

# wwrferv

*por* Hector VELASQUEZ CUEVA

---

**Fecha de entrega:** 06-ago-2023 11:35p.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2142454179

**Nombre del archivo:** CORREGIDO\_\_YULI\_AGUILAR-turnitin.docx (320.46K)

**Total de palabras:** 10564

**Total de caracteres:** 55055

<sup>6</sup>  
**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO**  
**BENEDICTO XVI**

**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL**



**DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN**  
**LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN**  
**EDUCATIVA EN TAMBOGRANDE, 2023**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE**  
**LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**

Br. Aguilar López Yuli

**ASESOR**

Mg. Héctor Israel Velázquez Cueva

<http://Orcid.org/0000-0002-4953-3452>

<sup>19</sup>

**LINEA DE INVESTIGACIÓN**

**Agentes y Procesos de Orientación, Formación y Desarrollo Profesional**

**TRUJILLO – PERÚ**

**2023**

## I. INTRODUCCIÓN

Actualmente los maestros de las escuelas que pertenecen al nivel inicial, realizan diversas estrategias de aprendizaje para desarrollarla en los niños pequeños y con ello contribuir al conocimiento, una de estas estrategias es la dramatización de títeres, refiriéndolo como un juego muy divertido de interacción en los niños que le permite la interacción con sus compañeros y su entorno, logrando adaptarse a la facilidad de expresión oral, ya que se comparten sentimientos, emociones con sus demás compañeros y se puedan integrar socialmente. (León Pasco, 2019).

Cabe mencionar que muchos niños en sus primeros años no tienen facilidad para expresar los gestos en su rostro y mostrar sentimientos de alegría, angustia, tristeza o sorpresa. Considerando que no exploran las partes de sus cuerpos completamente para poder comunicarse ni consideran los espacios de su contexto que les permita tener una comunicación eficaz y fluida con sus demás compañeros, mostrándose inmóviles cuando se les pide participar, sintiéndose cohibidos (Ancón, 2018).

Por otra parte, en la sociedad, la participación de las familias y la interacción con los docentes pueden tener conocimientos limitados de la comunicación oral y justifican que la falta de expresarse en un niño es por su autoestima y forma de ser, olvidándose que gracias a la comunicación oral de los niños los convierte en seres felices de poder expresar sus miedos y vencerlos, exponer sus dificultades y lograr sus objetivos trazados en su vida cotidiana. Por tanto al no desarrollar el mejoramiento capacidades de comunicación oral, contribuye a perjudicar a los niños y también perjudica a los docentes ya que se no puede obtener el logro de los aprendizajes (Armas et al, 2020).

Investigaciones a nivel mundial refiere que la dramatización como herramienta en la edad preescolar permite el desarrollo de capacidades para expresarse a través de su cuerpo y es una gran forma de trasmisión de la información con los demás niños y su entorno. Teniendo como resultado la evaluación de la expresión oral no satisfactoria en el 30% por encontrarse en un nivel de inicio, el 40% se encontraron en el nivel proceso y el 30% en un nivel de logro (Pérez Zamora & Torres Suárez, 2019).

A nivel nacional, los aportes del Ministerio de Educación hacen referencia sobre la capacidad de expresarse y poder comprenderse oralmente en los estudiantes para analizar y tener la perspectiva de crítica en el mensaje recibido, significando que los elementos básicos en la expresión oral son: la comprensión y la expresión. Cabe mencionar además la

capacidad de expresarme de manera y forma libre y espontánea siendo empático y poder dialogar <sup>29</sup> de forma activa en la vida social y laboral. (MINEDU, 2021).

Cabe mencionar que los reportes estadísticos del Ministerio de Educación respecto a la dramatización y la expresión de forma oral no fueron satisfactorios, ya que se encontró un resultado del 24% en los colegiales con un nivel de logro mientras que el 44% tuvieron un nivel de proceso y el 21% en un nivel de inicio. (MINEDU, 2021).

Por su parte Cabrera (2021) en Pucallpa desarrolló una investigación haciendo referencia a que los estudiantes en etapa del nivel inicial pueden diferenciar palabras que les sirvieron para el desarrollo de expresarse oralmente. Ya que pudo determinar el lenguaje y la conexión al momento de expresarla, de tal forma que no se les haga tan difícil entender el mensaje. Siendo un problema en la educación de nivel inicial por el inadecuado manejo de vocalizar correctamente las palabras.

Además, los aportes encontrados en Huancayo describen que la expresión oral perdió importancia en el deber pedagógico, ya que se ha dejado ciertas herramientas de usar para promover a la obtención de conocimientos. (Aliaga et al, 2021).

Mientras que en la región La Libertad, los aportes del investigador De La cruz (2019) mencionó a cerca del componente audiovisual y artístico centrado en los estudiantes para tener la capacidad crítica de mensajes visuales y auditivos que receptiona a través de los diferentes medios comunicativos para la conversión de mensajes pasivos de juicio crítico y con ello los valores de manifestarse artísticamente con las danzas, cantos, fiestas de la comunidad, pintura. Esto corresponde a la comprensión a través de los ojos y los oídos. Por tanto es la forma de expresión oral.

Esto significa que en el nivel inicial la observación que realizan los docentes hacia los niños en las formas de sus expresiones orales describe que son pocos los niños que se expresan con facilidad y que no se manifiestan cuando se están con personas desconocidas o son mayores que ellos, muestran temor y a veces no responden y se comunican con voz baja. (Álvarez Aviles, 2019).

Estudios a nivel regional se determinó que <sup>2</sup> la dramatización de los títeres en el mejoramiento de la expresión oral de los infantes en edad preescolar con la utilización de un pretest que describió al 32,8% de niños temerosos, tímidos para expresarse. Luego se realizó la dramatización se aplicó un posttest, evidenciando el 69,4% en nivel de proceso, haciendo que se expresen con facilidad y mayor claridad (Nuñez, 2019)

A nivel local, existe una institución educativa en el distrito de Tambogrande, del nivel inicial que enseña a niños de 3,4 y 5 años, que muestran inconvenientes para desarrollarse en la expresión oral y existe limitado interés para comunicarse entre ellos, haciendo difícil su integración y son pocos los niños que trabajan en equipo. Se ha podido percibir esta problemática en los días que se labora y se tiene interacción con dichos niños.

Como futura docente del nivel inicial y preocupada por investigar las causas de la poca expresión oral de los niños como la falta de motivación, el poco interés de los docentes que desconocen sobre la dramatización a través de los títeres y que sean empleados en sus clases, ya que el juego es una herramienta para el desarrollo de habilidades que favorecen el crecimiento de los niños y tomarles importancias a sus anhelos y sus propias ocupaciones, que les facilite la relación y compartir sentimientos de estimación entre sus mismos compañeros de clases como una oportunidad de mejora en los padres que puedan conectarse con sus hijos.

En ese contexto se plantea la siguiente pregunta general: ¿Cuál es la relación existente entre la dramatización de títeres y la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa en Tambogrande, 2023? Detallando los siguientes problemas específicos: ¿Cuál es el nivel de dramatización de títeres en los niños del nivel inicial de una institución educativa en Tambogrande, 2023?. ¿Cuál es el nivel de expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa en Tambogrande, 2023?. ¿Cuál es la relación existente entre la ejecución y la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa en Tambogrande, 2023? ¿Cuál es la relación existente entre la identificación y la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa en Tambogrande, 2023? ¿Cuál es la relación existente entre la evaluación y la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa en Tambogrande, 2023?

En lo que corresponde a la justificación a nivel teórico se basa en la búsqueda de las bases teóricas que respaldan la dramatización de títeres y las bases teóricas de la expresión oral. Se apoya en los estudios precedentes que se han tomado como referencia para investigar la relación que pueda tener dichas variables y que los resultados de esta investigación permitirán ser un antecedente que aporte a la comunidad científica a nivel local, regional, nacional e internacional. Esto servirá a los docentes tomen conciencia de la importancia de incorporar en sus clases la dramatización a través de los títeres que promueve la facilidad verbal, coherencia lógica y seguridad en las opiniones que pueda emitir, generando satisfacción en el vencimiento de los obstáculos.

Respecto a la justificación a nivel práctico, los resultados del presente estudio permiten la búsqueda y ejecución de herramientas de solución para el mejoramiento de la expresión oral en los alumnos de 3,4 y 5 años, permitiendo el fortalecimiento de los lazos entre los mismos alumnos y el docente, obteniendo un beneficio para ellos ya que les ayuda en el desarrollo de los niños y las niñas y poder lograr expresarse y mejorar en la comunicación.

Sobre la justificación a nivel metodológico, el estudio tiene relevancia en que los instrumentos que fueron utilizados han sido validados por expertos siendo tres profesionales de educación del nivel inicial con grado de maestría y también el instrumento es confiable porque se ha utilizado una herramienta estadística que identificó la confiabilidad en dichos instrumentos.

Cabe mencionar que la justificación a nivel social, hace referencia a la búsqueda de una solución frente a una realidad problemática en la expresión oral de los infantes con edades de tres a cinco años y por tanto es socialmente rentable que contribuirá a la utilización de la dramatización de títeres para apoyarse en dicha herramienta y promueva desenvolverse de manera activa y correcta en la expresión oral.

Es por ello que se presentó el objetivo general: Determinar la relación existente entre la dramatización de títeres y la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa en Tambogrande, 2023. Siendo los objetivos específicos los siguientes: Identificar el nivel de dramatización de títeres en los niños del nivel inicial de una institución educativa en Tambogrande, 2023. Conocer el nivel de expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa en Tambogrande, 2023. Determinar la relación existente entre la ejecución y la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa en Tambogrande, 2023. Determinar la relación existente entre la identificación y la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa en Tambogrande, 2023. Determinar la relación existente entre la evaluación y la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa en Tambogrande, 2023.

Además se precisa que la hipótesis general es: Existe relación existente entre la dramatización de títeres y la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa en Tambogrande, 2023. Cabe mencionar que las hipótesis específicas se describen de la siguiente manera: Existe relación entre la ejecución y la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa en Tambogrande, 2023. Existe relación entre la identificación y la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa

en Tambogrande, 2023. Existe relación entre la evaluación y la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa en Tambogrande, 2023.

En este contexto se citó a los trabajos previos al problema investigado. Desde la búsqueda a nivel internacional encontramos las siguientes indagaciones: En Ecuador en un estudio que lleva por nombre: “El teatro infantil como herramienta de enseñanza para fortalecer la expresión oral de los niños de 3 a 5 años, en el centro educativo José Miguel García Moreno de la ciudad de Loja, período 2017-2018” tuvo como finalidad la determinación del teatro infantil como herramienta que fortalece el aprendizaje en la expresión a nivel oral en los infantes. Fue un estudio con metodología descriptiva, analítico y deductivo. Se apoyó en una muestra de 31 infantes. Tuvo como resultados: Las docentes utilizaron el teatro de los niños para desarrollar el lenguaje a través de la facilidad oral y describieron la existencia de los niños que tuvieron un desarrollo bajo de la expresión oral (Vega, 2019).

En Cuenca en una publicación: “Incidencia de la innovación lúdica teatral para estimular la expresión oral” tuvo como finalidad estudiar la incidencia del juego teatral como estímulo para la expresión oral de niños de 3,4 y 5 años. Fue un estudio cualitativo, comparativo y se realizó la búsqueda de revistas científicas para el análisis y la comparación de las percepciones de diversos autores. Se tuvo como resultado: Fue una propuesta innovadora para el profesor que pueda aplicar el teatro de títeres en los niños a favor de su expresión oral (Maza y Ollage, 2019).

En Guayaquil en un estudio: “El teatro escolar para el desarrollo de la expresión oral y corporal” tuvo como objetivo la aplicación de propuestas de talleres teatrales en el área del lenguaje. Fue un estudio descriptivo, cualitativo, no experimental y transversal. Los resultados mencionan a cerca de la capacidad del docente para tomarlo en cuenta en la gestión de actividades de implementación de metodología para la dramatización a través de la utilización de títeres. Fue una propuesta como un recurso de innovación en el servicio de los profesores que permitan mejorar las habilidades de la facilidad oral en los estudiantes de diversas áreas y secciones (Ayovi y Castillo, 2019).

En Venezuela en una publicación titulada: “La expresión oral y su dinámica escolar en las aulas del primer grado de educación básica, Maracaibo”, tuvo como objetivo la propuesta de estrategias para el docente en la generación de alternativas que desarrollan en los estudiantes el nivel de expresión oral. Fue un estudio cualitativo, etnográfico que tuvo como conclusión lo siguiente: las formas comunicativas de los profesores y los alumnos

desarrollaron la forma de personalidad con el apoyo de la facilidad oral que es necesario en la asesoría del mismo docente. Este estudio permitió estudiar la facilidad oral en la dinámica de los alumnos, significando una alternativa de mejoramiento en los niños y niñas (León, 2018).

A nivel nacional se encontraron las siguientes aportaciones, En Trujillo en la tesis: “El uso de títeres y la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución educativa Santa Rosa N°14611 Chulucanas – Piura, 2021” tuvo como finalidad la determinación de la correlación que se estudia entre las variables. Usó metodología cuantitativa, descriptiva, de diseño no correlacional y no fue transversal, apoyándose en una muestra de 45 niños. Tuvo como resultados: Se usó el Rh Spearman con un puntaje de 0.815 que significa a mayor uso de la dramatización a través de los títeres significa que existe mayor expresión oral en los niños, según el Sig bilateral con puntaje de  $0.000 < 0.05$ . Refiere como conclusión (Peña, 2021).

En Huancayo en la publicación: “Expresión oral en infantes de 5 años de la IE de zona rural y urbana del distrito de Quilcas”, cuya finalidad fue la determinación de la expresión oral y su influencia en los agentes presentados en el contexto de los niños de la condición rural y urbana. Usó metodología es de tipo básico, descriptiva y comparativa, apoyada en una muestra de 17 niños de zona rural y 43 niños de zona urbana. Resultados: Se encontraron diferencia de significancia entre la variable denominada de expresión oral en los infantes de zonas rurales y zonas urbanas según el 95% de confianza que describe que los niños y niñas desarrollaron mejores capacidades de expresión oral de zona rural a comparación de la zona urbana (Aliaga et al, 2021).

En Puno en la publicación: “La dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Sagrada Familia de Juliaca, 2021” tuvo propósito fue la determinación de la variable llamada dramatización de los títeres y su influencia en la expresión de forma oral en los alumnos de 5 años. Fue un estudio cuantitativo, también fue pre experimental con realización de pre test y post en una muestra de quince infantes. Los resultados: 40% de los infantes desarrollaron el nivel de inicio de expresión oral, 53% de los infantes en el nivel de proceso medio y el 6% con nivel avanzado de logro. Cabe mencionar que se aplicaron diez sesiones de los talleres de dramatización y luego se aplicó el pos test y describieron que los niños desarrollaron el 73% del nivel logro, el 27% de los niños desarrollaron un nivel de proceso. Las conclusiones: los niños mejoraron la expresión oral (Flores, 2021).



En Lima en <sup>3</sup> la tesis: “La dramatización como herramienta didáctica para la mejora de la calidad del aprendizaje en la expresión oral del idioma inglés, nivel inicial Institución Educativa Privada Canonesas De la Cruz – Pueblo Libre, Lima 2018” con el propósito <sup>2</sup> de la aplicación de la dramatización como un apoyo en la didáctica para el <sup>2</sup> mejoramiento de la calidad de la facilidad oral. Usó metodología <sup>2</sup> de tipo aplicada y enfoque cuantitativo, cuasi experimental de dos grupos equivalentes, apoyándose en una muestra de 25 niños. Los resultados fueron: al aplicar la dramatización como un apoyo didáctico en las unidades de aprendizaje. Se determinó que la dramatización mejora significativamente en los alumnos las formas comunicativas y las formas de expresión oralmente en inglés con el 5% como error y con nivel de significancia de 0.05 (Simón, 2021).

En Chiclayo en la publicación: “Programa de Títeres para la Expresión Oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°128, Perico-Chirinos”, tuvo como finalidad la proposición de una estrategia de <sup>5</sup> utilización de títeres y ver su relevancia en la expresión de forma oral en los <sup>5</sup> infantes. Usó metodología de tipo cuantitativo como enfoque, además fue descriptivo y no se manipularon variables, con un solo corte transversal en una cantidad de muestra de 26 infantes. Los resultados fueron: 62% tuvieron nivel regular en los alumnos y el 38% fue de nivel no eficiente y no describieron a ningún alumno en el nivel bueno. Se concluye que los alumnos deben reforzar en <sup>6</sup> la expresión oral a través la utilización de títeres (López, 2021).

A nivel local, se reportaron las siguientes investigaciones, en la publicación: “Dramatización de títeres y expresión oral de los niños y niñas de 04 años de la I.E Guillermo Gullman Lapouble”, se <sup>28</sup> tuvo como objetivo la determinación entre ambas variables de estudio. Usó metodología <sup>28</sup> de tipo cuantitativo, correlacional y además no fue experimental, de un solo <sup>28</sup> corte transversal, apoyándose en la cantidad muestral de 23 alumnos de 4 años. El instrumento se llevó a cabo gracias a la realización de una ficha de observación que dramatizaba los títeres. Los resultados fueron los siguientes: existe correlación de las dos variables de manera significativa con un resultado de 0,462 y  $p=0.48$ , siendo <sup>2</sup> menor a 0.05. Cabe mencionar que <sup>2</sup> existe correlación entre la variable <sup>2</sup> dramatización de títeres y la <sup>2</sup> dimensión de pronunciación con 0.631 y  $p=0.000$  siendo <sup>2</sup> menor a 0.01, además existió correlación de manera considerable entre la variable <sup>2</sup> dimensión de títeres y la <sup>2</sup> dimensión de fluidez verbal con 0.482 y  $p=0.001$ . También existió correlación entre la dimensión títeres y la dimensión vocabulario con 0.497 y  $p=0.000$ , con valor menor a 0.01. Por lo tanto existió dependencia significativa entre ambas variables (León, 2019).

En el distrito de Las Lomas en el estudio: “Programa de títeres como estrategias en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1440 Asentamiento Humano Buenos Aires, Distrito Las Lomas, Provincia y Región Piura”, tuvo como objetivo la proposición y ejecución de un programa con la finalidad de utilizar los títeres y ser herramienta y estrategia para facilitar la capacidad oral en los alumnos. Fue un estudio cuantitativo con una cantidad muestral de 14 niños. Los resultados: después de haber realizado la presentación con los títeres se logró el 93% del nivel en la pronunciación, mientras que en la facilidad de la expresión con 88%, respecto a la amplitud de léxico con el 86% de logro y su comprensión con el 79%. La conclusión fue que se aplicó la presentación de los títeres como herramientas para tener el nivel máximo de logro y desarrollar la expresión oral en los alumnos (Ipanaque, 2019).

Por otra parte, en lo que corresponde a las bases teóricas científicas que se involucran en la indagación, se comenzó definiendo la primera variable que lleva por nombre dramatización de títeres y por ende se debe entender que los títeres conceptualizando como el muñeco, que se apoya en el manejo de una persona preparada para darle vida y transformarlo en un actor con la utilización de un amplio escenario llamado teatrín y cada presentación tiene un mensaje (Llashag, 2019).

Además el títere se define como un medio de transmisión de mensaje que ayudan a dar un mensaje de forma directa empleado en la educación como una herramienta utilizada para educar desde el nivel inicial hasta el nivel primario para el desarrollo de capacidades de creatividad en los infantes y con enfoque en la participación activa en la facilidad oral. Por tanto al utilizar los títeres como forma didáctica de enseñanza y entretenimiento, es catalogado como medios para descargar sus sentimientos, emociones frustraciones. Son importantes para la captación del mensaje en los niños y niñas para identificar emociones, tensiones, cólera y demás manifestaciones humanas (Simón, 2021).

La importancia de los títeres se ve reflejado en que gracias a ellos se pueden expresar y transmitir sentimientos e ideas de la vida cotidiana y es aconsejable para trabajar en los infantes encontrados en el proceso que implica formar y más aún en aquellos que tienen problemas de timidez, ya que el papel facilita la dramatización de los participantes y crean oportunidades para innovar su mente, utilización de las manos, diversas situaciones que ayudan con el contexto artístico. Por tanto son entretenidos y son muy valiosos además de ser muy motivadores en las clases puesto que captan más rápido el mensaje de los niños más pequeños (Llashag, 2019).

En cuanto a la clasificación de los títeres se encuentran: primer grupo de los títeres de dedo: que con el apoyo de la yema de los dedos se pueden mover y dar utilidad. Se necesita para ello experiencia y habilidad en el manejo de sus propios dedos y las siluetas son cabecitas de personajes que tienen un tope máximo de diez personajes. Es utilizada en la pedagogía moderna y de mayor importancia en la educación nivel inicial y primario (López, 2021).

El segundo grupo son los títeres de hilos, que poseen cuerdas o pequeños cablecitos y se articulan así con su cuerpo para tener la facilidad de movimiento. Se debe contar con la habilidad de poder moverlos simultáneamente y se puede manejar y desplazarse de abajo y arriba con un escenario que logra al tiritero poder ubicar la altura del piso.

El tercer grupo son los ventrílocuo que se caracteriza porque posee movilidad en la de la boca, ojos, cuello y ceja. Comúnmente está posicionado de forma sentada en las piernas de quien lo pueda manejar. Suele vestir de forma elegante y tiene su propio nombre.

El cuarto grupo se refiere al títere de Vara, caracterizado por poseer una vara con característica de ser rígida y se puede manipular por quien lo presenta. Posee en la parte de arriba un diseño que viste de acuerdo al papel que representará y puede ser plano o tridimensional. Quien lo presenta puede tener la capacidad de dos títeres de vara. Pueden ser de piel o de madera y según el color representa un carácter o valor como ser fraterno, heroico o bondadoso. Los que tienen buenas facciones son aquellos que representan que son buenos y los malos son aquellos que tienen características bultosas y cuerpos obesos (León, 2019).

El quinto grupo es Fantoche usado para alentar y usar personas negras. Sin embargo, se colocará un pequeño personaje en el cofre. El cuerpo tiene: pecho, brazos, manos, piernas e incluso pies. Es un muñeco que desarrolla la capacidad del cuerpo para expresarse y plasmar sus sentimientos y expresiones a través de sus movimientos espontáneos (Simón, 2021).

El sexto grupo son los guantes, mitones o títeres, basados en un sistema de personalización del personaje en la mano humana que se pasa a través del guante y se puede manipular con los dedos y las muñecas. Se basa en la capacidad de improvisación, la libertad y la sencillez del gesto audaz y el lenguaje expresivo, que permite expresarse en imágenes dramáticas. Proporciona una conexión inmediata con la audiencia y es ampliamente utilizado por los maestros de primaria como una forma de captar el interés en el aula, apoyar la creatividad y fomentar la participación de los estudiantes (López, 2021).

Por tanto, ya sea de acción física o de expresión verbal, los títeres son uno de los medios audiovisuales más adecuados. Por sus características muy específicas, dicho muñeco, la manifestación del niño, es en muchos casos el mejor medio de comunicación, un medio vivo de educación realizado únicamente por el niño; más bien, se trata de crear niños como medio de expresión. que una actuación (Choquemaqui, 2019).

Los niños entran en contacto con las muñecas desde la primera infancia y muchas veces forman parejas inseparables en el mundo interior del niño, por ejemplo, realidad-fantasia; por ello, debido al carácter global de su actividad, el teatro de títeres se divide en las siguientes áreas: expresión física, expresión plástica, expresión musical, desarrollo del lenguaje. Afecta al desarrollo de la imaginación, el análisis, la síntesis y la comunicación (Simón, 2021).

El teatro de títeres es una acción que abarca muchos propósitos educativos y le otorga un campo práctico de aplicación, donde el niño puede dar rienda suelta a su imaginación e imaginación para expresarse como quiera. . Individualidad con absoluta libertad creativa (Choquemaqui, 2019).

El teatro de marionetas o títeres es un juego y entretenimiento para todo niño, por lo que el teatro de títeres en el aula debe estar enfocado, estimulando y coordinando el trabajo individual y en equipo. Expresarse libremente mientras mejora la expresión oral y anuncia fantasías y fantasías infantiles (Simon, 2021).

Para la primera variable llamada dramatización e títeres, es importante describir una gran contribución al teatro de marionetas en términos de profesor y voz y pronunciación. Con una obra de teatro adecuada puesta en escena por los propios niños, pueden practicar muy activamente la comprensión del idioma y sus sonidos (Choquemaqui, 2019).

Por su parte Ipanaque (2019) manifiesta que: un mundo maravilloso de imaginaciones estimulantes se presenta al niño a través de esta presentación artística. Uno de los pasatiempos más apasionantes tanto para niños como para niñas es la dramatización con títeres, que brinda a los maestros diversas oportunidades para fomentar la creatividad.

Para Flores (2021): El títere es una herramienta educativa que desarrolla las habilidades de muchos niños de una manera lúdica y espontánea, que es buena para la comunicación, atrae la audiencia y funciona mejor. que cualquier otra forma de comunicación. Porque proporciona comunicación, comunicación de voz en tiempo real entre muñecas y otras personas.

Además es importante citar a las dimensiones de la variable de dramatización de títeres, comprendiendo a la ejecución como primera dimensión, refiriéndola como el proceso de acción para saber las cualidades de los oyentes y la motivación al momento que se realiza. Involucra indicadores de participación, expresión que utiliza en el momento y la atención en la actividad programada además de mantener la atención. También se refiere a la identificación de cumplimiento de las acciones en la sesión (Flores, 2021)

La segunda dimensión de la variable dramatización de títeres se llama a la identificación, descrita como la capacidad que tiene la persona o los alumnos para prestar atención a los elementos básicos que se utilizan y las cualidades de percibir coherentemente la estrategia de la dramatización. Asimismo el reconocimiento de los materiales que se aplicaron para dicho evento (Flores, 2021).

Y por última dimensión se encuentra la evaluación asemejando también a la identificación de las acciones secuenciales cuando la docente realiza la evaluación en la participación. En este espacio el alumno puede reconocer los aprendizajes que logró en la evaluación de la docente y se siente dichoso de haber aprendido algún tema en la dramatización de títeres (Flores, 2021).

Por otro lado, la segunda variable, denominada expresión oral, definido como las técnicas que definen la forma por la cual se comunican oralmente y de manera efectiva, expresando ideas sin trabas, por supuesto, sin trabas. Al adelantar o dañar a terceros, la forma como inconveniente descrito en el aula, considerando muy importante la comunicación efectiva entre todas las personas (Peña, 2021).

Saber expresarse oralmente constituye las actividades básicas de la vida social desde la antigüedad. <sup>3</sup> La expresión verbal es un medio para comunicar procesos u objetos externos. Debe recordarse que la expresión oralmente, es en algunos casos más compleja que el habla porque se basa en componentes y su significado completo. Por lo tanto, significa no solo conocimientos suficientes, sino también varios elementos no lingüísticos (Maza, 2019).

Vega (2019) cree que las expresiones verbales tienen dos propósitos, ayudar a las personas a comunicarse de manera efectiva a través de sus palabras habladas y su lenguaje escrito. Además, la expresión oral es un grupo de técnicas desarrolladas sin interrupciones, por supuesto, sin romper, decir tonterías o usar malas palabras, idioma, vocabulario.

Se sabe que la expresión verbal, es muy importante que el interlocutor perciba con claridad el mensaje que se trasmite, es decir, comunicar nuestros pensamientos y opiniones. Aliaga (2021) afirmó: El lenguaje oral es el principal medio por el cual los alumnos exploran

la relación entre el conocimiento conocido y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que encuentran. Cuando hablan frente a un grupo de compañeros de clase que están interesados en escuchar, los estudiantes reciben un impulso significativo de confianza.

Para que los niños hablen, para que puedan expresarse libremente, necesitan sentir que lo que dicen merece nuestra atención, queremos entender lo que dicen, ver lo que dice el niño como base de lo que está pasando y enseñamos hasta su nivel de comprensión.

Los aspectos considerables en la expresión oral son los siguientes: primero es la voz como la forma auditiva de gran impacto para un escenario ya que a través de la voz se transmiten sentimientos y actitudes. En segundo lugar la postura, como cercanía al auditorio evitando ser rígido, ya que la postura refleja serenidad y dinamismo. En tercer lugar la mirada, como componente verbal ya que es un contacto ocular y se direcciona a ser esencial en una audiencia escogida. En cuarto lugar la dicción como dominio del idioma de una buena pronunciación de las palabras. En quinto lugar la estructura del mensaje, para la planificación de un buen orador que no puede improvisar y el mensaje debe estar bien estructurado y organizado. En sexto lugar el vocabulario con un buen léxico que pueda entender el receptor. En séptimo lugar los gestos y el octavo lugar referente al cuerpo para mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados (Simón, 2021).

Las cualidades de la expresión oral son las siguientes: claridad de palabras, fluidez para tener la capacidad de ser espontáneo, natural y continuo con las palabras. El ritmo con armonía y acentuación grata, la emotividad de las palabras, pasión y sensibilización. La coherencia y sencillez como forma organizada en las ideas y pensamientos. El volumen con intensidad mayor o menor en la voz a transmitir mensajes en un auditorio y el vocabulario que expresan el contenido de los mensajes entendidos por los receptores. La claridad es una forma precisa y objetiva de pensamientos e ideas. Movimientos corporales y gestos, gesticular con el cuerpo (Choquemaqui, 2019).

La importancia del lenguaje oral, es un proceso crucial que facilita la comunicación con los demás en un entorno social competitivo y donde la palabra hablada es un factor clave. Por tanto, todas las personas necesitan de la comunicación verbal para expresar sus necesidades, también para mostrar sus sentimientos y emociones (Simón, 2021).

La necesitamos para aprender, para abstraernos, para proyectarnos simbólicamente y físicamente en el tiempo y el espacio, y para comunicarnos y adaptarnos a nuestro entorno. Porque prepara a los niños y niñas para la enseñanza y porque interpretan y comprenden los

aprendizajes a través de las palabras, el lenguaje hablado es la parte más importante del centro de educación inicial (León, 2019).

Las relaciones, así como el crecimiento a nivel de inteligencia y acciones cognitivas relacionadas con la existencia, dependen del lenguaje verbal. El niño está inmerso en el lenguaje desde el nacimiento y tiene muchas formas diferentes de interactuar con los demás en un entorno social. Las asociaciones del niño y la niña entre las verbalizaciones y el contacto humano y los sentimientos de bienestar están influenciados por su entorno social lingüístico, que sirve como un poderoso motivador para el aprendizaje del idioma (Flores, 2021).

Por esta razón, se establece el requisito de enriquecer el inglés hablado y enriquece el inglés oral a través de ejercicios como recordar y expresar las propias experiencias con palabras precisas y expresión clara con oraciones completas. Hay que distinguir entre singular y plural. Tómese el tiempo para escuchar las opiniones de otras personas. Narrar, narrar, dramatizar, describir y conservar. Exprésate libre e impulsivamente. Como hemos visto, el lenguaje hablado es el idioma más utilizado en la vida de una persona, y esta necesidad es más acusada en los niños pequeños que empiezan a hablar porque es más fácil que aprender a leer o escribir (Peña, 2021).

Cabe mencionar que las dimensiones de la expresión oral son las siguientes: primero es la pronunciación como el proceso por el cual un hablante produce y ensambla sonidos para comunicarse. La segunda es la facilidad verbal, como la sencillez o comodidad con que se puede decir algo. Es la forma flexible y directa de usar la palabra. No todas las personas hablan con la misma soltura, ya que cuando los pensamientos del sujeto están desordenados se expresan de manera desordenada, algunos usan palabras que no transmiten precisamente la idea que se pretende, y algunos hablan con gran fluidez y habilidad. Y la tercera dimensión es el léxico, dado que el vocabulario se aprende por imitación y que las palabras se usan con frecuencia en contextos no verbales, es responsabilidad de la escuela ayudar a los estudiantes a ampliar su vocabulario. El léxico está estrechamente relacionado con el contexto socioeconómico y cultural en el que se desenvuelve cada estudiante (Flores, 2021).

Es importante mencionar las teorías de la expresión oral, y se cita a l autor Jean Piaget con la teoría constructivista, aquí hace referencia a la importancia racional del lenguaje en relación con el desarrollo del lenguaje y considera el lenguaje como uno de los componentes que conforman la superestructura de la mente. La idea de que el lenguaje se puede utilizar como una herramienta para mejorar las habilidades cognitivas, afectivas y de

pensamiento demuestra cuánto depende el desarrollo lingüístico de un niño de cuán versado esté en el mundo exterior, o en otras palabras, cuán versado sea. Está en su entorno. Su análisis de este autor y sus teorías se basan en los roles que jugaría el desarrollo del lenguaje de un niño en la sociedad. Según él, hay dos categorías principales de frases que pronuncian los niños: las que son lenguaje socializado y las que son lenguaje egocéntrico (Peña, 2021).

También se encuentra la teoría conductista del autor Skinner. Según la teoría de este autor, el lenguaje no se aprende sino que se adquiere, y se va reforzando a través de actividades que apoyan este aprendizaje en el contexto desarrollado por el niño. Usando pruebas con animales y un cuerpo de conocimiento e investigación previos, el autor examinó pacientemente el comportamiento humano (Flores, 2021).

La expresión escrita y otras formas de lenguaje, más que servir como medio de comunicación, son formas de conducta, y así debemos reconocerlas, así como debemos reconocer cualquier otra forma de conducta que se apoye en el medio o contexto social. en las relaciones interpersonales. Skinner trató de hacer entender a la gente que el lenguaje no solo se usa para la comunicación sino también para la comunicación y lo que implica a través de la expresión oral en el habla (León, 2019).

Skinner demostró de manera similar a través de sus estudios que el lenguaje no se adquiere por imitación o exposición al lenguaje de los adultos, sino que es un comportamiento que es innato a los humanos y está presente desde el nacimiento, ya que incluso el primer llanto de un recién nacido ya lleva una forma de expresión y un mensaje (Flores, 2021).

Además está la teoría socio cultural del pensamiento cognoscitivo con autores como Vygotsky, que llegaron a la conclusión de que, hasta los dos años, el pensamiento y el lenguaje son completamente distintos entre sí. Esto se debe a que, hasta este momento, el niño aún no ha adquirido el lenguaje; en cambio, solo han aprendido un medio de comunicación. Tampoco han adquirido aún la capacidad de razonar lógicamente. Según Vygotsky, los niños no interiorizan la lógica y la razón hasta que tienen dos años o más. Dado que la expresión oral aparece con mayor coherencia para transmitir, recibir y comprender mensajes, el desarrollo del pensamiento a partir de los tres años otorga características y particularidades específicas al lenguaje. Según este autor, el aprendizaje de un idioma solo ocurre en un entorno en el que asumimos los roles de emisor y receptor (Peña, 2021).



Y por último están los autores Jerome Bruner con la teoría de acción, pensamiento y lenguaje. En su investigación sobre la conexión entre el habla y la cognición de los niños pequeños, Bruner afirmó que las palabras mismas constituyen el pensamiento. Cabe mencionar que, los niños nacen con la capacidad de pensar lingüísticamente y usar señas. Los infantes de colegios de dos idiomas que demostraron el aprendizaje de dos idiomas y que es posible por la necesidad. Se habla de la lengua materna, un infante corresponde a las diferentes formas lingüísticas que permitió percibir y poder apropiarse de su entorno (Flores, 2021).

La forma materna de lengua con un gran valor emotivo porque viene desde el inicio que escucho su voz en el útero. Cuando se internaliza profundamente, a través del color de la piel y el cabello, la tonalidad de voz y en particular, se convierte en una parte esencial de lo que eres. Según Bruner, el desarrollo del lenguaje de un niño se verá muy influenciado por el uso de gestos y recursos verbales a medida que crezca. A medida que la sociedad en la que se desarrolla le da espacio para crecer ampliamente y participar de manera asertiva en las interacciones sociales, estos recursos emergen o se incorporan al lenguaje oral de los niños (León, 2019).

## II. METODOLOGÍA

### 2.1 Enfoque, Tipo

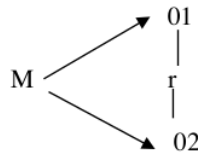
**Enfoque:** Cuantitativo ya que recogió los datos reales y se analizaron las variables. Según López (2021) refiere que las investigaciones cuantitativas estudian los fenómenos encontrados con la razón de estudiarlos a favor de la relación de las causas y de explicar que existe una viable explicación

**Tipo:** En cuanto al nivel fue básico descriptivo, porque identificó las variables y las describió conforme a los objetivos del estudio. Según Simón (2021) señaló que las investigaciones descriptivas y básicas tienen: “El propósito de la investigación descriptiva radica en arribar a comprender la localización, hábito y postura sobresalientes por medio de la explicación precisa del trabajo, elementos, sucesiones y los individuos”

### 2.2 Diseño de investigación

**Diseño:** Fue de diseño caracterizado por ser no experimental, con un solo corte transversal. Por su parte Flores (2021) refiere que los estudios que son de tipo transversal fueron aplicados en una misma oportunidad y en mismo tiempo.

Su diseño fue correlacional, porque midió la correlación entre ambas variables. Se representó el siguiente diagrama de diseño utilizado:



La descripción se entendió de la siguiente manera:

M: Cantidad de muestra de los participantes

O1: Dramatización de títeres

r: Relación entre la dramatización de títeres y la expresión oral.

O2: Expresión oral

12

### 2.3 Población, muestra y muestreo

**Población:** fueron todos los estudiantes de una institución educativa en el distrito de Tambogrande, durante el año 2023. Fueron alumnos de 3,4 y 5 años de educación inicial, Teniendo un total de 31 alumnos. Para Hernández (2019) refiere la cantidad poblacional es el gran grupo de elementos o integrantes que tienen factores y/o características en común y son pieza clave para un estudio de investigación.

**Tabla 1**

**2**  
*Población de estudiantes de una institución educativa en el distrito de Tambogrande, durante el año 2023*

Nº	Niños del nivel inicial	Cantidad
01	Niños de 03 años	11
02	Niños de 04 años	12
03	Niños de 05 años	08
<b>TOTAL</b>		<b>31</b>

**Muestra:** fue la misma cantidad de población. Puesto que Hernández et al (2018) refiere que cuando la totalidad no sobrepasa de cincuenta participantes en un estudio, se puede considerar la misma cantidad para la muestra. Por tanto la muestra fue de 31 alumnos.

**Tabla 2**

**2**  
*Muestra de estudiantes de una institución educativa en el distrito de Tambogrande, durante el año 2023*

Nº	Niños del nivel inicial	Cantidad
01	Niños de 03 años	11
02	Niños de 04 años	12
03	Niños de 05 años	08
<b>TOTAL</b>		<b>31</b>

**Muestreo:** Se refiere a la forma como se realizó la búsqueda de la muestra y se detalla que fue aleatorio simple, es decir todos tuvieron la misma oportunidad y capacidad para participar en dicha indagación. Para Hernández et al (2018) el muestreo significa que un pequeño grupo de la cantidad poblacional que cumple con los elementos que le pertenecen a una cantidad muestral a eso se refiere con el muestreo de tipo aleatorio simple.

Tomando como referencia la fórmula de muestreo aleatorio simple en una población finita ( $\bar{s}x = s\sqrt{n\sqrt{1-nN}}$ ), el tamaño de N fue de 31 alumnos.

### <sup>3</sup> 2.4 Técnicas e instrumentos de recojo de datos

**Técnica:** En primer lugar la observación. Flores (2021) manifestó que la observación es “Un desarrollo de acumulación de un testimonio de forma sistematizada, apropiado y efectivo, solicitando un interés espontaneo, conducido en torno a un elemento del entendimiento, para que así pueda tener un reportaje del elemento del entendimiento y su probable vínculo que se constituyen”. También se utilizó la técnica de la observación para recoger los datos de cada variable.

<sup>4</sup> **Instrumentos de recojo de datos:** fueron dos guías de observación, la primera correspondiente el primer instrumento a la dramatización de títeres y el segundo instrumento correspondiente a la expresión oral.

La primera guía de observación sobre: Dramatización de títeres, constó de 11 preguntas: las preguntas 01 al 05 le pertenecieron a la dimensión de ejecución. Las preguntas del 06 al 08 le pertenecieron a la dimensión de planificación. Las preguntas 09 al 11 le correspondieron a la dimensión evaluación. Tuvieron una escala de respuesta considerada como Escala de Likert, con opciones de respuesta del 01 al 05, contemplando lo siguiente: 5=siempre, 4=casi siempre, 3=a veces, 2=casi nunca, 1=nunca

La segunda guía de observación sobre Expresión oral constó de 11 preguntas: las preguntas 01 al 05 le pertenecieron a la dimensión de pronunciación. Las preguntas del 06 al 08 le pertenecieron a la dimensión de facilidad verbal. Las preguntas 09 al 11 le correspondieron a la dimensión léxico. Tuvieron una escala de respuesta considerada como Escala de Likert, con opciones de respuesta del 01 al 05, contemplando lo siguiente: 5=siempre, 4=casi siempre, 3=a veces, 2=casi nunca, 1=nunca

### <sup>12</sup> 2.5 Técnicas de procesamiento y análisis de la información

Se realizó un análisis de tipo estadístico a través del SPSS en la versión 26 que permitió realizar el sistema considerando la base de datos elaborada por M. Excel. Se realizó el proceso de análisis y se interpretaron los resultados utilizando la forma descriptiva e inferencial. Luego se describieron los datos de las variables a través de resultados que fueron codificados, además se generaron tablas a partir de los datos resultantes medidos en unidades de análisis con indicadores y variables debidamente ordenados. es la

expresión verbal de los niños del grupo de investigación, y este programa también nos ayudará a crear cuadros estadísticos.

## **2.6 Aspectos éticos en investigación**

Se desarrolló en base al cumplimiento de los siguientes aspectos éticos de la investigación. Descritos de la siguiente manera:

Primero sobre la protección de las personas: De acuerdo con este principio, la investigación respetó la identidad y dignidad de sus participantes, en este caso **los niños de 3,4y 5 años** matriculados **en la** escuela de **inicial** del distrito Tambogrande en el periodo 2023.

Segundo, se buscó el permiso de los estudiantes, en este caso, el permiso del director, del maestro y de los padres, para iniciar esta investigación. Fue necesario explicar el objetivo de esta investigación a las partes involucradas como resultado.

Tercero la beneficencia, no malicia: ya que tuvo como objetivo la determinación de **la relación entre la dramatización de los niños y la expresión oral** y fomentar actividades que apoyen su mejora, lo que tuvo un impacto en el aprendizaje y el desarrollo en general. Se evitaron actividades que comprometieron con la integridad de los estudiantes para cumplir con este objetivo.

Cuarto, la justicia: se practicó la tolerancia, el respeto y la igualdad con todos los participantes ya que se utilizó dos cuestionarios para **determinar la relación entre la dramatización y la expresión oral de los niños**. Además **de** ser entregado al docente y padres de familia, también se entregaron los resultados de la evaluación.

Quinto, la integridad científica: a través de este estudio se pusieron en práctica las consideraciones deontológicas de la profesión en la evaluación de los sujetos de estudio. Asimismo, se siguieron las normas APA en la redacción del informe de investigación, y se respetó la autoría de las diversas teorías e informaciones que utilicen.

### III. RESULTADOS

Se pudo realizar los datos a través del análisis de datos por medio de Excel y del programa SPSS 26.

**Tabla 3**

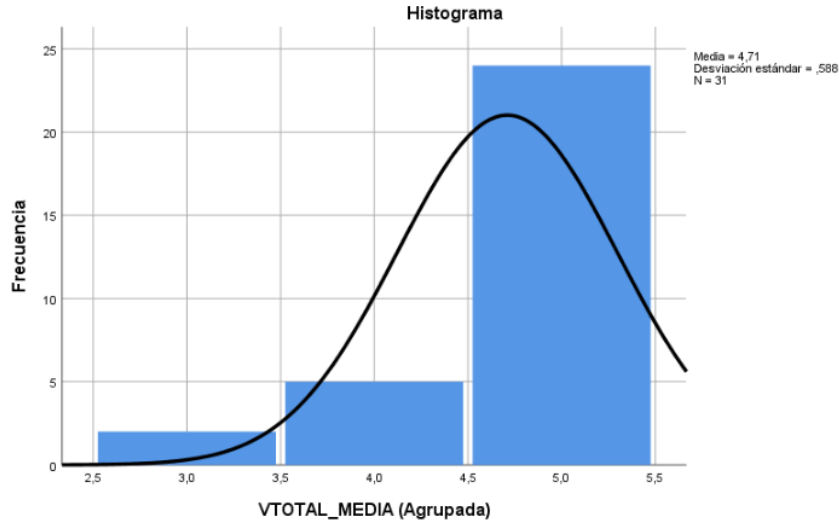
Nivel de la dimensión ejecución de la variable dramatización de títeres

EJECUCIÓN DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES (Agrupada)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A VECES	2	6,5	6,5	6,5
	CASI SIEMPRE	5	16,1	16,1	22,6
	SIEMPRE	24	77,4	77,4	100,0
	Total	31	100,0	100,0	

Se pudo describir que la mayoría de los alumnos encuestados se encuentran en la categoría de siempre con el 77.4%

**Figura 1**

Nivel de la dimensión ejecución de la variable dramatización de títeres



Se identificó que los niños mayormente responden con la categoría de siempre en el 77.4%, casi siempre con el 16.1% y a veces con el 6.5%

**Tabla 4**

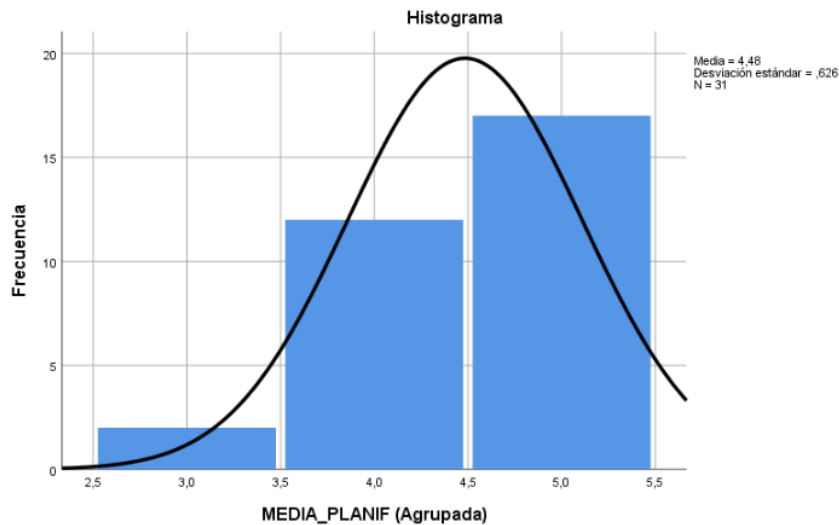
Nivel de la dimensión identificación de la variable dramatización de títeres

IDENTIFICACIÓN		DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES (Agrupada)			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A VECES	2	6,5	6,5	6,5
	CASI SIEMPRE	12	38,7	38,7	45,2
	SIEMPRE	17	54,8	54,8	100,0
	Total	31	100,0	100,0	

Se pudo describir que la mayoría de los alumnos encuestados se encuentran en la categoría de siempre con el 54.8%

**Figura 2**

Nivel de la dimensión identificación de la variable dramatización de títeres



Se identificó que los niños mayormente responden con la categoría de siempre en el 54.8%, casi siempre con el 38.7% y a veces con el 6.5%

17  
**Tabla 5**

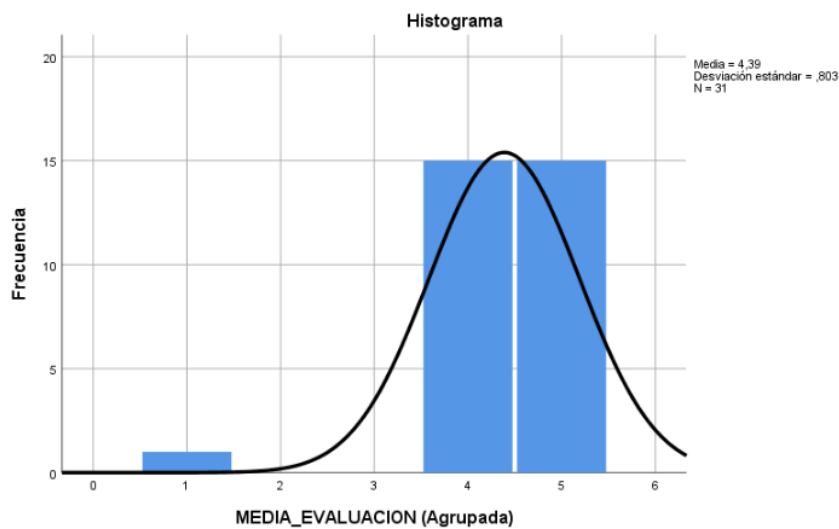
Nivel de la dimensión evaluación <sup>5</sup> de la variable dramatización de títeres

EVALUACIÓN_D <sup>8</sup> AMATIZACIÓN DE TÍTERES (Agrupada)		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A VECES	1	3,2	3,2	3,2
	CASI SIEMPRE	15	48,4	48,4	51,6
	SIEMPRE	15	48,4	48,4	100,0
	Total	31	100,0	100,0	

Se pudo describir que la mayoría <sup>2</sup> de los alumnos encuestados se encuentran en la categoría de casi siempre con el 48.4% y siempre con el 48.4%

**Figura 3**

Nivel de la dimensión evaluación de la variable dramatización de títeres



Se identificó que los niños mayormente responden con la categoría de casi siempre con el 48.4% y siempre con el 48.4% y nunca con el 3.2%



**Tabla 6**

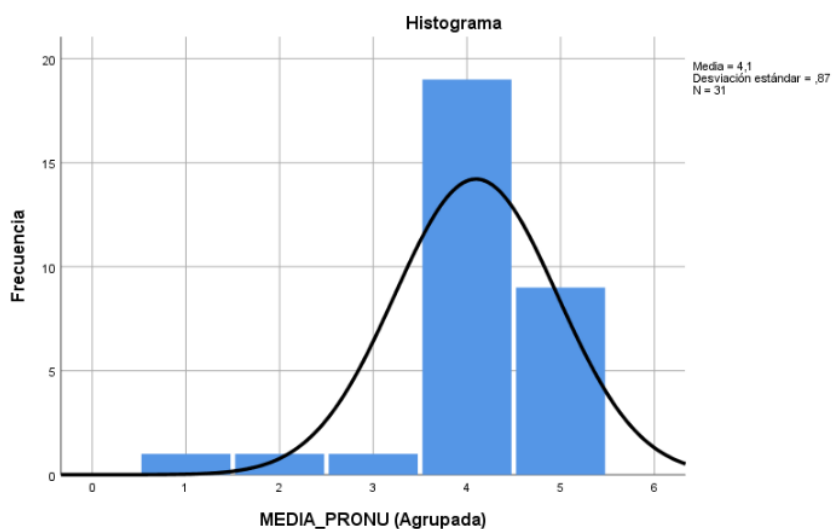
Nivel de la dimensión pronunciación de la variable expresión oral

PRONUNCIACIÓN EXPRESIÓN ORAL (Agrupada)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NUNCA	1	3,2	3,2	3,2
	CASI NUNCA	1	3,2	3,2	6,5
	A VECES	1	3,2	3,2	9,7
	CASI SIEMPRE	19	61,3	61,3	71,0
	SIEMPRE	9	29,0	29,0	100,0
	Total	31	100,0	100,0	

Se pudo describir que la mayoría de los alumnos encuestados se encuentran en la categoría de casi siempre con el 61.3%.

**Figura 4**

Nivel de la dimensión pronunciación de la variable expresión oral



Se pudo identificar todas las categorías en los alumnos, siendo la más sobresaliente en la categoría de casi siempre con el 61.3% y siempre con el 29%.

**Tabla 7**

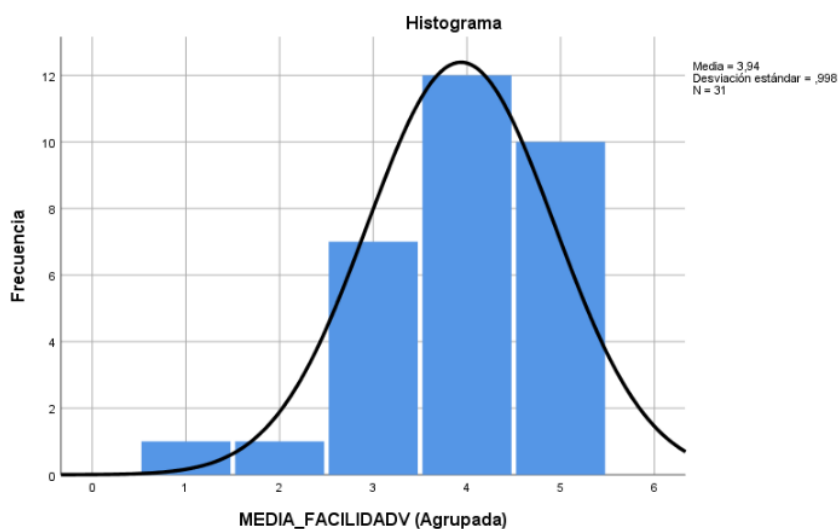
Nivel de la dimensión facilidad verbal de la variable expresión oral

		FACILIDAD VERBAL EXPRESIÓN ORAL (Agrupada)			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NUNCA	1	3,2	3,2	3,2
	CASI NUNCA	1	3,2	3,2	6,5
	A VECES	7	22,6	22,6	29,0
	CASI SIEMPRE	12	38,7	38,7	67,7
	SIEMPRE	10	32,3	32,3	100,0
	Total	31	100,0	100,0	

Se pudo describir que la mayoría de los alumnos encuestados se encuentran en la categoría de casi siempre con el 38.7%.

**Figura 5**

Nivel de la dimensión facilidad verbal de la variable expresión oral



Se pudo identificar todas las categorías en los alumnos, siendo la más sobresaliente en la categoría de casi siempre con el 38.7% y siempre con el 32.3%.

**Tabla 8**

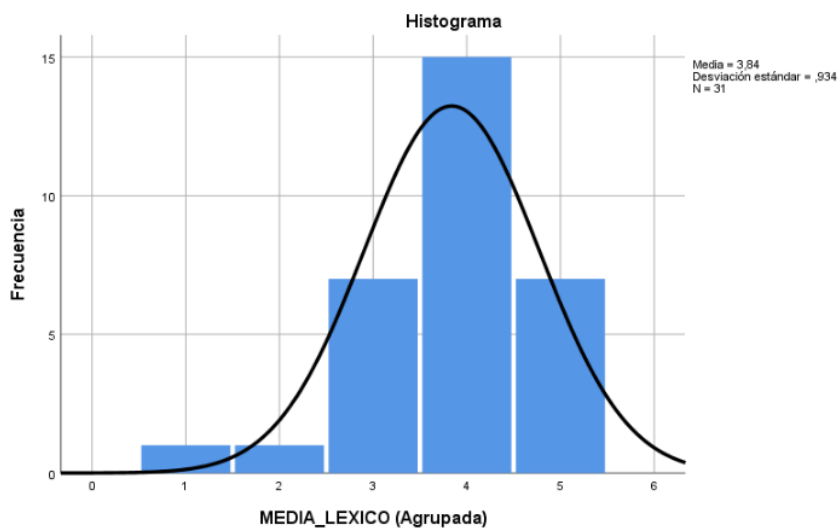
Nivel de la dimensión léxico <sup>4</sup> de la variable expresión oral

LÉXICO EXPRESIÓN ORAL (Agrupada)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NUNCA	1	3,2	3,2	3,2
	CASI NUNCA	1	3,2	3,2	6,5
	A VECES	7	22,6	22,6	29,0
	SI SIEMPRE	15	48,4	48,4	77,4
	SIEMPRE	7	22,6	22,6	100,0
	Total	31	100,0	100,0	

Se pudo describir que la mayoría <sup>2</sup> de los alumnos encuestados se encuentran en la categoría de casi siempre con el 48.4%.

**Figura 6**

Nivel de la dimensión léxico de la variable expresión oral



Se pudo identificar todas las categorías en los alumnos, siendo la más sobresaliente en la categoría de casi siempre con el 48.4% y siempre con el 22.6%.

La prueba de normalidad se desarrolló de la siguiente manera:

**Tabla 9**

*Prueba de normalidad de las variables de estudio*

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
DRAMATIZACIÓN	,282	31	,000	,982	31	,000
EXPRESIÓN ORAL	,294	31	,000	,729	31	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

La Tabla 7 describe la prueba de normalidad entre las variables de estudio y para su investigación sobre las correlaciones primero fue necesario realizar la prueba de normalidad con Shapiro Wilk por la cantidad muestral de 31 participantes, obteniéndose un nivel de significancia de  $p=0.000$ . Tomando como referencia  $p<0.05$ . Por tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general. Además los datos no tienen una distribución normal, por tanto se aplicó la estadística no paramétrica.

**Tabla 10**

*Correlación entre la dramatización de títeres y la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa en Tambogrande, 2023*

**Prueba de hipótesis**

		Correlaciones	
		DRAMATIZACIÓN	EXPRESIÓN_ORAL
Rho de Spearman	DRAMATIZACIÓN	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,000
	EXPRESIÓN_ORAL	Coefficiente de correlación	,966**
		Sig. (bilateral)	,000
		N	31

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La Tabla 8 describe la correlación significativa y directa entre la variable dramatización de títeres y la variable de expresión oral. Considerando a  $p=0.000<0.05$  y un resultado de Rh Spearman de 0.966. Comprendiendo que se acepta la hipótesis general y se rechaza la hipótesis nula. Por tanto a mayor dramatización de títeres mayor expresión oral en niños del nivel inicial de una institución educativa en Tambogrande, 2023.

**Tabla 11**

Correlación entre la ejecución y la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa en Tambogrande, 2023

		Correlaciones		
			EJECUCIÓN	EXPRESIÓN_ORAL
Rho de Spearman	EJECUCIÓN	Coefficiente de correlación	1,000	,678**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	31	31
	EXPRESIÓN_ORAL	Coefficiente de correlación	,678**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	31	31

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral)

La Tabla 9 describe la relación significativa entre la dimensión de ejecución y la variable de expresión oral. Considerando a  $p=0.000 < 0.05$  y un resultado de Rh Spearman de 0.678. Comprendiendo que se acepta la hipótesis específica 1. Por tanto a mayor ejecución mayor expresión oral en niños del nivel inicial de una institución educativa en Tambogrande, 2023.

**Tabla 12**

Correlación entre la identificación y la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa en Tambogrande, 2023

Correlaciones			IDENTIFICACIÓN	EXPRESIÓN_
Rho de Spearman	IDENTIFICACIÓN	Coeficiente de correlación	1,000	ORAL ,807**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	31	31
	EXPRESIÓN_ORAL	Coeficiente de correlación	,807**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	31	31

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral)

La Tabla 10 describe la relación significativa entre la dimensión de identificación y la variable de expresión oral. Considerando a  $p=0.000 < 0.05$  y un resultado de Rh Spearman de 0.807. Comprendiendo que se acepta la hipótesis específica 2. Por tanto a mayor identificación mayor expresión oral en niños del nivel inicial de una institución educativa en Tambogrande, 2023.

**Tabla 13**

Correlación entre la evaluación y la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa en Tambogrande, 2023

		Correlaciones	
		EVALUACIÓN	EXPRESIÓN_ ORAL
1	Rho de Spearman	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	.
		N	31
11	EXPRESIÓN_ORAL	Coeficiente de correlación	,820**
		Sig. (bilateral)	,000
		N	31

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral)

La Tabla 11 describe la relación significativa entre la dimensión de evaluación y la variable de expresión oral. Considerando a  $p=0.000 < 0.05$  y un resultado de Rh Spearman de 0.820. Comprendiendo que se acepta la hipótesis específica 3. Por tanto a mayor evaluación mayor expresión oral en niños del nivel inicial de una institución educativa en Tambogrande, 2023.

#### IV. DISCUSIÓN

Después de realizar el análisis descriptivo y correlacional de las variables se pudo identificar el objetivo general como fue: determinar la correlación existente entre las variables de dramatización de títeres y expresión oral, siendo un resultado de Rh Spearman de 0.966. Comprendiendo que se acepta la hipótesis general y se rechaza la hipótesis nula. Por tanto a mayor dramatización de títeres mayor expresión oral en niños del nivel inicial de una institución educativa en Tambogrande, 2023.

Este estudio es similar a lo encontrado por Peña (2021) en Trujillo, que tuvo como resultado el Rh Spearman con un puntaje de 0.815 que significa a mayor uso de la dramatización a través de los títeres significa que existe mayor expresión oral en los niños.

Asimismo, también resulto semejante a lo reportado por Simón (2021) en Lima, quien determinó que la dramatización mejora significativamente en los alumnos la comunicación y expresión oral en el idioma inglés.

Sin embargo existió un estudio que tuvo diferente metodología como lo presentado por López (2021) en Chiclayo, tuvo como resultados similares al estudio y mencionaron que, los alumnos deben reforzar en la expresión oral a través la utilización de títeres.

En lo que corresponde al primer objetivo específico: Identificar el nivel de dramatización de títeres en los niños del nivel inicial de una institución educativa en Tambogrande, 2023. La dimensión llamada ejecución se describe en la categoría de siempre 77.4%, la dimensión identificación en la categoría de siempre con el 54.8% y la tercera dimensión de evaluación en la categoría de casi siempre y siempre con el puntaje de 48.4% para ambas categorías.

Resultados similares encontrados a lo estudiado por López (2021) en Chiclayo, cuyos resultados fueron: 62% tuvieron nivel regular en los alumnos y el 38% fue de nivel deficiente no describieron a ningún alumno en el nivel bueno en el programa de títeres para la expresión oral.

Diferente a lo publicado por Maza y Ollage (2019) en Cuenca, tuvo como finalidad estudiar la incidencia del juego teatral como estímulo para la expresión oral de niños de 3,4 y 5 años. Se tuvo como resultado: Fue una propuesta innovadora para el profesor que pueda aplicar el teatro de títeres en los niños a favor de su expresión oral.

Y se respalda la variable de dramatización de títeres con la base teórica de Jerome Bruner con la teoría de acción, pensamiento y lenguaje. En su investigación sobre la



conexión entre el habla y la cognición de los niños pequeños, Bruner afirmó que las palabras mismas constituyen el pensamiento. Cabe mencionar que, los niños nacen con la capacidad de pensar lingüísticamente y usar señas (Flores, 2021).

Respecto al segundo objetivo específico, referido a conocer el nivel de expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa en Tambogrande, 2023. Se obtuvo que las dimensiones de pronunciación tuvieron la categoría de mayor porcentaje al resultado de casi siempre con el 61.3%, Mientras que en la dimensión facilidad verbal se describió la categoría de casi siempre con el 38.7% y la dimensión de léxico que reportó la categoría de casi siempre con el 48.4%.

Semejante a lo publicado por Ipanaque (2019) en Las Lomas-Piura, tuvo resultados: después de haber realizado la presentación con los títeres se logró el 93% del nivel en la pronunciación, mientras que en la facilidad de la expresión con 88%, respecto a la amplitud de léxico con el 86% de logro y su comprensión con el 79%. La conclusión fue que se aplicó la presentación de los títeres como herramientas para tener el nivel máximo de logro y desarrollar la expresión oral en los alumnos.

Diferente a la situación estudiada por Aliaga et al (2021) en Huancayo, que tuvieron como resultados: sobre diferencias significativas entre la expresión oral de los niños de zonas rurales y zonas urbanas según el 95% de confianza que describe que los niños y niñas desarrollaron mejores capacidades de expresión oral de zona rural a comparación de la zona urbana.

En el tercer objetivo específico: Determinar la relación existente entre la ejecución y la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa en Tambogrande, 2023. Se describe la relación significativa entre la dimensión de ejecución y la variable de expresión oral. Considerando a  $p=0.000<0.05$  y un resultado de R Spearman de 0.678. Comprendiendo que se acepta la hipótesis específica 1. Por tanto a mayor ejecución mayor expresión oral en niños del nivel inicial de una institución educativa en Tambogrande, 2023.

Similar a lo reportado por León (2019) encontró una correlación entre la dramatización de títeres ejecutada y la expresión oral de manera significativa con un resultado de 0,462 y  $p=0.48$ , siendo menor a 0.05.

Diferente a lo encontrado por Vega (2019) reportó que utilizaron el teatro infantil en el desarrollo del lenguaje a nivel oral y describieron que existe un gran porcentaje de niños que tienen bajo desarrollo de la expresión oral.

Respecto al cuarto objetivo específico: <sup>9</sup> Determinar la relación existente entre la identificación y la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa en Tambogrande, 2023. Existe <sup>1</sup> relación significativa entre la dimensión de identificación y la variable de expresión oral. Considerando a  $p=0.000<0.05$  y un resultado de Rh Spearman de 0.807. Comprendiendo que se acepta la hipótesis específica 2. Por tanto a <sup>3</sup> mayor identificación mayor expresión oral en niños del nivel inicial de una institución educativa en Tambogrande, 2023.

Similar a lo reportado por Vega (2019) tuvo resultados la correlación de manera considerable entre la variable dimensión <sup>2</sup> de títeres y la dimensión de fluidez verbal con 0.482 y  $p=0.001$ .

Este estudio es diferente a lo reportado Nuñez (2019) en Piura, que describió al 32,8% de niños temerosos, tímidos para expresarse. Luego se realizó la dramatización se aplicó un postet, evidenciando el 69.4% en nivel de proceso, haciendo que se expresen con facilidad y mayor claridad.

Y por último en el logro del quinto objetivo específico: <sup>9</sup> Determinar la relación existente entre la evaluación y la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa en Tambogrande, 2023. Se describe la relación <sup>1</sup> significativa entre la dimensión de evaluación y la variable de expresión oral. Considerando a  $p=0.000<0.05$  y un <sup>7</sup> resultado de Rh Spearman de 0.820. Comprendiendo <sup>3</sup> que se acepta la hipótesis específica 3. Por tanto a mayor evaluación mayor expresión oral en niños del nivel inicial de una institución educativa en Tambogrande, 2023.

Semejante a lo reportado por Vega (2019) que describió la correlación entre la dimensión títeres y la dimensión vocabulario con 0.497 y  $p=0.000$ , con valor menor a 0.01.

Diferente de León (2018) en Venezuela permitió tener <sup>2</sup> la importancia de la facilidad oral en la dinámica de los alumnos, significando una alternativa de mejoramiento en los niños y niñas.

## V. CONCLUSIONES

Primera: Se determinó la correlación existente entre las variables de dramatización de títeres y expresión oral, siendo un resultado de Rh Spearman de 0.966. Comprendiendo que se acepta la hipótesis general y se rechaza la hipótesis nula. Por tanto a mayor dramatización de títeres mayor expresión oral en niños del nivel inicial de una institución educativa en Tambogrande, 2023.

Segunda: La primera dimensión llamada ejecución se describe que los alumnos respondieron mayormente con la categoría de siempre con el 77.4%, la dimensión identificación de igual manera con mayor frecuencia en la categoría de siempre con el 54.8% y la tercera dimensión de evaluación tuvo resultado similar para la categoría de casi siempre y siempre con el puntaje de 48.4% para ambas categorías.

Tercera: El nivel de expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa en Tambogrande, 2023. Se obtuvo que las dimensiones de pronunciación tuvieron la categoría de mayor porcentaje al resultado de casi siempre con el 61.3%, Mientras que en la dimensión facilidad verbal se describió la categoría de casi siempre con el 38.7% y la dimensión de léxico que reportó la categoría de casi siempre con el 48.4%.

Cuarta: Se determinó la relación significativa entre la dimensión de ejecución y la variable de expresión oral. Considerando a  $p=0.000<0.05$  y un resultado de Rh Spearman de 0.678. Comprendiendo que se acepta la hipótesis específica 1. Por tanto a mayor ejecución mayor expresión oral en niños del nivel inicial de una institución educativa en Tambogrande, 2023.

Quinta: Se determinó la relación significativa entre la dimensión de identificación y la variable de expresión oral. Considerando a  $p=0.000<0.05$  y un resultado de Rh Spearman de 0.807. Comprendiendo que se acepta la hipótesis específica 2. Por tanto a mayor identificación mayor expresión oral en niños del nivel inicial de una institución educativa en Tambogrande, 2023.

Sexta: Se determinó la relación significativa entre la dimensión de evaluación y la variable de expresión oral. Considerando a  $p=0.000<0.05$  y un resultado de Rh Spearman de 0.820. Comprendiendo que se acepta la hipótesis específica 3. Por tanto a mayor evaluación mayor expresión oral en niños del nivel inicial de una institución educativa en Tambogrande, 2023

## VI. RECOMENDACIONES

Primera: Se sugiere a la escuela, promover la <sup>5</sup> dramización de títeres sostenible para el fortalecimiento oralmente de la expresión que mejore la participación conjunta de los oyentes.

Segunda: Considerar en la programación pedagógica de la institución educativa la utilización de títeres a través de la dramatización que considere las dimensiones de ejecución, identificación y evaluación.

Tercera: Se promueve a los maestros, la creación de talleres de expresión oral considerando las dimensiones de pronunciación, facilidad verbal y léxico a favor de los niños del nivel inicial.

Cuarta: Se promueve a los apoderados de los niños fortalecer capacidades en casa a través de los juegos con títeres, para que sus menores hijos mejoren su expresión oral.

Quinta: Se sugiere seguir evaluando a través de los niños la identificación de la expresión a través de la utilidad de títeres, que les permita la expresión de sus emociones y sentimientos.

Sexta: Se sugiere a la directora de la escuela dar a conocer a los apoderados de los niños que se les ha realizado a los estudiantes a través de este estudio que es favorable para el aprendizaje en la expresión oral de los involucrados.

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

11%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	4%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	www.takey.com Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
7	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	pirhua.udep.edu.pe Fuente de Internet	1%
9	repositorio.upn.edu.pe Fuente de Internet	<1%

10	<a href="http://docplayer.es">docplayer.es</a> Fuente de Internet	<1 %
11	<a href="http://repositorio.upeu.edu.pe">repositorio.upeu.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
12	<a href="http://repositorio.uct.edu.pe">repositorio.uct.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
13	<a href="http://cybertesis.unmsm.edu.pe">cybertesis.unmsm.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
14	<a href="http://46.210.197.104.bc.googleusercontent.com">46.210.197.104.bc.googleusercontent.com</a> Fuente de Internet	<1 %
15	<a href="http://repositorio.unan.edu.ni">repositorio.unan.edu.ni</a> Fuente de Internet	<1 %
16	<a href="http://repositorio.unc.edu.pe">repositorio.unc.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
17	<a href="http://www.oceandocs.org">www.oceandocs.org</a> Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1 %
19	<a href="http://alojawebapps.us.es">alojawebapps.us.es</a> Fuente de Internet	<1 %
20	<a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1 %

21	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
22	isabelgs8.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.autonoma.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	www.mindmeister.com Fuente de Internet	<1 %
26	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
27	olympicstudies.uab.es Fuente de Internet	<1 %
28	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
29	www.ipdnm.com Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 9 words

Excluir bibliografía

Activo

# wrrferv

---

PÁGINA 1

---

PÁGINA 2

---

PÁGINA 3

---

PÁGINA 4

---

PÁGINA 5

---

PÁGINA 6

---

PÁGINA 7

---

PÁGINA 8

---

PÁGINA 9

---

PÁGINA 10

---

PÁGINA 11

---

PÁGINA 12

---

PÁGINA 13

---

PÁGINA 14

---

PÁGINA 15

---

PÁGINA 16

---

PÁGINA 17

---

PÁGINA 18

---

PÁGINA 19

---

PÁGINA 20

---

PÁGINA 21

---

PÁGINA 22

---

PÁGINA 23

---

PÁGINA 24

---

PÁGINA 25

---



PÁGINA 26

---

PÁGINA 27

---

PÁGINA 28

---

PÁGINA 29

---

PÁGINA 30

---

PÁGINA 31

---

PÁGINA 32

---

PÁGINA 33

---

PÁGINA 34

---

PÁGINA 35

---