

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI
FACULTAD DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE
EDUCACIÓN INICIAL



CUENTOS ORALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL
EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA PROVINCIA DE
CHANCHAMAYO, JUNÍN 2023

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACION INICIAL

AUTORA

Br. Noemí Gissela Gómez Pérez

ASESOR

Mg. Elier Nieto Rivas

<https://orcid.org/0000-0002-4958-4890>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y responsabilidad social

TRUJILLO – PERÚ

2023

Informe de originalidad

CUENTOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA PROVINCIA DE CHANCHAMAYO, JUNÍN, 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

13%

INDICE DE SIMILITUD

12%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

7%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

2%

2

www.slideshare.net

Fuente de Internet

2%

3

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

1%

4

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

1%

5

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

1%

6

repositorio.uct.edu.pe

Fuente de Internet

1%

7

Submitted to Universidad Catolica de Trujillo

Trabajo del estudiante

1%

8

editorial.inudi.edu.pe

Fuente de Internet

1%

Autoridades universitarias

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller

Dr. Miranda Diaz Luis Orlando

Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Silva Balarezo Mariana Geraldine

Vicerrectora Académica

Dra. Silva Balarezo Mariana Geraldine

Decana de la Facultad de Humanidades

Dr. Espinoza Polo Francisco Alejandro

Vicerrector Académico (e) de Investigación

Dra. Reategui Marín Teresa Sofia

Secretaria General

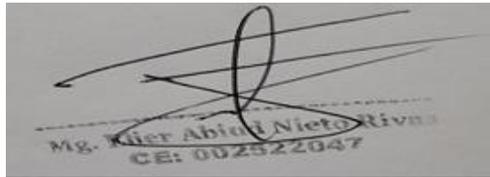
Conformidad de asesor

Yo, Elier Abiud Nieto Rivas, con CE N° 002522047, asesor de la Tesis titulada: CUENTOS ORALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA PROVINCIA DE CHANCHAMAYO, JUNÍN, 2023, presentada por la Br. Noemí Gissela Gómez Pérez, con DNI N° 43812897, informo lo siguiente:

En cumplimiento de las normas establecidas en el Reglamento de la Escuela de Posgrado de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, en mi calidad de asesor(a), me permito conceptuar que la tesis reúne los requisitos técnicos, metodológicos y científicos de investigación exigidos por la escuela de posgrado.

Por lo tanto, el presente trabajo de investigación está en condiciones para su presentación y defensa ante un jurado

Trujillo 10 de junio de 2023

A rectangular stamp containing a handwritten signature in black ink. Below the signature, the text "Mg. Elier Abiud Nieto Rivas" and "CE: 002522047" is printed in a smaller font.

Mg. Elier Abiud Nieto Rivas

CE. 002522047

Dedicatoria

A mi madre que supo formarme con buenos valores y hábitos, lo cual me ha servido en los momentos más difíciles.

Agradecimiento

A Dios sobre todas las cosas.

A la universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

A las autoridades universitarias.

A los docentes por impartir sus conocimientos.

Declaración de autenticidad

Yo, Noemi Gissela Gómez Pérez con DNI 43812897 egresado del Programa de Estudios de Pregrado, de la Facultad de Humanidades y el programa de estudios de educación primaria de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de Humanidades, para la elaboración y sustentación del informe de tesis titulado: Cuentos para desarrollar la expresión oral en niños del nivel inicial de la provincia de Chanchamayo, Junín 2023, el cual consta de un total de páginas, en las que se incluye tablas yfiguras, más un total de ... páginas en anexos.

Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad. Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de%, el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.



Br. Noemí Gissela Gómez Pérez

DNI 43812897

Índice

PORTADA	i
Informe de originalidad	ii
Autoridades universitarias	iii
Conformidad de asesor	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento	vi
Declaración de autenticidad.....	vii
Índice	viii
Índice de tablas	x
Índice de figuras	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
I. INTROUCCIÓN.....	14
II. METODOLOGÍA.....	35
2.1. Enfoque y tipo de investigación.....	35
2.2. Diseño de investigación	35
2.3. Población, muestra y muestreo	36
2.4. Técnicas e instrumento de recojo de datos	37
2.5. Técnicas y procesamiento y análisis de datos.....	38
2.6. Aspectos éticos.....	38
III. RESULTADOS	40
IV. DISCUSION.....	47
V. CONCLUSIONES.....	50
VI. RECOMENDACIONES	51
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	52

Anexos	57
Anexo 1: instrumento de recolección de datos	57
Anexo 2: ficha técnica	58
Anexo 3: Matriz de operacionalización.....	59
Anexo 4: Carta de presentación.....	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 5: Carta de autorización	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 6: Consentimiento informado	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 7: Asentimiento informado	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 8: Matriz de consistencia	68

Índice de tablas

Tabla 1 La población de estudiantes del nivel inicial de la I. E N°31652.....	37
Tabla 2 Distribución de la muestra en los niños de 4 años.....	37
Tabla 3 Resultados del pretest y post test del nivel de expresión oral en niños de 5 años	40
Tabla 4 Pretest y post test del nivel de la expresión oral en su dimensión pronunciación en niños de 5 años.....	41
Tabla 5 Pretest y Post test del nivel de fluidez verbal en los niños de 5 años.....	42
Tabla 6 Pretest – post test de la dimensión coherencia verbal en niños de 5 años.....	43
Tabla 7 Pruebas de normalidad Shapiro-Wilk.....	44
Tabla 8 Prueba de rangos con signo de Wilcoxon del pretest y post test del nivel de expresión oral en niños de 5 años.....	44
Tabla 9 Prueba de Wilcoxon del pretest y el post test de la dimensión de pronunciación	45
Tabla 10 Prueba de rangos de Wilcoxon entre el pretest y post test de fluidez verbal ..	45
Tabla 11 Prueba de rangos de Wilcoxon entre el pretest y post test de coherencia	46

Índice de figuras

Figura 1 Formula de la investigación pre experimental con pretest y post test.....	36
Figura 2 Pretest y post test del nivel de expresión oral en niños de 5 años.....	40
Figura 3 Pretest y post test de nivel de pronunciación en niños de 5 años.....	41
Figura 4 pretest y post test del nivel de fluidez verbal en los niños de 5 años	42
Figura 5 Pretest – post test del nivel de coherencia verbal en niños de 5 años.	43

RESUMEN

La investigación realizada emerge de ciertas dificultades en los prescolares, respecto al desarrollo de la expresión oral. Por lo que se planteó como objetivo, determinar la influencia de los cuentos para desarrollar la expresión oral en los niños del nivel inicial de la provincia de Chanchamayo, Junín 2023. El trabajo fue cuantitativo respecto al enfoque, según su propósito aplicada y pre experimental con pretest y post test con relación al diseño, con solo un grupo. se tuvo 40 preescolares en la población y 25 infantes de cinco años como muestra. Para el recojo de información se administró la guía de observación por medio de la observación, instrumento conformado por 15 ítems. Obteniendo como resultados más relevantes con relación al desarrollo de la expresión oral en el pretest el 40% de los pre escolares se ubicó en la escala deficiente, luego ejecutar los cuentos como estrategia pedagógica, en el post test el 56% de los niños logaron ubicarse en la escala de bueno. Determinando a través de la prueba de Wilcoxon un valor de $Z = -2.342$ y un valor de significancia de $p < 0.05$. Se llegó a la conclusión que los cuentos como recurso pedagógico fortalecieron de manera significativa la expresión oral en los prescolares de cinco años. Desde esta perspectiva, los cuentos enriquecen la expresión oral y a la vez es un excelente medio como recurso didáctico que promueve la lectura en los niños.

Palabras clave: cuentos, expresión oral, coherencia, fluidez, pronunciación.

ABSTRACT

The research carried out emerges from certain difficulties in preschools, regarding the development of oral expression. Therefore, the objective was to determine the influence of stories to develop oral expression in children of the initial level of the province of Chanchamayo, Junín 2023. The work was quantitative with respect to the approach, according to its applied and pre-experimental purpose with pretest and posttest in relation to the design, with only one group. there were 40 preschoolers in the population and 25 five-year-old infants as a sample. For the collection of information, the observation guide was administered through observation, an instrument made up of 15 items. Obtaining the most relevant results in relation to the development of oral expression in the pretest, 40% of the preschoolers were located on the deficient scale, then executing the stories as a pedagogical strategy, in the posttest 56% of the children managed to locate themselves. on the good scale. Determining through the Wilcoxon test a value of $Z = -2.342$ and a significance value of $p < 0.05$. It was concluded that stories as a pedagogical resource significantly strengthened oral expression in five-year-old preschoolers. From this perspective, stories enrich oral expression and at the same time it is an excellent medium as a didactic resource that promotes reading in children.

Keywords: stories, oral expression, coherence, fluency, pronunciation.

I. INTROUCCI3N

Según diversos estudios, los cuentos son una de las excelentes maneras de captar e estimular la lectura en los niños, también, es un agente preciso para tratar aspectos complicados como la ira, el miedo, la avaricia e inclusive es válido para la formación de valores y es más si el preescolar posee la curiosidad de incursionar en el hábito lector, los cuentos clásicos serían una genial opción, ya que a través de ello podrían poner en praxis su capacidad lectora y por ende mejorar otras habilidades (Salazar, 2022)

Por su parte, la expresión oral compone una habilidad importante en todas las partes del mundo, de acuerdo a su abordaje y diseño curricular, tienen que trabajarse desde los inicios de las fases escolares, incluso antes de ello, los padres de familia deben propiciar la estimulación de la oralidad. Por su parte el psicólogo Vygotsky considera que es muy esencial hacer de la expresión oral una actividad didáctica o pedagógico sistemático, a partir del medio del niño, puesto que el lenguaje está estrechamente asociada al pensamiento, es decir pensamos para dialogar y de todas formas se habla de lo que especula o piensa (Salazar, 2022).

En este contexto los trastornos del lenguaje en los infantes implican diversos factores, que pueden ser desde una simple dificultad de pronunciación a deficiencias básicas en el desarrollo de la fonología, sintáctica, semántica y pragmática. En este contexto la evaluación y la detección temprana de los problemas de comunicación y el lenguaje, garantiza la prevención y la intervención inmediata, favoreciendo los ajustes y las adaptaciones necesarias para que se puedan implementar estrategias de estimulación más efectivas en diferentes aspectos (Tejada, 2022).

Por otro lado, revisando los problemas en el ámbito internacional en un informe realizado por la doctora Genma Ochonda del Hospital de Salud de Valencia, España, resaltó que se han identificado retrasos de lenguaje en los infantes concebidos en la enfermedad del coronavirus, causadas por las mascarillas Según la doctora los factores que incidieron en estas deficiencias fueron las restricciones de socialización, provocando una escasa o nula interacción social. Se dice que la sociedad de hoy se ha transformado, el modo de relacionarse, la interacción a menorado y con ello la motivación y los principios de estimulación neurosensorial en los infantes (Ponce, 2022).

Desde una perspectiva nacional según la tecnóloga médica en terapia de trastornos de lenguaje Karen Sánchez Estrada, del Ministerio de Salud, manifestó que el aumento de dificultades de lenguaje, en el transcurso de la enfermedad del coronavirus debido a ciertos factores como la falta de actividades lúdicas con infantes de su misma edad y de parte de los padres la falta de estimulación. Asimismo, resaltó que el tartamudeo es una deficiencia de lenguaje de aspecto expresivo que se manifiesta al momento hablar, cuando el infante alcanza una fluidez y pero repite las sílabas de una palabra sin poder dejar de hacerlo (Garay, 2020).

Seguidamente revisando los problemas desde el contexto regional, se reportó según una investigación efectuada en la ciudad de Satipo, en niños de 3 años, sobre el desarrollo de capacidades orofaciales que constituyen la pronunciación, la articulación de fonemas y la fluidez verbal, el 100% de los niños evaluados mostraron un nivel bajo y deficiente capacidades respecto a dichas habilidades (Leguía, 2021). Frente a estos problemas el autor considera que es recomendable estimular el lenguaje oral desde muy temprana edad es esencial en los niños, ya que esto influirá en distintos contextos de la vida de un niño.

Desde el punto de vista institucional, los niños y niñas de la institución educativa de la provincia de Chanchamayo, no están ajenas a estos problemas, ya que en las visitas efectuadas se percibió deficiencias para expresar oralmente expresión oral en la mayoría de los niños, mostrando poco dominio, una deficiente pronunciación y una escasa fluidez verbal. La institución educativa se encuentra ubicado en la región Junín provincia de Chanchamayo distrito de Pichanaki en la comunidad nativa del Milagro los padres de familia hablan el idioma asháninka y los niños, la mayor parte de las familias son agricultores, y es la fuente principal de ingresos económicos.

Estos problemas si no son tratados a tiempo pueden repercutir en distintos aspectos de la vida de un niño, como en el aspecto escolar con un bajo rendimiento académico, en el contexto personal con las dificultades para relacionarse e incluso provocando una baja autoestima, perdiendo mínimas o nulas posibilidades de contacto con otras personas de forma adecuada. Desde esta perspectiva su importancia para llevar a cabo esta investigación, ya que a través de los cuentos como estrategia didáctica se tratará de dar solución a los problemas de expresión oral en los niños de 5 años.

Desde esta perspectiva, se formuló el problema principal del presente trabajo investigativo y es como sigue; ¿En qué medida influyen los cuentos orales para desarrollar

la expresión oral en los niños del nivel inicial de la provincia de Chanchamayo, Junín 2023? Consecuente mente se formuló los problemas específicos y se presenta de la siguiente manera; ¿Como influyen los cuentos orales para desarrollar la expresión oral en su dimensión pronunciación en los niños del nivel inicial de la provincia de Chanchamayo Junín 2023? ¿Cómo influyen los cuentos orales para desarrollar la expresión oral en su dimensión fluidez en los niños de nivel inicial de la provincia de Chanchamayo, Junín 2023? ¿Como influyen los cuentos orales para desarrollar la expresión oral en su dimensión vocabulario en los niños del nivel inicial de la provincia de Chanchamayo, Junín 2023?

En este sentido, el presente trabajo es conveniente, por los beneficios que obtendrán de forma directa, tanto los niños de 5 años, respecto al desarrollo de la expresión oral, como el docente, ya que ampliará sus conocimientos a través de las actividades ejecutadas de los cuentos como estrategia, asimismo para profundizar el presente tema y hacer un aporte valioso al ámbito educativo como profesional.

De acuerdo al aspecto teórico, el presente estudio está sustentada por la Teoría Interaccionista de Vygotsky, según Felix y Toledano (2015) manifiesta que, esta teoría es una oposición del enfoque del planteamiento del autor Piaget, donde el lenguaje emerge dentro de un proceso personal e interno. Por lo que sostiene que, de esta forma se resalta el enfoque comunicativo del lenguaje y el dominio de este se obtiene por medio de diversas interacciones sociales.

Desde el aspecto práctico este trabajo se justifica, por la implementación de doce actividades de aprendizaje utilizando los cuentos como recurso didáctico, ya que a través de ello se propició mejora significativa respecto al nivel de desarrollo de la expresión oral. Por otro lado, en el aspecto social esta tesis se justifica, porque 20 niños y niñas serán beneficiados con las actividades efectuadas. Asimismo, el presente trabajo se justifica en el aspecto metodológico, por la importancia del cumplimiento de los procesos metodológicos, como el uso de procedimientos, técnicas, diseños, métodos y la construcción del instrumento de recopilación de datos, ya que a través de ello se alcanzarán los resultados y se llegó a las conclusiones.

Frente a ello se planteó como objetivo general el siguiente; Determinar la influencia de los cuentos orales para desarrollar la expresión oral en los niños del nivel inicial de la provincia de Chanchamayo - Junín – 2023. Y para efectuar una mejor orientación de la

presente tesis se formularon los siguientes objetivos específicos; a) Establecer en qué medida influyen los cuentos orales para desarrollar la expresión oral en su dimensión pronunciación en los niños del nivel inicial de la provincia de Chanchamayo, Junín 2023, b) Establecer la influencia de los cuentos orales para desarrollar la expresión oral en su dimensión fluidez en los niños de nivel inicial de la provincia de Chanchamayo, Junín 2023 c) establecer la influencia de los cuentos orales para desarrollar la expresión oral en su dimensión vocabulario en los niños del nivel inicial de la provincia de Chanchamayo, Junín 2023.

Y como una suposición hipotética en el presente estudio formuló como hipótesis general: Los cuentos orales influyen de manera significativa para desarrollar la expresión oral en los niños del nivel inicial de la provincia de Chanchamayo, Junín 2023. Asimismo, se formularon las siguientes hipótesis específicas: a) los cuentos orales influyen forma directa para desarrollar la expresión oral en su dimensión pronunciación en los niños del nivel inicial de la provincia de Chanchamayo, Junín 2023, b) Los cuentos influyen significativamente en la expresión oral en su dimensión fluidez en los niños del nivel inicial de la provincia de Chanchamayo, Junín 2023 y c) Los cuentos orales influyen positivamente para desarrollar expresión oral en su dimensión de vocabulario en los niños del nivel inicial de la provincia de Chanchamayo, Junín 2023.

Siguiendo con los procesos del presente trabajo investigativo, en las siguientes líneas se presentan los antecedentes recopilados de distintos ámbitos y entre ellos tenemos los estudios de los siguientes autores.

Haciendo una primera revisión, respecto a los antecedentes de nivel internacional se encontró a Toledo y Monje (2021), realizaron un estudio en la ciudad del “Cuenca, Ecuador, cuyo objetivo fue elaborar estrategias didácticas a través una web que contribuya en el desarrollo del lenguaje verbal en los niños de 4 y 5 años del nivel inicial, subnivel 2 “B” del centro educativo Luis Cordero, Cuenca, Ecuador. El estudio fue según su metodología de tipo descriptiva, de acción y un enfoque cualitativo, se tuvo una muestra de 13 participantes entre niños y niña de 4 y 5 años. para el recojo de información de utilizó como técnica la encuesta y la observación participante, en cuanto los instrumentos se empleó la guía de observación y el diario de campo. Donde se obtuvo como resultado más relevante en el nivel fonético el 85.7% en el nivel de inicio, en el aspecto fonológico el 71% se encuentra en el nivel de proceso, en el aspecto sintáctico el

57.14 en proceso, en el semántico el 71% en el nivel adquirido y en el aspecto pragmático el 42.85% de los niños se encuentra en proceso. mostrando ciertas dificultades en la mayoría de los niños respecto al nivel de lenguaje oral. Se concluyó que la implementación de actividades lúdicas a través la página web fortaleció los niveles de lenguaje oral en los niños de 4 y 5 años.

En este mismo contexto, se localizó el trabajo de Limón (2021) quién hizo un trabajo investigativo en la ciudad de La Libertad Ecuador. Cuyo objetivo fue elaborar una guía de estrategia didáctica relacionada con cuentos infantiles que propicien la comunicación verbal en los niños de 3 y 4 años de edad de la Escuela de Educación Básica Juan Gómez Barau. En este estudio se utilizó la investigación aplicada, con un enfoque cuantitativo documental y de campo -descriptivo. La población estuvo constituida por 55 individuos entre padres y niños, a quienes administró la ficha de observación y la encuesta. Obteniendo como resultado más relevante el 55.6% manifiesta que lee rara vez, el 56.25% considera que leer a su hijo un cuento favorece la comunicación verbal, el 81% de los padres considera que leer cuentos infantiles es muy importante. Por otro lado, el 50% de los padres considera que sus hijos no poseen dificultad para comunicarse con los demás, el 33.23% cree que su hijo siempre socializa el cuento escuchado y el 100% de los padres cree que los cuentos son válidos para fortalecer la comunicación verbal dentro del aula virtual. Se llegó a la conclusión la aplicación de actividades didácticas basadas en cuentos infantiles acredita el aprendizaje de la comunicación verbal, propiciando la interacción social en los niños.

Siguiendo con la revisión en el contexto internacional, también se localizó la tesis de Sánchez (2021), hizo un trabajo investigativo en la ciudad de Ambato, Ecuador, cuyo propósito fue determinar la influencia de la lectura comprensiva en la expresión oral en los estudiantes del quinto año de la Educación Básica General de la unidad Educativa Juan Montalvo. La investigación tuvo un enfoque mixto (cualitativo-cuantitativo) con la aplicación del método descriptivo. Compuestas por una población de 33 estudiantes, donde se tuvo el instrumento para la lectura comprensiva (prueba ACL-5), y una encuesta acerca de las habilidades de la expresión oral. Los resultados más relevantes muestran un nivel de muy bajo con un 36.4%, y dentro de la normalidad el 33.3% respecto a la lectura comprensiva. Respecto a la expresión oral se percibió cualidades bajas como las dificultades en la fluidez verbal, ritmo, coherencia, volumen y movimiento corporal.

Determinándose por medio de la prueba de correlación un valor de significancia mayor que 0.05. Concluyendo que la lectura comprensiva no incide en la expresión oral en los estudiantes del 5to año.

En este mismo ámbito, haciendo revisión en el ámbito internacional se ubicó el trabajo de Contenido (2022), quién hizo un estudio en la ciudad de Chimborazo, Ecuador, cuyo propósito fue evaluar los cuentos infantiles como una estrategia metodológica para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños del primer año del nivel Básico de la Escuela Capullitos de la ciudad de Chimborazo. El estudio tuvo un enfoque cualitativo, tipo descriptivo, con un diseño no experimental y un nivel bibliográfico. Se tuvo una población de 22 estudiantes de 5 años, donde se tuvo el cuestionario y una ficha de observación como instrumento de recolección de datos, y la técnica utilizada fue la encuesta y la observación respecto a la recolección de datos. Donde los resultados más relevantes donde el 66% de los estudiantes muestran capacidad según contenido, mientras que según su forma el 71.6% muestra habilidad según su forma y el 64.63% demuestra habilidad en uso pragmático del lenguaje oral. Se concluyó que en la mayoría de los estudiantes demostró un buen desarrollo de lenguaje oral.

Por último, realizando una búsqueda en el ámbito internacional se encontró el trabajo de Cordova (2022), llevó a cabo un estudio en la ciudad de Guayaquil Ecuador, cuyo objetivo fue determinar la narración de cuentos como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral en los niños 4 años de I. E. Rodrigo Chávez González, El Oro Ecuador. El estudio fue de tipo cuantitativa, de un alcance explicativo y un diseño pre experimental. Se tuvo 75 estudiantes en la población y 21 niños de 4 años en la muestra, donde se empleó el instrumento listo de cotejo y la técnica de observación, para ello se aplicó un pretest y un post test. Obteniendo en los resultados del pretest el 76%% de los niños en el nivel d inicio, luego de implementar la narración de cuentos como estrategia didáctica, en el post test una mayor proporción del 85% de los niños alcanzó el nivel de logro. Constatando a través de la prueba de Wilcoxon” un valor de significancia $p < 0.05$. Concluyendo que la narración de cuentos como estrategia pedagógica influye en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años.

Por otro lado revisando los antecedentes en el contexto nacional se encontró la tesis de Cayco (2023), quien hizo un trabajo investigativo en la ciudad de Huánuco, que tuvo como propósito fijar de qué manera los cuentos inciden en el desarrollo de la expresión

oral en niños de cinco años de la I.E. inicial N°828 Leoncio Prado. Respecto al aspecto metodológico empleó un estudio cuantitativo, según su diseño preexperimental, donde se tuvo la participación de 13 niños de 5 años. para el recojo de datos se empleó la ficha de observación. obteniendo como resultados más relevantes que el 84% presento un nivel inadecuado de habla, después de implementar las 10 actividades de aprendizaje, respecto al post test el 76.9% de los niños mostraron un nivel apropiado de habla. Determinado por medio de la constatación de la hipótesis de Wilcoxon se obtuvo un valor de $p < 0.05$. Llegando a la conclusión que los cuentos inciden de forma explícita en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial.

Asimismo, en el contexto nacional se ubicó el trabajo de Prieto (2023), realizo un trabajo en Tambogrande Piura. Cuyo propósito fue fijar de qué manera la narración de cuentos desarrolla el nivel de expresión oral en los niños del centro educativo inicial N°470 de Piura. Esta investigación fue pre experimental (pretest – post test) de acuerdo al diseño, de un alcance explicativo y según su propósito aplicada. Donde 60 estudiantes y la muestra 23 infantes de 5 años. Se administró la lista de cotejo, por medio la observación. donde los resultados muestran en el pretest el 91% de los preescolares en inicio, después de aplicar el programa de narración de cuentos, en la evaluación del post test el 82% una mayor proporción de preescolares se ubicó en la escala de logro destacado. determinando a través de la Wilcoxon el valor $p < 0.05$. Por lo que se llegó a la conclusión que la estrategia didáctica narración de cuentos ayudó a fortalecer el nivel de expresión oral en la mayoría de los preescolares.

Siguiendo con la recopilación de antecedentes en el ámbito nacional se ubicó el trabajo Salazar (2022), quien hizo un trabajo investigativo en la Ciudad de Imaza de la región Amazonas, tuvo como propósito fijar de la incidencia de los cuentos como estrategia en los estudiantes de educación inicial de la I.E. N°264 de una comunidad nativa de Kusu. La investigación fue cuantitativa y un diseño preexperimental, con una población y muestra de 18 estudiantes del salón de 5 años. Para la evaluación de recojo de información se empleó la escala tipo Likert por medio del instrumento ficha de observación. Donde de acuerdo a los resultados encontrados mostraron en el pretest el 61% de niños con un nivel bajo y solo una mínima cantidad de 16% en el nivel alto. por otro lado, se obtuvo en el post test se evidenció una mejora significativa con un nivel alto de 66.7% respecto al desarrollo de la expresión oral. Por lo que se concluyó que las actividades de

aprendizaje utilizando los cuentos Awajun como estrategia, mostraron un desarrollo claro de la expresión oral en los niños de 5 años.

En este mismo contexto, se encontró la tesis de Roque (2022), quien hizo un estudio en la ciudad de Arequipa, trabajo que tuvo como propósito demostrar que la estrategia de lectura de cuentos desarrolla la expresión oral en los estudiantes del nivel preescolar de la institución educativa San Juan de Tarucani. El estudio fue de tipo aplicada con un diseño preexperimental, con una población de 22 estudiantes de educación inicial. Para el recojo de información se utilizó la lista de cotejo. Donde los resultados del pretest mostraron que el 32% de los preescolares un nivel bajo, mientras que el 68% en nivel regular respecto al nivel de expresión oral. Resaltando una diferencia significativa con el post test el 91% logró alcanzar el nivel regular o medio y solo el 9% en el nivel alto. Donde por medio del contraste Wilcoxon se logró demostrar que el valor de $p < 0.000$. Concluyendo que se percibió mejora en la expresión oral en todas sus dimensiones en los preescolares a través de las actividades de aprendizaje utilizando lectura de cuentos como estrategia didáctica.

Por otro lado, revisando el ámbito en contexto local Solano (2020) realizó un trabajo investigativo en la ciudad de Huancayo, cuyo propósito fue determinar la diferencias del nivel de expresión oral en los niños de 5 años de zonas rurales y urbanas del distrito de Quilcas, Huancayo. El estudio responde a un estudio de tipo básica, nivel descriptivo y un diseño descriptivo comparativo, donde la población estuvo conformada por 17 de niños de zona urbana y 43 niños de zona rural, el instrumento aplicado fue la lista de cotejo sobre la expresión oral y la técnica fue la observación. Donde se obtuvo como resultado en los estudiantes de la zona rural el 82.4% se caracterizan por poseer un nivel alto y en la zona urbana el 76.7% de los estudiantes se ubicó en el nivel alto. Determinado a través de la prueba de T de Student un valor de $p < 0.05$. Concluyendo que existe diferencias significativas entre las dos zonas, demostrando que los estudiantes de la zona rural presentan mejores niveles de expresión oral.

Siguiendo con la búsqueda de los antecedentes del contexto local, se ubicó el trabajo de los autores Buendía y Maldonado (2021) quienes realizaron un trabajo investigativo en la ciudad de Huancayo, cuyo objetivo general fue determinar de qué manera la aplicación de cuentos fortalece la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N°401 de Quichuay, Huancayo. El estudio responde a un estudio de nivel experimental, de tipo

aplicada y un diseño preexperimental, donde se tuvo una muestra de 20 niños, a quienes se les aplicó el cuento como estrategia didáctica a través de actividades de aprendizaje y luego se evaluó con ficha de observación de la expresión oral. Encontrando en los resultados solo el 5% en el nivel de logro respecto al pre test, mientras que el 45% de los niños logro alcanzar el nivel de logro. Constatadas por medio de la prueba de T de Student un valor de significancia donde $p < 0.05$. Concluyendo que la expresión oral en los niños de 5 años tuvo una mejora significativa por medio de la narración de cuentos utilizada como estrategia didáctica.

Desde la perspectiva conceptual, definiendo la variable cuento, se dice que, los cuentos son textos cortos, a la vez muy completos por poseer personajes con rasgos determinados, asuntos o problemas por resolver, situaciones de tensión y la resolución de dicho problema. Desde otra perspectiva los cuentos infantiles están definidos como la narración de un relato corto, ficticio, su aplicación es de forma lúdica y está hecha específicamente para los niños y estas poseen escenas, imágenes atractivas que estimulan la atención del preescolar (Cedeño, 2023).

En esta misma línea, otros autores se definen los cuentos como una herramienta que propicia en los preescolares la formación de estructuras solidas ficticias, reforzando su habilidad imaginativa, promoviendo la actividad física, la cognitiva, social, motriz y afectiva (Cedeño, 2023).

Respecto a la importancia de los cuentos, Salazar (2022), manifiesta que la literatura infantil, posee un alto nivel lúdico y propicia el desarrollo de la creatividad e imaginación, fortaleciendo su creación poética, su carácter expresivo y estético del niño, el empleo de los cuentos infantiles adecuadamente, es una forma peculiar de fomentar un gusto por la lectura y desarrollar destrezas lingüísticas en los niños, cuando estos están interesados en aprender a leer y escribir.

Otra de las características importantes que posee los cuentos para los niños, es que son divertirlos, entretenidos y fomenta la reflexión, despertando el interés y las distintas emociones en el niño. Además de ello es fundamental recalcar lo resaltante de los cuentos como espejo de otras culturas, ya que a través de ello se reflejan los valores, las tradiciones propias de cada lugar o zona. En este contexto los cuentos clásicos para los infantes son medios perfectos para la lectura antes de dormir, ya que estimulan en el niño la imaginación mejorando la competencia de la lectoescritura.

En definitiva, todos los cuentos son educativos y no solo tienen la intención de entretener, sino que, de otorgar conocimiento y recursos a los lectores, sin olvidar que la adquisición del hábito lector es fundamental al momento de aprender escribir y a expresarse de forma adecuada, por lo que esta capacidad puede repercutir durante y en todos los contextos de la vida del niño. Desde esta perspectiva su alto valor y gran importancia en la educación.

Por su parte Cedeño (2023), manifiesta dentro de los beneficios que posee los cuentos, es que despierta el interés de los niños sensibilizando frente a un suceso o una situación leída, además de ello ayuda en la superación de miedos, egoísmos naturales de su desarrollo evolutivo, por lo que podemos resaltar que el cuento posee la misma seriedad y verdad que el juego, ya que sirve para medirse y reconocerse en sí mismo. Por último, el cuento es un componente estratégico para el fortalecimiento de la lectura comprensiva en los niños por ser dinámico y constructivista con relación al significado del texto, de esta forma incide en la formación y adquisición del proceso lector.

Respecto a las características de los cuentos, Lupo et al., (2023) consideran las siguientes características; la primera particularidad del cuento es que esta es narrativa, cuenta algo; es una narración simulada en parte o en todo, es ficticio o invención literaria, asimismo pueden apoyarse de sucesos reales e incluso puede formar parte de la propia realidad del autor. Por otro lado, es creativa legítima de unos escritos, quien lo hace llegar al lector a través de un narrador, a la vez es breve y corto, se desarrolla en pocas páginas. Y por último tiende a generar un solo efecto en el lector, el lector se afana por una temática primordial, dejando de lado los temas secundarios que el cuento pueda proveer (p. 29).

Respecto a las partes y componentes de un cuento, Lupo et al., (2023) consideran los siguientes aspectos como las partes de un texto y lo podemos resaltar de la siguiente manera; en el primer lugar se menciona la parte del inicio: que es el lugar donde comienza todo cuento, el lugar donde pasan los sucesos y se presentan a los personajes protagonistas del cuento. En segundo lugar, la parte del nudo: en esta parte del cuento los personajes involucran alguna forma de conflicto o aventura muy interesante, esta parte es un aspecto relevante de la historia. Con relación al último y la parte tercera, que es el desenlace; esta parte es donde se da solución la discusión en el cuento y concluye el cuento. Generalmente el bien se impone al mal (p. 28).

De acuerdo a Lupo et al., (2023) los cuentos se relacionan a través de variados componentes, por lo que cada uno de estas tiene ciertas particularidades únicas: como los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmosfera, la intensidad, la trama y el tono.

En este contexto, como el primero de los elementos se resalta a los personajes y protagonistas o actores de un cuento, una vez determinada su número y estructurada sus rasgos, que pueden ser presentadas por el autor de forma directa e indirecta. De acuerdo como lo describa el mismo o utilizando el diálogo o sus personajes de sus interlocutores. En ambos contextos la conducta de los personajes debe estar acorde con su caracterización. Por lo que debe existir una estrecha relación entre el proceder de un individuo y su perfil humano.

En esta misma, línea como segundo elemento se incluye el lugar físico y en el tiempo en el que se desarrolla la acción, en todas palabras, corresponde al escenario geográfico, en donde los actores o protagonistas se desenvuelven, por lo general el cuento, se esboza términos genéricos, por lo que el ambiente presente un contexto reducido. Asimismo, el tercer elemento lo compone el tiempo, que esta referido a la época que se configura la historia y la duración en que dura los hechos narrados. Por su lado la atmosfera como cuarto elemento, es un componente que corresponde al mundo natural en que pasan o suceden los hechos del cuento, la atmosfera se traduce en el estado emocional y el clima que prevalece en la historia. Por lo que debe transmitir, rasgos como angustia, conflicto, misterio, tranquilidad, entre otras situaciones.

Seguidamente, con relación al quinto elemento que es la trama, está considerada como el conflicto o violencia que mueve las actividades en la historia, es el leitmotiv de la narración, donde el problema da lugar a una acción que ocasiona tensión dramática. Por lo general la trama está caracterizada por la oposición de las fuerzas internas y externas, como la lucha del hombre consigo mismo, y el por otro lado el hombre con el hombre y la naturaleza. Respecto al sexto elemento que conforma la intensidad está relacionada al desarrollo de la idea principal por medio de la exclusión de todas las ideas o situaciones de intermedias, de todas las etapas o rellenos de transición que la novela permite e inclusive obliga, pero que el cuento lo excluye.

Asimismo, en este contexto, la tensión como séptimo elemento, esta referido a la intensidad que ejerce en la forma como el autor, aproximándose al lector de manera paulatina a lo narrado. De esta forma atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para

luego dejarlo libre y volver a conectarlo, con sus momentos de forma novedosa, más hermosa y enriquecida. Respecto a la obtención de la tensión se alcanza específicamente con el ajuste de los componentes formales y expresivos de la cualidad, de la temática, de forma que se obtenga el clima particular de toda gran historia, sumiso a un estilo literario capaz de transmitir al lector todos sus valores y todo su predominio en profundidad y altura.

Finalizando, con el octavo y último elemento, la narración vivencial o tono, esto responde a la actitud del autor frente a los que está representando, por lo que este puede ser dramático, comedia, irónico, sarcástico, entre diversos aspectos.

Por otro lado, resaltando las condiciones que debe cumplir o reunir todo cuento, de acuerdo a Lupo et al., (2023) consideran los siguientes aspectos: En este contexto como primera condición se debe tener en cuenta la adecuación a la edad, por lo que el cuento que sirve para una determinada edad o época, puede no servir para otra. Respecto a la segunda condición, se ubica el dominio o el manejo de la lengua, dentro de esta se consideran otras sub condiciones que está relacionado con el uso de los términos según sus significados y el que se asocia con la utilización de las mismas consideradas como medio estilísticos, es decir eligiendo y combinando para obtener efectos determinados.

Con relación a las condiciones que se debe tener en cuenta en un cuento, es importante tener en cuenta (la edad del niño) siendo el cuento con una diversidad de formas de tradición oral (lo que podría denominarse intelectual), este sujeto a los matices diferenciales que existe entre el desarrollo intelectual y el desarrollo psíquico.

Seguidamente, retomando la tercera condición, se resalta la comparación por ser las más explícita y comprensible que la metáfora, por su valor en su uso, por lo general en los cuentos dirigidos para los preescolares. Las comparaciones son objetos, parte de la naturaleza, enriquecen el desarrollo integral del infante envolviéndola desde una edad temprana en el ámbito poético. En esta misma línea en la cuarta condición, está el empleo diminutivo, conviene evitar el exceso de estos dentro de la narración para los escolares, sin embargo, es importante el uso de esta, específicamente en la parte que se intenta provocar una reacción afectiva, que puede citarse desde la tierna humanidad hasta la ironía o burla evidente. Asimismo, la repetición conforma el quinto aspecto de las condiciones, con relación a este aspecto, su importancia está basada en la repetición deliberada de algunos términos como articulaciones u oraciones como rimas, que es

esencial porque provoca resonancia de personalidad psicológico y formativo. En este contexto toda repetición por sí misma es una extensión, pérdida de tiempo un campo de espera y de supuesto que permite en el lector a posesionarse de lo que dice el cuento y más aun de que oye.

En este mismo contexto, como la sexta condición que debe cumplir un cuento, es poseer título, que debe ser atractivo, que al oírse el nombre pueda generar imaginación en el lector u oyente, de lo que se trate ese cuento, asimismo, un título que resalte conjuntamente con el nombre del protagonista puede ser atractivo, que vaya señalando una característica o virtud. Y, por último, la sexta condición es el argumento y es aquí donde, principalmente el autor o escritor tiene en cuenta la edad de sus lectores o sus oyentes, por lo que se necesitará acondicionar el argumento, en este sentido en la medida que mayor es la edad del dino se tendrá que aumentar la complejidad, la variedad y la riqueza del vocabulario de los argumentos

De acuerdo a Nuñez y Paredes (2021) manifiestan que la educación en el constructivismo ha ocupado un rol esencial, pues referencia a la fundamentación epistémica, y a la diversidad de enfoque psicológicos, que tienen en común planteamientos y el desarrollo educativo en el salón de clase, a los educadores y maestros quienes las utilicen, las estrategias pedagógicas, en este sentido Vygotsky sostiene que, para internalizar o hacer su propia cultura, la sociedad y la historia era el lenguaje. Frente esto otros autores consideran que, el lenguaje es un estructurador de la conducta, la cual va cambiando según un individuo lee y escribe, sin desarrollar una capacidad de pensamiento superior, por lo que pueden analizar, sintetizar, razonar y concluir utilizando el nivel de lenguaje que posee. Desde esta perspectiva el papel del educador es la de ser un guía de intercambios, un facilitador que da sentido a las intervenciones y un moldeador del aprendizaje en los estudiantes y para ello, posee diversos recursos o estrategias pedagógicas.

En este contexto, los autores Núñez y Paredes (2021) consideran que las estrategias didácticas son un conjunto de actividades programadas para el proceso de enseñanza y aprendizaje, orientadas a transmitir pensamiento, ideas y proyectar aprendizajes en tiempos pedagógicos asociadas a procedimientos, técnicas, con la utilización de medios y recursos que poseen como propósito promover el aprendizaje. Sintetizando, una estrategia didáctica es un proceso orientado y organizado, que permite a la obtención y el

logro de los objetivos, la ejecución de esta, permite que en la vida cotidiana mejoren los procesos y las técnicas elaboradas para el proceso de enseñanza.

En esta misma línea, también existe estrategias pedagógicas, que permiten implementar, motivar las actividades de aprendizaje; como escuchar a los estudiantes de manera activa, acudiendo a las experiencias y emociones, explicando en qué consistirán las actividades que se van a realizar, promover la curiosidad, mostrar el material pedagógico, permitir la interacción entre escolares y educadores, realizando preguntas y respondiéndolas, de forma que se puedan aclarar ideas dudosas, promoviendo el trabajo en equipo, mencionando los aspectos positivos de dichas actividades, dejando de lado los fracasos, y facilitando la percepción que se actúa con autonomía. Diversos autores han resaltado, dentro de la motivación educativa, se deben verificar tres aspectos; como el contexto de clase, las creencias y sentimientos de los estudiantes y las conductas, pues esto permitirá al educador evidenciar el nivel de motivación de los estudiantes, ya que esto interviene en acciones negativas o positivas a la hora de ejecutar las actividades educativas (Núñez y Paredes, 2021)

Desde una concepción distinta, la expresión oral está definida como una habilidad comunicativa del lenguaje oral que obtiene significado cuando el sujeto comprende e interpreta lo escuchado, implicando la interacción en una situación semejante y en un contexto en la que interviene los significados del lenguaje, por lo que, a la vez es un proceso de interacción expresiva e interpretativa, por la que la expresión oral se debe comprender como tal (Toro y Tejeda, 2020).

Asimismo, la expresión oral es vista como una habilidad lingüística relacionada con la creación del discurso oral y el arte de hablar. Los currículos de varias naciones toman en cuenta la complejidad de la comunicación y las habilidades que se deben desarrollar a la hora de decidir la gama de dimensiones al hablar, escuchar, leer, observar y representar, así como su singularidad. metódico, destacando su interdependencia y dispersión a lo largo de las líneas de comunicación oral y escrita. Ante esto, la expresión oral en los alumnos de educación básica se refiere a la capacidad de conversar y argumentar sobre un tema estudiado mientras se concentran frente a una audiencia y realizan el proceso comunicativo de manera verbal, sin vicios y con fluidez (Lupo et al., 2023).

Por otro lado, resaltando el gran valor de la expresión oral, el lenguaje es un instrumento fundamental a través del cual las personas expresan sentimientos, emociones

y satisfacen necesidades principales. Asimismo, la comunicación y la expresión entre individuos son medios esenciales para la construcción de excelentes relaciones sociales, desarrollar emociones y aprender sobre el entorno que lo rodea. Y uno de los factores que incide en el bienestar infantil, se ve explícitamente en la forma de como cada niño desarrolla su estilo de comunicación y su lenguaje, lo cual va pasando de forma natural durante el desarrollo o crecimiento de una persona (Larroca, 2023).

En esta misma línea, resaltando el valor del lenguaje oral, de acuerdo a la autora González (2022), considera que el lenguaje oral es el cimiento principal para el aprendizaje de un individuo respecto al entorno que lo rodea, además de ser un instrumento de comunicación que sirve para informar mensajes, ideas, emociones y sentimientos. Esta destreza se adquiere de forma natural en las primeras fases de la vida, ya que el infante comienza a hablar interactuando con sus padres o con un adulto que viven con él. Por su parte Vygotsky resalta que el lenguaje es percibido desde una visión constructivista social, como un instrumento cultural que constituye una práctica social, y es uno de los logros importantes del ser humano por su rol de apropiación de la cultura y el desarrollo del ser social.

Por su parte, Quintana et al., (2021) definen la expresión oral como un conjunto de técnicas que definen las pautas genéricas que deben seguirse, para comunicarse de forma oral con efectividad, es decir es la manera de expresión sin barreras los que se piensa con claridad, sin afectar a ninguna otro individuo. Por lo que saber expresarse ha sido una actividad importante desde tiempos antiguos en la vida en sociedad, asimismo el hablar en público en los gobiernos democráticos, es un aspecto importante para dar a conocer ideas, opiniones y pensamientos, por lo que gran parte de la efectividad se basa en expresarnos bien en público. Desde esta perspectiva la expresión oral es un instrumento fundamental.

En definitiva, en el mundo de hoy en día son diversos los ámbitos en las cuales es fundamental el desarrollo de la expresión oral, y uno de estos ámbitos es el educativo, por lo que no solo es importante enseñarles a como hablar a los estudiantes, porque eso lo efectúan desde una edad temprana, el objetivo es atender la expresión oral en el área educativo para el beneficio de los estudiantes no solo en su aprendizaje sino también para fortalecer su autoestima y seguridad en ellos mismos. Sintetizando, la expresión oral es una habilidad lingüística asociada con la producción del discurso oral, además de ser

destreza comunicativa que implica no solo el dominio de la pronunciación de la gramática y el léxico de la lengua, sino que también unos conocimientos pragmáticos y socioculturales (Sanabria, 2020).

Desde la perspectiva teórica, de acuerdo a la Teoría Interaccionista de Vygotsky, según Fellix y Toledano (2015) manifiesta que, esta teoría es una oposición del enfoque del planteamiento del autor Piaget, donde el lenguaje emerge dentro de un proceso personal e interno. De esta forma se resalta el enfoque comunicativo del lenguaje y el dominio de este se obtiene por medio de diversas interacciones sociales. El psicólogo Vygotsky es el enorme representante de esta corriente, y sostiene que el lenguaje en su origen es social y con la propia utilización del lenguaje se va propiciando su aprendizaje, desde que el ser humano nace todo es comunicación y por ello la socialización.

En este contexto, Vygotsky considera que, existen dos zonas en el desarrollo del niño; la primera es el desarrollo próximo, que está basada en la destreza real que posee el niño para resolver un problema; y la segunda la zona del desarrollo potencial, que conforma el nivel donde el niño no tiene la habilidad para resolver un problema, sin embargo, lo puede efectuar con la guía de un instructor. También estas zonas son aplicadas en la adquisición del lenguaje, por lo que el infante va desarrollando el lenguaje por medio del desarrollo potencial, a través de las interacciones con un adulto. En este mismo contexto el autor Vygotsky manifiesta que el lenguaje presenta funciones; la primera es la comunicación con los demás y la segunda los pensamientos internos de las personas, para el autor estos aspectos parten de dos realidades diferentes, aunque hacen uso del mismo código, por ello se desarrollan de forma autónoma, sin embargo, en algunos casos puede coincidir (Fellix y Toledano, 2015).

Por otro lado, de acuerdo la Teoría social del autor Bruner, el lenguaje es sobre todo una actividad social, ya que la acción social está estrechamente vinculada con el ámbito social. De acuerdo a Bruner estas referencias se establecen las primeras referencias en los niños, en las interacciones que realiza con el individuo que lo cuida, las referencias hacen referencias a los nexos que establece el infante de un objeto o hecho con la significación, y estas referencias son importantes para la aparición del código lingüístico.

Asimismo, manifiesta que desde los 8 meses el infante, tiende la mano de manera indicativa hacia una orientación concreta, lo sostiene según Bruner una demostración comunicativa. Por lo tanto, es en las actividades del día a día del niño, compartidas con

sus padres o cuidador, es donde emerge el lenguaje representativo, las actividades estables siguiendo rutinas, las formas de respuestas maternas, son los que promueven la destreza de anticipación del infante y el desarrollo de las habilidades comunicativas, consecuentemente, afectivas, sociales y lingüísticas. De esta forma, esta teoría, considera, el ámbito sociocultural en el que se desarrolla el infante y el rol que cumple del adulto, son aspecto esenciales, tanto en el desarrollo cognitivo, como en la adquisición y desarrollo lingüístico (Felix y Toledano, 2015).

Por otro lado, describiendo las características del lenguaje oral, Andreu (2018) considera que el lenguaje oral presenta una diversidad de particularidades, que explican su importancia y su complejidad en nuestra sociedad. y el poseer dominio de estas características, es esencial para poseer una buena competencia del lenguaje oral y por tanto, es esencial que se tenga presente para su aplicación en la enseñanza; en este sentido la comunicación cara a cara es una de las características más resaltantes, a pesar que no todas las comunicaciones de lenguaje oral se efectúan de forma cara a cara, el lenguaje oral está prevista para llevar a cabo una comunicación de forma directa entre distintos interlocutores que comparte el mismo, tiempo, espacio y un tópico o temática de interés colectivo.

Otro de las particularidades que posee el lenguaje oral según Andreu (2018), es los participantes, por lo que el lenguaje oral es una actividad comunicativa y de interacción social. Por lo que, la cantidad de individuos y su interacción personal y profesional determinaran en gran parte las características de la comunicación que se establecerá. También el marco o contexto es una característica importante, que está determinada por el tiempo y el espacio, donde se lleva a cabo la comunicación oral, condicionando la interacción que se establece, respecto al espacio depende de la tipología de la interacción si está lejos o cerca y la situación que se materializa. Además de ello el tiempo también define las características de la lengua, ya que impone el ritmo de la comunicación.

En esta misma línea, el autor Andreu (2018) señala el objetivo, como otra de los rasgos indispensables del lenguaje oral, que es el motivo y finalidad, que hacen los participantes mantengan la comunicación, que definirá la estructura y las estrategias comunicativas de los interlocutores. Asimismo, el lenguaje oral, es una comunicación multisensorial en su configuración, ya que la información combina tanto la comunicación netamente verbal, es decir el mensaje lingüístico o el discurso que se emite, como la comunicación no

verbal. En este contexto, por supuesto que la claridad y la estructura de las oraciones que se emite, la calidad del vocabulario usado y el nivel de información, que los participantes mantienen inciden en la comunicación, pero también la forma en que lo efectúan, es decir con que profundidad, el tipo de gesto, la intensidad, el contacto físico, entre otros aspectos. por lo que de esta forma podemos definir que la comunicación oral se relaciona con la comunicación verbal y no verbal.

Siguiendo con las descripciones de la características de la expresión oral, el autor Andreu (2018) manifiesta que el lenguaje oral, se caracteriza por estar basada en la interacción, ya que hemos señalado el medio natural en que se lleva a cabo el lenguaje oral, es la interacción con distintos interlocutores, y es aquí, en este ámbito de interacción social, donde el infante desarrolla su lenguaje oral, entre las que tendrá que aprender entre sus importantes técnicas y características para su dominio; por lo que la inmediatez conforma, a diferencia de la comunicación escrita, la comunicación cara cara impone la inmediatez, en las interacciones comunicativos, por lo que los participantes tienen que ser habilidosos para planificar el mensaje que deseen transmitir, en función de sus interés y necesidades.

Este mismo contexto, también esta, la estructura de la interacción, que está compuesta por tres etapas que llevan cabo a una interacción social, por lo que dentro de ello podemos señalar la apertura, el cuerpo y el cierre. También, este contexto está, la estructuración de la interacción, esto al ser una comunicación compartida con otros participantes, la lengua oral se constituye, se gestiona, se organiza de forma compartida, entre todos los participantes activos de la comunicación. Y, por último, podemos resaltar la interpretación de los enunciados (Andreu, 2018)

Desde una perspectiva, distinta, siguiendo con la descripción de las dimensiones de la expresión oral, consideradas en esta investigación podemos resaltar; que la fluidez verbal, está definida como la destreza de una persona para expresarse con precisión y naturalidad en un lenguaje nativo, o si se diera el caso en una segunda lengua. En otros términos, la fluidez verbal es la habilidad de una persona para hablar de forma fluida, una función que es explícitamente necesario para hablar de manera eficaz (Granada et al., 2023).

De acuerdo a Holguin y Zambrano (2020) manifiestan que la evaluación neuropsicológica frecuentemente incluye medidas de fluidez verbal. Para llevar a cabo estas tareas, se deben activar una variedad de procesos cognitivos, destacándose las

funciones ejecutivas y las habilidades del lenguaje. Una variedad de procesos cognitivos, incluidos relacionados con el acceso al léxico, los mecanismos de organización cognitiva, la búsqueda de palabras poco comunes, la atención enfocada, la atención sostenida, la inhibición de procesos y otros, entran en juego cuando se realiza una tarea de fluidez verbal.

Por lo tanto, cuando se habla de fluidez verbal, no solo está referido a la cantidad de palabra que habla un individuo, sino también a la destreza que tiene dicho individuo para producir dichas articulaciones, por lo que se dice que la fluidez verbal también implica de cómo organiza una persona sus ideas y la forma en que lo ejecuta, de la asociación de los enlaces fonéticos y semánticos.

Siguiendo con la descripción, respecto a la dimensión vocabulario, de acuerdo a los autores Montero y Batista (2021) definen el vocabulario como un conjunto de frases de una idioma, tomando en consideración su valor semántico. Por lo que el vocabulario de un individuo puede ser determinado como el conjunto de léxicos que son entendidas por aquel individuo, o como el conjunto de términos que probablemente son empleadas por esta. Por otro lado, la obtención del vocabulario es un proceso complejo en el ser humano, donde la primera diferencia que se debe efectuar es entre el vocabulario activo y pasivo, en este sentido el vocabulario pasivo es cuando el sujeto entiende con muy poca ayuda, sin embargo, no es capaz de utilizar de forma independiente, y el vocabulario activo es donde el sujeto comprende sin dificultades, por lo que el sujeto es capaz de utilizar sin ayuda y cuando lo crea necesario.

En este sentido, es importante resaltar que la adquisición del vocabulario no solo reside en la suma de palabras conocidas, sino que en el dominio y la utilización de diversas acepciones de las palabras. En definitiva, el vocabulario forma parte del sistema lingüístico y como tal es evidente del conocimiento específico de cada hablante, lo que lo distingue del léxico mental, que se asocia con la competencia de cada hablante y con los conceptos de vocabulario productivo y receptivo.

Por otro lado, la dimensión de pronunciación, de acuerdo a los autores Montero y Batista (2021) quienes señalan que este indicador mide la articulación de los distintos fonemas y la acentuación de las palabras al momento de pronunciarlas. Por su parte, la autora Labrada (2021) considera que una adecuada o correcta pronunciación transmite seguridad en los infantes, en diversas actividades que son desarrolladas en salón de clase.

Con relación a la pronunciación de los sonidos, cuando existe una buena intención en la forma de tratar, esto posee un valor muy específico para el proceso de comunicación oral, y emerge de la intención de relacionar articulando, de orientar los sonidos hacia otros sujetos. En este sentido la articulación no es más que rasgos fonéticos específicos de producir sonidos articulados en cada lengua, que se distingan entre sí, pudiendo representar diversas diferencias.

Respecto a las técnicas que favorecen en la expresión oral, los autores García et al., (2021) considera que, la expresión oral se pueden fortalecer por medio de la aplicación de diversas estrategias; y uno de las técnicas más utilizadas es el juego de roles, que está situada entre la dramatización y la escenificación, en este contexto el juego de rol, propicia la introducción en el aula cualquier situación comunicativa, que no implica la preparación y la complejidad de la escenificación. También, la simulación, es una de las técnicas más adecuadas, y en ciertos casos complejos, que permiten la interacción programada de situaciones que desarrollan destrezas persuasivas, discutibles y de negociación. Por último, en este mismo contexto, están los diálogos dirigidos, aquí, las secuencias de discursos son actividades reglamentados de intervención en los que unos estudiantes desarrollan, de forma secuencial, definidas funciones lingüísticas y aprendidas previamente.

De acuerdo a los autores García et al., (2021) consideran que hoy en día no empleados las palabras en su complejidad, puesto que nuestro vocabulario se encuentra reducido simples palabras y con diversos errores, por lo que al momento de comunicar algo de forma oral pueda que no se comprenda lo que se quiere expresar. Es aquí, donde hay que tener en cuenta, para alcanzar una buena comunicación y poder entender al momento de intercambiar ideas, tratar de respetar los parámetros básicos de la comunicación, a la vez nutrirnos por medio de la lectura y la lectura comprensiva, ya que, si no se utiliza de modo apropiado la comunicación, esto afectaría de un u otra forma, en nuestra vida diaria y consecuentemente en la percepción de los demás hacia uno mismo.

En este contexto uno de los problemas más representativos en una persona es el miedo al escenario o escénico, que es un modo de timidez que emerge de la presencia de grupos de personas, por lo que un suceso del pasado, que ha ocasionado estrés, pue causar el miedo al escenario, ya que esto queda en inscripto en nuestra memoria o subconsciente,

por lo que cuando queremos volver efectuar dicha actividad, sale la voz de alerta desde lo interior, invadiendo con el temor de hablar en público.

Respecto a ello, los autores García et al., (2021) manifiestan que el autor Hernández, hace referencia a otras técnicas colectivas, y entre ellas, está la exposición, que generalmente se emplea con el propósito de presentar el contenido de una temática o explicar y desarrollar una secuencia de ideas, para transmitir de forma convincente y explícita a los demás. Los textos predominantes con relación a la técnica de exposición son los textos expositivos. En esta misma línea, la entrevista posee un objetivo determinado, que puede obtener información, proveer, guiar, recibir o dar instrucciones o sugerencias, entre otros aspectos. Esta técnica se caracteriza por lo general, el dialogo entre dos individuos, haciendo muchas interrogantes entorno a una temática específica.

Siguiendo con la descripción de las técnicas, el debate también, es una técnica que está basada en la discusión de un tema por parte de dos grupos, en este sentido los defensores son un grupo de individuos que sustentan a favor del tema, por lo que deben estar convencidos del lado positivo, y los opositores deben estar persuasivos del lado negativo. Asimismo, la mesa redonda compone una de las técnicas favorables para la expresión oral, que está constituida por un grupo de personas reunidas para tratar un tema o asunto, este estudio se efectúa solo por medio de una discusión. Y no trata de cada participante efectúe un discurso, sino que escuchen las diferentes posturas de los demás, hasta alcanzar un acuerdo positivo. En definitiva, esta clase de técnicas disminuye, de forma significativa el miedo escénico, que por lo general invalida a los estudiantes (García et al., 2021).

II. METODOLOGÍA

2.1. Enfoque y tipo de investigación

Esta tesis está enmarcada dentro del enfoque cuantitativo. El estudio o el análisis de la metodología cuantitativa está centrada en el positivismo como fuente epistemológica, poniendo énfasis en la precisión de los procesos para la medición, decir define un procedimiento con su modelo (Montes et al., 2022).

Frente a este contexto el estudio empleó en el recojo de datos y el procesamiento de información, los números, la estadística y la cuantificación, donde a través de ello se obtuvo las tablas, figuras y los resultados de la estadística inferencial, para luego llegar a las conclusiones.

De acuerdo al tipo de investigación esta tesis según su propósito fue de tipo aplicada. Los estudios de tipo aplicada hacen referencia a la indagación y al estudio de carácter científico que tiene como finalidad la resolución de problemas prácticos. Por lo que su propósito es conseguir conocimientos que se puedan aplicar para resolver problemas (Rodríguez, 2020).

En este sentido, en vista a los problemas percibidos en un diagnóstico inicial con relación al nivel de expresión oral, se aplicó 12 actividades de aprendizaje utilizando los cuentos como estrategia didáctica, donde al finalizar el programa se percibió una mejora significativa.

2.2. Diseño de investigación

El presente trabajo utilizó según el diseño, el modelo pre experimental con pretest y post test con un solo grupo. Los estudios de diseños pre experimentales reciben el nombre, por la escasa capacidad de control de los componentes que intervienen contra la validez interna. No obstante, es esencial o válido comenzar por discusión y descripción de los modelos pre experimentales, por dos razones; el primero por son componentes que forman parte del diseño y lo segundo porque explica la manera en que las variables extrañas pueden incidir en la validez interna especialmente en un diseño (Sánchez y Reyes, 2015).

Por otro lado, el diseño con pretest y post test implica la ejecución en tres pasos para el investigador, el primer paso es una medición inicial de la variable dependiente (O1)

(pretest), segundo la aplicación del tratamiento de la variable experimental o independiente (X) y por último una medición final de la variable dependiente en los sujetos de estudio (O2) (Sánchez y Reyes, 2015).

Figura 1

Formula de la investigación pre experimental con pretest y post test

$$\boxed{G_1 - O_1 - X - O_2}$$

Nota. fuente de elaboración propia.

Donde:

G = 25 niños de 5 años

O1= Aplicación del pre test (guía de observación)

X = Fase experimental (cuentos como estrategia pedagógica)

O2= Aplicación del post test (guía de observación)

En este contexto el presente trabajo, realizó una prueba inicial para evaluar en qué nivel de expresión oral se encuentran los niños de 5 años, evaluación denomina pretest, luego se implementó 12 actividades de aprendizaje utilizando el cuento como estrategia, después se aplicó un diagnóstico final denominado evaluación del post test, donde se evidenció en qué nivel mejoraron los niños respecto a la expresión oral.

2.3.Población, muestra y muestreo

Es un grupo de casos, la población en una investigación, factible, delimitado y definido, que constituye el referente para la elección de la muestra y el cumplimiento de un variedad de procesos previamente establecidos (Arias-Gómez et al., 2016).

En este contexto la población en el presente trabajo, tuvo con un aproximado de 40 preescolares de educación inicial de una institución educativa del Milagro de la provincia de Chanchamayo, Junín. La institución educativa se encuentra ubicado el departamento de Junín provincia de Chanchamayo distrito de Pichanaki en la comunidad nativa del Milagro los padres de familia hablan el idioma asháninca y los

niños también casi todos los padres de familia se dedican a la agricultura como fuente de ingresos económicos

Tabla 1

La población de estudiantes del nivel inicial de la I. E N°31652.

Nivel	Grado/Sección	Varones	Mujeres
Inicial	3 años Única	3	5
	4 años Única	3	4
	5 años Única	12	13
Total		40	

La autora Bautista (2021) considera que la muestra es pare del subconjunto y es considerada representativa a la población de estudio.

La muestra en este trabajo estuvo compuesta por 25 niños de 5 años de una institución educativa de Chanchamayo, a quienes se le evaluará con una prueba inicial o de entrada y se les aplicará 12 actividades de aprendizaje, luego de ello se realizará una evaluación de salida.

Tabla 2

Distribución de la muestra en los niños de 5 años

Nivel	Edad/Sección	Varones	Mujeres
Inicial	5 años	12	13
Total		25	

Según Arias-Gómez et al., (2016) en este contexto el investigador tiene la posibilidad de seleccionar según su conveniencia de forma directa los individuos de una población. Ya que por lo general se utiliza este proceso para escoger a los individuos de fácil acceso.

En este sentido, este estudio respecto a la selección de la muestra utilizó el muestreo no probabilístico intencionado, por la factibilidad, por el ahorro del tiempo y por la relación que se mantiene con dichos estudiantes y padres de familia.

2.4. Técnicas e instrumento de recojo de datos

El presente trabajo en cuanto la recolección de información empleó la técnica observación. La observación es una técnica de recojo de información de la realidad empírica, por lo que puede ser ocasional cuando se realiza fuera de una estrategia o

programa, o es causal o sistemática, que es lo más usual con un objetivo concreto, bajo régimen de normas y debidamente delimitada (Bautista, 2021).

Este estudio para el recojo de información utilizó el instrumento guía de observación constituida por 15 preguntas y tres dimensiones sobre la variable de estudio el lenguaje oral para los niños de 5 años. con una escala ordinal donde (1) deficiente, (2) regular y (3) bueno.

2.5. Técnicas y procesamiento y análisis de datos

Este trabajo utilizó una evaluación de entrada (pretest) antes de aplicar la estrategia, y una evaluación de salida (post test) después de aplicar las doce actividades de aprendizaje utilizando los juegos verbales como estrategia.

El presente trabajo para el procesamiento y la tabulación de los datos empleó en la estadística descriptiva el programa Excel 2019.

Para la estadística inferencial y la prueba de hipótesis se procesó través del programa SPSS versión 25, donde a través de la prueba de normalidad se decidirá si se utiliza la prueba de Rangos de Wilcoxon para datos no paramétricos y la prueba de T de Student para datos paramétricos.

En cuanto la presentación de los resultados se hizo por medio de tablas y figuras con sus respectivas interpretaciones de acuerdo a cada objetivo propuestos en esta investigación.

2.6. Aspectos éticos

El presente trabajo tuvo en cuenta durante toda la ejecución del presente informe los siguientes principios propuestos por la UCT.

Según Villalta et al., (2020) los siguientes aspectos: Valor social o científico. Los hallazgos de la investigación y sus efectos transformadores en la sociedad o las personas que participaron son el centro de la discusión. Una investigación se justifica por dos factores: (a) los recursos, que están limitados por inversiones ineficaces que no arrojan rendimientos positivos, y (b) los beneficios, ya que no es razonable ni ético realizar la misma investigación si los beneficios no son mayores o proporcionales a los riesgos involucrados.

La validez científica. Comprende la necesidad de que la investigación responda a un criterio previo e inmutable de su carácter científico. Cuando el conocimiento carece de rigor científico, no cumple con un requisito previo y pone en duda la validez de la investigación.

Por otro lado, el respeto de la persona como ser humano, desde esta perspectiva, se respetó la dignidad, la identidad, la confidencialidad y la privacidad de cada individuo involucrado en el presente trabajo. Otro de los principios es el consentimiento informado expreso, en este sentido se respetó las decisiones tomadas por cada individuo de participar o no por voluntad propia en el presente trabajo.

Fomento del desarrollo sostenible, en todo el trabajo investigo se tuvo el mayor cuidado con el entorno natural utilizado por el investigador, evitando daños o acciones que afecten al medio ambiente. El principio de justicia y bien común, respecto a este principio, se puso énfasis sobre todo la justicia y el bien se obrará con equidad.

III. RESULTADOS

De acuerdo al objetivo central, determinar la influencia de los cuentos Orales para desarrollar la expresión oral en los niños del nivel inicial de la provincia de “Chanchamayo, Junín 2023.

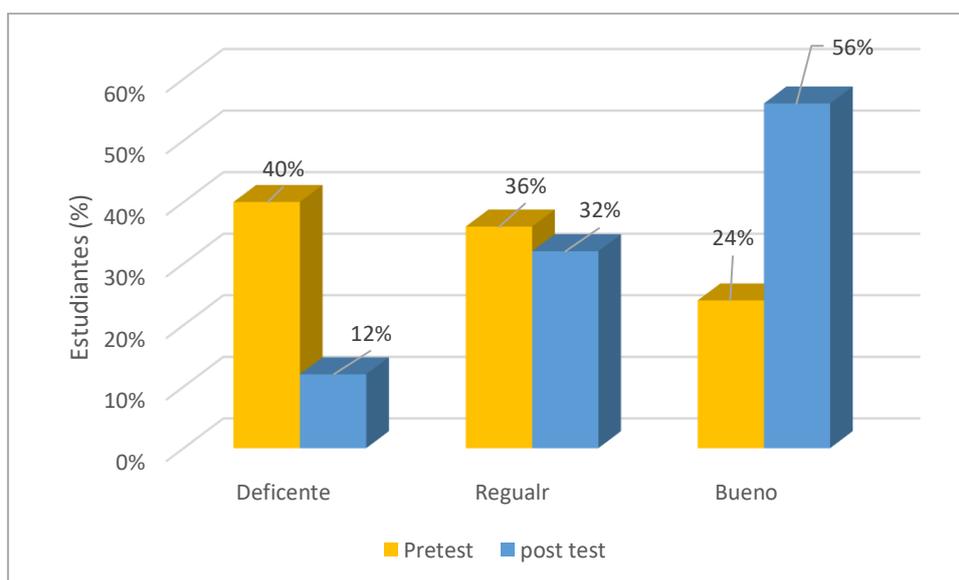
Tabla 3

Resultados del pretest y post test del nivel de expresión oral en niños de 5 años

Nivel	Pretest		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	10	40%	3	12%
Regular	9	36%	8	32%
Bueno	6	24%	14	56%
Total	25	100%	25	100%

Figura 2

Pretest y post test del nivel de expresión oral en niños de 5 años



Según los resultados hallados en la tabla 3 y la figura 2, respecto al pretest con relación al nivel de expresión oral en los niños de 5 años en el pretest, el 40% de los niños se encontró en la escala deficiente, mientras que 36% en la escala regular y solo el 24% en la escala bueno. Mostrando ciertas dificultades en la mayoría de los niños, para pronunciar, hablar con fluidez y expresarse de forma coherente. Respecto al post test, el 56% de los niños logró alcanzar la escala de bueno, 32% en regular y solo 12% en la

escala deficiente, demostrando capacidad de fluidez verbal al hablar, buena pronunciación con cierto grado de coherencia.

De acuerdo al objetivo específico 1, establecer en qué medida influyen los cuentos orales para desarrollar la expresión oral en su dimensión pronunciación en los niños del nivel inicial de la provincia de Chanchamayo, Junín 2023.

Tabla 4

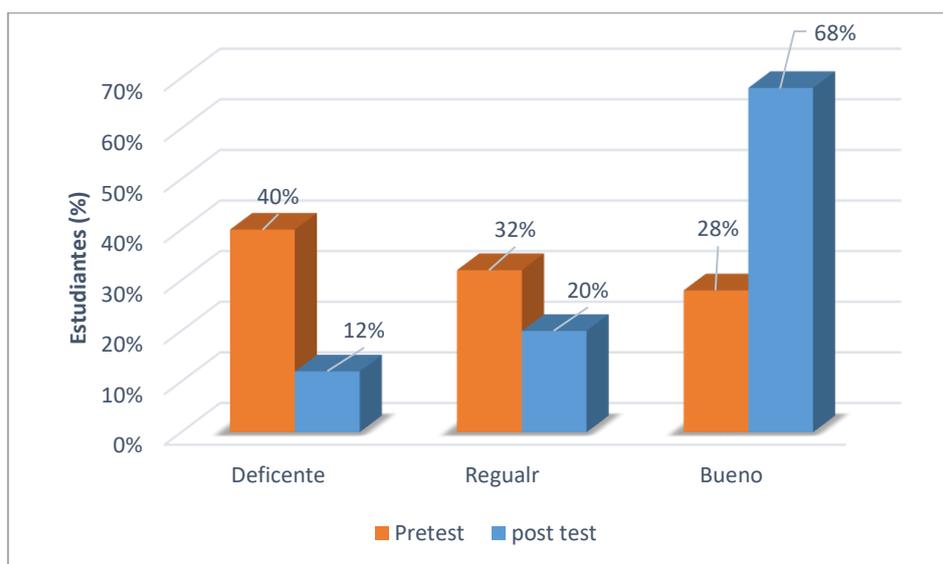
Pretest y post test del nivel de la expresión oral en su dimensión pronunciación en niños de 5 años.

Nivel	Pretest		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	10	40%	3	12%
Regular	8	32%	5	20%
Bueno	7	28%	17	68%
Total	25	100%	25	100%

Nota. Información obtenida por medio de la guía de observación aplicada.

Figura 3

Pretest y post test de nivel de pronunciación en niños de 5 años



De acuerdo a la tabla 4 y la figura 3, los resultados del pretest, respecto al nivel de pronunciación en los niños de 5 años, se observa el 40% en la escala deficiente, mientras que el 32% en regular y un mínimo porcentaje de 28% en la escala bueno, mostrando una mayor proporción de los niños problemas para pronunciar algunas palabras. Luego con

relación al post test el 68% de los niños logró alcanzar la escala de bueno, mientras que en la escala regular 20% y 12% en la escala deficiente. Demostrando la mayoría de los niños un buen nivel de pronunciación de las palabras.

Con relación al objetivo específico 2, establecer la influencia de los cuentos orales para desarrollar la expresión oral en su dimensión fluidez verbal en los niños de nivel inicial de la provincia de Chanchamayo, Junín, 2023.

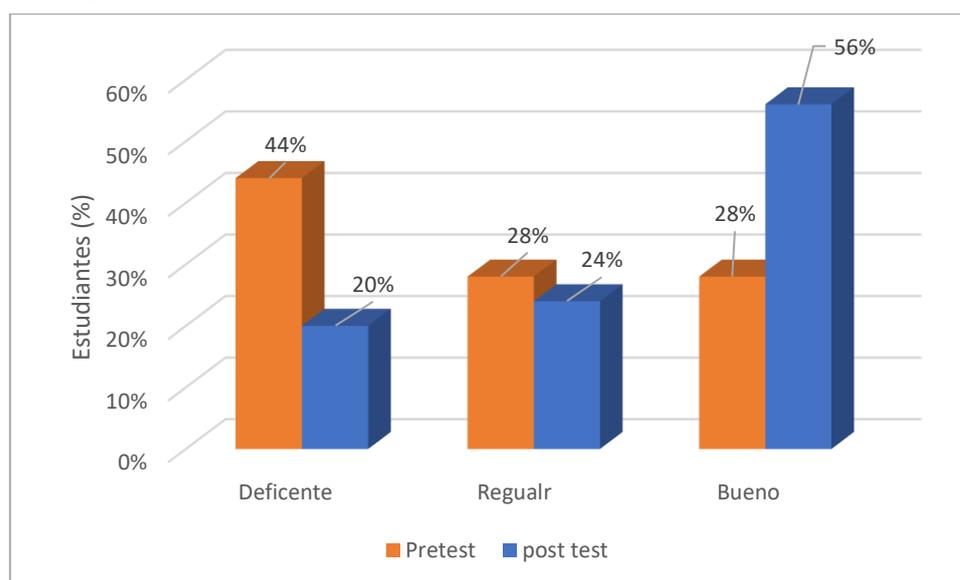
Tabla 5

Pretest y Post test del nivel de fluidez verbal en los niños de 5 años

Nivel	Pretest		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	11	44%	5	20%
Regular	7	28%	6	24%
Bueno	7	28%	14	56%
Total	25	100%	25	100%

Figura 4

Pretest y post test del nivel de fluidez verbal en los niños de 5 años



Los resultados obtenidos en la tabla 5 y la figura 4 en relación al pretest al nivel de fluidez verbal en los niños de 5 años, se obtuvo en la escala deficiente el 44%, en la escala regular 28% y en la escala bueno 28%. Presentando la mayor parte de los niños ciertas dificultades para hablar de manera fluida. Por otro lado, de acuerdo a la evaluación del

post test el 56% de los niños alcanzó ubicarse en la escala bueno, 24% en regular y solo el 20% en deficiente. Mostrando capacidad de fluidez verbal en la mayoría de los niños.

Respecto al objetivo específico 3: c) establecer la influencia de los cuentos orales en la expresión oral en su dimensión vocabulario en los niños del nivel inicial de la provincia de Chanchamayo, Junín 2023.

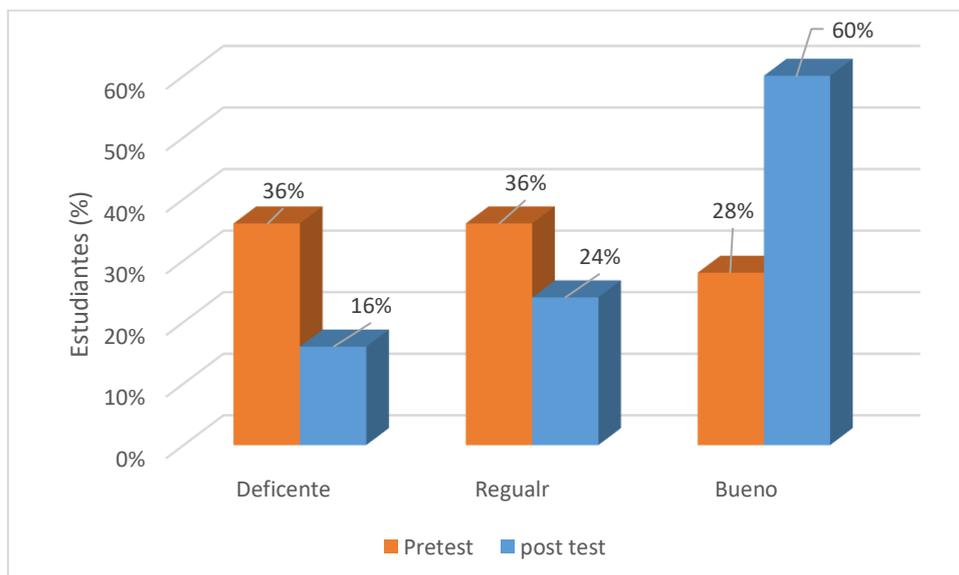
Tabla 6

Pretest – post test de la dimensión vocabulario en niños de 5 años.

Nivel	Pretest		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	9	36%	6	16%
Regular	9	36%	4	24%
Bueno	7	28%	15	60%
Total	25	100%	25	100%

Figura 5

Pretest – post test del nivel de coherencia verbal en niños de 5 años.



Nota. Cifras obtenidas de la tabla 6.

Según los datos encontrados en la tabla 6 y la figura 5 de acuerdo a la evaluación del pretest, en la escala deficiente se encontró el 36% de niños, asimismo un 36% en la escala regular y una mínima cantidad de 28% en la escala bueno. Presentando ciertas deficiencias en una mayor proporción de niños en su vocabulario. Después de haber aplicado la evaluación del post test, el 60% de los niños logró ubicarse en la escala bueno, 16% en

regular y un 24% en la escala deficiente. Logrando demostrar un buen vocabulario en la mayoría de los niños al momento de hablar.

Contraste de hipótesis

Tabla 7

Pruebas de normalidad Shapiro-Wilk

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pretest	,895	25	0,014
Post test	,953	25	0,286

Los resultados de la tabla 7 de la prueba de normalidad respecto a la prueba de Shapiro-Wilk en el pretest se obtuvo un valor de sig.=0.014 y para el post tes n valor de sig.=0.286. Por lo tanto, basta que una de las variables no cumple con el supuesto de normalidad. se dice que los datos analizados no siguen una distribución normal, en este contexto es necesario una prueba no paramétrica.

Tabla 8

Prueba de Wilcoxon del pretest y post test del nivel de expresión oral en niños de 5 años.

Estadísticos de prueba ^a	
	Post test - Pretest
Z	-2,342 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0,019

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Según la prueba de rangos de Wilcoxon entre el pretest y el post test respecto al nivel de desarrollo de la expresión oral, se obtuvo el valor de $Z = -2.342$ y un valor de significancia (bilateral)=0.019, indicando una diferencia significativa ente el pretest y post test, demostrando que el valor de $p < 0.05$. Por lo tanto, se afirma que los cuentos utilizados como recurso pedagógico si influyen de manera significativa en el desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial de la provincia de Chanchamayo.

Tabla 9*Prueba de Wilcoxon del pretest y el post test de la dimensión de pronunciación*

Estadísticos de prueba ^a	
	Post test - Pretest
Z	-2,870 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,004

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Según los datos encontrados respecto a la prueba de hipótesis de Wilcoxon entre el pretest y el post test respecto a la dimensión de pronunciación se obtuvo el valor de $Z = -2.870$, y un valor de significancia (bilateral)=0.004, indicando una diferencia significativa, mostrando que $p < 0.05$. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula H_0 y aceptando la hipótesis alterna H_a . Afirmando que los cuentos como estrategia pedagógica influyen de forma directa para desarrollar la expresión oral en su dimensión pronunciación en los niños del nivel inicial de la provincia de Chanchamayo

Tabla 10*Prueba de rangos de Wilcoxon entre el pretest y post test de fluidez verbal*

Estadísticos de prueba ^a	
	Post test - Pretest
Z	-2,024 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0,043

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Según los datos obtenidos de la tabla 10 a través de la prueba de Wilcoxon entre el diagnóstico inicial y el diagnóstico final en la fluidez verbal de los niños de 5 años se obtuvo el valor de $Z = -2.024$ y un valor de sig. (bilateral)=0.043 indicando que existe diferencia significativa, mostrando que el valor de $p < 0.05$. Llegando a la determinación que los cuentos como recurso didáctico si influyen en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión fluidez en los niños del nivel inicial de la provincia de Chanchamayo.

Tabla 11*Prueba de rangos de Wilcoxon entre el pretest y post test de coherencia*

Estadísticos de prueba ^a	
Z	Post test - Pretest
	-2,023 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,043

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Según los datos obtenidos de la tabla 11 con relación al contraste de Wilcoxon entre la prueba inicial y la prueba final del nivel de vocabulario de los infantes, se obtuvo el valor de $Z = -2.023$ y un valor de sig. (bilateral)=0.043 de mostrando que existe una diferencia significativa, mostrando que el valor de $p < 0.05$. Llegando a la determinación que los cuentos influyen para desarrollar la expresión oral en la dimensión de vocabulario en los niños del nivel inicial de Chanchamayo”.

IV. DISCUSION

Según el objetivo general, se determinó a través de la prueba de rangos de “Wilcoxon entre el pretest y el post test respecto al nivel de desarrollo de la expresión oral, se obtuvo el valor de $Z = -2.342$ y un valor de significancia (bilateral)=0.019, indicando una diferencia significativa ente el pretest y post test, demostrando que el valor de $p < 0.05$. Por lo que se llega a la conclusión que los cuentos orales utilizada como recurso pedagógico si influyen de manera significativa en el desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial de Chanchamayo. Respecto al objetivo específico 1; se estableció a través de la prueba de Wilcoxon entre el pretest y el post test respecto a la dimensión de pronunciación se obtuvo el valor de $Z = -2.870$, y un valor de significancia (bilateral)=0.004, indicando una diferencia significativa, mostrando que $p < 0.05$. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula H_0 y aceptando la hipótesis alterna H_a . Afirmando que los cuentos orales como estrategia pedagógica influyen de forma directa para desarrollar la expresión oral en su dimensión pronunciación en los niños del nivel inicial de Chanchamayo. Con relación al objetivo específico 2: Se logró establecer a través de la prueba de rangos de Wilcoxon entre el pretest y post test de fluidez verbal en los niños de 5 años se obtuvo el valor de $Z = -2.024$ y un valor de sig. (bilateral)=0.043 indicando que existe diferencia significativa, mostrando que el valor de $p < 0.05$. Por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, afirmando que los cuentos orales como estrategia didáctica influyen en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión fluidez en los niños del nivel inicial de Chanchamayo. Respecto al objetivo específico 3; se estableció por medio de la prueba de rangos de Wilcoxon entre el pretest y post test de la dimensión vocabulario en los niños de 5 años, se obtuvo el valor de $Z = -2.023$ y un valor de sig. (bilateral)=0.043 indicando que existe diferencia significativa, mostrando que el valor de $p < 0.05$. Por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, afirmando que los cuentos influyen para desarrollar la expresión oral en la dimensión de vocabulario en los niños del nivel inicial de Chanchamayo.

Por lo tanto, los resultados obtenidos en el presente trabajo, haciendo un análisis comparativo con el trabajo de Córdova (2022), se puede resaltar que corroboran con los resultados obtenidos en el pretest donde el 76%% de los niños se ubicó en el nivel de inicio, luego de implementar la narración de cuentos como estrategia didáctica, el post test una mayor proporción del 85% de los niños alcanzó el nivel de logro. Constatados a

través de la prueba de Wilcoxon un valor de significancia $p < 0.05$. Concluyendo que la narración de cuentos como estrategia pedagógica influye en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años.

De acuerdo a Cedeño (2023) define los cuentos como una herramienta que propicia en los preescolares la formación de estructuras sólidas ficticias, reforzando su habilidad imaginativa, promoviendo la actividad física, la cognitiva, social, motriz y afectiva

Por su parte, Quintana et al., (2021) definen la expresión oral como un conjunto de técnicas que definen las pautas genéricas que deben seguirse, para comunicarse de forma oral con efectividad, es decir es la manera de expresión sin barreras los que se piensa con claridad, sin afectar a ninguna otro individuo.

Otra de la investigación que corroboran con los hallazgos encontrados en el presente trabajo, en el contexto nacional, es tesis de Cayco (2023), quien hizo un trabajo investigativo en la ciudad de Huánuco, que tuvo como propósito fijar de qué manera los cuentos inciden en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la I.E. inicial N°828 Leoncio Prado. Donde obtuvo como resultados en un diagnóstico inicial el 84% presento un nivel inadecuado de habla, después de implementar las 10 actividades de aprendizaje, respecto al post test el 76.9% de los niños mostraron un nivel apropiado de habla. Constatados por medio de la constatación de rangos de Wilcoxon se obtuvo un $p < 0.05$. Llegando a la conclusión que los cuentos inciden de forma explícita en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial.

Por su parte Salazar (2022), manifiesta que la literatura infantil, posee un alto nivel lúdico y propicia el desarrollo de la creatividad e imaginación, fortaleciendo su creación poética, su carácter expresivo y estético del niño, el empleo de los cuentos infantiles adecuadamente, es una forma peculiar de fomentar un gusto por la lectura y desarrollar destrezas lingüísticas en los niños, cuando estos están interesados en aprender a leer y escribir.

Asimismo, en el contexto nacional corrobora con los hallazgos encontrados en el presente estudio, se ubicó el trabajo de Prieto (2023), llevó a cabo un estudio en la ciudad de Tambogrande Piura, cuyo objetivo fue determinar como la narración de cuentos mejora la expresión oral en los niños de la institución educativa inicial N°470 de Piura. Donde se obtuvo como resultado antes de aplicar la estrategia en el pretest el 91% estaba en el nivel

de inicio, luego de aplicar la estrategia de narración de cuentos, respecto al post test el 82% de los niños logró alcanzar el nivel de logro destacado. constatados por medio de la prueba de Wilcoxon” el valor de significancia $p < 0.05$. Por lo que se llegó a la conclusión que la narración de cuentos como estrategia pedagógica ayudó a fortalecer el nivel de expresión oral en los niños.

Según Quintana et al., (2021) consideran que el saber expresarse de ha sido una actividad importante desde tiempos antiguos en la vida en sociedad, asimismo el hablar en público en los gobiernos democráticos, es un aspecto importante para dar a conocer ideas, opiniones y pensamientos, por lo que gran parte de la efectividad se basa en expresarnos bien en público. Desde esta perspectiva la expresión oral es un instrumento fundamental.

Este contexto, como los sustentan diversos investigadores, de acuerdo los resultados obtenidos comparando con los hallazgos de otros estudios, sobre la incidencia de los cuentos como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños del nivel inicial, se llegó a la determinación que diversos estudios respaldan, que los cuentos utilizados de forma apropiada, como estrategia didáctica, mejoran de forma significativa la expresión oral, además de ello, es un recurso de gran valor en el contexto educativo, específicamente para estimular, promover y desarrollar la expresión oral y la lectura en los niños del nivel inicial.

V. CONCLUSIONES

Según el objetivo general, se determinó que los cuentos orales utilizados como recurso pedagógico si influyen de manera significativa en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de una institución educativa inicial de Chanchamayo. Obteniendo a través de la prueba de rangos de Wilcoxon entre el pretest y el post test respecto al nivel de desarrollo de la expresión oral, el valor de $Z = -2.342$ y una sig. (bilateral)=0.019, indicando una diferencia significativa ente el pretest y post test, demostrando que el valor de $p < 0.05$.

De acuerdo al objetivo específico 1; se estableció que los cuentos orales como estrategia pedagógica influyen de forma directa para desarrollar la expresión oral en su dimensión pronunciación en los niños de 5 años de una institución educativa inicial de Chanchamayo. Obteniendo a través de la prueba de Wilcoxon entre el pretest y el post test respecto a la dimensión de pronunciación en los niños de 5 años el valor de $Z = -2.870$, y una significancia (bilateral)=0.004, indicando una diferencia significativa, mostrando que $p < 0.05$.

Con relación al objetivo específico 2: se estableció que los cuentos como estrategia didáctica influyen en el desarrollo de la expresión oral en la dimensión fluidez en los niños de 5 años de una institución educativa inicial de Chanchamayo. Obteniendo a través de la prueba de rangos de Wilcoxon entre el pretest y post test de fluidez verbal en los niños de 5 años un valor de $Z = -2.024$ y una sig. (bilateral)=0.043 indicando que existe diferencia significativa, mostrando que el valor de $p < 0.05$.

Respecto al objetivo específico 3; se estableció que los cuentos orales influyen para desarrollar la expresión oral en la dimensión vocabulario en los niños de 5 años. Obteniendo por medio de la prueba de rangos de Wilcoxon entre el pretest y post test de la dimensión coherencia en los niños de 5 años, un valor de $Z = -2.023$ y una de sig. (bilateral)=0.043 indicando que existe diferencia significativa, mostrando que el valor de $p < 0.05$.

VI. RECOMENDACIONES

A los investigadores se les sugiere realizar un estudio en el que se relacionen las variables de estudio con otras variables, como dramatización y expresión oral, juegos verbales y expresión oral, canciones y expresión oral, etc. Asimismo, para hacer un mayor ajuste del presente tema, aplicar en otros tipos de estudios como la cuasi experimental y la comparativa.

Al grupo directivo de dicha institución educativa de Chanchamayo, incentivar a los docentes a utilizar la narración de cuentos como un recurso pedagógico en los niños, como una forma de fortalecer la expresión oral y las dimensiones de fluidez, pronunciación y coherencia. Además, estas actividades fomentan un clima de confianza que hace posible que los estudiantes se expresen de manera espontánea.

Incluir a los padres de familia en la creación de contenidos que puedan servir para contar historias o crearlas, así como explicarles las ventajas de contar historias para el crecimiento cognitivo, emocional y social del niño.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andreu, L. (2018). *La enseñanza del lenguaje en la escuela: lenguaje oral lectura y escritura*. Editorial UOC. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/59144?page=15>
- Arias-Gómez, J., ÁVillasís-Keever, M., & Miranda-Novales. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, Vol. 63(2), 1-7. <https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Bautista, N. (2021). *Proceso de la investigación cualitativa : epistemología, metodología y aplicaciones* (2ª Edición, Vol. 1). Editorial Manual Moderno. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/219449?page=306>
- Buendía, Y., & Maldonado, R. (2021). *Narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/4349>
- Cayco, O. (2023). *El cuento infantil como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de la institución educativa inicial N° 828, Leoncio Prado, Huánuco 2022* [Tesis de Licenciatura, Universidad Los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/32677>
- Cedeño, M. (2023). Estrategia didáctica para fortalecer la lectura de cuentos en los niños del subnivel inicial II. *Universidad Técnica de Manabí*, Vol. 7(Nª2), 15. <https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/386/1607>
- Contento, M. (2022). *Cuentos Infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de Primer Año de la escuela de Educación Básica “Capullitos, provincia de Chimborazo, periodo mayo– octubre 2021* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9849>
- Cordova, M. (2022). *La narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Rodrigo Chavez González Huaquillas - El Oro - Ecuador, 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/29753>
- Felix, M., y Toledano, R. (2015). *Expresión y Comunicación: Técnico superior en Educación infantil* (1ª Edición). Editorial CEP, S.L.

<https://elibro.net/es/ereader/uladech/50778?page=5%0A>

- Ferrero, A. (2022). Una revisión de la contribución de la ética en la investigación con seres humanos. Algunos aportes al ámbito de la psicología. *LIMINALES. Escritos sobre psicología y sociedad / Universidad Central de Chile, Vol.11(Nº22)*, 53. <https://revistafacso.ucentral.cl/index.php/liminales/article/view/654/691>
- Garay, K. (2020). Advierten incremento de problemas de lenguaje en niños durante pandemia | Noticias | Agencia Peruana de Noticias Andina. *Andina Noticias*. <https://andina.pe/agencia/noticia-advierten-incremento-problemas-lenguaje-ninos-durante-pandemia-809996.aspx>
- García, J., Nuñez, J., & Obaco, E. (2021). Técnicas de expresión oral: Una forma de reducir el Miedo Escénico. *Código Científico Revista De Investigación, Vol. 2(1)*. <https://www.revistacodigocientifico.itslosandes.net/index.php/1/article/view/3>
- González, M. (2022). El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento del lenguaje oral en los niños de etapa preescolar. *Revista Nacional Científica Estudiantil-ReNaCientE, Vol. 2(1)*, 18. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/renaciente/article/view/1826/1706>
- Granada, G., Granada, L., & Albarracín, M. (2023). Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de niños y niñas en la edad escolar. *Revista Multidisciplinar Ciencia Latina, Vol. 7(Nº1)*. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/5222/7916>
- Holguin, M., & Zambrano, E. (2020). El trabalenguas como estrategia para desarrollar la fluidez verbal en Educación Básica Elemental. *Revista Cognosis: Revista de Filosofía y Letra y Ciencias de la Educación, 6(1)*, 12. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/3344/3262>
- Labrada, L. (2021). La pronunciación en las niñas y los niños del grado preescolar; un reto actual para el logopeda. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores, Vol.10(Nº1)*, 15. <https://www.scielo.org.mx/pdf/dilemas/v9n1/2007-7890-dilemas-9-01-00010.pdf>
- Larroca, H. (2023). Componente semántico en niños de edad preescolar con dificultad de

lenguaje en las escuelas del Perú. *Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales*, Vol. 25(1), 137-149. <http://ojs.urbe.edu/index.php/telos/article/view/4012/5562>

Leguía, R. (2021). *Nivel de desarrollo de las habilidades orofaciales en estudiantes de la Institucion educativa N° 1028 - Satipo , 2019* [Universidad Católica Los Ángeles de chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/19970>

Limón, V. (2021). *El cuento como estrategia didáctica y la comunicación verbal en los niños de educación inicial* [Tesis de Licenciatura, Universidad Estatal Peninsula de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6777/1/UPSE-TEI-2022-0046.pdf>

Lupo, N., Herrera, A., & Cotrado, S. (2023). *Narración y expresión oral de estudiantes de secundaria con cuentos aimaras* (Primera ed). Editorial: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología. <https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/view/89/131/155>

Montero, Y., & Batista, Y. (2021). El desarrollo del vocabulario como componente de la expresión oral en la formación del ingeniero metalúrgico. *Repositorio Nínive*, Vol. 2(N°9), 17. <http://ninive.ismm.edu.cu/handle/123456789/3967>

Montes, Y., Barros, C., & Castillo, S. (2022). Metodología de investigación en emprendimiento: Una estrategia para la producción científica de docentes universitarios* Research methodology in entrepreneurship: A strategy for the scientific production of university teachers. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, XXVII(2). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?>

Núñez, A., & Paredes, A. (2021). El cuento: estrategia didáctica para la comprensión lectora. *Revista Conciencia Digital*, Vol. 4(N°4), 12. <https://cienciadigital.org/revistacienciadigital2/index.php/ConcienciaDigital/article/view/1583/3993>

Ponce, M. (2022). Detectan retrasos del lenguaje en los niños nacidos durante la pandemia del coronavirus por las mascarillas. *ABC. C Valenciana*. https://www.abc.es/espana/comunidad-valenciana/abci-detectan-retrasos-lenguaje-ninos-nacidos-durante-pandemia-coronavirus-mascarillas-202202031256_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F

- Prieto, E. (2023). *Narración de cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de la institución educativa N° 470 Villa La Peñita Tambogrande Piura 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/32977>
- Quintana, J., Torres, A., & Yon, M. (2021). La locución radial y su efecto en la expresión oral en estudiantes de educación primaria. *Revista Redalyc: Universidad de Guantánamo*, Vol. 22(78), 84-93. <https://www.redalyc.org/journal/4757/475769827007/html/>
- Rodriguez, Y. (2020). *Metodología de la investigación - Google Books* (1ª Edición). Editorial Klik Soluciones educativas. https://www.google.com.pe/books/edition/Metodología_de_la_investigación/x9s6EAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=metodologia+de+investigación&printsec=frontcover
- Roque, J. (2022). *Estrategia de lectura de cuentos para mejorar la expresión oral en estudiantes de preescolar, San Juan de Tarucani, 2022* [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/95974>
- Salazar, E. (2022). El cuento como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños, Imaza, Región Amazonas. *Revista de Investigación Científica UNTRM*, 5(2), 6. <https://revistas.untrm.edu.pe/index.php/CSH/article/view/861/1276>
- Sanabria, R. (2020). Alternativas educativas para la optimización de la expresión oral en estudiantes de secundaria. *REPSI - Revista Ecuatoriana de Psicología*, Vol.3(6). <https://www.repsi.org/index.php/repsi/article/view/41/93>
- Sánchez, H., & Reyes, C. (2015). *Metodología y diseños en la investigación (Quinta edición)* (Quinta Edi). Editorial Business Support Aneth.
- Sánchez, M. (2021). *La lectura comprensiva y la expresión oral de los estudiantes de Quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Juan Montalvo", cantón Ambato*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. [https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/33854/1/TESIS Sánchez María 1805162870.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/33854/1/TESIS%20Sánchez%20María%201805162870.pdf)

- Solano, K. (2020). *Expresión oral en infantes de 5 años de I.E.E. de zona rural y urbana del distrito de Quilcas-Huancayo* [Tesis de maestría, Universidad Nacional del Centro del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12894/7625>
- Tejada, P. (2022). Indicadores tempranos en la detección de los trastornos del lenguaje. *Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle.*, 10. https://www.aepap.org/sites/default/files/227-236_lenguaje_libro_18_congreso_aepap_2022.pdf
- Toledo, A., & Monje, E. (2021). *Estrategias didácticas lúdicas para potenciar el desarrollo del lenguaje verbal en niños/as de 4 a 5 años del Centro De Educación Inicial” Luis Cordero” CuencaEcuador* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación]. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1937>
- Toro, S., & Tejada, R. (2020). Estudio diagnóstico de la expresión oral como habilidad comunicativa en la educación inicial. *Revista Electrónica de formación y calidad Educativa*, Vol. 8(2), 25. <https://observatorioturisticobahia.ulead.edu.ec/index.php/refcale/article/view/3267/1998>
- Villalta, A., Garrido, A., & Martín, J. (2020). Criterios éticos para revisar investigaciones en Ciencias Sociales. Sistematización de una experiencia. *EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, N°54, 25. <https://www.redalyc.org/journal/2971/297172169006/297172169006.pdf>

Anexos

Anexo 1: instrumento de recolección de datos

Guía de observación sobre la expresión oral para niños de 5 años

Institución Educativa:

Código de estudiante:

Grado:

Sección:

Datos informativos del estudiante:

Género: (M) (F)

Tipo de hogar: Funcional () Disfuncional ()

Zona de Procedencia: Rural () Urbano ()

¿Con quién vives?

Papá () Mamá () Ambos () Apoderado () Ninguno ()

N°	Ítems o criterio de evaluación	Deficiente	Regular	Bueno
	Dimensión: pronunciación			
1	Pronuncia las palabras de forma clara y comprensible.			
2	Articula adecuadamente las palabras al expresar sus ideas y opiniones.			
3	Verbaliza con claridad las palabras del cuento escuchado.			
4	Realiza preguntas sobre lo escuchado con la pronunciación y entonación apropiada.			
5	Utiliza un tono adecuado de las palabras con relación al contexto.			
	Dimensión fluidez verbal			
6	Responde con rapidez y soltura a las preguntas formuladas en relación a lo escuchado			
7	Comenta con agilidad el texto que escucha.			
8	Expresa sus emociones de manera ordenada.			
9	Se apoya con gestos y movimientos al decir algo.			
10	Expresa y comunica sus pensamientos e ideas de forma fluidas sobre el cuento.			
	Dimensión: vocabulario			
11	Muestra un vocabulario adecuado al responder preguntas.			
12	Emplea nuevas palabras para expresar sus sentimientos.			
13	Utiliza un vocabulario variado al comunicarse con los demás.			
14	Utiliza palabras nuevas en su lenguaje cotidiano.			
15	Emplea términos o palabras adecuados a su edad.			

Anexo 2: ficha técnica

Nombre original del instrumento	Guía de observación de la expresión oral
Autor y año:	
Objetivo del instrumento:	Medir el nivel de expresión oral en los estudiantes de 5 años
Usuarios	25 niños
Forma de administración o modo de aplicación	De manera presencial y de modo individual por medio de la observación. Una duración de una evaluación de pretest y otra evaluación de post test.
Validez (Presentar la constancia de validación de expertos)	
Confiabilidad Presentar los resultados estadísticos	Fiabilidad de Alfa de Cronbach 0.883.

Anexo 3: Matriz de operacionalización

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO	ESCALA
V.I Cuentos orales	Los cuentos son textos cortos, a la vez muy completos por poseer personajes con rasgos determinados, asuntos o problemas por resolver, situaciones de tensión y la resolución de dicho problema (Cedeño, 2023).	Los cuentos orales serán aplicados como estrategias pedagógicas con orientación a la mejora de la expresión oral	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Identifica el inicio de un cuento. Expresa lo que sucederá en la historia partiendo de las imágenes presentadas en el cuento. 		Guía de observación	Ordinal
			Nudo	<ul style="list-style-type: none"> Explica el rol de algún personaje del cuento. Relata los hechos más resaltantes que sucederán en la historia. 			
			Desenlace	<ul style="list-style-type: none"> Construye sus opiniones personales sobre el cuento narrado. Reorganiza el contenido del cuento narrado. 			
V.D. Expresión oral	La expresión oral, se define como una habilidad comunicativa del lenguaje oral que obtiene significado cuando el sujeto comprende e interpreta lo escuchado, implicando la interacción en una situación semejante y en un contexto en la que interviene los significados del lenguaje, por lo que, a la vez es un proceso de interacción expresiva e interpretativa, por la que la expresión oral se debe comprender como tal (Toro y Tejada, 2020).	La expresión oral se medirá a través del desarrollo de las dimensiones, evaluadas por medio de una guía de observación constituida por 15 ítems.	Vocabulario	Utiliza un vocabulario pertinente y fluido al expresar sus emociones			
			Pronunciación	Muestra fluidez al articular palabras para expresarse			
			Fluidez verbal	Demuestra una pronunciación clara y entendible al expresarse.			

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

Trujillo, 25 de julio del 2023

CARTA N°286-2023/UCT-FH

Dirigido a: **VICTOR CAMACHO PEREZ**
Director de la I.E.J.N:31652 "KENTIQUER BENITO ROSAS"
JUNIN – PICHANAKI

De mi especial consideración:

Es propicia la oportunidad para saludarle muy cordialmente y a la vez hacerle llegar un cordial saludo.

Ante usted presento, a la **Br.Noemí Gissela GOMEZ PEREZ**, de la Carrera de **Educación Inicial**, de la Facultad de Humanidades, de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI", quien desea realizar su trabajo de investigación denominada **"CUENTOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA PROVINCIA DE CHANCHAMAYO, JUNÍN 2023"** en su institución el día 17 de julio de julio del 2023 para realizar el pre test y el 21 de julio del 2023 para realizar el pos test, con el propósito de aplicar sus instrumentos, siendo un requisito importante para la validez y confiabilidad de su tesis, con el fin de poder obtener su título profesional.

Me despido de usted con las muestras de mi más alta consideración y respeto a su persona.

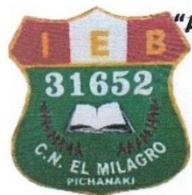
Muy respetuosamente



Dra. **MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO**
Decana de la Facultad de Humanidades
Universidad Católica de Trujillo



VICTOR CAMACHO PEREZ
DIRECTOR



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INTEGRADA N°31652
KENTIQUER BRNITO ROSAS DE LA PROVINCIA DE CHANCHAMAYO
DEPARTAMENTO JUNIN DISTRITO DE PICHANAKI.

HACE CONSTAR:

Que la bachiller Noemi Gissela Gómez Pérez con DNI 43812897 calidad de estudiante de la universidad católica de Trujillo Benedicto XVI, de la facultad de humanidades, realizo y aplico los instrumentos de investigación que lleva como título: "CUENTOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA PROVINCIA DE CHANCHAMAYO, JUNÍN 2023" para optar el título de licenciada en educación inicial.

Se expide la presente constancia de la parte interesada para los fines crea conveniente.

Pichanaki 03 de julio del 2023

Atentamente:



Mg. VICTOR L. CAMACHO PÉREZ
DNI: 20537526
DIRECTOR

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Trujillo, 05/ junio / 2023

Víctor Camacho Pérez

Director

I.E N°31652 "KENTIQUER BENITO ROSAS "

Presente. –

Es grato dirigirme a usted para expresarle mis saludos y al mismo tiempo presentar a: Br. Noemi Gissela Gómez Pérez, estudiante del programa de estudios de educación inicial de la Facultad de humanidades, quien (es) desarrollarán el proyecto de tesis titulado: "CUEENTOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA PROVINCIA DE CHANCHAMAYO, JUNÍN 2023", con la asesoría del Mg. Elier Abiud Nieto Rivas.

Para ello requieren la autorización y acceso para aplicar el (los) instrumento (s): CUESTIONARIO SOBRE LOS CUENTOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL a los participantes de la muestra 25 estudiantes y la divulgación de la filiación de la entidad con las características de la misma.

Conocedores de su alto espíritu de colaboración con la investigación que redundará no solo en la identificación y planteamiento de solución a una problemática concreta, sino que al mismo tiempo permitirá el desarrollo de esta tesis que conduzca a la obtención del Título profesional de EDUCACION INICIAL DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES, para el (los) Bachiller (es) presentado (s) líneas arriba.

Agradeciendo su atención a la presente. Atentamente,

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo
Decana de la Facultad de Humanidades
Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI



M. VÍCTOR CAMACHO PÉREZ
DNI: 20537526
DIRECTOR

Pd. El presente documento deberá ser firmado y sellado por la persona a la que se dirige el consentimiento, como signo de autorización del mismo.

CÓDIGO DE ÉTICA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

ASENTIMIENTO INFORMADO

Te estamos invitando a participar en el proyecto de investigación: “CUENTOS ORALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA PROVINCIA DE CHANCHAMAYO, JUNÍN 2023””.

Lo que te proponemos hacer es diligencia unos cuestionarios de manera anónima y confidencial, cuya contestación dura aproximadamente 30 minutos. Te solicitamos responder sinceramente la información para que la investigación arroje resultados válidos. La administración se realizará en el colegio donde estudias o laboras actualmente.

Tu participación en este estudio es completamente voluntaria, si en algún momento te negaras a participar o decidieras retirarte, esto no te generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social.

El equipo de investigación que dirige el estudio lo conforma: la bachiller, Noemi Gissela Gómez Pérez a cargo de su asesor Mg. Elier Abiud Nieto Rivas. de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”.

La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar datos de identificación de los participantes.

En bases de datos, todos los participantes serán identificados por un código que será usado para referirse a cada uno. Así se guardará el secreto profesional de acuerdo con lo establecido en la Ley de Protección de Datos Personales N° 29733 de 2013 y su reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 003-2013-JUS, que rige en nuestro país.

Así mismo, declaro que fui informado suficientemente y comprendo que tengo derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que tenga sobre dicha investigación, antes, durante y después de su ejecución; que tengo el derecho de solicitar los resultados de los cuestionarios y pruebas que conteste durante la misma. Considerando que los derechos que tengo en calidad de participante de dicho estudio, a los cuales he hecho alusión previamente, constituyen compromisos del equipo de investigación responsable del mismo, me permitimos informar que asiento, de forma libre y espontánea, mi participación en el mismo.

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en la ciudad de Pichanaki, el día 10, del mes mayo de 2023,

Firma _____

Nombre _____

Documento de identificación No. _____

Investigador 1: Noemi Gissela Gómez Pérez

Documento de Identidad:43812897

Correo institucional o personal: gomeznoemi997@gmail.com

Asesor de la facultad de Humanidades: Mg. Elier Abiud Nieto Rivas.

ORCID: 0000-0002-4958-4890

Correo institucional: e.nieto@uct.edu.pe

Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, VALENCIA FLORES CLEMENCIA ANA con Documento Nacional de Identidad N° 45237530, de profesión DOCENTE, grado académico MAGISTER, con código de colegiatura 1445237530, labor que ejerzo actualmente como **Docente**, en la Institución Educativa N° 2111 "Nuevo Imperio", Pichanaki -Chanchamayo.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **Guía de observación**, cuyo propósito es medir **el nivel de expresión oral**, a los efectos de su aplicación a estudiantes de **5 años del nivel inicial**.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

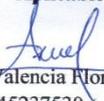
Observaciones (precisar si hay suficiencia): INSTRUMENTO VÁLIDO PARA SU APLICACIÓN

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []


Mg: Valencia Flores Clemencia Ana

DNI: 45237530

Especialidad del validador: Educación Inicial.

Pichanaki, a los 03 días del mes de Julio de 2023



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, RAMIREZ YACHI DELIA LEVANA, con Documento Nacional de Identidad N° 43194252, de profesión DOCENTE, grado académico MAGISTER, con código de colegiatura 1443194252, labor que ejerzo actualmente como DOCENTE, en la Institución Educativa N°31537, Pichanaki-Chanchamayo.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **Guía de observación**, cuyo propósito es medir el **nivel de expresión oral**, a los efectos de su aplicación a estudiantes de 5 años del nivel inicial.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Observaciones (precisar si hay suficiencia): INSTRUMENTO VÁLIDO PARA SU APLICACIÓN

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Mg. Ramírez Yachi Delia Levana

DNI:43194252

Especialidad del validador: Educación inicial.

Pichanaki, a los 03 días del mes de Julio de 2023



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, CAMACHO PÉREZ VICTOR LUIS, con Documento Nacional de Identidad N° 20537526, de profesión DOCENTE, grado académico MAGISTER, con código de colegiatura 1420537526, labor que ejerzo actualmente como DIRECTOR, en la Institución Educativa Intercultural Bilingüe N° 31652 "KENTIQUER BENITO ROSAS", C.N El Milagro-Pichanaki.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **Guía de observación**, cuyo propósito es medir el **nivel de expresión oral**, a los efectos de su aplicación a estudiantes del nivel inicial de 5 años de edad.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Observaciones (precisar si hay suficiencia): INSTRUMENTO VÁLIDO PARA SU APLICACIÓN

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Mg: Camacho Pérez Victor Luis

DNI:20537526

Especialidad del validador: Educación inicial.

Satipo, a los 03 días del mes de Julio de 2023



VICTOR L. CAMACHO PÉREZ
DNI: 20537526
DIRECTOR

Anexo 8: Matriz de consistencia

TÍTULO	PROBLEMAS	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>CUENTOS ORALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA PROVINCIA DE CHANCHAMAYO, JUNÍN 2023</p>	<p>Problema general ¿En qué medida inciden los cuentos orales como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños del nivel inicial de la provincia de Chanchamayo, Junín 2023?</p> <p>Problemas específicos ¿Como influyen los cuentos orales para desarrollar la expresión oral en su dimensión pronunciación en los niños del nivel inicial de la provincia de Chanchamayo Junín 2023? ¿Cómo influyen los cuentos orales para desarrollar la expresión oral en su dimensión fluidez en los niños de nivel inicial de la provincia de Chanchamayo, Junín 2023? ¿Como influyen los cuentos orales en la expresión oral en su dimensión vocabulario en los niños del nivel inicial de la provincia de Chanchamayo, Junín 2023?</p>	<p>Hipótesis general: Los cuentos orales influyen de manera significativa en la expresión oral en los niños del nivel inicial de la provincia de Chanchamayo, Junín 2023.</p> <p>hipótesis específicas: 1) Los cuentos orales influyen directamente en la expresión oral en su dimensión pronunciación en los niños del nivel inicial de la provincia de Chanchamayo, Junín 2023. 2) Los cuentos orales influyen significativamente en la expresión oral en su dimensión fluidez en los niños del nivel inicial de la provincia de Chanchamayo, Junín 2023. 3) Los cuentos orales influyen positivamente en la expresión oral en su dimensión de vocabulario en los niños del nivel inicial de la provincia de Chanchamayo, Junín 2023.</p>	<p>Objetivo general Determinar la influencia de los cuentos orales para desarrollar la expresión oral en los niños del nivel inicial de la provincia de Chanchamayo, Junín 2023.</p> <p>Objetivos específicos a) Establecer en qué medida influyen los cuentos orales para desarrollar la expresión oral en su dimensión pronunciación en los niños del nivel inicial de la provincia de Chanchamayo, Junín 2023. b) Establecer la influencia de los cuentos orales para desarrollar la expresión oral en su dimensión fluidez en los niños de nivel inicial de la provincia de Chanchamayo, Junín, 2023 c) establecer la influencia de los cuentos orales en la expresión oral en su dimensión vocabulario en los niños del nivel inicial de la provincia de Chanchamayo, Junín 2023.</p>	<p>Cuentos orales</p> <p>Expresión oral</p>	<p>Planificación</p> <p>Ejecución</p> <p>Evaluación</p> <p>Pronunciación</p> <p>Fluidez verbal</p> <p>Vocabulario</p>	<p>Enfoque:</p> <p>Cuantitativo</p> <p>Tipo: aplicada</p> <p>Nivel: explicativa</p> <p>Diseño preexperimental (pretest y post test)</p> <p>Población: 40</p> <p>Muestra: 25</p> <p>Técnica: observación</p> <p>Instrumento: Guía de observación</p> <p>Escala: ordinal</p> <p>Técnica y procesamiento:</p> <p>Estadística descriptiva-inferencial</p>

CONSOLIDADO DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS (FICHA DE OBSERVACIÓN)

N DE ORDEN	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	TOT.	TOT. ITEMS		
1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	28	9	9	10
2	2	2	1	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	24	7	8	9
3	1	2	2	1	2	2	3	2	2	2	2	3	2	1	2	29	8	11	10
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	45	15	15	15
5	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	41	13	14	14
6	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	21	8	7	6
7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	45	15	15	15
8	1	3	2	1	1	3	2	1	2	1	2	2	2	1	2	26	8	9	9
9	3	3	1	2	2	1	1	1	3	2	2	2	2	2	3	30	11	8	11
10	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	22	8	7	7
11	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	44	14	15	15
12	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	24	9	7	8
13	3	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19	9	5	5
14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	44	15	15	14
15	1	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	42	13	14	15
16	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	17	5	6	6
17	2	3	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	27	9	9	9
18	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	18	6	6	6
19	3	3	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	3	1	2	27	9	9	9
20	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	6	6	5
21	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	19	7	6	6
22	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	29	9	10	10
23	2	2	3	2	2	3	1	2	3	3	2	2	2	2	2	33	11	12	10
24	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	35	12	11	12
25	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	19	7	6	6
	51	55	48	43		50	48	46	51		48	50	49		51				

CONSTRUCCIÓN DE BAREMO

VALOR MÁXIMO (CANTIDAD DE ITEMS POR PUNTAJE MAYOR)		VALOR MÁXIMO (CANTIDAD DE ITEM DE LA DIMENSIÓN POR PUNTAJE MAYOR)			
VALOR MÍNIMO (CANTIDAD DE ITEMS POR PUNTAJE MENOR)		VALOR MÍNIMO (CANTIDAD DE ITEM DE LA DIMENSIÓN POR PUNTAJE MAYOR)			
AMPLITUD ENTRE VALOR MÍNIMO Y VALOR MÁXIMO		AMPLITUD ENTRE VALOR MÍNIMO Y VALOR MÁXIMO			

BAREMO VARIABLE			
INICIO	15 -- 25		
PROCESO	26 -- 36		
SATISFACTO	37 -- 45		

LEYENDA		
INICIO	10	18.2
PROCESO	9	16.4
SATISFACTO	6	10.9
TOTAL DE EST.	25	45.4545

DIMENSIÓN DE ORIENTACIÓN		
INICIO	10	18.2
PROCESO	9	16.4
SATISFACTO	6	10.9
TOTAL DE EST.	25	45.4545

	11	20.0
PROCESO	8	14.5
SATISFACTO	6	10.9
	25	45.5

DIMENSIÓN DE TAMAÑO	
INICIO	#iREF!
PROCESO	#iREF!
SATISFACTO	#iREF!
TOTAL DE EST.	#iREF!