corregir errores y aumentar el conocimiento, y sigue la teoría constructivista de Jean Piaget de reorganizar continuamente los niveles anteriores. El trabajo empírico de Piaget muestra que un nivel sigue a otro, y la autorregulación no es reduccionismo. (Llera,2021). La base de la inteligencia de un niño está formada por sus habilidades motoras. Desde el nacimiento hasta alrededor de los siete años, la educación de un niño se centra en sus acciones físicas. La comprensión y el aprendizaje se centran en sus interacciones con su entorno, otras personas y las experiencias que encuentran a través del movimiento. La teoría de Piaget enfatiza la importancia de la asimilación y la adaptación como funciones básicas que ayudan en el ajuste de los organismos a su entorno. El desarrollo de la motricidad fina en niños de entre cuatro y cinco años ofrece una excelente oportunidad para nutrir su crecimiento. Es esencial que los profesores que supervisan a estos jóvenes estudiantes aprovechen el momento para guiar su desarrollo.

Con relación al desarrollo infantil, la teoría propuesta por Wallon enfatiza la importancia del manejo de las técnicas de expresión plástica. Este enfoque ayuda a mejorar los movimientos finos del cuerpo, específicamente los relacionados con la vista y la coordinación de las manos. Al promover la autoexpresión, los niños aprenden

a navegar por su entorno mientras adoptan la creatividad y la imaginación. Esto no solo contribuye a un desarrollo integral tanto para niños como para niñas, sino que también conduce al desarrollo de habilidades motoras finas. La capacidad de experimentar y aprender del entorno depende en gran medida de estas habilidades, por lo que son fundamentales para una mayor inteligencia. Aunque las habilidades motoras finas suelen mejorar en un orden progresivo, el progreso a veces puede ser lento y frustrante. No obstante, estos retrasos son, en última instancia, inofensivos.

Se destaca la importancia de reconocer las teorías relacionadas con las técnicas gráfico-plásticas. Los maestros usan estas técnicas para instruir a los niños pequeños durante sus primeros años a través de actividades prácticas como dibujar, pintar y modelar. Su objetivo es desarrollar la motricidad fina y preparar a los niños para el proceso de aprendizaje mediante la aplicación de diversos talleres.

Las técnicas de expresión plástica o gráfico-plástica son fundamentales para desarrollar las capacidades y habilidades internas del niño. Esto les permite interactuar con el mundo que los rodea y responder de acuerdo con sus emociones, lo que nos permite comprender mejor su autopercepción. En definitiva, les da las herramientas para expresar su mundo interior.

Fueron consideradas 6 dimensiones de las técnicas gráfico plásticas: Dibujo y pintura, Modelado, Embolillado, Rasgado, Plegado y Punzado. La primera dimensión toma como referencia a Piaget (1972) en donde nos menciona que Alrededor de los 2 años, la imagen mental de un niño comienza a tomar forma y se refleja en el dibujo o figura gráfica que crea. Esta expresión artística representa el intento del niño por emular su entorno y actúa como puente entre el juego y la percepción.

Lograr que un joven escriba simplemente implica tareas básicas que implican algunos movimientos físicos. Es importante comenzar con objetos más grandes, como pintarse las manos, para mejorar los movimientos de los brazos y la coordinación mientras se realiza la tarea. Es una forma fantástica de cultivar la creatividad y lograr la coordinación mano-ojo mientras trabaja en orden y algunas otras técnicas útiles que ayudarán a desarrollar la preparación del niño para escribir.

Con respecto a la segunda dimensión que es el modelado se tomó como referencia a Gonzales et al. (2020) que nos menciona con la que se usa material flexible para crear objetos que se pueden representar o pueden ser abstractos. Para ello se esgrime masa o plastilina, moldeando el volumen y configuración de acuerdo con la figura u obra buscada. Este método transmite transformaciones dentro de la masa al golpearla, golpearla, apretarla en pequeñas esferas, personas, donas y más.

Al hablar de la tercera dimensión que es La técnica de bruñido, también llamada embolillado, consiste en usar los dedos índice, pulgar y medio para crear bolitas de masa o papel. Para mejorar esta habilidad, se sugiere comenzar a practicar con materiales más suaves, como papel higiénico o algodón, antes de pasar a materiales más complejos, como papel tisú o papel crepé. Primero, domina la técnica en masa antes de pasar a otros elementos. (Llanos, 2019).

La cuarta dimensión es el Rasgado, según el autor Llanos (2019) sostiene que, con la técnica del rasgado, se pueden rasgar diferentes papeles con las manos y los dedos. Las manos dominantes se utilizan para cortar el papel, y la mano no dominante sostiene el papel mientras que el dedo índice y el pulgar ayudan con el movimiento de corte.

La quinta dimensión es el que menciona sobre Utilizando solo papel, imaginación y la destreza física de los dedos índice y pulgar, se pueden crear figuras y objetos intrincados mediante el arte del plegado, también conocido como origami. Al involucrar el cerebro, el cuerpo y el espíritu a través de esta práctica, las personas pueden perfeccionar sus habilidades motoras mientras dan rienda suelta a su creatividad. Esta actividad es particularmente favorecida en las aulas, donde presenta a los niños la oportunidad de ejercitar su imaginación y expresar su ingenio. (Gonzales, et al., 2020)

Finalmente, la sexta dimensión es la Punzada, que, al perforar repetidamente una superficie blanda con un punzón o una herramienta puntiaguda similar, nace una técnica única, que da lugar tanto a agujeros en el soporte como a la capacidad de extraer siluetas perforadas. Estas siluetas se pueden cambiar por papeles de diferentes colores,

lo que da como resultado un proceso verdaderamente creativo. Este enfoque ingeniosamente simple ha sido descrito. (Llanos, 2019).

Con respecto a la variable 02, que habla sobre la motricidad fina Meza Isabel y Lino (2018) mencionan que la motricidad fina es aquella función que unifica los músculos para realizar ciertos movimientos corporales muy específicos, como parpadear, cortar y ensartar. Las habilidades motoras finas son una combinación de todos los músculos faciales, habilidades y destrezas realizadas con las manos. De igual manera Vera (2018) menciona que Para que los bebés desarrollen su precisión en la utilización de los músculos pequeños, deben recibir la orientación adecuada de los maestros. Las habilidades motoras finas requieren la coordinación de múltiples partes del cuerpo, incluidas la lengua, la boca, los dedos, las manos y las muñecas, que se pueden refinar mediante actividades como cortar, enhebrar, pintar, dibujar, rasgar y más. Tales ejercicios grafo-plásticos aseguran que se perfeccionen los movimientos musculares.

Para lograr movimientos precisos y precisos, es necesaria la coordinación entre el cerebro y los músculos pequeños, que es el foco principal de las habilidades motoras finas. Estas actividades aseguran que los niños tengan la coordinación requerida y la precisión de los movimientos necesarios para la tarea y la vida diaria. Cabe señalar que todas estas actividades contribuyen a lograr este fin. Según Minedu en las Rutas de aprendizaje (2015), la motricidad fina es una coordinación que tienen los músculos pequeños de la mano, además es la experimentación, la asimilación y la comunicación, por lo que las relaciones visuales de los niños deben promoverse en la primera infancia.

La importancia de la motricidad fina según Cañar (2018), nos indica que la importancia de la motricidad fina ayuda a desarrollar la motricidad fina debería desarrollarse a partir de una edad temprana, y el grado inicial es el más relevante, pues es la base para que los pequeños absorban los primeros conocimientos, capacidades, destrezas y un correcto desarrollo motor pleno. Por lo tanto, en la apariencia viso-manual, voz, rostro y gestos, por lo cual los niños tienen que ser estimulados por medio de ocupaciones a partir de una edad temprana, para que logren obtener un desarrollo pleno en todo el proceso educativo y de la vida cotidiana, en el tamaño que cada edad de los niños lo posibilite y lo necesite.

Para la investigación se han considerado 4 dimensiones en la variable motricidad fina, las cuales se basaron en diversos autores siendo las siguientes, Coordinación- viso-manual, Motricidad fonética, Motricidad facial y Motricidad gestual. Para la Primera dimensión tomamos como referencia al autor Ardanaz (2019) que menciona que los movimientos físicamente coordinados que se realizan manualmente, como las extremidades superiores e inferiores. La coordinación óculo – manual, Mejora el control de la concentración y la manipulación. Esto significa que un movimiento de mayor precisión. Primero, se realizarán ejercicios sobre la visualización del objeto y la motivación de la tarea a realizar.

La segunda dimensión concierne a la motricidad fonética hace referencia a que, Durante los primeros meses de vida, un niño comienza a explorar el potencial de vocalizar sonidos. A pesar de carecer del desarrollo esencial necesario para producir todos y cada uno de los sonidos deliberadamente, comienzan a aprender los fundamentos que eventualmente los llevarán a enunciar palabras con precisión. El niño comienza imitando los sonidos de su entorno y progresivamente avanza formando sílabas y frases sencillas, mejorando así su habla y perfeccionando su producción sonora. (Mesonero, 1995).

La tercera dimensión es la motricidad facial. La facilitación durante la infancia es necesaria para el dominio de los músculos faciales, que permiten la comunicación y relación con los demás a través de gestos tanto voluntarios como involuntarios. La adquisición de este dominio afecta tanto al aspecto físico del rostro como a su potencial social. Asegurar este desarrollo es primordial para las habilidades de comunicación efectivas. Lograr el control de los músculos faciales que pueden ser dirigidos por las propias intenciones, lo que permite el énfasis de los gestos expresivos y la manifestación de sentimientos, estados de ánimo e interacciones con el medio ambiente.

Las expresiones faciales son una de las muchas actividades en las que participamos, incluidos los movimientos de la lengua, las cejas, las mejillas, los labios y los ojos (Mesonero, 1995). De hecho, muchos creen que el nivel de expresión de una persona proviene predominantemente de la rigidez, frigididad o vivacidad de su rostro.

La cuarta dimensión es la motricidad gestual, para dominar con eficacia la mano, es esencial tener una comprensión sólida de todos sus componentes, incluidos cada uno de los dedos y su ensamblaje colectivo. Una amplia gama de trabajos puede ayudar a dominar estas habilidades, pero es crucial tener en cuenta que la experiencia completa generalmente se alcanza a la edad de diez años. Para Mesonero (1995) Durante los años preescolares, los niños llegan a comprender la importancia del trabajo en equipo y de usar una mano para ayudar a la otra en actividades que requieren precisión. A la edad de tres años, comienzan a experimentar con este concepto y se dan cuenta de que pueden realizar tareas con solo una parte de su mano. A medida que llegan a la edad de cinco años, su capacidad para tareas más complejas y su precisión mejorada se expanden.

II. METODOLOGIA

2.1. Enfoque y tipo

La investigación es de tipo cuantitativa, porque se va a recolectar y procesar datos numéricos de una población observada. Según Hernández (2019), afirma que la investigación cuantitativa se trabaja con la relación de una o más variables, las cuales serán investigadas a través del instrumento y se transformarán las mediciones en valores numéricos.

La investigación es de tipo aplicado ya que se modificará la realidad. Según Carrasco (2019), menciona que la investigación es de tipo aplicada por que se dará solución a un problema identificado a través de la manipulación de variables para cumplir con el objetivo planteado.

2.2. Diseño de investigación

Esta investigación es de tipo preexperimental al problema de estudio. Según, Kerlinger (2018), menciona que el diseño de la investigación fue preexperimental, sustenta que esta investigación busca medir de forma intencional una o más variables independientes para ir modificándolas.

El esquema que se tuvo en cuenta fue el siguiente:

Ge ____ O1 ____ X ____ O2

Donde:

Ge: Grupo experimental

O1: Observación 1

O2: Observación 2

X: Variable

2.3. Población, muestra y muestreo

Población. La población estuvo conformada por 78 estudiantes del nivel inicial en aula de 3, 4 y 5 años de la institución educativa Privada Maria de Fatima. Al extraer la información requerida del centro de investigación del estudio, la población tiene la clave para lograr datos susceptibles. Este centro brinda la información necesaria para la investigación, a partir de la cual se pueden obtener los resultados respectivos. (Hernández, 2018)

Tabla 1

Población de los estudiantes

Nivel	Edad	Aula	Niños	Niñas	Total
Inicial	3	única	6	7	13
	4	única	13	11	24
	5	única	17	6	23
TOTAL					78

Nota: nomina matricula 2021

Muestra. Está constituida por 24 niños del aula de 4 años de la Institución Educativa María de Fátima. Para Niño (2017), en su investigación menciona que, el muestro probabilístico intencional es la selección probabilística y se interpreta como una selección aleatoria, es decir, que se rige por el azar.

Tabla 2

Muestra de los estudiantes

Grupo	Hombres	Mujeres	Total
-------	---------	---------	-------

Estudiantes de 04 años	13	11	24
			niños

Nota: Nómina de matrícula 2022

Muestreo. Según, Sampieri (2014), menciona que el muestreo no probabilístico por conveniencia es aquel donde el investigador elige la muestra con quien desea realizar la investigación tomando en cuenta las características iguales de la población. La investigación tiene como muestra 13 niños y 11 niñas la cual está conformada con un total de 24 estudiantes de 4 años; con un muestreo no probabilístico por conveniencia es a si se considera a los estudiantes que participarán en este estudio elegidos por el investigador

5 2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

Técnica. La técnica utilizada es la Observación. En su investigación, Hernández (2017) menciona que el uso de la observación directa será beneficioso para estudiar detenidamente la variable y recopilar información para su posterior análisis. Por lo tanto, la técnica de observación será empleada en la presente investigación.

Instrumento: el instrumento utilizado para el recojo de datos es la Lista de cotejo. Gómez (2018) afirma que una medida adecuada es aquella que capta con precisión los conceptos o variables pretendidos por el investigador a través del registro de datos observables.

5 2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información

Los datos recogidos en la lista de cotejo se vaciarán a un cuadro de Excel y se pasará a elaborar los cuadros estadísticos para verificar el resultado. Según Martínez (2019) manifiesta que las técnicas más comunes son la observación, la encuesta y la entrevista ya que se utilizan en el análisis estadístico de los datos.

2 2.6. Aspectos éticos en investigación

El presente trabajo investigativo se ha dado acatando la ética que debe tener todo

investigador, así como también los datos de los participantes están protegidos por los investigadores, también se han tenido en cuenta los lineamientos de elaboración y redacción según APA 7.

III. RESULTADOS

Tabla 03
Baremos del pretest y postest

Nivel	Porcentaje
Inicio	1 – 8
Proceso	9 – 16
Logrado	17 - 23

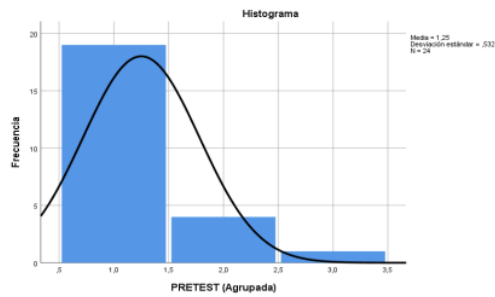
Teniendo en cuenta la naturaleza de la lista de cotejo, se estableció un baremo de manera general para el pretest y postest, teniendo como nivel, Inicio, proceso y logrado, para poder así identifica cual es el avance de los estudiantes.

Tabla 04
Resultados del pretest

Válido		4		Porcentaje	Porcentaje
		Frecuencia	Porcentaje	válido	acumulado
	INICIO	19	79,2%	79,2%	79,2%
	PROCESO	4	16,7%	16,7%	95,8%
	LOGRADO	1	4,2%	4,2%	100,0%
	Total	24	100,0%	100,0%	

Después de la aplicación del pretest y el análisis en el programa SPSS, se pudo determinar que la mayor cantidad de niños están en un nivel inicio con una frecuencia de 19.

Figura 01
Nivel resultados pretest



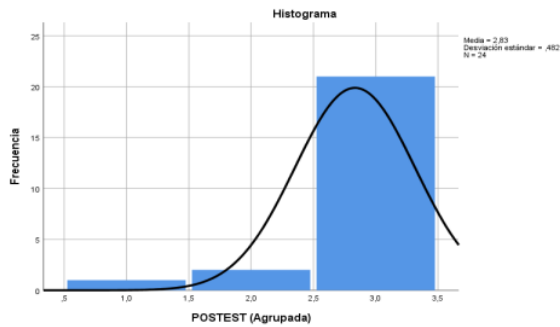
El nivel en una escala de normalidad demuestra como la curva se ubica al inicio

Tabla 05
Resultado del postest

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	1	4,2%	4,2%	4,2%
	PROCESO	2	8,3%	8,3%	12,5%
	LOGRADO	21	87,5%	87,5%	100,0%
	Total	24	100,0%	100,0%	

Después de la aplicación del postest y el análisis en el programa SPSS, se pudo determinar que la mayor cantidad de niños están en un nivel logrado con una frecuencia de 21, demostrando la efectividad de las técnicas grafo-plásticas.

Figura 02
Nivel resultado postest



El nivel en una escala de normalidad demuestra como la curva se ubica al final, en el nivel logrado.

Tabla 06
Baremos de la dimensión 01

Nivel	Porcentaje
Inicio	1 – 4
Proceso	5 – 8
Logrado	9 - 13

Teniendo en cuenta la naturaleza de la lista de cotejo, se estableció un baremo para la primera dimensión de la variable motricidad fina, tanto para el pretest y postest, teniendo como nivel, Inicio, proceso y logrado, para poder así identifica cual es el avance de los estudiantes.

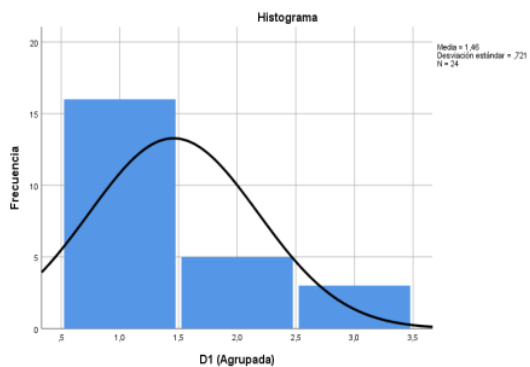
Tabla 07
Resultados de la dimensión 01 pretest

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	
			válido	acumulado
Válido INICIO	16	66,7%	66,7%	66,7%
PROCESO	5	20,8%	20,8%	87,5%
LOGRADO	3	12,5%	12,5%	100,0%
Total	24	100,0%	100,0%	

Después de la aplicación del pretest y el análisis en el programa SPSS, se pudo determinar que la mayor cantidad de niños están en un nivel inicio con una frecuencia de 16.

Figura 03

Nivel de la dimensión 01 del pretest



El nivel en una escala de normalidad demuestra como la curva se ubica al inicio.

Tabla 08

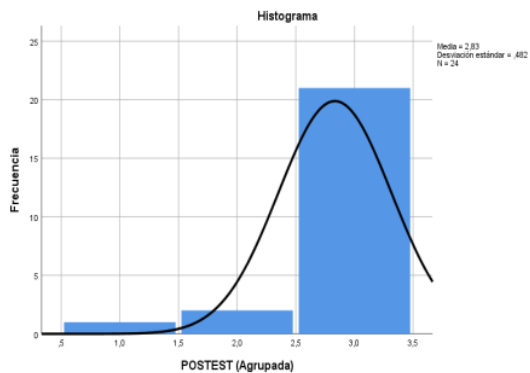
Resultados de la dimensión 01 postest

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido INICIO	1	4,2%	4,2%	4,2%
PROCESO	2	8,3%	8,3%	12,5%
LOGRADO	21	87,5%	87,5%	100,0%
Total	24	100,0%	100,0%	

Después de la aplicación del postest y el análisis en el programa SPSS, se pudo determinar que la mayor cantidad de niños están en un nivel logrado con una frecuencia de 21, demostrando la efectividad de las técnicas grafo-plásticas.

Figura 04

Nivel de la dimensión 01 del postest



El nivel en una escala de normalidad demuestra como la curva se ubica al final en el nivel logrado.

Tabla 09

Baremos de la dimensión 02

Nivel	Porcentaje
Inicio	1
Proceso	2
Logrado	3

Teniendo en cuenta la naturaleza de la lista de cotejo, se estableció un baremo para la segunda dimensión de la variable motricidad fina, tanto para el pretest y postest, teniendo como nivel, Inicio, proceso y logrado, para poder así identifica cual es el avance de los estudiantes.

Tabla 10

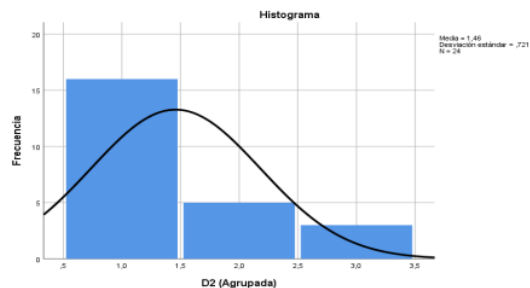
2
Resultados de la dimensión 02 pretest

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	16	66,7%	66,7%	66,7%
	PROCESO	5	20,8%	20,8%	87,5%
	LOGRADO	3	12,5%	12,5%	100,0%
	Total	24	100,0%	100,0%	

Después de la aplicación del pretest y el análisis en el programa SPSS, se pudo determinar que la mayor cantidad de niños están en un nivel inicio con una frecuencia de 16.

Figura 05

Nivel de la dimensión 02 del pretest



El nivel en una escala de normalidad demuestra como la curva se ubica al inicio.

Tabla 11

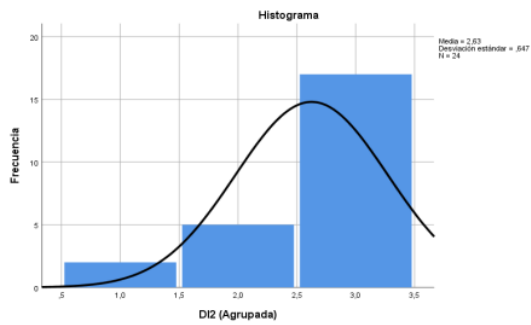
Resultados de la dimensión 02 postest

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	2	8,3%	8,3%	8,3%
	PROCESO	5	20,8%	20,8%	29,2%
	LOGRADO	17	70,8%	70,8%	100,0%
	Total	24	100,0%	100,0%	

Después de la aplicación del postest y el análisis en el programa SPSS, se pudo determinar que la mayor cantidad de niños están en un nivel logrado con una frecuencia de 17, demostrando la efectividad de las técnicas grafo-plásticas.

Figura 06

Nivel de la dimensión 02 del postest



El nivel en una escala de normalidad demuestra como la curva se ubica al final, en un nivel de logrado.

Tabla 12
Baremos de la dimensión 03

Nivel	Porcentaje
Inicio	1
Proceso	2
Logrado	3

Teniendo en cuenta la naturaleza de la lista de cotejo, se estableció un baremo para la tercera dimensión de la variable motricidad fina, tanto para el pretest y postest, teniendo como nivel, Inicio, proceso y logrado, para poder así identifica cual es el avance de los estudiantes.

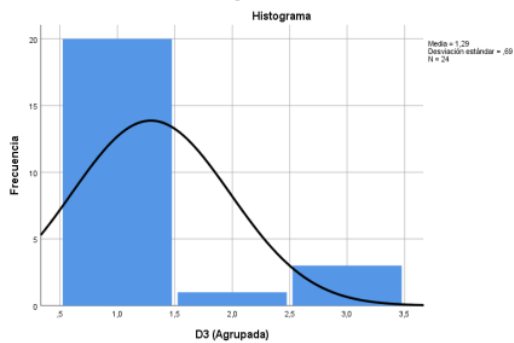
Tabla 13
Resultados de la dimensión 03 pretest

		Porcentaje		Porcentaje acumulado
		Frecuencia	Porcentaje	
Válido	INICIO	20	83,3%	83,3%
	PROCESO	1	4,2%	87,5%
	LOGRADO	3	12,5%	100,0%
	Total	24	100,0%	100,0%

Después de la aplicación del pretest y el análisis en el programa SPSS, se pudo determinar que la mayor cantidad de niños están en un nivel inicio con una frecuencia de 20.

Figura 07

Nivel de la dimensión 03 del pretest



El nivel en una escala de normalidad demuestra como la curva se ubica al inicio.

Tabla 14

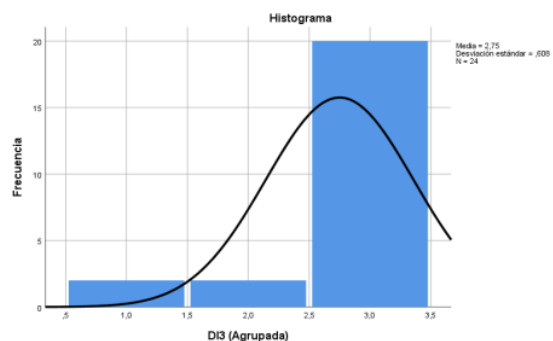
Resultados de la dimensión 03 postest

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido INICIO	2	8,3%	8,3%	8,3%
PROCESO	2	8,3%	8,3%	16,7%
LOGRADO	20	83,3%	83,3%	100,0%
Total	24	100,0%	100,0%	

Después de la aplicación del postest y el análisis en el programa SPSS, se pudo determinar que la mayor cantidad de niños están en un nivel logrado con una frecuencia de 20, demostrando la efectividad de las técnicas grafo-plásticas.

Figura 08

Nivel de la dimensión 03 del postest



El nivel en una escala de normalidad demuestra como la curva se ubica al final, en el nivel logrado.

Tabla 15

Baremos de la dimensión 04

Nivel	Porcentaje
Inicio	1
Proceso	2
Logrado	3 - 4

Teniendo en cuenta la naturaleza de la lista de cotejo, se estableció un baremo para la cuarta dimensión de la variable motricidad fina, tanto para el pretest y postest, teniendo como nivel, Inicio, proceso y logrado, para poder así identifica cual es el avance de los estudiantes.

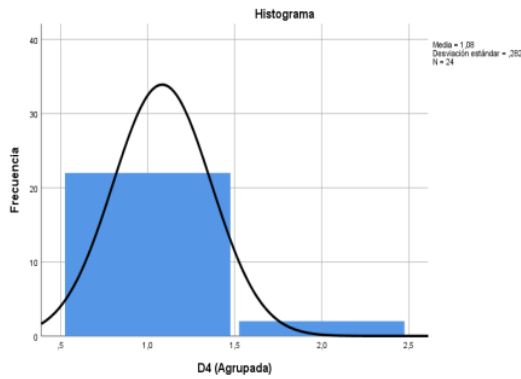
Tabla 16

Resultados de la dimensión 04 pretest

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	22	91,7%	91,7%	91,7%
	PROCESO	2	8,3%	8,3%	100,0%
	Total	24	100,0%	100,0%	

Después de la aplicación del pretest y el análisis en el programa SPSS, se pudo determinar que la mayor cantidad de niños están en un nivel inicio con una frecuencia de 22.

Figura 09
Nivel de la dimensión 04 del pretest



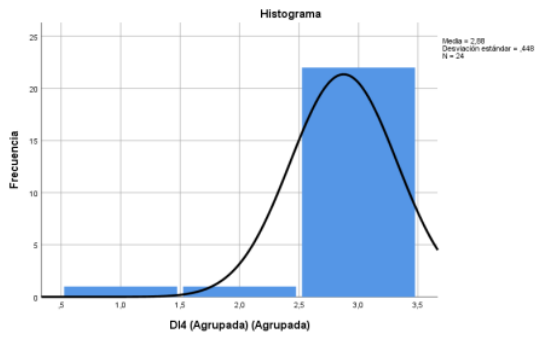
El nivel en una escala de normalidad demuestra como la curva se ubica al inicio.

Tabla 17
Resultados de la dimensión 04 postest

Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
				válido	acumulado
	INICIO	1	4,2%	4,2%	4,2%
	PROCESO	1	4,2%	4,2%	8,3%
	LOGRADO	22	91,7%	91,7%	100,0%
	Total	24	100,0%	100,0%	

Después de la aplicación del postest y el análisis en el programa SPSS, se pudo determinar que la mayor cantidad de niños están en un nivel logrado con una frecuencia de 22, demostrando la efectividad de las técnicas grafo-plásticas.

Figura 10
Nivel de la dimensión 04 del postest



El nivel en una escala de normalidad demuestra como la curva se ubica al final, en el nivel de logrado.

Tabla 18
Contrastación

	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pretest	24	6,2917	5,00851	1,02236
Postest	24	20,7083	4,22703	,86284

Una vez analizado los datos podemos ver la diferencia entre el pretest y el postest con la diferencia de la media, pasando de 6.2917 a 20.7083, evidenciándose un cambio positivo después de la aplicación de la técnica grafo-plástica.

6
Valor de prueba = 0

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Pretest	6,154	23	,000	6,29167	4,1768	8,4066
Postest	24,000	23	,000	20,70833	18,9234	22,4933

El nivel de significancia es de 0.000, demostrando la significancia del pretest y postest, también la diferencia entre medias, teniendo en cuenta el porcentaje de error del 5%.

IV. DISCUSIÓN

Los resultados muestran un cambio positivo y mejoría después de la aplicación de las técnicas grafo-plásticas, pasando de niños que se encontraban en inicio haciendo un total de logrado 1 en el pretest con un porcentaje de 4.2 y logrado 21 en el postest con un porcentaje de 87.5. Estos resultados son similares a los de Rivilla (2021), que en su trabajo sobre la "Importancia de las técnicas de gráficos plásticos en la motricidad fina entre niños de 4 a 6 años" es un estudio que destaca la importancia de estas técnicas en la mejora de la motricidad. La metodología utilizó un enfoque no experimental con un diseño cualitativo descriptivo. El objetivo principal de la

investigación fue promover la comprensión pública de este aspecto crítico del desarrollo infantil. Al utilizar el taller sobre técnicas grafo-plásticas, se ha determinado que un asombroso 79.2 % de los bebés realizan actividades que involucran la coordinación entre sus movimientos visuales y físicos con materiales simples y más grandes. Los niños mostraron una mejora impresionante del 58,3 % en sus habilidades motoras y visomotoras, lo que indica que estas técnicas son vitales para el desarrollo integral y satisfactorio de los estudiantes. En conclusión, es seguro decir que las manipulaciones fundamentales con materiales grafo-plásticos en las primeras etapas del crecimiento infantil pueden conducir a un desarrollo motor fino exitoso y sólido.

El estudio se asemeja al trabajo de Turpo (2020) en su trabajo sobre “Talleres de gráfica plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 264 urus chilluni – 2020”. El estudio tiene como objetivo analizar, mejorar y determinar el desarrollo de la motricidad fina, habilidades y destrezas en niños de 5 años a través de actividades manuales utilizando talleres gráfico plástico. Esta investigación experimental y cuantitativa utilizó este método para lograr estos objetivos. A lo largo de los 10 talleres, se implementó una mezcla de materiales estructurados y no estructurados de diversas formas para llevar a cabo nuestro diseño preexperimental. Al inicio se administró un pretest, mientras que al final se administró un postest utilizando hojas de observación. En definitiva, concluimos que, al participar activamente en los talleres de gráfica plástica, las mejoras en su motricidad fina generaron un impacto positivo en las dimensiones de coordinación bimanual y visual manual de nuestros jóvenes sujetos. Ambos estudios demuestran un cambio positivo después de la aplicación de la técnica grafo-plásticas.

No solo tenemos las 2 investigaciones encontradas, tenemos también las que se colocó a nivel nacional y local que refuerzan nuestra investigación, ya que la aplicación de un taller mejora las diversas dimensiones de la motricidad fina, como la de Perez, (2019), En su trabajo “Taller de Técnicas Gráficas Plásticas para el Mejoramiento de la Motricidad Fina en Niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Carrusel de Colores, Distrito de Samanco, 2019” es el estudio de investigación que tuvo como objetivo alcanzar la categoría profesional de Licenciado en Educación. El objetivo del estudio es conocer si las técnicas gráfico-plásticas

inciden positivamente en la motricidad fina de los niños. Se utilizó un diseño de investigación preexperimental con enfoque explicativo y cuantitativo, enfocándose en un solo grupo. Antes del tratamiento y después de la intervención, el grupo se sometió a un pretest y un postest. Inscritos en un curso de medición de actividades plásticas y desarrollo de la motricidad fina, la muestra estuvo conformada por 15 niños de ambos sexos. Se utilizó una técnica de observación junto con un instrumento de lista de verificación. Para analizar los datos, se implementaron estadísticas tanto descriptivas como inferenciales. Los resultados de una prueba previa indicaron un bajo nivel de desarrollo de la motricidad fina. Específicamente, solo el 4% de la muestra recibió una A, mientras que al 33% se le asignó una B y al 58% una C. Estos hallazgos sirvieron de base para la implementación de una estrategia didáctica de 12 sesiones, a la que siguió una sesión posterior. prueba. Se demuestra que se ha producido una mejora en las habilidades motoras finas mediante el uso de la técnica gráfica plástica. Finalmente, y como se justificó metodológicamente este trabajo servirá de base para futuras investigaciones.

V. CONCLUSIONES

Primera. Se llegó a la conclusión que después de la aplicación de las técnicas grafo-plásticas, hubo una mejoría positiva en la motricidad fina de los estudiantes de 4 años, fomentando el desarrollo integral de los niños, estimulando su creatividad, habilidades cognitivas, emocionales y físicas, a través de la experimentación y la exploración del arte y movimiento, los niños adquirieron habilidades motoras finas y desarrollaron destrezas para expresarse de manera visual. Los niños pasaron de un nivel de inicio con una frecuencia de 19 que representa el 79.2%, proceso con una frecuencia de 4 que representa el 16.7% y el nivel logrado con una frecuencia de 1 que representa el

4.2% en el pretest y después de la aplicación del postest se tuvo como resultado que en el nivel de inicio se encontraba 1 estudiante con un porcentaje de 4.2%, nivel proceso con una frecuencia de 2 que representa el 8.3% y en el nivel logrado con una frecuencia de 21 que representa el 87.5%.

Segunda. Se llegó a la conclusión que después de la aplicación de las técnicas grafoplásticas los niños mejoraron su coordinación viso manual, mejorando sus movimientos al dibujar, pintar o cortar. Los niños presentan una mejoría en los estudiantes pasando de un nivel de inicio con una frecuencia de 16 que representa el 66.7%, proceso con una frecuencia de 5 que representa el 20.8% y el nivel logrado con una frecuencia de 3 que representa el 12.5% en el pretest y después de la aplicación del postest se tuvo como resultado que en el nivel de inicio se encontraba 1 estudiante con un porcentaje de 4.2%, nivel proceso con una frecuencia de 2 que representa el 8.3% y en el nivel logrado con una frecuencia de 21 que representa el 87.5%.

Tercera. Se llegó a la conclusión que después de la aplicación de las técnicas grafoplásticas los niños mejoran la fonética en la motricidad fina, ya que al fomentar la expresión creativa, el juego simbólico y la conciencia fonológica, estas actividades contribuyeron al desarrollo de habilidades lingüísticas y comunicativas, pasando de un nivel de inicio con una frecuencia de 16 que representa el 66.7%, proceso con una frecuencia de 5 que representa el 20.8% y el nivel logrado con una frecuencia de 3 que representa el 12.5% en el pretest y después de la aplicación del postest se tuvo como resultado que en el nivel de inicio se encontraba 2 estudiante con un porcentaje de 8.3%, nivel proceso con una frecuencia de 5 que representa el 20.8% y en el nivel logrado con una frecuencia de 17 que representa el 70.8%.

Cuarta. Se llegó a la conclusión que después de la aplicación de las técnicas grafoplásticas, hubo una mejoría en la coordinación facial en la motricidad fina en los niños, ya que a través de la expresión facial, la manipulación de herramientas, el control de la respiración y la coordinación mano-boca, los niños fortalecieron los músculos faciales y desarrollaron una mayor coordinación y control en los movimientos faciales, lo que se traduce en una mejora de la motricidad fina facial en general; pasando de un nivel de inicio con una frecuencia de 20 que representa el 83.3%, proceso con una frecuencia de 1 que representa el 4.2% y el nivel logrado con una frecuencia de 3 que

representa el 12.5% en el pretest y después de la aplicación del postest se tuvo como resultado que en el nivel de inicio se encontraba 2 estudiante con un porcentaje de 8.3%, nivel proceso con una frecuencia de 2 que representa el 8.3% y en el nivel logrado con una frecuencia de 20 que representa el 83.3%.

Quinta. Se llegó a la conclusión que las técnicas grafico-plásticas mejoran la coordinación gestual en la motricidad fina de los niños al enfocarse en movimientos precisos, la manipulación de diferentes materiales, la coordinación bilateral y el desarrollo del ritmo y la fluidez. Al practicar estas habilidades a través de las actividades grafico- plásticas, los niños mejoran su coordinación gestual y su capacidad para realizar movimientos finos y coordinados con sus manos y dedos; pasando de un nivel de inicio con una frecuencia de 22 que representa el 91.7%, proceso con una frecuencia de 2 que representa el 8.3% en el pretest y después de la aplicación del postest se tuvo como resultado que en el nivel de inicio se encontraba 1 estudiante con un porcentaje de 4.2%, nivel proceso con una frecuencia de 1 que representa el 4.2% y en el nivel logrado con una frecuencia de 22 que representa el 91.7%.

VI. RECOMENDACIONES

Primera. Se recomienda capacitar a las docentes y a toda la comunidad educativa, para que las técnicas grafo-plásticas no solo sean puestas en prácticas dentro de la institución educativa sino también fuera de ella.

Segunda. Se recomienda realizar GIAS e integrar en la planificación anual los espacios de técnicas grafo-plásticas.

Tercera. Concientizar mediante la escuela de padres a importancia de la psicomotricidad en los niños pequeños desde los primeros años de vida y como los padres deben desarrollar en sus hijos estas capacidades.

17%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	2%
4	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
7	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
8	es.scribd.com Fuente de Internet	<1%
9	worldwidescience.org Fuente de Internet	

<1 %

10

repositorio.ug.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

11

archive.org

Fuente de Internet

<1 %

12

dspace.ups.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

13

repositorio.unap.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

14

Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE

Trabajo del estudiante

<1 %

15

bibliotecadigital.oducal.com

Fuente de Internet

<1 %

16

Submitted to Universidad Privada Antenor Orrego

Trabajo del estudiante

<1 %

17

issuu.com

Fuente de Internet

<1 %

18

publicaciones.usanpedro.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

19

Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD, UNAD

Trabajo del estudiante

<1 %

20	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
21	upc.aws.openrepository.com Fuente de Internet	<1 %
22	www.understood.org Fuente de Internet	<1 %
23	Mehmet Söyler. "Examination of the effects of reactive agility and planned change of direction skills on Self Defense techniques in private security and protection program students", Sportis. Scientific Journal of School Sport, Physical Education and Psychomotricity, 2022 Publicación	<1 %
24	patodipalma.com Fuente de Internet	<1 %
25	search.bvsalud.org Fuente de Internet	<1 %
26	uniyogagernika.com Fuente de Internet	<1 %
27	www.ecupres.com.ar Fuente de Internet	<1 %
28	1library.co Fuente de Internet	<1 %
29	alicia.concytec.gob.pe	

Fuente de Internet

<1 %

30

dspace.utb.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

31

libreriadeportiva.com

Fuente de Internet

<1 %

32

repositorio.autonomadeica.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

33

repositorio.upch.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

34

www.clubensayos.com

Fuente de Internet

<1 %

35

zhongguoshiwojia.blogspot.com

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 9 words

Excluir bibliografía

Activo

analy y jessica

PÁGINA 1

PÁGINA 2

PÁGINA 3

PÁGINA 4

PÁGINA 5

PÁGINA 6

PÁGINA 7

PÁGINA 8

PÁGINA 9

PÁGINA 10

PÁGINA 11

PÁGINA 12

PÁGINA 13

PÁGINA 14

PÁGINA 15

PÁGINA 16

PÁGINA 17

PÁGINA 18

PÁGINA 19

PÁGINA 20

PÁGINA 21

PÁGINA 22

PÁGINA 23

PÁGINA 24

PÁGINA 25

PÁGINA 26

PÁGINA 27

PÁGINA 28

PÁGINA 29

PÁGINA 30

PÁGINA 31

PÁGINA 32

PÁGINA 33

PÁGINA 34

PÁGINA 35

PÁGINA 36

PÁGINA 37

PÁGINA 38
