

# Lopez Gutierrez

*por* Celina Perez Mena

---

**Fecha de entrega:** 22-ago-2023 06:32p.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2149659205

**Nombre del archivo:** INFORME\_FINAL\_ZENaida\_UCT\_16\_de\_agos\_TURNITIN.docx (146.66K)

**Total de palabras:** 10499

**Total de caracteres:** 56184

## **I. INTRODUCCIÓN**

Actualmente, La psicomotricidad es una disciplina muy importante para el desarrollo integral del niño. Garcés (2021) sostiene que se debe desarrollar en los primeros años de vida del niño, puesto que es en la primera infancia donde se empieza a formar la personalidad del infante. La demanda de la psicomotricidad en el aula, no acata la realidad de los niños, en la actualidad la educación inicial al menos en los colegios privados no garantiza la existencia de la psicomotricidad en su plan de trabajo, considerándola así solo un pasatiempo de los estudiantes del preescolar.

Hoy en día la Psicomotricidad en los niños se ve afectada por descuido de los padres, ya que prefieren dejarlos ver mucha televisión y limitar sus actividades motrices, esto se complica cuando el niño empieza la Educación Inicial, y sus limitaciones son notorias en comparación con otros niños de su edad (Zamata, 2021). Actualmente las canciones infantiles se han convertido en una pieza fundamental, para las maestras del nivel inicial, ya que gracias a ellas se puede motivar a los estudiantes para realizar diferentes actividades dentro del aula, las canciones infantiles desarrollan en los niños la creatividad, la imaginación y lo más importante, los ayuda a expresarse corporalmente, desarrollando así su sistema motor grueso; ya que a través de las canciones el niño se mueve al compás de la música (Viera, 2019).

Las canciones infantiles y el desarrollo psicomotor de un niño, se puede afirmar que trabajan juntos, porque es allí donde el niño encuentra el estímulo a través de la música para poder desarrollar diferentes habilidades corporales y cognitivas. Las cualidades rítmicas de las canciones de cuna e infantiles y de los juegos sencillos inyectan el sentido del tiempo en los músculos y mente del bebé, un ritmo subyacente que lleva a mayor coordinación, equilibrio, percepción corporal, fuerza, agilidad física y, por último, el sentido de la previsión y la capacidad de planear de antemano (Campbell, 2000). Es por ello que, aunque hoy en día no se brinda la importancia debida a este tema, ya que no suele ocupar un espacio dentro de nuestro sistema educativo, no se debe olvidar que es labor primordial del docente involucrar estas estrategias dentro de su quehacer educativo (Montero, 2021).

A nivel internacional la Organización de las Naciones Unidas (ONU, 2019), registra que 18 millones de niños y niñas en la nación india, así como 40 millones en el Continente Americano, y aproximadamente 100 millones en toda la órbita presentan problemas psicomotores. Niños y niñas que tienen problemas en ejecutar movimientos básicos, tales

como desplazarse, andar, saltar, agarrar objetos, lanzarlos, marchar, reptar, etcétera, así como también dificultades en sus capacidades mentales, que incluye procesos de retención, observación, abstracción, etc.

En América latina es estudios por la Organización Panamericana de Salud (OPS, 2019), en su informe sobre la infancia y sus problemas de integración sensorial y psicomotor, se indicó que el 42% de preescolares de América Latina, no logran contactarse con el mundo mediante su cuerpo, mostrando lentitud para reconocer su medio, y descubrirlo a partir del manejo de objetos y acciones motoras, las que son incapaces de llevar a cabo.

En el Perú, el Ministerio de Educación, en sus Rutas de Aprendizaje del nivel inicial en el área de Personal Social (MINEDU, 2020), el desarrollo psicomotriz y el autocuidado para gozar de una buena salud física y mental, son factores relevantes en el desarrollo integral de las y los niños. La motricidad, no solo implica moverse, sino también incluye la exploración, la comunicación, la experimentación y el aprendizaje. El desarrollo que se ejecuta en el nivel infantil abarca niños entre los 3 a 5 años, donde se tiene que fomentar el desarrollo de relaciones entre el niño y su contexto ambiental, en otras palabras, se trata de hacer más didáctico su medio, el desarrollo de sus actividades autónomas y además darle a experimentar el placer de moverse mediante la música, lo cual ayudaría a potenciar el incremento de sus habilidades y competencias motoras, pero también las cognitivas y socioemocionales.

Las canciones infantiles son un recurso atractivo que pueden favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tienen hoy día, y por ello es conveniente trabajarlas desde todas sus dimensiones, ya que no solo se debe limitar al estudio musical en sí mismo, en su hora correspondiente, sino también es conveniente favorecer un acercamiento y disfrute al proceso musical, que puede estar globalizado en los demás aprendizajes de las diferentes áreas, que se produzcan en el aula. Cualquier tema educativo puede relacionarse con la música, en los conocimientos de los cursos de edad infantil, donde este recurso está muy presente, se pueden encontrar canciones, tanto infantiles como populares, cuentos sonoros, dramatizaciones, etc.

Tomando en cuenta que el desarrollo psicomotor en niños y niñas de tres, cuatro años, tiene un gran impacto en la formación integral de la personalidad, es por ello que en las aulas de educación inicial se trabaja poco este aspecto, siendo muchas veces ignorado y dejado de lado. Cabe señalar que el desarrollo psicomotor en niños y niñas de tres, cuatro años, tiene un gran impacto en la formación integral de la personalidad, es por ello que en las aulas de

educación inicial se trabaja poco este aspecto, siendo muchas veces ignorado y dejado de lado (Arenas, 2020).

Así mismo en una I.E. de Tocache – 2023, distrito ubicado en el departamento de San Martín, se pudo constatar que el 80% de los niños de cinco años, presentan grandes debilidades en su psicomotricidad, evidenciándose un pobre desarrollo de la coordinación viso manual, expresión corporal, motricidad gruesa y fina, como destrezas básicas que el niño debe adquirir para iniciar y desarrollar distintos procesos. Congruente con este dato, también las estadísticas refieren que los niños de esta sección presentan deficiencias corporales al momento de moverse o escuchar una canción, muchas veces no siguen el ritmo, ni la melodía de la música por lo tanto sus movimientos son erráticos.

Los alumnos muestran mucho interés por querer aprender, pero por el trabajo arduo y muy ocupado que muestran las docentes no imparten un adecuado acompañamiento al momento de realizar sus actividades permanentes, debido a que la mayoría de niños son extrovertidos, algunos distraídos y se muestran propensos a cualquier accidente que se les presente, además es patente que los alumnos no muestran compás, ni equilibrio, ni mucho menos ubicación en el espacio, ya que no reconocen derecha e izquierda. Es por ello que a través de las canciones infantiles se quiere demostrar que es una estrategia que influye mucho en el desarrollo motor de los niños.

Por lo antes expuesto, dentro de la Educación Inicial la psicomotricidad adopta un papel fundamental para el buen desarrollo psicológico y motriz del niño, la cual llevara a este a un buen desenvolvimiento donde se encuentre, es por eso que surgió el siguiente **enunciado del problema:** ¿Cuál es la relación que existe entre las canciones infantiles y la psicomotricidad en niños de 5 años de una institución educativa de Tocache, 2023? y como problemas específicos ¿Cuál es la relación que existe entre las canciones infantiles y la dimensión expresión corporal de la psicomotricidad en niños de 5 años de una institución educativa de Tocache, 2023?; ¿Cuál es la relación que existe entre las canciones infantiles y la dimensión motricidad gruesa de la psicomotricidad en niños de 5 años de una institución educativa de Tocache, 2023? y; ¿Cuál es la relación que existe entre las canciones infantiles y la dimensión motricidad fina de la psicomotricidad en niños de 5 años de una institución educativa de Tocache, 2023?

Este estudio se justifica en cinco aspectos. Esto es conveniente porque para los docentes principiantes, pueden implementar el currículo de aprendizaje desarrollado para la presente investigación, el cual se basa en las canciones infantiles para relacionarla en el desarrollo de la psicomotricidad. Tuvo una justificación social, porque buscar dar solución a la problemática de la psicomotricidad en los niños de preescolar de 5 años, a través de las canciones infantiles. Tiene aportes prácticos porque permitirá utilizar los resultados para tomar decisiones con la finalidad de implementar en la I.E. estrategias para mejorar la psicomotricidad teniendo como base las canciones infantiles.

Resultó ser de aporte teórico, porque contará con distintas teorías, primero sobre psicomotricidad, recopilada de varios autores: Berruezo, Da Fonseca, Wallon, Piaget, entre otros; y segundo, sobre escritura: Rincón, Vásquez, Kaufman, Miller, Smith, entre otros, porque en estas teorías se asientan las bases de las actividades psicomotrices y la escritura, las mismas que serán el pilar para nuestro trabajo. Además, es un aporte metodológico, porque en esta investigación se crearon instrumentos de recojo de datos que permitieron realizar una medición precisa y completa de las variables estudiadas.

Además, este trabajo se planteó un objetivo general: Determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la psicomotricidad en niños de 5 años de una institución educativa de Tocache, 2023. Del cual se desglosaron los específicos: Determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la dimensión expresión corporal de la psicomotricidad en niños de 5 años de una institución educativa de Tocache, 2023; Determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la dimensión motricidad gruesa de la psicomotricidad en niños de 5 años de una institución educativa de Tocache, 2023 y; Determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la dimensión motricidad fina de la psicomotricidad en niños de 5 años de una institución educativa de Tocache, 2023.

Para lo cual se generó una hipótesis de investigación general, que se desprende a nivel estadístico: H1: Existe relación entre las canciones infantiles y la psicomotricidad en niños de 5 años de una institución educativa de Tocache, 2023 y el H0: No existe relación entre las canciones infantiles y la psicomotricidad en niños de 5 años de una institución educativa de Tocache, 2023. Y a su vez se generaron las hipótesis específicas: H1: Existe relación entre las canciones infantiles y la dimensión expresión corporal de la psicomotricidad en niños de 5 años de una institución educativa de Tocache, 2023, H1: Existe relación entre las canciones infantiles y la dimensión motricidad gruesa de la

psicomotricidad en niños de 5 años de una institución educativa de Tocache, 2023 y; H1: Existe relación entre las canciones infantiles y la dimensión motricidad fina de la psicomotricidad en niños de 5 años de una institución educativa de Tocache, 2023.

Por otro lado, esta investigación cuenta con respaldo científico a nivel internacional, nacional y local; además de un estado del arte que les dará sustento a las variables de estudio. De esta manera podemos reconocer estudios a nivel internacional de Vides (2019) en su investigación Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza- aprendizaje. Guatemala De La Asunción. Objetivo determinar cómo utilizan los maestros y maestras del Colegio Centro Educativo El Valle, la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje dentro del aula. El tipo de investigación que se utilizó es cuantitativo, de diseño no experimental, diseño fue de tipo transversal. La población a los maestros. Los educadores proceden de la ciudad de Guatemala, la edad oscila entre los 20 a 50, años con un nivel académico de magisterio hasta licenciatura. Muestra son un total de 22 entre hombres y mujeres de todas las áreas. Los instrumentos utilizados para recabar la información necesaria fue la elaboración de un cuestionario de 22 preguntas de selección múltiple y una pregunta cerrada. El instrumento fue validado por varios expertos. Además, se hizo una observación a los maestros por medio de una lista de cotejo. Por medio de los resultados obtenidos de los instrumentos, se identificó que los educadores utilizan la música en su función ambiental y en su función imaginativa pocas veces. Los resultados también demuestran que los maestros de todos los niveles utilizan pocas veces la música en su función informativa, de igual manera que la utilizan pocas veces como elemento evocador y anticipatorio. Asimismo, se identificó por medio de las observaciones que, en el nivel de preprimaria, primaria, básicos y diversificado, nunca se utiliza la música como elemento de encadenamiento y transición. Sin embargo, los resultados de los cuestionarios revelan que sí la utilizan, pero pocas veces. Los resultados expuestos en esta investigación obedecen a la necesidad de crear un documento informativo de la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje en el aula para los docentes.

Así mismo, López (2019), Influencia de la Motricidad en el Aprendizaje de la Escritura, y el Rendimiento: Papel de los Factores Pedagógicos. Tesis desarrollada en la Universidad Internacional de La Rioja, España. Fue una investigación aplicada con diseño no experimental descriptivo correlacional, en donde, luego de obtener los resultados, se hizo una propuesta de un Programa de Intervención para mejorar la Motricidad y la Escritura. Los

sujetos de la investigación fueron 60 niños, de 1° a 6° de Educación Primaria, pertenecientes a tres centros educativos; los que fueron agrupados en función a su nivel de rendimiento académico: alto y bajo, y también por sexo: niños y niñas. Se aplicaron una serie de instrumentos consistentes en pruebas para medir distintos aspectos perceptivos, motrices y del lenguaje, con la finalidad de averiguar si existían dificultades que obstaculizaban el aprendizaje de la lectura y escritura. En el resultado de correlación se encontró relación positiva solo en algunas dimensiones de la motricidad, con la lectoescritura. La conclusión a la que se llegó es que la motricidad no es el único factor que interviene en el aprendizaje de la lectoescritura, sino que además intervienen los factores pedagógicos.

Además, el autor Cotom (2020) realizó el estudio psicomotricidad y su relación en el proceso de lectoescritura en niños de preprimaria del Centro de Formación Integral Villa Educativa de la ciudad Quetzaltenango, Guatemala. Este fue un estudio realizado con una muestra real de 26 niños y niñas, Por tal razón en el proceso de indagación se trabajó con dos grupos y se aplicó la prueba, Test ABC el cual mide el nivel de madurez para la lectoescritura como prueba de entrada y de salida. Además, con el grupo experimental se realizaron una serie de ejercicios y actividades que desarrollaron habilidades nuevas en los estudiantes. El trabajo de investigación es de tipo experimental y la metodología estadística utilizada fue la significación y fiabilidad de la media aritmética. En el trabajo de campo, se detectó que luego de la implementación de ejercicios el 92% de la población, alcanzó el éxito en el aprendizaje de la lectoescritura puesto que mejoró en las áreas de memoria auditiva, visual, lógica, coordinación motora y atención luego de una unidad de trabajo, además los trazos en la escritura eran más seguros y la pronunciación en la lectura era fluida.

Por otro lado, a nivel nacional el autor Orcon (2019) en su investigación Aplicación de canciones infantiles para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Unsa del Distrito del Cercado – Arequipa 2018. Tesis pregrado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Tuvo como objetivo demostrar si el uso de canciones infantiles mejora el nivel de conciencia fonológica. La metodología fue de enfoque cuantitativo, nivel, aplicado, tipo experimental, diseño pre experimental, la técnica la observación, la muestra de 23 participantes. Llegando a concluir que el desarrollo de la conciencia fonológica, en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín UNSA antes de la aplicación de canciones infantiles, se observó que el 96% se encuentran en un nivel deficiente y el 4% en nivel regular,

indicándonos el bajo nivel y desarrollo de la conciencia fonológica debido la falta de estimulación.

Arana y Leyva (2019) en la investigación Canciones infantiles y el crecimiento de la conciencia fonológica en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 209 Santa Ana en Trujillo 2019. Tesis pregrado de la Universidad Nacional de Trujillo. Tuvo como finalidad dar a conocer el incremento del nivel de conciencia fonológica a través de la aplicación de canciones infantiles a los niños de cinco años. La investigación fue aplicada, con diseño cuasi experimental, grupo experimental y un grupo control con pre y post test. El grupo experimental estuvo conformado por 25 niños de cinco años de edad a quienes se les aplicó las canciones infantiles de las instalaciones de la institución. Los resultados del pre test muestran que los niños presentaban un nivel bajo de conciencia fonológica. Luego de la aplicación de las canciones infantiles a los niños, en las que se ha realizado estrategias activas, se logró que los niños del grupo experimental incrementen significativamente su nivel de conciencia fonológica.

Arana, et.al. (2019) en su tesis: Conciencia fonológica y lectura inicial en niños de 5 años Trujillo. La presente investigación tuvo como objetivo general determinar la relación que existe entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en niños de 5 años de la Institución Educativa, Trujillo, 2019. Esta investigación fue realizada bajo el enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental, correlacional descriptivo. La población fue de 164 niños y niñas de la Institución Educativa y como muestra 84 niños de las aulas de 5 años. Se utilizó una prueba de habilidades y una lista de cotejo. Los instrumentos tuvieron su validez a través de un juicio de expertos y su grado de confiabilidad con el coeficiente del Alfa de Chronbach obteniendo un 0.821 en la conciencia fonológica y un 0.687 en la lectura inicial. Los resultados nos describen que el 91.2 % de los niños de 5 años se encuentran en un nivel logrado con respecto a la lectura inicial y solo el 30.1% de los niños presentan un desempeño deficiente con respecto a la conciencia fonológica. Finalmente se concluye que existe relación media entre la conciencia fonológica y la lectura inicial.

Y a nivel local Rengifo (2023), en su investigación tuvo como objetivo establecer si existe relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en estudiantes de 5 años. De diseño descriptivo correlacional, tipo cuantitativo. Muestra integrada por 18 estudiantes, con un muestreo por conveniencia, utilizando la técnica de la observación y el estadígrafo de Spearman. En la cual se concluye: Que la expresión oral se relaciona con las canciones



infantiles en la Institución Educativa en Pucallpa, de acuerdo al estadígrafo de Spearman con 0,885. De tal manera que se sugiere que los docentes consideren dentro de sus planificaciones y sesiones de aprendizajes como estrategia didáctica las canciones infantiles, para propiciar la expresión oral. Por otra parte, el estudio realizado comprende un diseño correlacional, así que se podría realizar otro estudio utilizando un diseño experimental o pre experimental.

Paredes (2019), en su investigación titulada: Programa educativo de habilidades motrices básicas para mejorar la coordinación motriz en los estudiantes del primer grado del nivel primario de la institución educativa N°0657, Distrito de Juan Guerra, Provincia y Región de San Martín, 2016. Tiene como objetivo diseñar un programa educativo de habilidades motrices buscando la mejoría de la coordinación motriz de los estudiantes. La Investigación es no experimental, de diseño descriptivo correlacional. Población de muestra integrada por 36 niños. En la cual se concluye: Los estudiantes presentan en su actividad motriz, ciertas deficiencias: en la coordinación, motricidad fina y gruesa, correr, saltar, lanzar. Por otra parte, los estudiantes desconocían los juegos tradicionales en la etapa infantil. Según los resultados obtenidos se sugiere realizar campañas de tal manera que los padres se involucren en las actividades de sus hijos, propiciando el juego.

Valles (2020), Juegos Motores para desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas de cinco años del Nivel Inicial de la Institución Educativa N° 268 Mi dulce hogar de Huicungo, Mariscal Cáceres, San Martín-2019. Tiene como objetivo establecer si las aplicaciones de los juegos motores desarrollan la psicomotricidad gruesa. Investigación de diseño pre experimental para ello se utilizó el pre y pos test. La población muestral de 19 estudiantes. Entre las técnicas que se utilizó la Observación e instrumento lista de cotejo. En la cual se concluye: El 73% de los estudiantes se evidenció que se encuentran en nivel inicio, lo que indica que tienen problemas en su motricidad gruesa. Luego de aplicar los juegos motrices, se obtuvo un 78.9% en el nivel de logro.

Con respecto a las bases teorías recopiladas sobre la variable 1: canciones infantiles, su concepto lo otorga MINEDU, (2019). Son actividades en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea. En tal sentido ofrece a los estudiantes de la norma musical con la posibilidad de conseguir los componentes técnico-teóricos de la escritura musical, de la lectura introduciendo énfasis en la gratitud de los

procesos perceptivos puesto en juego para la compra de este lenguaje. Ya que es un taller que parte de la canciones como lenguaje universal es un beneficio del medio social-histórico y regional que tiene distintas fuentes, punto de los rituales mágico religiosos, la imitación de la naturaleza y la expresión del ser, el eje importante del programa es comprender a la canciones como un medio que establece a la formación integral del ser humano alumno, ayudándolo a comprender, descubrir como resultado de su medio, se enriquece con las aportaciones de los docentes responsables de este taller en cada escuela, así como muchos exalumnos y alumnos que pusieron en duda los contenidos del programa anterior, contemplando repetitivo de programas memorísticos, arcaicos, y con excesiva carga temática que es imposible cubrir en el tiempo determinado a los talleres.

respecto a la importancia de las canciones infantiles, el docente necesita de las herramientas para el día a día con sus alumnos y en la posibilidad de los procesos de aprendizaje, objetivo en el taller de canciones y expresión artística, se trabaja la creación de una obra de teatro para niños a través de un cuento infantil que será adecuado en clase, por ello los participantes llevan a cabo su proyecto de manera auto-gestionado así se ejecutan capacidades en todos los campos imprescindibles para la producción y diligencia de una obra teatral que se presenta al final del siglo y conocen procedimientos para su propia actividad como docentes. Es importante porque promueve y motiva el desarrollo de la destreza musical por medio de los elementos técnicos indispensables de igual forma concienciar al alumno hacia las expresiones artísticas sobre todo las que más relación tienen con las canciones además de fomentar la participación censurada y consiente en las actividades propias del taller (MINEDU, 2019).

en relación a sus características, Figures (2019) manifiesta que entre las características de las canciones infantiles, tenemos: el entendimiento de los procesos que participan en la creación musical, comprensión y reconocimiento de los fenómenos musicales populares como los músicos ambulantes, la apreciación del fenómeno musical, entre otras destrezas, habilidades psicomotoras y auditivas aumento general de técnicas para emitir la voz hablada, cantada y los instrumentos como percusiones, guitarra, teclado, flauta, valorar en general la importancia de la expresión artística y música en su entorno social, incremento de la creatividad colectiva e individual, aportación en la solución de problemas, capacidad de la organización del espacio tridimensional actitud, responsabilidad en el trabajo, entendimiento de la importancia del trabajo individual y del trabajo en equipo. Conexión de las actividades del taller de música respecto a otros talleres o áreas de la escuela,

por ejemplo: En las premiaciones, clausuras, actos académicos, entre otros. Participación y organización en acontecimientos extramuros e intramuros. Participación en las sesiones de inducción de los talleres de arte para los alumnos. Visitas a las exposiciones de discos, libros, visitas a mercados entre otros. Asistencia a conferencias, conciertos, fiestas tradicionales, actividades musicales generalmente. (Según la consejería de educación, 2007). Reproducir formulas rítmicas por medio de percusiones instrumentales y corporales utilizando la voz y los desplazamientos en el espacio. Valorar de forma crítica otras músicas distintas de las propias como fuente de enriquecimiento personal. Usar las habilidades necesarias para la creación e interpretación musical. Participar con atención y respeto en todas las actividades musicales que permitan la cooperación y dialogo con los compañeros y el docente. Interpretar e improvisar y crear estructuras musicales elementales. Colaborar de manera activa en la adecuada organización y mantenimiento de los recursos del taller de música. Diferenciar y percibir ritmos ternarios binarios, sosteniendo el pulso en diferentes situaciones de interpretación.

Respecto a las estrategias de las <sup>3</sup> canciones infantiles, son estrategias didácticas eficaces en la enseñanza, aquí se estimula la distinción estética, motiva en el desarrollo de las clases en el ritmo, armonía y relajación. En la etapa inicial es ideal ya que acompañan en los juegos y tareas; muchas letras tienen gran contenido educativo. A guardar a guardar, cada cosa en su lugar ayuda a crear el hábito del orden. Hay canciones para aprender a contar, como por ejemplo La gallina turuleca. La hora también puede enseñarse de ese modo, usado por ejemplo Chumba la Cachumba canción popular. Para la enseñanza es importante escuchar y repetir constantemente esto va a estimular al oído habituarse a una adecuada pronunciación. En la enseñanza de valores, pueden usarse también letras de canciones que evalúen y analicen. (Sánchez, 2018).

Finalmente, Pedrahita (2019), considera dentro de las dimensiones de las canciones infantiles a: El texto: Comprende la entonación de canciones sencillas, cortas y que sean divertidas. De tal manera que puede transmitir las ideas, que tenga concentración y memoria, El Ritmo: Se tiene en cuenta la entonación, el ritmo, la coordinación; de tal manera que se pueda reconocer los sonidos, utiliza las variaciones para acompañar su composición y; La Melodía: Es imprescindible al momento de entonar las canciones, se combine los ritmos, y se propague sonidos que sean agradables.

Así, existe una información lógica basada en la variable 2: psicomotricidad, Cobos (2019), concibe a la psicomotricidad como una disciplina que se ocupa del estudio de las interacciones y la coordinación de las funciones motrices y las psíquicas, así como del tratamiento de los trastornos. A su vez, esta misma autora, la califica como una práctica educativa que se orienta a mejorar el desarrollo de la comunicación, la creación y la actividad, con la finalidad de prevenir la aparición de trastornos. En opinión de Berruezo (2019), la psicomotricidad es una técnica que incide en el desarrollo del ser humano, coordinando e interrelacionando sus funciones neuro motrices y psíquicas. Las funciones neuro motrices son las que dirigen nuestras actividades motrices para poder realizar movimientos de nuestro cuerpo como el desplazarnos, reptar, saltar, correr, triscar, manipular objetos, escribir, etc.; las funciones psíquicas son las que abarca los procesos de pensamiento, atención electiva, memoria, lenguaje, estructuración espacial y temporal. Lagrange (2021), define a la psicomotricidad como una educación global que, al estimular el potencial motor, perceptivo, cognitivo, afectivo y social del niño, le brinda seguridad, equilibrio emocional y permite que tenga un desenvolvimiento idóneo con su entorno. Es una preparación para la vida adulta. La Psicomotricidad es una herramienta que ayuda al desarrollo integral del niño, físico y psíquico; promoviendo, a través del movimiento, aprendizajes y avances motrices, cognitivos y emocionales. Al respecto, la Escuela Internacional de Psicomotricidad (2019) manifiesta que la psicomotricidad ejerce una influencia positiva, a través del lenguaje no verbal y del movimiento, en la constitución de la personalidad del infante, al que define como un ser global, y atiende sus áreas física, psíquica, social y cognitiva.

La psicomotricidad, en los tiempos actuales, ha desechado la separación del cuerpo y la mente, integrándolos en un mismo espacio, que es el ser corporal; por esto, su propósito es impulsar el desarrollo psicomotor del niño, uniendo lo motriz con lo psíquico. Al respecto, Da Fonseca (2022) dice que la psicomotricidad, si bien se enfoca en el movimiento, su objetivo no es éste por sí mismo, sino que es el medio para promover la salud psicológica del individuo, manifestada en una mejor comunicación consigo mismo y con su entorno. Entonces, propone estudiar el movimiento como manifestación del comportamiento, en donde se integra lo motriz con lo actitudinal.

La psicomotricidad, entonces, considera al movimiento como base para el desarrollo cognitivo y emocional del infante; así lo sostiene Getman (2022) al manifestar que el movimiento es la base del desarrollo intelectual, el que, a su vez, sienta la base del

rendimiento y aprendizaje, concluyendo por transitividad, que el movimiento es aprendizaje. Así también, este punto de vista ha sido defendido por Piaget (1973), al considerar que la inteligencia en el niño se construye a partir de la actividad motriz. Su educación es psicomotriz, desde los cero años hasta los siete, cercanamente. Todo el conocimiento y el aprendizaje se concentra en la actuación del niño sobre el medio, los otros y las experiencias, a través de su acción y movimiento.

De esta manera, la psicomotricidad ejerce un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños de pre escolar, el cual se hace evidente en varios aspectos: en lo cognitivo, desarrolla habilidades básicas para el aprendizaje de la lectoescritura y matemática; en el área motriz, desarrolla el esquema corporal, estructuración espacial, manejo del tiempo, lateralidad, equilibrio, movimiento grueso y fino; en el desarrollo personal, contribuye a la constitución de una personalidad equilibrada, autoestima alta y carácter firme; en el desarrollo de habilidades sociales, ayuda a sostener relaciones interpersonales saludables. Al respecto, Pons y Arufe (2016) dice que, en mérito a la psicomotricidad, los niños aprenden a comunicar sus ideas e inquietudes, entablan relaciones interpersonales positivas e internalizan valores como el respeto hacia los demás y el trabajo cooperativo

Cuenta con una teoría de la psicomotricidad de Piaget (1973), expresa que, mediante el ejercicio corporal, el niño piensa, aprende, crea y enfrenta sus problemas. En concordancia con el punto de vista de Piaget, Arnaiz (1984) dice que la infancia es un período de globalidad no repetible, y que debe ser favorecida con propuestas educativas de tipo psicomotor.

En esta vía, Lleixá (2021), indican que el profesor cumple un papel esencial en la enseñanza de la psicomotricidad, debiendo provocar en el niño el aprendizaje de nuevos y variados movimientos que amplifiquen su repertorio y que aseguren nuevos ajustes en su actuación motriz. Así, debe poseer un amplio conocimiento teórico sobre el proceso de desarrollo motor y los diferentes logros motrices en el niño, en función a su edad; debe también conocer sobre las diferentes formas de desplazamiento que ejecutan los estudiantes; asimismo, disponer de un conjunto de recursos y materiales que permitan la estimulación del ejercicio motriz. Respaldando a Martín (2020), la motricidad es una de las variables de mayor influencia en el desarrollo cognitivo del niño; sus implicancias se aprecian en el aprendizaje de las operaciones numéricas y problemas; así también en el proceso de adquisición de la lectura y escritura. Por esta razón, es sumamente importante que los

docentes de inicial y de los primeros grados de primaria, estimulen las habilidades motrices de los niños, desarrollando una amplia y variada gama de ejercicios sobre psicomotricidad fina, lateralidad y estructuración espacial, para que estos puedan aprender la escritura de forma viable.

Asimismo, Por otro lado, Montalván (2018), menciona que las dimensiones de la psicomotricidad son: Expresión Corporal Stoke (2019), es la conducta, sentimiento, pensamiento a través del cuerpo, de tal manera que permite expresar las emociones, sensaciones. De esta manera la educación corporal desarrolla las dimensiones tanto motrices, afectivas, intelectuales y orgánicas. Los niños expresan sus experiencias a través del juego a través de su cuerpo, contribuyendo a la creatividad, a explorar sus movimientos. Así el niño expresa a través de su cuerpo los contenidos mentales que posee, lo que siente, a diferencia de los adultos que lo hacen a través del lenguaje. También no debemos de olvidar que el juego constituye un pilar fundamental en el niño, y en la práctica psicomotriz constituye un instrumento de elaboración, ya que el juego tiene que ser libre, espontáneo, creado o inventado por el niño.

Motricidad Gruesa, Definida según Montalván (2018) es la habilidad para realizar movimientos generales grandes, tales como agitar un brazo o levantar una pierna. Así la motricidad gruesa abarca saltos, correr, trepar y realizar lanzamientos. El mismo Mendoza (2021), nos menciona que es importante el manejo de la psicomotricidad gruesa tanto de manera teórica y en la práctica. De esta manera es imprescindible la aplicación de recursos lúdicos y didácticos, que propicien el crecimiento.

De tal manera que el niño con el dominio de la motricidad gruesa, contribuir a la sociabilidad, ya que, al ser partícipe de los juegos, se sentirá más seguro. Así mismo será necesario tener en cuenta que el niño desarrolle movimientos amplios y también con cada segmento de su cuerpo. Motricidad fina Definida por Montalván (2018), como los pequeños movimientos que realizamos a través del cuerpo, generalmente que involucran las manos y los dedos. (coordinación óculo-manual, etc.) También tenemos dentro de la motricidad fina, movimientos como moldear plastilina, armar rompecabezas, de tal manera que engloba movimientos pequeños. Así para el control de los movimientos y la coordinación es necesario guiar a los niños desde pequeños, debido a la complejidad, como menciona Palao (2018). Finalmente, la tercera dimensión es la motricidad fina a través de la cual el niño, al integrar y controlar mayor número de grupos, consigue que su movimiento sea más preciso, más fino, especializado y complejo. Psicomotricidad en el desarrollo integral del niño Según

Sánchez & Samada (2020), la psicomotricidad está relacionada con el desarrollo afectivo, intelectual y el campo cognoscitivo. De tal manera que desde pequeños es factible determinar los problemas en la psicomotricidad, para propiciar las estrategias necesarias, que le permita al niño desenvolverse en el mundo que lo rodea, siendo capaz de expresar sus emociones, pensamientos.

## **II. METODOLOGÍA**

### **2.1. Enfoque y tipo de investigación**

El enfoque de este estudio es cuantitativo porque consiste en el contraste de teorías ya existentes a partir de una serie de hipótesis surgidas de la misma, siendo necesario obtener una muestra, ya sea en forma aleatoria o discriminada, pero representativa de una población o fenómeno objeto de estudio (Ñaupas et al., 2019).

En este contexto, se recolecto información de los estudiantes de 5 años de una Institución educativa de Tocache, 2023, a partir de la aplicación de una guía de observación y un test para medir la correlación entre la variable psicomotricidad y escritura.

Por otro lado, el tipo de la investigación fue de Básica relacional. porque recolectó datos e información y estudió la relación que hay entre ambas variables. Según Sánchez y Reyes (2020) la investigación llamada también pura o fundamental, tiene el propósito de recolectar datos y proporcionar información sobre un problema o realidad encontrada aportando conocimiento científico.

En este sentido la investigación permite estudiar la relación entre variables sin necesidad de manipularlas al momento de aplicarlas a los estudiantes de 5 años de una Institución educativa de Tocache, 2023. Puesto que ofrece información basada en valores comparables. Permitiendo conocer la correlación existente entre dos variables. Es decir, cómo varía una al modificarse otra.

### **2.2. Diseño de investigación**

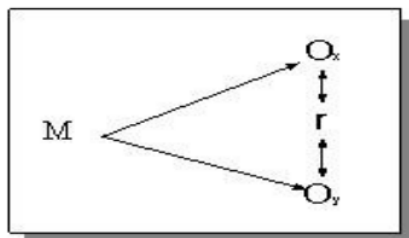
El diseño de esta investigación fue, no experimental de alcance descriptivo correlacional de corte transversal. Ya que según los autores Hernández et al. (2019) ya que no se manipularon las variables, se diferenció y examinó asociaciones. Los diseños no experimentales no hay manipulación de variables o grupos de comparación.

En esta investigación se observó lo que ocurre de forma natural, sin intervenir de manera alguna, se observaron los fenómenos como tal y posteriormente a ello se otorgó contexto natural para después analizarlos. El esquema que se tuvo en cuenta, fue el siguiente:



**Figura 1.**

Diseño no experimental de alcance descriptivo correlacional



**Nota.** Muestra de estudiantes (M). canciones infantiles (O<sub>x</sub>). psicomotricidad (O<sub>y</sub>). Relación o correlación entre ambas variables (r)

### 2.3. Población, muestra y muestreo

#### **Población**

Según Hernández et al. (2019) la población se refiere al conjunto o totalidad del fenómeno a estudiar y tienen características comunes, lo cual origina los datos de la investigación. En una Institución educativa de Tocache, 2023, hay una población de 30 estudiantes distribuidos por género, en el aula de 5 años del nivel inicial.

#### **Muestra**

La muestra, estará conformada por los 30 estudiantes del aula de 5 años de una I.E. de Tocache – 2023. Por tanto, según Tamayo y Tamayo (2019) la muestra es el subconjunto o parte de la población o el todo lo que se investiga.

**Tabla 1.**

*Distribución de la población muestral de 5 años*

<b>Población censal</b>	<b>Género</b>	<b>Población</b>	<b>Muestra</b>
<b>Aula de 5 años de una I.E. Tocache – 2023</b>	Masculino	14	14
	Femenino	16	16
	<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

**Nota.** Nómina de matrícula de una Institución Educativa, Tocache 2023

## Muestreo

En esta tesis se utilizó la técnica del muestreo censal. En este sentido Rojas (2019) establece que la muestra censal es aquella donde todas las unidades de investigación son consideradas como muestra. De allí, que la población a estudiar se precise como censal por ser simultáneamente universo, población y muestra.

### 2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

Técnica	Instrumento
Observación	Lista de cotejo

La técnica que se usó para recolectar los datos de ambas variables fue la observación. Según Hernández et al. (2014) la observación es un registro que contiene categorías y subcategorías, confiable y válido, registra situaciones y comportamientos.

Los instrumentos que se utilizaron en la recolección de datos, para ambas variables, fueron dos listas de cotejo. Con respecto a esta herramienta, el autor Rojas (2019) argumenta que las listas de cotejo también denominadas listas de control o verificación son instrumentos que facilitan la comprobación de que ciertos aspectos determinados previamente han sido aprendidos. Una serie de indicadores de desempeño que pueden ser afirmativos o interrogativos que permiten identificar la presencia o ausencia de determinadas características en una evidencia. Las listas de cotejo, presentando la denomina escala Dicotómica, expresadas en dos únicos tipos de respuesta: Si y No.

**Tabla 2**

*Escala y valor del instrumento de canciones infantiles*

Escala	Valor
NO	0
SI	1

*Nota:* Elaboración propia con la escala dicotómica

**Tabla 3**

*Escala y valor del instrumento psicomotricidad*

Escala	Valor
NO	0
SI	1

*Nota:* elaboración propia con la escala dicotómica

Como lo menciona Quezada y Salcedo (2019) la validación de un instrumento de investigación se refiere al proceso de evaluar las preguntas de la encuesta para asegurar su confiabilidad. Debido a que existen múltiples factores difíciles de controlar que pueden influir en la fiabilidad de una pregunta, este proceso no es una tarea rápida o fácil.

**Tabla 4**

*Validación del instrumento por expertos*

N°	Nombre de los expertos	Concordancia de puntaje
Experto 1	Mgtr. Harold Raúl Olivos García	20
Experto 2	Mg. Ignacio Calvo Chujutalli	20
Experto 3	Mg. Julissa Mercado Sandoval	20

*Nota:* Elaboración propia

Según Hernández et al. (2019) la confiabilidad de un instrumento de medición se determina mediante diversas técnicas, y se refieren al grado en la cual se aplica, repetida al mismo sujeto produce iguales resultados. Para ello, se constató que si se aplica es confiable el instrumento. Se le hizo la confiabilidad con la prueba piloto con la misma muestra asignada para el estudio.

Respecto a la confiabilidad, una herramienta o instrumento, tiene confiabilidad de constructo cuando sus ítems son consistentes con sus sinergias o indicaciones derivadas de la noción de eventos que se espera medir (Hernández et al., 2019).

### **Prueba de confiabilidad**

**Tabla 5**

*Variable: canciones infantiles*

*Estadístico de consistencia interna de la lista de cotejo de la variable 1*

KR- 20 DE RICHARDSON	N° de Elementos
0,816	15 ítems

*Nota:* ordenador SPSS 26.

**Tabla 6**

*Variable 2: psicomotricidad*

*Estadístico de consistencia interna de la lista de cotejo de la variable 2*

KR- 20 DE RICHARDSON	N° de Elementos
0,813	35 ítems

*Nota:* ordenador SPSS 26.

### **2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información**

Según Ñaupas et al. (2019) Para que se analicen los datos se pasa dos fases: procesamiento de datos y reducción de los datos. En cuanto al proceso y estudio de los resultados se hizo uso de la estadística explicativa. Por ello la información que se produjo a través de la técnica de la observación y la encuesta, cuyos datos se almacenaron en guía de observación y un test, las cuales cumplieron el papel de instrumento aplicada para cada una de las variables, canciones infantiles y psicomotricidad, respectivamente.

Luego se dio el procesamiento a la información obtenida organizándolo en una base de datos con apoyo del software aplicativo Microsoft Excel 2019, con el cual también se generó la creación de tabla y gráficos para el estudio de resultados. También se utilizó el programa IBM SPSS V.26 con el fin de poder establecer la correlación estadística en base al estadístico Rho de Spearman, para darle respuesta a los objetivos e hipótesis planteadas. En fundamento a ello se realizó la discusión de los resultados y para finalizar las conclusiones y sugerencias.

**Tabla 7**

*Valoración de baremos para procesar los datos de la variable canciones infantiles*

Escala	V.I – Rango	Nivel	D1	D2	D3
SI	11 al 15	Eficiente	5	5	5
NO	6 al 10	Regular	3 al 4	3 al 4	3 al 4
	0 al 5	Deficiente	0 al 2	0 al 2	0 al 2

*Nota:* Elaboración propia

**Tabla 8**

*Valoración de baremos para procesar los datos de la variable psicomotricidad*

Escala	V.II – Rango	Nivel	D1	D2	D3
SI	25 al 35	Logro esperado	9 al 11	9 al 12	9 al 12
NO	13 al 24	Proceso	5 al 8	5 al 8	5 al 8
	0 al 12	Inicio	0 al 4	0 al 4	0 al 4

*Nota:* Elaboración propia.

## **2.6.Aspectos éticos en investigación**

**Respetar los marcos ético-legales-institucionales:** Respetar los marcos de toma de decisiones en investigación científica, incluyendo acuerdos, contratos y términos de referencia.

**Respeto a la normativa nacional e internacional:** Es responsabilidad de todo investigador conocer y respetar la legislación que regula el campo de la investigación científica.

**Respeto a las personas:** Se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la libertad, el derecho a la autodeterminación informada, la confidencialidad y la intimidad personal.

**Consentimiento informado y explícito:** En toda investigación debe existir una expresión de voluntad informada, libre, clara y específica, y la persona o titular de los datos consiente en el uso de esa información para un fin específico de investigación.

**Promoción del desarrollo sostenible:** Proponer, diseñar, desarrollar, realizar y difundir investigaciones científicas que respeten y protejan la biosfera y la biodiversidad, con criterios de sostenibilidad, pertinencia y validez científica, evitando cualquier daño o acción nociva a la naturaleza.

**Responsabilidad, rigor científico, veracidad:** observar una conducta minuciosa durante la investigación, no pretender logros que sean incompatibles con las responsabilidades asumidas, ni suplantar o encubrir en beneficio propio o de un tercero.

**Divulgación Responsable de la Investigación:** Todo investigador tiene la responsabilidad de publicar y difundir los resultados de la investigación realizada en un ambiente de diversidad ética, ideológica y cultural. Los resultados también se

devuelven a las personas, grupos y comunidades involucradas en el estudio .

**Justicia y Bien Común:** Todos los implicados en la investigación de la UCT deben anteponer la justicia y el bien común a sus intereses personales y evitar los efectos nocivos de la investigación sobre las personas, el medio ambiente y la sociedad.

### III. RESULTADOS

#### 3.1. Presentación y análisis de resultados

##### 3.1.1. Análisis descriptivo en relación entre las variables

Determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la psicomotricidad en niños de 5 años de una institución educativa de Tocache, 2023.

**Tabla 9**

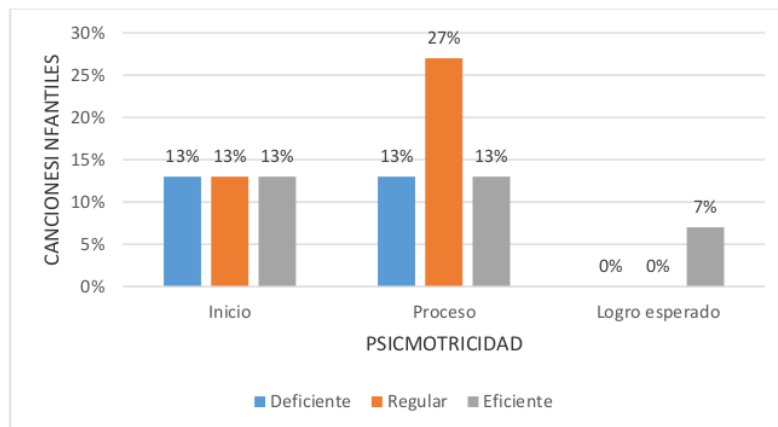
*Relación entre canciones infantiles y psicomotricidad*

Psicomotricidad	Canciones infantiles						Total	
	Deficiente		Regular		Eficiente			
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
<b>Inicio</b>	4	13%	4	13%	4	13%	12	40%
<b>Proceso</b>	4	13%	8	27%	4	13%	16	53%
<b>Logro esperado</b>	0	0%	0	0%	2	7%	2	7%
<b>Total</b>	8	27%	12	40%	10	33%	30	100%

*Nota:* lista de cotejo en niños de 5 años

**Figura 2**

*Relación entre canciones infantiles y psicomotricidad*



Se evidenció según la tabla 9 y figura 2, que el 40% de los estudiantes han obtenido aun nivel inicio en relación a su psicomotricidad, debido a que 13% aplican las canciones infantiles de manera deficiente, el 13% de forma regular y el 13% de manera eficiente. Por otro lado, el 53% ha logrado un nivel proceso en

su psicomotricidad, debido a que el 13% aplica de manera deficiente las canciones infantiles, el 27% de forma regular y el 13% de manera eficiente. Y por el ultimo el 7% que tienen un nivel de logro esperado en su psicomotricidad es porque aplican de manera eficiente las canciones infantiles. Demostrando la relación de las variables, se serán corroboradas en las hipótesis a trabajar.



**Determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la dimensión expresión corporal de la psicomotricidad en niños de 5 años de una institución educativa de Tocache, 2023**

**Tabla 10.**

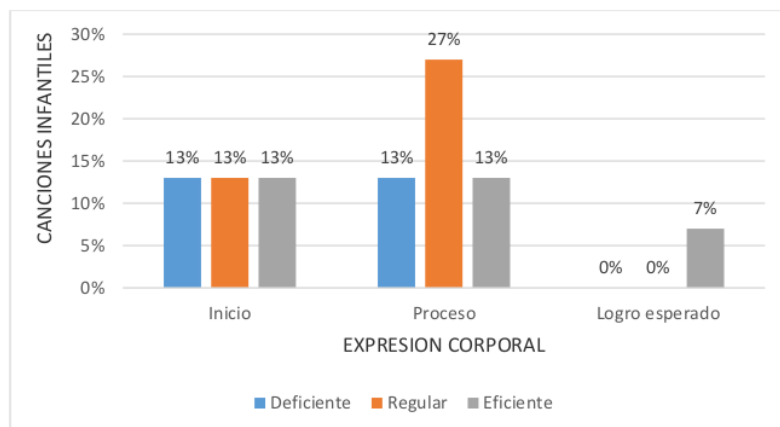
*Relación entre canciones infantiles y expresión corporal*

Expresión corporal	Canciones infantiles						Total	
	Deficiente		Regular		Eficiente		fi	%
	fi	%	fi	%	fi	%		
<b>Inicio</b>	4	13%	4	13%	4	13%	12	40%
<b>Proceso</b>	4	13%	8	27%	4	13%	16	53%
<b>Logro esperado</b>	0	0%	0	0%	2	7%	2	7%
<b>Total</b>	8	27%	12	40%	10	33%	30	100%

*Nota: lista de cotejo en niños de 5 años*

**Figura 3**

*Relación entre canciones infantiles y expresión corporal*



Se evidenció según la tabla 10 y figura 3, que el 40% de los estudiantes han obtenido aun nivel inicio en relación a su expresión corporal, debido a que 13% aplican las canciones infantiles de manera deficiente, el 13% de forma regular y el 13% de manera eficiente. Por otro lado, el 53% ha logrado un nivel proceso en su expresión corporal, debido a que el 13% aplica de manera deficiente las canciones infantiles, el 27% de forma regular y el 13% de manera eficiente. Y

por el ultimo el 7% que tienen un nivel de logro esperado en su expresión corporal es porque aplican de manera eficiente las canciones infantiles. Demostrando la relación de las variables, se serán corroboradas en las hipótesis a trabajar.

Determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la dimensión motricidad gruesa de la psicomotricidad en niños de 5 años de una institución educativa de Tocache, 2023.

**Tabla 11**

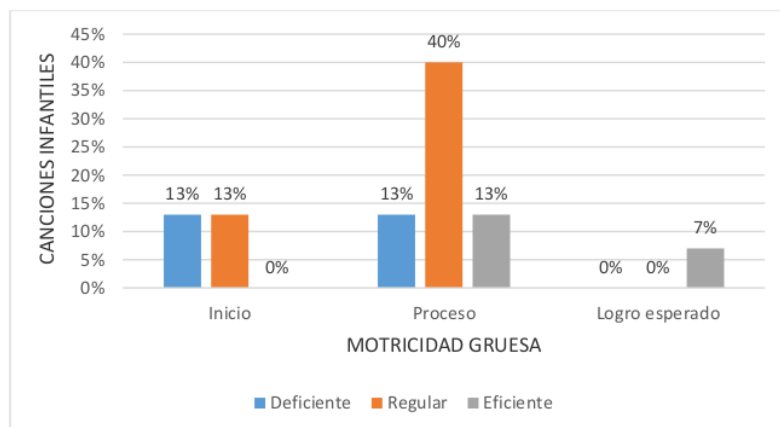
*Relación entre canciones infantiles y motricidad gruesa*

Motricidad gruesa	Canciones infantiles						Total	
	Deficiente		Regular		Eficiente			
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
<b>Inicio</b>	4	13%	4	13%	0	0%	8	30%
<b>Proceso</b>	4	13%	12	40%	4	13%	20	67%
<b>Logro esperado</b>	0	0%	0	0%	2	7%	2	7%
<b>Total</b>	8	27%	16	53%	6	20%	30	100%

*Nota:* lista de cotejo en niños de 5 años

**Figura 4**

*Relación entre canciones infantiles y motricidad gruesa*



Se evidenció según la tabla 11 y figura 4, que el 30% de los estudiantes han obtenido aun nivel inicio en relación a su motricidad gruesa, debido a que 13% aplican las canciones infantiles de manera deficiente y el 13% de forma regular. Por otro lado, el 67% ha logrado un nivel proceso en su motricidad gruesa, debido a que el 13% aplica de manera deficiente las canciones infantiles, el 40% de forma regular y el 13% de manera eficiente. Y por el ultimo el 7% que tienen

un nivel de logro esperado en su motricidad gruesa es porque aplican de manera eficiente las canciones infantiles. Demostrando la relación de las variables, se serán corroboradas en las hipótesis a trabajar.

**Determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la dimensión motricidad fina de la psicomotricidad en niños de 5 años de una institución educativa de Tocache, 2023**

**Tabla 12**

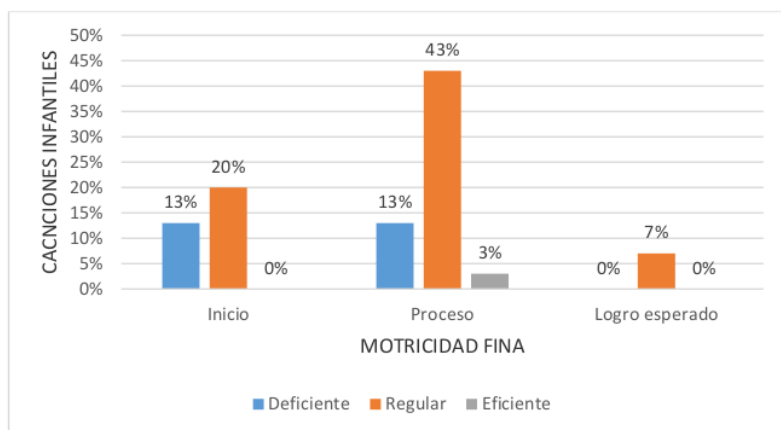
*Relación entre canciones infantiles y motricidad fina*

Motricidad fina	canciones infantiles						Total	
	Deficiente		Regular		Eficiente			
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
<b>Inicio</b>	4	13%	6	20%	0	0%	10	33%
<b>Proceso</b>	4	13%	13	43%	1	3%	18	60%
<b>Logro esperado</b>	0	0%	2	7%	0	0%	2	7%
<b>Total</b>	8	27%	21	70%	1	3%	30	100%

*Nota: lista de cotejo en niños de 5 años*

**Figura 5**

*Relación entre canciones infantiles y motricidad fina*



Se evidenció según la tabla 10 y figura 5, que el 33% de los niños que tienen un nivel inicio en relación a su motricidad fina, debido a que el 13% aplican las canciones infantiles de manera deficiente y el 20% de forma regular. Por otro lado, el 60% que tienen un nivel proceso en su motricidad fina, debido a que el 13% aplican de manera deficiente las canciones infantiles, el 43% de forma regular y el 3% de manera eficiente. Y por último el 7% que tiene un nivel de

logro esperado en su motricidad fina, es porque aplican de manera regular las canciones infantiles. Es así que se puede evidenciar la relación entre ambas variables, la cual será comprobada a través de las hipótesis.

## Prueba de Hipótesis

### Hipótesis general

H1: Existe relación entre las canciones infantiles y la psicomotricidad en niños de 5 años de una institución educativa de Tocache, 2023

H0: No existe relación entre las canciones infantiles y la psicomotricidad en niños de 5 años de una institución educativa de Tocache, 2023

**Tabla 13**

*Correlación entre canciones infantiles y psicomotricidad*

		psicomotricidad	
Rho de Spearman	canciones infantiles	Coefficiente de correlación	,852*
		Sig. (bilateral)	,030
		N	30

Interpretación: frente a los resultados encontrados en el procesamiento estadístico SPSS V.26, observamos que según el estadístico probatorio de correlación Rho de Spearman, existe una correlación positiva alta con un coeficiente de ,852\* y con un nivel de significancia de 0,030 siendo esta menor a  $p < 0,05$ , comprobándose la hipótesis alterna de que las canciones infantiles se relaciona estadísticamente con la psicomotricidad en niños de 5 años de una institución educativa de Tocache, 2023.

### Hipótesis Específicas

H1: Existe relación entre las canciones infantiles y la dimensión expresión corporal de la psicomotricidad en niños de 5 años de una institución educativa de Tocache, 2023.

H0: No existe relación entre las canciones infantiles y la dimensión expresión corporal de la psicomotricidad en niños de 5 años de una institución educativa de Tocache, 2023.

**Tabla 14**

*Correlación entre canciones infantiles y expresión corporal*

		Expresión corporal	
Rho de Spearman	Canciones infantiles	Coefficiente de correlación	,890*
		Sig. (bilateral)	,023
		N	30

Interpretación: frente a los resultados encontrados en el procesamiento estadístico SPSS V.26, observamos que según el estadístico probatorio de correlación Rho de Spearman, existe una correlación positiva alta con un coeficiente de ,890\* y con un nivel de significancia de 0,023 siendo esta menor a  $p < 0,05$ , comprobándose la hipótesis alterna de que las canciones infantiles se relaciona estadísticamente con la expresión corporal en niños de 5 años de una institución educativa de Tocache, 2023.



H<sub>1</sub>: Existe relación entre las canciones infantiles y la dimensión motricidad gruesa de la psicomotricidad en niños de 5 años de una institución educativa de Tocache, 2023.

H<sub>0</sub>: No existe relación entre las canciones infantiles y la dimensión motricidad gruesa de la psicomotricidad en niños de 5 años de una institución educativa de Tocache, 2023.

**Tabla 15**

*Correlación canciones infantiles y motricidad gruesa*

		Motricidad gruesa	
Rho de Spearman	Canciones infantiles	Coefficiente de correlación	,812*
		Sig. (bilateral)	,033
		N	30

Interpretación: frente a los resultados encontrados en el procesamiento estadístico SPSS V.26, observamos que según el estadístico probatorio de correlación Rho de Spearman, existe una correlación positiva alta con un coeficiente de ,812\* y con un nivel de significancia de 0,033 siendo esta menor a  $p < 0,05$ , comprobándose la hipótesis alterna de que las canciones infantiles se relaciona estadísticamente con la motricidad gruesa en niños de 5 años de una institución educativa de Tocache, 2023.

H<sub>1</sub>: Existe relación entre las canciones infantiles y la dimensión motricidad fina de la psicomotricidad en niños de 5 años de una institución educativa de Tocache, 2023.

H<sub>0</sub>: No existe relación entre las canciones infantiles y la dimensión motricidad fina de la psicomotricidad en niños de 5 años de una institución educativa de Tocache, 2023

**Tabla 16**

*Correlación entre canciones infantiles y motricidad fina*

		Motricidad fina	
Rho de Spearman	Canciones infantiles	Coefficiente de correlación	,845*
		Sig. (bilateral)	,019
		N	30

Interpretación: frente a los resultados encontrados en el procesamiento estadístico SPSS V.26, observamos que según el estadístico probatorio de correlación Rho de Spearman, existe una correlación positiva alta con un coeficiente de ,845\* y con un nivel de significancia de 0,019 siendo esta menor a  $p < 0,05$ , comprobándose la hipótesis alterna de que las canciones infantiles se relaciona estadísticamente con motricidad fina en niños de 5 años de una institución educativa de Tocache, 2023.

#### IV. DISCUSIÓN

Respecto al primer objetivo específico: *Determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la dimensión expresión corporal de la psicomotricidad en niños de 5 años de una institución educativa de Tocache, 2023.* Se obtuvo que, según el estadístico probatorio de correlación Rho de Spearman, existe una correlación positiva alta con un coeficiente de ,890\* y con un nivel de significancia de 0,023 siendo esta menor a  $p < 0,05$ , comprobándose la hipótesis alterna de que las canciones infantiles se relaciona estadísticamente con la expresión corporal en niños de 5 años de una institución educativa de Tocache, 2023.

Se corrobora con Paredes (2019), en su investigación titulada: Programa educativo de habilidades motrices básicas para mejorar la coordinación motriz en los estudiantes del primer grado del nivel primario de la institución educativa N°0657, Distrito de Juan Guerra, Provincia y Región de San Martín, 2016. Por otra parte, los estudiantes desconocían los juegos tradicionales en la etapa infantil. Según los resultados obtenidos se sugiere realizar campañas de tal manera que los padres se involucren en las actividades de sus hijos, propiciando el juego.

Al mismo tiempo, para Stoke (2019), la expresión corporal, es la conducta, sentimiento, pensamiento a través del cuerpo, de tal manera que permite expresar las emociones, sensaciones. De esta manera la educación corporal desarrolla las dimensiones tanto motrices, afectivas, intelectuales y orgánicas. Los niños expresan sus experiencias a través del juego a través de su cuerpo, contribuyendo a la creatividad, a explorar sus movimientos. Así el niño expresa a través de su cuerpo los contenidos mentales que posee, lo que siente, a diferencia de los adultos que lo hacen a través del lenguaje. También no debemos olvidar que el juego constituye un pilar fundamental en el niño, y en la práctica psicomotriz constituye un instrumento de elaboración, ya que el juego tiene que ser libre, espontáneo, creado o inventado por el niño.

En tal sentido, bajo lo referido anteriormente y al analizar estos resultados, se evidencia que la psicomotricidad en los estudiantes, le permite mejores movimientos sobre los objetos que les rodean, y les permiten un mejor equilibrio corporal, contribuyendo a desarrollar su psicomotricidad.

Respecto al segundo objetivo específico: **Determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la dimensión motricidad gruesa de la psicomotricidad en niños de 5 años de una institución educativa de Tocache, 2023.** Se obtuvo que, que según el estadístico probatorio de correlación Rho de Spearman, existe una correlación positiva alta con un coeficiente de ,812\* y con un nivel de significancia de 0,033 siendo esta menor a  $p < 0,05$ , comprobándose la hipótesis alterna de que las canciones infantiles se relaciona estadísticamente con la motricidad gruesa en niños de 5 años de una institución educativa de Tocache, 2023.

Se corrobora con Rengifo (2023), en su investigación tuvo como objetivo establecer si existe relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en estudiantes de 5 años. De tal manera que se sugiere que los docentes consideren dentro de sus planificaciones y sesiones de aprendizajes como estrategia didáctica las canciones infantiles, para propiciar la expresión oral. Por otra parte, el estudio realizado comprende un diseño correlacional, así que se podría realizar otro estudio utilizando un diseño experimental o pre experimental.

La motricidad gruesa, según Montalván (2018) es la habilidad para realizar movimientos generales grandes, tales como agitar un brazo o levantar una pierna. Así la motricidad gruesa abarca saltos, correr, trepar y realizar lanzamientos. El mismo Mendoza (2021), nos menciona que es importante el manejo de la psicomotricidad gruesa tanto de manera teórica y en la práctica. De esta manera es imprescindible la aplicación de recursos lúdicos y didácticos, que propicien el crecimiento. De tal manera que el niño con el dominio de la motricidad gruesa, contribuir a la sociabilidad, ya que, al ser partícipe de los juegos, se sentirá más seguro. Así mismo será necesario tener en cuenta que el niño desarrolle movimientos amplios y también con cada segmento de su cuerpo.

En tal sentido, bajo lo referido anteriormente y al analizar estos resultados, se evidencia que la psicomotricidad en los estudiantes, le permite mejores movimientos sobre los objetos que les rodean, y les permiten una mejor motricidad gruesa, contribuyendo a desarrollar su psicomotricidad.

Respecto al tercer objetivo específico: ***Determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la dimensión motricidad fina de la psicomotricidad en niños de 5 años de una institución educativa de Tocache, 2023.*** Se obtuvo que, que según el estadístico probatorio de correlación Rho de Spearman, existe una correlación positiva alta con un coeficiente de ,845\* y con un nivel de significancia de 0,019 siendo esta menor a  $p < 0,05$ , comprobándose la hipótesis alterna de que las canciones infantiles se relaciona estadísticamente con motricidad fina en niños de 5 años de una institución educativa de Tocache, 2023.

Se corrobora con Arana y Leyva (2017) en la investigación Canciones infantiles y el crecimiento de la conciencia fonológica en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 209 Santa Ana en Trujillo 2016. Luego de la aplicación de las canciones infantiles a los niños, en las que se ha realizado estrategias activas, se logró que los niños del grupo experimental incrementen significativamente su nivel de conciencia fonológica.

La tercera dimensión es la motricidad fina a través de la cual el niño, al integrar y controlar mayor número de grupos, consigue que su movimiento sea más preciso, más fino, especializado y complejo. Psicomotricidad en el desarrollo integral del niño Según Sánchez & Samada (2020), la psicomotricidad está relacionada con el desarrollo afectivo, intelectual y el campo cognoscitivo. De tal manera que desde pequeños es factible determinar los problemas en la psicomotricidad, para propiciar las estrategias necesarias, que le permita al niño desenvolverse en el mundo que lo rodea, siendo capaz de expresar sus emociones, pensamientos.

En tal sentido, bajo lo referido anteriormente y al analizar estos resultados, se evidencia que la psicomotricidad en los estudiantes, le permite mejores movimientos finos sobre los objetos que les rodean, y les permiten una mejor estabilidad fina en lo que movilizan o escriben, contribuyendo a desarrollar su psicomotricidad.

Finalmente, respecto al objetivo general: ***Determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la psicomotricidad en niños de 5 años de una institución educativa de Tocache, 2023.*** Se obtuvo que, según el estadístico probatorio de correlación Rho de Spearman, existe una correlación positiva alta con

un coeficiente de ,852\* y con un nivel de significancia de 0,030 siendo esta menor a  $p < 0,05$ , comprobándose la hipótesis alterna de que las canciones infantiles se relaciona estadísticamente con la psicomotricidad en niños de 5 años de una institución educativa de Tocache, 2023.

Se corrobora con Rengifo (2023), en su investigación tuvo como objetivo establecer si existe relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en estudiantes de 5 años. De tal manera que se sugiere que los docentes consideren dentro de sus planificaciones y sesiones de aprendizajes como estrategia didáctica las canciones infantiles, para propiciar la expresión oral. Por otra parte, el estudio realizado comprende un diseño correlacional, así que se podría realizar otro estudio utilizando un diseño experimental o pre experimental.

Respecto a la importancia de las canciones infantiles, el docente necesita de las herramientas para el día a día con sus alumnos y en la posibilidad de los procesos de aprendizaje, objetivo en el taller de canciones y expresión artística, se trabaja la creación de una obra de teatro para niños a través de un cuento infantil que será adecuado en clase, por ello los participantes llevan a cabo su proyecto de manera auto-gestionado así se ejecutan capacidades en todos los campos imprescindibles para la producción y diligencia de una obra teatral que se presenta al final del siglo y conocen procedimientos para su propia actividad como docentes (MINEDU, 2014). Al respecto, Da Fonseca (2022) dice que la psicomotricidad, si bien se enfoca en el movimiento, su objetivo no es éste por sí mismo, sino que es el medio para promover la salud psicológica del individuo, manifestada en una mejor comunicación consigo mismo y con su entorno. Entonces, propone estudiar el movimiento como manifestación del comportamiento, en donde se integra lo motriz con lo actitudinal.

<sup>8</sup> En tal sentido, bajo lo referido anteriormente y al analizar los resultados esta investigación permitió recopilar valiosa información sobre el valor que tienen las canciones infantiles sobre la psicomotricidad en el campo educativo, demostrando que si ayuda a mejorar los aprendizajes en los estudiantes y contribuye en su motivación al momento de trabajar en aula.

## V. CONCLUSIONES

1. En esta tesis se determinó la relación que existe entre las canciones infantiles y la psicomotricidad en niños de 5 años de una institución educativa de Tocache, 2023. Concluyendo que, según el estadístico probatorio de correlación Rho de Spearman, existe una correlación positiva alta con un coeficiente de ,852\* y con un nivel de significancia de 0,030 siendo esta menor a  $p < 0,05$ , comprobándose la hipótesis alterna de que las canciones infantiles se relaciona estadísticamente con la psicomotricidad en niños de 5 años de una institución educativa de Tocache, 2023.
2. En este estudio se determinó la relación que existe entre las canciones infantiles y la dimensión expresión corporal de la psicomotricidad en niños de 5 años de una institución educativa de Tocache, 2023. Concluyendo que, según el estadístico probatorio de correlación Rho de Spearman, existe una correlación positiva alta con un coeficiente de ,890\* y con un nivel de significancia de 0,023 siendo esta menor a  $p < 0,05$ , comprobándose la hipótesis alterna de que las canciones infantiles se relaciona estadísticamente con la expresión corporal en niños de 5 años de una institución educativa de Tocache, 2023.
3. En esta investigación, se determinó la relación que existe entre las canciones infantiles y la dimensión motricidad gruesa de la psicomotricidad en niños de 5 años de una institución educativa de Tocache, 2023. Concluyendo que, según el estadístico probatorio de correlación Rho de Spearman, existe una correlación positiva alta con un coeficiente de ,812\* y con un nivel de significancia de 0,033 siendo esta menor a  $p < 0,05$ , comprobándose la hipótesis alterna de que las canciones infantiles se relaciona estadísticamente con la motricidad gruesa en niños de 5 años de una institución educativa de Tocache, 2023.

4. En esta tesis, se determinó la relación que existe entre las canciones infantiles y la dimensión motricidad fina de la psicomotricidad en niños de 5 años de una institución educativa de Tocache, 2023. Concluyendo que, según el estadístico probatorio de correlación Rho de Spearman, existe una correlación positiva alta con un coeficiente de ,845\* y con un nivel de significancia de 0,019 siendo esta menor a  $p < 0,05$ , comprobándose la hipótesis alterna de que las canciones infantiles se relaciona estadísticamente con motricidad fina en niños de 5 años de una institución educativa de Tocache, 2023.



# Lopez Gutierrez

## INFORME DE ORIGINALIDAD

5%

INDICE DE SIMILITUD

5%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1

[repositorio.uladech.edu.pe](http://repositorio.uladech.edu.pe)

Fuente de Internet

2%

2

[alicia.concytec.gob.pe](http://alicia.concytec.gob.pe)

Fuente de Internet

1%

3

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

1%

4

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

<1%

5

Submitted to Universidad Catolica de Trujillo

Trabajo del estudiante

<1%

6

[repositorio.ucv.edu.pe](http://repositorio.ucv.edu.pe)

Fuente de Internet

<1%

7

[46.210.197.104.bc.googleusercontent.com](http://46.210.197.104.bc.googleusercontent.com)

Fuente de Internet

<1%

8

[hdl.handle.net](http://hdl.handle.net)

Fuente de Internet

<1%

9

[repositorio.unjfsc.edu.pe](http://repositorio.unjfsc.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

---

Excluir citas Activo

Excluir coincidencias < 9 words

Excluir bibliografía Activo

# Lopez Gutierrez

---

PÁGINA 1

---

PÁGINA 2

---

PÁGINA 3

---

PÁGINA 4

---

PÁGINA 5

---

PÁGINA 6

---

PÁGINA 7

---

PÁGINA 8

---

PÁGINA 9

---

PÁGINA 10

---

PÁGINA 11

---

PÁGINA 12

---

PÁGINA 13

---

PÁGINA 14

---

PÁGINA 15

---

PÁGINA 16

---

PÁGINA 17

---

PÁGINA 18

---

PÁGINA 19

---

PÁGINA 20

---

PÁGINA 21

---

PÁGINA 22

---

PÁGINA 23

---

PÁGINA 24

---

PÁGINA 25

---

PÁGINA 26

---

PÁGINA 27

---

PÁGINA 28

---

PÁGINA 29

---

PÁGINA 30

---

PÁGINA 31

---

PÁGINA 32

---

PÁGINA 33

---

PÁGINA 34

---

PÁGINA 35

---

PÁGINA 36

---

PÁGINA 37

---

PÁGINA 38

---

PÁGINA 39

---