

efwr

por Hector VELASQUEZ CUEVA

Fecha de entrega: 03-ago-2023 04:18p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2140969414

Nombre del archivo: TESIS_Carlos_Figueroa_Evelin_01-08-23_corregido-turnitin.docx (176K)

Total de palabras: 10618

Total de caracteres: 55446

²
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO

BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE DE EDUCACIÓN INICIAL



**CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN
NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA,
CHILIA, 2023.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

Br..Carlos Figueroa Evelin Jeniffer.

²

ASESOR:

Mg Héctor Israel Velásquez Cueva.

ORCID: <http://Orcid.org/0000-0002-4953-3452>

LINEA DE INVESTIGACION

Educación y Responsabilidad Social.

TRUJILLO-PERÚ

2023

I. INTRODUCCION

El contexto y la realidad que han vivido los niños recientemente a raíz de la pandemia y las nuevas medidas muestran los importantes retos que los niños enfrentan actualmente en su desarrollo del lenguaje oral. Los niños tímidos suelen tener dificultades para expresar sus sentimientos en este tipo de situaciones debido a la falta de interacción y expresión con los demás. La mayoría de las veces estos niños también tienen problemas de aprendizaje, debido a estos problemas, es muy importante desarrollar habilidades lingüísticas claves a través de canciones infantiles.

Es importante entender que la educación de la primera infancia es esencial para promover el desarrollo del lenguaje y explorar diferentes formas de interactuar con los demás. El lenguaje hablado es esencial para la capacidad de una persona para comunicarse con el entorno y expresarse. Es por eso que en Madrid a través de un congreso AEPAP Sala, (2020), En su artículo sobre los trastornos de lenguaje y escritura de los niños, menciona que el 40% de los niños sufren retraso en el lenguaje entre las edades de 4 y 5 años presentando trastornos de lenguaje a largo plazo mostrando dificultades al comunicarse con los demás en su vida adulta.

Por otro lado en Estados Unidos “el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia UNICEF” (2017), Aunque la tecnología ha hecho una contribución significativa al desarrollo social, señala en su informe sobre el impacto de los niños en el mundo digital que investigaciones recientes han demostrado que el 71 por ciento de los niños pasan mayor tiempo usando estos medios digitales y le dan menos valor a hablar e interactuar con otros.

El UNICEF (2020), Mediante estudios realizados se puede evidenciar que 4 millones de menores de entre 5 años presentan retraso en su desarrollo, 6 de cada 10 niños presentan deficiencia lingüística. Por lo tanto los problemas de lenguaje provienen de el ambiente familiar y de la falta de estrategias.

Según los autores María y Miren (2017), Se realizaron en México estudios clínicos donde evidencia un estudio observacional en 18 infantes de 3, 4, 5 y 6 de edad, sufrían de TEL (Trastorno Específico de Lenguaje) donde se comprueba que con ayuda de la musicoterapia usando canciones infantiles hacia los pequeños iban teniendo resultados antes

y después de cada sesión de estudio, estimulando así que estas dificultades de lenguaje oral fueron superadas gracias a la utilización de estrategias como las canciones infantil.

En el Perú El comercio (2020), el Ministerio de Salud ha informado a la ciudadanía que el 80 por ciento de los niños a nivel nacional están teniendo dificultades emocionales y lingüísticas como resultado del cierre de varias instituciones educativas y la falta de estimulación de sus familias. Debido a esto, es común encontrar niños que tienen problemas para pronunciar palabras y hablar con fluidez, lo que repercute en su desarrollo general. La primera infancia es un momento crucial para todos y la base para el desarrollo.

El Instituto Peruano de Administración de Empresas (2020), nos dice que los tres millones de niños en Perú, entre la edad sero y cinco años, se ven afectados por la pandemia. Luchan con problemas de estrés y aburrimiento, lo que les lleva a pasar mucho tiempo usando un dispositivo digital, lo que repercute en su desarrollo emocional, social y lingüístico. Durante las prácticas de ayudantía se notó que los infantes de cuatro años de edad.

En la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, chilia”, se observó durante el tiempo de prácticas de ayudantía que los infantes de cuatro años tienen dificultades de lenguaje oral por causa del uso desmedido de medios electrónicos, falta de interacción, a sí mismo limitadas actividades de estimulación en el aula y la poca interacción de parte de la docente, demostrando timidez durante la clase. A sí mismo el poco apoyo de los padres para fortalecer estas actividades por motivos de trabajo.

Por la situación antes mencionada se plantea lo siguiente; ¿En qué medida las canciones infantiles mejoran el lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023?; Problemas específicos P1: ¿Cuál es el nivel de lenguaje oral antes de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023?. P2: ¿Cuál es el nivel de lenguaje oral en la dimensión Fonológico después de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023? P3: ¿Cuál es el nivel de lenguaje oral en su dimensión Semántico después de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 202?. P4 : ¿Cuál es el nivel de lenguaje oral en su dimensión Pragmático después de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara,

Chilia”, 2023?. P5: ¿Cuál es el nivel de lenguaje oral ² antes y después de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023?

La tesis sobre las canciones infantiles tiene como finalidad ayudar a mejorar las habilidades lingüísticas, ya que son fundamentales en el desarrollo integral, lo cual es importante estimularlas desde temprana edad, las cuales aporta positivamente en el lenguaje en menores de pre escolar. A si mismo esta investigación se justifica de la siguiente manera

Justificaciones teóricas. Esta tesis se realiza para mejora el lenguaje oral, explorando las diferentes teorías como Piaget y Vygotsky. También se exploran las diferentes técnicas las cuales ayudan significativamente a perfeccionar el lenguaje oral de los niños. En lo práctico se busca mejorar el lenguaje oral utilizando como principal medio las canciones infantiles, las cuales permitirá crear y desarrollar sus habilidades lingüísticas a través de los fonemas, la semántica y pragmática. También mejorar su desarrollo emocional y social. Las cuales fueron afectadas a causa del cierre de las escuelas y las pocas interacciones durante la pandemia. Lo metodológica. El diseño preexperimental, la técnica observacional y el tipo básico de este estudio tienen un nivel explicativo. la herramienta que debe ser utilizada corresponde a la guía de observación el cual está dividido por tres dimensiones (fonológico, semántico y pragmático). Indicadores e ítems para evaluar a los niños sus logros y dificultades y finalmente la relevancia social. Esta investigación influirá significativamente en la sociedad ya que permitirá que los niños mejoren sus habilidades lingüísticas a través de las canciones infantiles las cual permite la socialización con su entorno. A si mismo permite concientizar a las docentes a poder realizar actividades que permitan fortalecer estas habilidades.

Como ¹ objetivo general fue Determinar en qué medida las canciones infantiles mejoran el lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023. ¹ objetivos específicos O1: Identificar el nivel de lenguaje oral antes de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023. ² O2: Evaluar el nivel del lenguaje oral en la dimension Fonológico después de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023. ³ O3: Evaluar el nivel del lenguaje oral en su dimension Semántico después de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro

años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 202. O4: Evaluar el nivel de lenguaje oral en su dimensión Pragmático después de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 202. O5: Comparar el nivel de lenguaje oral antes y después de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023.

Hipótesis general: Las canciones infantiles mejoran significativamente el lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023. Hipótesis específicas. H1: Las canciones infantiles mejoran significativamente la dimensión fonológica en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023. H3: Las canciones infantiles mejoran significativamente la dimensión semántica en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023. H4: Las canciones infantiles mejoran significativamente la dimensión pragmática en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023.

Para poder confirmar la importancia de la investigación a nivel internacional Molina (2018), en su trabajo sobre el papel de la música infantil en el lenguaje de los estudiantes de educación inicial. Este estudio del nivel exploratorio, que utilizó métodos cualitativos y cuantitativos, tuvo como objetivo principal conocer el papel que juega la música infantil en el perfeccionamiento del lenguaje en los jóvenes estudiantes que cursan la educación primaria en la Unidad Educativa Cuatro de Octubre de Megía. La metodología utilizó como herramientas la encuesta, la entrevista y la guía de observación, y la muestra estuvo conformada por 29 niños de la mencionada institución. Es crucial que los maestros y las familias apoyen a los niños a medida que desarrollan sus habilidades lingüísticas porque se ha descubierto que la música es una forma fantástica de apoyar el crecimiento del lenguaje en los primeros años de vida. Según los resultados, las habilidades lingüísticas han mejorado significativamente para el 97% de los niños.

Rubio et al. (2019), Realizó una investigación con niños de 4 a 5 años y 11 meses del Hogar Hogar Libardo Madrid Valderrama y estudió el papel de la música en el proceso de comunicación. Este estudio utilizó un enfoque cualitativo descriptivo. El objetivo principal es determinar cómo la música afecta la comunicación. La verificación del aula se utilizó, la lista de cotejo como instrumento a un total de 27 niños entre las edades antes mencionadas se utilizaron como herramientas de entrevista, así como herramientas de observación. En

conclusión, la música es crucial para el desarrollo de un niño porque les permite participar en interacciones sociales, obtener nueva información de estas experiencias y experimentar una elevación emocional. En cuanto al lenguaje gestual, corporal, verbal, icónico, escrito, proxémico y egocéntrico, los resultados de las actividades planificadas con los niños han mejorado significativamente, con un 85 por ciento de éxito.

Yáñez (2018), investigó cómo la música infantil afectaba el crecimiento del lenguaje oral en niños de 5 a 6 años, según la Escuela de Educación General Básica. La metodología incluye técnicas exploratorias, descriptivas y cualitativas. El objetivo principal de este estudio es averiguar cómo la música infantil afecta el desarrollo del lenguaje oral de una muestra de 37 niños pequeños. Otras dos técnicas incluidas en el instrumento fueron el uso de encuestas y listas de cotejo. Los resultados del estudio están en línea con la idea de que los docentes deben incentivar el uso del lenguaje oral en los estudiantes porque es una de sus principales herramientas de socialización. Se descubrió que el 95 por ciento de la capacidad de los niños para la autoexpresión y la comunicación había mejorado como resultado de escuchar música para niños.

Iza (2020) realizó su investigación sobre el tema Juegos Verbales para el Desarrollo del Lenguaje Oral en Niños y Niñas del Subnivel Inicial 2 de la Unidad Educativa Benjamín Carrión durante el curso 2019-2020. La medida en que los juegos verbales influyen en el desarrollo del lenguaje oral de los niños pequeños era una pregunta para los investigadores.. La población del estudio, que utilizó un nivel descriptivo de metodología cualitativa-cuantitativa y una técnica de muestreo no probabilística, estuvo compuesta por 50 niños y 10 docentes. El estudio fue de naturaleza cuasi-experimental. Los datos se recopilaron a través de la observación de los niños y una encuesta a los maestros, y luego se validaron adecuadamente para su uso previsto. Como resultado, se encontró que la mayoría de los estudiantes en los grupos experimental y de control, respectivamente, estaban en el nivel de principiante (45 por ciento y 38 por ciento), mientras que la minoría en ambos grupos estaba por debajo del 19 por ciento en el nivel avanzado. El grupo experimental aumentó el nivel avanzado al 48 por ciento de los niños que habían superado sus dificultades orales, mientras que no hubo cambios significativos en el grupo de control después de la prueba posterior. Se puede decir que la aplicación produjo los resultados deseados porque los estudiantes demostraron haber superado las barreras del idioma y haber desarrollado su comunicación con su entorno en todo su potencial en términos de significado, expresión y fluidez.

Shuguli (2019) realizó en Ecuador una investigación bajo el título ¹ **Juegos verbales para mejorar la pronunciación del idioma inglés en estudiantes de Educación Básica Primaria de la Unidad Educativa Alfredo Cisneros**. Su objetivo era mostrar cómo los juegos de palabras influían en la mejora de la pronunciación del inglés en alumnos de tercer grado. Esta investigación tuvo un diseño cuasi-experimental y se basó en gran medida en la observación como su metodología principal. Los estudiantes pudieron pronunciar palabras con mayor claridad gracias al uso de rimas y melodías infantiles al ejercitar los músculos del habla, mejorar la entonación, la fluidez y la articulación, así como la memoria lingüística y el vínculo motivacional y sentimentales..

Por otro lado a nivel nacional Rubio (2021), manifestó ¹ **en su trabajo de investigación titulada canciones infantiles y el desarrollo del lenguaje de un niño de cuatro años es el título del trabajo de investigación escrito por el autor**. Su metodología ¹⁷ incluye un diseño experimental causal, evaluaciones pre-post y un enfoque cuantitativo. **El objetivo principal del estudio es** mostrar cuánto mejoran **las canciones infantiles** el lenguaje oral. Como herramienta se empleó un manual de observación e indagación sistemática para realizar nuestro estudio con una muestra de 25 niños de la misma institución y una población de 55 personas. Se encontró que encontrar ¹ **dificultades en el lenguaje oral** fue útil **en los** preescolares a través **de** la prueba descrita es muy pertinente, por lo que el docente debe tomar en consideración esta situación para mejorar la habilidad de cada alumno mediante el uso de canciones infantiles.

Ramirez (2018), en sus estudios sobre la relación entre los libros infantiles y el desarrollo del lenguaje a los cuatro años. ² **Utilizando un diseño experimental y una metodología aplicada**. **La muestra de** este estudio, que tuvo como objetivo implementar talleres de una canción infantil para potenciar la expresión oral, estuvo conformada por 13 niños entre dos y cuatro años. Tanto el examen oral como el método de observación fueron ¹⁸ herramientas. Como conclusión se afirmó que el uso de estas actividades ayuda mucho **a mejorar la expresión oral** el 69 % **de los** alumnos obtuvo un nivel satisfactorio en la prueba posterior y el 15 por ciento sobresalió, lo que demuestra que su expresión oral ha mejorado.

Sánchez (2018), examinó los métodos lúdicos de expresiones orales utilizados por niños de 5 años. I. E. No. Bellavista, Chilia, 80479. Se utiliza la metodología de este estudio, que utiliza un diseño preexperimental. El objetivo es determinar si las técnicas lúdicas

mejorarán la expresión oral utilizando como muestra a 15 niños de 5 años. Se aplicó como técnica el análisis de documentos y el test, y como instrumento la lista de cotejo, el cuestionario y el test. Esto nos permitió concluir que, tras las aplicaciones de las estrategias, se confirman mejoras de la expresión oral de los niños de la muestra, mejorando el buen sentido de la expresión, que son fundamentales para su desarrollo. Los hallazgos del estudio mostraron que, con una mediana ponderada adecuada y una desviación estándar confiable, respectivamente, los niveles de expresión oral aumentaron significativamente.

Fuster (2019) realizó una tesis de investigación “Los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial”. 826 estudiantes de Chicchuy, Huánuco, 2019 están matriculados en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote para cursar una segunda especialidad en educación primaria. El objetivo principal del estudio fue evaluar el grado de mejora de las habilidades de expresión oral en niños y niñas de 5 años de primer grado de la Institución Educativa Inicial N° Chicchuy, Huánuco, 826, en el año 2019. En cuanto a su metodología cuantitativa, se utilizó un diseño preexperimental, además de pre y post test para el grupo experimental. La población muestral está compuesta por 20 niños y niñas. Según su investigación, la expresión oral mejoró en un 24,86 % antes de la prueba y en un 78,19 % después de la prueba. La hipótesis general de la investigación está respaldada por el hallazgo de que los juegos de palabras mejoran significativamente el desarrollo de la expresión oral.

Mudaca (2019) tesis realizada Juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños de 5 años, Jess de Lambayeque utilizó juegos de vocabulario en su tesis de grado de Educación Inicial en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Distrito Pasitos. Se utilizó un diseño de instrumento experimental con una población y tamaño de muestra de 25 estudiantes, y se utilizó la observación como método para demostrar los beneficios académicos y sociales que representan los juegos verbales para los niños en educación inicial aplicada. utilizando la lista de verificación como herramienta, se elaboró la prueba W de Wilcoxon. produjo un valor de $P = 0.0005$, indicando que el uso de juegos verbales sí afecta significativamente los niveles de expresión oral en escolares de cinco años.

A nivel local Alva (2019), En su tesis, abordó el uso de la estrategia didácticas mejora el dominio de la lengua oral en Monteverde Trujillo. Para la ejecución de la investigación se empleó la metodología del diseño preexperimental explicativo. El objetivo

de la investigación fue determinar si el uso de técnicas didácticas afecta o no el desarrollo del lenguaje oral de 25 estudiantes en ese grupo de edad. La data se recopiló y se utilizó la lista de verificación y técnicas de observación, y se determinó que para aumentar el dominio del lenguaje oral, se deben usar diferentes métodos de enseñanza en una variedad de escenarios de aprendizaje. De acuerdo con los hallazgos, el 78% de los encuestados cumplió o superó las expectativas, y el 22% aún se esfuerza por lograrlo.

Según Velasquez (2020), investigó cómo Las canciones infantiles inciden en el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Caynubamba y Ferrer de Pallasca. 2019 en Chimbote. Se emplearon niveles cuantitativos así como métodos explicativos. Este estudio buscó determinar si las canciones infantiles están relacionadas con el desarrollo del lenguaje oral utilizando una muestra de diez estudiantes. La herramienta utilizada fue el test. Se ha descubierto que los desarrollos del lenguaje oral en los alumnos ha avanzado significativamente como resultado de las canciones, y ahora pueden interactuar mejor con los demás de una manera natural. El resultado final relevante fue que fue el 50 % de los alumnos habían mejorado las habilidades del lenguaje oral, lo que mejoró la comprensión y la autoexpresión.

Sánchez y Garcia (2021), en su tesis para obtener el licenciamiento. Titulada: Programa musical de institución educativa Moche para potenciar la expresión oral. En la metodología del presente estudio se empleó un diseño de explicación preexperimental. El objetivo principal es determinar si el uso de programas musicales mejora significativamente la expresión oral en una muestra de doce alumnos de tres años. Para ello se utilizaron la observación como técnica y la guía de observación como instrumento. Se encontró que la expresión oral, que es esencial para el desarrollo cognitivo, social y emocional, mejoró notablemente con el programa de música. Los hallazgos indican que el 83,25 por ciento de ellos están en línea con las expectativas.

Modesto (2022) en su tesis para obtener el licenciamiento. Titulada “Estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa 80504 de Parcoy-2019”. La metodología de investigación cuantitativa y el nivel es descriptivo para conocer si el uso de estrategias didácticas potencia el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 80504 de Parcoy - 2019. Así se descubrió durante el pre-test que el 7% de los estudiantes tiene una nota de

logro, el 33% de los estudiantes tiene una nota en progreso y el 60% de los estudiantes tiene una nota al principio. En la prueba posterior, el 87 % de los niños tiene un puntaje de logro, el 13 % tiene una calificación que aún está en proceso y el 0 % tiene una calificación que recién comienza. Los niños de la muestra tienen mejores habilidades de expresión oral gracias al enfoque didáctico. La estadística de contraste se utilizó para probar la hipótesis nula, que establece que existe una diferencia significativa entre las pruebas previas y posteriores en cómo se ha desarrollado la expresión oral. De esta prueba se obtuvo el valor de $P = 0.000$ 0.05 , lo que indica que la hipótesis nula era verdadera. En consecuencia, se puede decir que la hipótesis de investigación fue aceptada porque el resultado de la prueba de rangos con signos de Wilcoxon, que fue de $0,000$ con un nivel de significancia de $0,05$ (5%) y un valor de p de $0,05$, indicó que la hipótesis era verdadera

Esta investigación fue reforzada con la búsqueda de información necesaria sobre las dimensiones. Como bien se sabe las canciones infantiles son fundamentales en nuestra vida diaria, es por ello que Según Pascual (2006), menciona que las canciones infantiles son pensadas como arte, ciencia, lenguaje y herramienta de aprendizaje que permite también la expresión de sensaciones y emociones. El lenguaje, es importante en el desarrollo psicológico y social, así como el desarrollo cognitivo, es tan influenciado por las canciones infantiles. Por otro lado Jauset (2018), nos dice que las canciones infantiles se enseñan a los niños desde pequeños con un propósito; se transmite de generación en generación porque las letras son fáciles de entender y aprender para los niños pequeños. Al tocar y cantar diferentes melodías en canciones infantiles, los niños pueden ampliar su lenguaje con el mundo que los rodea.

La canción infantil es importante para la educación del niño porque se utiliza como herramienta educativa en los niños para que puedan aprender de formas novedosas y amenas con diferentes ritmos o melodías, y a la vez les sirve como herramienta de comunicación donde pueden sentir las sensaciones y emociones que conducen a su propio aprendizaje.

Según la teoría de Jean Piaget (1991), una persona comienza a aprender a pronunciar palabras y se desarrolla cognitivamente al nacer, que es cuando se dice que comienza el desarrollo de la inteligencia. Luego dice que cuando nace, todavía no tiene lengua; en cambio, elige uno según el entorno en el que se encuentra, teniendo en cuenta la teoría de Piaget, respecto a la importancia musical demuestra que la inteligencia ha progresado hasta el punto en que el niño aprende de sus propias experiencias para comenzar a hablar o expresarse de otra manera a una edad temprana. Por otro lado la propuesta de Campbell

(2001), afirma que las conexiones neuronales en el cerebro que ayudan con la concentración, la comodidad con los números y el aprendizaje de otros idiomas se facilitan cuando escuchamos música. También se ha verificado que los infantes que desarrollan en ambientes musicales son mucho más inteligentes en su aprendizaje.

Los niños cuando empiezan a tener afinidad con la música desde pequeños, en mucho de ellos es innata, pues desde sus primeros meses de vida una gran representación de bebés tiene personal interés por una diversidad de sonidos, llegando a identificar intensidad, timbre y altura; son destrezas que se van aprendiendo.

Según Pascual (2006), considera que los elementos de las canciones infantiles para poder entonarlas y sean apreciadas, son el ritmo: “Ritmo viene a ser la presencia de ritmos irregulares, de pulsaciones expresadas con precisión en algunos esquemas rítmicos presentes en las melodías de las obras o de instrumentos” (p.29). La melodía: representa la mezcla de sonidos sonoros. “Melodía es aquella que se distingue con claridad en las obras, facilita la captación de los motivos que las forman” (p.29). Sonido: son aquellas ondas sonoras que son emitidas a través del cuerpo la naturaleza u objetos. Estas se distinguen por la intensidad (suave o fuerte), duración (largo y corto), y por altura (grave o agudo). (p.29)

La música por muchos años ha sido un medio en la cual permite desarrollarnos integralmente, en la educación es un mecanismo que permite que los estudiantes mejoren significativamente su aprendizaje.

Según Pascual (2006), la canción es una herramienta didáctica muy eficaz para los niños, especialmente en los niveles iniciales, ya que los niños aprenden mientras se divierten y desarrollan sus habilidades a través de esta actividad. La música desde siempre ha sido un medio que ha permitido al ser humano comunicarse y expresarse en su entorno, así mismo despierta la creatividad y la inteligencia.

El plan de estudios de la primera infancia incluye la canción.

Pascual (2006), nos dice que la canción es medio muy útil en los infantes sobre todo en la formación básica ya que mediante esta actividad los niños aprenden de manera divertida y fortalecen sus habilidades

La canción como medio expresivo: Si hablamos de la música nos referimos a composiciones que se realizan para ser cantadas lo cual es un medio idóneo para expresar nuestro sentimiento. En los niños es el principal medio expresivo y de aprendizaje

La canción y la expresión verbal: El canto fortalece las diferentes habilidades, entre ellas el lenguaje expresivo y comprensiva. Se comprueba que los niños aprenden a leer cuando cantan y se mueven al ritmo de las palabras

La canción y la formación integral: Las canciones es un medio que permite el desarrollo integral del niño. El cantar despierta la imaginación y el aprendizaje es mucho mejor.

El significado de las canciones infantiles.

Según los autores Cremades et al. (2015), sustentan que ayuda a fortalecer la parte auditiva del niño con el uso de la música a temprana edad, es indispensable que el niño socialicé de manera individual y colectiva comunicando, expresando lo que siente. Entonces para que el niño adquiriera una educación integral hay que potenciar en ellos no solo la parte cognitiva, sino la psicomotriz, las capacidades afectivas y sociales, todo esto se puede dar con ayuda de la música, además tenemos a la inteligencia musical que desarrolla en el niño percibir, imaginar, la memoria, la atención y motivación.

Las características segun la autora Fernández (2005), tenemos:

(1)Son letras divertidas y simples de aprender.(2)Esta dada por rimas y son indispensables para memorizar. (3)Los temas que contienen son acordes a la edad del niño, en sus letras me cantan de los colores, de la familia, animales, entre otros. (4)Son ritmos pegajosos para el movimiento de los niños bailen y provoque en ellos la empatía. (3)Son narrativas que se crea, recrean y reproduce diferentes melodías, ritmos o sonidos.

:

Proceso didáctico para enseñar canciones infantiles según los autores Diaz y Riaño (2013), En la educación basica se utilizan una serie de procesos didácticos para enseñar y aprender de los niñosque son. Motivación: Revise el calendario cívico de la escuela como motivación y siempre pregunte a los niños qué canciones quieren aprender. Intervención: el maestro tener lista la canción para poder cantarla en clase con sus niños, teniendo en cuenta la pronunciación, expresión, mímica, movimiento desde que inicia hasta el final. Participación: los niños tienen que ser partícipes en todo momento de las canciones cantando

y sean aprovechadas con todos sus compañeros. Representación: los niños representan la experiencia directa de la canción entonada a través de dibujos o entre otros.

En cuanto a la segunda variable sobre el lenguaje Oral Para Serrano (2011), sustentan que desde los primeros años de vida el fortalecimiento vocal y auditivo en el niño ayuda a desarrollar la comunicación como persona social, ya desde antes del nacimiento el bebé siente a las respuestas de estímulos de su mundo exterior para conocer su espacio, la música ayuda en ellos a la fijación de sonidos, fonemas y melodías. De acuerdo al crecimiento del niño y a la evolución que va adquiriendo su lenguaje va aumentando en frases y palabras que van conociendo y pronunciando; con la utilización de las canciones infantiles en los infantes despiertan su imaginación, la motricidad de sus movimientos de todo el cuerpo, entonces a través de estas actividades de la música ellos interactúan más con sus compañeros.

Cabe señalar que cuando los niños son expuestos a las canciones infantiles de manera y orden adecuados, se beneficiará a los niños. Es por ellos ⁴ la importancia que tiene el lenguaje oral en los niños ya que es un componente esencial del aprendizaje y desarrollo social porque permite a las personas comunicarse entre sí y con su entorno, así como expresar sus sentimientos.

Para Castañeda (2009), menciona ¹ que el lenguaje oral es una actividad necesaria e importante que realiza el ser humano para fortalecer el desarrollo cognitivo, social y emocional, a través de signos orales. Esta es indispensable para fortalecer las relaciones y lograr integrarse a una determinada sociedad de manera fluida. Mientras que para Ríos (2008), nos dice ¹ que, el lenguaje oral es una habilidad que las personas aprenden desde el principio que nacemos a través del balbuceo, la cual esta se va fortaleciendo con el tiempo mediante la imitación y la relación con el contexto familiar. Esta se relaciona con el desarrollo cognitivo y socioafectivo. Las divide en dos fases: La fase prelingüística: esta fase es aquella que inicia a través de las actividades fonéticas, balbuceos y vocalizaciones. La fase lingüística: esta fase es a partir de un año las cuales le da en tres niveles básicos, nivel fonológico, semántico y morfosintáctico.

Por lo tanto, el lenguaje oral es una herramienta principal para poder relacionarnos en la sociedad, aprender, comunicar y comprender de manera clara y precisa. Es por ello que Piaget (1991) en su teoría piagetiana, se centra principalmente en el desarrollo cognitivo, afirma que los humanos aprenden de sus interacciones con su entorno y que el lenguaje oral

tiene capacidad de representación. Dado que el lenguaje y el pensamiento están interconectados, un niño puede comenzar a hablar cuando su desarrollo cognitivo alcanza la etapa deseada. Por otro lado tenemos a Vygotsky (1962), la cual manifiesta que desde temprana edad los niños viven en una constante interacción con los demás para poder comunicar sus emociones y necesidades, por ello van ampliando su léxico con nuevos conocimientos. A ello se nos une con su modelo conductista Skinner (1957), enfatiza la importancia de la adquisición del lenguaje a través de las experiencias y el entorno de una persona. El sistema de estímulo-respuesta y la imitación, que posibilitan el refuerzo del lenguaje, son los responsables de ello. Comprender el entorno en el que un niño está desarrollando su lenguaje es fundamental para su correcto desarrollo. Para que haya un comportamiento verbal deben interactuar dos personas: el hablante, que iniciará la conversación, y el oyente, que dará las respuestas. Por lo tanto para asegurar que el desarrollo del lenguaje oral sea exitoso es primordial que exista un vínculo comunicativo favorable dentro del hogar mediante estímulos.

En cuanto a las dimensiones de la variable de investigación se divide en nivel fonológico, semántico y pragmático.

En la primera en el nivel fonológico sobre la habilidad que se tiene para reconocer y usar las palabras de manera hablada las cuales permite la comunicación e interacción con la sociedad Escorizo (1991), Menciona que cuando hablamos de este nivel nos referimos a los fonemas que se realizan de unidades distintas sin significado, las cuales al unirlos se convierte en una unidad superior que contiene significado concreto. La fonología es la capacidad de combinar unidades reducidas diferentes sin significado para luego convertirlas en una superior con significado. Por lo tanto, es una de las estrategias más importantes para fortalecer el lenguaje oral como para la lectoescritura.

Es necesario también señalar que la fonología presenta elementos y reglas fonéticos que permitirán el desarrollo correcto de estas para su comprensión. Según Gutierrez (2014), este nivel se puede dividir en tres etapas fundamentales Etapa de las emisiones de una palabra: son aquellas palabras que inician en la vida del ser humano en donde las emisiones verbales se componen por un solo elemento. Estas pueden interpretarse como pequeñas palabras sintácticas. Son aquellas en la generalmente utilizan los niños para referirse a los objetos o expresar significado Etapa de emisión de dos palabras: Es aquellas donde se

expresan dos o tres palabras con una pausa determinada, pero pretende dar un significado a una necesidad. Ejemplo “dormir” “cama” como si quisiera decir que quiere ir a dormir a su cama. Lenguaje telegráfico: Ya cuando los niños desarrollan más de dos palabras, presentan ausencia de determinados elementos gramáticos, en esta etapa el niño aprende a desarrollar e imitar el habla adulta, las cuales se ira desarrollando de manera constante hasta llegar a un adecuado lenguaje oral.

En la segunda dimencion tenemos el Nivel semántico, lo cual es el significado que atribuye cada niño a las palabras y la capacidad de aprender nuevas palabras, según Gutierrez (2014) está vinculado al desarrollo cognitivo del niño. En ella distinguieron las tres etapas Etapa de referencia: Es la vinculación de las palabras aun objeto y hechos de su entorno Etapa de denotación: Es cuando los niños son capaces de conocer las palabras debido a la interacción con su entorno. Etapa del sentido: se da entre los 4 a 7 años en donde se da las relaciones léxicas y también sinónimos y antónimos

Y por ultimo la tercera dimencion pragmatica, lo cual se refiere a la relacion del lenguaje en un contexto social, en donde los niños comunican y expresan sus necesidades, sentimientos de manera eficaz, es por eso que Reyes (1990), menciona que este nivel se da manera funcional en la que se interactua en todo el contexto de la vida cotidiana y adquirimos nuevos conocimientos luego tiene como finalidad lograr que se desarrollen las competencias lingüísticas.

El lenguaje oral si bien es cierto inicia en los primeros años de vida a partir de balbuceos y pequeñas expresiones, estas se van desarrollando a medida de crecimiento integral, pero no siempre es fortalecida o estimulada de la mejor manera. Monfort (2016), el nivel inicial es un medio donde permite la constante interacción y aprendizaje de nuevos conocimientos, las cuales las maestras tienen como objetivo cumplir las competencias y capacidades de cada niño. Por otro lado Baralo (2000), nos dice que los docentes tienen una labor muy importante en los infantes puedan iniciar a expresar palabras para que luego puedan unirse a ellas y crear nuevos conocimientos para luego darles significado, estructurarlos y comprender oraciones. sostiene que los maestros tienen un papel importante que jugar para ayudar a los niños desarrollar adecuadamente el lenguaje oral a medida que el niño se desarrolla e interactúa con la sociedad, estos deben fortalecerse.

MINEDU (2016), en el currículo de Educación Básica Regular, hay competencia en el área de la comunicación; la gente crea y habla oralmente en su lengua materna proyectos a partir de lenguajes artísticos, lo que permite que los niños se expresen espontáneamente y logren los desempeños deseados de acuerdo a su edad. Las canciones infantiles les ayudan a desarrollar su lenguaje oral para que puedan comunicarse de manera más efectiva con su entorno. Por esta razón, es esencial implementar estas actividades atractivas y divertidas para mejorar Habilidades del lenguaje oral en los niños.

Montserrat (1996) menciona el gran valor que tienen el lenguaje oral en escolares, iniciando que elija el instrumento principal que tienen para interactuar y aprender, por muchos años en la educación el lenguaje escrito ha sido la prioridad para los docentes, mientras que el lenguaje oral se tomaba como algo natural. Sin embargo por mediante muchos estudios se ha llegado a saber el gran impacto que tienen el lenguaje oral en el aprendizaje del escolar sea cognitivo como emocional.

Para ello es necesario que los padres de familia o docentes fortalezcan estas habilidades comunicativas estar en una constante observación del desarrollo apropiado para la edad

II. METODOLOGÍA

2.1. Enfoque, tipo

Esta investigación según su finalidad es aplicada por que se dará solución a un problema identificado a través de la manipulación de variables para cumplir con el objetivo planteado.

Esteban (2018), en su estudio menciona que la investigación de tipo aplicada se utiliza cuando se realiza una investigación con el fin de cambiar o resolver situaciones de la vida cotidiana. Tiene como propósito el conocer para actuar. Según su enfoque esta investigación es cuantitativo porque se realizará análisis de la data numérica en cuanto a las variables.

Hernandez (2018), la investigación cuantitativa es el conjunto de procedimiento de recolectar la data a través de mediciones numéricas y análisis estadísticos con la veracidad de realizarla prueba de hipótesis. Según su alcance es explicativo porque sintetizara como influyen ambas variables, son estudios de alcance explicativo porque dará respuesta el porqué de la investigación causa y efecto con dos o más variables, según el periodo es de tipo de estudio trasversal porque se obtendrá datos preliminares de la población seleccionada en un determinado tiempo

2.2. Diseño de investigación

Hernandez (2018), sirve para obtener informacion de lo que se esta estudiando y medir la variable en el grupo que se va a estudiar antes y despues. El diseño de esta tesis es pre-experimental, en el sentido de que se administrará un pre-test y un post-test a un grupo de estudio en particular. El objetivo de la prueba previa es determinar el dominio previo del lenguaje oral de la muestra aplicar las canciones infantiles mediante 10 sesiones y así realizar la última evaluación a través del post test. Se utilizo el esquema siguiente.

GE : 01 X 02

Donde

GE= Grupo Experimental conformado por niños de 4 años

01= Aplicación de pre test al grupo experimental

X= Aplicación de las canciones infantiles

02= Aplicación del **post test del grupo experimental**

2.3.Población, muestra y muestreo

Población

Según Hernández y Mendoza (2018), define a la población, también conocida como universo, que es todo el conjunto de individuos con las mismas características para una investigación específica. Esta variable se aplicará a través de las distintas canciones con la ayuda de movimientos. Estuvo conformada nuestra población por 76 niños de 3 hasta 5 años, de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023.

Tabla 1

Poblacion

Año	Masculino	Femenino	Total
3 años	11	14	25
4 años	12	14	26
5 años	11	14	25
	34	42	76

Nota: Registro de matrícula 2023

Muestra

Según el autor Hernández y Mendoza (2018), nos dice que es aquella proporción de la población elegida para la investigación de acuerdo a sus características. La muestra que se considero para la investigación fue de 10 niños y 15 niñas en un total de 26 niños de 4 años de la I.E N° 80482 “Ayara, chilia”, 2023.

Tabla 2.

Muestra

Institución Educativa	Grado	N° de estudiantes	
		Hombres	Mujeres
Inicial	4 años	12	14
Total de estudiantes		26	

Registro de asistencia 2023

Muestreo

El autor Hernández y Mendoza (2018) el muestreo utilizado es un tipo no probabilístico donde se tiene en cuenta por conveniencia donde el investigador selecciona la muestra con la que quiere realizar el estudio teniendo en cuenta algunas carecteristicas basicas de la población.

En este estudio se extrae una muestra de 12 niños y 14 niñas, en total 26 alumnos de cuatro años, de la citada institución mediante un método de muestreo no probabilístico debido a que la investigadora ha elegido a los estudiantes que formarán parte del estudio.

2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

La técnica que a ha utilizado es la observación para la recolección de datos. Según Martines y Galán (2014) menciona que la técnica de observación permite examinar un hecho de la cual se quiere investigar, es uno de las técnicas más efectiva de conocer las aptitudes y actitudes de un estudiante.

según Fernandez et al. (2018), los métodos utilizados a través de una serie coordinada de técnicas de investigación estandarizadas que nos permite recopilar y analizar un conjunto de datos, investigando, delineando, prediciendo y/o explicando un conjunto de características mediante el uso de una muestra de casos que es representante de una población o universo más grande.

La herramienta a utilizar es el control manual. García y Nicolás (2013) identificaron un manual de observación como una herramienta recomendada en una lista de indicadores utilizados para evaluar diferentes aspectos de los estudiantes.

²**2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información**

La recopilación de datos en este estudio se realizó de forma observacional, con 26 niños de 4 años como objetivo, y para esta recopilación se utilizó una plataforma de escala basada en la situación. ²³ Para el procesamiento de la información se utilizó hojas de cálculo de Microsoft Office y Excel para recopilar información, elaborar una base de datos, elaborar tablas y gráficos, y finalmente analizar y presentar resultado.

Esta investigación acredita la veracidad y validez de la información y datos obtenidos la presente investigación asegurar el bienestar de los participantes respetando la privacidad y divulgación. Esta investigación se trabajó de manera equitativa respetando los derechos de cada participante y aportando significativamente en su desarrollo.

¹⁴**2.6. Aspectos éticos de la investigación**

La presente investigación se sustentará en los valores de idoneidad de contenido, respeto a la autoría, reserva de la información de los docentes entrevistados, honestidad en el manejo de datos, etc. Asimismo, la presente investigación se ha desarrollado en forma correcta con responsabilidad social y de acuerdo con la ética de la investigadora, cumpliéndose con los protocolos establecidos por la Universidad Católica de Trujillo. La investigación presenta originalidad respaldado por el software Turnitin para comprobar que los datos son reales y realizados por la propia autora.

III. RESULTADOS

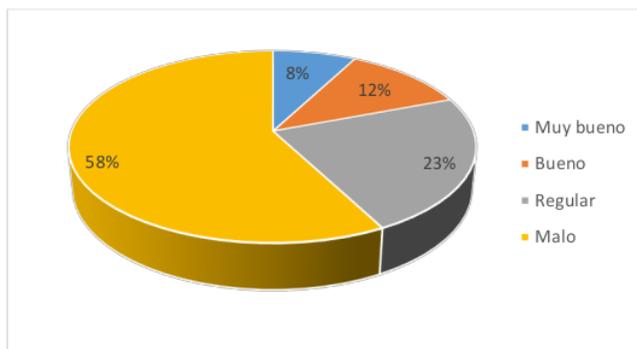
Tabla 3

²
Nivel de lenguaje oral antes de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023

Nivel	fi	%
Muy bueno	2	8%
Bueno	3	12%
Regular	6	23%
Malo	15	58%
Total	26	100%

Figura 1

¹
Porcentajes del nivel de lenguaje oral antes de aplicar las canciones infantiles



Observamos que los alumnos de 4 años de la muestra, nos da la información del pretest del lenguaje oral, en conclusión, podemos afirmar que el 58% se encuentran en el nivel malo, por lo cual las dificultades son claras que los niños deben participar en actividades educativas para progresar ⁸ en el desarrollo del lenguaje oral.

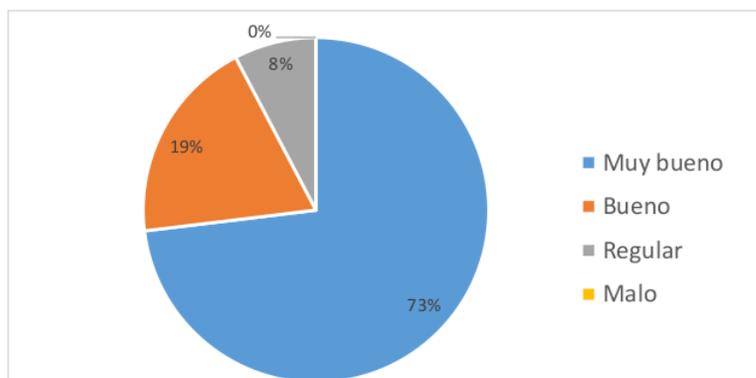
Tabla 4

Nivel del del lenguaje oral en la dimensión Fonológico después de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años

Nivel	fi	%
Muy bueno	20	73%
Bueno	4	19%
Regular	2	8%
Malo	0	0%
Total	26	100%

Figura 2

Porcentajes del lenguaje oral en la dimensión Fonológico después de aplicar las canciones infantiles



Fuente: Tabla 5

Observamos que los alumnos de 4 años de la muestra, nos da la información del pos test del lenguaje oral, en conclusión, podemos afirmar que el 73 % se encuentran en el nivel Muy bueno, por lo cual las dificultades son pocas en los niños deben participar en actividades educativas para progresar en el desarrollo del lenguaje oral.

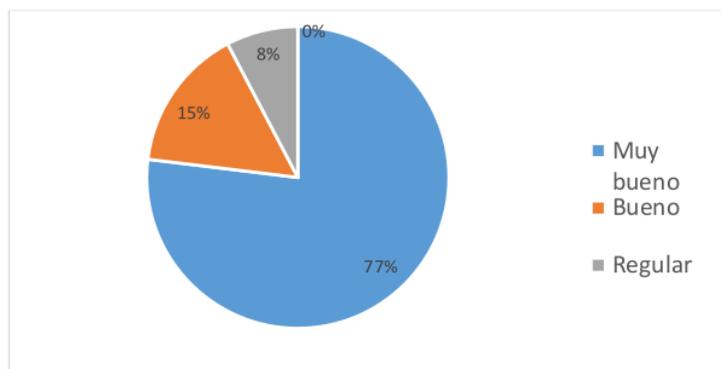
Tabla 5

Nivel del lenguaje oral en su dimensión Semántico ² después de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años

Nivel	fi	%
Muy bueno	20	77%
Bueno	4	15%
Regular	2	8%
Malo	0	0%
Total	26	100%

Figura 3

Porcentajes del lenguaje oral en su dimensión Semántico después de aplicar las canciones infantiles



Observamos que los alumnos de 4 años de la muestra, nos da la información del pos test del lenguaje oral, en conclusión, podemos afirmar que el 77 % se encuentran en el nivel Muy bueno, por lo cual las dificultades son pocas en los niños deben participar en actividades educativas para progresar ¹ en el desarrollo del lenguaje oral.

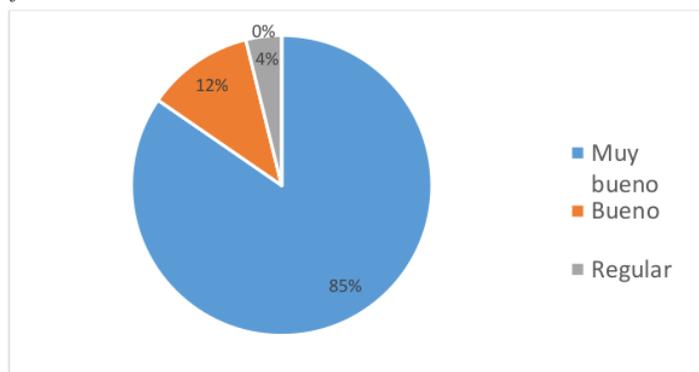
Tabla 6

Nivel del lenguaje oral en su dimensión Pragmático después de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años

Nivel	fi	%
Muy bueno	22	85%
Bueno	3	12%
Regular	1	4%
Malo	0	0%
Total	26	100%

Figura 4

Porcentajes del lenguaje oral en su dimensión Pragmático después de aplicar las canciones infantiles



Observamos que los alumnos de 4 años de la muestra, nos da la información del pos test del lenguaje oral, en conclusión, podemos afirmar que el 85 % se encuentran en el nivel Muy bueno, por lo cual las dificultades son pocas en los niños deben participar en actividades educativas para progresar en el desarrollo del lenguaje oral.

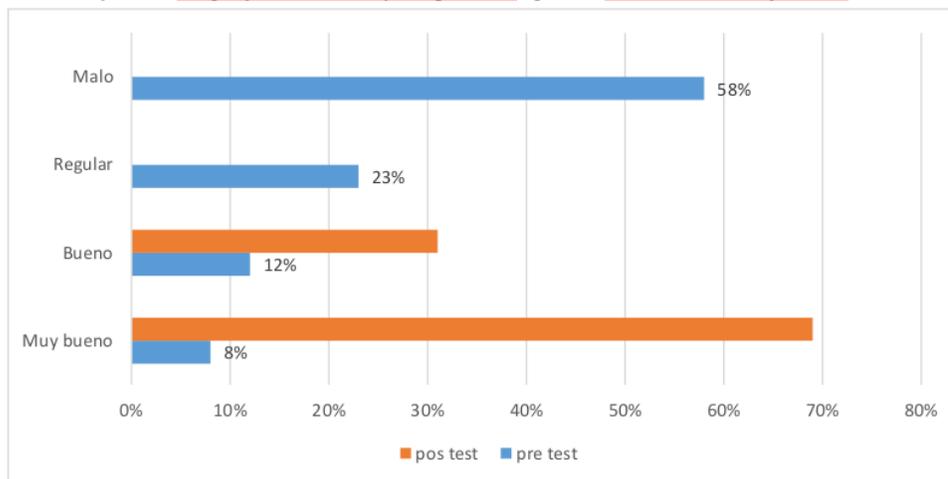
Tabla 7

Nivel del lenguaje oral antes y después de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años

Nivel	pre test		pos test	
	fi	%	fi	%
Muy bueno	2	8%	18	69%
Bueno	3	12%	8	31%
Regular	6	23%	0	0%
Malo	15	58%	0	0%
Total	26	101%	26	100%

Figura 5

Porcentajes del lenguaje oral antes y después de aplicar las canciones infantiles



Observamos que los alumnos de 4 años de la muestra, nos da la información del pos test del lenguaje oral, en conclusión, podemos afirmar que el 85 % se encuentran en el nivel Muy bueno, por lo cual las dificultades son pocas en los niños deben participar en actividades educativas para progresar en el desarrollo del lenguaje oral.

3 **Contrastación de hipótesis mediante la prueba T de Student**

Tabla 8

Prueba de normalidad de los datos según la diferencia

	Kolmogórov-Smirnov		Shapiro-Wilk			
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Diferencia	.145	26	.904	.825	26	.121

La tabla muestra la normalidad de los datos siendo la significancia del p-valor > 0.05 , siendo requisito importante para aplicar una prueba paramétrica

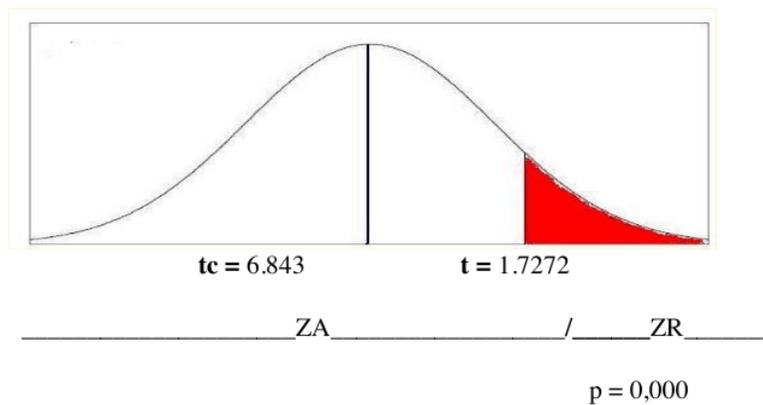
Tabla 9

Prueba T de Student para contrastación de hipótesis general

	t-tabular	t-calculado	gl	Sig. (bilateral)
Diferencia	1.7272	16.321	25	0.000

La tabla muestra los valores t-Student, siendo el t-calculado mayor al t-tabular ($16.321 > 1.7272$) altamente significativo (p-valor < 0.01)

Figura 6: Porcentaje T de Student para contrastación de hipótesis genera



Los resultados de las pruebas t diferencia de dos medias antes de y después para ¹ el desarrollo del lenguaje oral, muestran una diferencia, ⁶ como se muestra en la figura 15. Así lo demuestra la prueba T de Student, que se realizó con ⁹ un nivel de confianza del 95% a un nivel de significación de ($p = 0,005$), que está por debajo del nivel de significación establecido por el investigador. Es obvio a partir de estas estadísticas que el valor observado, 16.321, es más alto que el valor tabular, 1,7272. ⁵ Ante esto, se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis ⁴ de investigación H_1 . El uso de canciones infantiles tiene un impacto significativo en el lenguaje oral de los niños de 4 años de la Muestra, según este resultado estadístico.

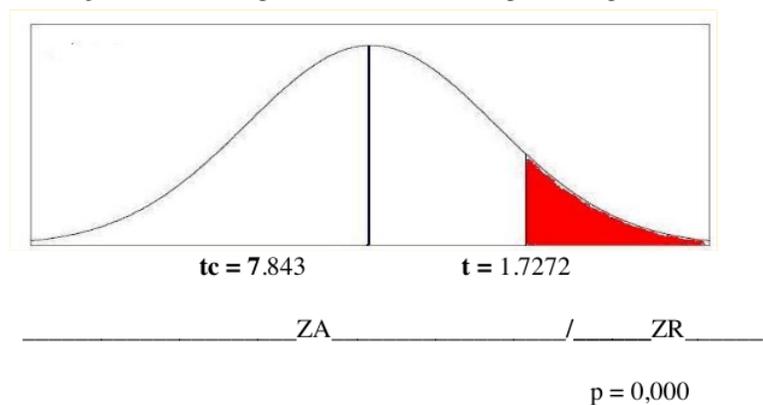
³ **Tabla 10**

Prueba T de Student para contrastación de hipótesis específica H_2

	t-tabular	t-calculado	gl	Sig. (bilateral)
Diferencia	1.7272	13.311	25	0.000

La tabla muestra los valores t-Student, siendo el t-calculado mayor al t-tabular ($13.311 > 1.7272$) altamente significativo ($p\text{-valor} < 0.01$)

Figura 7: Porcentaje T de Student para contrastación de hipótesis específica H_2



Los resultados de las pruebas t diferencia de dos medias antes de y después para el desarrollo del lenguaje oral en su segunda dimensión, muestran ¹⁰ una diferencia, como se muestra en la

figura. Así lo demuestra la prueba T de Student, que se realizó con un nivel de confianza del 95% a un nivel de significación de ($p = 0,005$), que está por debajo del nivel de significación establecido por el investigador. Es obvio a partir de estas estadísticas que el valor observado, 14.221, es más alto que el valor tabular, 1,7272. Ante esto, se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_2 . El nivel del lenguaje oral en la dimensión Fonológico después de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023

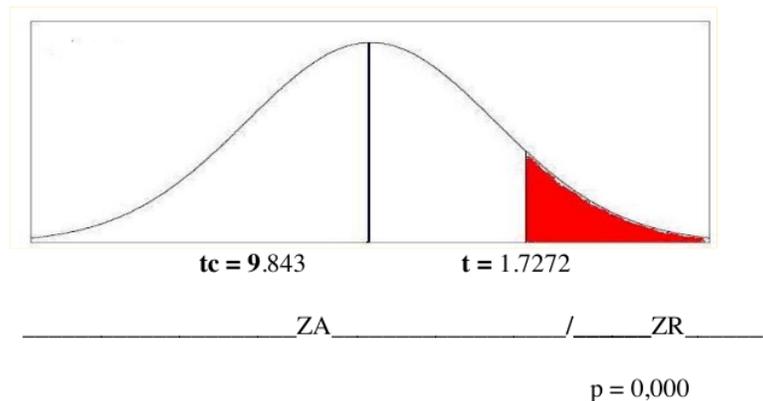
Tabla 11

Prueba T de Student para contrastación de hipótesis específica H_3

	t-tabular	t-calculado	gl	Sig. (bilateral)
Diferencia	1.7272	13.234	25	0.000

La tabla muestra los valores t-Student, siendo el t-calculado mayor al t-tabular ($13.234 > 1.7272$) altamente significativo ($p\text{-valor} < 0.01$)

Figura 8: Porcentaje T de Student para contrastación de hipótesis específica H_3



Los resultados de las pruebas t diferencia de dos medias antes de y después para el desarrollo del lenguaje oral en su tercera dimensión, muestran una diferencia, como se muestra en la figura. Así lo demuestra la prueba T de Student, que se realizó con un nivel de confianza del

95% a un nivel de significación de ($p = 0,005$), que está por debajo del nivel de significación establecido por el investigador. Es obvio a partir de estas estadísticas que el valor observado, 11.111, es más alto que el valor tabular, 1,7272. Ante esto, se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_3 . El nivel del lenguaje oral en su dimensión Semántico después de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023.

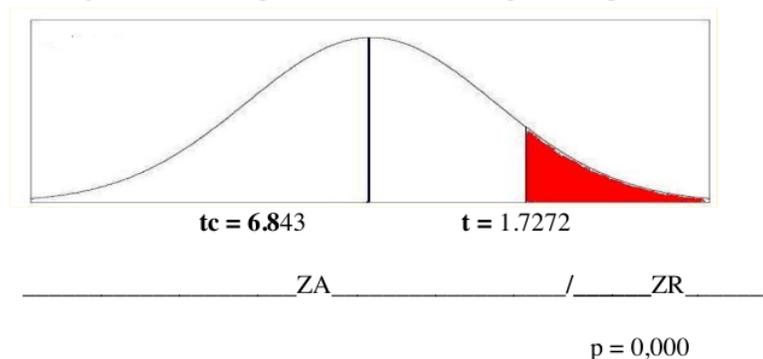
Tabla 12

Prueba T de Student para contrastación de hipótesis específica H_4

	t-tabular	t-calculado	gl	Sig. (bilateral)
Diferencia	1.7272	15.434	25	0.000

La tabla muestra los valores t-Student, siendo el t-calculado mayor al t-tabular ($15.434 > 1.7272$) altamente significativo ($p\text{-valor} < 0.01$)

Figura 9: Porcentaje T de Student para contrastación de hipótesis específica H_4



Los resultados de las pruebas t diferencia de dos medias antes de y después para el desarrollo del lenguaje oral en su cuarta dimensión, muestran una diferencia, como se muestra en la figura. Así lo demuestra la prueba T de Student, que se realizó con un nivel de confianza del 95% a un nivel de significación de ($p = 0,005$), que está por debajo del nivel de significación

establecido por el investigador. Es obvio a partir de estas estadísticas que el valor observado, 15.434, es más alto que el valor tabular, 1,7272. Ante esto, se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_4 . Evaluar el nivel de lenguaje oral en su dimensión Pragmático después de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023

IV. DISCUSIÓN

En cuanto al objetivo principal, el cual fue establecer si el uso de canciones infantiles tiene o no un impacto significativo en el lenguaje oral de los alumnos de 4 años. Se determinó en qué medida las canciones infantiles mejoran significativamente el lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 debido a que esto se refleja en el Test T-Student, desarrollado a un nivel de significancia experimental $p=0.000$. Estos hallazgos sustentan la tesis de Carrera (2019), “Aplicación de canciones en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial. Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín”, La Universidad Católica los Ángeles de Chimbote fue sede del evento 2018. La importancia de la estrategia se ilustró en este estudio porque el valor observado ($t = 17,972$) fue mayor que el valor tabulado ($t = 1,7459$).

Según Tornero (2021), un niño debe ser estimulado más con canciones que con palabras al inicio de su desarrollo porque “A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas y van acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y comprende el significado de cada uno”.

Según la investigación, es crucial estimular a los estudiantes con canciones y gestos porque tienden a cantar más rápidamente las melodías de la música, lo que les facilita la comprensión y facilita un aprendizaje más efectivo.

En la investigación Identificar el nivel de lenguaje oral antes de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023. Los resultados muestran que el 58 por ciento del desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes se encuentra en el nivel Malo, dado que la mayoría de los estudiantes tienen dificultad al cantar y expresarse para mejorar el lenguaje oral. La información presentada es comparable a la tesis de Flores (2019), “Las canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar el lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Amiguitos de Alameda de Chacas, 2018, concluida en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. En este estudio, se demostró que” de los que tomaron la prueba preliminar, el 71 % obtuvo una puntuación inferior al promedio, mientras que el 29 % obtuvo una puntuación igual o superior al promedio.

¹ Evaluar el nivel del lenguaje oral en la dimensión Fonológico ² después de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023. Está claro a partir de ambas investigaciones que ¹¹ el lenguaje oral de los estudiantes no se estaba desarrollando en todo su potencial. Estas situaciones son provocadas principalmente por factores estratégicos y/o metodológicos, según Ancco (2009), quien apoya la idea de que las escuelas deben dar a los estudiantes la oportunidad de crear textos orales, ampliar su vocabulario a través de actividades de comprensión y expresar ideas, experiencias y sentimientos verbalmente. Uno de los factores es definitivamente uno que impiden ¹ que los niños desarrollen correctamente el lenguaje oral es la falta de enfoques o estrategias creativos y espontáneos que sean apropiados para el contexto comunicativo y situacional. Existen muchas herramientas didácticas efectivas disponibles hoy en día que permiten que los niños aprendan a través de canciones y desarrollen un lenguaje oral, lo cual se puede demostrar si el niño no se desarrolló adecuadamente por falta de estrategias para llegar a ella.

³ Evaluar el nivel del lenguaje oral en su dimensión Semántico ² después de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023. Los resultados se categorizaron de la siguiente manera: En el nivel muy bueno, el 77 por ciento, lo que demuestra que no están desarrollando suficientemente el lenguaje oral. Estos hallazgos anteriores son notoriamente similares a los de Flores (2021), ¹⁵ cuya tesis empleó estrategias didácticas como canciones infantiles para mejorar el lenguaje oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Amiguitos de Alameda de Chacas. Los objetivos establecidos ¹³ para el desarrollo del lenguaje oral fueron superados consistentemente por un crecimiento regular. Los hallazgos de esta investigación son consistentes con los del estudio actual, como lo demuestra el hecho de que el 43 por ciento de los niños obtuvo un nivel bueno y el 57 por ciento de los niños obtuvo un nivel regular en la prueba posterior. Se ha demostrado que las canciones infantiles influyen significativamente ³ en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Amiguitos de Alameda, Chacas, ² en el año 2020.

³ Evaluar el nivel de lenguaje oral en su dimensión Pragmático ² después de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023. El 85 % se encuentra en un nivel muy bueno Sin duda está claro que la ¹ utilización de las canciones infantiles es fundamental ¹ para el crecimiento y desarrollo del lenguaje oral coincide con Dáz et al. (2018) apoyar lo que se acaba de decir el ritmo que se

puede emitir y emanar les resulta muy divertido, invitándolos inherentemente a cantarlos, más aún cuando utilizan instrumentos todo ello conduce a la mejora de su lenguaje oral. cuando afirma que A los niños les suele gustar mucho el ritmo de la música y esto les favorece, porque también se divierten ya que cuando la escuchan la quieren bailar. En este sentido se trabajó la investigación, pudiendo decir que las sesiones son necesarias y sugerir estrategias de aprendizaje para lograr el Bien logrado de las canciones infantiles para el mejoramiento del lenguaje oral.

En cuanto al último objetivo, “Comparar el nivel de lenguaje oral antes y después de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 Ayara, Chilia, 2023”, los hallazgos del estudio fueron los siguientes en El nivel muy bueno se ubicó en el 69 por ciento, se desarrolló satisfactoriamente, superando los objetivos planteados con respecto al lenguaje oral. Estos hallazgos sustentan la tesis de Carrera (2019), “Aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la institución educativa inicial No. Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín, 0034. 2018”, realizado en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. En este estudio se demostró que aplicar el programa tuvo un desarrollo promedio de 24.35 por ciento antes de aplicar el programa y obtuvo 65.77 por ciento después de aplicar el programa.

Se evidencia estadísticamente en ambos estudios que existe una diferencia entre los niveles de desarrollo del lenguaje oral al inicio y al final de su uso. A la luz de los hallazgos de estos dos estudios, Calameo (2016) sostiene que cantar varios géneros de canciones mejora el lenguaje oral de niños y niñas en una variedad de formas, que incluyen ritmo, fluidez, pronunciación, articulación y otros factores que son importantes para crecimiento tanto social como personal. Según la investigación, las sesiones bien ejecutadas que usan canciones infantiles para ayudar al niño a mejorar su lenguaje verbal y dan una lección para ayudar al niño a fluir su voz producirán resultados positivos.

Los resultados del dominio del lenguaje oral de los alumnos de 4 años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, entre pre y post pruebas de aplicación de canciones infantiles, fue el siguiente: 58 por ciento de los estudiantes se encuentran en el nivel Malo en cuanto al lenguaje oral. La prueba posterior se crea mientras tanto de la siguiente manera: el nivel muy bueno, alcanza el 69 por ciento de los estudiantes. que representa el desarrollo de una manera satisfactoria. Estos hallazgos sustentan la tesis de

Blancas y Quispe (2017), “Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes del II ciclo de la Institución Educativa No.457 se realizó la investigación”. Debido a que no hubo ninguno ¹ en el nivel Bueno esperado en el pre-test y quince (15), o el 75% del total, en el post-test, fue posible determinar el impacto del uso de canciones infantiles en este estudio en los estudiantes. lenguaje de ideas. 3. El uso de canciones infantiles en ambos estudios marcó claramente la diferencia, demostrando la eficacia del método empleado para promover ¹¹ el desarrollo del lenguaje oral. Con base en los resultados, enfocamos nuestros esfuerzos en sesiones donde el estudiante cumplió o superó los requisitos para cantar ¹⁷ canciones infantiles para desarrollar el lenguaje oral de los niños. Como educadores, apoyamos la entrega de una educación de calidad a nuestros estudiantes siempre y cuando este objetivo se cumpla con una estrategia de aprendizaje efectiva y una variedad de materiales tangibles que el estudiante pueda asimilar y construir una base sólida.

V. CONCLUSIONES

Primera: Se pudo concluir que luego de aplicar las doce sesiones de canciones infantiles¹ mejoran el lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 obteniendo resultados óptimos en el lenguaje oral¹⁶ debido a la aplicación de las canciones infantiles en los niños de cuatro años, así se evidencia que el avance los estudiantes a un el nivel bueno, se evidenciaron avance en el desarrollo del lenguaje oral¹, para lo cual el niño realiza sus actividades de aprendizaje.

Segunda: Con los resultados encontrados del pre test el mayor porcentaje en el pre test no hay mejora del lenguaje oral, no hubo un avance, por que el 58 por ciento se encuentran en el nivel Malo¹ en los niños de 04 años de la muestra, los resultados de las canciones infantiles no se evidencia la importancia en el lenguaje oral.

Tercera: Se avalúo para medir el nivel del lenguaje oral en la dimensión Fonológico³ después² de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años, el dominio del lenguaje oral⁷ en los alumnos de 4 años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023, arrojó que el 73 por ciento de los alumnos se encontraban en el nivel Muy bueno en el desarrollo del lenguaje oral, para el cual el niño desarrolla sus actividades de aprendizaje, ha mostrado que los niños se enfrentan desafíos de actividades de aprendizaje que pueden desarrollar el lenguaje oral y sus habilidades cognitivas.

Cuarta: Se avalúo para medir el nivel del lenguaje oral en su dimensión Semántico³ después² de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años, el dominio del lenguaje oral⁷ en los alumnos de 4 años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023, arrojó que el 77 por ciento de los alumnos se encontraban en el nivel Muy bueno en el desarrollo del lenguaje oral, para el cual el niño desarrolla sus actividades de aprendizaje, ha mostrado

que los niños se enfrentan desafíos de actividades de aprendizaje que pueden desarrollar el lenguaje oral y sus habilidades cognitivas.

Quinta: Se evaluó para medir el nivel de lenguaje oral en su dimensión Pragmático después de aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años, el dominio del lenguaje oral en los alumnos de 4 años de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023, arrojó que el 85 por ciento de los alumnos se encontraban en el nivel Muy bueno en el desarrollo del lenguaje oral, para el cual el niño desarrolla sus actividades de aprendizaje, ha mostrado que los niños se enfrentan desafíos de actividades de aprendizaje que pueden desarrollar el lenguaje oral y sus habilidades cognitivas.

Sexta: Se comparó que el nivel de dominio del lenguaje oral de los alumnos de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 80482 “Ayara, Chilia”, 2023 antes y después de la aplicación siendo el 58 por ciento de los estudiantes obtuvo un puntaje en el nivel Malo en el pre-test, y como resultado, el 69 por ciento de los estudiantes obtuvo un puntaje en el nivel Muy bueno en el post-test, lo que demuestra satisfactoriamente el crecimiento en lenguaje oral. El nivel de desarrollo las metas establecidas para el desarrollo del lenguaje oral y fue satisfactorio. Esto nos permite confirmar si hubo un incremento entre el antes y después lo que será crucial que el niño aprenda a través de canciones donde su lenguaje verbal fluirá en la vocalización de dicha canción al momento de cantar, como jugar o cantar el niño y ese lenguaje verbal con sus compañeros sea una buena para tener un desarrollo adecuado del lenguaje verbal en los niños.

VI. RECOMENDACIONES

Primera: Los líderes institucionales deben alentar y preparar a sus maestros para que utilicen canciones infantiles para el desarrollo del habla.

Segunda: Recomiendo al personal docente de la institución educativa realizar clases con la participación de canciones infantiles, porque permiten que el niño desarrolle la capacidad de hablar.

Tercera: Animamos a los padres de familia de una institución educativa a aprender canciones infantiles con sus hijos e hijas, ya que indirectamente desarrollarán la habilidad de hablar. Estudiantes de Educación Profesional Básica de la Universidad Católica y otras universidades innovan y/o adaptan estrategias apropiadas con canciones infantiles para mejorar el lenguaje hablado

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE INTERNET

7%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	8%
2	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	5%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
5	tesis.unsm.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	www.semes.org Fuente de Internet	<1%
7	www.takey.com Fuente de Internet	<1%
8	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1%
9	Jose Manuel Vazquez. "", IEEE Latin America Transactions, 12/2007	<1%

10	dokumen.pub Fuente de Internet	<1 %
11	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.unae.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
14	1library.co Fuente de Internet	<1 %
15	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	rraae.cedia.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
20	Submitted to Universidad de Piura Trabajo del estudiante	<1 %

21	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Trabajo del estudiante	<1 %
22	burjcdigital.urjc.es Fuente de Internet	<1 %
23	doaj.org Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
25	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
26	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
27	V. Kalyan-Masih. "Imaginary play companions: Characteristics and functions", International Journal of Early Childhood, 03/1986 Publicación	<1 %
28	abcpediatria.com Fuente de Internet	<1 %
29	cepr.net Fuente de Internet	<1 %
30	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
31	repositorio.unab.cl Fuente de Internet	<1 %

32

www.cogami.es

Fuente de Internet

<1 %

33

www.fitnessrevolucionario.com

Fuente de Internet

<1 %

34

www.slideshare.net

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 9 words

Excluir bibliografía

Activo

PÁGINA 1

PÁGINA 2

PÁGINA 3

PÁGINA 4

PÁGINA 5

PÁGINA 6

PÁGINA 7

PÁGINA 8

PÁGINA 9

PÁGINA 10

PÁGINA 11

PÁGINA 12

PÁGINA 13

PÁGINA 14

PÁGINA 15

PÁGINA 16

PÁGINA 17

PÁGINA 18

PÁGINA 19

PÁGINA 20

PÁGINA 21

PÁGINA 22

PÁGINA 23

PÁGINA 24

PÁGINA 25

PÁGINA 26

PÁGINA 27

PÁGINA 28

PÁGINA 29

PÁGINA 30

PÁGINA 31

PÁGINA 32

PÁGINA 33

PÁGINA 34

PÁGINA 35

PÁGINA 36

PÁGINA 37
