

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA
EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL

TESIS

PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORAS

Br. IRIGOÍN TARRILLO, EMÉRITA

Br. ORDOÑEZ RAMIREZ, VIYELI ZARELA

ASERORA: Mg. JULIA REBAZA IPARRAGUIRRE

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
GESTIÓN Y CALIDAD EDUCATIVA

TRUJILLO - PERÚ
2017

Paula Alexandra La Barrera Neciosup
Presidenta

Lourdes Pilar Quevedo Sánchez
Secretaria

Julia Rebaza Iparraguirre
Vocal

DEDICATORIA

A mis padres: Roberto y María Zenaida, quienes me han brindado su apoyo incondicional para hacer realidad mi anhelada meta de superación personal y profesional.

A mis queridos hijos: Claudeth Geraldine y Stiven Fabricio, fuente de inspiración y motivo de superación.

A mi esposo: Jaime, por su apoyo desinteresado, quien me da las fuerzas de continuar y superarme profesionalmente.

Emérita.

En primer lugar, dedico este trabajo a Dios, por permitir culminar con esta etapa de mi carrera, darme salud y cuidar a mis familiares.

Con mucho amor a mi madre, quién nunca dejó de alentarme y de creer en mí a pesar de las dificultades que hubo en el trayecto del proceso de mi tesis.

A mi hermana e hija, quienes en todo momento estuvieron apoyándome para poder culminar con bien mis metas trazadas.

Allá en el cielo, a mi hermanito Arnaldo, quién a pesar no estar presente conmigo, siempre está en mi corazón.

Zarela

AGRADECIMIENTO

Con infinita gratitud a la Directora y estudiantes de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial San Juan de Salinas – San Ignacio, quienes participaron con mucho entusiasmo e interés en el desarrollo de las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina.

A la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”, por darnos la oportunidad para crecer profesionalmente concluyendo satisfactoriamente nuestros estudios y la presente tesis.

Un especial agradecimiento a la Mg. Julia Rebaza Iparraguirre, por el asesoramiento brindado y sus amplios conocimientos en la culminación de nuestra tesis.

Las autoras

DECLARATORIA DE AUNTENTICIDAD

Yo, Emérita Irigoín Tarrillo, con DNI N° 43579445 y Viyeli Zarela Ordoñez Ramirez con DNI N° 44261311, egresadas de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, Facultad de Humanidades, Carrera Profesional de Educación Inicial

DECLARAMOS BAJO JURAMENTO QUE:

Somos autoras de la tesis titulada: Técnicas-gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial, para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial, la misma que:

1. Es auténtica, siguiendo un adecuado proceso de investigación, acorde con las normas Internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
2. No atenta contra derechos de terceros.
3. No ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.
5. Presenta un índice de similitud del 10% verificable en el reporte de originalidad del programa turnitin.

Asumimos frente a la universidad cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. A la vez nos sometemos a la normatividad vigente de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI; conforme a la Ley 27444 del Procedimiento Administrativo General.



Emérita Irigoín Tarrillo
DNI N° 43579445

San Ignacio, 16 de diciembre del 2017



Viyeli Zarela Ordoñez Ramirez
DNI N° 44261311

ÍNDICE

Carátula	i
Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaración de Autenticidad	v
Índice	vi
Resumen	ix
Abstract	x
Capítulo I	
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
1.1 Planteamiento del problema	11
1.2 Formulación del problema	13
1.2.1 Problema general	13
1.2.2 Problemas específicos	13
1.3 Formulación de objetivos	14
1.3.1 Objetivo general	14
1.3.2 Objetivos específicos	14
1.4 Justificación de la investigación	14
Capítulo II	
MARCO TEÓRICO	
2.1 Antecedentes de la investigación	16
2.2 Bases teórico científicas	19
2.2.1 Teorías y enfoques relacionados a la motricidad fina	19
2.2.1.1 Teoría de las inteligencias múltiples	19
2.2.1.2 Teoría de la coordinación motriz	19
2.2.1.3 Desarrollo de la motricidad fina	21
2.2.1.4 Leyes de desarrollo motor	22
a. Ley céfalo caudal	22
b. Ley próximo distal	22
2.3 Teorías y enfoques relacionados a las técnicas gráfico-plásticos	23
2.3.1 Teoría del aprendizaje significativo	23
2.3.2 Etapas del desarrollo gráfico del niño	24
2.3.3 Técnicas gráfico plásticas como recursos de estimulación	25
2.3.4 Técnicas gráfico plásticas que se usan en Educación Inicial	25
2.3.5 Dimensiones de las técnicas gráfico plásticos	30
a. Punto	30
b. Línea	30
c. Forma	31
d. Textura	31
e. Color	31

2.4 Marco conceptual	31
2.5 Formulación de hipótesis	32
2.5.1 Hipótesis general	32
2.5.2 Hipótesis específicas	32
2.6 Variables	33
2.6.1 Definición operacional	33
2.6.2 Operacionalización	34
Capítulo III	
METODOLOGÍA	
3.1 Tipo de investigación	36
3.2 Métodos de investigación	36
3.3 Diseño de investigación	37
3.4 Población y muestra	37
3.5 Técnicas e instrumentos de recojo de datos	37
3.6 Técnicas de procesamiento y análisis de datos	39
Capítulo IV	
RESULTADOS	
4.1 Presentación y análisis	40
4.1.1 Análisis del pre test según leyes	40
4.1.2 Análisis comparativo entre leyes pre test	42
4.1.3 Análisis del post test entre leyes	43
4.1.4 Análisis comparativo según leyes del post test	45
4.1.5 Análisis comparativos entre el pre test y el post test	46
4.2 Comprobación de hipótesis	47
4.2.1 Prueba de normalidad del pre test	47
4.2.2 Prueba de normalidad del post test	48
4.2.3 Prueba de hipótesis general	49
4.3 Discusión de resultados	50
Capítulo V	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
5.1 CONCLUSIONES	54
5.2 RECOMENDACIONES	55

ÍNDICE DE TABLAS

1. Tabla 4.1 nivel de motricidad fina en la ley céfalo caudal	40
2. Tabla 4.2 nivel de motricidad fina en la ley próximo distal	41
3. Tabla 4.3 nivel de motricidad fina en la ley céfalo caudal y ley próximo distal	42
4. Tabla 4.4 nivel de motricidad fina en la ley céfalo caudal	43
5. Tabla 4.5 nivel de motricidad fina en la ley próximo distal	44
6. Tabla 4.6 nivel de motricidad fina en la ley céfalo caudal y ley próximo distal	45
7. Tabla 4.7 nivel de motricidad fina, en las dimensiones ley céfalo caudal y ley próximo distal en el pre y post test	46
8. Tabla 4.8 prueba de normalidad de las puntuaciones obtenidas en el pre test	47
9. Tabla 4.9 prueba de normalidad de las puntuaciones obtenidas en el post test	48
10. Tabla 4.10 prueba de normalidad de las puntuaciones obtenidas entre el pre test y post test	49

ÍNDICE DE FIGURAS

1. Figura 4.1 ley céfalo caudal	40
2. Figura 4.2 ley próximo distal	41
3. Figura 4.3 comparación entre dimensiones pre test	42
4. Figura 4.4 ley céfalo caudal	43
5. Figura 4.5 ley próximo distal	44
6. Figura 4.6 comparación entre dimensiones post test	45
7. Figura 4.7 comparación entre pre test y post test	46

BIBLIOGRAFÍA

56

APÉNDICES Y ANEXOS

60

✓ Instrumentos de medición	60
✓ Informe de validación a juicio de expertos	62
✓ Programa de intervención	68
✓ Sesiones de aprendizaje	72
✓ Matriz de consistencia	92

RESUMEN

La presente investigación titulada: “Técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de Educación Inicial” cuyo objetivo fue: demostrar la eficacia del programa basado en el uso de técnicas grafico plásticas para mejorar la motricidad fina en estudiantes de educación inicial.

El tipo de estudio, según el objetivo que se persiguió es explicativa – aplicada. porque se trata de responder al por qué de los objetos que se investiga, y busca la aplicación o utilización de los conocimientos que se adquieren. Corresponde al denominado: diseño pre experimental con evaluación de entrada y salida con un solo grupo (pre y post test). La muestra estuvo conformada por 17 estudiantes Educación Inicial.

Los resultados alcanzados al término de la investigación fueron satisfactorios, ya que en pre test alcanzó un nivel inicio de motricidad fina en la dimensión próximo distal al 94.1%, seguida de la dimensión céfalo caudal con un 88.2%; y en la aplicación del post test, en el grupo experimental la motricidad fina alcanzó el nivel logro en la dimensión céfalo caudal obtuvo el 88.2%, y la dimensión próximo distal el 82.4 %, esto nos indica que la aplicación del programa fue satisfactorio.

En la comprobación de hipótesis se aplicó la prueba no paramétrica de U de Mann – Whitney o Kolmogorov-Smirnov para muestras no relacionadas que evaluó el grupo en dos momentos diferentes entre sí, de manera significativa respecto a la media.

La tabla de contraste evidencia que al aplicar la prueba de normalidad no paramétrica U de Mann – Whitney, se observa que la significancia asintót (bilateral) es de 0.000, por lo tanto, es menor de 0,05; lo cual indica que existió un alto grado de significancia del postest en relación al pretest. Esto lleva a determinar que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Llegando a concluir que la aplicación del programa técnicas gráfico plásticas mejora la motricidad fina en los niños de educación inicial. (ver tabla y gráfico N° 10)

Palabras claves: técnica gráfico plásticas, la motricidad fina.

ABSTRACT

The present research entitled: “plastic graphic-techniques to improve fine motor skills in initial education students whose” objective was: To demonstrate the effectiveness of the program based on the use of plastic graphic techniques to improve fine motor skills in early education students.

The type of study, according to the objective pursued is explanatory - applicative. Because it tries to respond to the whys of the objects being investigated, and seeks the application or use of the knowledge that is acquired. It corresponds to the denominated: pre-experimental design with evaluation of entrance and exit with a single group (pre and post test). The sample consisted of 17 students.

The results obtained at the end of the research were satisfactory, since in pre-test it reached a fine motor onset level in the proximal dimension distal to 94.1%, followed by the caudal cephalic dimension with 88.2%; And in the application of the post test, in the experimental group the fine motor reached the achievement level in the cephalus caudal dimension obtained 88.2%, and the distal proximal dimension 82.4%, this indicates to us that the application of the program was satisfactory.

In the hypothesis testing the non - parametric Mann - Whitney or Kolmogorov - Smirnov U test was applied for unrelated samples that evaluated the group at two different times, significantly in relation to the mean.

The contrast table shows that when the Mann - Whitney non - parametric U test is used, it is observed that the asymptotic (bilateral) significance is 0.000, therefore it is less than 0.05; Which indicates that there was a high degree of significance of the posttest in relation to the pretest. This leads to determine that the alternative hypothesis is accepted and the null hypothesis is rejected. Coming to conclude that the application of the plastic graphic arts program improves fine motor skills in children of initial education. (See table and chart N ° 10)

Key words: plastic graphic technique, fine motor skills.

Capítulo I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

“El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno de los alumnos, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones los progresos son lentos” Arcbio (2015).

“Su desarrollo, es de suma importancia porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental” (Cumpa, 2015).

“La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre” Cumpa (2015).

“Consideramos que la motricidad es la relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz” Cumpa (2015).

“Nos damos cuenta que es de suma importancia que los docentes realicen con sus alumnos una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos”. Ministerio de Educación, 2011).

“Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el estudiante comience a manejar los signos gráficos con movimientos uniformes de su mano en la hoja de cuaderno”. Ministerio de Educación (2011).

“Aquí se planifica el futuro acto motor, en el momento en que se decide cuál es el más adecuado se ponen en marcha los mecanismos para ejecutarlo. Hay una región cortical encargada en iniciar esta cadena de acciones nerviosas, el área motora, la cual corresponde a los músculos voluntarios que formarán parte en el futuro movimiento” Cumpa (2015).

“Esta orden viaja a través de la vía piramidal o táctico-cortico espinal cruzando en el bulbo raquídeo hacia el cuerpo contrario al que corresponde el área cortical de inicio así mismo el gran número de niños con digrafías (mala letra) se debe simplemente a la falta de simulación de la motricidad fina. Al hablar de digrafías es fundamental que padres y maestros tomen conciencia de que se pueden adecuar forma, dirección, uniformidad y esparcimiento de las letras, pero hay niños que agregan rasgos o trazos para que la letra se vea más bonita. Esto debemos respetar, si la letra se entiende, ya que constituye parte de la personalidad” Cumpa (2015).

“En este periodo debemos poner mucha atención en los niños cuando realizan los ejercicios con papel y lápiz y observar la intensidad con que ejercen el trazo del lápiz sobre el papel ya que podemos estar diagnosticando niños hipertónicos. Esta alteración se caracteriza por la falta de elasticidad y tonicidad de los músculos y se refleja en la escritura, en este caso es necesario una evaluación neurológica y un gran entrenamiento motriz” Beatríz (2013).

“La enseñanza preescolar en Cuba comienza en las instituciones infantiles y en la vía no formal. Para nuestro país tiene gran significado la realización de ejercicios desde edades tempranas y lo observamos en los programas institucionales. Estos programas responden a todo un proceso educativo porque es una compleja tarea que ocupa un lugar muy importante en estas edades tempranas, ya que van sentando las bases para lograr, el fin de la educación y se crean las premisas para el desarrollo psíquico como físico preparando al niño (a) para el ingreso a la escuela” Estados Ibero-Americanos (2012).

“En Argentina. La educación preescolar constituye el eslabón inicial de todo el Sistema Nacional de Educación en Argentina, en el cual se sientan las bases para el desarrollo de la personalidad de los niños/as y tiene como objetivo fundamental el garantizar su desarrollo integral en el orden físico, intelectual, moral y estético” Kaufman (2009).

“La motricidad fina tiene una gran importancia en las primeras etapas de la vida del niño/a, y por tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil y primaria. No obstante, se piensa que el trabajo psicomotriz que se lleva a cabo en la escuela es bastante escaso, lo que supone desaprovechar una de las formas más idóneas y enriquecedoras con

las que se cuenta, para que los niños/as aprendan y se desarrollen adecuadamente sin olvidar ninguna de las áreas que conforman su globalidad” Acevedo (2012).

En el ámbito local se observa que hay poco interés por desarrollar la motricidad fina, y no se presta mucha importancia a la educación inicial, en la provincia de San Ignacio, a la mayoría de los niños se les atiende en PRONOEI, en donde la atención lo realiza una promotora la cual no es una profesional preparada, para realizar dicho trabajo.

En la institución educativa inicial San Juan De Salinas se observó en los niños de tres, cuatro y cinco años dificultad en los aprendizajes de la motricidad fina, los niños llegaron en los primeros días de clase: sin saber coger el lápiz, no podían pintar con témperas, con dificultades para ensartar botones, embolillar papel crepé, recortar papel. Lo cual se dejaba notar en el bajo rendimiento académico, poca socialización con sus compañeros, dificultades para orientarse en el espacio.

Desarrollar diferentes técnicas gráfico-plásticas en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial de San Juan de Salinas fue imprescindible con la finalidad de desarrollar la motricidad fina.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿En qué medida el uso de técnicas gráfico-plásticas desarrolla la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial?

1.2.2. Problemas específicos

a- ¿Cuál es el nivel de motricidad fina de los estudiantes de educación inicial, antes de aplicar el programa?

b- ¿Cómo diseñar y aplicar el programa basado en técnicas-gráfico plástica para desarrollar la motricidad fina, en los estudiantes de educación inicial?

c- ¿Cuál es el nivel de motricidad fina, en los estudiantes de educación inicial, después de aplicar el programa?

d- ¿Existe diferencias entre las puntuaciones antes y después de aplicar el programa, para verificar el desarrollo de la motricidad fina?

1.3. Formulación de objetivos

1.3.1. Objetivo General

Demostrar la eficacia del programa basado en el uso de técnicas-grafico plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de educación inicial.

1.3.2. Objetivos Específicos

OE1. Identificar el nivel de motricidad fina en los estudiantes de educación inicial, antes de aplicar el programa de técnicas gráfico-plásticas.

OE2. Diseñar y aplicar el programa basado en técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial.

OE3. Identificar el nivel de motricidad fina en los estudiantes de educación inicial, después de aplicar el programa de técnicas gráfico-plásticas.

OE4. Contrastar las diferencias entre los resultados del pre test y post test después de la aplicación del programa de técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial.

1.4. Justificación de la investigación

La investigación se justifica porque fue una de las principales dificultades que afrontaba la institución educativa, expresadas en las deficiencias para pintar, dibujar, modelar, recortar; teniendo como consecuencia problemas para desarrollar su motricidad fina.

Científicamente se justifica porque constituye una contribución al conocimiento ya que enfatiza en el desarrollo de las capacidades motoras que deben poseer los estudiantes para su aprendizaje integral, brindando las estrategias, para mejorar su práctica pedagógica,

su nivel conceptual y su perfeccionamiento en el uso adecuado de las habilidades gráfico-plásticas durante el aprendizaje de los estudiantes.

Metodológicamente aporta un conjunto de estrategias y sesiones gráfico-plásticas innovadoras que aseguran el aprendizaje de la motricidad fina y un conocimiento válido y confiable en sus resultados para nuevas investigaciones

Se justifica socialmente porque, como medio de la autoexpresión, permite que el niño manifieste todo lo que necesite mediante la producción de obras plásticas, así mismo desarrolla desenvolvimiento social, ya que, en estas actividades, los niños se sienten implicados completamente con su entorno.

En lo práctico los niños de educación inicial de San Juan de Salinas demostraron significativamente el dominio de técnicas gráfico plásticas de puntillismo, trazos, dibujo de diferentes formas, modelado; rasgado de papel combinado de colores entre otras acciones que permitieron mejorar significativamente su motricidad fina.

Capítulo II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Aviles y Parra, (2012). Desarrollaron la tesis titulada: “Propuesta didáctica en técnicas gráfico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura de los niños del grado transición del centro educativo jardín sede las hermosas y sede el jardín municipio las montañas del departamento de Caquetá”. En este trabajo se plantearon el objetivo de, diseñar y desarrollar una investigación orientada desde la metodología del proyecto de aula con una serie de secuencias didácticas a través del uso de las técnicas gráfico-plásticas para mejorar la motricidad fina y potenciar el proceso de iniciación de la escritura, con una muestra conformado por 15 niños, el tipo de investigación que emplearon es investigación acción, los instrumentos que utilizaron son guía de observación, test de desarrollo psicomotor, entrevista, revisión bibliográfica.

El aporte de estos autores es: a. Una metodología orientada a valorar el desarrollo del niño, requiere instrumentos y técnicas específicas que partan de la interacción y observación directa de los niños para poder evidenciar las dificultades en cuanto al desarrollo de la motricidad fina. b. Al finalizar todo el proceso de intervención, permitió que los niños mejoren sus destrezas motrices, arrojando unos resultados satisfactorios para la propuesta investigadora.

Su aporte es significativo, en cuanto sustenta que una metodología basada en la interacción, observación y ejercicio son requisitos básicos para la construcción de aprendizaje significativo en motricidad.

Díaz, Parra y Silva, (2010). En su tesis titulada “las artes plásticas como técnica de la educación artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 5 años en la localidad de Usaqué en las instituciones: colegio distrital Divino Maestro y el colegio Pureza de María, en este trabajo se plantearon el siguiente objetivo: demostrar el uso de las artes plásticas como técnica de la educación artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina llegaron a las siguientes conclusiones: a. Por ello al realizar este trabajo de investigación podemos concluir que los implementos de artes plásticas en niños de 3 a 5 años fortalecemos su motricidad fina, adquieran destrezas óculo manuales o

visomotoras, espaciales, coordinación, creación, manipular de diferentes texturas a través de sus sentidos, b. Las técnicas de artes plásticas pueden ser un gran apoyo para cumplir sus objetivos generando la libre expresión y creación de los niños fortaleciendo la motricidad fina.

Los autores sostienen que el implemento de las artes plásticas, son de mucho apoyo para el desarrollo del niño procurando su expresión corporal, su creatividad, y desarrolla la motricidad fina.

Bermudez (2011) en su tesis titulada: “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad”, en dicho trabajo de investigación se planteó el objetivo de conocer de qué manera las técnicas grafo-plásticas influyen en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de educación inicial, de Numancia Jurado de Pérez del Cantón Naranjito provincia de Guayas. Ecuador.

El aporte de la investigación es: la motricidad fina ocupa un lugar muy importante en la educación inicial, ya que está demostrado que sobretodo en la primera infancia hay una gran interdependencia en el desarrollo motor. La psicomotricidad fina, son movimientos controlados que tienden a favorecer el dominio corporal que ligada a las técnicas grafo plástica como un fin didáctico, incentivarán a los estudiantes.

Según el autor nos dice que el desarrollo de la motricidad fina tiene un lugar muy importante en los primeros años de vida ya los niños que tienen buen dominio de su cuerpo tendrán mejores posibilidades de interactuar con los demás.

Chulde (2011) en su tesis titulada: “aplicación de técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina del jardín de infantes Virginia de Larenas de la Parroquia de Tumbaco”, se planteó el objetivo de identificar cómo influye las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del jardín infantes Virginia Larenas de la Parroquia Tumbaco, Cantón Quito.

El aporte de este autor es, a. Se concluye que las técnicas grafo-plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina. b. las técnicas grafo plásticas ayudan a los niños a que utilicen el lápiz correctamente.

Según la autora nos dice que las técnicas gráfico-plásticas son muy importantes en el desarrollo de la motricidad fina del niño, mejorando sus gráficos, trazos, delineado.

Alvarado (2007) en su tesis titulada “Estrategias psicomotoras para desarrollar habilidades psicomotoras finas y gruesas en los niños y niñas de 4 años, en el IESPP Víctor Andrés Belaunde de Jaén”. En el cual se planteó el siguiente objetivo: conocer de qué manera influyen las estrategias psicomotoras para desarrollar habilidades psicomotoras finas y gruesas en los niños. Las conclusiones más relevantes son: El uso y manejo adecuado de estrategias de psicomotricidad aplicadas por las docentes mejora su desempeño en la facilitación del desarrollo de habilidades en los niños de 4 años” y “la aplicación de estrategias psicomotoras por las docentes promueve el desarrollo de capacidades, habilidades, conocimientos relacionados a sus niveles y ritmos de aprendizaje, lo que permite desarrollar habilidades psicomotoras finas y gruesas.

Es imprescindible incorporar las estrategias psicomotoras en las actividades de aprendizaje porque permite dinamizar el trabajo pedagógico de las docentes, conllevando a desarrollar la psicomotricidad en los educandos de educación inicial.

Delgado (2007) en su tesis titulada “Actividades para desarrollar la psicomotricidad fina que facilite el aprendizaje de la escritura en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial”, Las Pirias, Jaén – Cajamarca, concluyen que la ejecución adecuada de las actividades de aprendizaje psicomotoras construye significativamente al desarrollo de incremento de las habilidades psicomotoras finas tales como: Pintar sin salirse del borde, cortar en diferentes líneas, embolillar, realizar trazos, entre otras actividades, permitiendo apropiarse con éxito el grafismo como parte del aprendizaje de la escritura además. Aporta a que los docentes del nivel inicial deben seguir incorporando, implementando y aplicando adecuadamente los procedimientos de las estrategias psicomotoras finas dentro de la programación diaria, como actividades que promueven el desarrollo de capacidades relacionadas con la coordinación viso manual, y la organización perceptiva, de tal manera que permita al niño la adquisición de las habilidades necesarias para enfrentar el aprendizaje de la escritura”.

Según el autor no debemos dejar de incorporar diferentes técnicas gráfico-plásticas en las diferentes sesiones de aprendizaje que desarrollemos con niños de nivel inicial ya que estas mejoran su desarrollo en las coordinaciones viso manuales y preparan al niño para la escritura.

2.2. Bases teórico científicas

2.2.1. Teorías y enfoques relacionados a la motricidad fina

2.2.1.1 Teoría de las inteligencias múltiples

Gardner (1988) “Gardner es famoso por haber propuesto el modelo de inteligencias múltiples, donde afirma que la inteligencia es un conjunto de capacidades específicas con distinto nivel de generalidad.”

Inteligencia espacial. “Este tipo de inteligencia es la capacidad que tiene el individuo frente a aspectos como color, línea, forma, figura, espacio, y la relación que existe entre ellos.” Gardner (1988).

Inteligencia corporal y kinestésica. Para Gardner, (1988) “es la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. Comienza con el control de los movimientos automáticos y voluntarios, avanza hacia el empleo del cuerpo de manera altamente diferenciada y competente” Gardner (1988).

2.2.1.2 Teoría de la coordinación motriz

“Este autor distingue dos tipos de actividad motriz: la actividad cinética (comprende los movimientos propiamente dichos y está dirigida al mundo exterior); y la actividad tónica (mantiene al músculo en cierta tensión y viene siendo la tela de fondo en la cual se elaboran las actitudes, las posturas y la mímica). En este contexto, Wallon, confiere al tono postural un importante rol, constituyéndose como elemento indispensable tanto en la vida afectiva como en la de relación” Wallon (1959).

“De esta manera, el movimiento prefigura las diferentes direcciones que podrá tomar la actividad psíquica y aporta tres formas, cada una de las cuales representa cierta importancia en la evolución psicológica del niño: 1) "puede ser pasivo o exógeno", refiriéndose a los reflejos de equilibración y a las reacciones contra la gravedad; 2) los desplazamientos corporales "activos o autógenos", en relación con el medio exterior, la locomoción y la prehensión; 3) las reacciones posturales que se manifiestan en el lenguaje corporal, o sea, los gestos, las actitudes y la mímica” Wallon (1959).

Wallon establece los siguientes estadios del desarrollo psicomotriz del niño, hasta los tres años:

- “Estadio de impulsividad motriz, contemporáneo al nacimiento, en el cual los actos son simples descargas de reflejos o automatismos (estado impulsivo puro)”.
- “Estadio emotivo, en el cual las primeras emociones se manifiestan por el tono muscular o la función postural. Las situaciones las conocemos por la agitación que producen y no por sí mismas (papel preponderante de la afectividad)”.
- “Estadio sensoriomotor, en el que aparece una coordinación mutua de las diversas percepciones (marcha, formación del lenguaje)”.
- “Estadio proyectivo, en el que la movilidad se hace intencionada, orientada hacia un objeto”.

“Entre los tres y los seis años, tiene lugar el estadio del personalismo, el cual se caracteriza por "la toma de conciencia del yo", su afirmación y utilización. En esta etapa, las adquisiciones psicomotrices más importantes, son la toma de conciencia del propio cuerpo y la afirmación de la dominancia lateral. La imagen que el niño tiene de su propio cuerpo, constituye un elemento indispensable para la formación de su personalidad” Wallon (1959).

“Para integrar sensaciones y poner en marcha procesos de memoria, atención, temor, etc.; se necesita poder contar con el funcionamiento coordinado de estructuras corporales” Wallon (1959).

En sus estudios, Wallon (1959). “Demuestra el papel jugado por el tono en la sensibilidad afectiva y en la actividad de relación, así como sus relaciones con los diversos tipos de comportamiento afectivos; el significado psicobiológico de las emociones y su influencia en la estructuración del carácter del niño; la evolución de la "individualización y toma de conciencia del propio cuerpo" a través de la comunicación automática de la sensibilidad intero, propio y exteroceptiva, mediante la cual el niño, estructura su YO en su medio social” Wallon (1959).

2.2.1.3 Desarrollo de la motricidad fina

“Movimientos coordinados y precisos de las partes finas del cuerpo donde se utiliza ordenadamente el ojo, mano y dedos; es decir, la capacidad de manipular los objetos con toda la mano o con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos, con esta manipulación el niño y la niña adquieren destrezas para rasgar, enhebrar, recortar y otros hasta llegar a la escritura” Mesonero (1994).

Coordinación ojo–mano: “Desarrolla y coordina movimientos que se realizan entre el ojo y la mano, como también desarrolla las destrezas necesarias para realizar actividades como: lanzar, atrapar, rebotar, encestar y otros, ya que para ello se utiliza las manos como un instrumento básico” Mesonero (1994).

Coordinación ocular: “Es esencial para ayudar al niño y la niña en la orientación espacial, es fundamental por sus movimientos coordinados, los encamina sin dificultad en el aprendizaje de la lecto-escritura y matemática, también es importante ya que posibilita el manejo de materiales que ayudan a desenvolverse en sus actividades manuales” Mesonero (1994).

Capacidades motoras finas: “Capacidades y destrezas para realizar movimientos controlados y deliberados de movimientos finos y precisos del cuerpo conformado por la coordinación óculo-manual, que requiere desarrollar músculos y la madurez del sistema nervioso” Mesonero (1994).

“Las habilidades motoras finas requieren paciencia, lo cual en los primeros años de vida es muy escasa” Mesonero (1994).

A los 3 años: “Muchos ya tienen control sobre el lápiz, pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona, sus trazos son aún muy simples, es decir, se expresa a través del garabato con una finalidad lúdica” Gardner (1988)

A los 4 años: Es capaz de realizar formas gráficas elementales, iniciándose además en la representación esquemática; esto posibilita un mayor paralelismo entre la realidad y lo que el niño representa a través de los dibujos. Se afianza la pinza escritora, pueden utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrochar botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres y utilizando las mayúsculas. Una figura humana

dibujada por un niño de 04 años es típicamente una cabeza encima de dos piernas, con un brazo que sale de cada pierna” Mesonero (1994).

“**A los 5 años:** Se inicia la fase llamada escritura, la cual se considera de gran importancia, juntamente con la lectura. Es decir, en esta edad, la mayoría de los niños puede dibujar figuras humanas reconocibles, características faciales y las piernas conectadas en un tronco mucho más preciso, además del dibujo, también pueden cortar, pegar y trazar formas, pueden abrochar botones visibles y muchos pueden atar moños, incluyendo los moños de las cintas de los zapatos. El uso de su mano izquierda o derecha queda ya establecida y utiliza su mano preferida para escribir y dibujar” Mesonero (1994).

“Para que un niño logre tener éxito en su habilidad motora fina, requiere de planificación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar. Para que esté motivado a desarrollar su motricidad fina, hay que llevar a cabo actividades que les gusten mucho incluyendo manualidades, rompecabezas y construir cosas con cubos” Mesonero (1994).

2.2.1.4 Leyes del desarrollo motor

a. Ley céfalo caudal. “Establece que la organización de las respuestas motrices se efectúa en orden descendente, desde la cabeza hasta los pies, es decir, se controlan antes los movimientos de la cabeza que de las piernas; esto explica el hecho de que el niño sea capaz de mantener erguida antes la cabeza que la espalda, y ésta antes de que las piernas puedan mantenerlo” Papalia (2005).

b. Ley próximo distal. “Indica que la organización de las respuestas motrices se efectúa desde la parte más próxima al eje del cuerpo, a la parte más alejada, así, se puede observar que el niño controla antes los movimientos de los hombros, que los movimientos finos de los dedos” Papalia, (2005).

“Otra de las máximas del desarrollo, es la evolución de los movimientos, desde respuestas globales o generales, a respuestas más localizadas y específicas” Papalia (2005).

c. Ley de actividades en masa a las específicas. Tendencia a pasar de músculos grandes a músculos pequeños. Los movimientos más descontrolados van dando paso a los movimientos más precisos. Papalia (2005).

d. Ley de desarrollo de flexores y extensores. Poseen primacía los movimientos de los músculos flexores (permiten la flexión por ejemplo coger algo con la mano). La capacidad para coger objetos es anterior a la capacidad para soltarlos (donde intervienen los extensores). Papalia (2005).

2.3. Teorías y enfoques relacionados a las técnicas gráfico-plásticas

2.3.1 Teoría del aprendizaje significativo

Ausubel (1983) “Plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por estructura cognitiva, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización”.

“En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja, así como de su grado de estabilidad” Ausubel (1983)

“Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio” Ausubel (1983).

“El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante("subsuntor") pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras” Ausubel (1983).

2.3.2 Etapas del desarrollo gráfico del niño

La etapa del garabateo según Lowenfeld (1947). En esta etapa no hay una motivación para representar objetos o personas, sino que simplemente una motivación hacia el movimiento, en esta etapa habla de tres tipos diferentes de garabateos”.

“El garabateo desordenado: El niño comienza a garabatear alrededor de los 18 meses. Estos primeros dibujos no tienen sentido ni representan nada, y son desordenados, porque el niño aún no tiene control sobre sus movimientos. Cuando dibuja, el niño hace movimientos bruscos, y al dibujar mueve todo el brazo. Es común que el niño ni siquiera atienda cuando dibuja. En este momento, el niño aún no muestra ningún interés por el color” Lowenfeld (1947).

“El garabateo controlado: En esta sub etapa, el niño aprende a tener mayor control de su mano al dibujar, logra hacer curvas y mantiene su coordinación viso-motora” Lowenfeld (1947).

El garabateo con nombre: “En esta etapa el niño observa los garabatos y les busca un significado: eso es una casa, ese es un niño. Pero esta explicación el niño no intenta dibujar eso y no hay concordancia de color” Lowenfeld (1947)

Etapa pre-esquemática. El niño se siente tan atraído hacia el dibujo que puede llegar a concentrarse en la tarea durante media hora.

“El niño comienza a elaborar esquemas en sus dibujos. En este momento por primera vez intenta reflejar algo. Aquello en lo que por primera vez siente interés es en la figura humana, y la manera en lo que lo representa es en los llamados renacuajos, que muchas veces son una cabeza de la que surgen dos piernas largas” Lowenfeld (1947).

“La importancia que le da a la cabeza viene de que el niño lo relaciona con los principales sentidos, con la alimentación y con el reconocimiento de la cara de los seres queridos. Al principio los rostros y los dibujos tienen pocos elementos, y poco a poco los va aumentando de forma progresiva” Lowenfeld (1947)

2.3.3 Técnicas grafo plásticas como recurso de estimulación

Según Waisburd (1980). “Las técnicas básicas son aquellas que permiten la libre experimentación con diversos materiales, procedimientos y el placer de innovar; las que dejan huella en el material con que se trabaja, ya que esa huella es fotografiada por el cerebro del niño/a puede retomarlo como estímulo para facilitar su introducción en el mundo del arte”. (pág. 26)

Las técnicas básicas deben tomarse en cuenta para rescatar el potencial creativo en el niño/a. Incentivar la experimentación y la aplicación de estas técnicas deben ser placenteras Waisburd (1980).

Para desarrollar las diferentes actividades de expresión plástica, existen varios materiales y procedimientos que se adaptan a las necesidades de los niños/as. A través de las técnicas plásticas se desarrollan los siguientes aspectos: La motricidad, la coordinación viso- manual, la prensión. Entre los factores que intervienen en la actividad gráfica tenemos a:

Motor. Este factor tiene que ver con el nivel de maduración, la capacidad neuromuscular, así tenemos: presión del instrumento, independencia del brazo, mano, control postural del cuerpo y coordinación óculo- manual (Waisburd, 1980).

Perceptivo. Determinado por la forma y características del trazo, en el cual se desarrolla la posición, orientación, tamaño; para poder reproducir dichos trazos. Para esto tiene que estar afianzadas algunas nociones. Témporo espaciales.

Representativo. Aquí ya se conoce el significado del trazo.

Entre las técnicas grafo plásticas que más se utilizan en la educación inicial tenemos: La pintura, el dibujo, el modelado, collage, el trozado, etc.

2.3.4 Técnicas gráfico plásticas que se usan en Educación Inicial

a. Técnica de dátilo pintura

“Pintar es plasmar en una superficie, materiales formales e informales manifestando experiencias, vivencias o gráficos determinados.

El pintar es un elemento importante de expresión del niño, se convierte en un lenguaje abierto, y da la posibilidad de comunicar las experiencias básicas del niño con su

entorno natural, su manera de explorar el mundo, conocerlo y sentirlo” Waisburd (1980).

A través de la pintura el niño/a aprende a manejar adecuadamente los materiales, mezclar colores, controlar los movimientos de su mano, brazo, antebrazo como también empieza a respetar los límites de la silueta. El niño empieza a realizar esta actividad aproximadamente entre el primero segundo año de edad, convirtiéndose en sus primeros instrumentos de pintura sus manos y sus dedos y luego utilizará otros materiales como: pinceles, crayones, pinturas de madera. Marcadores, etc.

“En esta edad es importante iniciar la pintura en espacios grandes con el fin de que pueda utilizar sus manos en forma amplia y coordinar movimientos de brazos. A través de esta manera de expresión el niño va adquiriendo una adecuada coordinación viso-manual, y dominio muscular que le permitirá controlar los movimientos, estará en capacidad de desarrollar precisión en los dedos, saber coordinar el movimiento, seguir una dirección y tener mayor precisión y control motriz” Waisburd (1980).

Los Beneficios de la Dáctilo Pintura:

- Permite descubrir el mundo lleno de colores.
- Estimula la comunicación, la creatividad, sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. Será por eso que la pintura está también indicada en los tratamientos terapéuticos de los niños/as.
- Disminuye la ansiedad, los miedos.
- A través de un pincel o de otra herramienta, los niños expresan sus inquietudes y sus emociones, se tranquilizan y serenán.
- Desarrollan sus gustos y perfil artísticos.
- Favorece el desarrollo de la atención y la memoria gráfica.

b. Técnica del modelado

“Consiste en transformar una masa informe en algo que tiene forma. El modelado permite la expresión y representación del mundo personal y del entorno del niño/a. Es una técnica formada por dos etapas: La primera consiste en apretar, palpar, triturar, cortar, raspar materiales moldeables, y la segunda consiste en asignar un significado a dicho material, convirtiéndolo en algo expresivo” Waisburd (1980).

“El modelado es importante desde las edades más tempranas del niño, ya que manipular el material favorece la ejercitación muscular, le permite conocer y descubrir características de los objetos. Es una puerta que se abre a un verdadero enriquecimiento cognitivo que favorece el desarrollo espacial al formar estructuras bidimensionales y tridimensionales incorporando la profundidad y el volumen” Waisburd (1980).

Beneficios del modelado.

- Estimula el desarrollo kinestésico al brindar una experiencia sensorial y enriquecedora con el material.
- Ejercita los músculos de las manos.
- Ayuda a conducir sentimientos agresivos.
- Mediante esta técnica se ejercita los músculos de las manos y brazos.
- Promueve el desarrollo psicomotor.
- Desarrolla la precisión dígito – palmar.
- El desarrollo de la coordinación motora
- Desarrolla la percepción táctil.
- Sensibiliza la mano para el uso del lápiz, la creatividad, la libertad de expresarse, y la liberación de tensiones y solo jugando con esta enriquecedora actividad.

El modelado de masas es uno de los momentos favoritos de los niños/as, las formas y los colores que aparecen producto de sus propias manos, permiten mayor seguridad en sí mismos.

En primera instancia el niño debe tener contacto con arena y agua; posteriormente se le ofrecerá masas caseras, las que permitirán un buen trabajo de manipuleo y trituración, para que puedan satisfacer con plena libertad las primeras etapas del modelado. También se trabaja con arcilla, barro, masilla, que son materiales flexibles que permiten desarrollar sensaciones táctiles Waisburd (1980).

Con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño/a adquirir una fortaleza muscular en los dedos.

c. La técnica del dibujo

“Es una representación gráfica de un objeto real o de una idea abstracta, basada en la realización de trazos. El dibujo es una de las formas de expresión más antiguas de la

humanidad. Se utiliza el dibujo como una forma de comunicación desde tiempos prehistóricos. Al inicio usaban los dibujos para comunicarse, para expresar opiniones ya que los dibujos funcionaban como escritura. Con el pasar del tiempo se fue perfeccionando hasta la actualidad. El dibujo es, siempre la primera gran obra, a través de los dibujos los niños expresan muchas cosas de sí mismo, se puede detectar el estado de ánimo del niño/a ya que revela lo que él siente, piensa, desea, le hace alegre o triste” Waisburd (1980).

“El dibujo establece una secuencia en los movimientos para la manipulación de los objetos los que se utilizarán en el garabateo; articulación del hombro, función del codo, flexión de muñeca, uso del pulgar. En el desarrollo del gesto gráfico se pueden distinguir las siguientes etapas: En la primera etapa está contemplado: el garabateo controlado los niños van controlando progresivamente sus movimientos y establecen diferencia entre ellos. En la segunda etapa tenemos: pre- esquemática. En la tercera etapa, la esquemática, y cuarta etapa: el realismo” Waisburd (1980).

Progresivamente los pequeños trazos del niño se transforman en dibujos estructurados y coordinados, ya que la amplitud del movimiento se reduce para dar paso a un dominio prensor, una adecuada coordinación óculo manual, mejor prensión y una correcta direccionalidad la cual le permite iniciarse en el proceso de escritura Waisburd (1980).

Beneficios de dibujo.

- Desarrollo de la psicomotricidad fina.
- Iniciación a la escritura y lectura.
Tendrán confianza en sí mismo.
- Expresividad de emociones, sentimientos y sensaciones.
Comunicación con los demás y consigo mismo. Desarrollará la creatividad.
- Formación de su personalidad.

Estimular a los niños a dibujar, es muy importante, se debe respetar la naturalidad de los niños. El dibujo infantil debe ser expresado con libertad y no como obligación.

No frenes la creatividad de los niños, la crítica solo limitará su creatividad en esta etapa. Las actividades gráficas y plásticas representan un lenguaje para los niños. Les enseñarán

a desarrollar sus habilidades motrices, les darán más libertad de expresión, y enriquecerán su mundo Waisburd (1980).

d. La técnica del trozado

“Consiste en cortar o hacer trozos de papel en tamaño pequeño utilizando los dedos índice, pulgar y la muñeca en movimientos interrumpidos, intervienen también los movimientos del antebrazo y el codo. En los niños/as que tengan dificultad se puede iniciar usando el dedo índice, pulgar y medio” Waisburd (1980).

“Antes de desarrollar la técnica del trozado, se deberá realizar varias actividades como expresión corporal con el papel: sentirlo, cobijarse, ponerse en la cabeza, sentarse en el papel, trozado y pegado de papeles en distintas partes de la hoja, textura, colores, sonido, según la consigna de la maestra. Para los niños de tres años la actividad consiste en trozado libre” Waisburd (1980).

Para los niños de cuatro años primero se realizará la exploración de los papeles lo mismo que los niños de tres años, se buscarán muchas variantes de juego que se harán cada vez más complejas según la respuesta del grupo. El docente sabrá guiar y adecuar el nivel de dificultad según la edad del grupo.

Se ve claramente que el aprendizaje de esta técnica es una destreza al servicio de la creatividad, ya que el niño/a elegirá la más adecuada para lo que desea expresar. A través del trozado se logra la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico, el trozado además de desarrollar varias destrezas en los niños sirve para obtener sentido de las formas y conocimiento del material.

e. La técnica del collage

Es una manifestación de expresión plástica en la que se utiliza toda clase de elementos estructurados y desestructurados.

“El collage permite al niño utilizar todos sus materiales, a los 3 años disfruta de esta técnica por el hecho de pegar en sí, Los de 4 años gozan de crear con el material sin modificarlo y los de cinco años recortan y cambian los elementos para producir sus propios diseños” Waisburd, (1980).

“El collage se puede realizar combinando el dibujo y la pintura con el engomado de materiales naturales y plásticos, que se pegarán para formar un diseño, para el collage

es necesario ofrecer a los niños materiales como: botones, palito, semillas, cintas, plumas, fideos, paletas, arroz, cajas, tapas, etc. Todos estos materiales ayudarán a la coordinación ojo mano” Waisburd, (1980).

“En un collage los materiales elegidos se van superponiendo para dar lugar a la composición abstracta. A través de los recursos y los materiales utilizados en el collage se establece una comunicación afectiva entre el niño/a y el mundo que le rodea, logrando un medio para facilitar el aprendizaje. Esta técnica es uno de los recursos más interesantes porque permite la utilización de diversos materiales plásticos que encontramos en el entorno” Waisburd, (1980).

Esta técnica tiene mucha importancia ya que favorece la creatividad, estimula la sensibilidad, desarrolla la coordinación viso- motora, la libertad, la manipulación, la experimentación, noción de textura, tamaño, color, peso y forma. Dentro de esta técnica tenemos la etapa dirigida que pone mucho interés en desarrollar la motricidad fina en los niños/as.

En la etapa libre el niño manipula, experimenta y da rienda suelta a su imaginación y creatividad sin indicaciones del docente, él se limita a observar.

En la etapa semidirigida el niño puede trabajar con varios materiales a la vez, pero hay una dirección verbal del maestro donde fortalece la comprensión de los conceptos, de las acciones y el estímulo para favorecer la creatividad.

2.3.5 Dimensiones de las técnicas gráfico plásticas

a. Punto

“En el lenguaje gráfico podemos definir el punto como el más elemental de los signos gráficos. El punto es la unidad mínima de información visual, y está caracterizado por su forma, tamaño, color y ubicación” Kandinsky, (1926).

b. Línea

“Es la trayectoria discreta de un punto en movimiento. Elemento esencial en el dibujo técnico, Informativa descriptiva, Creación de contornos, Creación de tramas con valor tonal, Utilizada desde la pintura prehistórica” Kandinsky, (1926).

c. Forma

“Define los límites extremos de un volumen, ya que el plano representa su superficie, el plano es bidimensional el espacio así construido puede adoptar diferentes formas geométricas y puede estar dispuesto en diferentes posiciones de esta manera cualquier forma compleja puede ser representada en un espacio” Gardner, (1988)

d. Textura

“Se refiere a las cercanías en la superficie de una forma, puede ser plana o decorada, suave o rugosa y puede atraer tanto el sentido del tacto como a la vista” (Mara, 2015). “La textura está relacionada con la composición de una sustancia a través de variaciones diminutas en la superficie del material, y se consigue en una composición gráfica mediante la repetición de luces y sombras o de motivos iguales o similares” Mara, (2015).

e. Color

“La percepción de la forma, de la profundidad y del claro oscuro está ligado a percepción del color, este define las formas y el contorno de los objetos, completa la caracterización de superficies, comunica sentimientos, sensaciones y estado de ánimo” Brusatin, (1987)

2.4. Marco conceptual

- **Collage.** “Consiste en pegar sobre una tela, papel u otra cosa superficie otros materiales, como papel, tela, fotografías botones, palitos, semillas, cintas, plumas, fideos, paletas, arroz, cajas, tapas, etc. Todos estos materiales ayudarán a la coordinación ojo mano” Española, (2013).
- **Dactilopintura.** Consiste en la utilización del dedo índice como también un pincel fino para rellenar parte del dibujo.
- **Dibujo soplado.** Consiste en la utilización de un sorbete y gotas de tempera con agua que al soplar se esparce sobre la hoja de cartulina formando diversas formas.
- **Ensartado.** Se realiza pasando una cuerda o hilo por un orificio de un objeto.

- **Modelado.** Consiste en trabajar constantemente con las manos y los dedos haciendo uso de diversos materiales como: plastilina, arcilla, arena mojada, permitiendo desarrollar la motricidad fina.
- **Motricidad fina.** “Se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes de cuerpo, que no tiene una amplitud, sino que son movimientos de más precisión” García, N. Fernandez, (1996).
- **Rasgado.** “Se le da el nombre de mikigami, es un arte de creación de figuras rasgando el papel únicamente con las manos, sin trazo previo de la figura” Castillo, (2000).
- **Recortado.** Consiste en recortar imágenes, seguir una línea con la tijera.
- **Trazos.** Trazar diferentes líneas de arriba hacia abajo, en diagonal, horizontales.
- **Técnicas gráfico-plásticas.** “Son actividades lúdicas, estimuladoras del desarrollo motriz o en calidad de acciones útiles para la enseñanza de la lectoescritura y el cálculo” Spravkin, (2009).
- **Técnica.** “Manera de aplicar las estrategias para alcanzar un objetivo o una meta” Almeida, (2004).

2.5. Formulación de hipótesis

2.5.1. Hipótesis general

Hi. Si determinamos el efecto de las técnicas gráfico-plásticas entonces desarrollamos la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial.

Ho. Si no determinamos el efecto de las técnicas-gráfico plásticas entonces no desarrollamos la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial.

2.5.2. Hipótesis específicas

H1. Al identificar el nivel de motricidad fina de los estudiantes de Educación Inicial antes de aplicar el programa se encuentra en el nivel inicio.

H2. Al diseñar y aplicar el programa de técnicas gráfico-plásticas desarrolla el nivel de motricidad fina los estudiantes de educación inicial.

H3. Al identificar el nivel de motricidad fina de los estudiantes de educación inicial después de la aplicación del programa se encuentra en el nivel logro.

H4. Al contrastar los resultados del pre test y post test después de la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas, existe diferencia significativa entre las puntuaciones antes y después del programa.

2.6. Variables

2.6.1. Definición operacional

La motricidad fina	Técnicas gráfico-plásticas
“La motricidad fina hace referencia a movimientos voluntarios mucho más precisos, que implican pequeños grupos de músculos. El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos” García, N. Fernandez, (1996).	“Son estrategias que se utiliza en la educación desde la temprana edad de los niños para desarrollar la motricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje” Spravkin, (2009).

2.6.2. Operacionalización

Variables	Leyes del desarrollo humano	Indicadores	Ítems	Instrumentos
V. D Motricidad fina Actividades que el niño realiza con precisión y un elevado nivel de coordinación de sus manos y vista.	Ley céfalo caudal.	<ul style="list-style-type: none"> - Pinta de manera libre. - Hace trazos. - Realiza rasgados. - Realiza dácilto pintura con témperas. - Rellena dibujos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza los lápices de colores para pintar cualquier dibujo. - Coge el lápiz y realiza diferentes rayas. - Rasga papeles en forma libre - El niño comunica sus emociones y se divierte utilizando las temperas. - Rellena dibujos con semillas, palitos. 	Guía de observación Nunca (0) A veces (1) Siempre (2)
	Ley próximo distal.	<ul style="list-style-type: none"> - Forma figuras con papel. - Recorta siguiendo líneas. - Pinta dibujos. - Hace modelados. - Ensarta botones en una cuerda. 	<ul style="list-style-type: none"> - Forma diferentes figuras con papel rasgado. - Recorta papel siguiendo una línea - Pinta sin salirse de las líneas de los dibujos. - Modela con plastilina objetos siguiendo un modelo. - Ensarta botones para elaborar collares. 	

<p>V.I Técnicas-grafico plásticas Conjunto de procedimientos o recursos que se usan en un arte, actividad determinada, y que requieren de mucha habilidad para desarrollar destrezas motrices finales.</p>	DIMENSIONES			<p>Lista de cotejo</p> <p>Sí (1) No (0)</p>
	Punto	- Desarrolla el puntillismo.	- Usa puntillismo cuando dibuja.	
	Línea	- Facilita el rayado.	- Colorea siguiendo las líneas que forman su dibujo.	
	Forma	- Facilita el dibujo de formas geométricas.	- Dibuja teniendo en cuenta diferentes formas geométricas: cuadrados, círculos, rectángulos.	
	Textura	- Facilita el modelado. - Facilita el rasgado.	- Modela figuras utilizando diferentes materiales. - Rellena o decora imágenes, figuras con papel rasgado.	
Color	- Favorece la identificación de colores. - Estimula el pintado de figuras.	- Combina diferentes colores - A través de la dactilo pintura, distingue los colores primarios. - Pinta figuras combinando colores.		

Capítulo III

METODOLOGÍA

3.1 Tipo de investigación

“El tipo de estudio según el objetivo que se persiguió fue explicativa – aplicada. Explicativa porque se trata de responder al por qué de los objetos que se investiga, es aplicada porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos que se adquieren al servicio escolar”. (Babbie, 1979).

“Según el tiempo que se utilizó, el tipo de investigación, es sincrónica porque se da en un periodo corto o se busca conocer cómo es un fenómeno social en un momento determinado” (Hernandez, Fernández y Batista, 2003)

“Según la naturaleza de la información perteneció a la investigación cuantitativa porque permite examinar datos en forma numérica generalmente con ayuda de herramientas de campo estadístico” (Hernandez, 2005)

3.2 Métodos de investigación

Los métodos que se utilizaron en la investigación fueron deductivo e inductivo.

Deductivo porque logra inferir algo a partir de una ley general, en donde considera que las conclusiones son una consecuencia necesaria de las premisas. Hernández, (1997).

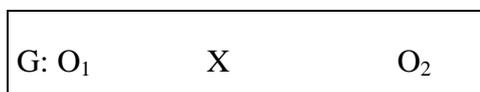
Inductivo en donde se llega a la obtención de conclusiones o teorías a través del análisis de casos particulares hacia lo general. Empezamos observando y manipulando los materiales luego realizamos el trabajo con las indicaciones del docente

Analítico para poder comprender algo es necesario desmenuzar correctamente cada uno de sus componentes, ya que es la manera de conocer la naturaleza del fenómeno u objeto que se estudia. Para conocer los colores presentamos diferentes imágenes y se les dice que utilicen un color para cada imagen.

3.3 Diseño de investigación

“El diseño de investigación es pre experimental con evaluación de entrada y salida con un solo grupo”. (Martinez, Oscar, 2001)

Esquema:



G: representa a la muestra conformada por 17 alumnos.

O₁: evaluación de entrada pre test

X: aplicación del programa de técnicas gráfico-plásticas

O₂: prueba de salida post test

3.4 Población y muestra

La población y muestra estuvo conformada por los 17 estudiantes de educación inicial, de la I. E. I. San Juan de Salinas.

Cuadro N° 01: Muestra de estudio

Edad	Total estudiantes	Porcentaje
3 años	4	23,5%
4 años	6	35,3%
5 años	7	41,2%
TOTAL	17	“100%”

“FUENTE: Nóminas de matrícula de la” Institución Educativa Inicial San Juan de Salinas.

3.5 Técnicas e instrumentos de recojo de datos

En el presente estudio se tuvo en cuenta las técnicas e instrumentos más apropiados con el campo de estudio, de tal manera que permitieron recoger la información más relevante y objetiva.

3.5.1 Técnicas

Análisis documental. Esta técnica permitió recoger información teórica-científica, los antecedentes, la misma que ayudó a estructurar la introducción y el método. Las fichas que se ha empleado fueron: textual, de resumen, bibliográfico.

La observación: Es una técnica que se utilizó para recoger información sobre la variable dependiente e independiente, se hizo el procesamiento perceptivo del comportamiento de los fenómenos, el desenvolvimiento de los hechos y acontecimientos, en los escenarios que fueron objetos de indagación, en este caso determinar el nivel de motricidad fina, cuya información fue recogida a través de una guía de observación. Y para valorar el programa de técnicas gráfico plásticas la lista de cotejo.

Para el desarrollo de la investigación, realicé observaciones directas antes y después del desarrollo de las sesiones de aprendizaje sobre las técnicas gráfico plásticas. Se ejecutaron seis sesiones, inmersas en la unidad didáctica. Las mismas que se llevaron a cabo en distintas fechas y momentos durante el año escolar 2016.

3.5.2 Instrumentos

Para la variable dependiente motricidad fina se usó la guía de observación. Este instrumento fue diseñado con 10 ítems; los mismos que tienen relación con los indicadores y dimensiones (ley céfalo caudal y Ley próximo distal).

Para efecto de la validación del instrumento guía de observación que corresponde a la variable dependiente, se recurrió a juicio de expertos, y para comprobar la confiabilidad de los instrumentos se utilizó la prueba alfa de cronbach. La prueba piloto para la validación del instrumento se realizó en la Institución Educativa Bello Horizonte – San José de Lourdes, a fin de que el instrumento tenga la confiabilidad necesaria.

Para la variable independiente técnicas gráfico plásticas se usó la lista de cotejo cuyo propósito mayor fue valorarlo como medio de incremento de la motricidad fina.

3.6 Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Estadísticamente el estudio fue analizado mediante dos fases.

Estadística descriptiva simple

Los datos recogidos del pre test y post test, fueron procesados y analizados utilizando la estadística descriptiva simple, lo mismo que fueron representados en cuadros y gráficos estadísticos por dimensiones.

Estadística descriptiva inferencial

Se recogieron todos los datos de la estadística descriptiva simple y se sometieron al programa SPSS, con los que se comprobó si se acepta o rechaza la hipótesis alterna o nula, sometiéndole a la prueba no paramétrica Shapiro – Wilk o Kolmogorov-Smirnov analizando la prueba de hipótesis por tener una muestra menor a 50 se aplicó la prueba estadística de U de Mann-Whitney, con un margen de error del 5% utilizando los paquetes estadísticos del SPSS y EXCELL.

Capítulo IV

RESULTADOS

4.1. Presentación y análisis

4.1.1. Análisis del pre test según leyes

Tabla 4.1. Nivel de motricidad fina en la ley céfalo caudal.

NIVEL	PORCENTAJE
INICIO	88.2
PROCESO	11.8
LOGRO	0
TOTAL	100%

FUENTE: guía de observación para medir el nivel motricidad fina de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1246 San Juan de Salinas.

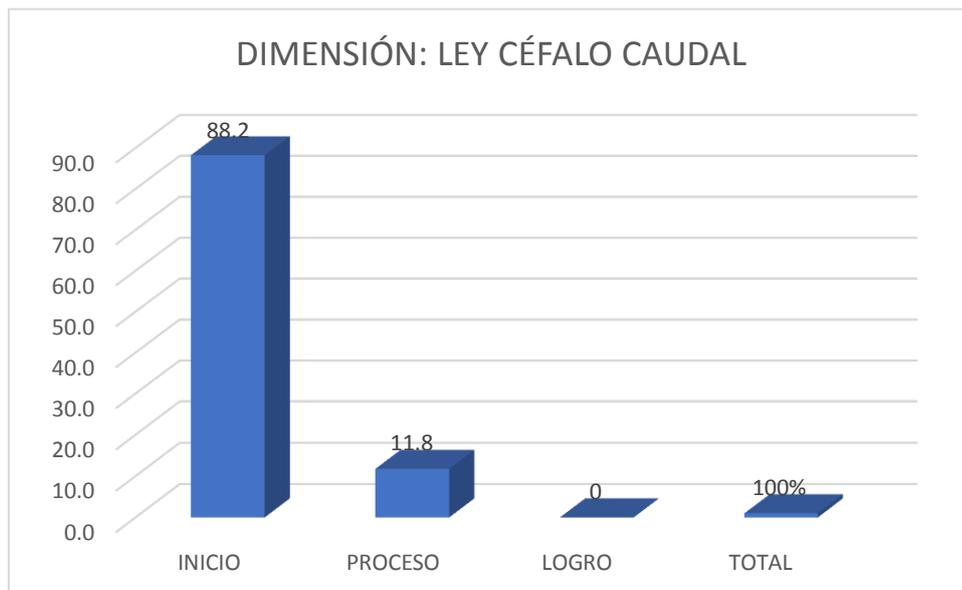


Figura: 4. 1.

INTERPRETACIÓN: en base a la tabla 4.1 se constata que, de los 17 estudiantes de Inicial que participaron del pre test en la ley céfalo caudal, el 88.2% alcanzó el nivel de motricidad inicio, 11.8% alcanzó el nivel de motricidad proceso, demostrándose la necesidad de implementar en forma urgente la propuesta pedagógica en mención.

Tabla 4.2. Nivel de motricidad fina en la **ley próximo distal**.

NIVEL	PORCENTAJE
INICIO	94.1
PROCESO	5.9
LOGRO	0
TOTAL	100%

FUENTE: guía de observación para medir el nivel motricidad fina de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1246 San Juan de Salinas.

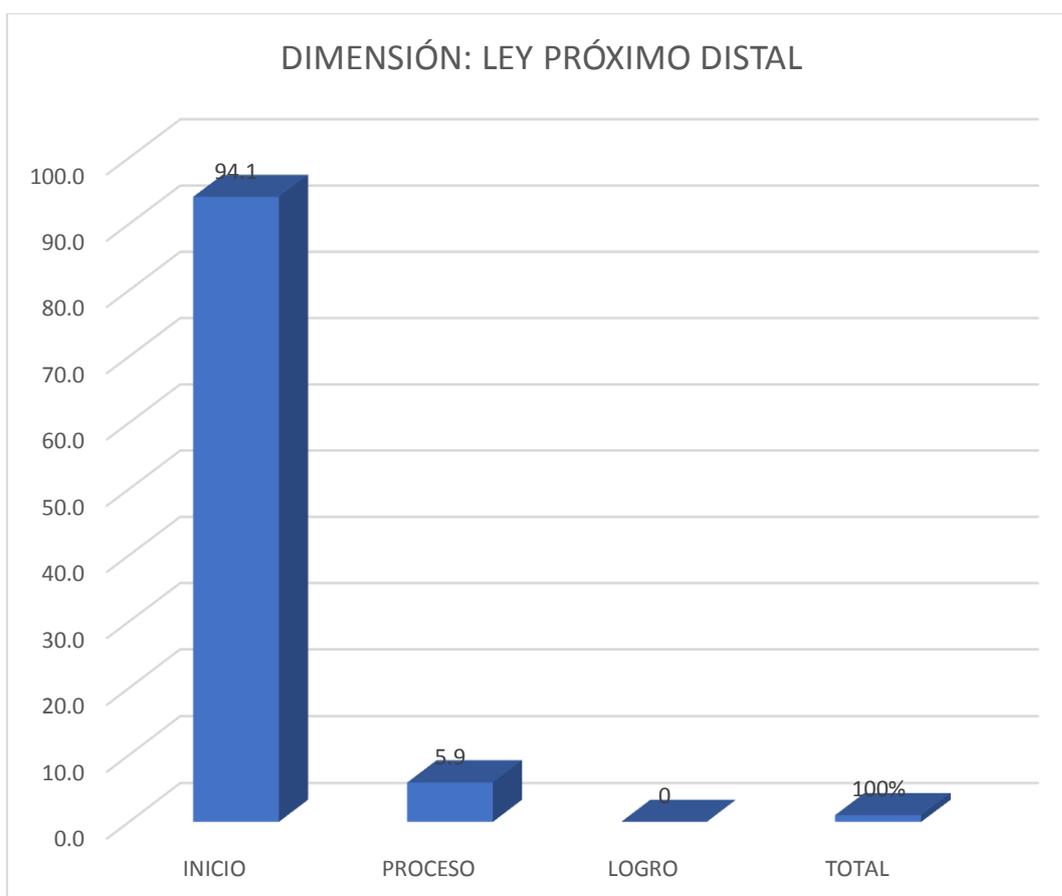


Figura: 4. 2

INTERPRETACIÓN: en base a la tabla 4.2 se constata que, de los 17 estudiantes Inicial que participaron del pre test en la ley próximo distal, el 94.1% alcanzó el nivel de motricidad inicio, 5.9% alcanzó el nivel de motricidad proceso, demostrándose la necesidad de implementar en forma urgente la propuesta pedagógica en mención.

4.1.2. Análisis comparativo entre dimensiones pre test

Tabla 4.3. Nivel de motricidad fina en las ley céfalo caudal y ley próximo distal.

NIVEL	LEY CÉFALO CAUDAL	LEY PRÓXIMO DISTAL
INICIO	88.2	94.1
PROCESO	11.8	5.9
LOGRO	0	0
TOTAL	100%	100%

FUENTE: guía de observación para medir el nivel motricidad fina de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1246 San Juan de Salinas.

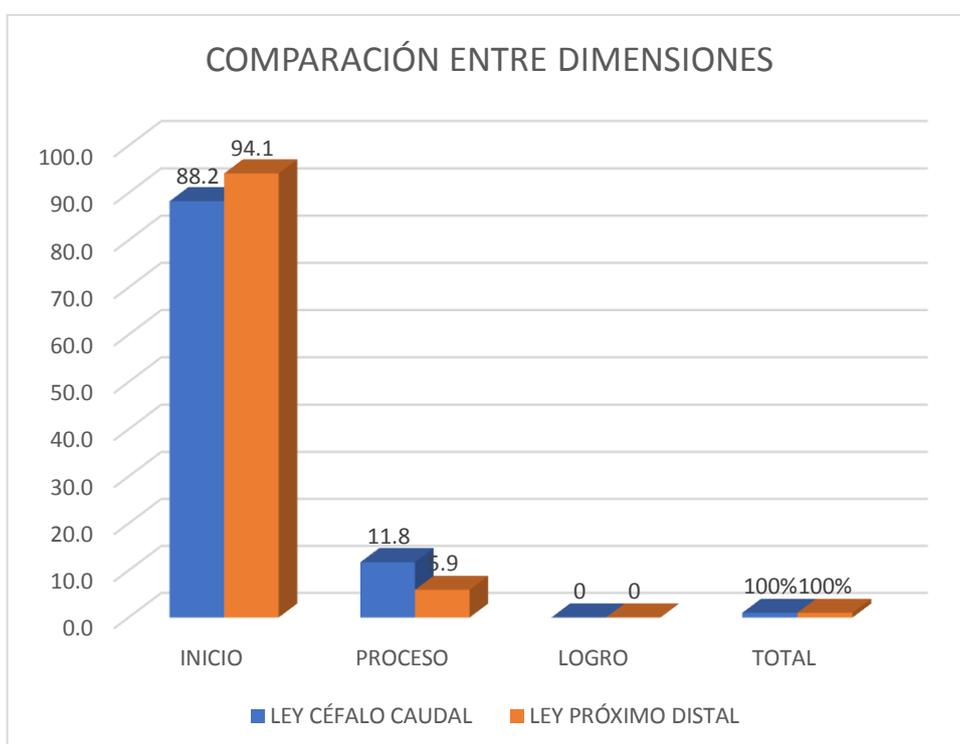


Figura: 4. 3.

INTERPRETACIÓN:

En base a la tabla 4.3 se constata que, en el nivel de motricidad fina en inicio, alcanzó el mayor resultado la ley próximo distal con el 94.1%, seguido de la dimensión ley céfalo caudal con el 88.2%; y en el nivel motricidad fina en proceso, la ley céfalo caudal alcanzó el 11.8%, y el nivel más bajo alcanzó la dimensión ley próximo distal con el 5.9%.

4.1.3. Análisis del post test según leyes

Tabla 4.4 Nivel de motricidad fina en la ley céfalo caudal.

NIVEL	PORCENTAJE
INICIO	0.0
PROCESO	11.8
LOGRO	88.2
TOTAL	100.0

FUENTE: guía de observación para medir el nivel motricidad fina de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1246 San Juan de Salinas.

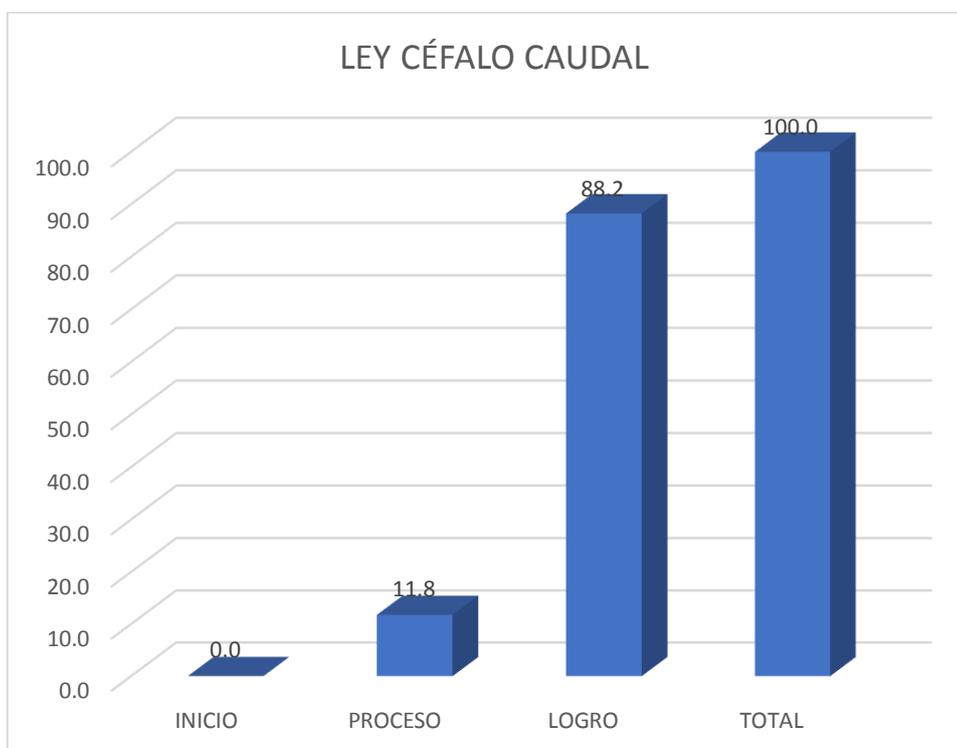


Figura: 4.4

INTERPRETACIÓN:

En base a la figura 4.4 se constata que de los 17 estudiantes que participaron del post test en la ley céfalo caudal el nivel de motricidad fina logro alcanzó 88.2%, mientras que el nivel proceso alcanzó el 11.8%, de esa manera se demostró la efectividad del programa de las técnicas gráfico plásticas como estrategia para mejorar la motricidad fina.

Tabla 4.5. Nivel de motricidad fina en la **ley próximo distal**

NIVEL	PORCENTAJE
INICIO	0.0
PROCESO	17.6
LOGRO	82.4
TOTAL	100.0

FUENTE: guía de observación para medir el nivel motricidad fina de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1246 San Juan de Salinas.

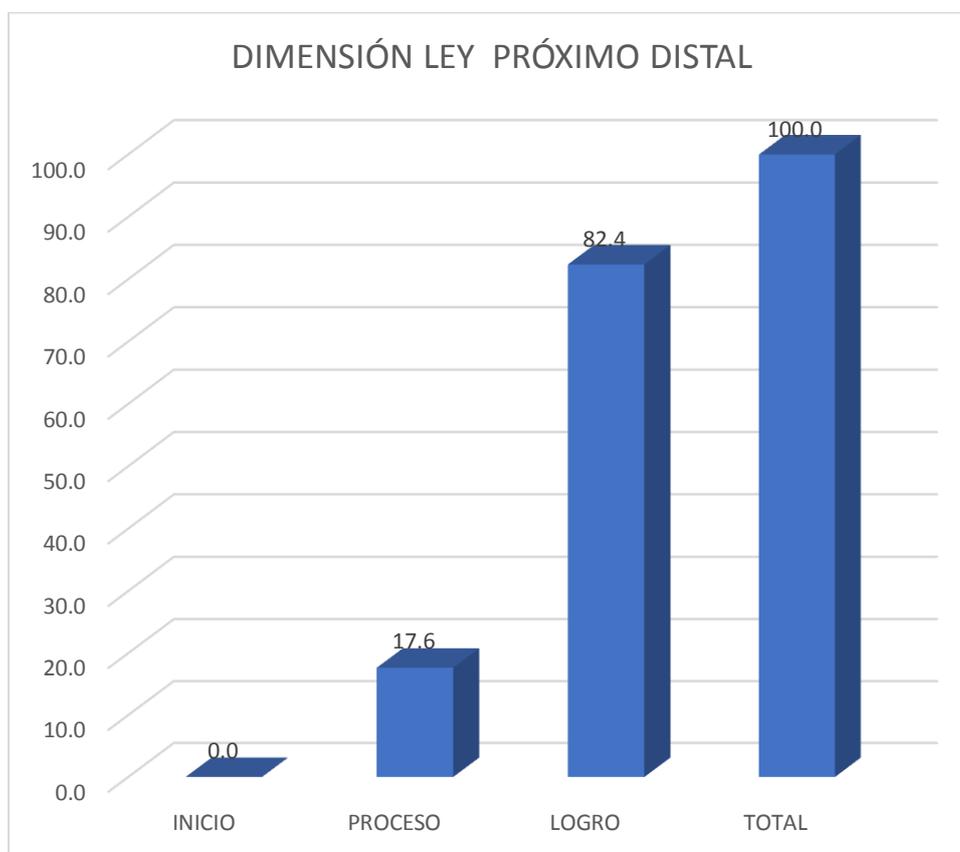


Figura: 4.5

INTERPRETACIÓN:

En base a la tabla 4.5 se constata que, de los 17 estudiantes que participaron del pos test en la dimensión ley próximo distal, el 82.4% alcanzó el nivel de motricidad fina logro mientras que 17.6%, alcanzó el nivel de motricidad fina proceso, demostrándose la efectividad del programa de las técnicas gráfico plásticas como estrategia para mejorar la motricidad fina.

4.1.4. Análisis comparativo entre leyes post test

Tabla 4.6. Nivel de motricidad fina en la ley céfalo caudal y ley próximo distal.

NIVEL	LEY CÉFALO CAUDAL	LEY PRÓXIMO DISTAL
INICIO	0.0	0.0
PROCESO	11.8	17.6
LOGRO	88.2	82.4
TOTAL	100.0	100.0

FUENTE: guía de observación para medir el nivel motricidad fina de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1246 San Juan de Salinas.

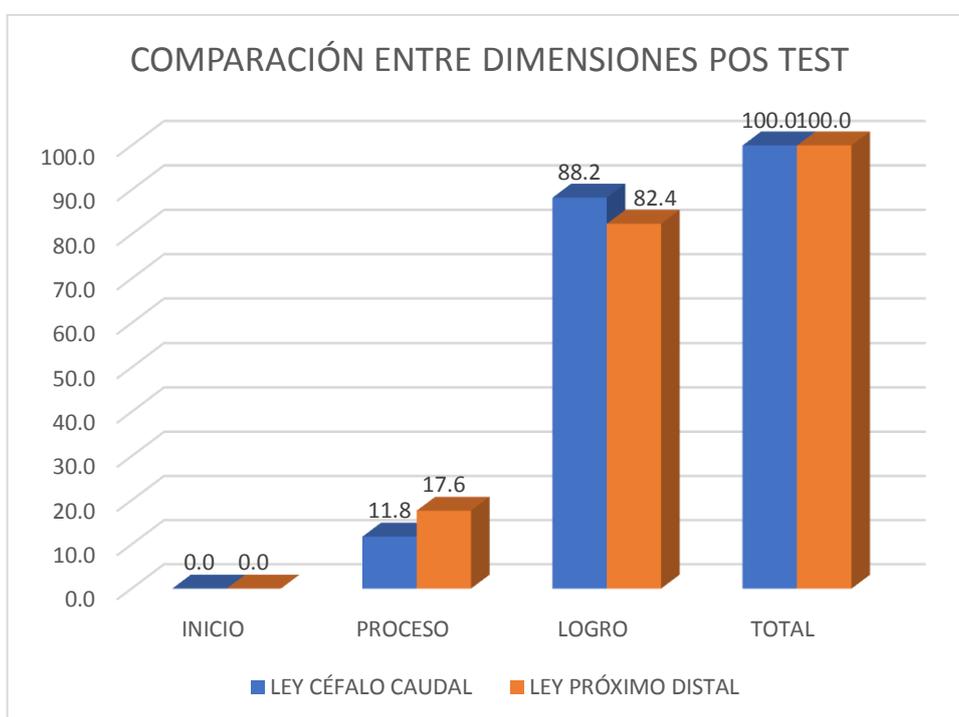


Figura: 4.6

INTERPRETACIÓN:

En base a la tabla 4.6 se constata que, en el nivel de motricidad fina en el nivel logro, alcanzó el mayor resultado la ley céfalo caudal con el 88.2%, seguido de la ley próximo distal con el 82.4%; y en el nivel motricidad fina en proceso, la ley próximo distal alcanzó el 17.6%, y el nivel más bajo alcanzó la ley céfalo caudal en el nivel proceso con el 11.8%.

4.1.5. Análisis comparativos entre el pre test y el post test

Tabla 4.7 Nivel de motricidad fina, en las dimensiones. Ley céfalo caudal ley próximo distal en el pre y post test.

NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	LEY CÉFALO CAUDAL	LEY PRÓXIMO DISTAL	LEY CÉFALO CAUDAL	LEY PRÓXIMO DISTAL
INICIO	88.2	94.1	0.0	0.0
PROCESO	11.8	5.9	11.8	17.6
LOGRO	0	0	88.2	82.4
TOTAL	100%	100%	100.0	100.0

FUENTE: guía de observación para medir el nivel motricidad fina de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1246 San Juan de Salinas.

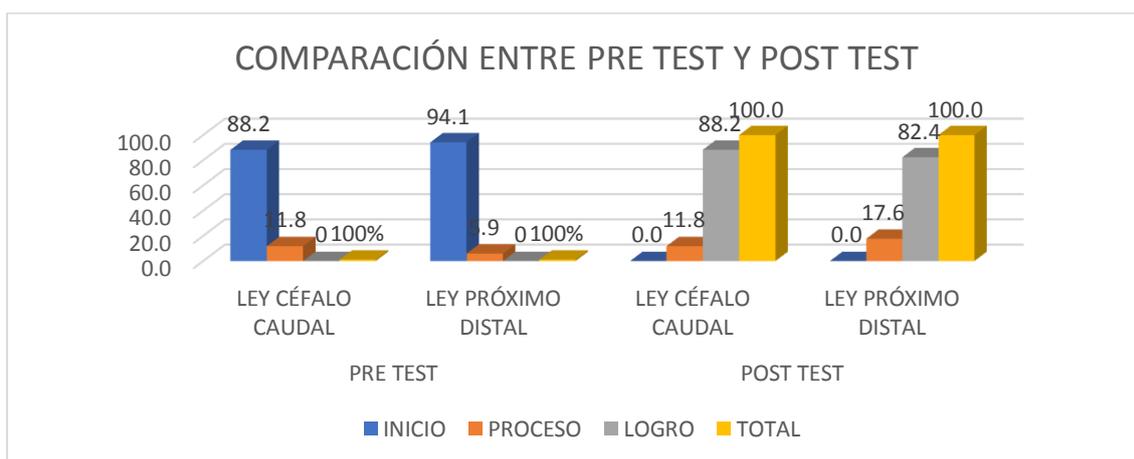


Figura: 4.7

INTERPRETACIÓN:

En base a la tabla 4.7 se constata que de los 17 estudiantes que participaron en el pre y post test, el mayor resultado lo asume la ley próximo distal con el 94.1% en el nivel de motricidad fina en inicio, seguido de la ley céfalo caudal con el 88.2%, y en el nivel de motricidad fina en proceso, la ley céfalo caudal alcanzó el 11.8% y la ley próximo distal alcanzó un 5.9% Mientras que en post test sobresale el nivel de motricidad fina logro en la dimensión ley céfalo caudal con el 88.2%, seguida de la ley próximo distal con un 82.4%, y en el nivel proceso la próximo distal alcanzó el 17.6%, finalmente la dimensión céfalo caudal alcanzó 11.8%.

4.2. Comprobación de hipótesis

4.2.1. Prueba de normalidad del pre test

Para evaluar la normalidad del conjunto de datos en el pre test se utilizó la prueba de Shapiro – Wilk o Kolmogorov-Smirnov; que es una prueba que permite evaluar la distribución normal de la muestra cuando es menor a 50.

HIPÓTESIS:

Hi. Si determinamos el efecto de las técnicas gráfico plásticas entonces desarrollamos la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial.

Ho. Si determinamos el efecto de las técnicas gráfico plásticas entonces no desarrollamos la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial.

Tabla 4.8 Prueba de Normalidad de las puntuaciones obtenidas en el pre test.

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra			
		DIM1: LEY CÉFALO CAUDAL	DIM2: LEY PRÓXIMO DISTAL
N		17	17
Parámetros normales ^{a,b}	Media	1,12	1,06
	Desviación típica	,332	,243
	Absoluta	,521	,537
Diferencias más extremas	Positiva	,521	,537
	Negativa	-,362	-,404
Z de Kolmogorov-Smirnov		2,147	2,214
Sig. asintót. (bilateral)		,000	,000

FUENTE: guía de observación para medir el nivel motricidad fina de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1246 San Juan de Salinas.

INTERPRETACIÓN:

En base a la tabla 4.8 evidencia que al trabajar con un grupo de datos inferior a cincuenta se utiliza la prueba de normalidad de Shapiro – Wilk o Kolmogorov-Smirnov. Se observa que los resultados son en la dimensión ley céfalo caudal es de 0,00, en la dimensión ley próximo distal es de 0,00.

4.2.2. Prueba de normalidad del post test

Para evaluar la normalidad del conjunto de datos en el pre test se utilizó la prueba de Shapiro – Wilk o Kolmogorov-Smirnov; que es una prueba que permite evaluar la distribución normal de la muestra cuando es menor a 50.

HIPÓTESIS:

Hi. Sí determinamos el efecto de las técnicas gráfico plásticas entonces desarrollamos la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial.

Ho. Si no determinamos el efecto de las técnicas gráfico plásticas entonces no desarrollamos la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial.

Tabla 4.9 Prueba de Normalidad de las puntuaciones obtenidas en el post test

		Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra	
		DIM1: LEY CÉFALO CAUDAL	DIM2: LEY PRÓXIMO DISTAL
N		17	17
Parámetros normales ^{a,b}	Media	2,88	2,82
	Desviación típica	,332	,393
	Absoluta	,521	,497
Diferencias más extremas	Positiva	,362	,327
	Negativa	-,521	-,497
Z de Kolmogorov-Smirnov		2,147	2,049
Sig. asintót. (bilateral)		,000	,000

FUENTE: guía de observación para medir el nivel motricidad fina de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1246 San Juan de Salinas.

INTERPRETACIÓN:

La tabla 4.9 evidencia que al trabajar con un grupo de datos inferior a cincuenta se utiliza la prueba de normalidad de Shapiro – Wilk o Kolmogorov-Smirnov. Se observa que los resultados son en la dimensión ley céfalo caudal es de 0,00, en la dimensión ley próximo distal es de 0,00, lo cual indica que se tiene que trabajar la prueba no paramétrica de U de Mann Whitney, por no pasar la cantidad de 0,05

4.2.3. Prueba de hipótesis general

A. Planteamiento de la hipótesis estadística

Hi. Si determinamos el efecto de las técnicas gráfico-plásticas entonces desarrollamos la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial.

Ho. Si determinamos el efecto de las técnicas gráfico plásticas entonces no desarrollamos la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial.

B. NIVEL DE SIGNIFICANCIA

Las investigadoras asumen el nivel de significancia del 5%, este valor es la probabilidad que se asume de manera voluntaria para equivocarse al rechazar la hipótesis nula, cuando es verdadera.

A. PRUEBA ESTADÍSTICA

Se aplicó la prueba no paramétrica de U de Mann – Whitney” o Kolmogorov-Smirnov para muestras no relacionadas que evaluó el grupo en dos momentos diferentes entre sí, de manera significativa respecto a la media.

Tabla 4.10: Prueba de Normalidad de las puntuaciones obtenidas entre el pre test y post test.

Estadísticos de contraste ^a		
	DIM1: LEY CÉFALO CAUDAL	DIM2: LEY PRÓXIMO DISTAL
U de Mann-Whitney	2,000	1,500
W de Wilcoxon	155,000	154,500
Z	-5,396	-5,423
Sig. asintót. (bilateral)	,000	,000
Sig. exacta [2*(Sig. Unilateral)]	,000 ^b	,000 ^b

a. Variable de agrupación: GRUPO1Y2

FUENTE: guía de observación para medir el nivel motricidad fina de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1246 San Juan de Salinas

INTERPRETACIÓN:

La tabla de contraste evidencia que al aplicar la prueba de normalidad no paramétrica U de Mann – Whitney, se observa que la significancia asintót (bilateral) es de 0.000, por lo

tanto, es menor de 0,05; lo cual indica que existió un alto grado de significancia del post test en relación al pre test. Esto lleva a determinar que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Llegando a concluir que la aplicación del programa técnicas gráfico plásticas desarrolla la motricidad fina en los niños de educación inicial.

4.3. Discusión de resultados

4.3.1 En relación al objetivo general

Al término de la ejecución del programa basado en la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial y previo análisis estadístico de los resultados obtenidos, permitió determinar qué actividades ejecutadas en relación a la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, sí ayudó a desarrollar el nivel de motricidad fina; porque en el post test se constata que el grupo experimental obtuvo en la dimensión ley céfalo caudal el más alto puntaje en el nivel logro con 88.2% frente a 0% en el pre test; así mismo en la dimensión ley próximo distal, el grupo experimental post test obtuvo el 82.4% en el nivel logro frente al 0.00% en el pre test (según tabla y grafico 4.7).

4.3.2 En relación a los objetivos específicos

Con respecto al **objetivo N° 01** referido al diagnóstico; los resultados obtenidos después de la aplicación del pre test a los 17 estudiantes del nivel inicial que participaron de este proceso de evaluación diagnóstica, con el propósito de desarrollar la motricidad fina en estudiantes de educación inicial, tanto del grupo experimental como del grupo control, nos permiten constatar que:

En el grupo experimental el post test estuvo en mejores condiciones que el pre test porque la dimensión ley céfalo caudal en el nivel logro alcanzó el 88.2% pos test frente al 0%, de del pre test, igual modo la dimensión ley próximo distal alcanzó 82.4% frente 0%; (Ver tabla y figura 4.7)

Con respecto al objetivo **específico N° 2** orientado a diseñar el programa se tuvo en cuenta la operacionalización de las variables objetos de estudio, las mismas que nos permitieron elaborar un programa con diez sesiones de aprendizaje significativos, respondiendo a los requerimientos de las dimensiones: ley céfalo caudal y ley próximo distal.

En la **dimensión punto** se trabajaron dos sesiones de aprendizaje, las que permitieron: conoce y usar el puntillismo.

En la **dimensión línea** se trabajaron dos sesiones de aprendizaje, las que permitieron: mejorar los trazos

En la **dimensión forma** se trabajaron dos sesiones de aprendizaje las cuales les ayudó a dominar el dibujo de diferentes formas geométricas

En la **dimensión textura** se trabajaron dos sesiones de aprendizaje las cuales les ayudó a rellenar y decorar figuras con diferentes materiales.

En la **dimensión color** se trabajaron dos sesiones de aprendizaje las cuales les ayudó a conocer y utilizar diferentes colores.

Con respecto al **objetivo N° 3** orientado a aplicar las técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de educación inicial.

La aplicación de las técnicas gráfico-plásticas consistió en el desarrollo de diez sesiones de aprendizaje significativos dirigido a lograr la motricidad fina en estudiantes de educación inicial

Las sesiones de aprendizaje corresponden a un indicador diseñado en la operacionalización de la variable independiente, dichos indicadores tienen relación con los indicadores de la variable dependiente, desarrolladas metodológicamente teniendo los requisitos de una sesión de aprendizaje, contemplando los datos informativos, curriculares, momentos, estrategias metodológicas, recursos y materiales, temporalización y cada una de ellas con sus instrumentos de evaluación. (Ver anexo N° 5)

Con respecto al **objetivo N° 4** orientado a evaluar el nivel de motricidad fina en los estudiantes de educación inicial; después de la aplicación del programa se constata que sí ayudó a desarrollar el nivel de motricidad fina; porque en el post test se constata que el grupo experimental obtuvo en la dimensión ley céfalo caudal el más alto puntaje en el nivel logro con 88.2% frente a 0% en el pre test; así mismo en la dimensión ley próximo distal, el grupo experimental post test obtuvo el 82.4% en el nivel logro frente al 0.00% en el pre test (Ver tabla y figura 4.7).

4.3.3 En relación a las hipótesis alterna y nula

Al contrastar las hipótesis relacionada a las **dimensiones: ley céfalo caudal y ley próximo distal** se pudo demostrar la aceptación de la hipótesis alterna H_a porque al operativizar en el programa estadístico SPSS las diferentes medidas estadísticas se comprobó que como el nivel de significancia cae dentro de la zona de aceptación $-0.005 < 0 < 0.005$; se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_i ; demostrando de esta manera la influencia de las técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial (Ver cuadro 4.10).

4.3.4. En relación a los antecedentes

Las investigaciones realizadas antes de la aplicación del programa basado en la aplicación de las técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial. Se convirtieron en materiales fundamentales para mejorar la motricidad fina de la propuesta pedagógica, correlacionándose sus aportes de la siguiente manera:

La investigación de Aviles y Parra 2012, en su tesis titulada: Propuesta didáctica en técnicas gráfico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura de los niños del grado transición del centro educativo jardín sede las hermosas y sede el jardín municipio las montañitas del departamento de Caquetá, se relaciona con la investigación debido a que manifiestan, que una metodología basada en la interacción, observación y ejercicio son requisitos básicos para la construcción de aprendizaje significativo en motricidad fina.

La investigación de Díaz, Parra y Silva 2010, en su tesis titulada las artes plásticas como técnica de la educación artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 5 años en la localidad de Usaqué en las instituciones: colegio distrital Divino Maestro y el colegio Pureza de María, contribuye ya que en su estudio mencionan que, las artes plásticas en niños de 3 a 5 años fortalece su motricidad fina, adquieran destrezas óculo manuales o visomotoras, espaciales, coordinación, creación, manipular de diferentes texturas a través de sus sentidos; Las técnicas de artes plásticas pueden ser un gran apoyo para cumplir sus objetivos generando la libre expresión y creación de los niños fortaleciendo la motricidad fina.

La investigación de Bermudez 2011, en su tesis titulada: Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad, se relaciona con el trabajo de investigación ya que menciona que la motricidad fina ocupa un lugar muy importante en la educación inicial, ya que está demostrado que sobretodo en la primera infancia hay una gran interdependencia en el desarrollo motor. La psicomotricidad fina, son movimientos controlados que tienden a favorecer el dominio corporal que ligada a las técnicas grafo plástica como un fin didáctico, incentivarán a los estudiantes.

La investigación de Chulde 2011, en su tesis titulada: aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina del jardín de infantes Virginia de Larenas de la Parroquia de Tumbaco, se relaciona con el proyecto de investigación porque menciona que las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina; las técnicas grafo plásticas ayudan a los niños que utilicen el lápiz correctamente.

La investigación de Alvarado 2007, en su tesis titulada estrategias psicomotoras para desarrollar habilidades psicomotoras finas y gruesas en los niños y niñas de 4 años, en el IESPP Víctor Andrés Belaunde de Jaén. Contribuyó con nuestra investigación ya que menciona. El uso y manejo adecuado de estrategias de psicomotricidad mejora su desempeño “en la facilitación del desarrollo de habilidades en los niños (as) de 4 años y la aplicación de estrategias psicomotoras promueve el desarrollo de capacidades, habilidades, conocimientos relacionados a sus niveles y ritmos de aprendizaje, lo que permite desarrollar habilidades psicomotoras finas y gruesas.

Las investigaciones Delgado 2007, en su tesis titulada, actividades para desarrollar la psicomotricidad fina que facilite el aprendizaje de la escritura en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial, Las Pirias, Jaén – Cajamarca, contribuyó con nuestra investigación ya que menciona que la ejecución adecuada de las actividades de aprendizaje psicomotoras construye significativamente al desarrollo de incremento de las habilidades motoras finas tales como: Pintar sin salirse del borde, cortar en diferentes líneas, embolillar, realizar trazos, entre otras actividades, permitiendo apropiarse con éxito el grafismo como parte del aprendizaje de la escritura.

Capítulo V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Al término de la investigación se ha llegado a las siguientes conclusiones:

1. Los estudiantes de Educación Inicial de San Juan de Salinas; antes de aplicar el programa de técnicas gráfico-plásticas alcanzaron el más alto porcentaje en el nivel de motricidad fina inicio en todas las dimensiones; sobresaliendo en este nivel la dimensión ley próximo distal con 94.1%; seguida de la dimensión ley céfalo caudal que alcanzó el 88.2%. (según tabla y gráfico N° 3)
2. El programa diseñado estuvo estructurado en 10 sesiones de aprendizaje significativo, respondiendo a cada dimensión del programa y su aplicación se logró gracias al apoyo de la APAFA, estudiantes, directora de la institución educativa.
3. Después de aplicar el programa basado las técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial de San Juan de Salinas; con el post test se constata la motricidad fina estaba en el nivel logro, alcanzando su más alto puntaje en la dimensión ley céfalo caudal 88.2% y en la dimensión ley próximo distal 82.4%. (Según tabla y gráfico N° 6).
4. Los estudiantes de Educación Inicial de San Juan de Salinas; en el pre test alcanzaron el más alto porcentaje en el nivel de motricidad fina inicio en todas las dimensiones; sobresaliendo en este nivel la dimensión ley próximo distal con 94.1%; seguida de la dimensión ley céfalo caudal que alcanzó el 88.2%. mientras que en el pos test lograron desarrollar la motricidad fina y alcanzaron el más alto nivel de motricidad fina logro, en las dimensiones ley céfalo caudal con 88.2% y ley próximo distal con el 82.4%. lo cual indica la eficacia del programa.

5.2. RECOMENDACIONES

Al término de la investigación sugerimos:

- 1) A los profesores de la I. E. I San Juan de Salinas, incluyan en sus sesiones de aprendizaje técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina de sus alumnos.
- 2) A los docentes involucrados en la investigación difundir y sugerir la aplicación de las técnicas-gráfico plásticas en las escuelas de Educación Inicial cercanas a la Institución Educativa Inicial San Juan de Salinas, a fin de desarrollar la calidad de los aprendizajes.
- 3) A los padres de familia de la comunidad de Salinas y comunidades aledañas, a que colaboren en el desarrollo de sus niños, dejándolos que se expresen libremente, que realicen sus actividades propias de la niñez y no lo que el adulto quiere que hagan.
- 4) Al jefe del Área de Gestión Pedagógica de la Unidad Ejecutora Local San Ignacio, que implemente propuestas para desarrollar la motricidad fina en las Instituciones Educativas de la provincia de San Ignacio.

BIBLIOGRAFÍA

- Acevedo, R. (2012). *motricidadinfantil.blogspot.com*. Recuperado el 2017, de motricidadinfantil.blogspot.com.
- Almeida, J. (2004). *paradigmas de la investigacion educativa*. Lima: edigrabed. Recuperado el 15 de setiembre de 2016
- Alvarado. (2007). *Desarrollo de las habilidades psicomotoras en los niños y niñas de 4 años en la I. E Victor Andrés Belaunde de JAén*. Tesis, Cajamarca, Jaén. Recuperado el 4 de marzo de 2017
- Arcbio. (26 de enero de 2015). *Imágenes educativas*. Obtenido de El desarrollo de la motricidad fina: <http://www.imageneseducativas.com>
- Ausubel. (1981). *Psicología del Aprendizaje Significativo*. Nueva York, Estados Unidos. Recuperado el 2016
- Ausubel. (1983). *Aprendizaje Significativo*. Estados Unidos, Estados Unidos.
- Aviles. A; C.Parra. (2012). "*Técnica gráfico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina centro educativo jardin las hermosas departamento de Caquetá*". sede jardin las hermosas, Caquetá, Caquetá. Recuperado el 10 de setiembre de 2016
- Babbie, E. (1979). *Tipos de Investigación*. Michigan - Estados Unidos.
- Barrow, J. (1992). *Hombre y movimiento*. Londres, Francia. Recuperado el 4 de marzo de 2017
- Beatríz, F. (2013). *emfre.wordpress.com*. (C. B. Flores, Editor) Recuperado el 2017
- Bermudez, N. (2011). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina*. Ecuador. Recuperado el 20 de octubre de 2016
- Bruner, J. (1976). *Teoría del andamiaje*. Nueva York, Estados Unidos. Recuperado el 4 de Marzo de 2017
- Brusatin, M. (1987). *historia del color*. Italia, Italia: Paidós ibérica. Recuperado el 16 de setiembre de 2016
- Castillo, J. (2000). *rasgado*. guatemala. Recuperado el 15 de setiembre de 2016
- Chulde, T. (2011). *Aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina del jardin de infantes Virginia de Larenas de la Parroquia de Tumbaco*. Quito. Recuperado el 20 de Octubre de 2016
- Cratty, B. (1989). *Desarrollo perceptual y motor en los niños*. Madrid, España. Recuperado el 4 de marzo de 2017
- Cumpa, V. (2015). *Coordinación motora fina*. Lambayeque - Perú.
- Delgado. (2007). *Actividades para desarrollar la psicomotricidad fina que facilite el aprendizaje de la escritura en niños y niñas de 5 años de I. E. I. las Pirias*. Tesis, Cajamarca, Jaén. Recuperado el 4 de Marzo de 2017

- Díaz, N.; Parra, J.; Silva, A. (2010). *"Las artes plásticas como técnica de la educación artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños 3 a 5 años en la localidad de Usaquén, colegio distrital divino maestro y colegio pureza de maría"*. Bogotá, Colombia. Recuperado el 2016
- Educación, M. d. (2011). *Educación Psicomotriz*. Obtenido de Motricidad Fina y Guresa: <https://educacionpsicomotriz3.jimdo.com>
- Educación., M. d. (2015). *Rutas del Aprendizaje*. Lima, Perú. Recuperado el Sábado de Septiembre de 2017
- Española, R. A. (2013). *Wikipedia.org*.
- García, N. Fernández. (1996). *desarrollo de la motricidad fina*. Mexico, Mexico. Recuperado el 14 de setiembre de 2016
- Gardner, H. (1988). *Inteligencias Múltiples*. Estados Unidos.
- Giroux y Tremblay. (2008). *Metodología de las ciencias humanas*. España, España. Recuperado el 16 de setiembre de 2016
- Hernández, Fernández y Batista. (2003). *metodología de la investigación* (Cuarta Edición ed.). Mexico, Mexico.
- Hernández, R. (1997). *Metodología de la investigación*. Colombia, Colombia.
- Hernández, R. (2005). *Definición de enfoque cuantitativo*. Veracruz - México.
- Ibero-americanos, O. d. (2012). *Cuba Educa*. (P. e. cubano, Productor) Obtenido de www.cubaeduca.com.
- Jiménez. (2002). *L psicomotricidad teoría y programación*. Barcelona, España, España. Recuperado el 13 de setiembre de 2016
- Kandinsky, V. (1926). *Punto y línea sobre el plano*. Moscú, Rusia. Recuperado el 16 de setiembre de 2016
- Kaufman, A. (2009). *Orientaciones pedagógicas para el grado de transición*. Argentina.
- Kiphard. (1976). *Coordinación motriz*. Buenos Aires, Argentina. Recuperado el 4 de Marzo de 2017
- Kiphard, E. (1976). *Coordinación motriz*. Buenos Aires, Argentina. Recuperado el 15 de setiembre de 2016
- Lowenfeld, V. (1947). *Creative and menatl growth*. pensilvania, estados unidos.
- Mara, G. (2015). *Materiales digitales para la enseñanza de la plasticidad en el aula. Pequeñeses*. Recuperado el 16 de setiembre de 2016
- Martínez, Oscar. (2001). *Resumen de diseño preexperimental*. California.
- Mera, H. (2016). *metodos y tecnicas para elaborar proyectos de investigación desde la educación básica regular*. Bagua Grande, Perú. Recuperado el 15 de setiembre de 2016

- Mera, H. (2016). *métodos y técnicas para elaborar proyectos de investigación desde la educación básica regular*. Bagua Grande, Perú. Recuperado el 16 de setiembre de 2016
- Mera, H. (2016). *métodos y técnicas para elaborar proyectos de investigación desde la educación básica regular*. Utcubamba, Amazonas, Utcubamba, Perú. Recuperado el 16 de setiembre de 2016
- Mesonero, A. (1994). *Psicología de l educación psicomotriz*. Oviedo, España. Recuperado el 5 de marzo de 2017
- métodos y técnicas para elaborar proyectos de investigación desde la educación básica regular*. (2016). Utcubamba, Utcubamba, Perú. Recuperado el 15 de setiembre de 2016
- Papalia, D. (2005). *Desarrollo humano*. Estados unidos: Mcwan Hill Interamericana.
- Sabino, C. (1996). *Instrumentos de recolección de datos*. Buenos Aires - Argentina.
- Soraya. (2010). *coordinación infantil*. santiago, Chile. Recuperado el 15 de setiembre de 2016
- Spravkin, M. (2009). *Artes plásticas*. argentina, argentina. Recuperado el 15 de setiembre de 2016
- Tamayo, M. (2008). *Proceso de Investigación*. Armenia, Colombia.
- Torres, S. (2014). Cucál la situación actual de educación inicial en el Perú. (C. Noriega, Entrevistador) Lima, Peru.
- Vygotsky. (1987). *Enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la educación*. Orsha, Rusia.
- Vygotsky, L. (1987). *Teoría del aprendizaje significativo*. Moscú, Rusia. Recuperado el 4 de Marzo de 2017
- Waisburd, G. (1980). *Cratividad Aplicada*. México, México.
- Wallon. (1959). *Los origenes del caracter en el niño*. Argentina, Argentina: Lautaro.
- www.infopankki.com. (05 de agosto de 2016). *La vida en finlandia*. Recuperado el 15 de setiembre de 2016

ANEXOS

	7. Recorta papel siguiendo una línea			
	8. Pinta sin salirse de las líneas de los dibujos			
	9. Modela con plastilina objetos siguiendo un modelo			
	10. Ensarta botones para elaborar collares			

V. ESCALA

Escala general:

NIVEL	RANGO	ESCALA
INICIO	[1 – 10)	Nunca
PROCESO	[11 – 20)	A veces
LOGRO	[21 – 30)	Siempre

Escala específica:

NIVEL	RANGO	ESCALA
INICIO	[1– 5)	Nunca
PROCESO	[6 – 10)	A Veces
LOGRO	[11 – 15)	Siempre

ANEXO 02

INFORME DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

INFORME DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

1. TITULO DE LA INVESTIGACIÓN

TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL

2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO

GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE EL NIVEL DE MOTRICIDAD FIINA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

3. EXPERTO

NOMBRES Y APELLIDOS: SHIRLEY TANIA CARRASCO GUERRERO

I.E DONDE LABORA: 193 -

GRADO ACADÉMICO: LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

REGISTRO A.N.R: A373300

4. INVESTIGADORES:

Br. EMÉRITA IRIGOÍN TARRILLO.

Br. VIYELI ZARELA ORDOÑEZ RAMÍREZ

5. VALORACIÓN DE ÍTEMS:

VARIABLE: Motricidad fina

V.D	Leyes del desarrollo humano	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			Valoración del experto		
				Nunca 0	A veces 1	Siempre 2	En desacuerdo	Mediana mente de acuerdo	De acuerdo
MOTRICIDAD FINA	Ley céfalo caudal	Pinta de manera libre	Utiliza los lápices de colores para pintar cualquier dibujo						X
		Hace trazos	Coge el lápiz y realiza diferentes rayas						X
		Realiza rasgados	Rasga papeles en forma libre						X
		Realiza dácilto pintura con temperas	El niño comunica sus emociones y se divierte utilizando las temperas						X
		Rellena dibujos	Rellena dibujos con semillas, palitos						X
	Ley próximo distal	Forma figuras con papel	Forma diferentes figuras con papel rasgado						X
		Recorta siguiendo líneas	Recorta papel siguiendo una línea						X
		Pinta dibujos	Pinta sin salirse de las líneas de los dibujos						X
		Hace modelados	Modela con plastilina objetos siguiendo un modelo						X
		Ensartado	Ensarta botones para elaborar collares						X

DEFICIENTE (D) REGULAR (R) BUENA (B) MUY BUENA (MB) EXCELENTE (E)

CRITERIO	Indicador	D	R	B	MB	E
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				X	
VOCABULARIO	Es apropiado al nivel educativo					X
OBJETIVIDAD	Está expresado en indicadores precisos y claros					X
ORGANIZACIÓN	Presentan los ítems una organización lógica				X	
PERTINENCIA	Los ítems corresponden a los indicadores que se evaluará					X
INTENCIONALIDAD	Evalúa el nivel de motricidad fina					X
CONSISTENCIA	Tiene base en aspectos teóricos y científicos					X
COHERENCIA	Existe coherencia entre la variable e indicadores				X	
METODOLOGÍA	El instrumento responde al propósito de la investigación					X

6. SUGERENCIAS

.....

7. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

.....

8. PROMEDIO DE VALIDACIÓN: Excelente

Lugar y fecha: San Ignacio, 18. de octubre de 2016

FIRMA: Shirley Tania Carrasco Guerrero
 LIC: Shirley Tania Carrasco Guerrero
 DNI: 27849794

INFORME DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL

2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO

GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE EL NIVEL DE MOTRICIDAD FIINA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

3. EXPERTO

NOMBRES Y APELLIDOS: *Nira Delsy Inga Díaz*

I.E DONDE LABORA: *I.E.I.P. N° 16468*

GRADO ACADÉMICO: *licenciada en Educación Inicial*

REGISTRO A.N.R.: *A 1024091*

4. INVESTIGADORES:

Br. EMÉRITA IRIGOÍN TARRILLO.

Br. VIYELI ZARELA ORDOÑEZ RAMÍREZ

5. VALORACIÓN DE ÍTEMS:

VARIABLE: Motricidad fina

V.D	Leyes del desarrollo humano	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			Valoración del experto		
				Nunca 0	A veces 1	Siempre 2	En desacuerdo	Medianamente de acuerdo	De acuerdo
MOTRICIDAD FINA	Ley céfalo caudal	Pinta de manera libre	Utiliza los lápices de colores para pintar cualquier dibujo						✓
		Hace trazos	Coge el lápiz y realiza diferentes rayas						✓
		Realiza rasgados	Rasga papeles en forma libre						✓
		Realiza dátilo pintura con temperas	El niño comunica sus emociones y se divierte utilizando las temperas						✓
		Rellena dibujos	Rellena dibujos con semillas, palitos						✓
	Ley próximo distal	Forma figuras con papel	Forma diferentes figuras con papel rasgado						✓
		Recorta siguiendo líneas	Recorta papel siguiendo una línea						✓
		Pinta dibujos	Pinta sin salirse de las líneas de los dibujos						✓
		Hace modelados	Modela con plastilina objetos siguiendo un modelo						✓
		Ensartado	Ensarta botones para elaborar collares						✓

DEFICIENTE (D) REGULAR (R) BUENA (B) MUY BUENA (MB) EXCELENTE (E)

CRITERIO	Indicador	D	R	B	MB	E
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado					✓
VOCABULARIO	Es apropiado al nivel educativo					✓
OBJETIVIDAD	Está expresado en indicadores precisos y claros					✓
ORGANIZACIÓN	Presentan los ítems una organización lógica					✓
PERTINENCIA	Los ítems corresponden a los indicadores que se evaluará					✓
INTENCIONALIDAD	Evalúa el nivel de motricidad fina					✓
CONSISTENCIA	Tiene base en aspectos teóricos y científicos					✓
COHERENCIA	Existe coherencia entre la variable e indicadores					✓
METODOLOGÍA	El instrumento responde al propósito de la investigación					✓

6. SUGERENCIAS

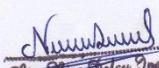
.....

7. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

.....

8. PROMEDIO DE VALIDACIÓN: Excelente.

Lugar y fecha: San Ignacio, 26 de octubre de 2016

FIRMA: 
 Lic. Nancy Inga Díaz
 EDUCACIÓN INICIAL
 DNI : 42213987

ANEXO N°03

PROGRAMA

USO DE LAS TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL.

I. Datos informativos

- 1.1. Denominación : uso de las técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina
- 1.2. Centro de aplicación : I. E. I San Juan de Salinas
- 1.3. Participantes : Estudiantes de II ciclo de educación inicial
- 1.4. N° estudiantes : 17 estudiantes
- 1.5. Duración : 3 meses
- 1.5.1. Inicio : setiembre
- 1.5.2. Término : noviembre
- 1.6. Horario de trabajo : dentro de las horas de clase.

II. Fundamentación:

Conocedores de que los estudiantes de la I. E. I San Juan de Salinas Loyola, muestran dificultades para coger el lápiz, pintar, dibujar, recortar, ensartar y sabedores que en la institución Educativa antes mencionada no se han implementado proyectos de investigación que aborden estos temas por tal razón me he propuesto desarrollar 10 talleres de técnicas gráfico plásticas, como estrategia con la finalidad de desarrollar la motricidad fina en estos niños.

2.1. Objetivo General

Determinar el efecto de las técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial desarrollando 10 talleres de técnicas gráfico-plásticas: modelado, recortado, ensartado en los estudiantes de educación inicial.

2.2. Objetivos Específicos

Ejecutar 10 sesiones de aprendizaje. Para desarrollar la motricidad fina utilizando técnicas gráfico-plásticas.

III. Metodología:

El presente Programa las técnicas-gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial; cuya metodología estará enmarcada en el enfoque global holístico, con los métodos deductivo e inductivo los mismos que permitirán a los alumnos ser el centro del proceso enseñanza – aprendizaje y contará con el apoyo del director de la institución educativa, compañeros aplicando una metodológica activa en el desarrollo de cada sesión de aprendizaje.

Antes: Se aplicó la guía de observación (pre test) el cual me permitirá, saber en qué nivel se encuentran los alumnos, luego en esta etapa los niños y niñas escuchan atentamente las indicaciones del docente y se desarrollará la motivación elegida, luego se dio a conocer el propósito de la sesión.

Durante: En esta fase, se desarrolló las actividades programadas en las sesiones de aprendizaje, y se contó con la participación de los alumnos para contar sus experiencias de las técnicas gráfico plásticas.

Después: En esta etapa se evaluó los avances de los estudiantes, se entabló diálogos alumnos sobre lo que más les ha gustado de las sesiones de aprendizaje.

IV. Estrategias:

En la ejecución de las sesiones de aprendizaje se desarrolló con la finalidad de mejorar la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial. Se desarrollará a través de 10 sesiones ejecutados en el lapso de tres meses. Cada sesión tendrá una duración de 1 hora pedagógicas (45 minutos), los cuales se ejecutaron en el mes de octubre 5 sesiones, en el mes noviembre 5 sesiones, también se aplicará el pos test.

Al iniciar el desarrollo del programa se aplicó un pre test evaluar la motricidad fina en los alumnos de I. E. I San Juan de Salinas; luego se pasó a la aplicación del proyecto. La secuencia de la programación de los talleres que se realizó de la siguiente manera:

- ❖ Se inició con la motivación, que se realizó a través canciones, juegos, bailes, lecturas.

- ❖ Se usó material didáctico el cual ayudó para lograr nuestro propósito (papelotes, hojas impresas, material audio visual como: computadora, parlante)
Luego se comprobó lo aprendido (Recurso verbal, ficha de observación)

Estructura temática

ACTI.	NOMBRE DE LAS SESIONES	FECHA
01	Modelado: “modela usando plastilina”	25/10/16
02	Trazos: “realiza trazos usando colores”	26/10/16.
03	Rasgado: “rasga papel y decora sus dibujos”	27/10/16.
04	Dibujo con pintura: “me divierto pintando con mis deditos”	28/10/16.
05	Pintura: “pinto usando crayones”	31/10/16.
06	Collage: “rellenamos mis dibujos”	02/11/16
07	Ensartado: “me divierto ensartando bolitas”	03/11/16
08	Dibujo soplado: “pinto con mis manitos”	04/11/16
09	Pintura dactilar: “mi soplo es mágico”	07/11/16
10	Recortado: “juego recortando”	08/11/16

V. P

potencial humano:

- Las niñas y niños.
- Docentes.
- Padres de familia

Recursos pedagógicos

- Implementación del Programa.
- Elaboración de las sesiones de aprendizaje.
- Elaboración de material educativo y audio - Visual
- Aplicación de instrumentos de evaluación.

VI. Evaluación:

La evaluación se realizó mediante actividades de inicio de la aplicación del Pre-Test y al final, mediante la aplicación del Post-Test. Para la realización de estas actividades se pidió la autorización del director de la Institución Educativa.

ANEXO 04

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFOMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : San Juan de Salinas.
1.2. NIVEL : Inicial
1.3. LUGAR : Salinas.
1.4. EDADES / SECCIÓN : 3,4 Y 5 AÑOS
1.5. DOCENTES : Emérita Irigoín Tarrillo
1.6. DIRECTOR : Emérita Irigoín Tarrillo
1.7. ÁREA : Comunicación.
1.8. DURACIÓN : (45 Minutos)
1.9. FECHA : 25/10/16

II. NOMBRE DE LA SESIÓN

Modela usando plastilina.

III. MAPA DE PROGRESO

Artes visuales.

IV. COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR DE LOGRO A TRABAJAR EN LA SESIÓN.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Produce textos artísticos.	➤ Crea proyectos artísticos	Realiza y crea proyectos artísticos utilizando plastilina.

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

M	ESTRATEGIAS	RECURSOS	T
INICIO	➤ Iniciamos la actividad con una canción “yo tengo unas manitos”. ¿Cuál era el título de la canción? ¿Que tienen ustedes? ¿Qué hacen con las manitos? ¿Qué pasaría si no tuviéramos manitos?	➤ Paleógrafo. ➤ Plumones.	10'

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente explica acerca lo que se va a trabajar y lo que vamos a utilizar. ➤ Luego se reparte material a cada niño para trabajar. ➤ Suavizar la plastilina por 10 minutos. ➤ La docente les muestra de cómo utilizar este material. ➤ Se puede realizar diferentes imágenes propias de su entorno ➤ Los niños trabajan y muestran sus trabajos. ➤ Explican de como lo han elaborado. ➤ Finalmente, se les entregara una cartulina para pegar su trabajo con silicona líquida. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Papel bom ➤ Plastilina. ➤ Silicona. 	30'
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Te servirá lo aprendido para tu vida? ¿Te gusto lo que hiciste? ¿Te gustaría trabajar siempre con este material? ➤ ¿Cómo lo hiciste? ¿Lo aprendiste? ¿Cómo te sentiste en la actividad? 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 	5

VI. EVALUACIÓN

INDICADORES DE LOGROS	INSTRUMENTO
Realiza y crea proyectos artísticos utilizando plastilina.	Lista de cotejo.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación (2009) Diseño Curricular Nacional. Lima. Perú.
- Ministerio de Educación (2015) Rutas de Aprendizaje de Comunicación. Lima. Perú.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFOMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : San Juan de Salinas.
 1.2. NIVEL : Inicial
 1.3. LUGAR : Salinas.
 1.4. EDADADES / SECCIÓN : 3,4 Y 5 AÑOS
 1.5. DOCENTES : Emérita Irigoin Tarrillo
 1.6. DIRECTOR : Emérita Irigoin Tarrillo
 1.7. ÁREA : Comunicación.
 1.8. DURACIÓN : (45 Minutos)
 1.9. FECHA : 26/10/16

II. NOMBRE DE LA SESIÓN

Realiza trazos usando colores.

III. MAPA DE PROGRESO.

Artes visuales.

IV. COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR DE LOGRO A TRABAJAR EN LA SESIÓN.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Produce textos escritos	➤ Se apropia del sistema de escritura	Escribe y traza a su manera diferentes líneas, utilizando colores

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

M	ESTRATEGIAS	RECURSOS	T
INICIO	➤ Iniciamos la actividad con un cuento del gusanito verde ¿Les gusto el cuento? ¿De qué color era el gusanito? ¿Qué hacia el gusanito? ¿Les gustaría hacer lo que hacía el gusanito?	➤ Paleógrafo. ➤ Plumones.	10'

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFOMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : San Juan de Salinas.
 1.2. NIVEL : Inicial
 1.3. LUGAR : Salinas.
 1.4. EDADADES / SECCIÓN : 3,4 Y 5 AÑOS
 1.5. DOCENTES : Emérita Irigoin Tarrillo
 1.6. DIRECTOR : Emérita Irigoin Tarrillo
 1.7. ÁREA : Comunicación.
 1.8. DURACIÓN : (45 Minutos)
 1.9. FECHA : 27/10/16

II. NOMBRE DE LA SESIÓN

Rasga papel y decora sus dibujos

III. MAPA DE PROGRESO.

Artes visuales.

IV. COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR DE LOGRO A TRABAJAR EN LA SESIÓN.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Se expresa oralmente	➤ Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Rasga y decora sus dibujos, para decir algo

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

M	ESTRATEGIAS	RECURSOS	T
INICIO	➤ Iniciamos nuestra actividad con una lectura “mi esfuerzo” ¿Les gusto la lectura? ¿Cuál era el título de la lectura? ¿Quién se esforzaba? ¿Qué hacia el pequeño?	➤ Paleógrafo ➤ plumones	10’

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente muestra lo que ha realizado y les da pautas de cómo hacer sus trabajos ➤ Se reparte material impreso a cada niño para trabajar, también se les hace entrega de papel lustre de color amarillo para rasgar. ➤ Pegan el papel rasgado en sus dibujos. ➤ Los niños y niñas muestran y exponen sus trabajos realizados. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Una hoja trabaja. ➤ Papel impreso. ➤ Papel lustre. ➤ Goma. 	30'
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Te servirá lo aprendido para tu vida? ¿Te gusto lo que hiciste? ¿Te gustaría trabajar siempre con este material? ➤ ¿Cómo lo hiciste? ¿Lo aprendiste? ¿Cómo te sentiste en la actividad?. 		5

VI. EVALUACIÓN

INDICADORES DE LOGROS	INSTRUMENTO
Rasga y decora sus dibujos, para decir algo	Lista de cotejo

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación (2009) Diseño Curricular Nacional. Lima. Perú.
- Ministerio de Educación (2015) Rutas de Aprendizaje de Comunicación. Lima. Perú.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFOMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : San Juan de Salinas.
 1.2. NIVEL : Inicial
 1.3. LUGAR : Salinas.
 1.4. EDADADES / SECCIÓN : 3,4 Y 5 AÑOS
 1.5. DOCENTES : Emérita Irigoín Tarrillo
 1.6. DIRECTOR : Emérita Irigoín Tarrillo
 1.7. ÁREA : Comunicación.
 1.8. DURACIÓN : (45 Minutos)
 1.9. FECHA : 28/10/16

II. NOMBRE DE LA SESIÓN

Me divierto pintando con mis deditos.

III. MAPA DE PROGRESO.

Artes visuales.

IV. COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR DE LOGRO A TRABAJAR EN LA SESIÓN.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Expresión artística	Crea trabajos de arte a partir del manejo de símbolos, procedimientos de las diversas formas artísticas, artes visuales para expresar sus propias ideas, emociones y sentimientos demostrando creatividad, imaginación y sentido estético	Pinta y crea sus propios símbolos utilizando material concreto

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

M	ESTRATEGIAS	RECURSOS	T
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Iniciamos la actividad con una canción “de colores” ¿Les gusto la canción? ¿Cuál era el título de la canción? ¿Quiénes se visten de colores? ¿Qué pasaría si pintaran todos de un solo color? 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Paleógrafo. ➤ Plumones. 	10'

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente explica acerca lo que se va a trabajar y lo que vamos a utilizar y en que consiste la dactilopintura. ➤ Luego le reparte material a cada niño para trabajar. ➤ Una vez repartido el material le indica que deben solo utilizar los dedos para pintar. ➤ Los niños exponen sus trabajos e intercambian ideas de como lo han hecho. ➤ Luego pasan a pegar sus trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Temperas. ➤ Papel impreso. ➤ Recipientes ➤ cinta 	30
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Te servirá lo aprendido para tu vida? ¿Te gusto lo que hiciste? ¿Te gustaría trabajar siempre con este material? ➤ ¿Cómo lo hiciste?, ¿Lo aprendiste? ¿Cómo te sentiste en la actividad? 		5

VI. EVALUACIÓN

INDICADORES DE LOGROS	INSTRUMENTO
Pinta y crea sus propios símbolos utilizando material concreto	Lista de cotejo

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación (2009) Diseño Curricular Nacional. Lima. Perú.
- Ministerio de Educación (2015) Rutas de Aprendizaje de Comunicación. Lima. Perú.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFOMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : San Juan de Salinas.
 1.2. NIVEL : Inicial
 1.3. LUGAR : Salinas.
 1.4. EDADADES / SECCIÓN : 3,4 Y 5 AÑOS
 1.5. DOCENTES : Emérita Irigoin Tarrillo
 1.6. DIRECTOR : Emérita Irigoin Tarrillo
 1.7. ÁREA : Comunicación.
 1.8. DURACIÓN : (45 Minutos)
 1.9. FECHA : 31/10/16

II. NOMBRE DE LA SESIÓN

Pinto usando crayones.

III. MAPA DE PROGRESO.

Artes visuales.

IV. COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR DE LOGRO A TRABAJAR EN LA SESIÓN.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Se expresa oralmente	➤ Expresa con claridad sus ideas.	Expresa sus sentimientos a través de la pintura

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

M	ESTRATEGIAS	RECURSOS	T
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Iniciamos nuestra actividad con un juego libre ➤ ¿Les gustaría jugar de nuevo? ¿Les gustaría hacer lo que hacía el gusanito? 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Paleógrafo. ➤ Plumones. 	10'

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente explica acerca lo que se va a trabajar y lo que vamos a utilizar. ➤ Luego le reparte material a cada niño para trabajar. ➤ Muestran sus trabajos. ➤ Los niños exponen de cómo han realizado sus trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Papel impreso. ➤ Crayones. 	30'
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Te servirá lo aprendido para tu vida? ¿Te gusto lo que hiciste? ¿Te gustaría trabajar siempre con este material? ➤ ¿Cómo lo hiciste? ¿Lo aprendiste? ¿Cómo te sentiste en la actividad? 		5

VI. EVALUACIÓN

INDICADORES DE LOGROS	INSTRUMENTO
Expresa sus sentimientos a través de la pintura	Lista de cotejo

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación (2009) Diseño Curricular Nacional. Lima. Perú.
- Ministerio de Educación (2015) Rutas de Aprendizaje de Comunicación. Lima. Perú.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFOMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : San Juan de Salinas.
 1.2. NIVEL : Inicial
 1.3. LUGAR : Salinas.
 1.4. EDADADES / SECCIÓN : 3,4 Y 5 AÑOS
 1.5. DOCENTES : Emérita Irigoín Tarrillo
 1.6. DIRECTOR : Emérita Irigoín Tarrillo
 1.7. ÁREA : Comunicación.
 1.8. DURACIÓN : (45 Minutos)
 1.9. FECHA : 02/11/16

II. NOMBRE DE LA SESIÓN

Rellenamos mis dibujos.

III. MAPA DE PROGRESO.

Artes visuales.

IV. COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR DE LOGRO A TRABAJAR EN LA SESIÓN.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Produce textos artísticos	Reflexiona sobre la forma contenido y contexto de sus producciones	Menciona lo que ha realizado en sus dibujos

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

M	ESTRATEGIAS	RECURSOS	T
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Iniciamos nuestra actividad con un dialogo. ¿Qué les parece acerca de lo dialogado? ¿Ustedes dialogan? ¿Será importante dialogar? ¿Por qué? 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Paleógrafo. ➤ Plumones. 	10'

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente explica acerca lo que se va a trabajar y lo que vamos a utilizar. ➤ Luego le reparte material a cada niño para trabajar. ➤ Observan y manipulan el material que se va a trabajar. ➤ Muestran sus trabajos. ➤ Los niños exponen de cómo han realizado sus trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Papel impreso. ➤ Maíz. ➤ Arena. ➤ Lana. ➤ Papel lustre. 	30'
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Te servirá lo aprendido para tu vida? ¿Te gusto lo que hiciste? ¿Te gustaría trabajar siempre con este material? ➤ ¿Cómo lo hiciste? ¿Lo aprendiste? ¿Cómo te sentiste en la actividad?. 		5

VI. EVALUACIÓN

INDICADORES DE LOGROS	INSTRUMENTO
Menciona lo que ha realizado en sus dibujos	Lista de cotejo

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación (2009) Diseño Curricular Nacional. Lima. Perú.
- Ministerio de Educación (2015) Rutas de Aprendizaje de Comunicación. Lima. Perú.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFOMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : San Juan de Salinas.
- 1.2. NIVEL : Inicial
- 1.3. LUGAR : Salinas.
- 1.4. EDADADES / SECCIÓN : 3,4 Y 5 AÑOS
- 1.5. DOCENTES : Emérita Irigoín Tarrillo
- 1.6. DIRECTOR : Emérita Irigoín Tarrillo
- 1.7. ÁREA : Comunicación.
- 1.8. DURACIÓN : (45 Minutos)
- 1.9. FECHA : 03/11/16

II. NOMBRE DE LA SESIÓN

Me divierto ensartando botones.

III. MAPA DE PROGRESO.

Artes visuales.

IV. COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR DE LOGRO A TRABAJAR EN LA SESIÓN.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Percibe y aprecia las producciones artísticas	➤ Percibe con sensibilidad el entorno natural, sus producciones y las manifestaciones artístico – cultural.	Ensartan bolitas, botones utilizando material que más les gusta.

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

M	ESTRATEGIAS	RECURSOS	T
INICIO	<p>➤ Iniciamos nuestra actividad jugando “redondo barril sin fondo”.</p> <p>¿Les gusto el juego? ¿Cuál era el título del juego?</p> <p>¿Les gustaría jugar de nuevo? ¿Todas las objetos son de la misma forma?</p>		10'

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente explica acerca lo que se va a trabajar y lo que vamos a utilizar. ➤ Luego le reparte material a cada niño para trabajar. ➤ El niño trabaja ensartando pulseras, botones, bolitas. ➤ Los niños exponen de cómo han realizado sus trabajos. ➤ Los niños llevan sus trabajos a casa. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Botones. ➤ Bolitas. ➤ Hilo. 	30'
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿te servirá lo aprendido para tu vida? ¿te gusto lo que hiciste? ¿te gustaría trabajar siempre con este material? ➤ ¿Cómo lo hiciste?¿lo aprendiste?¿cómo te sentiste en la actividad?. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 	5

VI. EVALUACIÓN

INDICADORES DE LOGROS	INSTRUMENTO
Ensarta diferentes objetos usando material concreto.	Lista de cotejo

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación (2009) Diseño Curricular Nacional. Lima. Perú.
- Ministerio de Educación (2015) Rutas de Aprendizaje de Comunicación. Lima. Perú.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFOMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : San Juan de Salinas.
- 1.2. NIVEL : Inicial
- 1.3. LUGAR : Salinas.
- 1.4. EDADADES / SECCIÓN : 3,4 Y 5 AÑOS
- 1.5. DOCENTES : Emérita Irigoin Tarrillo
- 1.6. DIRECTOR : Emérita Irigoin Tarrillo
- 1.7. ÁREA : Comunicación.
- 1.8. DURACIÓN : (45 Minutos)
- 1.9. FECHA : 04/11/16

II. NOMBRE DE LA SESIÓN

Pinto con mis manitos

III. MAPA DE PROGRESO.

Artes visuales.

IV. COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR DE LOGRO A TRABAJAR EN LA SESIÓN.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	➤ Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Emplea algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir y hacer collage

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

M	ESTRATEGIAS	RECURSOS	T
INICIO	➤ Iniciamos la actividad con un juego del jugo preparado. ¿Qué frutas conoce? ¿Qué frutas mencionaron? ¿Qué fruta es la que más te gusta?	➤ tizas.	10'

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente explica acerca lo que se va a trabajar y lo que vamos a utilizar. ➤ Luego le reparte material a cada niño para trabajar. ➤ Cada niño trabaja de manera independiente haciendo uso de sus manos. ➤ Muestran sus trabajos. ➤ Los niños exponen de cómo han realizado sus trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartulina. ➤ Tempera. ➤ Una toalla. 	30'
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Te servirá lo aprendido para tu vida? ¿Te gusto lo que hiciste? ¿Te gustaría trabajar siempre con este material? ➤ ¿Cómo lo hiciste? ¿Lo aprendiste? ¿Cómo te sentiste en la actividad? 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Un papelógrafo con diferentes imágenes de ánimo. 	5

VI. EVALUACIÓN

INDICADORES DE LOGROS	INSTRUMENTO
Pinta con sus manos haciendo uso de material.	Lista de cotejo

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación (2009) Diseño Curricular Nacional. Lima. Perú.
- Ministerio de Educación (2015) Rutas de Aprendizaje de Comunicación. Lima. Perú.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFOMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : San Juan de Salinas.
- 1.2. NIVEL : Inicial
- 1.3. LUGAR : Salinas.
- 1.4. EDADADES / SECCIÓN : 3,4 Y 5 AÑOS
- 1.5. DOCENTES : Emérita Irigoin Tarrillo
- 1.6. DIRECTOR : Emérita Irigoin Tarrillo
- 1.7. ÁREA : Comunicación.
- 1.8. DURACIÓN : (45 Minutos)
- 1.9. FECHA : 07/11/16

II. NOMBRE DE LA SESIÓN

Mi soplo es mágico

III. MAPA DE PROGRESO.

Artes visuales.

IV. COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR DE LOGRO A TRABAJAR EN LA SESIÓN.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Explora buscando intencionalmente sonidos con soplar diversos objetos

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

M	ESTRATEGIAS	RECURSOS	T
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Iniciamos la actividad con una canción “jugamos boquita” ¿Les gusto la canción? ¿Cuál es el título de la canción? ¿Con que soplamos? ¿Será importante tener una boca? 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Paleógrafo. ➤ Plumones. 	10'

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente explica acerca lo que se va a trabajar y lo que vamos a utilizar. ➤ Luego le reparte material a cada niño para trabajar. ➤ Muestran sus trabajos. ➤ Los niños exponen de cómo han realizado sus trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sorbetes. ➤ Tempera. ➤ Cartulinas. 	30'
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Te servirá lo aprendido para tu vida? ¿Te gusto lo que hiciste? ¿Te gustaría trabajar siempre con este material? ➤ ¿Cómo lo hiciste? ¿Lo aprendiste? ¿Cómo te sentiste en la actividad? 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 	5

VI. EVALUACIÓN

INDICADORES DE LOGROS	INSTRUMENTO
Realiza y pinta diferentes imágenes con tempera soplada.	Lista de cotejo

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación (2009) Diseño Curricular Nacional. Lima. Perú.
- Ministerio de Educación (2015) Rutas de Aprendizaje de Comunicación. Lima. Perú.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFOMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : San Juan de Salinas.
- 1.2. NIVEL : Inicial
- 1.3. LUGAR : Salinas.
- 1.4. EDADADES / SECCIÓN : 3,4 Y 5 AÑOS
- 1.5. DOCENTES : Emérita Irigoin Tarrillo
- 1.6. DIRECTOR : Emérita Irigoin Tarrillo
- 1.7. ÁREA : Comunicación.
- 1.8. DURACIÓN : (45 Minutos)
- 1.9. FECHA : 08/11/16

II. NOMBRE DE LA SESIÓN

Juego recortando.

III. MAPA DE PROGRESO.

Artes visuales.

IV. COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR DE LOGRO A TRABAJAR EN LA SESIÓN.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Explora buscando intencionalmente sonidos con soplar diversos objetos

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

M	ESTRATEGIAS	RECURSOS	T
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Iniciamos la actividad con una lectura. ¿Cuál fue el título de la lectura? ¿Te gusto? ¿Te gustaría que te lea más lecturas? ¿Qué es lo que más te gusta de una lectura? 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Paleógrafo. ➤ Plumones. 	10'

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente explica acerca lo que se va a trabajar y lo que vamos a utilizar. ➤ Luego le reparte material a cada niño para trabajar. La docente les explica de tener mucho cuidado con las tijeras y usarlas de manera adecuada. ➤ Muestran sus trabajos. ➤ Los niños exponen de cómo han realizado sus trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Papel lustre. ➤ Tijeras. ➤ Goma. ➤ Papel impreso. 	30'
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Te servirá lo aprendido para tu vida? ¿Te gusto lo que hiciste? ¿Te gustaría trabajar siempre con este material? ➤ ¿Cómo lo hiciste? ¿Lo aprendiste? ¿Cómo te sentiste en la actividad? 	➤	5

VI. EVALUACIÓN

INDICADORES DE LOGROS	INSTRUMENTO
Realiza recortes de manera adecuada.	Lista de cotejo

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación (2009) Diseño Curricular Nacional. Lima. Perú.
- Ministerio de Educación (2015) Rutas de Aprendizaje de Comunicación. Lima. Perú.

ANEXO N°05

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial, para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial.

AUTORAS: Emérita Irigoín Tarrillo y Viyeli Zarela Ordóñez Ramírez

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	OPERACIONALIZACIÓN			METODOLOGÍA	
			VARIABLE(S)	DIMENSIONES	INDICADORES		
<p>Problema general:</p> <p>¿En qué medida el uso de técnicas gráfico-plásticas desarrollara la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>a. ¿Identificar el nivel de motricidad fina de los estudiantes de educación inicial del grupo experimental, antes de aplicar el</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Demostrar la eficacia del programa basado en el uso de técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de educación inicial</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>1. Identificar el nivel de motricidad fina en los estudiantes de educación inicial, antes de aplicar el plan de técnicas gráfico-plásticas</p>	<p>Hipótesis general:</p> <p>La aplicación de las técnicas gráfico-plásticas desarrolla la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El nivel de motricidad fina de los estudiantes de educación inicial antes del programa 	Motricidad fina	Ley céfalo caudal	Hace trazos	Tipo de investigación: Explicativa – aplicativa Población y muestra: 17 niños y niñas de Educación Inicial Diseño de investigación: Pre- experimental pre test pos test con un solo grupo	
					Realiza rasgados		
					Rellena dibujos		
				Ley próximo distal	Forma figuras con papel		
					Recorta siguiendo líneas		
					Pinta dibujos		
			Técnicas gráfico-plásticas	Punto	Desarrolla el puntillismo		
					Línea		Facilita el rayado
					Forma		Facilita el dibujo de formas

<p>programa</p> <p>b. ¿Cómo diseñar y aplicar el programa basado en técnicas gráfico-plástica para desarrollar la motricidad fina, en los estudiantes de educación inicial?</p> <p>c. ¿Cuál es el nivel de motricidad fina, en los estudiantes de educación inicial, después de aplicar el programa?</p> <p>d. ¿Existe diferencias entre las puntuaciones antes y después de aplicar el programa, para verificar el desarrollo de la motricidad fina?</p>	<p>2. Diseñar y aplicar el plan basado en técnicas gráfico-plásticas para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial.</p> <p>3. Identificar el nivel de motricidad fina en los estudiantes de educación inicial, después de aplicar el plan de técnicas gráfico-plásticas</p> <p>4. Contrastar los resultados del pre test y post test después de la aplicación del plan de técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial</p>	<p>es bajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El nivel de motricidad fina de los estudiantes de educación inicial después de la aplicación del programa es alto. ▪ Existe diferencia significativa entre las puntuaciones antes y después del programa. 			<p>geométricas</p> <p>Textura</p> <p>Facilita el modelado</p> <p>Facilita el rasgado</p> <p>Color</p> <p>Favorece la identificación de colores</p> <p>Estimula el pintado de figuras</p>	<p>Técnicas e instrumentos de medición:</p> <p>Observación</p> <p>Guía de observación y lista de cotejo</p> <p>Técnicas de análisis de datos:</p> <p>Análisis descriptivo simple</p> <p>Estadística inferencial</p>
---	---	--	--	--	--	---