

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE DE EDUCACIÓN INICIAL



**CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN
NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA,
CHILIA, 2023.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICAL**

AUTORA:

Br..Carlos Figueroa Evelin Jeniffer.

ASESOR:

Mg Héctor Israel Velásquez Cueva.

ORCID: <http://Orcid.org/0000-0002-4953-3452>

LINEA DE INVESTIGACION

Educación y Responsabilidad Social.

TRUJILLO-PERÚ

2023

Informe de originalidad

CARLOS FIGUEROA EVELIN JENIFFER

20% INDICE DE SIMILITUD	19% FUENTES DE INTERNET	7% PUBLICACIONES	9% TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	--------------------------------------

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	8%
2	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	5%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
5	tesis.unsm.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	www.semes.org Fuente de Internet	<1%

32	www.cogami.es Fuente de Internet	<1%
33	www.fitnessrevolucionario.com Fuente de Internet	<1%
34	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 9 words

Excluir bibliografía

Activo

Autoridades universitarias

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M
Arzobispo Metropolitano de Trujillo
Fundador y Gran Canciller

Dr. Miranda Diaz Luis Orlando
Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Silva Balarezo Mariana Geraldine
Vicerrectora Académica

Dra. Silva Balarezo Mariana Geraldine
Decana de la Facultad de Humanidades

Dr. Ena Cecilia Obando Peralta
Vicerrector Académico (e) de Investigación

Dra. Reategui Marín Teresa Sofia
Secretaria General

Conformidad del asesor

Señora Decana de la Facultad de Humanidades:

Yo, Mg Héctor Israel Velásquez Cueva, con DNI N°70112728, como asesor de la Tesis titulada: CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, CHILIA, 2023, desarrollada por Br. Carlos Figueroa Evelin Jeniffer, con DNI N° 71902396, egresada de la Facultad de Humanidades; Carrera Profesional de Educación Inicial, de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI; considero que dicha investigación reúne las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el reglamento de titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de informe de Tesis la Facultad Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación de este ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.

Trujillo, 1 agosto de 2023.



Mg Héctor Israel Velásquez Cueva

Dedicatoria

Esta tesis está dedicada principalmente a mis padres por ser el pilar fundamental y apoyo incondicional, y a mis hermanos quienes me ayudaron día a día motivándome a cumplir mis sueños.

A si mismo también es dedicado a mis hijos que con su amor me dieron la fortaleza de seguir y no rendirme.

Carlos Figueroa Evelin Jeniffer.

Agradecimiento

El agradecimiento infinito a la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, por hacer posible nuestra realización profesional.

A mi familia, quienes son la fuente inspiración que me permite seguir adelante en el cumplimiento de cada uno de mis sueños.

A mi asesor Mg. Héctor Israel Velásquez Cueva por guiarme con sus conocimientos para cumplir con mi proyecto de titulación

Carlos Figueroa Evelin Jeniffer.

Declaratoria de autenticidad

Yo, Br. Carlos Figueroa Evelin Jeniffer., con DNI N° 71902396, egresada de la Facultad de Humanidades; Carrera Profesional de Educación inicial de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI doy fe de haber seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por emanados por la Facultad de Educación y Humanidades, para la elaboración y sustentación del informe de tesis titulado: **CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, CHILIA, 2023**, el cual consta de un total de 85 páginas, en las que se incluye 14 tablas y 5 figuras, más un total de 33 páginas en anexos.

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de 16 %, el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.

La autora.



Carlos Figueroa Evelin Jeniffer.
DNI N° 71902396

Indicé de contenido

PORTADA	i
PAGINAS PRELIMINARES	ii
Informe de originalidad	ii
Conformidad del asesor	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento	vi
Declaratoria de autenticidad	vii
Indicé de contenido.....	viii
Indice de tabla.....	ix
Indice de figuras	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
I. INTRODUCCION	13
II. METODOLOGÍA	28
2.1. Enfoque, tipo	28
2.2.Diseño de investigación.....	28
2.3.Población, muestra y muestreo	29
2.4.Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	30
2.5.Técnicas de procesamiento y análisis de la informacion.....	31
2.6.Apectos eticos de la investigacion.....	31
III. RESULTADOS	32
IV. DISCUSIÓN	42
V. CONCLUSIONES	46
VI. RECOMENDACIONES	48
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	49
ANEXOS	54
Anexo 1: Instrumento de recoleccion de informacion.....	54
Anexo 2: ficha tecnica	57
Anexo 3: Operacionalizacion de la variables.	76
Anexo 4: Carta de presentación.....	79
Anexo 5: Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos	80
Anexo 6: Consentimiento informado	81
Anexo 7: Asentimiento informado	82
Anexo 8: Matriz de consistencia	86

Índice de tabla

Tabla 1. Poblacion.....	29
Tabla 2. Muestra.....	30
Tabla 3. Nivel de lenguaje oral antes de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023.....	32
Tabla 4 Nivel del del lenguaje oral en la dimensión Fonológico después de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años	33
Tabla 5 Nivel del lenguaje oral en su dimensión Semántico después de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años	34
Tabla 6 Nivel del lenguaje oral en su dimensión Pragmático después de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años	35
Tabla 7 Nivel del lenguaje oral antes y después de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años	36
Tabla 8 Prueba de normalidad de los datos según la diferencia.....	37
Tabla 9 Prueba T de Student para contrastación de hipótesis general.....	37
Tabla 11 Prueba T de Student para contrastación de hipótesis especifica H ₂	38
Tabla 12 Prueba T de Student para contrastación de hipótesis especifica H ₃	39

Indice de figuras

Figura 1 Porcentajes del nivel de lenguaje oral antes de aplicar las canciones infantiles...	32
Figura 2 Porcentajes del lenguaje oral en la dimensión Fonológico después de aplicar las canciones infantiles.....	33
Figura 3 Porcentajes del lenguaje oral en su dimensión Semántico después de aplicar las canciones infantiles.....	34
Figura 4 Porcentajes del lenguaje oral en su dimensión Pragmático después de aplicar las canciones infantiles.....	35
Figura 5 Porcentajes del lenguaje oral antes y después de aplicar las canciones infantiles	36
Figura 6 porcentaje T de Student para contrastación de hipótesis general.....	37
Figura 7 porcentaje T de Student para contrastación de hipótesis específica H1.....	38
Figura 8 porcentaje T de Student para contrastación de hipótesis específica H2.....	39
Figura 9 porcentaje T de Student para contrastación de hipótesis específica H3.....	40

RESUMEN

Las dificultades que presenta son las que llevaron a la presente investigación. Los niños del establecimiento educativo N° 80482, Ayara, Chile, 2023 de la edad de cuatro años tienen un mejor lenguaje oral gracias a las canciones infantiles. Determinar si las canciones infantiles mejoran el lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 Ayara, Chile, 2023 es el objetivo general que se planteó por tal motivo. En cuanto a la metodología se utilizó el enfoque cuantitativo y el diseño pre experimental. El espacio muestral estuvo conformado por 26 niños de 4 años, fueron contactados para la recolección de la data, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento guía de observación, cuya validez fue determinada por juicio profesional. Se utilizó la prueba de Alpha de Cronbach para determinar su confiabilidad. Los resultados mostraron que el 58 por ciento de los estudiantes obtuvo un puntaje en el nivel Malo en el pre-test, mientras que el 62 por ciento de los estudiantes obtuvo un puntaje en el nivel Muy Bueno en el post-test. Con un resultado de la prueba de T de Student de $p=0.00$ menos de 0.05 , se concluye que utilizar como estrategias de las canciones infantiles mejora significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 80482, Ayara, Chile, 2023.

Palabras clave: canciones, coherencia, entonación, fluidez, oralidad

ABSTRACT

The difficulties it presents are those that led to the present investigation. The children of the educational establishment N°. 80482, Ayara, chilia, 2023 of the age of four have a better oral language thanks to children's songs. Determining if children's songs improve oral language in four-year-old children of the Educational Institution N°. 80482 Ayara, chilia, 2023 is the general objective that was raised for this reason. Regarding the methodology, the quantitative approach and the pre-experimental design were used. The sample space consisted of 26 4-year-old children, they were contacted for data collection, the technique used was observation and the observation guide instrument, whose validity was determined by professional judgment. Cronbach's Alpha test was used to determine its reliability. The results showed that 58 percent of the students scored Poor on the pre-test, while 62 percent of the students scored Very Good on the post-test. With a result of the Wilcoxon test of $p = 0.00$ less than 0.05 , it is concluded that using children's songs as strategies significantly improves oral expression in 4-year-old children of Educational Institution N°. 80482, Ayara, chilia, chilia, 2023.

Keywords: songs, coherence, intonation, fluency, orality.

I. INTRODUCCION

El contexto y la realidad que han vivido los niños recientemente a raíz de la pandemia y las nuevas medidas muestran los importantes retos que los niños enfrentan actualmente en su desarrollo del lenguaje oral. Los niños tímidos suelen tener dificultades para expresar sus sentimientos en este tipo de situaciones debido a la falta de interacción y expresión con los demás. La mayoría de las veces estos niños también tienen problemas de aprendizaje ,debido a estos problemas, es muy importante desarrollar habilidades lingüísticas claves a través de canciones infantiles.

Es importante entender que la educación de la primera infancia es esencial para promover el desarrollo del lenguaje y explorar diferentes formas de interactuar con los demás. El lenguaje hablado es esencial para la capacidad de una persona para comunicarse con el entorno y expresarse. Es por eso que en Madrid a través de un congreso AEPAP Sala, (2020), En su artículo sobre los trastornos de lenguaje y escritura de los niños, menciona que el 40% de los niños sufren retraso en el lenguaje entre las edades de 4 y 5 años presentando trastornos de lenguaje a largo plazo mostrando dificultades al comunicarse con los demás en su vida adulta.

Por otro lado en Estados Unidos “el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia UNICEF” (2017), Aunque la tecnología ha hecho una contribución significativa al desarrollo social, señala en su informe sobre el impacto de los niños en el mundo digital que investigaciones recientes han demostrado que el 71 por ciento de los niños pasan mayor tiempo usando estos medios digitales y le dan menos valor a hablar e interactuar. con otros.

El UNICEF (2020), Mediante estudios realizados se puede evidenciar que 4 millones de menores de entre 5 años presentan retraso en su desarrollo, 6 de cada 10 niños presentan deficiencia lingüística . Por lo tanto los problemas de lenguaje provienen de el ambiente familiar y de la falta de estrategias.

Según los autores María y Miren (2017), Se realizaron en México estudios clínicos donde evidencia un estudio observacional en 18 infantes de 3, 4, 5 y 6 de edad, sufrían de TEL (Trastorno Específico de Lenguaje) donde se comprueba que con ayuda de la

musicoterapia usando canciones infantiles hacia los pequeños iban teniendo resultados antes y después de cada sesión de estudio, estimulando así que estas dificultades de lenguaje oral fueron superadas gracias a la utilización de estrategias como las canciones infantil.

En el Perú El comercio (2020), el Ministerio de Salud ha informado a la ciudadanía que el 80 por ciento de los niños a nivel nacional están teniendo dificultades emocionales y lingüísticas como resultado del cierre de varias instituciones educativas y la falta de estimulación de sus familias. Debido a esto, es común encontrar niños que tienen problemas para pronunciar palabras y hablar con fluidez, lo que repercute en su desarrollo general. La primera infancia es un momento crucial para todos y la base para el desarrollo.

El Instituto Peruano de Administración de Empresas (2020), nos dice que los tres millones de niños en Perú, entre la edad sero y cinco años, se ven afectados por la pandemia. Luchan con problemas de estrés y aburrimiento, lo que les lleva a pasar mucho tiempo usando un dispositivo digital, lo que repercute en su desarrollo emocional, social y lingüístico. Durante las prácticas de ayudantía se notó que los infantes de cuatro años de edad.

En la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, chilia”, se observó durante el tiempo de prácticas de ayudantía que los infantes de cuatro años tienen dificultades de lenguaje oral por causa del uso desmedido de medios electronicos, falta de interaccion, a si mismo limitadas actividades de estimulación en el aula y la poca interacción de parte de la docente, demostrando timidez durante la clase. A sí mismo el poco apoyo de los padres para fortalecer estas actividades por motivos de trabajo.

Por la situacion antes mencionada se plantea lo siguiente; ¿En qué medida las canciones infantiles mejoran el lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023?; Problemas específicos P1: ¿Cuál es el nivel de lenguaje oral antes de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023?. P2: ¿Cuál es el nivel de lenguaje oral en la dimension Fonológico después de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023? P3: ¿Cuál es el nivel de lenguaje oral en su dimension Semántico después de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023?. P4 : ¿Cuál es el nivel de lenguaje oral en su dimension Pragmático después de aplicar las

canciones infantiles en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023?. P5: ¿Cuál es el nivel de lenguaje oral antes y después de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023?

La tesis sobre las canciones infantiles tiene como finalidad ayudar a mejorar las habilidades lingüísticas, ya que son fundamentales en el desarrollo integral, lo cual es importante estimularlas desde temprana edad, las cuales aporta positivamente en el lenguaje en menores de pre escolar. A si mismo esta investigación se justifica de la siguiente manera

Justificaciones teóricas. Esta tesis se realiza para mejora el lenguaje oral, explorando las diferentes teorías como Piaget y Vygotsky. También se exploran las diferentes técnicas las cuales ayudan significativamente a perfeccionar el lenguaje oral de los niños. En lo práctico se busca mejorar el lenguaje oral utilizando como principal medio las canciones infantiles, las cuales permitirá crear y desarrollar sus habilidades lingüísticas a través de los fonemas, la semántica y pragmática. También mejorar su desarrollo emocional y social. Las cuales fueron afectadas a causa del cierre de las escuelas y las pocas interacciones durante la pandemia. Lo metodológica. El diseño preexperimental, la técnica observacional y el tipo básico de este estudio tienen un nivel explicativo. la herramienta que debe ser utilizada corresponde a la guía de observación el cual está dividido por tres dimensiones (fonológico, semántico y pragmático). Indicadores e ítems para evaluar a los niños sus logros y dificultades y finalmente la relevancia social. Esta investigación influirá significativamente en la sociedad ya que permitirá que los niños mejoren sus habilidades lingüísticas a través de las canciones infantiles las cual permite la socialización con su entorno. A si mismo permite concientizar a las docentes a poder realizar actividades que permitan fortalecer estas habilidades.

Como objetivo general fue Determinar en qué medida las canciones infantiles mejoran el lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023. objetivos específicos O1: Identificar el nivel de lenguaje oral antes de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023. O2: Evaluar el nivel del lenguaje oral en la dimension Fonológico después de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023. O3: Evaluar el nivel del lenguaje oral

en su dimension Semántico después de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023. O4: Evaluar el nivel de lenguaje oral en su dimension Pragmático después de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 202. O5: Comparar el nivel de lenguaje oral antes y despues de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023.

Hipótesis general: Las canciones infantiles mejoran significativamente el lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, chilia”, 2023. Hipótesis específicas. H1: Las canciones infantile mejoran significativamente la dimension fonologica en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023. H3: Las canciones infantile mejoran significativamente la dimension semantica en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023. H4: Las canciones infantile mejoran significativamente la dimension pragmatica en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023.

Para poder confirmar la impotancia de la investigacion A nivel internacional Molina (2018), en su trabajo sobre el papel de la música infantil en el lenguaje de los estudiantes de educación inicial. Este estudio del nivel exploratorio, que utilizó métodos cualitativos y cuantitativos, tuvo como objetivo principal conocer el papel que juega la música infantil en el perfeccionamiento del lenguaje en los jóvenes estudiantes que cursan la educación primaria en la Unidad Educativa Cuatro de Octubre de Megía. La metodología utilizó como herramientas la encuesta, la entrevista y la guía de observación, y la muestra estuvo conformada por 29 niños de la mencionada institución. Es crucial que los maestros y las familias apoyen a los niños a medida que desarrollan sus habilidades lingüísticas porque se ha descubierto que la música es una forma fantástica de apoyar el crecimiento del lenguaje en los primeros años de vida. Según los resultados, las habilidades lingüísticas han mejorado significativamente para el 97% de los niños.

Rubio et al. (2019), Realizó una investigación con niños de 4 a 5 años y 11 meses del Hogar Hogar Libardo Madrid Valderrama y estudió el papel de la música en el proceso de comunicación oral. Este estudio utilizó un enfoque cualitativo descriptivo. El objetivo principal es determinar cómo la música afecta la comunicación. La verificacion del del aula se utilizo, la lista de cotejo como instrumento a un total de 27 niños entre las edades antes

mencionadas se utilizaron como herramientas de entrevista, así como herramientas de observación. En conclusión, la música es crucial para el desarrollo de un niño porque les permite participar en interacciones sociales, obtener nueva información de estas experiencias y experimentar una elevación emocional. En cuanto al lenguaje gestual, corporal, verbal, icónico, escrito, proxémico y egocéntrico, los resultados de las actividades planificadas con los niños han mejorado significativamente, con un 85 por ciento de éxito.

Yáñez (2018), investigó cómo la música infantil afectaba el crecimiento del lenguaje oral en niños de 5 a 6 años, según la Escuela de Educación General Básica. La metodología incluye técnicas exploratorias, descriptivas y cualitativas. El objetivo principal de este estudio es averiguar cómo la música infantil afecta el desarrollo del lenguaje oral de una muestra de 37 niños pequeños. Otras dos técnicas incluidas en el instrumento fueron el uso de encuestas y listas de cotejo. Los resultados del estudio están en línea con la idea de que los docentes deben incentivar el uso del lenguaje oral en los estudiantes porque es una de sus principales herramientas de socialización. Se descubrió que el 95 por ciento de la capacidad de los niños para la autoexpresión y la comunicación había mejorado como resultado de escuchar música para niños.

Iza (2020) realizó su investigación sobre el tema Juegos Verbales para el Desarrollo del Lenguaje Oral en Niños y Niñas del Subnivel Inicial 2 de la Unidad Educativa Benjamín Carrión durante el curso 2019-2020. La medida en que los juegos verbales influyen en el desarrollo del lenguaje oral de los niños pequeños era una pregunta para los investigadores.. La población del estudio, que utilizó un nivel descriptivo de metodología cualitativa-cuantitativa y una técnica de muestreo no probabilística, estuvo compuesta por 50 niños y 10 docentes. El estudio fue de naturaleza cuasi-experimental. Los datos se recopilaron a través de la observación de los niños y una encuesta a los maestros, y luego se validaron adecuadamente para su uso previsto. Como resultado, se encontró que la mayoría de los estudiantes en los grupos experimental y de control, respectivamente, estaban en el nivel de principiante (45 por ciento y 38 por ciento), mientras que la minoría en ambos grupos estaba por debajo del 19 por ciento en el nivel avanzado. El grupo experimental aumentó el nivel avanzado al 48 por ciento de los niños que habían superado sus dificultades orales, mientras que no hubo cambios significativos en el grupo de control después de la prueba posterior. Se puede decir que la aplicación produjo los resultados deseados porque los estudiantes

demonstraron haber superado las barreras del idioma y haber desarrollado su comunicación con su entorno en todo su potencial en términos de significado, expresión y fluidez.

Shuguli (2019) realizó en Ecuador una investigación bajo el título Juegos verbales para mejorar la pronunciación del idioma inglés en estudiantes de Educación Básica Primaria de la Unidad Educativa Alfredo Cisneros. Su objetivo era mostrar cómo los juegos de palabras influían en la mejora de la pronunciación del inglés en alumnos de tercer grado. Esta investigación tuvo un diseño cuasi-experimental y se basó en gran medida en la observación como su metodología principal. Los estudiantes pudieron pronunciar palabras con mayor claridad gracias al uso de rimas y melodías infantiles al ejercitar los músculos del habla, mejorar la entonación, la fluidez y la articulación, así como la memoria lingüística y el vínculo motivacional. y sentimentales..

Por otro lado a nivel nacional Rubio (2021), manifestado en su trabajo de investigación titulada canciones infantiles y el desarrollo del lenguaje de un niño de cuatro años es el título del trabajo de investigación escrito por el autor. Su metodología incluye un diseño experimental causal, evaluaciones pre-post y un enfoque cuantitativo. El objetivo principal del estudio es mostrar cuánto mejoran las canciones infantiles el lenguaje oral. Como herramienta se empleó un manual de observación e indagación sistemática para realizar nuestro estudio con una muestra de 25 niños de la misma institución y una población de 55 personas. Se encontró que encontrar dificultades en el lenguaje oral fue útil en los preescolares a través de la prueba descrita es muy pertinente, por lo que el docente debe tomar en consideración esta situación para mejorar la habilidad de cada alumno mediante el uso de canciones infantiles.

Ramirez (2018), en sus estudios sobre la relación entre los libros infantiles y el desarrollo del lenguaje a los cuatro años. Utilizando un diseño experimental y una metodología aplicada. La muestra de este estudio, que tuvo como objetivo implementar talleres de una canción infantil para potenciar la expresión oral, estuvo conformada por 13 niños entre dos y cuatro años. Tanto el examen oral como el método de observación fueron herramientas. Como conclusión se afirmó que el uso de estas actividades ayuda mucho a mejorar la expresión oral el 69 % de los alumnos obtuvo un nivel satisfactorio en la prueba posterior y el 15 por ciento sobresalió, lo que demuestra que su expresión oral ha mejorado.

Sánchez (2018), examinó los métodos lúdicos de expresiones orales utilizados por niños de 5 años. I. E. No. Bellavista, Chilia, 80479. Se utiliza la metodología de este estudio, que utiliza un diseño preexperimental. El objetivo es determinar si las técnicas lúdicas mejorarán la expresión oral utilizando como muestra a 15 niños de 5 años. Se aplicó como técnica el análisis de documentos y el test, y como instrumento la lista de cotejo, el cuestionario y el test. Esto nos permitió concluir que, tras las aplicaciones de las estrategias, se confirma mejoras de la expresión oral de los niños de la muestra. mejorando el buen sentido de la expresión. que son fundamentales para su desarrollo. Los hallazgos del estudio mostraron que, con una mediana ponderada adecuada y una desviación estándar confiable, respectivamente, los niveles de expresión oral aumentaron significativamente.

Fuster (2019) realizó una tesis de investigación “Los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial”. 826 estudiantes de Chicchuy, Huánuco, 2019 están matriculados en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote para cursar una segunda especialidad en educación primaria. El objetivo principal del estudio fue evaluar el grado de mejora de las habilidades de expresión oral en niños y niñas de 5 años de primer grado de la Institución Educativa Inicial N° Chicchuy, Huánuco, 826, en el año 2019. En cuanto a su metodología cuantitativa, se utilizó un diseño preexperimental, además de pre y post test para el grupo experimental. La población muestral está compuesta por 20 niños y niñas. Según su investigación, la expresión oral mejoró en un 24,86 % antes de la prueba y en un 78,19 % después de la prueba. La hipótesis general de la investigación está respaldada por el hallazgo de que los juegos de palabras mejoran significativamente el desarrollo de la expresión oral.

Mudaca (2019) tesis realizada Juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños de 5 años, Jess de Lambayeque utilizó juegos de vocabulario en su tesis de grado de Educación Inicial en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Distrito Pasitos. Se utilizó un diseño de instrumento experimental con una población y tamaño de muestra de 25 estudiantes, y se utilizó la observación como método para demostrar los beneficios académicos y sociales que representan los juegos verbales para los niños en educación inicial aplicada. utilizando la lista de verificación como herramienta, se elaboró la prueba W de Wilcoxon. produjo un valor de $P = 0.00$ 0.05 , indicando que el uso de juegos verbales sí afecta significativamente los niveles de expresión oral en escolares de cinco años.

A nivel local Alva (2019), En su tesis, abordó el uso de la estrategia didácticas mejora el dominio de la lengua oral en Monteverde Trujillo. Para la ejecución de la investigación se empleó la metodología del diseño preexperimental explicativo. El objetivo de la investigación fue determinar si el uso de técnicas didácticas afecta o no el desarrollo del lenguaje oral de 25 estudiantes en ese grupo de edad. La data se recopiló y se utilizó la lista de verificación y técnicas de observación, y se determinó que para aumentar el dominio del lenguaje oral, se deben usar diferentes métodos de enseñanza en una variedad de escenarios de aprendizaje. De acuerdo con los hallazgos, el 78% de los encuestados cumplió o superó las expectativas, y el 22% aún se esfuerza por lograrlo.

Según Velasquez (2020), investigó cómo Las canciones infantiles inciden en el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Caynubamba y Ferrer de Pallasca. 2019 en Chimbote. Se emplearon niveles cuantitativos así como métodos explicativos. Este estudio buscó determinar si las canciones infantiles están relacionadas con el desarrollo del lenguaje oral utilizando una muestra de diez estudiantes. La herramienta utilizada fue el test. Se ha descubierto que los desarrollos del lenguaje oral en los alumnos ha avanzado significativamente como resultado de las canciones, y ahora pueden interactuar mejor con los demás de una manera natural. El resultado final relevante fue que el 50 % de los alumnos habían mejorado las habilidades del lenguaje oral, lo que mejoró la comprensión y la autoexpresión.

Sánchez y García (2021), en su tesis para obtener el licenciamiento. Titulada: Programa musical de institución educativa Moche para potenciar la expresión oral. En la metodología del presente estudio se empleó un diseño de explicación preexperimental. El objetivo principal es determinar si el uso de programas musicales mejora significativamente la expresión oral en una muestra de doce alumnos de tres años. Para ello se utilizaron la observación como técnica y la guía de observación como instrumento. Se encontró que la expresión oral, que es esencial para el desarrollo cognitivo, social y emocional, mejoró notablemente con el programa de música. Los hallazgos indican que el 83,25 por ciento de ellos están en línea con las expectativas.

Modesto (2022) en su tesis para obtener el licenciamiento. Titulada “Estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa 80504 de Parcoy-2019”. La metodología de investigación cuantitativa y el nivel es

descriptivo para conocer si el uso de estrategias didácticas potencia el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 80504 de Parcoy - 2019. Así se descubrió durante el pre-test que el 7% de los estudiantes tiene una nota de logro, el 33% de los estudiantes tiene una nota en progreso y el 60% de los estudiantes tiene una nota al principio. En la prueba posterior, el 87 % de los niños tiene un puntaje de logro, el 13 % tiene una calificación que aún está en proceso y el 0 % tiene una calificación que recién comienza. Los niños de la muestra tienen mejores habilidades de expresión oral gracias al enfoque didáctico. La estadística de contraste se utilizó para probar la hipótesis nula, que establece que existe una diferencia significativa entre las pruebas previas y posteriores en cómo se ha desarrollado la expresión oral. De esta prueba se obtuvo el valor de $P = 0.000$ 0.05 , lo que indica que la hipótesis nula era verdadera. En consecuencia, se puede decir que la hipótesis de investigación fue aceptada porque el resultado de la prueba de rangos con signos de Wilcoxon, que fue de $0,000$ con un nivel de significancia de $0,05$ (5%) y un valor de p de $0,05$, indicó que la hipótesis era verdadera

Esta investigación fue reforzada con la búsqueda de información necesaria sobre las dimensiones. Como bien se sabe las canciones infantiles son fundamentales en nuestra vida diaria, es por ello que Según Pascual (2006), menciona que las canciones infantiles son pensadas como arte, ciencia, lenguaje y herramienta de aprendizaje que permite también la expresión de sensaciones y emociones. El lenguaje, es importante en el desarrollo psicológico y social, así como el desarrollo cognitivo, es tan influenciado por las canciones infantiles. Por otro lado Jauset (2018), nos dice que las canciones infantiles se enseñan a los niños desde pequeños con un propósito; se transmite de generación en generación porque las letras son fáciles de entender y aprender para los niños pequeños. Al tocar y cantar diferentes melodías en canciones infantiles, los niños pueden ampliar su lenguaje con el mundo que los rodea.

La canción infantil es importante para la educación del niño porque se utiliza como herramienta educativa en los niños para que puedan aprender de formas novedosas y amenas con diferentes ritmos o melodías, y a la vez les sirve como herramienta de comunicación donde pueden sentir las sensaciones y emociones que conducen a su propio aprendizaje.

Según la teoría de Jean Piaget (1991), una persona comienza a aprender a pronunciar palabras y se desarrolla cognitivamente al nacer, que es cuando se dice que comienza el desarrollo de la inteligencia. Luego dice que cuando nace, todavía no tiene lengua; en cambio, elige uno según el entorno en el que se encuentra, teniendo en cuenta la teoría de

Piaget, respecto a la importancia musical demuestra que la inteligencia ha progresado hasta el punto en que el niño aprende de sus propias experiencias para comenzar a hablar o expresarse de otra manera a una edad temprana. Por otro lado la propuesta de Campbell (2001), afirma que las conexiones neuronales en el cerebro que ayudan con la concentración, la comodidad con los números y el aprendizaje de otros idiomas se facilitan cuando escuchamos música. También se ha verificado que los infantes que desarrollan en ambientes musicales son mucho más inteligentes en su aprendizaje.

Los niños cuando empiezan a tener afinidad con la música desde pequeños, en mucho de ellos es innata, pues desde sus primeros meses de vida una gran representación de bebés tiene personal interés por una diversidad de sonidos, llegando a identificar intensidad, timbre y altura; son destrezas que se van aprendiendo.

Según Pascual (2006), considera que los elementos de las canciones infantiles para poder entonarlas y sean apreciadas, son el ritmo: “Ritmo viene a ser la presencia de ritmos irregulares, de pulsaciones expresadas con precisión en algunos esquemas rítmicos presentes en las melodías de las obras o de instrumentos” (p.29). La melodía: representa la mezcla de sonidos sonoros. “Melodía es aquella que se distingue con claridad en las obras, facilita la captación de los motivos que las forman” (p.29). Sonido: son aquellas ondas sonoras que son emitidas a través del cuerpo la naturaleza u objetos. Estas se distinguen por la intensidad (suave o fuerte), duración (largo y corto), y por altura (grave o agudo). (p.29)

La música por muchos años ha sido un medio en la cual permite desarrollarnos integralmente, en la educación es un mecanismo que permite que los estudiantes mejoren significativamente su aprendizaje.

Según Pascual (2006), la canción es una herramienta didáctica muy eficaz para los niños, especialmente en los niveles iniciales, ya que los niños aprenden mientras se divierten y desarrollan sus habilidades a través de esta actividad. La música desde siempre ha sido un medio que ha permitido al ser humano comunicarse y expresarse en su entorno, así mismo despierta la creatividad y la inteligencia.

El plan de estudios de la primera infancia incluye la canción.

Pascual (2006), nos dice que la canción es medio muy útil en los infantes sobre todo en la formación básica ya que mediante esta actividad los niños aprenden de manera divertida y fortalecen sus habilidades

La canción como medio expresivo: Si hablamos de la música nos referimos a composiciones que se realizan para ser cantadas lo cual es un medio idóneo para expresar nuestro sentimiento. En los niños es el principal medio expresivo y de aprendizaje

La canción y la expresión verbal: El canto fortalece las diferentes habilidades, entre ellas el lenguaje expresivo y comprensiva. Se comprueba que los niños aprenden a leer cuando cantan y se mueven al ritmo de las palabras

La canción y la formación integral: Las canciones es un medio que permite el desarrollo integral del niño. El cantar despierta la imaginación y el aprendizaje es mucho mejor.

El significado de las canciones infantiles.

Según los autores Cremades et al. (2015), sustentan que ayuda a fortalecer la parte auditiva del niño con el uso de la música a temprana edad, es indispensable que el niño socialicé de manera individual y colectiva comunicando, expresando lo que siente. Entonces para que el niño adquiriera una educación integral hay que potenciar en ellos no solo la parte cognitiva, sino la psicomotriz, las capacidades afectivas y sociales, todo esto se puede dar con ayuda de la música, además tenemos a la inteligencia musical que desarrolla en el niño percibir, imaginar, la memoria, la atención y motivación.

Las características segun la autora Fernández (2005), tenemos:

(1)Son letras divertidas y simples de aprender.(2)Esta dada por rimas y son indispensables para memorizar. (3)Los temas que contienen son acordes a la edad del niño, en sus letras me cantan de los colores, de la familia, animales, entre otros. (4)Son ritmos pegajosos para el movimiento de los niños bailen y provoquen en ellos la empatía. (3)Son narrativas que se crea, recrean y reproduce diferentes melodías, ritmos o sonidos.

:

Proceso didáctico para enseñar canciones infantiles según los autores Diaz y Riaño (2013), En la educación básica se utilizan una serie de procesos didácticos para enseñar y aprender de los niños que son. Motivación: Revise el calendario cívico de la escuela como motivación y siempre pregunte a los niños qué canciones quieren aprender. Intervención: el

maestro tener lista la canción para poder cantarla en clase con sus niños, teniendo en cuenta la pronunciación, expresión, mímica, movimiento desde que inicia hasta el final. Participación: los niños tienen que ser partícipes en todo momento de las canciones cantando y sean aprovechadas con todos sus compañeros. Representación: los niños representan la experiencia directa de la canción entonada a través de dibujos o entre otros.

En cuanto a la segunda variable sobre el lenguaje Oral Para Serrano (2011), sustentan que desde los primeros años de vida el fortalecimiento vocal y auditivo en el niño ayuda a desarrollar la comunicación como persona social, ya desde antes del nacimiento el bebé siente a las respuestas de estímulos de su mundo exterior para conocer su espacio, la música ayuda en ellos a la fijación de sonidos, fonemas y melodías. De acuerdo al crecimiento del niño y a la evolución que va adquiriendo su lenguaje va aumentando en frases y palabras que van conociendo y pronunciando; con la utilización de las canciones infantiles en los infantes despiertan su imaginación, la motricidad de sus movimientos de todo el cuerpo, entonces a través de estas actividades de la música ellos interactúan más con sus compañeros.

Cabe señalar que cuando los niños son expuestos a las canciones infantiles de manera y orden adecuados, se beneficiará a los niños. Es por ellos la importancia que tiene el lenguaje oral en los niños ya que es un componente esencial del aprendizaje y desarrollo social porque permite a las personas comunicarse entre sí y con su entorno, así como expresar sus sentimientos.

Para Castañeda (2009), menciona que el lenguaje oral es una actividad necesaria e importante que realiza el ser humano para fortalecer el desarrollo cognitivo, social y emocional, a través de signos orales. Esta es indispensable para fortalecer las relaciones y lograr integrarse a una determinada sociedad de manera fluida. Mientras que para Ríos (2008), nos dice que, el lenguaje oral es una habilidad que las personas aprenden desde el principio que nacemos a través del balbuceo, la cual esta se va fortaleciendo con el tiempo mediante la imitación y la relación con el contexto familiar. Esta se relaciona con el desarrollo cognitivo y socioafectivo. Las divide en dos fases: La fase prelingüística: esta fase es aquella que inicia a través de las actividades fonéticas, balbuceos y vocalizaciones. La fase lingüística: esta fase es a partir de un año las cuales le da en tres niveles básicos, nivel fonológico, semántico y morfosintáctico.

Por lo tanto, el lenguaje oral es una herramienta principal para poder relacionarnos en la sociedad, aprender, comunicar y comprender de manera clara y precisa. Es por ello que Piaget (1991) en su teoría piagetiana, se centra principalmente en el desarrollo cognitivo, afirma que los humanos aprenden de sus interacciones con su entorno y que el lenguaje oral tiene capacidad de representación. Dado que el lenguaje y el pensamiento están interconectados, un niño puede comenzar a hablar cuando su desarrollo cognitivo alcanza la etapa deseada. Por otro lado tenemos a Vygotsky (1962), la cual manifiesta que desde temprana edad los niños viven en una constante interacción con los demás para poder comunicar sus emociones y necesidades, por ello van ampliando su léxico con nuevos conocimientos. A ello se nos une con su modelo conductista Skinner (1957), enfatiza la importancia de la adquisición del lenguaje a través de las experiencias y el entorno de una persona. El sistema de estímulo-respuesta y la imitación, que posibilitan el refuerzo del lenguaje, son los responsables de ello. Comprender el entorno en el que un niño está desarrollando su lenguaje es fundamental para su correcto desarrollo. Para que haya un comportamiento verbal deben interactuar dos personas: el hablante, que iniciará la conversación, y el oyente, que dará las respuestas. Por lo tanto para asegurar que el desarrollo del lenguaje oral sea exitoso es primordial que exista un vínculo comunicativo favorable dentro del hogar mediante estímulos.

En cuanto a las dimensiones de la variable de investigación se divide en nivel fonológico, semántico y pragmático.

En la primera en el nivel fonológico sobre la habilidad que se tiene para reconocer y usar las palabras de manera hablada las cuales permite la comunicación e interacción con la sociedad Escorizo (1991), Menciona que cuando hablamos de este nivel nos referimos a los fonemas que se realizan de unidades distintas sin significado, las cuales al unirlos se convierte en una unidad superior que contiene significado concreto. La fonología es la capacidad de combinar unidades reducidas diferentes sin significado para luego convertirlas en una superior con significado. Por lo tanto, es una de las estrategias más importantes para fortalecer el lenguaje oral como para la lectoescritura.

Es necesario también señalar que la fonología presenta elementos y reglas fonéticos que permitirán el desarrollo correcto de estas para su comprensión. Según Gutierrez (2014), este nivel se puede dividir en tres etapas fundamentales Etapa de las emisiones de una

palabra: son aquellas palabras que inician en la vida del ser humano en donde las emisiones verbales se componen por un solo elemento. Estas pueden interpretarse como pequeñas palabras sintácticas. Son aquellas en la generalmente utilizan los niños para referirse a los objetos o expresar significado Etapa de emisión de dos palabras: Es aquellas donde se expresan dos o tres palabras con una pausa determinada, pero pretende dar un significado a una necesidad. Ejemplo “dormir” “cama” como si quisiera decir que quiere ir a dormir a su cama. Lenguaje telegráfico: Ya cuando los niños desarrollan más de dos palabras, presentan ausencia de determinados elementos gramáticos, en esta etapa el niño aprende a desarrollar e imitar el habla adulta, las cuales se ira desarrollando de manera constante hasta llegar a un adecuado lenguaje oral.

En la segunda dimencion tenemos el Nivel semántico, lo cual es el significado que atribuye cada niño a las palabras y la capacidad de aprender nuevas palabras, según Gutierrez (2014) está vinculado al desarrollo cognitivo del niño. En ella distinguieron las tres etapas Etapa de referencia: Es la vinculación de las palabras aun objeto y hechos de su entorno Etapa de denotación: Es cuando los niños son capaces de conocer las palabras debido a la interacción con su entorno. Etapa del sentido: se da entre los 4 a 7 años en donde se da las relaciones léxicas y también sinónimos y antónimos

Y por ultimo la tercera dimencion pragmatica, lo cual se refiere a la relacion del lenguaje en un contexto social, en donde los niños comunican y expresan sus necesidades, sentimientos de manera eficaz, es por eso que Reyes (1990), menciona que este nivel se da manera funcional en la que se interactua en todo el contexto de la vida cotidiana y adquirimos nuevos conocimientos luego tiene como finalidad lograr que se desarrollen las competencias lingüísticas.

El lenguaje oral si bien es cierto inicia en los primeros años de vida a partir de balbuceos y pequeñas expresiones, estas se van desarrollando a medida de crecimiento integral, pero no siempre es fortalecida o estimulada de la mejor manera. Monfort (2016), el nivel inicial es un medio donde permite la constante interacción y aprendizaje de nuevos conocimientos, las cuales las maestras tienen como objetivo cumplir las competencias y capacidades de cada niño. Por otro lado Baralo (2000), nos dice que los docentes tienen una labor muy importante en los infantes puedan iniciar a expresar palabras para que luego puedan unirse a ellas y crear nuevos conocimientos para luego darles significado,

estructurarlos y comprender oraciones. sostiene que los maestros tienen un papel importante que jugar para ayudar a los niños desarrollar adecuadamente el lenguaje oral a medida que el niño se desarrolla e interactúa con la sociedad, estos deben fortalecerse.

MINEDU (2016), en el currículo de Educación Básica Regular, hay competencia en el área de la comunicación; la gente crea y habla oralmente en su lengua materna proyectos a partir de lenguajes artísticos, lo que permite que los niños se expresen espontáneamente y logren los desempeños deseados de acuerdo a su edad. Las canciones infantiles les ayudan a desarrollar su lenguaje oral para que puedan comunicarse de manera más efectiva con su entorno. Por esta razón, es esencial implementar estas actividades atractivas y divertidas para mejorar Habilidades del lenguaje oral en los niños.

Montserrat (1996) menciona el gran valor que tienen el lenguaje oral en escolares, iniciando que elija el instrumento principal que tienen para interactuar y aprender, por muchos años en la educación el lenguaje escrito ha sido la prioridad para los docentes, mientras que el lenguaje oral se tomaba como algo natural. Sin embargo por medio de muchos estudios se ha llegado a saber el gran impacto que tienen el lenguaje oral en el aprendizaje del escolar sea cognitivo como emocional.

Para ello es necesario que los padres de familia o docentes fortalezcan estas habilidades comunicativas estar en una constante observación del desarrollo apropiado para la edad

II. METODOLOGÍA

2.1. Enfoque, tipo

Esta investigación según su finalidad es aplicada por que se dará solución a un problema identificado a través de la manipulación de variables para cumplir con el objetivo planteado.

Esteban (2018), en su estudio menciona que la investigación de tipo aplicada se utiliza cuando se realiza una investigación con el fin de cambiar o resolver situaciones de la vida cotidiana. Tiene como propósito el conocer para actuar. Según su enfoque esta investigación es cuantitativo porque se realizará análisis de la data numérica en cuanto a las variables.

Hernandez (2018), la investigación cuantitativa es el conjunto de procedimiento de recolectar la data a través de mediciones numéricas y análisis estadísticos con la veracidad de realizarla prueba de hipótesis. Según su alcance es explicativo porque sintetizara como influyen ambas variables, son estudios de alcance explicativo porque dará respuesta el porqué de la investigación causa y efecto con dos o más variables, según el periodo es de tipo de estudio trasversal porque se obtendrá datos preliminares de la población seleccionada en un determinado tiempo

2.2. Diseño de investigación

Hernandez (2018), sirve para obtener informacion de lo que se esta estudiando y medir la variable en el grupo que se va a estudiar antes y despues. El diseño de esta tesis es pre-experimental, en el sentido de que se administrará un pre-test y un post-test a un grupo de estudio en particular. El objetivo de la prueba previa es determinar el dominio previo del lenguaje oral de la muestra aplicar las canciones infantiles mediante 10 sesiones y así realizar la última evaluación a través del post test. Se utilizo el esquema siguiente.

GE : 01 X 02

Donde

GE= Grupo Experimental conformado por niños de 4 años

01= Aplicación de pre test al grupo experimental

X= Aplicación de las canciones infantiles

02= Aplicación del post test del grupo experimental

2.3.Población, muestra y muestreo

Población

Según Hernández y Mendoza (2018), define a la población, también conocida como universo, que es todo el conjunto de individuos con las mismas características para una investigación específica. Esta variable se aplicará a través de las distintas canciones con la ayuda de movimientos. Estuvo conformada nuestra población por 76 niños de 3 hasta 5 años, de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023.

Tabla 1

Poblacion

Año	Masculino	Femenino	Total
3 años	11	14	25
4 años	12	14	26
5 años	11	14	25
	34	42	76

Nota: *Registro de matrícula 2023*

Muestra

Según el autor Hernández y Mendoza (2018), nos dice que es aquella proporción de la población elegida para la investigación de acuerdo a sus características. La muestra que se considero para la investigación fue de 10 niños y 15 niñas en un total de 26 niños de 4 años de la I.E N° 80482 “Ayara, chilia”, 2023.

Tabla 2.

Muestra

Institución Educativa	Grado	N° de estudiantes	
		Hombres	Mujeres
Inicial	4 años	12	14
Total de estudiantes		26	

Registro de asistencia 2023

Muestreo

El autor Hernández y Mendoza (2018) el muestreo utilizado es un tipo no probabilístico donde se tiene en cuenta por conveniencia donde el investigador selecciona la muestra con la que quiere realizar el estudio teniendo en cuenta algunas carecteristicas basicas de la población.

En este estudio se extrae una muestra de 12 niños y 14 niñas, en total 26 alumnos de cuatro años, de la citada institución mediante un método de muestreo no probabilístico debido a que la investigadora ha elegido a los estudiantes que formarán parte del estudio.

2.4.Técnicas e instrumentos de recojo de datos

La técnica que a ha utilizado es la observación para la recolección de datos. Según Martines y Galán (2014) menciona que la técnica de observación permite examinar un hecho de la cual se quiere investigar, es uno de las técnicas más efectiva de conocer las aptitudes y actitudes de un estudiante.

según Fernandez et al. (2018), los métodos utilizados a través de una serie coordinada de técnicas de investigación estandarizadas que nos permite recopilar y analizar un conjunto de datos, investigando, delineando, prediciendo y/o explicando un conjunto de características mediante el uso de una muestra de casos que es representante de una población o universo más grande.

La herramienta a utilizar es el control manual. García y Nicolás (2013) identificaron un manual de observación como una herramienta recomendada en una lista de indicadores utilizados para evaluar diferentes aspectos de los estudiantes.

2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información

La recopilación de datos en este estudio se realizó de forma observacional, con 26 niños de 4 años como objetivo, y para esta recopilación se utilizó una plataforma de escala basada en la situación. Para el procesamiento de la información se utilizó hojas de cálculo de Microsoft Office y Excel para recopilar información, elaborar una base de datos, elaborar tablas y gráficos, y finalmente analizar y presentar resultado.

Esta investigación acredita la veracidad y validez de la información y datos obtenidos la presente investigación asegurar el bienestar de los participantes respetando la privacidad y divulgación. Esta investigación se trabajó de manera equitativa respetando los derechos de cada participante y aportando significativamente en su desarrollo.

2.6. Aspectos éticos de la investigación

La presente investigación se sustentará en los valores de idoneidad de contenido, respeto a la autoría, reserva de la información de los docentes entrevistados, honestidad en el manejo de datos, etc. Asimismo, la presente investigación se ha desarrollado en forma correcta con responsabilidad social y de acuerdo con la ética de la investigadora, cumpliéndose con los protocolos establecidos por la Universidad Católica de Trujillo. La investigación presenta originalidad respaldado por el software Turnitin para comprobar que los datos son reales y realizados por la propia autora.

III. RESULTADOS

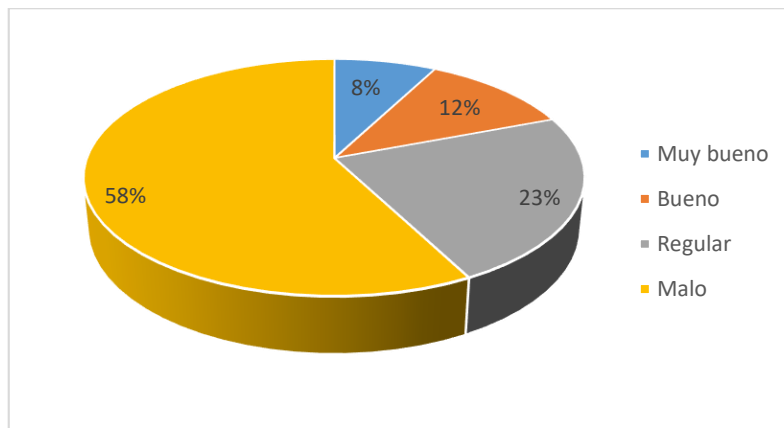
Tabla 3

Nivel de lenguaje oral antes de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023

Nivel	fi	%
Muy bueno	2	8%
Bueno	3	12%
Regular	6	23%
Malo	15	58%
Total	26	100%

Figura 1

Porcentajes del nivel de lenguaje oral antes de aplicar las canciones infantiles



Observamos que los alumnos de 4 años de la muestra, nos da la información del pretest del lenguaje oral, en conclusión, podemos afirmar que el 58% se encuentran en el nivel malo, por lo cual las dificultades son claras que los niños deben participar en actividades educativas para progresar en el desarrollo del lenguaje oral.

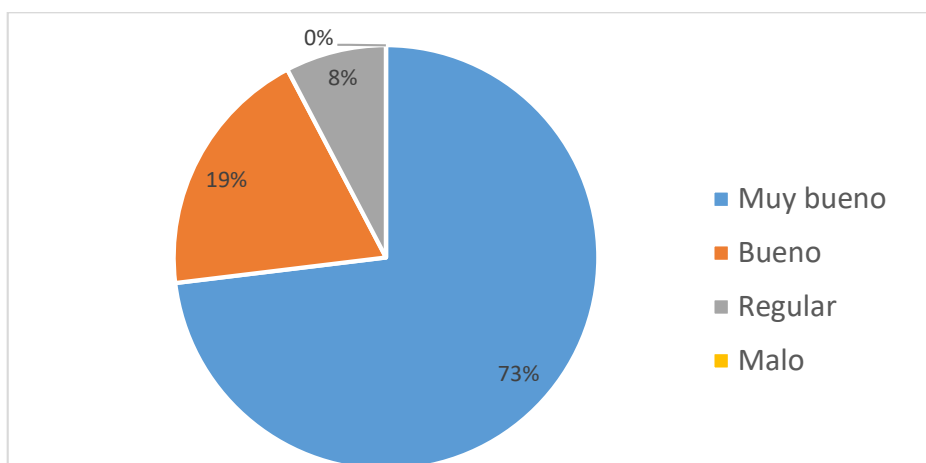
Tabla 4

Nivel del del lenguaje oral en la dimensión Fonológico después de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años

Nivel	fi	%
Muy bueno	20	73%
Bueno	4	19%
Regular	2	8%
Malo	0	0%
Total	26	100%

Figura 2

Porcentajes del lenguaje oral en la dimensión Fonológico después de aplicar las canciones infantiles



Fuente: Tabla 5

Observamos que los alumnos de 4 años de la muestra, nos da la información del pos test del lenguaje oral, en conclusión, podemos afirmar que el 73 % se encuentran en el nivel Muy bueno, por lo cual las dificultades son pocas en los niños deben participar en actividades educativas para progresar en el desarrollo del lenguaje oral.

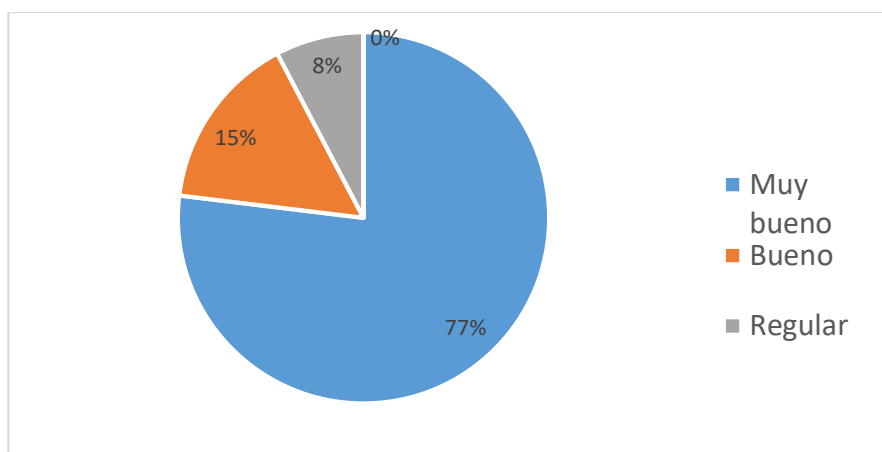
Tabla 5

Nivel del lenguaje oral en su dimensión Semántico después de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años

Nivel	fi	%
Muy bueno	20	77%
Bueno	4	15%
Regular	2	8%
Malo	0	0%
Total	26	100%

Figura 3

Porcentajes del lenguaje oral en su dimensión Semántico después de aplicar las canciones infantiles



Observamos que los alumnos de 4 años de la muestra, nos da la información del pos test del lenguaje oral, en conclusión, podemos afirmar que el 77 % se encuentran en el nivel Muy bueno, por lo cual las dificultades son pocas en los niños deben participar en actividades educativas para progresar en el desarrollo del lenguaje oral.

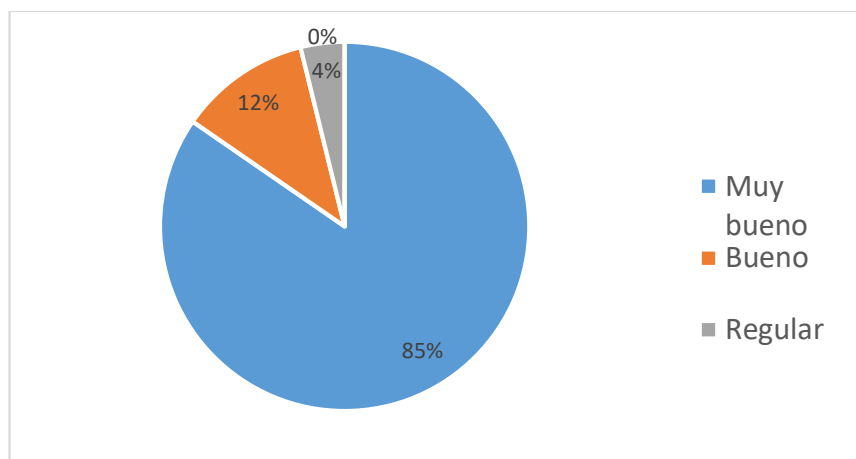
Tabla 6

Nivel del lenguaje oral en su dimensión Pragmático después de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años

Nivel	fi	%
Muy bueno	22	85%
Bueno	3	12%
Regular	1	4%
Malo	0	0%
Total	26	100%

Figura 4

Porcentajes del lenguaje oral en su dimensión Pragmático después de aplicar las canciones infantiles



Observamos que los alumnos de 4 años de la muestra, nos da la información del pos test del lenguaje oral, en conclusión, podemos afirmar que el 85 % se encuentran en el nivel Muy bueno, por lo cual las dificultades son pocas en los niños deben participar en actividades educativas para progresar en el desarrollo del lenguaje oral.

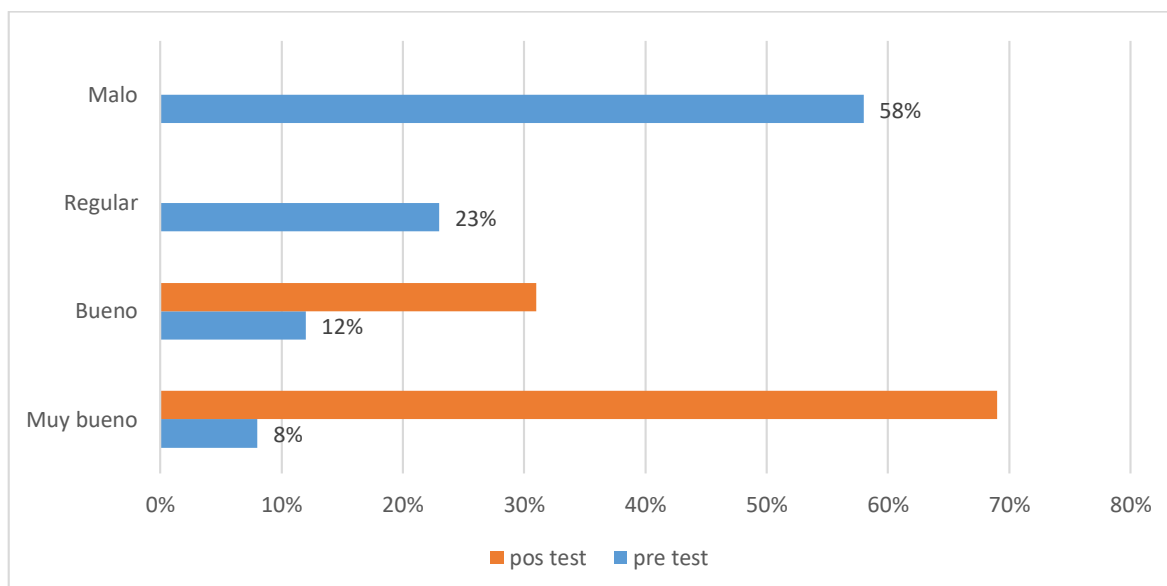
Tabla 7

Nivel del lenguaje oral antes y después de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años

Nivel	pre test		pos test	
	fi	%	fi	%
Muy bueno	2	8%	18	69%
Bueno	3	12%	8	31%
Regular	6	23%	0	0%
Malo	15	58%	0	0%
Total	26	101%	26	100%

Figura 5

Porcentajes del lenguaje oral antes y después de aplicar las canciones infantiles



Observamos que los alumnos de 4 años de la muestra, nos da la información del pos test del lenguaje oral, en conclusión, podemos afirmar que el 85 % se encuentran en el nivel Muy bueno, por lo cual las dificultades son pocas en los niños deben participar en actividades educativas para progresar en el desarrollo del lenguaje oral.

Contrastación de hipótesis mediante la prueba T de Student

Tabla 8

Prueba de normalidad de los datos según la diferencia

	Kolmogórov-Smirnov		Shapiro-Wilk			
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Diferencia	.145	26	.904	.825	26	.121

La tabla muestra la normalidad de los datos siendo la significancia del p-valor > 0.05 , siendo requisito importante para aplicar una prueba paramétrica

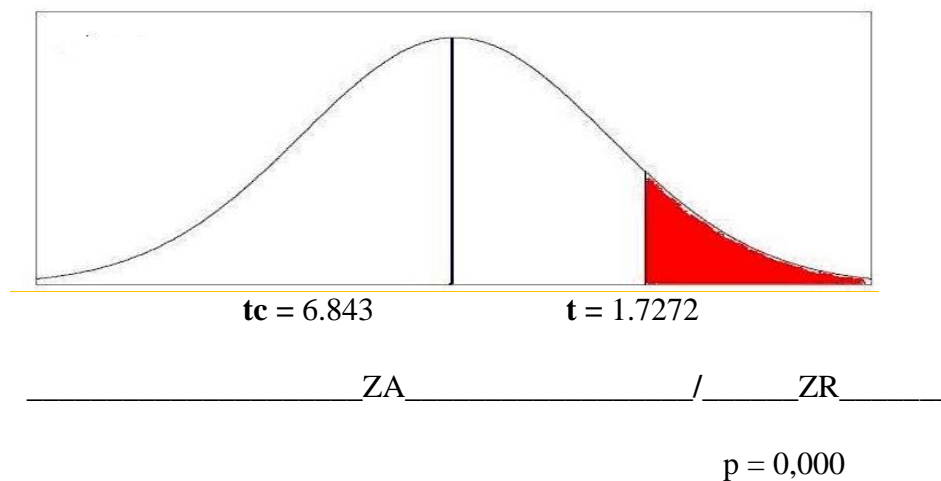
Tabla 9

Prueba T de Student para contrastación de hipótesis general

	t-tabular	t-calculado	gl	Sig. (bilateral)
Diferencia	1.7272	16.321	25	0.000

La tabla muestra los valores t-Student, siendo el t-calculado mayor al t-tabular ($16.321 > 1.7272$) altamente significativo (p-valor < 0.01)

Figura 6: Porcentaje T de Student para contrastación de hipótesis genera



Los resultados de las pruebas t diferencia de dos medias antes de y después para el desarrollo del lenguaje oral, muestran una diferencia, como se muestra en la figura 15. Así lo demuestra la prueba T de Student, que se realizó con un nivel de confianza del 95% a un nivel de significación de ($p = 0,005$), que está por debajo del nivel de significación establecido por el investigador. Es obvio a partir de estas estadísticas que el valor observado, 16.321, es más alto que el valor tabular, 1,7272. Ante esto, se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_i . El uso de canciones infantiles tiene un impacto significativo en el lenguaje oral de los niños de 4 años de la Muestra, según este resultado estadístico.

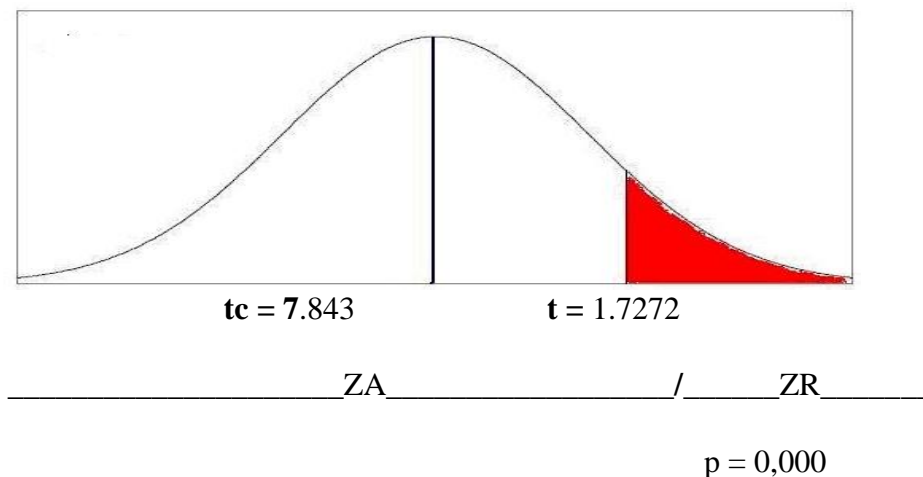
Tabla 10

Prueba T de Student para contrastación de hipótesis específica H_2

	t-tabular	t-calculado	gl	Sig. (bilateral)
Diferencia	1.7272	13.311	25	0.000

La tabla muestra los valores t-Student, siendo el t-calculado mayor al t-tabular ($13.311 > 1.7272$) altamente significativo ($p\text{-valor} < 0.01$)

Figura 7: Porcentaje T de Student para contrastación de hipótesis específica H_2



Los resultados de las pruebas t diferencia de dos medias antes de y después para el desarrollo del lenguaje oral en su segunda dimensión, muestran una diferencia, como se muestra en la figura. Así lo demuestra la prueba T de Student, que se realizó con un nivel de confianza del 95% a un nivel de significación de ($p = 0,005$), que está por debajo del nivel de significación establecido por el investigador. Es obvio a partir de estas estadísticas que el valor observado, 14.221, es más alto que el valor tabular, 1,7272. Ante esto, se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_2 . El nivel del lenguaje oral en la dimensión Fonológico después de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023

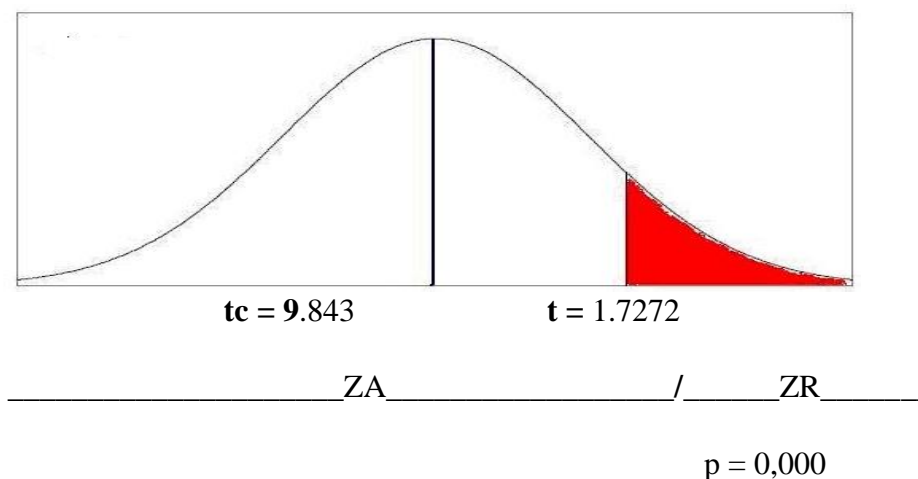
Tabla 11

Prueba T de Student para contrastación de hipótesis específica H_3

	t-tabular	t-calculado	gl	Sig. (bilateral)
Diferencia	1.7272	13.234	25	0.000

La tabla muestra los valores t-Student, siendo el t-calculado mayor al t-tabular ($13.234 > 1.7272$) altamente significativo ($p\text{-valor} < 0.01$)

Figura 8: Porcentaje T de Student para contrastación de hipótesis específica H_3



Los resultados de las pruebas t diferencia de dos medias antes de y después para el desarrollo del lenguaje oral en su tercera dimensión, muestran una diferencia, como se muestra en la figura. Así lo demuestra la prueba T de Student, que se realizó con un nivel de confianza del 95% a un nivel de significación de ($p = 0,005$), que está por debajo del nivel de significación establecido por el investigador. Es obvio a partir de estas estadísticas que el valor observado, 11.111, es más alto que el valor tabular, 1,7272. Ante esto, se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_3 . El nivel del lenguaje oral en su dimensión Semántico después de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023.

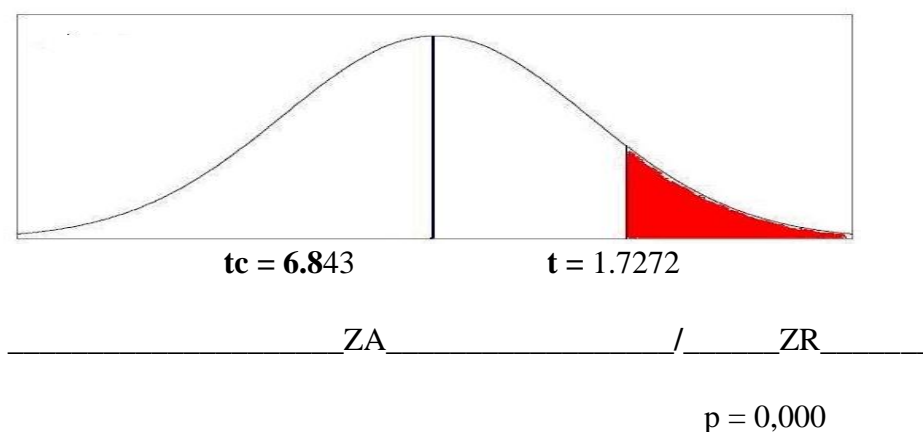
Tabla 12

Prueba T de Student para contrastación de hipótesis específica H_4

	t-tabular	t-calculado	gl	Sig. (bilateral)
Diferencia	1.7272	15.434	25	0.000

La tabla muestra los valores t-Student, siendo el t-calculado mayor al t-tabular ($15.434 > 1.7272$) altamente significativo ($p\text{-valor} < 0.01$)

Figura 9: Porcentaje T de Student para contrastación de hipótesis específica H_4



Los resultados de las pruebas t diferencia de dos medias antes de y después para el desarrollo del lenguaje oral en su cuarta dimensión, muestran una diferencia, como se muestra en la figura. Así lo demuestra la prueba T de Student, que se realizó con un nivel de confianza del 95% a un nivel de significación de ($p = 0,005$), que está por debajo del nivel de significación establecido por el investigador. Es obvio a partir de estas estadísticas que el valor observado, 15.434, es más alto que el valor tabular, 1,7272. Ante esto, se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_4 . Evaluar el nivel de lenguaje oral en su dimensión Pragmático después de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023

IV. DISCUSIÓN

En cuanto al objetivo principal, el cual fue establecer si el uso de canciones infantiles tiene o no un impacto significativo en el lenguaje oral de los alumnos de 4 años. Se determinó en qué medida las canciones infantiles mejoran significativamente el lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 debido a que esto se refleja en el Test T-Student, desarrollado a un nivel de significancia experimental $p=0.000$. Estos hallazgos sustentan la tesis de Carrera (2019), “Aplicación de canciones en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial. Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín”, La Universidad Católica los Ángeles de Chimbote fue sede del evento 2018. La importancia de la estrategia se ilustró en este estudio porque el valor observado ($t = 17,972$) fue mayor que el valor tabulado ($t = 1,7459$).

Según Tornero (2021), un niño debe ser estimulado más con canciones que con palabras al inicio de su desarrollo porque “A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas y van acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y comprende el significado de cada uno”.

Según la investigación, es crucial estimular a los estudiantes con canciones y gestos porque tienden a cantar más rápidamente las melodías de la música, lo que les facilita la comprensión y facilita un aprendizaje más efectivo.

En la investigación Identificar el nivel de lenguaje oral antes de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023. Los resultados muestran que el 58 por ciento del desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes se encuentra en el nivel Malo, dado que la mayoría de los estudiantes tienen dificultad al cantar y expresarse para mejorar el lenguaje oral. La información presentada es comparable a la tesis de Flores (2019), “Las canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar el lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Amiguitos de Alameda de Chacas, 2018, concluida en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. En este estudio, se demostró que” de los que tomaron la prueba preliminar, el 71 % obtuvo una puntuación inferior al promedio, mientras que el 29 % obtuvo una puntuación igual o superior al promedio.

Evaluar el nivel del lenguaje oral en la dimensión Fonológico después de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023. Está claro a partir de ambas investigaciones que el lenguaje oral de los estudiantes no se estaba desarrollando en todo su potencial. Estas situaciones son provocadas principalmente por factores estratégicos y/o metodológicos, según Ancco (2009), quien apoya la idea de que las escuelas deben dar a los estudiantes la oportunidad de crear textos orales, ampliar su vocabulario a través de actividades de comprensión y expresar ideas, experiencias y sentimientos verbalmente. Uno de los factores es definitivamente uno que impiden que los niños desarrollen correctamente el lenguaje oral es la falta de enfoques o estrategias creativos y espontáneos que sean apropiados para el contexto comunicativo y situacional. Existen muchas herramientas didácticas efectivas disponibles hoy en día que permiten que los niños aprendan a través de canciones y desarrollen un lenguaje oral, lo cual se puede demostrar si el niño no se desarrolló adecuadamente por falta de estrategias para llegar a ella.

Evaluar el nivel del lenguaje oral en su dimensión Semántico después de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023. Los resultados se categorizaron de la siguiente manera: En el nivel muy bueno, el 77 por ciento, lo que demuestra que no están desarrollando suficientemente el lenguaje oral. Estos hallazgos anteriores son notoriamente similares a los de Flores (2021), cuya tesis empleó estrategias didácticas como canciones infantiles para mejorar el lenguaje oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Amiguitos de Alameda de Chacas. Los objetivos establecidos para el desarrollo del lenguaje oral fueron superados consistentemente por un crecimiento regular. Los hallazgos de esta investigación son consistentes con los del estudio actual, como lo demuestra el hecho de que el 43 por ciento de los niños obtuvo un nivel bueno y el 57 por ciento de los niños obtuvo un nivel regular en la prueba posterior. Se ha demostrado que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Amiguitos de Alameda, Chacas, en el año 2020.

Evaluar el nivel de lenguaje oral en su dimensión Pragmático después de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023. El 85 % se encuentra en un nivel muy bueno Sin duda está claro que la utilización de las canciones infantiles es fundamental para el crecimiento y desarrollo del lenguaje oral coincide con Dáz et al. (2018) apoyar lo que se acaba de decir el ritmo que se

puede emitir y emanar les resulta muy divertido, invitándolos inherentemente a cantarlos, más aún cuando utilizan instrumentos todo ello conduce a la mejora de su lenguaje oral. cuando afirma que A los niños les suele gustar mucho el ritmo de la música y esto les favorece, porque también se divierten ya que cuando la escuchan la quieren bailar. En este sentido se trabajó la investigación, pudiendo decir que las sesiones son necesarias y sugerir estrategias de aprendizaje para lograr el Bien logrado de las canciones infantiles para el mejoramiento del lenguaje oral.

En cuanto al último objetivo, “Comparar el nivel de lenguaje oral antes y después de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 Ayara, Chilia, 2023”, los hallazgos del estudio fueron los siguientes en El nivel muy bueno se ubicó en el 69 por ciento, se desarrolló satisfactoriamente, superando los objetivos planteados con respecto al lenguaje oral. Estos hallazgos sustentan la tesis de Carrera (2019), “Aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la institución educativa inicial No. Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín, 0034. 2018”, realizado en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. En este estudio se demostró que aplicar el programa tuvo un desarrollo promedio de 24.35 por ciento antes de aplicar el programa y obtuvo 65.77 por ciento después de aplicar el programa.

Se evidencia estadísticamente en ambos estudios que existe una diferencia entre los niveles de desarrollo del lenguaje oral al inicio y al final de su uso. A la luz de los hallazgos de estos dos estudios, Calameo (2016) sostiene que cantar varios géneros de canciones mejora el lenguaje oral de niños y niñas en una variedad de formas, que incluyen ritmo, fluidez, pronunciación, articulación y otros factores que son importantes para crecimiento tanto social como personal. Según la investigación, las sesiones bien ejecutadas que usan canciones infantiles para ayudar al niño a mejorar su lenguaje verbal y dan una lección para ayudar al niño a fluir su voz producirán resultados positivos.

Los resultados del dominio del lenguaje oral de los alumnos de 4 años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, entre pre y post pruebas de aplicación de canciones infantiles, fue el siguiente: 58 por ciento de los estudiantes se encuentran en el nivel Malo en cuanto al lenguaje oral. La prueba posterior se crea mientras tanto de la siguiente manera: el nivel muy bueno, alcanza el 69 por ciento de los estudiantes. que representa el desarrollo de una manera satisfactoria. Estos hallazgos sustentan la tesis de

Blancas y Quispe (2017), “Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes del II ciclo de la Institución Educativa No.457 se realizó la investigación”. Debido a que no hubo ninguno en el nivel Bueno esperado en el pre-test y quince (15), o el 75% del total, en el post-test, fue posible determinar el impacto del uso de canciones infantiles en este estudio en los estudiantes. lenguaje de ideas. 3. El uso de canciones infantiles en ambos estudios marcó claramente la diferencia, demostrando la eficacia del método empleado para promover el desarrollo del lenguaje oral. Con base en los resultados, enfocamos nuestros esfuerzos en sesiones donde el estudiante cumplió o superó los requisitos para cantar canciones infantiles para desarrollar el lenguaje oral de los niños. Como educadores, apoyamos la entrega de una educación de calidad a nuestros estudiantes siempre y cuando este objetivo se cumpla con una estrategia de aprendizaje efectiva y una variedad de materiales tangibles que el estudiante pueda asimilar y construir una base sólida.

V. CONCLUSIONES

Primera: Se pudo concluir que luego de aplicar las doce sesiones de canciones infantiles mejoran el lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 obteniendo resultados óptimos en el lenguaje oral debido a la aplicación de las canciones infantiles en los niños de cuatro años, así se evidencia que el avance los estudiantes a un el nivel bueno, se evidenciaron avance en el desarrollo del lenguaje oral, para lo cual el niño realiza sus actividades de aprendizaje.

Segunda: Con los resultados encontrados del pre test el mayor porcentaje en el pre test no hay mejora del lenguaje oral, no hubo un avance, por que el 58 por ciento se encuentran en el nivel Malo en los niños de 04 años de la muestra, los resultados de las canciones infantiles no se evidencia la importancia en el lenguaje oral.

Tercera: Se avaluó para medir el nivel del lenguaje oral en la dimensión Fonológico después de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años, el dominio del lenguaje oral en los alumnos de 4 años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023, arrojó que el 73 por ciento de los alumnos se encontraban en el nivel Muy bueno en el desarrollo del lenguaje oral, para el cual el niño desarrolla sus actividades de aprendizaje, ha mostrado que los niños se enfrentan desafíos de actividades de aprendizaje que pueden desarrollar el lenguaje oral y sus habilidades cognitivas.

Cuarta: Se avaluó para medir el nivel del lenguaje oral en su dimensión Semántico después de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años, el dominio del lenguaje oral en los alumnos de 4 años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023, arrojó que el 77 por ciento de los alumnos se encontraban en el nivel Muy bueno en el desarrollo del lenguaje oral, para el cual el niño desarrolla sus actividades de aprendizaje, ha mostrado

que los niños se enfrentan desafíos de actividades de aprendizaje que pueden desarrollar el lenguaje oral y sus habilidades cognitivas.

Quinta: Se evaluó para medir el nivel de lenguaje oral en su dimensión Pragmático después de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años, el dominio del lenguaje oral en los alumnos de 4 años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023, arrojó que el 85 por ciento de los alumnos se encontraban en el nivel Muy bueno en el desarrollo del lenguaje oral, para el cual el niño desarrolla sus actividades de aprendizaje, ha mostrado que los niños se enfrentan desafíos de actividades de aprendizaje que pueden desarrollar el lenguaje oral y sus habilidades cognitivas.

Sexta: Se comparó que el nivel de dominio del lenguaje oral de los alumnos de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023 antes y después de la aplicación siendo el 58 por ciento de los estudiantes obtuvo un puntaje en el nivel Malo en el pre-test, y como resultado, el 69 por ciento de los estudiantes obtuvo un puntaje en el nivel Muy bueno en el post-test, lo que demuestra satisfactoriamente el crecimiento en lenguaje oral. El nivel de desarrollo las metas establecidas para el desarrollo del lenguaje oral y fue satisfactorio. Esto nos permite confirmar si hubo un incremento entre el antes y después lo que será crucial que el niño aprenda a través de canciones donde su lenguaje verbal fluirá en la vocalización de dicha canción al momento de cantar, como jugar o cantar el niño y ese lenguaje verbal con sus compañeros sea una buena para tener un desarrollo adecuado del lenguaje verbal en los niños.

VI. RECOMENDACIONES

Primera: Los líderes institucionales deben alentar y preparar a sus maestros para que utilicen canciones infantiles para el desarrollo del habla.

Segunda: Recomiendo al personal docente de la institución educativa realizar clases con la participación de canciones infantiles, porque permiten que el niño desarrolle la capacidad de hablar.

Tercera: Animamos a los padres de familia de una institución educativa a aprender canciones infantiles con sus hijos e hijas, ya que indirectamente desarrollarán la habilidad de hablar. Estudiantes de Educación Profesional Básica de la Universidad Católica y otras universidades innovan y/o adaptan estrategias apropiadas con canciones infantiles para mejorar el lenguaje hablado

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alva Moreno , K. E. (2019). *Estrategias Didacticas para desarrollar los niveles de lenguaje oral en los niños de cinco años*. [Tesis de pregrado, Universidad Catolica los angeles de Chimbote]. Repositorio Institucional .
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/17827>
- Baralo, M. (2000). *El desarrollo de la expresión oral en el aula*. Carabela.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/carabela/pdf/47/47_005.pdf
- Carvajal Rodriguez, L. (26 de Noviembre de 2021). *Observación y experimentación científicas*. <https://www.lizardo-carvajal.com/observacion-y-experimentacion-cientificas/>
- Castañeda, P. F. (1999). *El lenguaje verbal del niño*. Universidad Nacional de San Marcos.
https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/caratula.htm
- Díaz Gómez, B. M., & Riaño Galán, M. E. (2013). *Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil*. Universidad de Cantabria.
https://books.google.com.pe/books?id=2XkEEAAAQBAJ&hl=es&source=gbs_navlinks_s
- Don Campbell, G. (2001). *El efecto mozart para los niños*. Ediciones Urano.
http://claretsevillaadmin.micolegio.es/ArchivosColegiosClaretianosSevilla_SanAntonioMariaClaretSevilla/Archivos/M%C3%9ASICA/elefectomozart.pdf
- El comercio. (6 de Agosto de 2020). Minsa advierte trastornos de lenguaje en los niños debido a la pandemia. <https://elcomercio.pe/lima/sucesos/coronavirus-peru-aumentan-trastornos-del-lenguaje-en-ninos-debido-a-la-emergencia-por-la-pandemia-advier-minsa-cuarentena-estado-de-emergencia-nndc-noticia/>
- Escorizo Nieto , J. (1991). Niveles del conocimiento fonológico. *Revista de psicología general y aplicada*, 8. <file:///D:/Downloads/Dialnet-NivelesDelConocimientoFonologico-2860439.pdf>
- Esteban Nieto, N. T. (2018). *Tipos de investigacion*. Universidad Santo Domingo de Guzmán. Repositorio Institucional . <https://core.ac.uk/download/pdf/250080756.pdf>

- Fernández Poncela, A. (2005). *Canción infantil: discurso y mensajes*. Anthropos. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=xhltmWDLBW8C&oi=fnd&pg=PA7&dq=caracterADsticas+de+las+canciones+infantiles&ots=hEcM5Oilmp&sig=x8pQEUsEnTArmiRgiL8gabAgB_c#v=onepage&q=carácterADsticadelascancionesinfantiles&f=false
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2017). *Niños en un mundo digital*. Estados Unidos: División de Comunicaciones. <https://www.unicef.org/media/48611/file>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2020). *Niños y niñas de América Latina y el Caribe*. Panamá. <https://www.unicef.org/lac/media/21901/file/NNAenALC2020-a-una-pagina.pdf>
- Guevara, A. (2006). *Mejorar la expresión oral: animación a través de dinámicas grupales* (3era edición ed.). Narcea Ediciones. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=xQSERoELUBIC&oi=fnd&pg=PA9&dq=dimensiones+de+la+expresi%C3%B3n+oral+&ots=Zpv-CqN03B&sig=NJ_Sj_6a-GDzPp8G8eYZvSC5zVM#v=onepage&q&f=true
- Gutierrez Fresneda, R. (2014). *Interacción del lenguaje oral en el proceso de aprendizaje en la lengua escrita*. [Tesis doctoral, Universidad de Alicante]. Repositorio Institucional. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/39868/1/tesis_gutierrez_fresneda.pdf
- Hernandez Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Interamericana. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Ibáñez Barrachina, J. (2020). *Música y educación musical*. Editorial Procompal. <https://doi.org/8498816238,9788498816235>
- Instituto Peruano de Administración de Empresas. (17 de Junio de 2020). *CADEX*. <https://www.ipae.pe/nota-de-prensa-cadex-los-ninos-menores-de-5-anos-son-las-victimas-ocultas-del-covid19/>
- Jauset Berrocal, J. A. (2018). *Música y neurociencia: La musicoterapia. Fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas*. Editorial UOC. <https://doi.org/8491169849,9788491169840>

- Modesto Herrera, M.(2022). Estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa 80504 de Parcoy-2019.
- María , H., & Miren , P. (2017). *Musicoterapia y trastorno específico del lenguaje*. Revista de Investigación Musicoterapia. file:///D:/Downloads/8291%20(2).pdf
- Martines Mediano , C., & Galan Gonzales , A. (2014). *Técnicas e instrumentos de recogida y análisis de datos*. Madrid: Editorial UNED. https://books.google.com.pe/books?id=iiTHAwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica Regula*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Molina Iza , M. A. (2018). *La música infantil en el desarrollo del lenguaje en niños de Educación Inicial*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio Institucional. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7530/1/PI-000909.pdf>
- Monfort, M. (2016). *El niño que habla: el lenguaje oral en preescolar*. CEPE. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/153576?page=44>.
- Montserrat Bigas , S. (1996). Importancia del lenguaje oral en la educación infantil. *Aula de Innovación Educativa*. https://ddd.uab.cat/pub/artpub/1996/183068/aulinne_du_a1996n46p5.pdf
- Pascual Mejia, P. (2006). *Didáctica de la música*. Madrid : Pearson Educación S.A . <https://doi.org/http://hdl.handle.net/11162/61247>
- Piaget, J. (1991). *Seis Estudios de Psicología*. Labor S.A. http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf
- Ramirez Rojas , P. (2018). *Implementación de taller de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular Fleming*. [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de San Agustín Arequipa]. Repositorio Institucional. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/7992>
- Reyes , G. (1990). *La pragmática lingüística*. España: Montesinos.

- Ríos Gil, J. A. (2008). *Desarrollo del lenguaje oral: rol de la familia y escuela*. Lima. <https://www.unapiquitos.edu.pe/publicaciones/miscelanea//Desarrollo del Lenguaje en la primera Infancia.pdf>
- Rubio Euse, Leidy Fernanda ; Bulla Osorio, Yiny Alexandra ; Meneses Escalante, Marwi Julieth. (2019). *La importancia de la musica en los procesos comunicativos en los niños de 4 y 5 años del Hogar infantil Libardo Mdríd Valderrama*. [Tesis de Pregrado, Cooperacion Universitaria Minuto De Dios]. Repositorio Institucional. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/7855/1/UVD.TEDI_BullaOsorioYinyAlexander_2019.pdf
- Rubio Maco, E. L. (2021). *Canciones infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños de 4 años de una Intitucion Educativa*. [Tesis de pregrado, Universidad Catolica de Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio Institucional. <http://hdl.handle.net/20.500.12423/3158>
- Sala Torrent, M. (Viernes de Febrero de 2020). Trastornos del lenguaje oral y escrito. (L. Ediciones, Ed.) *AEPAP(251-254)*, 14. https://www.aepap.org/sites/default/files/documento/archivos-adjuntos/congreso2020/251-264_Trastornosdeldesarrollodellenguaje.pdf
- Sánchez Gutiérrez, E. (2018). *Estrategias Ludicas para la expresion oral en niños de 5 años I.E.N°80479*. [Tesis de pregrado, Universidad de San Pedro]. Repositorio Institucional . de <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/11885>
- Sánchez Medina, Bethi Analy; García Pizán , Yesenia del Carmen. (2021). *Programa musical para mejorar la expresion oral en niños de una Intitucion Educativa*. [Tesis de pregrado, Univerisdad Catolica de trujillo]. Repositorio Institucional . <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/1064>
- Serrano, Rosa; Puyuelo, Miguel ; Salavera, Carlos ;. (2011). Musica y Lenguaje. *Boletin AELFA*, 9. <https://doi.org/https://www.elsevier.es/es-revista-boletin-aelfa-311-pdf-X1137817411272495>
- Velazquez Cristobal , E. F. (2020). *Las canciones infantiles para el lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E Caynubamba y Ferrer*. [Tesis de pregrado, Universidad

Catolica los Angeles de Chimbote]. Repositorio Institucional .
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/22697>

Vygotsky, L. (1962). *Teoría sociocultural*. Obtenido de <https://eduimpulsa.com/la-teoria-sociocultural-de-vigotsky/>

Yáñez Pérez , A. C. (2018). *La música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela de Educación General Básica Dr. Luigi*. [Tesis de pregrado, Universidad Central de Ecuador]. Repositorio Institucional .
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19950/1/T-UCE-0010-FIL-603.pdf>

Yule, G. (2007). *El lenguaje*. Ediciones AKAL.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=eDlr9ALBmnUC&oi=fnd&pg=PA5&dq=el+lenguaje+&ots=Yybwk5Yo40&sig=BO49M6iVUbbTyG55cjqHmBT2D78#v=onepage&q=el%20lenguaje&f=false>



ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de recolección de información

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LAS CANCIONES INFANTILES I.E

NOMBRE Y APELLIDOS EDAD.....

INSTRUCCIONES: colocar el valor que corresponde según cada Ítems, de acuerdo a los criterios

ESCALA VALORATIVA		
Nunca	A veces	Siempre
0	1	2

Dimensión	Indicador	Ítems	Valoración		
			Nunca	A veces	Siempre
El ritmo	Se expresa corporalmente de acuerdo a la canción que escucha	Se muestra motivado con la canción			
		Al cantar y bailar se desplaza por todo el espacio			
		Se integra en el grupo con facilidad			
	Identifica ritmos rápidos y lentos	Canta baila realizando movimientos espontáneos con su cuerpo			
		Realiza expresiones espaciales como hacia adelante, hacia atrás, arriba, abajo.			
		Imita diferentes ritmos rápidos y lentos			
Melodía	Repite la melodía que se le indica	Repite la melodía que escucho			
		Tararea la canción			
Tono	Realiza sonidos con su cuerpo	Emite sonidos con la boca y lengua de acuerdo a la canción			
		Realiza sonidos con su cuerpo como manos, pies.			
	Utiliza objeto para realizar diferentes sonidos	Explora los diferentes objetos e instrumentos para realizar sonidos fuertes, suave, graves y agudos			
		Crea nuevos sonidos de acuerdo a su imaginación.			

GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL LENGUAJE ORAL

I.E.I 2196 MI PRIMER DESPERTAR, EL PORVENIR 2022

NOMBRE Y APELLIDOS. Evelin Jeniffer Carlos Figueroa EDAD: 4 años



INSTRUCCIONES: Colocar el valor que corresponde según cada Ítems, de acuerdo a los criterios

ESCALA VALORATIVA		
Nunca	A veces	Siempre
0	1	2

Dimensión	Indicador	Ítems	Valoración		
			Nunca	A veces	Siempre
Fonológico	Reconoce y repite palabras	Pronuncia la letra de la canción de manera clara			
		Expresa lo que piensa del tema de la canción.			
		Entona y canta a una voz.			
		Sigue el ritmo de la canción			
		Explora por iniciativa propia diversos materiales para la canción			
Semántico	Comprende y comunica	Identifica los personajes de la canción y las describe según sus características			
		Emplea un lenguaje adecuado y claro			
		Representa ideas acerca de sus vivencias personales			
		Realiza movimientos de la boca y lengua de manera cómoda.			
Pragmático	Se expresa	Interactúa con sus compañeros u otras personas.			
		Crea y comparte canciones de su preferencia con los demás.			
		Comenta sobre las emociones que sintió al cantar la canción			

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LAS CANCIONES INFANTILES:

NUNCA	0 PUNTO
A VECES	1 PUNTOS
SIEMPRE	2 PUNTOS

DIMENSIÓN	ITEMS
El ritmo	1, 2 ,3 ,4
Melodía	5 6 , 7 , 8
Tono	9, 10 ,11, 12

CATEGORÍA	CATEGORIA POR DIMENSIÓN	CATEGORÍA POR INSTRUMENTO	CATEGORIA POR DIMENSIÓN base 20
Muy bueno	12	21 – 24	18 – 20
Bueno	9 – 10	17– 20	14 – 17
Regular	7 – 8	13 – 16	11 – 13
Malo	0 - 6	0 - 12	0 – 10

GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL LENGUAJE ORAL:

NUNCA	0 PUNTO
A VECES	1 PUNTOS
SIEMPRE	2 PUNTOS

DIMENSIÓN	ITEMS
Fonológico	1, 2 ,3 ,4
Semántico	5 6 , 7 , 8
Pragmático	9, 10 ,11, 12

CATEGORÍA	CATEGORIA POR DIMENSIÓN	CATEGORÍA POR INSTRUMENTO	CATEGORIA POR DIMENSIÓN base 20
Muy bueno	12	21 – 24	18 – 20
Bueno	9 – 10	17– 20	14 – 17
Regular	7 – 8	13 – 16	11 – 13
Malo	0 - 6	0 - 12	0 – 10

Anexo 2: ficha tecnica

Nombre original del instrumento 1:	Guia de observacion sobre Canciones Infantiles
Autor y año:	Original: Guia de observacion original Autor: Carlos Figueroa Evelin Jeniffer. Año 2023

Objetivo del instrumento:	Determinar el desarrollo de las canciones infantiles
Usuarios:	Niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482
Forma de Administración o Modo de aplicación:	Guia de observacion
Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos)	<p>La validez es la cualidad de un instrumento que permite afirmar los expertos</p> <p>Evaluado por: Jacinto Reinoso Milagros Dra. Ciencias de la educaciòn</p> <p>Evaluado por: Mendoza Reyes Domingo Pascual Dra. Ciencias de la educaciòn</p> <p>Evaluado por: Alva Chávez, Jessica Isabel Dra. Ciencias de la educaciòn</p> <p>Evaluado por: Amadeo Amaya Saucedo Dra. Ciencias de la educaciòn</p>
Confiabilidad: (Presentar los resultados estadísticos)	<p>Es la capacidad de un componente, equipo o sistema, de no descomponerse o fallar durante el tiempo previsto para su funcionamiento bajo condiciones de trabajo perfectamente definidas. Entre mayor sea el tiempo que funciona un activo, equipo o sistema entre paro y paro se dice que es más confiable y se utilizan métricas como Tiempo medio entre paros o tiempo medio entre fallas para medir la confiabilidad.</p> <p>Se utilizó la prueba de Alpha de Cronbach para determinar su confiabilidad. Los resultados mostraron que el 58 por ciento de los estudiantes obtuvo un puntaje en el nivel Malo en el pre-test, mientras que el 62 por ciento de los estudiantes obtuvo un puntaje en el nivel Muy Bueno en el post-test. Con un resultado de la prueba T de Student de $p=0.00$ menos de 0.05, se concluye que utilizar como estrategias de las canciones infantiles mejora significativamente la expresión oral</p>

Nombre original del instrumento 2:	Guia de observacion sobre el lenguaje oral
Autor y año:	Original: Guia de observacion original Autor: Carlos Figueroa Evelin Jeniffer. Año 2023

Objetivo del instrumento:	Determinar el nivel de las lenguaje oral
Usuarios:	Niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482
Forma de Administración o Modo de aplicación:	Guia de observacion
Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos)	<p>La validez es la cualidad de un instrumento que permite afirmar los expertos</p> <p>Evaluado por: Jacinto Reinoso Milagros Dra. Ciencias de la educaciòn</p> <p>Evaluado por: Mendoza Reyes Domingo Pascual Dra. Ciencias de la educaciòn</p> <p>Evaluado por: Alva Chávez, Jessica Isabel Dra. Ciencias de la educaciòn</p> <p>Evaluado por: Amadeo Amaya Saucedo Dra. Ciencias de la educaciòn</p>
Confiabilidad: (Presentar los resultados estadísticos)	<p>Es la capacidad de un componente, equipo o sistema, de no descomponerse o fallar durante el tiempo previsto para su funcionamiento bajo condiciones de trabajo perfectamente definidas. Entre mayor sea el tiempo que funciona un activo, equipo o sistema entre paro y paro se dice que es más confiable y se utilizan métricas como Tiempo medio entre paros o tiempo medio entre fallas para medir la confiabilidad.</p> <p>Se utilizó la prueba de Alpha de Cronbach para determinar su confiabilidad. Los resultados mostraron que el 58 por ciento de los estudiantes obtuvo un puntaje en el nivel Malo en el pre-test, mientras que el 62 por ciento de los estudiantes obtuvo un puntaje en el nivel Muy Bueno en el post-test. Con un resultado de la prueba T de Student de $p=0.00$ menos de 0.05, se concluye que utilizar como estrategias de las canciones infantiles mejora significativamente la expresión oral</p>

La validacion

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO



Estimado Validador _Jacinto Reinoso Milagros

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado:

Guía de observación para observar el lenguaje oral, diseñado por la tesista, cuyo propósito es medir es observar en qué medida las canciones infantiles mejoran el lenguaje oral, el cual será aplicado a estudiantes de cuatro años, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, CHILIA, 2023.

Tesis que será presentada a la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el Título Profesional de: Licenciada en educación inicial

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se puede seleccionar una alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

Carlos Figueroa Evelin Jeniffer
71902396



JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Canciones infantiles	El ritmo	Se expresa corporalmente de acuerdo a la canción que escucha	1	X	
			2		
			3		
		Identifica ritmos rápidos y lentos	4	X	
			5		
			6		
	Melodía	Repite la melodía que se le indica	7	X	
			8		
	Tono	Realiza sonidos con su cuerpo	9	X	
			10		
		Utiliza objeto para realizar diferentes sonidos	11	X	
			12		
Lenguaje oral	fonológico	Reconoce y repite palabras	1	X	
			2		
			3		
			4		
			5		
	Semántica	Comprende y comunica	6	X	
			7		
			8		
			9		
	Pragmática	Se expresa	10	X	
			11		
			12		



GUIA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LENGUAJE ORAL

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

Siempre = 2 A veces = 1 Nunca = 0

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración			Observaciones
Nº	Ítems	Siempre	A veces	Nunca	
1	Pronuncia la letra de la canción de manera adecuada				
2	Expresa lo que piensa del tema de la canción.				
3	Entona y canta a una voz.				
4	Sigue el ritmo de la canción				
5	Explora por iniciativa propia diversos materiales para la canción				
6	Identifica los personajes de la canción y las describe según sus características				
7	Emplea un lenguaje adecuado y claro				
8	Representa ideas acerca de sus vivencias personales				
9	Realiza movimientos de la boca y lengua de manera cómoda.				
10	Interactúa con sus compañeros u otras personas.				
11	Crea y comparte canciones de su preferencia con los demás				
12	Comenta sobre las emociones que sintió al cantar la canción				
Total:					

Evaluado por: (Apellidos y Nombres)

Jacinto Reinoso Milagros

D.N.I.: 18226389

Fecha: 8 de mayo 2023

Firma:

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN



Yo, JACINTO REINOSO MILAGROS, con Documento Nacional de Identidad N° 18226389, de profesión Lic. Educación, grado académico Dra., con código de colegiatura 0522391, labor que ejerzo actualmente como docente, en la Institución Universidad Cesar Vallejo.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Canciones infantiles para mejorar el lenguaje oral en niños de cuatro años de una institución educativa, Chilia, 2023, cuyo propósito es en qué medida las canciones infantiles mejoran el lenguaje oral, a los efectos de su aplicación a estudiantes de 4 años.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	X				
Amplitud del contenido a evaluar.	X				
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

Apreciación total:

Muy adecuado ()

A= Adecuado (X)

No adecuado ()

Bastante adecuado ()

PA= Poco adecuado ()

Trujillo, a los 8 días del mes de Mayo del 2023

Apellidos y nombres: Jacinto Reinoso Milagros DNI: 18226389 Firma:

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO



Estimado Validador Mendoza Reyes Domingo Pascual

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado:

Guía de observación para observar el lenguaje oral, diseñado por la tesista, cuyo propósito es medir es observar en qué medida las canciones infantiles mejoran el lenguaje oral, el cual será aplicado a estudiantes de cuatro años, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, CHILIA, 2023.

Tesis que será presentada a la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el Título Profesional de: Licenciada en educación inicial

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se puede seleccionar una alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

Carlos Figueroa Evelin Jeniffer
71902396



JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	Nº de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Canciones infantiles	El ritmo	Se expresa	1		
		corporalmente de	2	X	
		acuerdo a la canción	3		
		que escucha			
		Identifica ritmos	4		
		rápidos y lentos	5	X	
	Melodía	Repite la melodía que se le indica	6		
			7	X	
	Tono	Realiza sonidos con su cuerpo	8		
			9	X	
			10		
			11	X	
Lenguaje oral	fonológico	Utiliza objeto para realizar diferentes sonidos	12		
		Reconoce y repite palabras	1		
			2		
			3	X	
			4		
	5				
	Semántica	Comprende y comunica	6		
			7	X	
			8		
			9		
	Pragmática	Se expresa	10		
			11	X	
12					



GUIA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LENGUAJE ORAL

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

Siempre = 2 A veces = 1 Nunca = 0

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Nº	Preguntas Ítems	Valoración			Observaciones
		Siempre	A veces	Nunca	
1	Pronuncia la letra de la canción de manera adecuada				
2	Expresa lo que piensa del tema de la canción.				
3	Entona y canta a una voz.				
4	Sigue el ritmo de la canción				
5	Explora por iniciativa propia diversos materiales para la canción				
6	Identifica los personajes de la canción y las describe según sus características				
7	Emplea un lenguaje adecuado y claro				
8	Representa ideas acerca de sus vivencias personales				
9	Realiza movimientos de la boca y lengua de manera cómoda.				
10	Interactúa con sus compañeros u otras personas.				
11	Crea y comparte canciones de su preferencia con los demás				
12	Comenta sobre las emociones que sintió al cantar la canción				
Total:					

Evaluado por: (Apellidos y Nombres)

Mendoza Reyes Domingo Pascual

D.N.I.: 18031800 Fecha: 8 de mayo 2023

Firma:



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Mendoza Reyes Domingo Pascual, con Documento Nacional de Identidad N° 18031800, de profesión Lic. Educación, grado académico doctor., con código de colegiatura 322494, labor que ejerzo actualmente como docente, en la Institución Educativa n° 82971.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Canciones infantiles para mejorar el lenguaje oral en niños de cuatro años de una institución educativa, Chilia, 2023, cuyo propósito es en qué medida las canciones infantiles mejoran el lenguaje oral, a los efectos de su aplicación a estudiantes de 4 años.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	X				
Amplitud del contenido a evaluar.	X				
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

Apreciación total:

Muy adecuado ()

A= Adecuado (X)

No adecuado ()

Bastante adecuado ()

PA= Poco adecuado ()

Trujillo, a los 8 días del mes de Mayo del 2023

Apellidos y nombres: Mendoza Reyes Domingo Pascual DNI: 18031800 Firma:

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO



Estimado Validador Alva Chávez, Jessica Isabel

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado:

Guía de observación para observar el lenguaje oral, diseñado por la tesista, cuyo propósito es medir es observar en qué medida las canciones infantiles mejoran el lenguaje oral, el cual será aplicado a estudiantes de cuatro años, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, CHILIA, 2023.

Tesis que será presentada a la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el Título Profesional de: Licenciada en educación inicial

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se puede seleccionar una alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

Carlos Figueroa Evelin Jeniffer
71902396



JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Canciones infantiles	El ritmo	Se expresa corporalmente de acuerdo a la canción que escucha	1	X	
			2		
			3		
		Identifica ritmos rápidos y lentos	4	X	
			5		
			6		
	Melodía	Repite la melodía que se le indica	7	X	
			8		
	Tono	Realiza sonidos con su cuerpo	9	X	
			10		
		Utiliza objeto para realizar diferentes sonidos	11	X	
			12		
Lenguaje oral	fonológico	Reconoce y repite palabras	1	X	
			2		
			3		
			4		
			5		
	Semántica	Comprende y comunica	6	X	
			7		
			8		
			9		
	Pragmática	Se expresa	10	X	
			11		
			12		



GUIA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LENGUAJE ORAL

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

Siempre = 2 A veces = 1 Nunca = 0

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración			Observaciones
Nº	Ítems	Siempre	A veces	Nunca	
1	Pronuncia la letra de la canción de manera adecuada				
2	Expresa lo que piensa del tema de la canción.				
3	Entona y canta a una voz.				
4	Sigue el ritmo de la canción				
5	Explora por iniciativa propia diversos materiales para la canción				
6	Identifica los personajes de la canción y las describe según sus características				
7	Emplea un lenguaje adecuado y claro				
8	Representa ideas acerca de sus vivencias personales				
9	Realiza movimientos de la boca y lengua de manera cómoda.				
10	Interactúa con sus compañeros u otras personas.				
11	Crea y comparte canciones de su preferencia con los demás				
12	Comenta sobre las emociones que sintió al cantar la canción				
Total:					

Evaluado por: (Apellidos y Nombres)

Alva Chávez, Jessica Isabel

D.N.I.: 18226389

Fecha: 8 de mayo 2023

Firma:

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN



Yo, Alva Chávez, Jessica Isabel, con Documento Nacional de Identidad N° 40440907, de profesión Lic. Educación, grado académico Dra., con código de colegiatura 0422381, labor que ejerzo actualmente como docente, en la Institución Universidad nacional de Trujillo.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Canciones infantiles para mejorar el lenguaje oral en niños de cuatro años de una institución educativa, Chilia, 2023, cuyo propósito es en qué medida las canciones infantiles mejoran el lenguaje oral, a los efectos de su aplicación a estudiantes de 4 años.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	X				
Amplitud del contenido a evaluar.	X				
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

Apreciación total:

Muy adecuado ()

A= Adecuado (X)

No adecuado ()

Bastante adecuado ()

PA= Poco adecuado ()

Trujillo, a los 8 días del mes de Mayo del 2023

Apellidos y nombres: Alva Chávez, Jessica Isabel DNI: 40440907 Firma:

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO



Estimado Validador Amadeo Amaya Saucedá

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado:

Guía de observación para observar el lenguaje oral, diseñado por la tesista, cuyo propósito es medir es observar en qué medida las canciones infantiles mejoran el lenguaje oral, el cual será aplicado a estudiantes de cuatro años, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, CHILIA, 2023.

Tesis que será presentada a la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el Título Profesional de: Licenciada en educación inicial

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se puede seleccionar una alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

Carlos Figueroa Evelin Jeniffer
71902396



JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA		
				SI	NO	
Canciones infantiles	El ritmo	Se expresa corporalmente de acuerdo a la canción que escucha	1			
			2	X		
			3			
		Identifica ritmos rápidos y lentos	4			
			5	X		
			6			
	Melodía	Repite la melodía que se le indica	7			
			8	X		
	Tono	Realiza sonidos con su cuerpo	9			
			10	X		
			Utiliza objeto para realizar diferentes sonidos	11	X	
				12		
Lenguaje oral	fonológico	Reconoce y repite palabras	1			
			2			
			3	X		
			4			
			5			
	Semántica	Comprende y comunica	6			
			7	X		
			8			
			9			
	Pragmática	Se expresa	10			
			11	X		
			12			



GUIA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LENGUAJE ORAL

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

Siempre = 2 A veces = 1 Nunca = 0

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración			Observaciones
Nº	Ítems	Siempre	A veces	Nunca	
1	Pronuncia la letra de la canción de manera adecuada				
2	Expresa lo que piensa del tema de la canción.				
3	Entona y canta a una voz.				
4	Sigue el ritmo de la canción				
5	Explora por iniciativa propia diversos materiales para la canción				
6	Identifica los personajes de la canción y las describe según sus características				
7	Emplea un lenguaje adecuado y claro				
8	Representa ideas acerca de sus vivencias personales				
9	Realiza movimientos de la boca y lengua de manera cómoda.				
10	Interactúa con sus compañeros u otras personas.				
11	Crea y comparte canciones de su preferencia con los demás				
12	Comenta sobre las emociones que sintió al cantar la canción				
Total:					

Evaluado por: (Apellidos y Nombres)

Amadeo Amaya Saucedo

D.N.I.: 18148613

Fecha: 8 de mayo 2023

Firma:

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN



Yo, Amadeo Amaya Saucedo, con Documento Nacional de Identidad N° 18148613, de profesión Lic. Educación, grado académico Dr., con código de colegiatura 0532391, labor que ejerzo actualmente como docente, en la Institución Universidad Nacional de Trujillo. Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Canciones infantiles para mejorar el lenguaje oral en niños de cuatro años de una institución educativa, Chilia, 2023, cuyo propósito es en qué medida las canciones infantiles mejoran el lenguaje oral, a los efectos de su aplicación a estudiantes de 4 años. Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	X				
Amplitud del contenido a evaluar.	X				
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

Apreciación total:

Muy adecuado ()

A= Adecuado (X)

No adecuado ()

Bastante adecuado ()

PA= Poco adecuado ()

Trujillo, a los 8 días del mes de Mayo del 2023

Apellidos y nombres: Amadeo Amaya Saucedo DNI: 18148613 Firma:

Anexo 3: Operacionalización de la variables.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO	ESCALA DE MEDICIÓN
Canciones Infantiles	Pascual (2006) menciona que las canciones infantiles son pensadas como arte, ciencia, lenguaje y herramienta de aprendizaje que permite también la expresión de sensaciones y emociones. Las canciones infantiles tiene una influencia significativa lenguaje, el crecimiento	Se utilizarán movimientos corporales y materiales para aplicar esta variable a lo largo de las distintas canciones, y se evaluará la eficacia de estos movimientos mediante una técnica de observación y un instrumento guía de observación.	El ritmo	Se expresa corporalmente de acuerdo a la canción que escucha	Se muestra motivado con la canción Al cantar y bailar se desplaza por todo el espacio Se integra en el grupo con facilidad	Guía de Observación	Buena Regular Mala
				Identifica ritmos rápidos y lentos	Canta realizando movimientos rítmicos con su cuerpo Realiza expresiones espaciales como hacia adelante, hacia atrás, arriba, abajo. Imita diferentes ritmos rápidos y lentos		
			Melodía	Repite la melodía que se le indica	Repite la melodía que se le indica Tararea la canción		
			Tono	Realiza sonidos con su cuerpo	Emite sonidos con la boca y lengua de acuerdo a la canción Realiza sonidos con su cuerpo como manos, pies.		

	psicológico y social, además del desarrollo cognitivo.			Utiliza objeto para realizar diferentes sonidos	Explora los diferentes objetos e instrumentos para realizar sonidos fuertes, suave, graves y agudos Crea nuevos sonidos de acuerdo a su imaginación.		
lenguaje Oral	Castañeda (2009), el lenguaje oral es una actividad necesaria e importante que realiza el ser humano para fortalecer el desarrollo cognitivo, social y emocional, a través de signos orales. Esta es indispensable para fortalecer las relaciones y lograr integrarse a una determinada sociedad de manera fluida.	El lenguaje oral será evaluado a través de la técnica la observación en los niños de cuatro años de la muestra	Fonológico	Reconoce y repite palabras	Pronuncia la letra de la canción de manera clara Transmite oralmente lo que piensa del tema de la canción. Entona y canta a una voz. Sigue el ritmo de la canción Sigue la secuencia de las canciones		
			Semántico	Comprende y comunica	Identifica la personajes de las canciones y las describe según sus características Emplea un lenguaje adecuado y claro Completa la oración con coherencia Realiza movimientos de la boca y lengua de manera cómoda.		

			Pragmático	Se expresa	<p>Interactúa con sus compañeros u otras personas.</p> <p>Crea y comparte canciones de su preferencia con los demás</p> <p>Comenta sobre las emociones que sintió al cantar la canción</p>		
--	--	--	------------	------------	--	--	--

Anexo 4: Carta de presentación



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

Trujillo, 30 de mayo del 2023

CARTA N°109-2023/UCT-FH
Director(a): OLGA FIGUEREA ROSAS
Institución Educativa N° 80482- Ayara - UGEL PATAZ
LA LIBERTAD.

Asunto: PRESENTACIÓN DEL BACHILLER PARA APLICACIÓN DE SU TESIS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

De mi especial consideración:

Es propicia la oportunidad para saludarle muy cordialmente y a la vez hacerlo llegar el saludo institucional de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI".

Ante usted presento a la bachiller *Carlos Figueroa Evelin Jeniffer*, de la Carrera de *EDUCACIÓN INICIAL*, quien desea realizar su trabajo de investigación denominada "CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, CHILJA, 2023." en su institución los días Lunes, miércoles y viernes del mes Junio del presente año, con el propósito de aplicar sus instrumentos, siendo un requisito importante para la validez y confiabilidad de su tesis, con el fin de poder obtener su título profesional.

Me despido de usted con las muestras de mi más alta consideración y respeto a su persona.

Muy respetuosamente,


Dra. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO
Decana de la Facultad de Humanidades
Universidad Católica de Trujillo


OLGA FIGUEREA ROSAS
DIRECTORA

Carretera Panamericana Norte Km. 555, Mecha - Trujillo - Perúwww.uct.edu.pe

Elaborado con CamScanner

Anexo 5: Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos



PERÚ

Ministerio
de Educación

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL Y PRIMARIA DE MENORES Nº 80482 DE AYARA, DISTRITO CHILIA, PROVINCIA DE PATAZ, REGION LA LIBERTAD.

HACE CONSTAR:

Que la bachiller Evelin Jeniffer Carlos Figueroa, identificada con DNI Nº71902396; en calidad de estudiante de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI de la facultad de humanidades de la carrera de Educación Inicial, ha realizado y aplicado los instrumentos de investigación que lleva como título "CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA DE CHILIA 2023", para optar el título de licenciada en Educación Inicial.

Se expide la presente constancia a petición de la parte interesada para los fines que crea conveniente.

Ayara, 30 de Junio del 2 023

Atentamente.

OLGA FIGUEROA ROSAS

DIRECTORA

Anexo 6: Consentimiento informado



ANEXO N° 06

CONSENTIMIENTO INFORMADO

30 de mayo del 2023

OLGA FIGUEROA ROSAS

DIRECTORA

Institución Educativa Inicial N° 80482- Ayara-Chilia.

Presente.

Es grato dirigirme a usted para expresarle mis saludos y al mismo tiempo presentar a la: Br. CARLOS FIGUEROA, Evelin Jeniffer, identificada con DNI: 71902396 estudiante del programa de estudios de complementación pedagógica universitaria de la Facultad de Educación y humanidades, quien desarrollará el proyecto de tesis titulado: **CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, CHILIA, 2023.**, con la asesoría del Mg. Héctor Israel Velásquez Cueva.

Para ello requieren la autorización y acceso para aplicar el instrumento: Guía de observación sobre "CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL" a los participantes de la muestra de la Institución Educativa Inicial N° 80482- Ayara-Chilia y la divulgación de la filiación de la entidad con las características de la misma.

Conocedores de su alto espíritu de colaboración con la investigación que redundará no solo en la identificación y planteamiento de solución a una problemática concreta, sino que al mismo tiempo permitirá el desarrollo de esta tesis que conduzca a la obtención del Título profesional de Educación Inicial, para la Bachiller presentado líneas arriba.

Agradeciendo su atención a la presente.

Carlos Figueroa Evelin Jeniffer



OLGA FIGUEROA ROSAS
DIRECTORA

Anexo 7: Asentimiento informado



ANEXO 07

ASENTIMIENTO INFORMADO

Te estamos invitando a participar en el proyecto de investigación: "CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, CHILIA, 2023".

Lo que proponemos realizar es un taller, los días lunes, miércoles y viernes de cada semana con la participación de su menor hijo, cuyo tiempo será de 45 minutos por cada taller, las cuales serán evaluados a través de una guía de observación. La información recolectada será de manera verídica para que la investigación arroje resultados válidos. La actividad se realizará en el I.E.I donde estudia su menor hijo.

La participación de su menor hijo en este estudio es completamente voluntaria, si en algún momento se negaras a participar o decidieras retirarse, esto no te generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social.





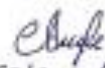






El equipo de investigación que dirige el estudio lo conforman: los bachilleres Carlos Figueroa Evelin Jesiffer, a cargo de su asesor Mg. Héctor Israel Velásquez Cueva de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI".

La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar datos de identificación de los participantes.


En bases de datos, todos los participantes serán identificados por un código que será usado para referirse a cada uno. Así se guardará el secreto profesional de acuerdo con lo establecido en la Ley de Protección de Datos Personales N° 29733 de 2013 y su reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 003-2013-JUS, que rige en nuestro país.

Así mismo, declaro que fui informado suficientemente y comprendo que tengo derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que tenga sobre dicha investigación, antes, durante y después de su ejecución; que tengo el derecho de solicitar los resultados de los cuestionarios y pruebas que conteste durante la misma. Considerando que los derechos que tengo en calidad de participante de dicho estudio, a los cuales he hecho alusión previamente, constituyen compromisos del equipo de investigación responsable del mismo, me permitimos informar que asiento, de forma libre y espontánea, mi participación en el mismo.

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en la Chilia, el día 31, del mes de Mayo del 2023.

- 1) Firma 
Nombre Corina Pizan Valverde
Documento de identificación No 42602361
- 2) Firma 
Nombre Isabel Roxana Huaman Luera
Documento de identificación No 43198997
- 3) Firma 
Nombre Segunda Benites Placedo
Documento de identificación No 19420575
- 4) Firma 
Nombre Agustina Silva Luera
Documento de identificación No 80563396
- 5) Firma 
Nombre Celso Alvarez Aspiras
Documento de identificación No 40356809
- 6) Firma 
Nombre Carolina Muñoz Altamirano
Documento de identificación No 72575833
- 7) Firma 
Nombre Marcelina Margoth Pizan Torres
Documento de identificación No 47749266
- 8) Firma 
Nombre Luis Alberto Mendieta Altamirano
Documento de identificación No 45712948
- 9) Firma 
Nombre Alfredo Valdiviezo Morales
Documento de identificación No 46188935
- 10) Firma 
Nombre Silvia Mendieta Altamirano
Documento de identificación No 43758533
- 11) Firma 
Nombre Olga Guillerma Mendieta Matos
Documento de identificación No 44193366

- 12) Firma 
 Nombre Miguelina Silva Mendieta.
 Documento de identificación No 72575847
- 13) Firma 
 Nombre Augusto Ponce Villanueva.
 Documento de identificación No 46193366
- 14) Firma 
 Nombre Paulino Ponce Benites
 Documento de identificación No 4110 8035
- 15) Firma 
 Nombre Teobaldo Pizan Valverde.
 Documento de identificación No 44482189
- 16) Firma 
 Nombre David Ponce Villanueva.
 Documento de identificación No 47756631
- 17) Firma 
 Nombre Esperanza Muñoz Pinedo
 Documento de identificación No 42812693
- 18) Firma 
 Nombre Santos Balvina Paredes Lavado
 Documento de identificación No 44985329
- 19) Firma 
 Nombre Rosmeri Aguilar Alayo
 Documento de identificación No 4710 8831
- 20) Firma 
 Nombre Albertina Pizan Silva.
 Documento de identificación No 74547022
- 21) Firma 
 Nombre Nelson Mendieta Silva.
 Documento de identificación No 46380490
- 22) Firma 
 Nombre Paulina Muñoz Altamirano.
 Documento de identificación No 72575834

- 23) Firma 
Nombre **Felix Quispe Aguilor**
Documento de identificación No **44231047**
- 24) Firma 
Nombre **Daniel Pajuelo Altamirano**
Documento de identificación No **40469734**
- 25) Firma 
Nombre **Maria Mendieta Altamirano**
Documento de identificación No **41456484**
- 26) Firma 
Nombre **Catalina Valverde Alayo**
Documento de identificación No **74547026**

Investigador I: Carlos Figueroa Evelin Jeniffer
Documento de identidad: 71902396

Correo institucional o personal: 0071902396@uct.edu.pe

Asesor de la facultad de Humanidades: Mg Héctor Israel Velásquez Cueva

ORCID: <http://Orcid.org/0000-0002-4953-3452>

Correo institucional: h.velasquez@uct.edu.pe

Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI"

Anexo 8: Matriz de consistencia

TITULO	FORMULACION DEL PROBLEMA	HIPOTESIS	OBJETIVOS	VARIABLE	DIMENCIONES	METODOLOGIA
<p>Canciones infantiles para mejorar el lenguaje oral en niños de cuatro años de la Institución N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023.</p>	<p>Problema General ¿En qué medida las canciones infantiles mejoran el lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023? Problemas específicos P1: ¿Cuál es el nivel de lenguaje oral antes de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023? P2: ¿Cuál es el nivel de lenguaje oral en la dimensión Fonológica después de aplicar las</p>	<p>Hipótesis general Las canciones infantiles mejoran significativamente el lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023. Hipótesis específicas H2: Las canciones infantiles mejoran significativamente la dimensión fonológica en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023. H3: Las canciones infantiles mejoran significativamente la dimensión semántica en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023. H4: Las canciones infantiles</p>	<p>Objetivo general Determinar en qué medida las canciones infantiles mejoran el lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023 Objetivos específicos Identificar el nivel de lenguaje oral antes de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023. Evaluar el nivel del lenguaje oral en la dimensión Fonológica después de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años de la Institución</p>	<p>Variable Independiente: canciones infantiles</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El ritmo ▪ Melodía ▪ Tono 	<p>Tipo: Aplicada</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Métodos: Analítico-sintético Hipotético deductivo</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>Población</p>

	<p>canciones infantiles en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023?</p> <p>P3: ¿Cuál es el nivel de lenguaje oral en su dimension Semántico después de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023?</p> <p>P4 : ¿Cuál es el nivel de lenguaje oral en su dimension Pragmático después de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023?</p> <p>P5: ¿Cuál es el nivel obtenido antes y despues de aplicar las canciones infantiles para mejorar el</p>	<p>mejoran significativamente la dimension pragmática en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023.</p>	<p>Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023. Evaluar el nivel del lenguaje oral en su dimension Semántico después de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023. Evaluar el nivel de lenguaje oral en su dimension Pragmático después de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023. Comparar el nivel obtenido antes y despues de aplicar las canciones infantiles para mejorar el lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023.</p>	<p>Variable Dependiente: Lenguaje oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fonológico o • Semántico o • Pragmático o 	<p>La Institución cuenta como una población de 77 niños de 3,4 y 5 años,</p> <p>muestra: muestra está conformada 26 niños y niñas de 4 años</p> <p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos: Como técnica la observación y como instrumento</p>
--	---	---	---	---	--	--

	lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023?					la guía de observación
--	---	--	--	--	--	------------------------