

# **UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI**

## **FACULTAD DE HUMANIDADES**

### **PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA CON MENCIÓN EN: CIENCIAS SOCIALES**



### **CANTOS ASHANINKAS PARA DESARROLLAR LA ORALIDAD EN LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA YARINACOCHA, 2021**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON MENCIÓN EN:  
CIENCIAS SOCIALES**

#### **AUTOR**

Br. Manuel Pedro Vasquez Galan

#### **ASESOR**

Ms. Rodri Demus de la Cruz Rodríguez

<https://orcid.org/0000-0002-8357-7344>

#### **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Educación y Responsabilidad Social

**TRUJILLO – PERÚ**

**2023**

## INFORME DE ORIGINALIDAD

CANTOS ASHANINKAS PARA DESARROLLAR LA ORALIDAD EN LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA YARINACocha, 2021

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
3	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
6	qdoc.tips Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
8	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1%

**Autoridades Universitarias**

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M

**Arzobispo Metropolitano de Trujillo**

**Fundador y Gran Canciller**

Dr. Luis Orlando Miranda Diaz

**Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI**

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

**Vicerrectora Académica**

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

**Decana de la Facultad de Humanidades**

Dra. Ena Cecilia Obando Peralta

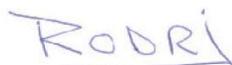
**Vicerrectora de Investigación**

Dra. Teresa Sofia Reategui Marín

**Secretaria General**

## **APROBACIÓN DEL ASESOR**

Yo, Ms./Dr. Rodri Demus De la Cruz Rodríguez, con DNI N° 41229417 como asesor de la tesis titulada “CANTOS ASHANINKAS PARA DESARROLLAR LA ORALIDAD EN LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA YARINACocha, 2021”, desarrollada por el bachiller Manuel Pedro Vasquez Galan con DNI N° 41852374, egresados del Programa de Complementación Universitaria, carrera profesional de Educación Secundaria con mención en Ciencias Sociales, considero que dicho trabajo para optar el título profesional reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y corresponden con las normas establecidas en el reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de titulación de la Facultad de Humanidades. Por tanto, autorizó la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.



.....  
Rodri Demus De la Cruz Rodríguez  
Asesor

## **Dedicatoria**

A mis progenitores Manuel y Memy por ser mi motivación constante, a mi esposa Juanita por su amor quien es mi soporte en el logro de mis metas.

Manuel.

## **Agradecimiento**

Infinitamente agradecido a la Universidad Católica de Trujillo, por apostar en la superación profesional de los maestros del Perú, mi admiración a los educadores universitarios por sus consejos y orientaciones académicas que con mucho éxito complementaron mi formación profesional y finalmente a mis niños y niñas de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe por su hospitalidad y su cariño constante.

## **Declaratoria de autenticidad**

Yo, Manuel Pedro Vasquez Galan con DNI 41852374, egresado del Programa de Estudios de Complementación Universitaria de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de Humanidades, para la elaboración y sustentación del informe de tesis denominado “Cantos Ashaninkas para desarrollar la Oralidad en Lengua Materna en estudiantes de primaria de una institución educativa Yarinacocha, 2021”, el cual consta de un total de 140 páginas, en las que se incluye 16 tablas y 08 figuras, más un total de 79 páginas en anexos.

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de mi entera responsabilidad.

También declaro que el porcentaje de similitud o coincidencia es de 17 %, el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.

*El autor.*



.....  
Manuel Pedro Vasquez Galan  
DNI 41852374

## Índice de contenidos

Autoridades Universitarias .....	iii
Conformidad del asesor .....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento .....	vi
Declaratoria de autenticidad .....	vii
Índice de contenidos .....	viii
Índice de tablas .....	xix
Índice de figuras .....	xii
RESUMEN .....	xiii
ABSTRACT .....	xiv
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	15
1.1 Planteamiento del problema.....	15
1.2 Formulación del problema .....	17
1.2.1 Problema general .....	17
1.2.2 Problemas específicos.....	17
1.3 Formulación de objetivos.....	17
1.3.1 Objetivo general .....	17
1.3.2 Objetivos específicos .....	17
1.4 Justificación de la investigación .....	18
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	19
2.1 Antecedentes de la investigación .....	19
2.1.1 Internacionales.....	19
2.1.2 Nacionales .....	19
2.1.3 Regionales .....	22
2.2 Bases teórico científicas.....	22
2.2.1 Programa Cantos Ashaninkas.....	21
2.2.2 La oralidad en lengua materna.....	24
2.3 Definición de términos básicos .....	28
2.3.1 Ashaninkas .....	27
2.3.2 Capacidades .....	27
2.3.3 Cantos infantil .....	28

2.3.4	Competencia .....	27
2.3.5	Comunicación .....	27
2.3.6	Cultura .....	27
2.3.7	Desempeños .....	27
2.3.8	El enfoque intercultural .....	28
2.3.9	Estrategias .....	28
2.3.10	Expresión oral .....	28
2.3.11	Lengua materna .....	28
2.3.12	Se comunica oralmente en su lengua materna .....	28
2.4	Identificación de dimensiones .....	28
2.4.1	Variable Cantos Ashaninkas .....	28
2.4.2	Variable La oralidad en lengua materna .....	28
2.5	Formulación de hipótesis .....	28
2.5.1	Hipótesis general .....	28
2.5.2	Hipótesis específicas .....	29
2.6	Operacionalización de variables .....	31
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA .....		33
3.1	Tipo de investigación .....	33
3.2	Métodos de investigación .....	33
3.3	Diseño de investigación .....	33
3.4	Población, muestra y muestreo .....	34
3.4.1	Población .....	34
3.4.2	Muestra .....	34
3.4.3	Muestreo .....	35
3.5	Técnicas e instrumentos de recojo de datos .....	35
3.6	Técnicas de procesamiento y análisis de datos .....	35
3.7	Ética investigativa .....	36
CAPÍTULO IV: RESULTADOS .....		37
4.1	Presentación y análisis de resultados .....	37
4.1.1	Resultados comparativos descriptivos a nivel de variable y dimensiones ....	36
4.1.2	Resultados del cálculo de medidas de tendencia central y dispersión .....	41
4.2	Prueba de hipótesis .....	42
4.2.1	Resultado de la prueba de hipótesis .....	42

4.2.2	Resultado del contraste de hipotesis.....	42
4.2.3	Prueba de hipótesis general: Oralidad en lengua materna.....	43
4.2.4	Prueba de hipótesis específica 1: Obtiene información del texto oral.....	44
4.2.5	Prueba de hipótesis específica 2: Infiere e interpreta información del texto oral.....	45
4.2.6	Prueba de hipótesis específica 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica .....	45
4.2.7	Prueba de hipótesis específica 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.....	46
4.3	Discusión de resultados .....	47
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS .....		51
5.1	Conclusiones.....	53
5.2	Sugerencias .....	55
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....		56
ANEXOS.....		61

## Índice de tablas

Tabla 1. Operacionalización de las variables .....	31
Tabla 2. Distribución de la población por grado, sección y sexo .....	34
Tabla 3. Distribución de la muestra por grado, sección y sexo .....	34
Tabla 4. Oralidad en lengua materna Pretest – Postest en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe, 2021.....	37
Tabla 5. Obtiene información del texto oral Pretest – Postest en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe, 2021.....	37
Tabla 6. Infiere e interpreta información del texto oral Pretest – Postest en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe, 2021.....	38
Tabla 7. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Pretest – Postest en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe, 2021 .....	39
Tabla 8. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Pretest – Postest en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe, 2021 .....	40
Tabla 9. Cálculo de medidas de tendencia central y de dispersión.....	41
Tabla 10. Cálculo de pruebas de normalidad: Shapiro-Wilks.....	42
Tabla 11. Aplicación de la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon.....	43
Tabla 12. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon: Hipótesis general.....	44
Tabla 13. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon: Hipótesis específica 1: Obtiene información del texto oral .....	45
Tabla 14. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon: Hipótesis específica 2: Infiere e interpreta información del texto oral.....	46
Tabla 15. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon: Hipótesis específica 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.....	47
Tabla 16. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon: Hipótesis específica 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.....	48

## Índice de figuras

Figura 1. Esquema de diseño de investigación.....	33
Figura 2. Oralidad en lengua materna Pretest – Postest en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe, 2021.....	36
Figura 3. Obtiene información del texto oral Pretest – Postest en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe, 2021.....	37
Figura 4. Infiere e interpreta información del texto oral Pretest – Postest en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe, 2021 .....	38
Figura 5. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Pretest – Postest en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe, 2021 .....	39
Figura 6. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Pretest – Postest en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe, 2021 .....	40

## RESUMEN

Esta tesis titulada “Cantos Ashaninkas para desarrollar la oralidad en lengua materna en estudiantes de primaria de una institución educativa Yarinacocha, 2021” fue de tipo experimental y respondió al problema ¿En qué medida los Cantos Ashaninkas desarrolla la oralidad en su lengua materna, en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021?, así mismo, siendo su objetivo determinar en qué medida los Cantos Ashaninkas mejora la oralidad en su lengua materna, en los estudiantes de la muestra. El diseño fue pre experimental, con una población de 131 alumnos y una muestra de 22 estudiantes, utilizándose un muestreo no probabilístico. El instrumento que se utilizó fue una Ficha de Observación compuesto por 12 ítems, el cual fue verificado por opinión de expertos y sometido a un análisis de fiabilidad alfa de Cronbach, arrojando un valor de 0,831. En los resultados obtenidos en el pretest a la muestra de estudio el 81,8 % se ubicó en el nivel de inicio y el 18,2 en el nivel de proceso. Después de aplicar el postest a la muestra los resultados demostraron que la aplicación de los Cantos Ashaninkas influyo significativamente en la oralidad en lengua materna, ya un 50% se ubicó en el nivel de proceso y el 50% en el nivel logrado, ya que, el valor  $Z = -4,115$  y el valor  $Sig. = 0,000$  que es menor a 0.05 indican que la diferencia entre el pretest y postest es significativa.

*Palabras clave:* Cantos, Ashaninkas, oralidad, estrategias.

## ABSTRACT

This thesis entitled "Cantos Ashaninkas para desarrollar la oralidad en lengua materna en estudiantes de primaria de una institución educativa Yarinacocha, 2021" is of experimental type and reacted to the situation Cantos Ashaninkas and the development of pupils' spoken communication mother tongue in the first grade of the Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021, likewise, Its primary purpose was to evaluate the Cantos Ashaninkas in order to establish their scope improves orality in their mother tongue, in the students of the sample. The pre-experimental design included 131 pupils as the population, 22 boys and girls as the sample, and non-probabilistic sampling. The Observation Card was the device that was used, which had 12 items and was validated by experts. It also passed reliability testing, with a Cronbach's alpha value of 0.831. In the research sample's pre-test findings, 81.8% were positioned at the starting level, while 18.2% were placed at the process level. After administering the post-test to the sample, the findings indicated the adoption of the Ashaninka Chants had a substantial impact on the oral communication used in the mother tongue, given that 50 percent of the outcomes were obtained and 50 percent were at the process level, the Z value of -4.115 Both The Sig.value of 0.000, which is substantially less than 0.05, plus the fact that there is a difference between the pre-test and post-test indicate that there is a significant difference show that the difference is statistically significant.

*Key words:* Songs, Ashaninka, orally, strategies.

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1 Planteamiento del problema

Basado en la investigación realizada por Unicef (2018), la posible las razones por las que los padres que se trasladan a regiones urbanas están más dispuestos a hablar su lengua materna sea porque los niños que asisten a centros educativos bilingües en los países latinoamericanos tienen menos ganas de hablar su lengua materna, pues prohíben a sus hijos expresarse y hablar su lengua materna por miedo a ser discriminados, además de otras causas como los profesores que tienen un conocimiento precario de la cultura del país en el que enseñan.

Es fundamental, según Sucari y Candia (2019), que los alumnos puedan expresar sus puntos de vista, de forma fluida, clara y coherente, con una dicción clara; para ello, se les debe dar la oportunidad de hacerlo libremente en los entornos educativos, es así que el Ministerio de Educación (2016) la competencia "Se comunica oralmente" está contemplada en el Plan Nacional de estudios de la Educación Básica (2016) como un tránsito oportuno para el empoderamiento de habilidades lingüísticas.

Así mismo Rios y Rojas (2017) mencionan que las canciones en la escuela se utilizan a menudo para realizar ejercicios de vocabulario y gramática, para diseñar un nuevo verso, para cantarlo en varios estilos o simplemente para escucharlo, así como para otros fines. Las personas que las han estudiado y las que las han utilizado en la práctica coinciden en que son una excelente herramienta para trabajar con los más pequeños una amplia gama de temas educativos. Al ser un tema que suele entusiasmar a los niños, proporcionan el entorno ideal en un esfuerzo por promover la adquisición de habilidades en los niños en la expresividad vocal. Esto se debe a que nos permiten ofrecer al alumno la oportunidad de seguir estudiando y amando el tema.

Desde la posición de Minchola y Vargas (2018) las primeras anotaciones revelan que los chicos tienen problemas de lenguaje, lo que se pone de manifiesto por el hecho de que los educadores no emplean las canciones infantiles de forma aceptable, lo que es visible en la expresión vocal de los niños. Algunos educadores tienen dificultades para

cantar en su práctica educativa y, en efecto, los chicos no pueden expresarse y mejorar sus habilidades lingüísticas a través de las canciones infantiles.

León (2011) sostiene que hasta la fecha, el uso de la música para la estimulación auditiva ha sido discutido durante mucho tiempo, ya que algunos expertos en el campo del lenguaje se oponen a ella alegando que no existe ningún fundamento teórico que justifique su uso. Por otra parte, la música se ha visto tradicionalmente desde una perspectiva estética o de entretenimiento y, como tal, se ha percibido como desvinculado de la investigación científica y desestimando la importancia de factores como el lenguaje como irrelevante.

De acuerdo al Ministerio de Educación (2017) Perú se ubicó en los últimos lugares en todos los temas evaluados en el PISA 2015, que incluyó al país. De manera crítica, el fracaso en estas disciplinas, especialmente en letras, está relacionado con el desarrollo lingüístico del país. Como consecuencia, se puede argumentar que las habilidades de comunicación oral no se están desarrollando lo suficiente en el aula, lo que puede dar lugar a que la capacidad de los niños para comprender lo que leen estén por debajo de lo previsto en el mejor de los casos. Por ejemplo, precisamente la exclusión social es uno de las preocupaciones que tiene el Perú, y son amplios sectores de la población, particularmente los niños y jóvenes que pertenecen a un pueblo originario no hablan su idioma materno, los que tienen grandes dificultades para participar activamente en los aspectos sociales como la economía, la cultura, la política, la educación y/o los aspectos institucionales de la sociedad (León, 2017).

El Proyecto Educativo institucional (2019) de la escuela Aplicación Bilingüe Yarinacocha, la parte del diagnóstico, indican que los estudiantes del primer grado pertenecientes al pueblo asháninka presentan problemas al momento de interactuar la parte oral en clases, no responden a las preguntas en el área de comunicación del aula, y son tímidos, lo que hace que eviten participar en diversas conversaciones orales, como hacer preguntas sobre lo que les interesa aprender, proporcionar respuestas u observaciones sobre el tema, y son incapaces de expresar ideas y emociones oralmente sobre un tema, aunque pueden omitir información o repetirla innecesariamente. Un grado restringido de mejorar las capacidades de comunicación, especialmente la capacidad de comunicarse verbalmente y en su lengua materna, se refleja en los resultados mencionados.

Como resultado de esta situación, se ha planteado el tema de las canciones ashánincas como una estrategia que tiene un impacto positivo de manera significativa en su capacidad de comunicarse oralmente en su lengua materna, porque las canciones

ashánincas ya no se practican, particularmente en la mayoría de las escuelas, lo cual es sumamente preocupante porque son esenciales para la supervivencia de la lengua indígena.

## **1.2 Formulación del problema**

### **1.2.1 Problema general**

¿En qué medida los Cantos Ashaninkas desarrolla la oralidad en su lengua materna, en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021?

### **1.2.2 Problemas específicos**

¿En qué medida los Cantos Ashaninkas mejora la obtención de información de un texto oral en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021?

¿En qué medida los Cantos Ashaninkas mejora la inferencia e interpretación de la información de un texto oral en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021?

¿En qué medida los Cantos Ashaninkas mejora el lenguaje verbal y para verbal de forma estratégica en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021?

¿En qué medida los Cantos Ashaninkas mejora la interacción estratégica en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021?

## **1.3 Formulación de objetivos**

### **1.3.1 Objetivo general**

Determinar en qué medida los Cantos Ashaninkas mejora la oralidad en su lengua materna, en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

Determinar en qué medida los Cantos Ashaninkas mejora la obtención de información de un texto oral en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021.

Determinar en qué medida los Cantos Ashaninkas mejora la inferencia e interpretación de la información de un texto oral en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021.

Determinar en qué medida los Cantos Ashaninkas mejora el lenguaje verbal y para verbal de forma estratégica en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021.

Determinar en qué medida los Cantos Ashaninkas mejora la interacción estratégica en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe- Yarinacocha, 2021.

#### **1.4 Justificación de la investigación**

En lo teórico, permitió diseñar un marco teórico que le de soporte a la propuesta de implementar el programa cantos asháninkas, información invaluable que podrá servir como base para la realización de investigaciones posteriores, donde los maestros deben tomar en cuenta al momento de desarrollar sus actividades pedagógicas, buscando estimular y ayudar a los niños a desarrollar su capacidad de comunicación verbal efectiva en su lengua materna, mejorando al mismo tiempo sus condiciones comunicativas y lingüísticas

En lo práctico, identificar y resolver las dificultades que tienen los niños y niñas con la comunicación vocal para educar a los futuros ciudadanos de forma integral, a través de su cultura, expresándose en su lengua materna, a través de los cantos es fundamental que los profesores apliquen como estrategia de enseñanza y mejoren la expresión oral.

Metodológicamente el estudio aportó con instrumentos elaborados y validados y un programa valido que se pueda aplicar como estrategia de aprendizaje en diferentes contextos educativos, al tiempo tomaba por los nuevos investigadores como antecedentes de guía.

A nivel social la investigación adquiere transcendencia, toda vez que busca cooperar a la formación de los educandos de la institución educativa Aplicación Bilingüe, pues es indispensable que los ellos se comuniquen en su lengua materna, pues el lenguaje es parte esencial del ser humano, es un medio de comunicación por el cual expresamos nuestros sentimientos y pensamientos y es vital para nuestra subsistencia.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes de la investigación**

##### **2.1.1 Internacionales**

De la Cruz y Vásquez (2017) en su artículo “La música y su importancia en el nivel inicial”, la investigación fue de carácter descriptivo y utilizó un enfoque experimental. Llegó a la conclusión de que la música permitió a los educandos desarrollar una amplia gama de competencias y habilidades, lo cual fue beneficioso para su desarrollo general como individuos. Además, el niño fue capaz de manejar mejor su voz, afinar su oído, cultivar su sentido intrínseco del ritmo y expresarse físicamente a través de la música. Al igual que permite al joven impulsar, desarrollar y reforzar conceptos asociados a otros tipos de aprendizaje.

Sánchez (2016) con su artículo “Mejoramiento de la Codificación del lenguaje Oral mediante el uso de canciones infantiles”, su finalidad del proyecto fue animar a los profesores a trabajar con canciones, la investigación fue descriptiva, con su población y muestra de 76 personas, entre docentes, niños y autoridades, Su técnica fue la Encuesta a través de un cuestionario. Concluyendo que el empleo de las canciones infantiles permitió incrementar el léxico de los estudiantes, desarrollando en ellos la comprensión y codificación del lenguaje oral.

##### **2.1.2 Nacionales**

Mollinedo y Montesinos (2021) su fin fue investigar “La eficacia de los juegos verbales para el mejoramiento de la capacidad de comunicación oral en la lengua materna”. El estudio cuasi-experimental, en el que participaron 25 alumnos. El enfoque utilizado fue la observación, y Como resultado, podemos concluir que los juegos verbales ayudaron a los niños a mejorar su capacidad de comunicación oral en su lengua materna. Porque permitieron a los participantes adquirir información explícita, coherente y cohesionada.

Rubio (2021) proporciono un conjunto de recomendaciones para un “Plan de estudios de canciones infantiles con la intención de fomentar el crecimiento de las habilidades lingüísticas habladas de los niños de cuatro años”. Siendo un total de 25 niños que participaron del estudio, fue una investigación descriptiva y propositiva. Encontrándose que el 56% se encontró en una etapa debajo del nivel de oralidad, lo que indicaba que tenían dificultades para comunicarse con sus compañeros y su entorno; por

otro lado, se encontró que el 44% se encontró en una etapa de necesidad de mejora, lo que indicaba que el proceso de desarrollo del lenguaje estaba en progreso en estos infantes. Por último, mediante el uso de la prueba descrita anteriormente, fue posible descubrir signos tempranos de problemas de lenguaje en los niños, lo que permitió al profesor intervenir de manera oportuna para ayudar al niño a desarrollar sus habilidades lingüísticas como resultado de las canciones que se han sugerido.

Rentera (2021) realizó una investigación para averiguar si las “Canciones infantiles pueden ayudar a los niños de cinco años a mejorar su capacidad de expresión oral”. La aplicación cuantitativa, de tipo explicativo y experimental pre-experimental; con un muestrario de 38 niños; el método utilizado fue la observación, con un formulario de observación que sirvió como instrumento. Los resultados demostraron que las canciones infantiles aumentaron considerablemente la expresividad vocal de los niños, como lo demuestra la significación de 0,05 en la prueba de hipótesis, el hecho de que el valor p.

Aquise y Rojas (2019) su investigación se llevó a cabo de acuerdo con el paradigma del estudio cualitativo y el enfoque documental para determinar si las “Canciones tradicionales pueden utilizarse como estrategia para restaurar la lengua asháninka”. Siendo sus conclusiones que las canciones tradicionales cuentan con una riqueza cultural y lingüística, tienen un profundo arraigo en los pensamientos y las almas de las personas, desempeñándose como una herramienta didáctica en el nivel inicial, utilizando el idioma Ashaninka en las escuelas. En consecuencia, se descubrió que las canciones tradicionales están profundamente arraigadas en los corazones y las mentes de las personas, además de tener un importante componente cultural y lingüístico, ya que reflejan una variedad de emociones y experiencias. Del mismo modo, las canciones tradicionales, cuando se enseñan en las escuelas, son un instrumento importante en la recuperación de la lengua asháninka, que se ha perdido con el tiempo. Se pueden utilizar en distintos momentos del día en el aula y con alumnos de distintos grados.

Chacon (2019) mediante su trabajo busco “Mejoramiento de la expresión oral en niños y niñas mediante canciones infantiles”, según los objetivos del estudio, se evaluó si las rimas infantiles promueven la expresividad oral. La investigación fue de naturaleza aplicada, utilizando un enfoque cuasi-experimental, su muestra 21 alumnos, y se utilizó el enfoque cuantitativo a nivel experimental. Se empleó como técnica la observación, sirviendo de instrumento una ficha de observación. En conclusión, las canciones infantiles tuvieron éxito porque potenciaron la expresión oral.

Santos y Macedo (2019) buscaron precisar la influencia del taller de canto infantil en el desarrollo de la expresividad oral en los niños. El estudio fue de tipo experimental con un alcance descriptivo y explicativo. Con un grado de significación del 79%, Los investigadores determinaron que el taller de canciones infantiles tuvo una influencia significativa en el desarrollo de la comprensión oral.

Quispe (2019) tuvo como objetivo mediante el “Taller mis canciones en quechua”, elevar el nivel de expresión oral en quechua. El programa se planificó para ser ejecutado con niños de 5 años, siendo la lista de cotejo su instrumento compuesta por 18 ítems, su muestra conformada por 12 niños. El diseño cuasi-experimental del estudio y la metodología experimental. Concluyendo que tanto la expresividad oral de los niños como la de las niñas mejoraron notablemente después de participar en el Taller de Mis Canciones, alcanzando un nivel de significación de 0,000. Teniendo un alto nivel de significancia.

Chilet (2018) mediante su estudio busco averiguar cuál era el “vínculo entre la música como técnica pedagógica y la expresividad vocal en niños de 4 años”. El estudio tuvo un diseño no experimental que se basaba en un enfoque cualitativo, y era de naturaleza descriptiva, y su muestra consistió en 27 niños de ambos sexos, siendo el tamaño de la muestra de 27 participantes. Llegó a la conclusión que la música y la expresividad oral en los jóvenes tienen una asociación estadísticamente significativa, porque al tabular la variable independiente y compararla con los resultados académicos, encontramos que superaban el 50%, lo que demuestra que existe una relación entre estas variables.

Arcaya y Flores (2017) tuvieron como fin establecer si la “Canción Infantil fortalece la expresión oral en lengua Aimara en los estudiantes de cinco años”. Con una población de 155 jóvenes y un diseño cuasi-experimental, la muestra estaba formada por 35 niños. El hallazgo fue que las canciones de los niños aumentaron su expresividad oral de forma espectacular ya que se pudo observar que la mayoría de estudiantes se expresan sin timidez.

Mejía (2017) su objetivo fue evaluar la eficacia de la “Recitación de canciones infantiles como método para mejorar la expresividad oral de los niños de cinco años”, fue un estudio cuantitativo, el método de investigación utilizó la observación, y la escala de estimación como instrumento. La muestra de la investigación incluyó a 13 niños de 5 años. Teniendo como conclusión que es posible aumentar con éxito la vocalización, la

pronunciación y la coherencia en la expresión oral utilizando una canción infantil como técnica didáctica.

Rios y Rojas (2018) su estudio fue demostrar que el uso de “La música como método pedagógico en comunicación en niños del segundo grado de una escuela primaria”. Utilizando una única muestra de individuos femeninos, el estudio fue exploratorio, cuantitativo, hipotético-deductivo y de diseño experimental-longitudinal. Siendo 19 estudiantes la muestra de investigación y el instrumento utilizado fue un cuestionario diseñado para valorar y evaluar las capacidades expresivas orales de los participantes. Los resultados revelaron que el uso de una canción como técnica pedagógica tuvo éxito a la hora de fomentar el crecimiento de la expresividad oral.

### **2.1.3 Regionales**

Cayao (2021) en su estudio tuvo como propósito “Vincular la educación musical y la expresión vocal”. Fue de naturaleza cuantitativa, correlacional, transversal en el tiempo y de diseño no experimental. Siendo 30 estudiante su muestra y fueron seleccionados por el método no probabilístico, la lista de cotejo fue su instrumento. Conclusiones: La implementación de metodologías de educación musical tuvo un impacto sustancial en el éxito de la expresión oral, según los hallazgos.

Calderon y Ramirez (2016) su tesis tuvo como objetivo principal “Documentar e interpretar canciones infantiles shipibo konibo”. Por su grado y profundidad, el estudio fue de tipo fundamental; por su naturaleza, fue no experimental y utilizó un enfoque descriptivo directo para el diseño. Hay 87 alumnos en la clase. La muestra fue probabilística, han participado 71 alumnos, y el enfoque utilizado ha sido la observación utilizando como instrumento una tarjeta de registro. Según los resultados, se han identificado 28 canciones shipibo konibo, de las cuales nueve son canciones infantiles tradicionales y diecinueve son canciones populares o contemporáneas que se transmite o pasa de una generación a otra por las mujeres, especialmente las tías, las madres y las hijas.

## **2.2 Bases teórico científicas**

### **2.2.1 Cantos Ashaninkas**

#### **2.2.1.1 Programa cantos Ashaninkas**

Para Rosales (2009) Según la definición, un programa es una serie de actividades determinadas que se realicen de forma secuencial consiguiendo resultados determinados en relación con el objetivo del proyecto; es la parte instrumental fundamental de un plan que

se ciñe a las directrices y disposiciones del mismo. En informática, la frase "programa" se refiere al objetivo de ejecutar algo, así como al concepto de las numerosas actividades que serán necesarias para alcanzar ese objetivo.

Así mismo Vasquez (2015) afirma que los Cantos Ashánincas, es un método que busca aumentar la oralidad de los alumnos que tienen dificultades para comunicarse mediante el uso de canciones tradicionales que se han adaptado a las necesidades y capacidades de los niños con problemas de comunicación.

El plan tiene un componente metodológico y de recursos, además de objetivos que se han desarrollado y contextualizado a la luz de los criterios nacionales para el desarrollo del lenguaje oral. Se utilizarán canciones tradicionales en su enseñanza, y se enseñarán a los alumnos estrategias y tácticas de expresión vocal mediante el uso de procesos de aprendizaje inductivo.

### **2.2.1.2 Teorías que sustentan los cantos ashaninkas**

Gardner (1983) explica que la inteligencia musical es la capacidad de comprender, diferenciar, cambiar y expresar formas musicales y tener sensibilidad a la afinación, el timbre y el ritmo. La notación musical y el código Morse son dos ejemplos de sus formas de representar las cosas. Gardner afirma que la música siempre ha ayudado a las personas a hablar entre sí. Este es el mismo movimiento que se produce durante el proceso de canto. La música abre la puerta a nuevas formas de expresión vocal, recursos que son aceptados por el público y que repercuten en el resto de las disciplinas comunicativas. El desarrollo del lenguaje se vuelve más intrigante gracias a la inclusión de la música, que puede rastrearse desde las danzas primigenias de todas las civilizaciones y su representación en las pinturas rupestres hasta los vídeos musicales actuales, entre otras cosas. La comunicación oral encontró un gran aliado en la música.

Así mismo Huanga (2015), afirma que el canto es beneficioso para el desarrollo del lenguaje (aumento del vocabulario, la expresividad, la entonación y la articulación) y, por otro lado, es un buen instrumento para la fijación de nociones (fijación de conceptos mediante la repetición). En el canto, los niños adquieren conocimientos sobre el mundo que les rodea y las habilidades que deben desarrollar a través del canto de una serie de melodías con temas variados. Es un ejercicio agradable en el que el niño aprende jugando y participando en el canto al mismo tiempo. Ayuda al niño a mejorar sus habilidades lingüísticas, su fonética y vocabulario.

### **2.2.1.3 Importancia de los cantos**

Arcaya (2016) determina que los niños se interesan por el canto desde una edad temprana, ayudan al desarrollo de su capacidad auditiva enseñarles a escuchar y darles la serenidad que necesitan para concentrarse y enfocarse que los haría más sensibles; utilizando esta condición física y mental para introducirlos en la instrucción auditiva, teniendo en cuenta que el desarrollo mental en la primera infancia es altamente dependiente de la percepción acústica.

La vocalización es la que permite el desarrollo del lenguaje y se considera como materiales de enseñanza y pueden utilizarse en los cursos de la educación en las habilidades auditivas, rítmicas, motrices, instrumentales y vocales, entre otras. Cuando se trata de crecimiento y aprendizaje, se cree que el canto es un medio excelente. El canto está presente en todo el desarrollo del niño como individuo, lo que se traduce en aprendizaje, motivación y conducta armoniosa (Pullutasig, 2013).

La importancia de los cantos menciona Minchola y Vargas (2018) es que la música tiene una función educativa crucial, permite el crecimiento holístico del sujeto y a alimentar su conciencia y sensibilidad hacia todas las facetas de su personalidad, así como el crecimiento de su sensibilidad. Así mismo cuando los niños se interesan por algo desde pequeños, les ayuda a aprender a escuchar. Además, les da la serenidad necesaria para concentrarse y prestar atención necesaria para responder a una educación auditiva. También ayuda a desarrollar la capacidad de expresión y comunicación del niño. Así mismo los beneficios del canto (Gil, 2001) son:

- Ayuda al desarrollo del lenguaje: utilizan una mejor dicción, amplían su vocabulario y practican la fonética.
- Mejoran su capacidad de concentración y memoria.
- Mejora la apreciación de la música al potenciar el sentido del ritmo y la audición.
- Ayuda a los niños a expresarse a través de su cuerpo al permitirles modificar su movimiento corporal a ritmos variados.
- Permite la integración y el compromiso con el grupo, lo que ayuda al desarrollo del crecimiento emocional y social.
- Fomenta el contacto social y el sentimiento de independencia.

Para Medina (1993), El uso de la música en el aula ayuda a nuestros niños en sus esfuerzos por conseguir aprender el idioma en su lengua materna", ya que el uso de

canciones tiene varios efectos beneficiosos en el ambiente diario del aula. Las clases con niños son eficaces porque se crean ambientes en los que a los niños les gusta mucho aprender. Para que tengan más éxito que los enfoques convencionales centrados en el profesor, la adquisición divertida debe ser más eficaz. Se ha demostrado que el uso de canciones como medio de enseñanza aumenta la retención y la productividad de los niños pequeños.

#### **2.2.1.4 Dimensiones de los cantos ashánincas**

Suzuki (1969) afirma que las canciones, en sus partes constitutivas, contienen dos aspectos o dimensiones fundamentales que permiten la comprensión e interpretación de estilos musicales, que son las siguientes:

- a. El ritmo.** Es una representación de la estructura y la proporción de la canción en todas sus dimensiones tonales. El flujo de movimiento regular o medio, en el sonido o la vista, según el caso, es lo que se entiende por el término "ritmo", y se consigue mediante la colocación estratégica de varios componentes. (p.124)
- b. La melodía.** Consiste en sonidos rítmicamente sonoros con una calidad similar a la cadencia. "la melodía es el aspecto más notable de una pieza musical, es decir, el que más perciben nuestros oídos al escucharla" (p. 128).

#### **2.2.1.5 Características de la Canción**

Se describe de la siguiente manera, según Gonzales (1980):

- La redacción concisa de las canciones hace que sea fácil recordar el contenido y mantenerlo rápidamente en la memoria del receptor.
- La canción se caracteriza por lo siguiente: Otros recursos diversos, como por ejemplo mediante la repetición y destacando los mensajes más cruciales.
- y un tono de voz diferente, contribuyen a esta misma pretensión de que lo comunicado sea memorizado y fijado permanentemente en la mente del oyente.

### **2.2.2 La oralidad en lengua materna**

#### **2.2.2.1 Definición de la oralidad**

Según el Ministerio de Educación (2016), la competencia interactúa verbalmente en su lengua materna, "es un intercambio dinámico entre dos o más interlocutores para transmitir y comprender pensamientos y emociones, en la que el alumno participa alternativamente como hablante o como oyente" (p. 146).

Este talento se considera una actividad social donde el alumno participa en interacciones con diversas personas o grupos de personas. Se ofrece la oportunidad de utilizar el lenguaje hablado de forma reflexiva y responsable, considerando los efectos de lo que se dice o escucha y formando un punto de vista crítico hacia el medio audiovisual. Promover el desarrollo personal y la formación de la identidad dependen en gran medida de la comunicación oral.

Poco a poco, los niños irán adquiriendo mayor fluidez en su lenguaje y podrán comunicarse con grupos más grandes de niños. Verán cómo los niños pasan de comunicarse en gran medida a través de la gesticulación que se basa en el sobreentendido a comunicarse a través de interacciones lingüísticas cada vez más adecuadas a lo que quieren decir y a quien quieren decirlo. Estamos en 2016 y el MINEDU ha publicado un artículo al respecto.

#### **2.2.2.2 Teorías que sustentan la oralidad en lengua materna**

Gardner (2005) afirma que la inteligencia verbal, también conocida como inteligencia lingüística, se basa en la capacidad de comunicarse con éxito con los demás mediante el uso de palabras, ya sea de forma verbal o escrita. Esta inteligencia implica la capacidad de alterar la sintaxis o el significado del lenguaje, así como utilizar el lenguaje en contextos del mundo real. Algunos ejemplos son la retórica (el uso del lenguaje para persuadir a los demás de que sigan un determinado curso de acción), El metalenguaje, la explicación y la mnemotecnia son formas de utilizar el lenguaje para ayudar a recordar cosas (el uso del lenguaje para entenderse a sí mismo).

Así mismo Vygotsky (2003) con su enfoque sociocultural afirma que el aprendizaje se forma a través de la cooperación y que los orígenes del lenguaje son de carácter social. Esta perspectiva considera que el sujeto es un eje fundamentalmente social y que el conocimiento es el producto de la interacción social. Se supone que cada vocalización del niño es un indicio de la capacidad de comunicación del niño; en consecuencia, la capacidad del niño para relacionarse con su entorno sirve de punto de partida para sus interacciones sociales con el mundo que le rodea.

#### **2.2.2.3 Importancia de la oralidad en su lengua materna**

Palomino (2015) indica que, en la conexión humana, la comunicación oral es crucial, porque Dado que la mayor parte de la comunicación se produce a través del habla

y la escucha, esto fomenta la participación óptima del niño en la sociedad, Incluso si el estudiante tiene estos dos talentos, la escuela sigue siendo responsable de su educación, de seguir desarrollando y reforzando estas habilidades.

En la escuela, el lenguaje oral tiene una importancia primordial porque los niños adquieren durante sus primeros años de desarrollo muchas características del habla que perdurarán a lo largo de su vida. Por ello, la orientación de cada niño debe adaptarse a sus propias necesidades, emocionando a los tímidos, guiando a los extrovertidos y permitiendo que el joven se exprese. Los profesores deben identificar las dificultades de la comunicación oral que los estudiantes traen a la escuela se utiliza para informar la instrucción (Palomino, 2015).

#### **2.2.2.4 Dimensiones de la oralidad en su lengua materna**

Según el Ministerio de Educación (2016), Esta habilidad se considera una práctica social en la que el alumno participa en interacciones con diversas personas o grupos de personas. Se ofrece la oportunidad de utilizar el lenguaje hablado de forma creativa y ética, teniendo en cuenta las repercusiones de lo que se dice o escucha, y establecer una postura crítica ante los medios auditivos. La realización con éxito de esta habilidad requiere una combinación de otros seis talentos, pero por la naturaleza de nuestra investigación solo cuatro capacidades presentan relación con el programa de cantos Ashaninkas, y son:

- a. Obtiene información del texto oral.** El alumno es responsable de recuperar y deducir la información explícita presentada por los interlocutores.
- b. Infiere e interpreta información del texto oral.** "El alumno genera su propia interpretación del significado del texto estableciendo conexiones entre las pistas manifiestas y las encubiertas Inferir información adicional de un texto oral. A partir de estas inferencias, el alumno saca conclusiones sobre el contenido del texto, los recursos verbales y no verbales y los gestos, el uso creativo del lenguaje y las intenciones de los interlocutores con los que interactúa en un determinado entorno sociocultural.
- c. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.** Cuando es apropiado, A partir de estas inferencias, el alumno saca conclusiones sobre el contenido del texto, los recursos verbales y no verbales y los gestos, el uso creativo del lenguaje y las intenciones de los interlocutores con los que interactúa en un determinado entorno sociocultural.

**d. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.** El alumno cambia entre las posiciones de hablante y oyente de forma alternativa y dinámica, contribuyendo de forma importante, oportuna y relevante a la consecución de su objetivo comunicativo

### **2.3 Definición de términos básicos**

#### **2.3.1 Ashaninkas**

El Ministerio de Cultura (2014) manifiesta que es el grupo indígena amazónico más numeroso del Perú, donde se impulsa la revalorización de su cultura, transmitiendo conocimientos y saberes tradicionales, como el uso de plantas, a las nuevas generaciones.

#### **2.3.2 Capacidades**

Minedu (2016) "son la información, las habilidades y las actitudes que los alumnos utilizan para enfrentarse a una circunstancia concreta".

#### **2.3.3 Canto infantil**

Huanga (2015) "es una actividad en la que los niños aprenden cantando varias melodías con temas diversos que sirven para ampliar su comprensión del mundo y de lo que necesitan aprender".

#### **2.3.4 Competencia**

Minedu (2016) "la capacidad de una persona de integrar un conjunto de talentos para lograr un objetivo específico en un escenario determinado, operando de manera ética".

#### **2.3.5 Comunicación**

Minedu (2007) "es un conjunto de procesos físico-psicológicos que permiten la operación de conectar a una o varias personas a través de un mensaje".

#### **2.3.6 Cultura**

Según el Ministerio de Cultura (2016) "indica que es el conocimiento acumulado de la humanidad, las creencias, el arte, la moral, el derecho y cualquier otro hábito y talento aprendido".

#### **2.3.7 Desempeños**

Minedu (2016) "son las descripciones detalladas que construyen las actividades incorporadas en las distintas secciones del plan de estudios basadas en las competencias y habilidades".

### **2.3.8 El enfoque intercultural**

Ministerio de Cultura (2016) “una cosmovisión centrada en la persona como protagonista y portadora de derechos que intenta fomentar la convivencia entre individuos de diversas culturas y confesiones”.

### **2.3.9 Estrategias**

Arcaya y Flores (2017) “son un conjunto de decisiones que toma en cuenta el docente, las cuales serán clasificadas con un criterio pedagógico para promover el aprendizaje en los niños de manera significativa”.

### **2.3.10 Expresión oral**

Chilet (2018) “es una herramienta de comunicación de las personas que permite el contacto y la socialización entre ellos, fomentando así el desarrollo de otros talentos”.

### **2.3.11 Lengua materna**

Minedu (2016) “también conocida como L1 o primera lengua, es la lengua que los niños empiezan a hablar. Ya que la lengua materna es la base de la cognición y necesaria para adquirir nuevos conocimientos”.

### **2.3.12 Se comunica oralmente en su lengua materna**

Minedu (2016) "competencia comunicativa, que busca inculcar al niño sus habilidades comunicativas con la intención que los estudiantes expresen sus necesidades e intereses, emociones, ideas, pensamiento a fin de convencer, pedir, informar”.

## **2.4 Identificación de dimensiones**

### **2.4.1 Variable los cantos Ashaninkas**

- Ritmo
- Melodía

### **2.4.2 Variable la oralidad en lengua materna**

- Obtiene información del texto hablado.
- Es capaz de inferir y comprender información del texto hablado.
- Hace un uso estratégico de los recursos no verbales y paraverbales.
- Entabla una conversación hábil y estratégica con diversos interlocutores

## **2.5 Formulación de hipótesis**

### **2.5.1 Hipótesis general**

Los Cantos Ashaninkas mejoran significativamente la oralidad en su lengua materna, en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021.

### **2.5.2 Hipótesis específicas**

Los Cantos Ashaninkas mejoran significativamente la obtención de información de un texto oral en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021.

Los Cantos Ashaninkas mejoran significativamente la inferencia e interpretación de la información de un texto oral en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021.

Los Cantos Ashaninkas mejoran significativamente el lenguaje verbal y para verbal de forma estratégica en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021.

Los Cantos Ashaninkas mejoran significativamente la interacción estratégica en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021.

## 2.6 Operacionalización de variables

**Tabla 1**

*Operacionalización de las variables cantos Ashaninkas y la oralidad en lengua materna*

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala de medición
Cantos ashaninkas	Para Vásquez (2015), es una estrategia para fortalecer las habilidades comunicativas de los niños a través del uso de canciones tradicionales, teniendo en cuenta sus necesidades y capacidades.	Programa educativo basado en una serie de actividades organizadas que incluye básicamente cantos Ashaninkas, con un total de 20 sesiones de aprendizaje que permitirán mejorar la oralidad de forma dinámica y divertida, logrando así una comunicación fluida y fácil de entender.	Ritmo	Escucha el orden de la canción	1-2	Ficha de observación	Ordinal Si No
				Describir la letra de la canción	3-4		
				Compara con otras canciones	5		
			Melodía	Identifica de qué canción se trata con solo escucharla.	6		
				Analiza los sonidos	7-8		
				Determina los sonidos que escucha.	9-10		
Examina las melodías y los ritmos de cada canción.	11-12						
La oralidad en lengua materna	Se define como la Interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender	Capacidad comunicativa que permite expresar e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones de forma oral y que permitan	Obtiene información del texto oral	Menciona el nombre de personas y personajes de la canción.	1	Ficha de observación	Ordinal Si (3) A veces (2) No (1)
				Vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron de la canción.	2		
				Menciona algunos hechos	3		

ideas y emociones.(Minedu, 2016)	interactuar de forma adecuada e imaginativa en todas las situaciones sociales y culturales imaginables.		que le llamaron la atención de la canción.	
		Infiere e interpreta información del texto oral	Deduce características de personajes, personas, animales y objetos de la canción.	4
			Interpreta las expresiones faciales que se le presenta dentro de la canción.	5
			Interpreta gestos en una canción.	6
		Utiliza recursos verbales y para verbales de forma estratégica	Utiliza palabras de uso frecuente.	7
			Utiliza sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales al interactuar con otro interlocutor.	8
			Utiliza diversos volúmenes de voz de acuerdo a su intención interpretativa de la canción.	9
		Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Escucha y participa en conversaciones.	10
			Formula preguntas desde su interés.	11
			Responde a lo que le preguntan de forma coherente.	12

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 Tipo de investigación**

Según Hernández *et al.* (2010) el programa permitió modificar el comportamiento de la variable dependiente, la investigación fue de carácter experimental y explicativo; y explicativo porque intentó demostrar los vínculos causales entre ambos tipos de variables de la forma más completa posible, explique el comportamiento de la variable dependiente como consecuencia de la acción de la variable independiente y porque hubo una amplia manipulación de la variable independiente.

#### **3.2 Método de investigación**

El método de investigación utilizado fue el inductivo-deductivo, tal y como afirman Llanos y Fernández (2005), que el tema y los objetivos sirvieron como conceptos generales que permitieron adquirir información, analizarla y generar conclusiones. La investigación se formó mediante la observación de los hechos, el análisis de los estudios y las referencias.

El objetivo fue descubrir generalizaciones a partir de la observación metódica de la realidad, que fue el método utilizado. Como han señalado Caballero (2011) y Hernández *et al.* (2008), la técnica deductiva se relaciona con las investigaciones cuantitativas.

Así mismo el estudio fue de método experimental, ya que según Murillo (2014) El investigador manipula una o más variables de estudio para regular el crecimiento o la disminución de estas variables y su impacto en los comportamientos observados. Es decir, consiste en modificar el valor de una variable (la variable independiente) y controlar su influencia en otra variable (la variable dependiente).

#### **3.3 Diseño de investigación**

Según Hernández *et al.* (2010) se refieren a un único grupo participante en este estudio pre experimental, que consistió en aplicar una medida a una o más variables después de dar al grupo un estímulo o tratamiento. No hubo un control interno riguroso sobre los resultados de las mediciones en este estudio.

#### **Figura 1**

## Esquema de diseño de investigación

GE: O1-----X-----O2

Dónde:

GE: Estudiantes de Primaria A

O1: Pretest

O2: Posttest

X: Aplicación de los Cantos Ashaninkas

### 3.4 Población, muestra y muestreo

#### 3.4.1 Población

Para Selltiz *et al.* (2006) "grupo de personas que presenten un predeterminada rasgos parecidos", seleccionándose 131 niños de primero a sexto grado del nivel primario de Aplicación Bilingüe.

Riesco (2015) define población como un grupo de todos los valores de un fenómeno o propiedad que se quiere observar.

#### Tabla 2

*Distribución de la población por grado, sección y sexo*

Grado y sección	Hombres	Mujeres	Total
Primero A	7	15	22
Segundo A	9	12	21
Tercero A	12	8	20
Cuarto A	8	13	21
Quinto A	10	12	22
Sexto A	11	14	25
Total	57	74	131

*Nota.* Los datos corresponden a las nóminas oficiales de matrícula de la IE.

#### 3.4.2 Muestra

Según Vara (2012) es "el conjunto o una porción de instancias retiradas de la población, elegidas de alguna manera razonable y confiables" (p. 223). Conformando los

alumnos del primer grado A de la I.E. Aplicación bilingüe la muestra del estudio, que incluyó a 22 varones y 22 mujeres.

**Tabla 3**

*Distribución de la muestra por sección y sexo*

Grado y sección	Hombres	Mujeres	Total
Primero A	7	15	22

*Nota.* Los datos corresponden a las nóminas oficiales de matrícula de la IE.

### **3.4.3 Muestreo**

El muestreo fue no probabilístico e intencional, puesto que se eligió al aula tal y como está conformada en base del conocimiento y criterios del investigador (Vara, 2012)

### **3.5 Técnicas e instrumentos de recojo de datos**

La técnica empleada fue de la observación, ya que según Hurtado (2007) la observación permitió recoger directamente todos los datos e información de los sujetos de estudio, este recurso básico ayudo a conocer el objeto de estudio, permitiendo la valoración real de las características y la conducta de los estudiantes.

El Instrumento empleado fue la Ficha de Observación, este instrumento se empleó para recoger los datos antes y después del experimento, y tal como refiere Ortiz (2013) “es un instrumento de evaluación y recopilación de datos con un objetivo específico” (p. 75), por lo que se aplicó para conocer los saberes previos y logros obtenidos del desarrollo de la oralidad en lengua materna de los estudiantes a través de los Cantos Ashaninkas.

El instrumento fue adaptada del instrumento de Mollinedo y Montesinos (2021) y consta de 12 ítems distribuidos en cuatro dimensiones, y fue validada mediante el juicio de tres expertos, asimismo se aplicó la prueba de confiabilidad de Alfa de Cronbach cuyo resultado fue 0,831 para medir la consistencia interna de la ficha de observación.

### **3.6 Técnicas de procesamiento y análisis de datos**

Se utilizó el enfoque cuantitativo de análisis de datos y realizaron las siguientes procesos:

- Creación de una base de datos de variables y aplicación de una escala valorativa.

- De acuerdo con los niveles de las variables, se proporciona una tabla de distribución de frecuencias relativas y porcentuales relativas.
- La medición de la tendencia central y la dispersión son dos estadísticas importantes.
- Prueba de hipótesis: Para las muestras emparejadas, se utilizó la clasificación Z con signo de Wilcoxon.

### **3.7 Ética investigativa**

Para Galan (2010) el principal objetivo de la ética en la investigación es salvaguardar la honestidad y datos confidenciales, para evitar cualquier posible acto incorrecto que viole sus derechos. Por ello, a lo largo de la formulación del estudio tuvo en cuenta las siguientes consideraciones morales:

- Las referencias y citas bibliográficas se encuentran con sus respectivos autores, respetando la propiedad intelectual.
- Se realizó los trámites de autorización para la aplicación de la investigación en la institución educativa.
- Consentimiento informado de la profesora y a progenitores sobre aplicación de la investigación.
- Se comprometió guardar la confidencialidad, respecto a la seguridad y protección de su identidad de la muestra de estudio.
- Tener la veracidad de los datos obtenidos no serán alterados por ningún medio y cumplir con las tareas programadas.
- Porcentaje de investigación, permitido por la universidad debidamente procesada por turnitin.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1 Presentación y análisis de resultados

##### 4.1.1 Resultados comparativos descriptivos a nivel de variable y dimensiones

**Tabla 4**

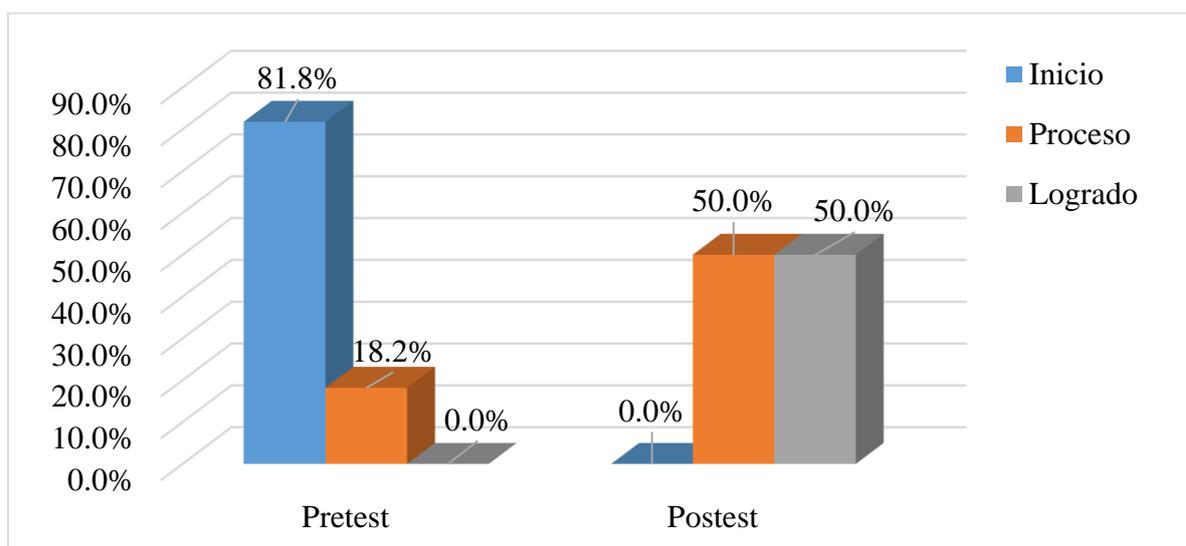
*Oralidad en lengua materna Pretest – Postest en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe, 2021*

Nivel	Pretest		Postest	
	Recuento	Porcentaje	Recuento	Porcentaje
Inicio	18	81,8%	0	0,0%
Proceso	4	18,2%	11	50,0%
Logrado	0	0,0%	11	50,0%
Total	22	100,0%	22	100,0%

*Nota.* Base de datos de los instrumentos aplicados.

**Figura 2**

*Oralidad en lengua materna Pretest – Postest en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe, 2021*



*Nota.* Elaborada a partir de la Tabla 4.

*Descripción:* La Tabla 4 y Figura 2 muestran que, en cuanto a la variable oralidad en lengua materna, en el pretest, 81.8% que representa a 18 estudiantes se ubicó en el nivel

Inicio y 18.2% que es equivalente a 4 estudiantes en el nivel Proceso; mientras que, en el postest, sendos 50% que es equivalente a 11 estudiantes se ubicaron en los niveles Logrado y Proceso.

**Tabla 5**

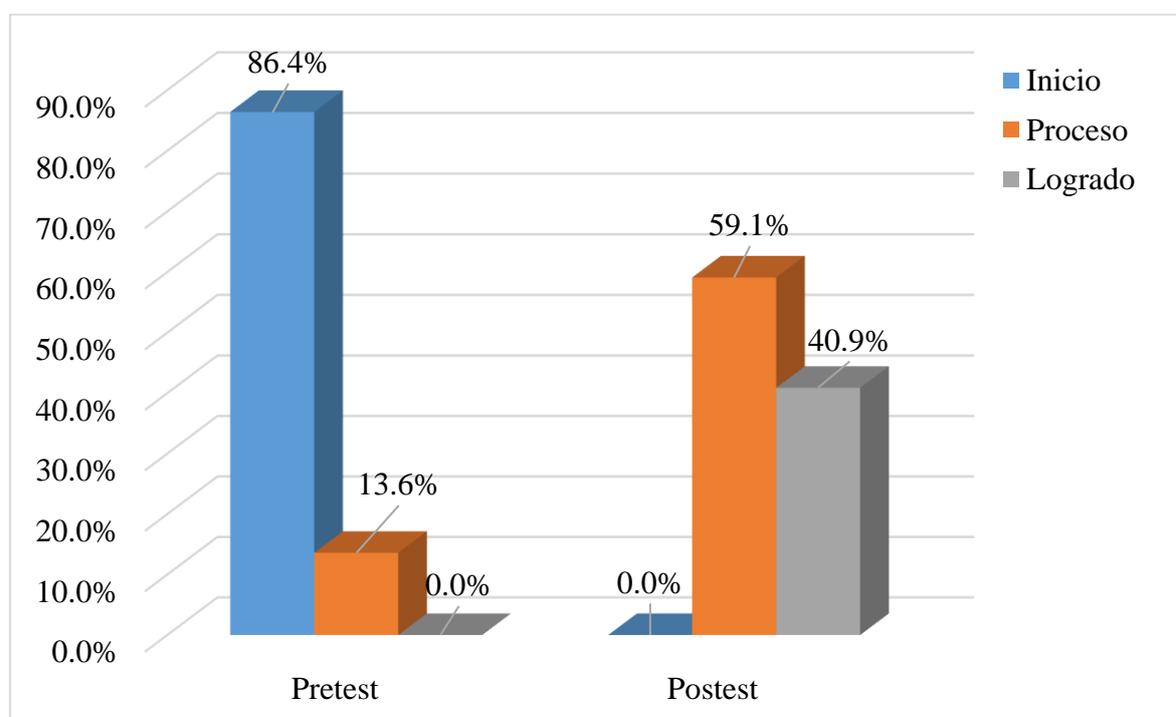
*Obtiene información del texto oral Pretest – Postest en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe, 2021*

Nivel	Pretest		Postest	
	Recuento	Porcentaje	Recuento	Porcentaje
Inicio	19	86,4%	0	0,0%
Proceso	3	13,6%	13	59,1%
Logrado	0	0,0%	9	40,9%
Total	22	100,0%	22	100,0%

*Nota.* Base de datos de los instrumentos aplicados.

**Figura 3**

*Obtiene información del texto oral Pretest – Postest en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe, 2021*



Fuente: Elaborada a partir de la Tabla 5.

*Descripción:* La Tabla 5 y Figura 3 muestran que, en cuanto a la dimensión Obtiene información del texto oral, en el pretest, 86.4% que equivale a 19 estudiantes se ubicó en el nivel Inicio y 13.6% que representa a 3 estudiantes en el nivel Proceso; mientras que, en el postest, 59.1% que equivale a 13 estudiantes se ubicó en el nivel Proceso y 40.9% que representa a 9 estudiantes en el nivel Logrado.

**Tabla 6**

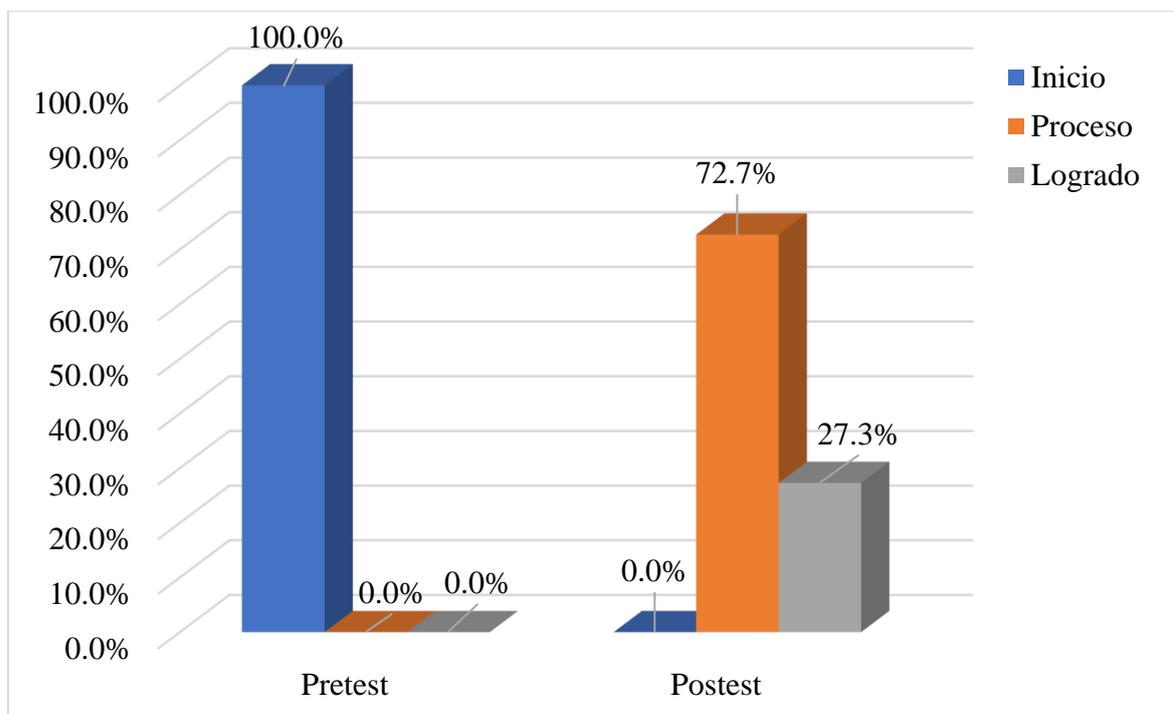
*Infiere e interpreta información del texto oral Pretest – Postest en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe, 2021*

Nivel	Pretest		Postest	
	Recuento	Porcentaje	Recuento	Porcentaje
Inicio	22	100,0%	0	0,0%
Proceso	0	0,0%	16	72,7%
Logrado	0	0,0%	6	27,3%
Total	22	100,0%	22	100,0%

*Nota.* Base de datos de los instrumentos aplicados.

**Figura 4**

*Infiere e interpreta información del texto oral Pretest – Postest en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe, 2021*



*Fuente:* Elaborada a partir de la Tabla 6.

*Descripción:* La Tabla 6 y Figura 4 muestran que, en cuanto a la dimensión Infiere e interpreta información del texto oral, en el pretest, 100% que equivale a 22 estudiantes se ubicó en el nivel Inicio; mientras que, en el posttest, 72.7% que equivale a 16 estudiantes se ubicó en el nivel Proceso y 27.3% que representa a 6 estudiantes en el nivel Logrado.

**Tabla 7**

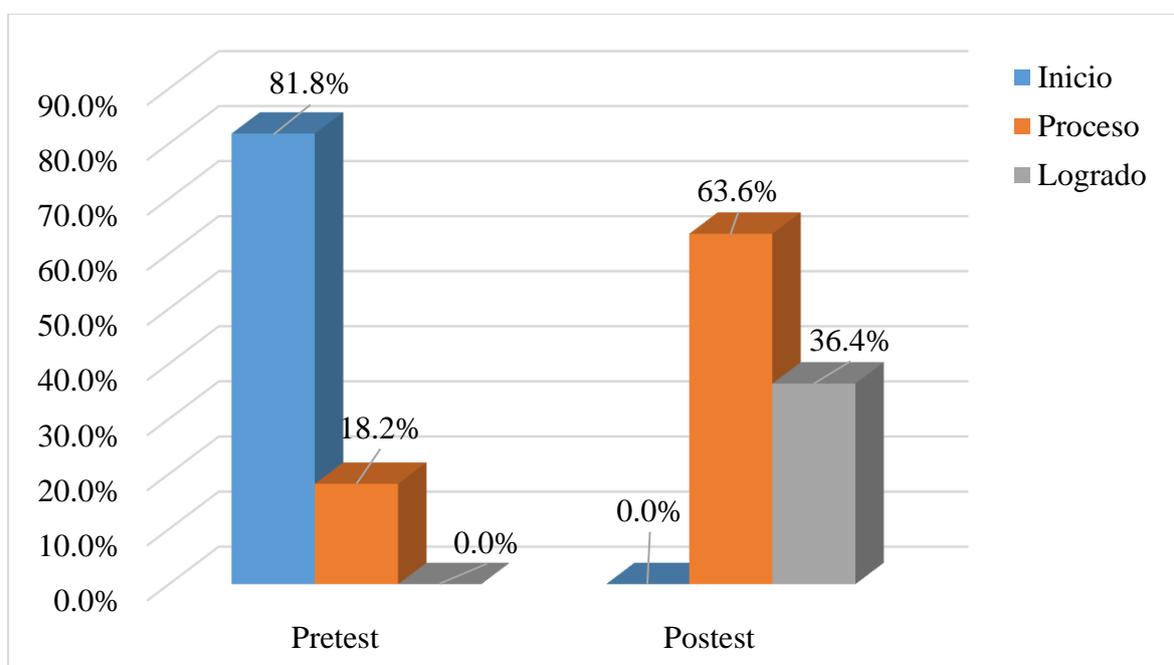
*Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Pretest – Posttest en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe, 2021*

Nivel	Pretest		Posttest	
	Recuento	Porcentaje	Recuento	Porcentaje
Inicio	18	81,8%	0	0,0%
Proceso	4	18,2%	14	63,6%
Logrado	0	0,0%	8	36,4%
Total	22	100,0%	22	100,0%

*Nota.* Base de datos de los instrumentos aplicados.

**Figura 5**

*Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Pretest – Posttest en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe, 2021*



*Fuente:* Elaborada a partir de la Tabla 7.

*Descripción:* La Tabla 7 y Figura 5 muestran que, en cuanto a la dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, en el pretest, 81.8% que equivale a 18 estudiantes se ubicó en el nivel Inicio y 18.2% que representa a 4 estudiantes en el nivel Proceso; mientras que, en el postest, 63.6% que equivale a 14 estudiantes se ubicó en el nivel Proceso y 36.4% que representa a 8 estudiantes en el nivel logrado.

**Tabla 8**

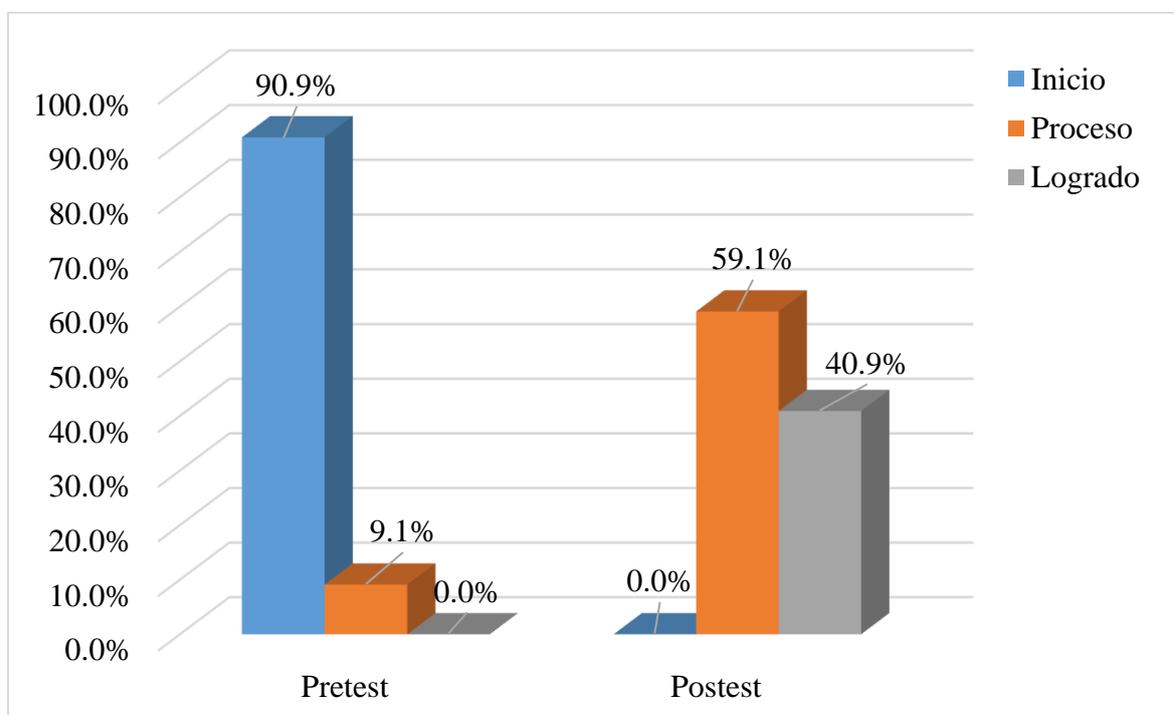
*Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Pretest – Postest en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe, 2021*

Nivel	Pretest		Postest	
	Recuento	Porcentaje	Recuento	Porcentaje
Inicio	20	90,9%	0	0,0%
Proceso	2	9,1%	13	59,1%
Logrado	0	0,0%	9	40,9%
Total	22	100,0%	22	100,0%

*Nota.* Base de datos de los instrumentos aplicados.

**Figura 6**

*Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Pretest – Postest en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe, 2021*



*Fuente:* Elaborada a partir de la Tabla 8.

*Descripción:* La Tabla 8 y Figura 6 muestran que, en cuanto a la dimensión Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, en el pretest, 90.9% que equivale a 20 estudiantes se ubicó en el nivel Inicio y 9.1% que representa a 2 estudiantes en el nivel Proceso; mientras que, en el postest, 59.1% que equivale a 13 estudiantes se ubicó en el nivel Proceso y 40.9% que representa a 9 estudiantes en el nivel Logrado.

#### 4.1.2 Resultados del cálculo de medidas de tendencia central y dispersión

**Tabla 9**

*Cálculo de medidas de tendencia central y de dispersión*

	Media	Desv. Estándar	Coef. Var.
Par 1 Oralidad en lengua materna Pretest	17,82	1,790	10.04%
Oralidad en lengua materna Postest	28,82	2,196	7.62%
Par 2 Obtiene información del texto oral Pretest	4,50	,913	20.29%
Obtiene información del texto oral Postest	7,23	,973	13.46%
Par 3 Infiere e interpreta información del texto oral Pretest	4,27	,767	17.96%
Infiere e interpreta información del texto oral Postest	7,09	,684	9.65%
Par 4 Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Pretest	4,59	1,008	21.96%
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Postest	7,23	,685	9.47%
Par 5 Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Pretest	4,45	,800	17.98%
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Postest	7,27	1,120	15.41%

*Nota.* Base de datos de SPSS V 26.

*Descripción:* La Tabla 9 muestra el cálculo de la medida de tendencia central más importante que es la media, evidenciándose que, en todos los casos, tanto para la variable como para cada una de sus dimensiones, el valor de la media en el postest es mayor al del correspondiente al pretest, indicando una diferencia significativa entre la situación previa al experimento y la posterior a este. Así también, en cuanto al cálculo de la desviación estándar o típica como estadígrafo de dispersión, demuestra que, al compararlos con el valor respectivo de la media a la que corresponden, no representan un porcentaje

considerable, esto debido a que esta medida corresponde a cuán distantes se encuentra cada valor obtenido respecto de la media, hecho que se confirma a través del cálculo del coeficiente de variación, que expresa como porcentaje esta desviación, logrando determinar que en ningún caso esta desviación es mayor al 22%, valor que no es significativo.

## 4.2 Prueba de hipótesis

### 4.2.1 Resultados de la prueba de hipótesis

**Tabla 10**

*Cálculo de pruebas de normalidad de las diferencias: Shapiro-Wilks*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Oralidad en lengua materna	,877	22	,000
Obtiene información del texto oral	,945	22	,036
Infiere e interpreta información del texto oral	,908	22	,002
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	,913	22	,003
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	,931	22	,012

*Nota.* Base de datos de SPSS V 26.

*Descripción:* La Tabla 10 muestra el cálculo de las pruebas de normalidad mediante el estadístico de Shapiro-Wilks, debido a que el tamaño de la muestra es menor a 50 unidades. Los resultados permiten afirmar que, en todos los casos, la diferencia de medias obtenidas para la variable oralidad en lengua materna y sus dimensiones, poseen una distribución que no se ajusta a la normal (Sig.> 0.05), por lo tanto, corresponde la aplicación de un estadístico de diferencia de medias de naturaleza no paramétrica, en consecuencia, se utilizará la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, una opción no paramétrica a la prueba t para muestras relacionadas.

### 4.2.2 Resultado del contraste de hipótesis

Al referirse a las estadísticas inferenciales, corresponde realizar el contraste de las hipótesis planteadas en esta investigación, por lo que, debido a la naturaleza pre experimental del estudio y los resultados de la prueba de normalidad de Shapiro-Wilks corresponden a la prueba de rango con signo de Wilcoxon con muestras emparejadas, como se muestra a continuación:

**Tabla 11***Aplicación de la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon*

	Oralidad en lengua materna Postest - Pretest	Obtiene información del texto oral Postest - Pretest	Infiere e interpreta información del texto oral Postest - Pretest	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Postest - Pretest	Interactúa estratégicam ente con distintos interlocutore s Postest - Pretest
Z	-4,115	-4,139	-4,136	-4,053	-4,132
Sig. asintótica(bilateral)	,000	,000	,000	,000	,000

*Nota.* Base de datos de SPSS V 26.

*Descripción:* La Tabla 11 muestra el cálculo de la prueba de rango con signo de Wilcoxon revela que, en todos los casos, el valor de significación estimado es inferior a 0,05, lo que indica la existencia de diferencias significativas entre los puntajes del postest y pretest para la variable oralidad en lengua materna como para cada una de sus dimensiones.

#### 4.2.3 Prueba de hipótesis general: Oralidad en lengua materna

- Formulación de hipótesis

H<sub>0</sub>: Los Cantos Ashaninkas no mejoran significativamente la oralidad en su lengua materna, en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021.

H<sub>a</sub>: Los Cantos Ashaninkas mejoran significativamente la oralidad en su lengua materna, en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021.

- Estadística de contraste

Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, no paramétrica.

- Nivel de significancia

$\alpha = 0.05$

- Resultados

**Tabla 12**

*Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon: Hipótesis general*

	Oralidad en lengua materna Postest - Pretest
Z	-4,115
Sig. asintótica(bilateral)	,000

*Nota.* Base de datos de SPSS V 26.

- Decisión

De la Tabla 12, el valor  $Z = -4,115$  y el valor  $\text{Sig.} = 0,000$  que es menor a 0.05 indican que la diferencia entre el pretest y postest es significativa, como resultado, se refuta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

#### **4.2.4 Prueba de hipótesis específica 1: Obtiene información del texto oral**

- Formulación de hipótesis

$H_{01}$ : Los Cantos Ashaninkas no mejoran significativamente la obtención de información de un texto oral en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021.

$H_{a1}$ : Los Cantos Ashaninkas mejoran significativamente la obtención de información de un texto oral en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021.

- Estadística de contraste

Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, no paramétrica.

- Nivel de significancia

$\alpha = 0.05$

- Resultados

**Tabla 13**

*Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon: Hipótesis específica 1*

Obtiene información del texto oral Postest - Pretest	
Z	-4,139
Sig. asintótica(bilateral)	,000

*Nota.* Base de datos de SPSS V 26.

- Decisión

De la Tabla 13, el valor  $Z = -4,139$  y el valor  $\text{Sig.} = 0,000$  que es menor a 0.05 indican que la diferencia entre el pretest y posttest es significativa, en consecuencia, debemos aceptar la hipótesis alternativa y concluir que la hipótesis nula no puede ser correcta.

#### **4.2.5 Prueba de hipótesis específica 2: Infiere e interpreta información del texto oral**

- Formulación de hipótesis

$H_{02}$ : Los Cantos Ashaninkas no mejoran significativamente la inferencia e interpretación de la información de un texto oral en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021.

$H_{a2}$ : Los Cantos Ashaninkas mejoran significativamente la inferencia e interpretación de la información de un texto oral en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021.

- Estadística de contraste

Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, no paramétrica.

- Nivel de significancia

$\alpha = 0.05$

- Resultados

**Tabla 14***Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon: Hipótesis específica 2*

Infiere e interpreta información del texto oral Postest - Pretest	
Z	-4,136
Sig. asintótica(bilateral)	,000

*Nota.* Base de datos de SPSS V 26.

- Decisión

De la Tabla 14, el valor  $Z = -4,136$  y el valor  $\text{Sig.} = 0,000$  que es menor a 0.05 indican que la diferencia entre el pretest y postest es significativa, en síntesis, se refuta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

#### 4.2.6 Prueba de hipótesis específica 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica

- Formulación de hipótesis

$H_{03}$ : Los Cantos Ashaninkas no mejoran significativamente el lenguaje verbal y para verbal de forma estratégica en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021.

$H_{a3}$ : Los Cantos Ashaninkas mejoran significativamente el lenguaje verbal y para verbal de forma estratégica en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021.

- Estadística de contraste

Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, no paramétrica.

- Nivel de significancia

$\alpha = 0.05$

- Resultados

**Tabla 15***Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon: Hipótesis específica 3*

Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Postest - Pretest	
Z	-4,053
Sig. asintótica(bilateral)	,000

*Nota.* Base de datos de SPSS V 26.

- Decisión

De la Tabla 15, el valor  $Z = -4,053$  y el valor  $\text{Sig.} = 0,000$  que es menor a 0.05 indican que la diferencia entre el pretest y posttest es significativa, como resultado, aceptamos la hipótesis alternativa y rechazamos la hipótesis nula.

#### 4.2.7 Prueba de hipótesis específica 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores

- Formulación de hipótesis

$H_{04}$ : Los Cantos Ashaninkas no mejoran significativamente la interacción estratégica en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021.

$H_{a4}$ : Los Cantos Ashaninkas mejoran significativamente la interacción estratégica en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021.

- Estadística de contraste

Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, no paramétrica.

- Nivel de significancia

$\alpha = 0.05$

- Resultados

#### Tabla 16

*Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon: Hipótesis específica 4*

	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Postest - Pretest
Z	-4,132
Sig. asintótica(bilateral)	,000

*Nota.* Base de datos de SPSS V 26.

- Decisión

De la Tabla 16, el valor  $Z = -4,132$  y el valor  $\text{Sig.} = 0,000$  que es menor a 0.05 indican que la diferencia entre el pretest y posttest es significativa, por ello, se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula

#### 4.3 Discusión de resultados

De acuerdo a los hallazgos indican que, antes de adquirir la experiencia, el grupo de estudio en el pretest se situaba en una amplia escala en el nivel inicial en cuanto a la

consecución de esta habilidad; sin embargo, después de aplicar el programa, la mejora fue significativa. Como muestra el hecho de que una proporción considerable de la muestra de la investigación se encontraba en el nivel de proceso y un porcentaje significativo en el nivel alcanzado, la mejora fue significativa, lo que indica que las canciones ashaninkas tienen éxito en el aumento de la oralidad en la lengua materna. Debido a que el canto es una actividad tanto cognitiva como espontánea y natural, es necesario y conveniente prestar atención a las canciones asháninkas para sistematizarlas y experimentar con el fin de desarrollar la oralidad en la lengua materna en la escuela. Estos hallazgos se corroboran con los de Rubio (2021), que animan a los profesores a identificar los problemas de lenguaje en sus alumnos lo antes posible mediante el uso de la prueba descrita anteriormente, lo que permite a los profesores intervenir de forma inmediata en parte oral del niño mediante el uso de las canciones propuestas, ya que es un hallazgo que también se ha conseguido en esta investigación, lo que resulta alentador.

Coinciden estos resultados lo sostenido por De la Cruz y Vasquez (2017) concluyen que aplicando es posible regular la voz, afinar el oído, desarrollar el sentido natural del ritmo y expresarse físicamente utilizando las canciones como técnica para lograr suficientemente una variedad de habilidades y talentos en los estudiantes. Esto sirve para varios propósitos para el crecimiento único de los estudiantes.

Y concordante con los principios de Gardner (2005) que señala que la música permite nuevas formas de expresiones orales, recursos que son aceptados por el público y tienen un impacto en las otras disciplinas de la comunicación. Así mismo, Huanga nos da a conocer que los cantos, ayuda a desarrollar habilidades comunicativas como el aumento de vocabulario, expresión, entonación, articulación, en los niños y niñas con dificultades comunicativas. Estos principios cimientan los resultados obtenidos. Rentera (2021) concluye a partir de sus hallazgos que las canciones infantiles tienen un impacto sustancial en la expresividad vocal de los niños, además de comprender el desempeño de sus escuelas en esta área de estudio.

En cuanto a la dimensión obtiene información del texto oral, a pesar de mostraron que la mayoría de los participantes en el grupo de investigación estaban comprometidos con el proceso una proporción significativa de este grupo se situó en el nivel de logro tras el experimento con las canciones ashaninkas, esta realidad se alteró tras experimentar con ellas. Dado que este es el nivel más concreto de la oralidad en la lengua materna, y a la luz

de la experimentación que sirvió de base para este estudio, fue posible revertir la situación; sin embargo, para que los alumnos produzcan canciones en el ámbito de la comunicación y adapten los procesos de aprendizaje de estas canciones a cualquier otra materia del curso, fue necesario prolongar el tiempo de experimentación. Como señala Gardner (2005), las estrategias permiten la participación activa del ser humano, siendo el profesor quien guía a los alumnos en su descubrimiento del uso eficaz de las palabras que pueden utilizarse oralmente o por escrito para manipular la sintaxis, el significado o las aplicaciones prácticas de una lengua.

Se deduce de las conclusiones a las que Aquisé y Rojas (2019) llega que al trabajar con los cantos tradicionales en su lengua materna, es útil para la recuperación de la lengua nativa asháninka; los alumnos aprenden más cuando participan en actividades que suponen un reto, independientemente de la materia; esto es especialmente cierto en la educación primaria, donde los niños cantan de forma natural. Dado que la práctica de adquirir información a partir de textos hablados está bien establecida, este resultado es congruente con las conclusiones a las que se ha llegado. Además, por otra parte, Chacon (2019) concluye y confirma que como resultado según sus dimensiones y la escala de evaluación, las rimas infantiles demostraron ser útiles porque su expresión oral mejoró.

Un resultado similar se obtuvo en cuanto a la dimensión infiere e interpreta información del texto oral que la muestra de estudio en el pretest reporta un bajo nivel antes de la aplicación de los cantos Ashaninkas, el post-test reveló que este escenario se invirtió ya que el grupo de investigación estaba ahora en el nivel alcanzado y en el proceso de inferir información del texto oral, a pesar de la complejidad de la dimensión, los cantos Ashaninkas al ser aplicado permitió una sustancial mejora. Esto quiere que se valida con la teoría de Vygotsky (1981) que precisa que la investigación se basó en los postulados del aprendizaje sociocultural porque el lenguaje es una construcción activa y social, y por lo tanto dinámica; la mayor parte de nuestras formas comunicativas, el estudio contempla los principios del aprendizaje sociocultural. Expresiones que dependen, para su comprensión, de las inferencias y sólo una mínima parte se transmite explícitamente. Así se confirma lo que Gardner (2005) sostenía que la inteligencia musical, que se presenta como la capacidad de comprender el núcleo de la música y estar atento al ritmo, el tono y el timbre es crucial en un programa porque enseña a los alumnos a percibir el entorno de la forma más natural y sensible.

Así mismo los resultados obtenidos referente a la dimensión recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en el pretest, la muestra de estudio presenta la mayor parte se encuentra en el nivel bajo en utiliza, pero correspondiente al postest, Por muy difícil que sea evaluar un escenario, esta capacidad de hacerlo ha aumentado, pero no mucho, la capacidad de formar juicios y opiniones como resultado de analizar un objeto o hecho de acuerdo con el texto. Reforzándose con lo que sostenía Gardner (2005) que dice que la eficacia de una palabra se encuentra en el discurso oral como el escrito hacen hincapié en la importancia de crecer de forma asertiva en los distintos ámbitos lingüísticos, ya que sólo así las personas pueden desarrollarse con éxito en un determinado entorno social, siendo clave la capacidad de utilizar estratégicamente los recursos no verbales y paraverbales, porque fomenta la capacidad de evaluar una variedad de circunstancias de la vida para tomar las decisiones óptimas. Teniendo en cuenta la teoría de Vygotsky (1981) en este proceso cognitivo medido socialmente, es importante destacar que el conocimiento no es algo que ya esté dado, sino que debe construirse activamente. Por ello, la capacidad de utilizar recursos no verbales y paraverbales estratégicamente comunes en el trabajo de los seres humanos es óptima, por lo que el hecho de que las canciones ashaninkas hayan trabajado también esta dimensión con los alumnos es ideal.

Por último los resultados en cuanto a la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, la muestra presenta en el pretest se encuentra en el nivel más bajo, mientras el postest indica que luego de la aplicación de los cantos ashaninkas la mayoría de la muestra se ubicó en el nivel de proceso y parte de ello en el nivel logrado, lo que cual implica reconocer que los cantos ashaninkas fueron muy significativa en el logro de la capacidad interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Coinciden con este resultado los hallazgos de Arcaya y Flores (2017) quienes concluyeron que el uso de canciones infantiles dio lugar a una mejora considerable de la expresión oral, pues la mayoría de alumnos se expresaban sin mostrar ningún signo de timidez, lo que indicaba que los programas tenían el dinamismo y la relevancia imprescindibles por su naturaleza. Además Mejía (2017) luego de sus respectiva experiencia concluye que las canciones se distinguieron por su adaptabilidad, conveniencia y eficacia, obteniendo resultados bastante comparables a los encontrados en este estudio, lo que la avala. Añadese a estos los resultados lo sostenido por Medina (1993) que se relaciona con el hecho de que las canciones se asocian a procesos cognitivos complejos porque fomentan el aprendizaje

significativo, y son un método de enseñanza probado que favorece la oralidad, la pronunciación y las múltiples habilidades de escuchar, leer, hablar y escribir.

En síntesis, los cantos ashaninkas utilizadas en la muestra estudiada fueron efectivas, y hay investigaciones que respaldan la afirmación de que cantar y experiencias diversas puede ser beneficioso en el aprendizaje de diferentes aspectos del campo de la comunicación, y que es sumamente importante tener en cuenta elementos de contexto - como la cultura o el entorno- cuando se realizan investigaciones en zonas rurales y comunidades indígenas amazónicas.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

#### 5.1 Conclusiones

Primera. Los Cantos Ashaninkas mejoraron significativamente la oralidad en su lengua materna, en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, ya que, el valor  $Z = -4,115$  y el valor  $Sig. = 0,000$  que es menor a 0.05 indican que la diferencia entre el pretest y postest es significativa, en consecuencia, razón de la cual se acepta la hipótesis alternativa y concluir que la hipótesis nula no puede ser correcta.

Segunda. Los Cantos Ashaninkas mejoraron significativamente la obtención de información de un texto oral en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021, ya que, el valor  $Z = -4,139$  y el valor  $Sig. = 0,000$  que es menor a 0.05 indican que la diferencia entre el pretest y postest es significativa, como resultado, se refuta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

Tercera. Los Cantos Ashaninkas mejoraron significativamente la inferencia e interpretación de la información de un texto oral en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021, ya que, el  $Z = -4,136$  y el valor  $Sig. = 0,000$  que es menor a 0.05 indican que la diferencia entre el pretest y postest es significativa, como resultado, se acepta la hipótesis alternativa y rechazamos la hipótesis nula.

Cuarta. Los Cantos Ashaninkas mejoraron significativamente el lenguaje verbal y para verbal de forma estratégica en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021, ya que, el valor  $Z = -4,053$  y el valor  $Sig. = 0,000$  que es menor a 0.05 indican que la diferencia entre el pretest y postest es significativa, por ello, aceptamos la hipótesis alternativa y rechazamos la nula.

Quinta. Los Cantos Ashaninkas mejoraron significativamente la interacción estratégica en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021, ya que, el valor  $Z = -4,132$  y el valor  $Sig. = 0,000$

que es menor a 0.05 indican que la diferencia entre el pretest y posttest es significativa, en consecuencia, debemos aceptar la hipótesis alternativa y concluir que la hipótesis nula no puede ser correcta.

## 5.2 Sugerencias

Primera. A los directivos de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe, considerar la implementación de los cantos ashaninkas pues mejora la oralidad en su lengua materna, en los estudiantes, como se obtuvo en la sede de estudio.

Segunda. A los docentes de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe, abordar en sus sesiones de aprendizaje los aspectos de los cantos ashaninkas, ya que está comprobado que enriquece la oralidad en su lengua materna a los estudiantes del primer grado de la institución educativa Bilingüe.

Tercera. A los tesisistas y futuros investigadores, indagar más sobre trabajos experimentales etnográficas, permitiendo innovar estrategias que permitan que nuestros estudiantes aprenden de manera espontánea y significativa mediante los cantos insertar mejoras en los aspectos.

Cuarta. A los estudiantes, de las Instituciones Educativas Bilingües, es necesario aprender en nuestra lengua materna ya que permite aprender con mayor adaptabilidad cognitiva hablar varias lenguas permite ampliar el abanico de significados y referencias, aumentar la capacidad de resolución de problemas y de toma de decisiones, aumentar la concentración, cambiar de tarea más rápidamente sin perder la concentración y retener más información; todo niño aprende y se siente mejor cuando aprende en su lengua materna. Y el derecho a recibir una educación en la lengua materna está garantizado.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arcaya, Y., y Flores, M. (2017). *La Canción Infantil como estrategia para fortalecer la Expresión Oral de la Lengua Aimara en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 194 Corazón de Jesús - Acora – 2017* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/6925>
- Aquise, J. y Rojas, R. (2019). *Las canciones tradicionales como estrategia para recuperar la Lengua Asháninka* [Tesis de Pregrado, Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e8e6c9ae-460f-4349-b800-5b881985b9f5/content>
- Caballero, A. (2011). *Metodología integral innovadora para planes y tesis*. (7.<sup>a</sup> ed.). Instituto Metodológico Alen Caro. <https://isbn.cloud/9786124519208/metodologia-integral-innovadora-para-planes-y-tesis/>
- Calderón, A. y Ramírez, R. (2016). *Canciones Infantiles Shipibo Konibo de los estudiantes en la Institución Educativa N° 349-B Santa Rosa de Dinamarca-2016* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia]. <http://repositorio.unia.edu.pe/bitstream/unia/97/1/ALICIA%20DURAN%20CALDER%20C3%93N%20Y%20LADY%20JANETH%20RAM%20C3%8DREZ%20LINO.pdf>
- Cayao, C. (2021). *La educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de edad de la institución educativa N° 64042 Bellavista - Pucallpa, 2021* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/24789/EDUCACION\\_MUSICAL\\_CAYAO\\_%20ABAD\\_%20CAROL\\_%20VANESSA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/24789/EDUCACION_MUSICAL_CAYAO_%20ABAD_%20CAROL_%20VANESSA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Chacon, M. (2019). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1141 centro Jaran de la ciudad de Juliaca* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12924/Chacon\\_Salinas\\_Mariluz.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12924/Chacon_Salinas_Mariluz.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Chilet, A. (2018). *La música como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la institución Educativa inicial N° 461 “Medallita*

- Milagrosa* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión-Huacho].  
<https://docplayer.es/170779451-Universidad-nacional-jose-faustino-sanchez-carrion-huacho-facultad-de-educacion-tesis.html>
- De la Cruz, B., y Vásquez, D. (2016). *La importancia de la educación musical en el nivel inicial en los niños de 0 a 6 años de edad* [Tesis de Licenciatura, Universidad Abierta para Adultos]  
<https://es.slideshare.net/betty0990/la-importancia-de-la-educacin-musical-en-el-nivel-inicial-en-los-nios-de-0-a-6-aos-de-edad>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia – UNICEF (2018). *Educación intercultural bilingüe y enfoque de interculturalidad en los sistemas educativos latinoamericanos*. Impreso en Naciones Unidas, Santiago S.18-00949.  
[https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/44269/1/S1800949\\_es.pdf](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/44269/1/S1800949_es.pdf)
- Galan, M. (noviembre de 2010) *Ética de la investigación*- Revista Iberoamericana de Educación- Brasil. <https://rieoei.org/historico/jano/3755GalnnJano.pdf>
- Gardner, H. (2005). *Las inteligencias múltiples*. Losada.
- Gil, M. (2001) *El uso de las canciones y la música en el desarrollo de la destreza de comprensión auditiva en el aula de E/LE*. (7.ª ed.). Instituto Cervantes de Londres.  
[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/carabela/pdf/49/49\\_039.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/carabela/pdf/49/49_039.pdf)
- Gonzales, (1980). *Características de la canción*. FUCE
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. (5ª ed.). Mc Graw-Hill.
- Huanga, Y. (2015). *Dificultades del lenguaje oral en niños y niñas de primer año de Educación básica de la Escuela Juan Montalvo de la ciudad de pasaje* [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Machala - Ecuador].  
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4589/1/CD00005-2016-TEISIS%20COMPLETA.pdf>
- Hurtado, J. (2010). *Metodología de la Investigación Holística*. (4.ª ed.). Quirón Ediciones, Venezuela: Sypal. <https://ayudacontextos.files.wordpress.com/2018/04/jacqueline-hurtado-de-barrera-metodologia-de-investigacion-holistica.pdf>
- Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Bilingüe (2019). *Proyecto Educativo Institucional de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe- Diagnostico institucional*. Instrumentos de gestión estratégica- 2019-2022.

- León, E. (2011). *Educación Intercultural Bilingüe en el Perú como inversión social* - Academy for Educational Development- Proyecto USAID/ SUMA/ PERU.
- Llanos, E. y Fernández, E. (2005). *Métodos y técnicas de investigación*. Lambayeque: FACHSE Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”.
- Medina, S. (1993). *The effect of music on second language vocabulary acquisition*. (1.<sup>a</sup> ed.). FEES News (National Network for Early Language Learning). [https://www.researchgate.net/publication/264084028\\_The\\_efficacy\\_of\\_singing\\_in\\_foreign-language\\_learning/link/5709bd4f08ae2eb9421e3294/download](https://www.researchgate.net/publication/264084028_The_efficacy_of_singing_in_foreign-language_learning/link/5709bd4f08ae2eb9421e3294/download)
- Mejía, V. (2017). *Canción Infantil como estrategia para mejorar la Expresión Oral de niños de 05 años de la Institución Educativa N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar- 2017* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5461/CANCION\\_ES TRATEGIA\\_EXPRESION\\_MEJIA\\_RAMIREZ\\_VILMA\\_MARUJA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5461/CANCION_ES TRATEGIA_EXPRESION_MEJIA_RAMIREZ_VILMA_MARUJA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Minchola, C. y Vargas, C. (2018). *Incidencia de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de educación inicial –Trujillo, 2018* [Tesis de Maestría, Universidad Católica de Trujillo]. [https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/513/1/015100588D\\_015100618\\_K\\_T\\_2019.pdf](https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/513/1/015100588D_015100618_K_T_2019.pdf)
- Ministerio de Educación (2007). *Guía para el desarrollo de Capacidades Comunicativas*. Lima. (2.<sup>a</sup> ed.). Dirección Nacional de Educación Inicial - Programa Nacional de emergencia Educativa 2004- 2007. [https://issuu.com/paul\\_sanchez/docs/med\\_capacidades\\_comunicativas](https://issuu.com/paul_sanchez/docs/med_capacidades_comunicativas)
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Ministerio de Educación. (2016). *Plan Nacional de Educación Intercultural Bilingüe al 2021*. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/5105>
- Ministerio de Educación (2017) *El Perú en PISA 2015 - Informe del Programa para la Evaluación Internacional de los alumnos/as - Informe nacional de resultados*. (1.<sup>a</sup>

- ed.). Oficina de medición de la calidad de los aprendizajes.  
[http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/Libro\\_PISA.pdf](http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/Libro_PISA.pdf)
- Ministerio de Cultura. (2016). Buenas Prácticas Interculturales en la Gestión Pública (Experiencias 2014 - 2015)  
<https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Libro-BPI-2014-2015.pdf>
- Mollinedo, M. y Montesinos, P. (2021). *Los juegos verbales y el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en niños de 3 años de la IEI 324 “Divino Niño Jesús” – Puno 2020* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano de Puno].  
[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/15543/Mollinedo\\_Marithza\\_Montesinos\\_Pilard.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/15543/Mollinedo_Marithza_Montesinos_Pilard.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Murillo, J. (2014) *Investigación de enfoque experimental-* Revista de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle  
<https://www.postgradoune.edu.pe/pdf/documentos-academicos/ciencias-de-la-educacion/10.pdf>
- Ortiz E. (2013). *Epistemología de la investigación cuantitativa y cualitativa: Paradigmas y objetivos.* (1.ª ed.). Revista de Clases historia,  
<file:///D:/Pedro%20Archivos/Descargaz/Dialnet-EpistemologiaDeLaInvestigacionCuantitativaYCualita-5174556.pdf>
- Palomino, C. (2015). *La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 4º grado de educación primaria, área de comunicación de la institución educativa “Francisco Lizarzaburu” del distrito el Porvenir* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Trujillo].  
<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/3931/TESIS%20MAESTRIA%20CARMEN%20KARINA%20PALOMINO%20REYMUNDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pullutasig, A. (2013) *El canto infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Educativo “Las Dalias” paralelo C del cantón Ambato provincia de Tungurahua, 2013* [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Yumbato de Ecuador].  
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6805/1/FCHE-EP-508.pdf>

- Quispe L. (2019). *Taller mis canciones para mejorar la expresión oral en Quechua en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 475 Tintaya Marquiri Espinar-Cusco, 2018* [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/9456/EDSqululj%281%29.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Rentera, Y. (2021). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Virgen del Carmen, Huamalíes, Huánuco-2019*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Angeles de Chimbote - Perú]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/21721>
- Riesco, J. (2015). *Conceptos Básicos de Estadística*. (2.<sup>a</sup> ed.). Editorial Brujas. [https://www.jorgegalbiati.cl/ejercicios\\_4/ConceptosBasicos.pdf](https://www.jorgegalbiati.cl/ejercicios_4/ConceptosBasicos.pdf)
- Rios, I. y Rojas, J. (2017). *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1863>
- Rosales, P. (2009). *Las intervenciones docentes en situaciones de lectura compartida dentro de clases de Ciencias Sociales*. Jornadas “30 años de Lectura y Escritura en América Latina” La Plata – Argentina. [https://www.academia.edu/32010033/Lectura\\_escritura\\_y\\_aprendizaje\\_displinar](https://www.academia.edu/32010033/Lectura_escritura_y_aprendizaje_displinar)
- Rubio, E. (2021). *Programa de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de edad de una institución educativa* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3265/1/TL\\_RubioMacoEstefani.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3265/1/TL_RubioMacoEstefani.pdf)
- Sánchez, M. (2015). *El uso de Canciones Infantiles y la Codificación del Lenguaje Oral en los niños de 4 a 5 años de la unidad educativa Federico González Suárez, parroquia San Miguel, Cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi* [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato de Ecuador]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13762/1/tesis%20codificacion%20202.pdf>

- Santos, L. y Macedo, L. (2019). *Influencia del Taller de canto infantil en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E.I. privada Cristo Rey del barrio Huayna Pucara de la ciudad de Puno – 2018* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/11785>
- Selltiz, C., Jahoda, M., Deustsh., y Cook, S. (2006). *Métodos de investigación en las relaciones sociales*. Riapls.
- Sucari, J., y Candia, G. (2019). *Desarrollo de la expresión oral a través de los juegos verbales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/13078>
- Suzuki, S. (1969) *Música con amor impresión* (2.ª ed.). Editorial: Alfred Music - Nueva York. <https://www.abebooks.com/9780874875805/Ability-Development-Age-Zero-Suzuki-0874875803/plp>
- Vasquez, M. (2015). *Programa Textos Narrativos para mejorar el nivel de Comprensión Lectora en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de las instituciones educativas del distrito de Masisea, Región Ucayali* [Tesis Doctoral, Universidad Cesar Vallejo]. <https://revistas.upp.edu.pe/index.php/RICCVVA/article/view/142>
- Vara, A. (2012). *Desde la idea hasta la sustentación: Siete pasos para una tesis exitosa. Un método efectivo para las ciencias empresariales*. Instituto de Investigación de la Facultad de Ciencias Administrativas y Recursos Humanos de la USMP. <https://www.administracion.usmp.edu.pe/investigacion/files/7-PASOS-PARA-UNA-TESIS-EXITOSA-Desde-la-idea-inicial-hasta-la-sustentaci%C3%B3n.pdf>
- Vygotsky, L. (2003) *Pensamiento y lenguaje*. Paidós

## ANEXOS

### Anexo 1: Instrumentos de medición

#### FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA ORALIDAD EN LENGUA MATERNA PRETEST Y POSTEST

**Indicaciones:** Marque con una (x) donde corresponda según su observación, teniendo en cuenta la siguiente escala de valoración.

1 = No    2 = A veces    3 = Si

N°	ASPECTOS A EVALUAR Ítems	Valoración		
		1	2	3
1	Menciona el nombre de personas y personajes de la canción.			
2	Vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron de la canción.			
3	Menciona algunos hechos que le llamaron la atención de la canción.			
4	Deduce características de personajes, personas, animales y objetos de la canción.			
5	Interpreta las expresiones faciales que se le presenta dentro de la canción.			
6	Interpreta gestos en una canción.			
7	Utiliza palabras de uso frecuente.			
8	Utiliza sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales al interactuar con otro interlocutor.			
9	Utiliza diversos volúmenes de voz de acuerdo a su intención interpretativa de la canción.			
10	Escucha y participa en conversaciones.			
11	Formula preguntas desde su interés.			
12	Responde a lo que le preguntan de forma coherente.			

## Anexo 2: Ficha técnica

### FICHA TÉCNICA

Nombre original del instrumento:	Ficha de observación de la oralidad en lengua materna
Autor y año:	Original: Mollinedo y Montesinos (2021) Adaptación: Vásquez (2021)
Objetivo del instrumento:	Determinar en qué medida los Cantos Ashaninkas mejora la oralidad en su lengua materna, en los estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021.
Usuarios:	Niñas y niños del primer grado de primaria de la institución educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha.
Forma de administración o modo de aplicación:	Individual y grupal mediante un tiempo de 20 minutos. Aplicable de manera presencial.
Validez:	Muy adecuado
Confiabilidad:	Alfa de Cronbach= 0,831

### Anexo 3: Validez y fiabilidad de instrumentos



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

### JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

**Instrucciones:** Marque con una X en donde corresponde, que según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Cantos ashaninkas	Ritmo	Escucha el orden de la canción	1-2	X	
		Describir la letra de la canción	3-4	X	
		Compara con otras canciones	5	X	
		Identifica de qué canción se trata con solo escucharla.	6	X	
	Melodía	Analiza los sonidos	7-8	X	
		Determina los sonidos que escucha.	9-10	X	
Compara los sonidos de las canciones.		11-12	X		
La oralidad en lengua materna	Obtiene información del texto oral	Menciona el nombre de personas y personajes de la canción.	1	X	
		Vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron de la canción.	2	X	
		Menciona algunos hechos que le llamaron la atención de la canción.	3	X	
	Infiere e interpreta información del texto oral	Deduce características de personajes, personas, animales y objetos de la canción.	4	X	
		Interpreta las expresiones faciales que se le presenta dentro de la canción.	5	X	
		Interpreta gestos en una canción.	6	X	
	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica	Utiliza palabras de uso frecuente.	7	X	
		Utiliza sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales al interactuar con otro interlocutor.	8	X	
		Utiliza diversos volúmenes de voz de acuerdo a su intención interpretativa de la canción.	9	X	
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Escucha y participa en conversaciones.	10	X	
		Formula preguntas desde su interés.	11	X	
		Responde a lo que le preguntan de forma coherente.	12	X	



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

**Instrucciones de Evaluación de ítems:** Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

*MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado*

**Categorías a evaluar:** Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
N°	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
1	Menciona el nombre de personas y personajes de la canción.	X					
2	Vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron de la canción.	X					
3	Menciona algunos hechos que le llamaron la atención de la canción.	X					
4	Deduca características de personajes, personas, animales y objetos de la canción.	X					
5	Interpreta las expresiones faciales que se le presenta dentro de la canción.	X					
6	Interpreta gestos en una canción.	X					
7	Utiliza palabras de uso frecuente.	X					
8	Utiliza sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales al interactuar con otro interlocutor.	X					
9	Utiliza diversos volúmenes de voz de acuerdo a su intención interpretativa de la canción.	X					
10	Escucha y participa en conversaciones.	X					
11	Formula preguntas desde su interés.	X					
12	Responde a lo que le preguntan de forma coherente.	X					
Total:		12					

**Evaluado por: Dra. Tello Rios, Juana**

**D.N.I.: 00025127**

**Fecha: 23-08-21**

**Firma:**



*Dra. Educ. Juana Tello Rios*  
DIRECTORA REGIONAL DE EDUCACIÓN  
DIREU



**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN**

Yo, **Tello Rios Juana**, con Documento Nacional de Identidad N° 00025127, de profesión docente. Grado académico de Doctora en Administración de la Educación, labor que ejerzo actualmente como Directora Regional de Educación de Ucayali.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el instrumento denominado **Ficha de observación de la oralidad en lengua materna**, cuyo propósito es determinar en qué medida los Cantos Ashaninkas mejora la oralidad en su lengua materna, en los estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	X				
Amplitud del contenido a evaluar.	X				
Congruencia con los indicadores	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

**Apreciación total:**

Muy adecuado (X)      Bastante adecuado ( )      A= Adecuado ( )  
PA= Poco adecuado ( )      No adecuado ( )

Pucallpa, 23 de agosto del 2021

**Apellidos y nombres: Tello Rios Juana**

**DNI: 00025127**

**Firma:**



*[Handwritten Signature]*  
Dra. Educ. Juana Tello Rios  
DIRECTORA REGIONAL DE EDUCACIÓN  
DREU



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

### JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

**Instrucciones:** Marque con una X en donde corresponde, que según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Cantos ashaninkas	Ritmo	Escucha el orden de la canción	1-2	X	
		Describe la letra de la canción	3-4	X	
		Compara con otras canciones	5	X	
		Identifica de qué canción se trata con solo escucharla.	6	X	
	Melodía	Analiza los sonidos	7-8	X	
		Determina los sonidos que escucha.	9-10	X	
La oralidad en lengua materna	Obtiene información del texto oral	Menciona el nombre de personas y personajes de la canción.	1	X	
		Vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron de la canción.	2	X	
		Menciona algunos hechos que le llamaron la atención de la canción.	3	X	
	Infiere e interpreta información del texto oral	Deduce características de personajes, personas, animales y objetos de la canción.	4	X	
		Interpreta las expresiones faciales que se le presenta dentro de la canción.	5	X	
		Interpreta gestos en una canción.	6	X	
	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica	Utiliza palabras de uso frecuente.	7	X	
		Utiliza sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales al interactuar con otro interlocutor.	8	X	
		Utiliza diversos volúmenes de voz de acuerdo a su intención interpretativa de la canción.	9	X	
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Escucha y participa en conversaciones.	10	X	
		Formula preguntas desde su interés.	11	X	
		Responde a lo que le preguntan de forma coherente.	12	X	



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

**Instrucciones de Evaluación de ítems:** Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:  
*MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado*

**Categorías a evaluar:** Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
1	Menciona el nombre de personas y personajes de la canción.	X					
2	Vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron de la canción.	X					
3	Menciona algunos hechos que le llamaron la atención de la canción.	X					
4	Deduce características de personajes, personas, animales y objetos de la canción.	X					
5	Interpreta las expresiones faciales que se le presenta dentro de la canción.	X					
6	Interpreta gestos en una canción.	X					
7	Utiliza palabras de uso frecuente.	X					
8	Utiliza sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales al interactuar con otro interlocutor.	X					
9	Utiliza diversos volúmenes de voz de acuerdo a su intención interpretativa de la canción.	X					
10	Escucha y participa en conversaciones.	X					
11	Formula preguntas desde su interés.	X					
12	Responde a lo que le preguntan de forma coherente.	X					
Total:		12					

**Evaluado por: Dr. Rios Angeles, Juan Ernesto**

**D.N.I.: 00004927**

**Fecha: 23-08-21**

**Firma:**



  
Dr. JUAN ERNESTO RIOS ANGELES  
C.M. N° 100004927  
DIRECTOR GENERAL  
IESPPB



# UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **Rios Angeles Juan Ernesto**, con Documento Nacional de Identidad N° 00004927, de profesión docente. Grado académico de Doctor en Administración de la Educación, labor que ejerzo actualmente como Director del instituto de Educación Superior Pedagógico Público Bilingüe de Yarinacocha.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el instrumento denominado **Ficha de observación de la oralidad en lengua materna**, cuyo propósito es determinar en qué medida los Cantos Ashaninkas mejora la oralidad en su lengua materna, en los estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	X				
Amplitud del contenido a evaluar.	X				
Congruencia con los indicadores	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

### Apreciación total:

Muy adecuado (X)      Bastante adecuado ( )      A= Adecuado ( )  
 PA= Poco adecuado ( )      No adecuado ( )

Yarinacocha, 23 de agosto del 2021

Apellidos y nombres: Rios Angeles Juan Ernesto

DNI: 00004927

Firma:



*Juan Ernesto Rios Angeles*  
 Dr. JUAN ERNESTO RIOS ANGELES  
 C.M. N° 100004927  
 DIRECTOR GENERAL  
 IESPPB



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

### JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

**Instrucciones:** Marque con una X en donde corresponde, que según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Cantos ashaninkas	Ritmo	Escucha el orden de la canción	1-2	✓	
		Describe la letra de la canción	3-4	✓	
		Compara con otras canciones	5	✓	
		Identifica de qué canción se trata con solo escucharla.	6	✓	
	Melodía	Analiza los sonidos	7-8	✓	
		Determina los sonidos que escucha.	9-10	✓	
La oralidad en lengua materna	Obtiene información del texto oral	Menciona el nombre de personas y personajes de la canción.	1	✓	
		Vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron de la canción.	2	✓	
		Menciona algunos hechos que le llamaron la atención de la canción.	3	✓	
	Infiere e interpreta información del texto oral	Deduce características de personajes, personas, animales y objetos de la canción.	4	✓	
		Interpreta las expresiones faciales que se le presenta dentro de la canción.	5	✓	
		Interpreta gestos en una canción.	6	✓	
	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica	Utiliza palabras de uso frecuente.	7	✓	
		Utiliza sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales al interactuar con otro interlocutor.	8	✓	
		Utiliza diversos volúmenes de voz de acuerdo a su intención interpretativa de la canción.	9	✓	
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Escucha y participa en conversaciones.	10	✓	
		Formula preguntas desde su interés.	11	✓	
		Responde a lo que le preguntan de forma coherente.	12	✓	



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

**Instrucciones de Evaluación de ítems:** Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:  
*MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado*

**Categorías a evaluar:** Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
1	Menciona el nombre de personas y personajes de la canción.	✓					
2	Vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron de la canción.	✓					
3	Menciona algunos hechos que le llamaron la atención de la canción.	✓					
4	Deduca características de personajes, personas, animales y objetos de la canción.	✓					
5	Interpreta las expresiones faciales que se le presenta dentro de la canción.	✓					
6	Interpreta gestos en una canción.	✓					
7	Utiliza palabras de uso frecuente.	✓					
8	Utiliza sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales al interactuar con otro interlocutor.	✓					
9	Utiliza diversos volúmenes de voz de acuerdo a su intención interpretativa de la canción.	✓					
10	Escucha y participa en conversaciones.	✓					
11	Formula preguntas desde su interés.	✓					
12	Responde a lo que le preguntan de forma coherente.	✓					
Total:		12					

**Evaluado por:** Mg. Yauri Rivera, Edgar Ricardo

**D.N.I.:** 00086257

**Fecha:** 23-08-21

**Firma:**



**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN**

Yo, Yauri Rivera Edgar Ricardo con Documento Nacional de Identidad N° 00086257, de profesión docente. Grado académico de Maestro en Educación con Mención en Docencia, Currículo e Investigación, labor que ejerzo actualmente como Especialista de Educación de la Dirección Regional de Educación de Ucayali.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el instrumento denominado **Ficha de observación de la oralidad en lengua materna**, cuyo propósito es determinar en qué medida los Cantos Ashaninkas mejora la oralidad en su lengua materna, en los estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	/				
Amplitud del contenido a evaluar.	/				
Congruencia con los indicadores	/				
Coherencia con las dimensiones.	/				

**Apreciación total:**

Muy adecuado ( / )      Bastante adecuado ( )      A= Adecuado ( )  
PA= Poco adecuado ( )      No adecuado ( )

Yarinacocha, 23 de agosto del 2021

**Apellidos y nombres: Edgar Ricardo Yauri Rivera**

**DNI: 00086257**

**Firma:**

**Anexo 4: Base de datos**

ID	PRETEST																					
	I1	I2	I3	SUM	ESC	I4	I5	I6	SUM	ESC	I7	I8	I9	S	ESC	I10	I11	I12	S	ESC	TT	ESC
1	1	1	1	3	1	2	2	1	5	1	1	1	1	3	1	1	2	1	4	1	15	1
2	2	1	2	5	1	1	1	1	3	1	2	1	1	4	1	2	1	1	4	1	16	1
3	2	2	2	6	2	2	1	2	5	1	2	2	1	5	1	1	2	2	5	1	21	2
4	2	1	1	4	1	1	1	2	4	1	1	2	2	5	1	1	1	2	4	1	17	1
5	1	1	2	4	1	1	2	1	4	1	1	1	1	3	1	2	1	2	5	1	16	1
6	1	2	2	5	1	1	1	2	4	1	2	1	1	4	1	2	1	2	5	1	18	1
7	1	2	1	4	1	2	1	1	4	1	2	2	2	6	2	1	2	1	4	1	18	1
8	2	1	1	4	1	1	2	1	4	1	2	2	2	6	2	2	1	1	4	1	18	1
9	1	2	2	5	1	1	2	1	4	1	2	1	1	4	1	1	1	2	4	1	17	1
10	1	1	2	4	1	2	1	2	5	1	1	1	2	4	1	2	1	1	4	1	17	1
11	2	2	2	6	2	2	2	1	5	1	1	2	2	5	1	1	2	2	5	1	21	2
12	2	1	2	5	1	1	1	1	3	1	2	2	1	5	1	1	1	1	3	1	16	1
13	1	2	1	4	1	1	1	2	4	1	2	1	2	5	1	2	1	1	4	1	17	1
14	1	1	1	3	1	2	1	2	5	1	1	1	1	3	1	2	2	2	6	2	17	1
15	2	1	2	5	1	2	2	1	5	1	1	2	2	5	1	2	2	2	6	2	21	2
16	2	2	2	6	2	1	2	2	5	1	2	2	1	5	1	2	2	1	5	1	21	2
17	2	2	1	5	1	1	1	1	3	1	2	2	2	6	2	1	2	1	4	1	18	1
18	1	1	2	4	1	2	2	1	5	1	2	2	1	5	1	2	1	1	4	1	18	1
19	1	1	1	3	1	2	2	1	5	1	2	1	2	5	1	1	1	1	3	1	16	1
20	2	1	2	5	1	2	1	2	5	1	1	1	1	3	1	1	2	2	5	1	18	1
21	2	1	2	5	1	1	1	1	3	1	1	2	1	4	1	2	2	1	5	1	17	1
22	1	2	1	4	1	1	2	1	4	1	2	2	2	6	2	1	2	2	5	1	19	1

ID	POSTEST																					
	I1	I2	I3	S	ESC	I4	I5	I6	S	ESC	I7	I8	I9	S	ESC	I10	I11	I12	S	ESC	TT	ESC
1	3	3	2	8	3	2	3	3	8	3	3	2	3	8	3	3	3	3	9	3	33	3
2	2	2	3	7	2	3	2	2	7	2	2	3	3	8	3	3	3	2	8	3	30	3
3	2	2	3	7	2	2	2	2	6	2	2	3	3	8	3	3	2	2	7	2	28	2
4	2	2	2	6	2	2	2	2	6	2	3	2	2	7	2	2	2	2	6	2	25	2
5	2	2	2	6	2	2	3	3	8	3	3	2	2	7	2	2	2	3	7	2	28	2
6	2	3	2	7	2	2	3	3	8	3	2	3	2	7	2	2	3	3	8	3	30	3
7	3	3	3	9	3	3	2	2	7	2	2	3	3	8	3	3	2	3	8	3	32	3
8	3	2	3	8	3	3	2	2	7	2	2	2	2	6	2	2	2	2	6	2	27	2
9	2	2	2	6	2	2	3	2	7	2	3	2	2	7	2	2	2	2	6	2	26	2
10	2	2	2	6	2	2	2	3	7	2	2	3	2	7	2	2	3	3	8	3	28	2
11	2	2	3	7	2	2	2	2	6	2	2	3	2	7	2	2	2	2	6	2	26	2
12	3	3	3	9	3	3	2	2	7	2	2	2	2	6	2	2	2	2	6	2	28	2
13	3	3	2	8	3	2	3	2	7	2	3	2	2	7	2	3	3	2	8	3	30	3
14	2	2	2	6	2	2	3	2	7	2	2	2	3	7	2	3	3	3	9	3	29	3
15	2	2	3	7	2	2	2	2	6	2	2	3	2	7	2	2	2	3	7	2	27	2
16	3	2	3	8	3	3	2	2	7	2	3	3	2	8	3	2	2	2	6	2	29	3
17	3	3	2	8	3	3	2	3	8	3	3	2	3	8	3	2	2	3	7	2	31	3
18	2	3	2	7	2	2	2	3	7	2	2	2	3	7	2	3	3	3	9	3	30	3
19	2	2	2	6	2	2	3	2	7	2	2	2	2	6	2	2	2	3	7	2	26	2
20	3	2	2	7	2	3	3	2	8	3	2	3	2	7	2	2	2	2	6	2	28	2
21	3	3	2	8	3	3	2	3	8	3	3	2	3	8	3	2	2	3	7	2	31	3
22	2	3	3	8	3	3	2	2	7	2	2	3	3	8	3	3	3	3	9	3	32	3

**Anexo 5: Matriz de consistencia**

**Título:** Cantos Ashaninkas para desarrollar la oralidad en lengua materna en estudiantes de primaria de una Institución Educativa Yarinacocha, 2021

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema general:</b> ¿En qué medida los Cantos Ashaninkas desarrolla la oralidad en su lengua materna, en los estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021?</p> <p><b>Problemas específicos:</b> ¿En qué medida los Cantos Ashaninkas mejora la obtención de información de un texto oral en los estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa Aplicación</p>	<p><b>Hipótesis general:</b> Los Cantos Ashaninkas mejoran significativamente la oralidad en su lengua materna, en los estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021.</p> <p><b>Hipótesis específicas:</b> Los Cantos Ashaninkas mejoran significativamente la obtención de información de un texto oral en los estudiantes de primer</p>	<p><b>Objetivo general:</b> Determinar en qué medida los Cantos Ashaninkas mejora la oralidad en su lengua materna, en los estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b> Demostrar en qué medida los Cantos Ashaninkas mejora la obtención de información de un texto oral en los estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa Aplicación Bilingüe de</p>	<p>Cantos ashaninkas</p> <p>La oralidad en lengua materna</p>	<p>Ritmo</p> <p>Melodía</p> <p>Obtiene información del texto oral</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral</p> <p>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica</p> <p>Interactúa estratégicamente</p>	<p><b>Tipo:</b> <b>Explicativo</b></p> <p><b>Métodos:</b> Inductivo- deductivo</p> <p><b>Diseño:</b> Cuasi experimental</p> <p><b>Población y muestra:</b> Teniendo como población 131 estudiantes de la I.E. Aplicación Bilingüe. Y la muestra conformada por 22 niñas y niños del primer grado.</p> <p><b>Técnicas e instrumentos de recolección de datos:</b> Técnica la observación. Instrumento de recolección la ficha de observación.</p> <p><b>Métodos de análisis de investigación:</b></p>

<p>Bilingüe de Yarinacocha, 2021?</p> <p>¿En qué medida los Cantos Ashaninkas mejora la inferencia e interpretación de la información de un texto oral en los estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021?</p> <p>¿En qué medida los Cantos Ashaninkas mejora el lenguaje verbal y para verbal de forma estratégica en los estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021?</p>	<p>grado de primaria de la institución educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021.</p> <p>Los Cantos Ashaninkas mejoran significativamente la inferencia e interpretación de la información de un texto oral en los estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021.</p> <p>Los Cantos Ashaninkas mejoran significativamente el lenguaje verbal y para verbal de forma estratégica en los estudiantes de primer grado de primaria de</p>	<p>Yarinacocha, 2021.</p> <p>Determinar en qué medida los Cantos Ashaninkas mejora la inferencia e interpretación de la información de un texto oral en los estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021.</p> <p>Determinar en qué medida los Cantos Ashaninkas mejora el lenguaje verbal y para verbal de forma estratégica en los estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021.</p>		<p>con distintos interlocutores</p>	<p>Estadística descriptiva: Tablas, gráficos, media aritmética.</p> <p>Estadística inferencial: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.</p>
---	---	---	--	-------------------------------------	---

<p>¿En qué medida los Cantos Ashaninkas mejora la interacción estratégica en los estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021?</p>	<p>la institución educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021.</p> <p>Los Cantos Ashaninkas mejoran significativamente la interacción estratégica en los estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021.</p>	<p>Determinar en qué medida los Cantos Ashaninkas mejora la interacción estratégica en los estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa Aplicación Bilingüe-Yarinacocha, 2021.</p>			
--	---	---	--	--	--

## Anexo 6: Constancia de aplicación de instrumentos y programa aplicado



*Comprometidos con el Licenciamiento  
Por una EIB de Calidad para Todos y Todas*

Creado con D.S N° 025 – 85 – ED  
Revalidada con R.D. N° 00073 – 2019 – MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID.

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

### **CONSTANCIA**

El que suscribe, Director del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Bilingüe” de Yarinacocha.

#### **HACE CONSTAR**

Que, Manuel Pedro Vasquez Galan, egresado del Programa de Estudios de Complementación Universitaria de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, realizó la aplicación de su tesis de investigación titulada: “Cantos Ashaninkas para desarrollar la Oralidad en Lengua Materna en los estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021”.

Se expide la presente a petición del interesado, para fines convenientes.

Yarinacocha, 12 de diciembre del 2021



  
Dr. JUAN ERNESTO RÍOS ANGELES  
C.M. N° 100004927  
DIRECTOR GENERAL  
IESPPB

**UNIDAD DE FORMACIÓN CONTINUA  
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN UNIVERSITARIA**



**CANTOS ASHANINKAS PARA DESARROLLAR LA  
ORALIDAD EN SU LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES  
DE PRIMARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA –  
YARINACOCHA, 2021**

**AUTOR**

Br. MANUEL PEDRO VASQUEZ GALAN

**ASESOR**

Ms. RODRIS DEMUS CRUZ RODRÍGUEZ



**TRUJILLO- PERÚ**

**2021**





## CANTOS ASHANINKAS PARA DESARROLLAR LA ORALIDAD EN LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA

### I. Datos generales

- 1.1. Región : Ucayali  
1.2. Provincia : Coronel Portillo  
1.3. Distrito : Yarinacocha  
1.4. Nivel : Primaria  
1.5. Institución Educativa N° : Aplicación Bilingüe  
1.6. Asesor : Ms. Rodris Demus Cruz Rodriguez  
1.7. Responsable : Br. Manuel Pedro Vásquez Galán  
1.8. Duración : Del 06 de setiembre al 30 de  
Noviembre de 2021

### II. Fundamentación

Los Cantos Ashaninkas para desarrollar la oralidad en su lengua materna, tiene como finalidad permitir a los estudiantes activen su capacidad mental, ejercite su creatividad y posibiliten las posibilidades de mejoramiento y desarrollo de la oralidad en su lengua materna, favoreciendo la participación activa de los estudiantes especialmente en aquellos niños tímidos, cohibidos que necesitan socializarse y expresarse espontáneamente, generando en ellos espacios favorables, garantizando el acceso de oportunidades necesarias para que los niños y niñas se desenvuelvan en la sociedad. Considerándose el aspecto musical y el aprendizaje por medio de éste método, Gardner (1983) afirma que la inteligencia musical se puede manifestar muy tempranamente, antes de recibir ningún tipo de instrucción, aunque es necesario el esfuerzo y la constancia en el ámbito familiar y el escolar para desarrollarla. Es una de las primeras inteligencias que se desarrolla y se relaciona con la Inteligencia Lógico matemática y con las Inteligencias visual-espacial y Cinestésica corporal, asimismo, este autor refiere que la efectividad de la palabra recae en el discurso oral y escrito y recalca la importancia de desarrollarse de forma asertiva en las distintas áreas del lenguaje: la sintaxis, la fonética, la semántica y la pragmática. De esta manera, el locutor con tales características puede desenvolverse de forma efectiva, por medio del empleo de estrategias lingüísticas, en un determinado contexto social.



### III. Objetivos

#### 3.1. General

Mejorar la oralidad en lengua materna, mediante los cantos ashaninkas.

#### 3.2. Específicos

Determinar si la aplicación de Cantos Ashaninkas, mejora la obtención de información de un texto oral en los estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021.

Determinar si la aplicación de los cantos ashaninkas mejora la inferencia e interpretación de la información de un texto oral en los estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021.

Determinar si la aplicación de los cantos ashaninkas mejora el lenguaje verbal y para verbal de forma estratégica en los estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021.

Determinar si la aplicación de los Cantos Ashaninkas mejora la interacción estratégica en los estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021.

### IV. Justificación

El interés de aplicar la presente investigación, surge en base al quehacer cotidiano de la práctica docente, donde se ha visto que la mayoría de los profesores siguen trabajando de forma tradicional, con actividades orientados a desarrollar aprendizajes de manera mecánica y repetitiva, caracterizado por una enseñanza basada en la transmisión y aprendizaje de contenidos, con métodos memorísticos, carentes de significado y contexto, sin utilidad para la vida, observando niños y niños desmotivados y aburridos.

Por lo que al término de la aplicación del programa los maestros tendrán las capacidades del manejo estrategias que ayuden a mejorar la enseñanza aprendizaje de



la competencia se expresa oralmente en su lengua materna, donde los niños y niñas aprendan de manera creativa y entusiasta, que despierte el interés hacia el estudio.

## V. Delimitación

El programa “Cantos Ashaninkas”, está dirigido a los estudiantes del primer grado Única de la I.E. Aplicación del Instituto Superior Pedagógico Público Bilingüe de Yarinacocha.



Sección	Género		Total
	Masculino	Femenino	
Única	12	16	28
<b>Total</b>			56

## VI. Metodología

La metodología del programa “Cantos Ashaninkas”, está basado en el modelo de la pedagógica activa, participativa, dinámica, interactiva, teniendo en cuenta el enfoque comunicativo textual, orientada a promover aprendizajes significativos en los estudiantes.

El programa se encuentra distribuido 20 sesiones, realizadas los lunes, miércoles y viernes, tres veces por semana, 30 minutos para cada sesión, durante el periodo de tres meses.



## VII. Evaluación

De inicio	De proceso	Final
Se aplica el Pre Test del programa	Durante la ejecución del proyecto	Logros obtenidos en los estudiantes a través del Post Test
La evaluación se realizará en todas las sesiones vivenciales.		

## VIII. Cronograma

Nº	Tema	Fecha	Nº de Horas: Planificación	Nº de Horas: Ejecución
1	Ito, oshempa, oyetero, iti	06-09-21	1	1
2	Piratsipayen	09-09-21	1	1
3	Pampoyantsi Aipatsite Perú”	13-09-21	1	1
4	Ina kipatsi	16-09-21	1	1
5	Nakama	20-09-21	1	1
6	Mareria	24-09-21	1	1
7	Pabankerioya	27-09-21	1	1
8	Noniro	30-09-21	1	1

9	Chorito	04-10-21	1	1
10	Apani	07-10-21	1	1
11	Chopi	11-10-21	1	1
12	Sanson	14-10-21	1	1
13	Tsimeriani	18-10-21	1	1
14	Noyomparite	21-10-21	1	1
15	Pitsasati	25-10-21	1	1
16	Oapajero	28-10-21	1	1
17	Yamajati	08-11-21	1	1
18	Nojate	11-11-21	1	1
19	Nojiritsite	15-11-21	1	1
20	Ina Kipatsi”	18-11-21	1	1
<b>Total</b>			<b>20 horas</b>	<b>20 horas</b>

**IX. Sesiones de aprendizaje**

## Sesión de aprendizaje N° 1

**Área curricular** : Comunicación  
**Nombre de la sesión** : Aprendemos la Canción “Ito, oshempa,oyetero,iti”  
**Competencias, capacidades e desempeños**

Competencias	Capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	identifica información explícita de la canción

### Secuencia didáctica

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se saluda a los estudiantes.</li> <li>➤ Les invito a participar de la dinámica YO SE CUIDAR MI CUERPO</li> <li>➤ Pregunto: ¿sabes la parte de tu cuerpo?                             <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se comunica el propósito de la sesión: hoy vamos a interpretar la canción “Ito, oshempa, oyetero, iti”.</li> </ul> </li> <li>• <b>Presentación de la canción:</b> Se les presentará la canción plasmada en una papelote en forma de una hoja con texto icono verbal:                             <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; background-color: #fff9c4; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 60%; text-align: center;"> <p><b><u>Ito, oshempa, oyetero, iti</u></b>                                  Ito, oshempa,                                  oyereto iti//                                  Oki,yempita,                                  ipante, irimaki                                  Ito,oshempa,                                  oyereto, iti //</p> </div> </li> </ul> <p>➤ Se recuerda a los niños y las niñas las normas de convivencia que se pondrán en práctica durante el desarrollo de la sesión.</p>	10'
<p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se entonará la canción de manera íntegra de 2 a 3 veces para la asimilación de la canción.</li> <li>➤ Posteriormente niños y niñas escucharán la melodía de la canción luego entonarán junto al profesor, haciendo gestos corporales, indicando cada parte de su cuerpo.</li> <li>➤ <b>Comentario:</b> Realizaremos el análisis de la canción a través de preguntas donde el niño expresa con claridad las palabras de la canción de manera adecuada.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál es el título de la canción?</li> <li>¿En qué idioma se cantó?</li> <li>¿A quién le cantamos?</li> </ul> </li> <li>➤ <b>Aprendizaje de la canción:</b> Entonaremos la canción en forma individual con intensidad, fluidez y ritmo realizando diferentes movimientos corporales.</li> </ul>	20'
<p><b>Cierre</b></p> <p><b>Aplicación:</b> Los niños y niñas saldrán por grupos de 4 integrantes para entonar la canción frente a sus compañeros y compañeras. Finalmente, se les entregará la canción en una silueta con iconos verbales para que en sus casas practiquen.</p>	10'



**ITO, OSHEMPA,OYETERO,ITI**

Ito,oshempa,  
oyereto iti//

Oki,yempita,  
ipante, irimaki

Ito, oshempa,  
oyereto, iti //

**LAS EXTREMIDADES**

Cabeza, hombro,  
rodilla y pie//

Ojos , orejas,  
boca y nariz

Cabeza , hombro ,  
rodilla y pie//

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

CRITERIOS	ESCALA
Canta la canción con alegría y espontaneidad en forma correcta.	A
Canta la canción con alegría y espontaneidad con ayuda.	B
No participa.	C

### FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES	Canta la canción con alegría y espontaneidad en forma correcta.  A	Canta la canción con alegría, espontaneidad con ayuda  B	No participa.  C
Estudiantes			

## Sesión de aprendizaje N° 2

**Área curricular** : Comunicación  
**Nombre de la sesión** : Conocemos la Canción “Piratsipayeni”  
**Competencias, capacidades e desempeños**

Competencias	Capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral	infiere e interpreta hechos y temas

### Secuencia didáctica

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se saluda a los estudiantes.</li> <li>➤ Les invito a participar de la dinámica SI YO FUERA UN ANIMAL...SERÍA UN(A)...PORQUE..., para mencionar cualidades de los animales de la selva.</li> <li>➤ Pregunto: ¿Los animales hablan en Ashaninka? ¿Dónde sí vemos que hablan?</li> <li>➤ Se comunica el propósito de la sesión: hoy vamos a interpretar la canción “Piratsipayeni”.</li> <li>• <b>Presentación de la canción:</b> Se les presentará la canción plasmada en una papelote en forma de una hoja con texto icono verbal:</li> </ul> <div style="text-align: center; border: 2px solid orange; border-radius: 20px; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><b><u>PIRATSIPAYENI</u></b>                      Piratsipayeni isaeki                      Yanashibaetsi amtamiki                       Aya aya iri konoya                      Empe empe iri opempe                       Itsi itsi iri manitsi                      Oshe oshe iri osheto.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se recuerda a los niños y las niñas las normas de convivencia que se pondrán en práctica durante el desarrollo de la sesión.</li> </ul>	10’
<p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se formará dos grupos para que entonen la canción, pero lo que se hará es el primer grupo cantara solo la primera parte de la canción y el segundo grupo la segunda parte así repetirán tres veces y la última cantaran entre todos toda la canción.</li> <li>➤ <b>Comentario:</b> Realizaremos el análisis de la canción a través de preguntas donde el niño expresa con claridad las palabras de la canción de manera adecuada.                     <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál es el título de la canción?</li> <li>¿De qué trata la canción?</li> <li>¿Qué animales conoces de la canción</li> </ul> </li> <li>➤ <b>Aprendizaje de la canción:</b> Entonaremos la canción en forma individual con intensidad, fluidez y ritmo realizando diferentes movimientos corporales.</li> </ul>	20’
<p><b>Cierre</b></p> <p><b>Aplicación:</b> Los niños y niñas saldrán por grupos de 4 integrantes para entonar la canción frente a sus compañeros y compañeras. Finalmente, se les entregara la canción en una silueta con iconos verbales para que en sus casas practiquen.</p>	10’

## **PIRATSIPAYENI**

Piratsipayeni isaeki  
Yanashibaetsi amtamiki

Aya aya iri konoya  
Empe empe iri opempe

Itsi itsi iri manitsi  
Oshe oshe iri osheto.

## **Animales De La Selva**

### **Lista de cotejo**

**3:** Satisfactorio **2:** En proceso **1:** En inicio

<b>Alumno</b>	<b>Denota que comprendió</b>	<b>Determina ideas relevantes</b>	<b>Jerarquiza ideas</b>	<b>Opina con pertinencia</b>	<b>Total</b>
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					
21.					
22.					

### Sesión de aprendizaje N° 3

Área curricular : Comunicación  
 Nombre de la sesión : Conocemos la Canción “Pampoyantsi Aipatsite Perú”  
 Competencias, capacidades e desempeños

Competencias	Capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral	infiere e interpreta hechos y temas

#### Secuencia didáctica

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se saluda a los estudiantes.</li> <li>➤ Les invito a participar de la dinámica SI YO FUERA UN ANIMAL...SERÍA UN(A)...PORQUE..., para mencionar cualidades de los animales de la selva.</li> <li>➤ Pregunto: ¿Los animales hablan en Ashaninka? ¿Dónde sí vemos que hablan?</li> <li>➤ Se comunica el propósito de la sesión: hoy vamos a interpretar la canción “<b>Pampoyantsi Aipatsite Perú</b>”- Himno nacional del Perú.</li> <li>• <b>Presentación de la canción:</b> Se les presentará la canción plasmada en una papelote en forma de una hoja con texto icono verbal:                     <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; background-color: #fff9c4; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><b><u>PAMPOYANTSI AIPATSITE PERÚ</u></b>                          Añajero seikantsi                          Kametsa seikantsi kametsa                          Añajetakero peranite                          Te añeri ioriatsirite                          Irotake okobabentakairi                          Anampitsiteki jenoki                          X3.</p> </div> </li> <li>➤ Se recuerda a los niños y las niñas las normas de convivencia que se pondrán en práctica durante el desarrollo de la sesión.</li> </ul>	10’
<p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se formará dos grupos para que entonen la canción, pero lo que se hará es el primer grupo cantara solo la primera parte de la canción y el segundo grupo la segunda parte así repetirán tres veces y la última cantaran entre todos toda la canción.</li> <li>➤ <b>Comentario:</b> Realizaremos el análisis de la canción a través de preguntas donde el niño expresa con claridad las palabras de la canción de manera adecuada.                     <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál es el título de la canción?</li> <li>¿De qué trata la canción?</li> <li>¿Te gusta nuestro Himno Nacional?</li> </ul> </li> <li>➤ <b>Aprendizaje de la canción:</b> Entonaremos la canción en forma individual con intensidad, fluidez y ritmo realizando diferentes movimientos corporales.</li> </ul>	20’
<p><b>Cierre</b></p> <p><b>Aplicación:</b> Los niños y niñas saldrán por grupos de 6 integrantes para entonar la canción frente a sus compañeros y compañeras. Finalmente, se les entregara la canción en una silueta con iconos verbales para que en sus casas practiquen.</p>	10’

## **PAMPOYANTSI AIPATSITE PERÚ**

Añajero seikantsi

Kametsa seikantsi kametsa

Añajetakero peranite

Te añeri ioriatsirite

Irotake okobentakairi

Anampitsiteki jenoki

X3

## **HIMNO NACIONAL DEL PERÚ**

¡Somos libres!, ¡seámoslo siempre!,

Y antes niegue sus luces el sol,

Que faltemos al voto solemne

Que la patria al Eterno elevó.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

CRITERIOS	ESCALA
Expresa el ritmo en forma individual con acompañamiento del docente	A
Expresa la melodía en forma individual con acompañamiento del docente.	B
No participa.	C

### FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES	Expresa el ritmo en forma individual con acompañamiento del docente.  A	Expresa la melodía en forma individual con acompañamiento del docente.  B	No participa.  C
Estudiantes			

### Sesión de aprendizaje N° 4

Área curricular : Comunicación  
 Nombre de la sesión : Conocemos la Canción “Ina Kipatsi”

#### Competencias, capacidades e desempeños

Competencias	Capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral	infiere e interpreta hechos y temas

#### Secuencia didáctica

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se saluda a los estudiantes.</li> <li>➤ Les invito a participar de la dinámica SI YO FUERA UN ANIMAL...SERÍA UN(A)...PORQUE..., para mencionar cualidades de los animales de la selva.</li> <li>➤ Pregunto: ¿Los animales hablan en Ashaninka? ¿Dónde sí vemos que hablan?</li> <li>➤ Se comunica el propósito de la sesión: hoy vamos a interpretar la canción “Ina Kipatsi”.</li> <li>• <b>Presentación de la canción:</b> Se les presentará la canción plasmada en una papelote en forma de una hoja con texto icono verbal:</li> </ul> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><b><u>INA KIPATSI</u></b>  <i>Ina kipatsi                      Ina kipatsikiki                      notimakotakempi,                      kametsa asaikake,                      kametsa asaikake</i></p> <p><i>Pipake saikantsi,                      pipake yotantsi,                      pipake ayari nija irabeteri                      Kipatsi asaikantyar                      jakia abiro tekatsi</i></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se recuerda a los niños y las niñas las normas de convivencia que se pondrán en práctica durante el desarrollo de la sesión.</li> </ul>	10'
<p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se formará dos grupos para que entonen la canción, pero lo que se hará es el primer grupo cantara solo la primera parte de la canción y el segundo grupo la segunda parte así repetirán tres veces y la última cantaran entre todos toda la canción.</li> <li>➤ <b>Comentario:</b> Realizaremos el análisis de la canción a través de preguntas donde el niño expresa con claridad las palabras de la canción de manera adecuada.                     <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál es el título de la canción?</li> <li>¿De qué trata la canción?</li> <li>¿Qué animales conoces de la canción?</li> </ul> </li> <li>➤ <b>Aprendizaje de la canción:</b> Entonaremos la canción en forma individual con intensidad, fluidez y ritmo realizando diferentes movimientos corporales.</li> </ul>	20'
<p><b>Cierre</b></p> <p><b>Aplicación:</b> Los niños y niñas saldrán por grupos de 4 integrantes para entonar la canción frente a sus compañeros y compañeras. Finalmente, se les entregara la canción en una silueta con iconos verbales para que en sus casas practiquen.</p>	10'



## **INA KIPATSI**

Ina kipatsikiki  
notimakotakempi,  
kametsa asaikake,  
kametsa asaikake

Pipake saikantsi,  
pipake yotantsi,  
pipake ayari nija irabeteri  
Kipatsi asaikantyari  
jakia abiro tekatsi.

## **Madre Tierra**

Madre tierra  
Tú que nos has visto crecer  
Llenos de paz,  
Llenos de alegría

Nos diste la vida, nos diste sabiduría  
Nos diste alimento  
Agua para vivir  
Suelo para vivir  
Sin nada a cambio

Extraída en parte de la Canción Ina kipatsi, teniendo como autora a Jessica Sanchez Comanti.

### **Descripción de la canción:**

Canción que trata de la importancia de la naturaleza en la cultura asháninka. Este tema nos expresa el inmenso agradecimiento y respeto a nuestra tierra, la misma que nos brinda todo lo necesario para vivir.



## Sesión de aprendizaje N° 5

Área curricular : Comunicación  
 Nombre de la sesión : Cantemos juntos “Nakama”

### Competencias, capacidades e desempeños

Competencias	Capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Su pronunciación es entendible y se apoya en recursos no verbales y paraverbales

### Secuencia didáctica

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se saluda a los estudiantes.</li> <li>➤ Se realiza la dinámica Juntos formamos una anaconda.</li> <li>➤ Pregunto: ¿han visto a una anaconda? ¿de qué tamaño es la anaconda?</li> <li>➤ Se comunica el propósito de la sesión: hoy Cantaremos juntos “NAKAMA”.</li> <li>• <b>Presentación de la canción:</b> Se les presentará la canción en una cartelita en forma con texto icono verbal:</li> </ul> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; border-radius: 15px; background-color: #c8e6c9; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><b><u>NAKAMA</u></b></p> <p>/// Nakama entsi oberantarori///</p> <p>//kimoshire entsi yotaneri entsi//</p> <p>//Nakamaentsi oberantarori//</p> </div>	10’
<p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Entonación de la canción:</b> Se entonará la canción de manera íntegra de 3 a 4 veces para la asimilación de la canción.</li> <li>➤ Se realizará el análisis de la canción a través de interrogantes donde el niño expresará con claridad las palabras de la canción de manera adecuada:                     <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Les gusta la canción?</li> <li>¿Cuál es el título de la canción?</li> <li>¿De qué trata la canción?</li> <li>¿A quién le cantamos?</li> </ul> </li> <li>➤ <b>Aprendizaje de la canción:</b> Se procederá a entonar la canción en forma grupal con fluidez y ritmo realizando diferentes movimientos corporales imitando al motelito.</li> </ul>	20’
<p><b>Cierre</b></p> <p><b>Aplicación:</b> Los niños y niñas desde su lugar que se encuentra en el aula, cantarán en pareja, expresando serenidad, autocontrol y confianza en sí mismo frente a sus compañeros.</p>	10’

## **NAKAMA**

*/// Nakama entsi oberantarori///*

*//kimoshire entsi yotaneri entsi//*

*//Nakamaentsi oberantarori//*

## **SOY UNA NIÑA**

Canción en castellano

*///Soy una niña///*

*//La ultima del salon//*

*///Soy una niña///*

*//Entilegente//*

*///Aprendo todo las enseñanza///*

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS	ESCALA
Canta la canción con alegría y espontaneidad en forma correcta.	A
Canta la canción con alegría y espontaneidad con ayuda.	B
No participa.	C

### FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES	Canta la canción con alegría y espontaneidad en forma correcta.  A	Canta la canción con alegría, espontaneidad con ayuda  B	No participa.  C
Estudiantes			

### Sesión de aprendizaje N° 6

Área curricular : Comunicación  
 Nombre de la sesión : Conocemos la canción “MARERIA”  
 Competencias, capacidades e desempeños

Competencias	Capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral	Relaciona información explícita e implícita para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto oral.

#### Secuencia didáctica

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se saluda a los estudiantes.</li> <li>➤ Se empezara la clase con la dinámica “Palomita Blanca” Se comunica el propósito de la sesión: hoy cantaremos al “MARERIA”.</li> <li>➤ Esta vez trabajaremos al aire libre, junto a los árboles, donde en uno de ellos se pegará un papelote con la canción con texto icono verbal:</li> </ul> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #ADD8E6; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><b>MARERIA</b></p> <p>//Mareria tsonkiri //</p> <p>///itaka pikobiri///</p> <p>//Nokobiro pishinto//</p> <p>///Panakero noshinto///</p> </div>	10’
<p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se interpretará conjuntamente con los niños y niñas la canción por 3 o 4 veces para que puedan asimilar la letra de la canción.</li> <li>➤ Luego se procederá a analizar la canción a través de interrogantes donde le niño expresan con claridad las palabras de la canción de manera adecuada.</li> </ul> <p style="text-align: center;">¿De qué se trata la canción?                  ¿Entonces cómo se llama la canción?                  ¿A quién le cantamos?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se interpretará la canción párrafo por párrafo en forma individual con claridad, fluidez y ritmo creando sus propios movimientos corporales por el espacio a partir de las canciones mostrando diferentes estados de ánimos.</li> </ul>	20’
<p><b>Cierre</b></p> <p>Los niños y niñas se agruparan por afinidad de 3 integrantes para entonar la canción al frente de sus compañeros y compañeras.</p>	10’



## **MARERIA**

//Materia tsonkiri //  
///itaka pikobiri///  
//Nokobiro pishinto//  
///Panakero noshinto///

## **PICAFLOR**

Castellano

//que quieres picaflo//  
///Yo quiero a tu hija ///  
//llevalo a mi hija//

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

CRITERIOS	ESCALA
Contesta preguntas relacionadas a la canción en forma correcta.	A
Contesta preguntas relacionadas a la canción con ayuda.	B
No participa.	C

### **FICHA DE OBSERVACIÓN**

INDICADORES	Contesta preguntas relacionadas a la canción en forma correcta.  A	Contesta preguntas relacionadas a la canción con ayuda.  B	No participa.  C
ESTUDIANTES			

### Sesión de aprendizaje N° 7

Área curricular : Comunicación

Nombre de la sesión : Interpretamos la canción "PABANKERIOYA"

#### Competencias, capacidades e desempeños

Competencias	Capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica	Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia

#### Secuencia didáctica

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se saluda a los estudiantes.</li> <li>➤ Se empezara la clase con la dinámica "Monan"</li> <li>➤ Se comunica el propósito de la sesión: hoy cantaremos al "PABANKERIOYA".</li> <li>➤ Se les presentara lacanción plasmado en forma de una palomita contextos icono verbal.</li> </ul> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #e1f5fe; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><b><u>PABANKERIOYA</u></b></p> <p>//pabankerioya//</p> <p>//Itampatsikanaka paba ya//</p> <p>//pabankerioya//</p> <p>///Ishabitanake abaya///</p> </div>	10'
<p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se interpretará conjuntamente con los niños y niñas la canción por 3 o 4 veces para que puedan asimilar la letra de la canción.</li> <li>➤ Posteriormente escucharan melodía de la canción, tarareando hasta que se aprendan la letra de la canción.</li> <li>➤ Luego se procederá a analizar la canción a través de interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿De qué se trata la canción?</li> <li>¿Entonces cómo se ll ama la canción?</li> <li>¿A quién le cantamos?</li> </ul> </li> <li>➤ Se interpretará la canción párrafo por párrafo en forma individual con claridad, fluidez y ritmo creando sus propios movimientos corporales por el espacio a partir de las canciones mostrando diferentes estados de ánimos.</li> </ul>	20'
<p><b>Cierre</b></p> <p>Los niños y niñas se agruparan por afinidad de 3 integrantes para entonar la canción al frente de sus compañeros y compañeras.</p>	10'



## **PABANKERIOYA**

*//pabankerioya//  
//Itampatsikanaka paba ya//  
//pabankerioya//  
///Ishabitanake abaya//*

## **EL SOL**

Castellano  
*//sale el sol por la mañana //  
///sale el sol a medio día//  
//a levantarse y luego a trabajar/*



## Sesión de aprendizaje N° 8

**Área curricular** : Comunicación  
**Nombre de la sesión** : Interpretaremos la Canción “Noniro”  
**Competencias, capacidades e desempeños**

Competencias	Capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Dialoga al respecto de la canción en Ashaninka con sus compañeros.

### Secuencia didáctica

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se saluda a los estudiantes.</li> <li>➤ Les invito a participar de la dinámica SI YO FUERA UN ANIMAL...SERÍA UN(A)...PORQUE..., para mencionar cualidades de los animales de la selva.</li> <li>➤ Pregunto: ¿Los animales hablan? ¿Dónde sí vemos que hablan?</li> <li>➤ Se comunica el propósito de la sesión: hoy vamos a interpretar la canción “NONIRO”.</li> <li>• <b>Presentación de la canción:</b> Se les presentará la canción plasmada en un papelote en forma de una hoja con texto icono verbal:</li> </ul> <div style="text-align: center; border: 1px solid orange; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 60%;"> <p><b>NONIRO</b></p> <p>Noniro (3) obetsiki kantiri Anteari parenti, aisati kaniri</p> <p>Noniro (3) obetsiki jebarentsi jebatantearo oyanirite, oyanirit</p> <p>Noniro (3) obetsiki shitashintsi Asaikantajeari, asaikantajeari</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se recuerda a los niños y las niñas las normas de convivencia que se pondrán en práctica durante el desarrollo de la sesión.</li> </ul>	10'
<p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Entonación de la canción:</b> Entonaremos la canción 2 a 3 veces para la asimilación.</li> <li>➤ <b>Comentario:</b> Realizaremos el análisis de la canción a través de preguntas donde el niño expresa con claridad las palabras de la canción de manera adecuada. <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál es el título de la canción?</li> <li>¿De qué trata la canción?</li> </ul> </li> <li>➤ <b>Aprendizaje de la canción:</b> Entonaremos la canción en forma individual con intensidad, fluidez y ritmo realizando diferentes movimientos corporales.</li> </ul>	20'
<p><b>Cierre</b></p> <p><b>Aplicación:</b> Los niños y niñas saldrán por grupos de 4 integrantes para entonar la canción frente a sus compañeros y compañeras. Finalmente, se les entregará la canción en una silueta con iconos verbales para que en sus casas practiquen.</p>	10'

## LEGAJO CULTURAL DE LA CANCIÓN

### NONIRO

(Idioma Ashaninka)

Noniro (3) obetsiki kantiri  
Anteari parenti, aisati kaniri

Noniro (3) obetsiki jebarentsi  
Ojebatantearo oyanirite, oyanirite

Noniro (3) obetsiki shitashintsi  
Asaikantajeari, asaikantajeari

### MADRE

Madre (3) elabora canasta

Para llevar su plátano, y su yuca

Madre (3) elabora abanico

Para aventar aire con su yuca

Madre (3) elabora estera

Para sentarnos mejor en el suelo

#### **Descripción de la canción:**

El canto que se escribió acerca de lamadre, es la costumbre de las mujeres asháninka, que se dedica a la artesanía; elabora canasta como un instrumento para ir a la chacra, recoger la yuca y plátano; con ella lo carga hasta llegar en la casa.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

CRITERIOS	ESCALA
Contesta preguntas relacionadas a la canción en forma correcta.	A
Contesta preguntas relacionadas a la canción con ayuda.	B
No participa.	C

### **FICHA DE OBSERVACIÓN**

INDICADORES	Contesta preguntas relacionadas a la canción en forma correcta.  A	Contesta preguntas relacionadas a la canción con ayuda.  B	No participa.  C
ESTUDIANTES			

## Sesión de aprendizaje N° 9

Área curricular : Comunicación  
 Nombre de la sesión : Comprendemos la Canción “CHORITO”

### Competencias, capacidades e desempeños

Competencias	Capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Recupera información explícita de los textos orales que escucha

### Secuencia didáctica

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se saluda a los estudiantes.</li> <li>➤ Se realiza la dinámica CUANDO YO A LA SELVA FUI, para mencionar las características de los animales de la selva.</li> <li>➤ Pregunto: ¿Qué animales conoces de la selva? ¿Cómo caminan los animales?</li> <li>➤ Se comunica el propósito de la sesión: hoy vamos a interpretar la canción “CHORITO”.</li> <li>• <b>Presentación de la canción:</b> Se les presentará la canción plasmada en un papelote en forma de una ave con texto icono verbal:</li> </ul> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; border-radius: 15px; background-color: #fff9c4; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 60%;"> <p><b>CHORITO</b></p> <p>Ampebatakesa naintiye                      Choritobaroyaaa                      Ñanke ñankena kayabeyaaa</p> <p>Ampebatakakeri pitsiroraye                      Choritobaro, choritobaroriya.                      Ñanke ñankena kayabeyaaa</p> <p>Ampebatakakeri choritobaroriye                      Choritobaro, choritobaroriya</p> </div>	10'
<p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Entonación de la canción:</b> Entonaremos la canción 2 a 4 veces, acompañado de mímicas de acuerdo a la letra de la canción.</li> <li>➤ <b>Comentamos:</b> Niños y niñas analizan, opinan y comentan sobre la canción entonada a través de las siguientes preguntas:                     <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Les gusto la canción?</li> <li>¿Qué canción cantaron?</li> <li>¿A quién le cantamos?</li> </ul> </li> <li>➤ <b>Aprendizaje de la canción:</b> Se procederá a entonar la canción en forma individual y grupal con fluidez y ritmo realizando diferentes movimientos corporales por el espacio</li> </ul>	20'
<p><b>Cierre</b></p> <p><b>Aplicación:</b> Los niños y niñas saldrán por parejas para entonar la canción frente a sus compañeros y compañeras</p>	10'

## LEGAJO CULTURAL DE LA CANCIÓN

### CHORITO

Ampebatakesa naintiye  
Choritobaroyaaa  
Ñanke ñankena kayabeyaaa

Ampebatakakeri pitsiroraye  
Choritobaro, choritobaroriya.  
Ñanke ñankena kayabeyaaa

Ampebatakakeri choritobaroriye  
Choritobaro, choritobaroriya

### LORITO

(Nombre en castellano)

Va a cantar  
el lorito al son  
del canto de amistad

Cantando con nuestra hermana  
El Lorito, lorito  
del canto de la amistad

Cantemos juntos para que no  
Este solo el lorito cantando

#### **Descripción de la canción:**

Este canto de lorito es enseñar que no podemos ser ajeno frente una cosa que se tiene. Como es la felicidad, se tiene que compartir con todas las personas, a pesar que no son de los nuestros peros hay que considerarlo como uno de los nuestros



## Sesión de aprendizaje N° 10

Área curricular : Comunicación

Nombre de la sesión : Aprenderemos la canción "APANI"

### Competencias, capacidades e desempeños

Competencias	Capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica	infiere e interpreta hechos y temas

### Secuencia didáctica

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se saluda a los estudiantes.</li> <li>➤ Se realiza la dinámica Vamos al Avión, para mencionar las características de los animales de la selva.</li> <li>➤ Pregunto: ¿han visto al avión? ¿han viajado alguna vez en el avión?</li> <li>➤ Se comunica el propósito de la sesión: hoy aprenderemos la canción "APANI".</li> <li>• <b>Presentación de la canción:</b> Se les presentará la canción en una papelote en forma de una palomita con texto icono verbal:</li> </ul> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; border-radius: 15px; background-color: #d4edda; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><b>APANI</b></p> <p>apani konoya ishebatiro ito, ishebatiro iti ari.</p> <p>itinparia ikanti peranti nokatsitati noito, nokatsitati nothakina nokobi nimaye</p> </div>	10'
<p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Entonación de la canción:</b> Se entonará la canción de manera íntegra de 3 a 4 veces para la asimilación de la canción.</li> <li>➤ Se realizará el análisis de la canción a través de interrogantes donde el niño expresará con claridad las palabras de canción de manera adecuada: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Les gusto la canción?</li> <li>¿Cuál es el título de la canción?</li> <li>¿Qué es el motelito?</li> </ul> </li> <li>➤ <b>Aprendizaje de la canción:</b> Se procederá a entonar la canción en forma grupal con fluidez y ritmo realizando diferentes movimientos corporales imitando al motelito.</li> </ul>	20'
<p><b>Cierre</b></p> <p><b>Aplicación:</b> Los niños y niñas desde su lugar que se encuentra en el aula, cantaran representando al motelito, expresando serenidad, autocontrol y confianza en sí mismo frente a sus compañeros.</p>	10'

## LEGAJO CULTURAL DE LA CANCIÓN

### APANI

apani konoya  
ishebatiro ito,  
ishebatiro iti ari  
itinparia ikanti peranti  
nokatsitati noito,  
nokatsitati nothakina  
nokobi nimaye

### TORTUGUITA

Una tortuguita  
menea la cabeza,  
menea la patita  
y así se despereza.  
dice el perezoso  
me duele la cabeza,  
me duele la cintura  
tengo ganas de dormir

#### **Descripción de la canción:**

Este canto sobre la tortuguita, va permitir al estudiante conocer las características de este animalito.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

CRITERIOS	ESCALA
Canta la canción con alegría y espontaneidad en forma correcta.	A
Canta la canción con alegría y espontaneidad con ayuda.	B
No participa.	C

### **FICHA DE OBSERVACIÓN**

INDICADORES	Canta la canción con alegría y espontaneidad en forma correcta.  A	Canta la canción con alegría, espontaneidad con ayuda  B	No participa.  C
Estudiantes			

## Sesión de aprendizaje N° 11

Área curricular : Comunicación

Nombre de la sesión : Aprenderemos la canción "CHOPI"

### Competencias, capacidades e desempeños

Competencias	Capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	En un intercambio, participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen

### Secuencia didáctica

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se saluda a los estudiantes.</li> <li>➤ Se motivará con la dinámica si Jesús te satisface da tres palmas</li> <li>➤ Se comunica el propósito de la sesión: hoy aprenderemos la canción "CHOPI".</li> <li>• <b>Presentación de la canción:</b> Se les presentará la canción en una papelote en forma de una palomita con texto icono verbal:</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; background-color: #c8e6c9; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p style="text-align: center;"><b>CHOPI</b></p> <p style="text-align: center;">chopi ikanti chio, chio, chio ari itasheye, ari ikatsinkate.</p> <p style="text-align: center;">tyapa amini shinki paini owakantyariri ashi otsipa inkamani</p> </div>	10'
<p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se entonará la canción de manera íntegra de 2 a 3 veces para la asimilación de la canción.</li> <li>➤ Se realizará el análisis de la canción a través de interrogantes donde el niño expresa con claridad las palabras de manera adecuada.</li> </ul> <p style="text-align: center;">¿Cuál es el título de la canción? ¿De qué trata la canción? ¿Alguna vez lo han cantado los pollitos?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se entonará la canción con mímica en forma individual mostrando: fluidez intensidad y ritmo realizando diferentes movimientos corporales.</li> </ul>	20'
<p><b>Cierre</b></p> <p>Los niños y niñas saldrán en grupos de 3 integrantes para entonar la canción al frente de sus compañeros y compañeras.</p>	10'

### **CHOPI**

chopi ikanti chio,  
chio, chio ari  
itasheye, ari ikatsinkate.  
tyapa amini shinki  
paini owakantyariri  
ashi otsipa inkamani

### **LOS POLLITOS**

Los pollitos dicen pio, pio, pio  
cuando tienen hambre, cuando tienen frío.  
la gallina busca el maíz y el trigo  
para darles sus comidas  
hasta el otro día.

### Lista de cotejo

3: Satisfactorio 2: En proceso 1: En inicio

Estudiantes	Denota que comprendió	Determina ideas relevantes	Jerarquiza ideas	Opina con pertinencia	Total
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					
21.					
22.					

## Sesión de aprendizaje N° 12

Área curricular : Comunicación  
 Nombre de la sesión : Aprenderemos la canción "SANSON"

### Competencias, capacidades e desempeños

Competencias	Capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica	infiere e interpreta hechos y temas

### Secuencia didáctica

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se saluda a los estudiantes.</li> <li>➤ Se realiza la dinámica A ver un aplauso</li> <li>➤ Pregunto: ¿Cómo te sientes cuando te aplauden?</li> <li>➤ Se comunica el propósito de la sesión: hoy aprenderemos la canción "SANSON".</li> <li>• <b>Presentación de la canción:</b> Se les presentará la canción en una papelote en forma de una persona con texto icono verbal:</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; background-color: #d4edda; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%; text-align: center;"> <p><b>SANSON</b></p> <p>sansón iritake entsi              ikatyini ari, ari, ari,              timatsi ishintsinka              ari,ari,ari.</p> <p>ipokantaki firisteo              ikowi itsitokeri              "ton, ton, ton,              tan, tan, tan,              sansón itonkatakari."</p> </div>	10'
<p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se entonará la canción 2 a 3 veces para la asimilación.</li> <li>➤ Se realizará el análisis de la canción a través de interrogantes donde el niño expresa con claridad las palabras de la canción de manera adecuada.                     <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Les gusto la canción?</li> <li>¿Cuál es el título de la canción?</li> <li>¿De qué trata la canción?</li> <li>¿A quién le cantamos?</li> </ul> </li> <li>➤ Se reforzara entonando la canción en forma individual con intensidad, fluidez y ritmo realizando diferentes movimientos corporales por el espacio a partir de las canciones mostrando diferentes estados de ánimo.</li> </ul>	20'
<p><b>Cierre</b></p> <p><b>Aplicación:</b> Los niños y niñas saldrán individualmente para entonar la canción frente a sus compañeros y compañeras</p>	10'

**SANSON**

sansón iritake entsi  
ikatyini ari, ari, ari,  
timatsi ishintsinka  
ari,ari,ari.  
ipokantaki firisteo  
ikowi itsitokeri  
"ton, ton, ton, tan, tan, tan,  
sansón itonkatakeri."

**SANSON**

sansón era un muchacho  
asi, asi, asi  
tenia unos punchines  
asi, asi, asi  
y cuando los filisteos  
vinieron atacar"  
y pum, pum, pum y pam, pam, pam  
sansón los derrotó."

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

CRITERIOS	ESCALA
Expresa la rima en forma individual con acompañamiento de guitarra	A
Expresa la rima en forma individual con acompañamiento de la guitarra	B
No participa.	C

### **FICHA DE OBSERVACIÓN**

INDICADORES	Expresa la rima en forma individual con acompañamiento de la guitarra. A	Expresa la rima en forma individual con acompañamiento de la guitarra B	No participa. C
Estudiantes			

### Sesión de aprendizaje N° 13

Área curricular : Comunicación

Nombre de la sesión : Aprenderemos la canción “TSIMERIANI”

#### Competencias, capacidades e desempeños

Competencias	Capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	En un intercambio, participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen

#### Secuencia didáctica

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se saluda a los estudiantes.</li> <li>➤ Empezamos la motivación presentándoles una adivinanza plasmada en un papelote con texto icono verbal y luego se les preguntará a los niños sobre la adivinanza.</li> <li>➤ Se comunica el propósito de la sesión: hoy aprenderemos la canción “TSIMERIANI”.</li> <li>● <b>Presentación de la canción:</b> Se les presentará la canción en una papelote en forma de pajarito con texto icono verbal:</li> </ul> <div style="text-align: center; border: 1px solid gray; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><b><u>TSIMERIANI</u></b>                      tsimeriani                      rayi, rayi, rayi,                      tsimeriani                      rayi, rayi ashi pawa.                      impokiro omoreki,                        omoreki, omoreki,                      impokiro omoreki,                      omoreki ashi pawa.                      enchereki isapoki,                      isapoki, isapoki,                      enchereki isapoki,                      isapoki ashi pawa.</p> </div>	10'
<p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se entonará la canción de manera íntegra de 2 a 3 veces para la asimilación de la canción.</li> <li>➤ Se realizará el análisis de la canción a través de interrogantes donde el niño expresa con claridad las palabras de manera adecuada.</li> </ul> <p style="text-align: center;">¿Cuál es el título de la canción?                      ¿De qué trata la canción?                      ¿Alguna vez lo han cantado los pollitos?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se entonará la canción con mímica en forma individual mostrando: fluidez intensidad y ritmo realizando diferentes movimientos corporales.</li> </ul>	20'
<p><b>Cierre</b></p> <p>Los niños y niñas saldrán en grupos de 3 integrantes para entonar la canción al frente de sus compañeros y compañeras.</p>	10'



### **TSIMERIANI**

tsimeriani  
rayi, rayi, rayi,  
tsimeriani  
rayi, rayi ashi pawa.  
impokiro omoreki,  
omoreki, omoreki,  
impokiro omoreki,  
omoreki ashi pawa.  
enchereki isapoki,  
isapoki, isapoki,  
enchereki isapoki,  
isapoki ashi pawa.

### **LOS PAJARITOS VUELAN**

Los pajaritos vuelan, vuelan, vuelan,  
los pajaritos vuelan , vuelan para Dios.  
las estrellitas brillan, brillan ,brillan,  
las estrellitas brillan, brillan para Dios.  
Los niñitos saltan, saltan, saltan,  
los niñitos saltan, saltan para Dios.

### Lista de cotejo

3: Satisfactorio 2: En proceso 1: En inicio

Alumno	Denota que comprendió	Determina ideas relevantes	Jerarquiza ideas	Opina con pertinencia	Total
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					
21.					
22.					

## Sesión de aprendizaje N° 14

Área curricular : Comunicación

Nombre de la sesión : Interpretaremos la canción “NOYOMPARITE”

### Competencias, capacidades e desempeños

Competencias	Capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral	Relaciona información explícita e implícita para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto oral.

### Secuencia didáctica

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se saluda a los estudiantes.</li> <li>➤ Se empezara la clases con la dinámica “Yo tengo un Tik”</li> <li>➤ Se comunica el propósito de la sesión: hoy cantaremos al “NOYOMPARITE”.</li> <li>➤ Como es de costumbre se les presenta la canción en un papelote que tiene la forma de Monito con texto icono verbal:</li> </ul> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; border-radius: 15px; background-color: #c8e6c9; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><b>NOYOMPARITE</b></p> <p>Ipabenkitakena niompari+ nainti, jejeje</p> <p>Pitsasati nainti, nainti yobametsatimantake niompari</p> <p>akemabake iyotakeri irinti pari paritakotimatakenasa nati</p> </div>	10’
<p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se interpretará conjuntamente con los niños y niñas la canción por 2 o 3 veces para que puedan asimilar la letra de la canción.</li> <li>➤ Luego se procederá a analizar la canción a través de interrogantes donde le niño expresan con claridad las palabras de la canción de manera adecuada.</li> </ul> <p style="text-align: center;">¿Cuál es el título de la canción? ¿A quién le cantamos? ¿Y quién es nuestro paisanito?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se interpretará la canción párrafo por párrafo en forma individual con claridad, fluidez y ritmo creando sus propios movimientos corporales por el espacio a partir de las canciones mostrando diferentes estados de ánimos.</li> </ul>	20’
<p><b>Cierre</b></p> <p>Los niños y niñas se agruparan por afinidad de 3 integrantes para entonar la canción al frente de sus compañeros y compañeras.</p>	10’



## **NOYOMPARITE**

Ipabenkitakena niompari  
nainti, jejeje

Pitsasati nainti, nainti  
yobametsatimantake niompari

akemabake iyotakeri irinti  
pari paritakotimatakenasa nati

## **PAISANO**

Paisano nos viene a visitar  
Alegrémonos

Viene desde Picha.  
Me enseña siempre cosa nueva.

Escuchemos los que nos va enseñar  
Alegremos junto como hermano

### Lista de cotejo

3: Satisfactorio 2: En proceso 1: En inicio

Estudiantes	Denota que comprendió	Comenta acciones	Evalúa comportamientos	Opina con pertinencia	Total
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					
21.					
22.					

## Sesión de aprendizaje N° 15

Área curricular : Comunicación  
 Nombre de la sesión : Cantemos juntos “PITSASATI”

### Competencias, capacidades e desempeños

Competencias	Capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Su pronunciación es entendible y se apoya en recursos no verbales y paraverbales

### Secuencia didáctica

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se saluda a los estudiantes.</li> <li>➤ Se realiza la dinámica Juntos formamos una anaconda.</li> <li>➤ Pregunto: ¿han visto a una anaconda? ¿de qué tamaño es la anaconda?</li> <li>➤ Se comunica el propósito de la sesión: hoy Cantaremos juntos “PITSASATI”.</li> <li>• <b>Presentación de la canción:</b> Se les presentará la canción en una cartelita en forma con texto icono verbal:</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; background-color: #d4edda; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%; text-align: center;"> <p><b><u>PITSASATI</u></b></p> <p>Namatsaetarosa tinkanamatsaere Yayee, yayee yayeee</p> <p>Namatsaetakotarisa nosabote Yayee, yayee yayeee</p> <p>Namatsaetakotanakarisa eirotisa Yayee, yayee yayeee</p> <p>Namatsaetakotarosa tinkanabere Yayee, yayee yayeee</p> </div>	10’
<p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Entonación de la canción:</b> Se entonará la canción de manera íntegra de 3 a 4 veces para la asimilación de la canción.</li> <li>➤ Se realizará el análisis de la canción a través de interrogantes donde el niño expresará con claridad las palabras de la canción de manera adecuada:                     <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Les gusta la canción?</li> <li>¿Cuál es el título de la canción?</li> <li>¿De qué trata la canción?</li> <li>¿A quién le cantamos?</li> </ul> </li> <li>➤ <b>Aprendizaje de la canción:</b> Se procederá a entonar la canción en forma grupal con fluidez y ritmo realizando diferentes movimientos corporales imitando al motilito.</li> </ul>	20’
<p><b>Cierre</b></p> <p><b>Aplicación:</b> Los niños y niñas desde su lugar que se encuentra en el aula, cantarán en pareja, expresando serenidad, autocontrol y confianza en sí mismo frente a sus compañeros.</p>	10’



--	--

### **PITSASATI**

Namatsaetarosa tinkanamatsaere  
Yayee, yayee yayeee

Namatsaetakotarisa nosabote  
Yayee, yayee yayeee

Namatsaetakotanakarisa eirotisa  
Yayee, yayee yayeee

Namatsaetakotarosa tinkanabere  
Yayee, yayee yayeee

### **JUNTOS COMO HERMANO**

Cantando estamos  
Hermanos míos

Cantemos como el guacamayo  
Hermanos míos

Cantemos como el loro  
Hermanos míos

Cantemos juntos  
Hermanos míos

#### **Descripción de la canción:**

Este canto se trata de que unamos como hermanos, así por más que seamos de diferentes pueblos o formade pensar, eso no nos puede aislarnos o discriminarnos entre nosotros.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS	ESCALA
Canta la canción con alegría y espontaneidad en forma correcta.	A
Canta la canción con alegría y espontaneidad con ayuda.	B
No participa.	C

### FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES	Canta la canción con alegría y espontaneidad en forma correcta.  A	Canta la canción con alegría, espontaneidad con ayuda  B	No participa.  C
Estudiantes			

## Sesión de aprendizaje N° 16

**Área curricular** : Comunicación  
**Nombre de la sesión** : Conocemos la canción “OAPAJERO”  
**Competencias, capacidades e desempeños**

Competencias	Capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral	Relaciona información explícita e implícita para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto oral.

### Secuencia didáctica

Inicio	Tiempo
<p>                     ➤ Se saluda a los estudiantes.                      ➤ Se empezara la clase con la dinámica “Palomita Blanca”                      Se comunica el propósito de la sesión: hoy cantaremos al “OAPAJERO”.                      ➤ Esta vez trabajaremos al aire libre, junto a los árboles, donde en uno de ellos se pegará un papelote con la canción con texto icono verbal:                 </p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 20px; padding: 10px; text-align: center; background-color: #e6f2ff; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><b>OAPAJERO</b></p> <p>Oapajerori anamipiki arori (2)                      Oapajerori ayepitominiteki                      Ayepitonitekiiii</p> <p>Ompakero koyana (2)                      koyana pakeroooo</p> <p>Oapajerori ayepitoniteki                      Kepitonikeake, kepitoni</p> <p>Ompoke koyana,                      Koyanampa naarii                      Tempa okantaeta</p> <p>Koyanaperoritea shaninka,                      shaninkashanikaperorira,</p> </div>	10’
<p><b>Desarrollo</b></p> <p>                     ➤ Se interpretará conjuntamente con los niños y niñas la canción por 3 o 4 veces para que puedan asimilar la letra de la canción.                      ➤ Luego se procederá a analizar la canción a través de interrogantes donde le niño expresan con claridad las palabras de la canción de manera adecuada.                 </p> <p style="text-align: center;">                     ¿De qué se trata la canción?                      ¿Entonces cómo se llama la canción?                      ¿A quién le cantamos?                 </p> <p>                     ➤ Se interpretará la canción párrafo por párrafo en forma individual con claridad, fluidez y ritmo creando sus propios movimientos corporales por el espacio a partir de las canciones mostrando diferentes estados de ánimos.                 </p>	20’
<p><b>Cierre</b></p> <p>Los niños y niñas se agruparan por afinidad de 3 integrantes para entonar la canción al frente de sus compañeros y compañeras.</p>	10’

### **OAPAJERORI**

Oapajerori anamipiki arori (2)  
Oapajerori ayepitominiteki  
Ayepitonitekiiii

Ompakero koyana (2)  
koyana pakeroooo

Oapajerori ayepitoniteki  
Kepitonikeake, kepitoni

Ompoke koyana,  
Koyanampa naarii  
Tempa okantaeta

Koyanaperoritea shaninka,  
shaninkashanikaperorira,

### **ASÍ ES MI TIERRA**

Así como en mi tierra (2)  
Son cariñoso y  
Amables

Siempre con ese trato para  
Todas las personas

Así se trata la gente en mi tierra  
Y ahora lo practico donde voy.

Trato con respeto a  
Todas las personas  
Porque esos son mis paisanos

Eso son mi gente  
Paisano, sangre de mi pueblo  
Para mí nación

#### **Descripción de la canción:**

El canto trata sobre como una persona de otro lugar que viene y comparte sus costumbres. La persona lo canta y demuestra con son sus tratos con todas las personas sin ver de qué procedencia provienen. Y la mujer es la fuente de la felicidad.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

CRITERIOS	ESCALA
Canta la canción con alegría y espontaneidad en forma correcta.	A
Canta la canción con alegría y espontaneidad con ayuda.	B
No participa.	C

### **FICHA DE OBSERVACIÓN**

INDICADORES	Canta la canción con alegría y espontaneidad en forma correcta.  A	Canta la canción con alegría, espontaneidad con ayuda  B	No participa.  C
Estudiantes			

## Sesión de aprendizaje N° 17

**Área curricular** : Comunicación  
**Nombre de la sesión** : Interpretamos la canción “YAMAJATI”  
**Competencias, capacidades e desempeños**

Competencias	Capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia

### Secuencia didáctica

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se saluda a los estudiantes.</li> <li>➤ Se empezara la clase con la dinámica “Monan”</li> <li>➤ Se comunica el propósito de la sesión: hoy cantaremos al “YAMAJATI”.</li> <li>➤ Se les presentara lacanción plasmado en forma de una palomita contextos icono verbal.</li> </ul> <div style="text-align: center; margin: 20px 0;">  <p><b>YAMAJATI</b>                      Pampantiniro (2)                      Yoa yoashireta (2)                      Irijate kantonko                      impiyero kirinka</p> <p>iramaja majate                      ishintipatekira                      inshipaxi pachari                      iranirisankati                      jeje shironi (2)</p> </div>	10'
Desarrollo	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se interpretará conjuntamente con los niños y niñas la canción por 3 o 4 veces para que puedan asimilar la letra de la canción.</li> <li>➤ Posteriormente escucharan melodía de la canción, tarareando hasta que se aprendan la letra de la canción.</li> <li>➤ Luego se procederá a analizar la canción a través de interrogantes:                             <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>¿De qué se trata la canción?</p> <p>¿Entonces cómo se llama la canción?</p> <p>¿A quién le cantamos?</p> </div> </li> <li>➤ Se interpretará la canción párrafo por párrafo en forma individual con claridad, fluidez y ritmo creando sus propios movimientos corporales por el espacio a partir de las canciones mostrando diferentes estados de ánimos.</li> </ul>	20'
Cierre	
Los niños y niñas se agruparan por afinidad de 3 integrantes para entonar la canción al frente de sus compañeros y compañeras.	10'



## **YAMAJATI**

Pampantiniro (2)  
Yoa yoashireta (2)  
Irijate kantonko  
impiyero kirinka

iramaja majate  
ishintipatekira  
inshipaxi pachari  
iranirisankati  
jeje shironi (2)

## **VAS PARA ABAJO**

Palomita, palomita  
Estas de pena Va para el sur  
Y regresa para el norte

Regresa en su Balsita de topa  
Jeje palomita (2)

Palomita, palomita  
Esta de pena Va para el sur  
Y regresa para el norte

### **Descripción del canto:**

El canto da a conocer acerca de cómo la palomita está emocionada y a la vez está de tristeza apenado por eso decide volar hacia arriba y por abajo y no sabe qué hacer.

Este canto trata de comparar con un joven que cuando se enamora, hace lo imposible de verla su amada, así que tiene que ingeniarse para conquistarla.

### Lista de cotejo

3: Satisfactorio 2: En proceso 1: En inicio

Estudiantes	Denota que comprendió	Determina ideas relevantes	Jerarquiza ideas	Opina con pertinencia	Total
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					
21.					
22.					

## Sesión de aprendizaje N° 18

Área curricular : Comunicación  
 Nombre de la sesión : Aprenderemos la canción “Nojate”

### Competencias, capacidades e desempeños

Competencias	Capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	En un intercambio, participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen

### Secuencia didáctica

Inicio	Tiempo
<p>➤ Se saluda a los estudiantes.</p> <p>➤ Empezamos la motivación presentándoles una adivinanza plasmada en un papelote con texto icono verbal y luego se les preguntará a los niños sobre la adivinanza.</p> <p>➤ Se comunica el propósito de la sesión: hoy aprenderemos la canción “NOJATE”.</p> <p>• <b>Presentación de la canción:</b> Se les presentará la canción en una papelote en forma de pajarito con texto icono verbal:</p> <div style="text-align: center; border: 1px solid gray; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #f0f0f0;"> <p><b>NOJATE</b></p> <p>//Nojate katonko //</p> <p>///Nopiye kirinka///</p> <p>//Etyo no kanta//</p> <p>///Pakojari nakanta///</p> <p>////jejijijiji/////.</p> </div>	10’
<p><b>Desarrollo</b></p> <p>➤ Se entonará la canción de manera íntegra de 2 a 3 veces para la asimilación de la canción.</p> <p>➤ Se realizará el análisis de la canción a través de interrogantes donde el niño expresa con claridad las palabras de manera adecuada.</p> <p style="text-align: center;">¿Cuál es el título de la canción?                  ¿De qué trata la canción?                  ¿Alguna vez lo han cantado los pollitos?</p> <p>➤ Se entonará la canción con mímica en forma individual mostrando: fluidez intensidad y ritmo realizando diferentes movimientos corporales.</p>	20’
<p><b>Cierre</b></p> <p>Los niños y niñas saldrán en grupos de 3 integrantes para entonar la canción al frente de sus compañeros y compañeras.</p>	10’

## **NOJATE**

//Nojate katonko //  
//Nopiye kirinka//  
//Etyo no kanta//  
//Pakojari nakanta//  
////jejijijiji////.

## **YO ME VOY**

//Yo me voy arriba//  
//Yo me voy abajo//  
//Salto salto de alegria//  
//,eso es lo que digo//

### Lista de cotejo

3: Satisfactorio 2: En proceso 1: En inicio

Estudiantes	Denota que comprendió	Determina ideas relevantes	Jerarquiza ideas	Opina con pertinencia	Total
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					
21.					
22.					

### Sesión de aprendizaje N° 19

Área curricular : Comunicación  
 Nombre de la sesión : Aprenderemos la canción “Nojiritsite”

#### Competencias, capacidades e desempeños

Competencias	Capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica	infiere e interpreta hechos y temas

#### Secuencia didáctica

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se saluda a los estudiantes.</li> <li>➤ Se realiza la dinámica A ver un aplauso</li> <li>➤ Pregunto: ¿Cómo te sientes cuando te aplauden?</li> <li>➤ Se comunica el propósito de la sesión: hoy aprenderemos la canción “Nojiritsite”.</li> <li>● <b>Presentación de la canción:</b> Se les presentará la canción en una papelote en forma de una persona con texto icono verbal:</li> </ul> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; border-radius: 15px; background-color: #d4edda; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><b>Nojiritsite</b></p> <p>///Nojiritsite nojiritsite///                  //Amemenatanake //                  ///Nojiritsite nojiritsite///                  //Ara aratanake//                  //Nojiritsite//                  ///shonka shonka tanaka///                  ///Nojiritsite //.</p> </div>	10’
<p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se entonará la canción 2 a 3 veces para la asimilación.</li> <li>➤ Se realizará el análisis de la canción a través de interrogantes donde el niño expresa con claridad las palabras de la canción de manera adecuada.                     <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Les gusto la canción?</li> <li>¿Cuál es el título de la canción?</li> <li>¿De qué trata la canción?</li> <li>¿A quién le cantamos?</li> </ul> </li> <li>➤ Se reforzara entonando la canción en forma individual con intensidad, fluidez y ritmo realizando diferentes movimientos corporales por el espacio a partir de las canciones mostrando diferentes estados de ánimo.</li> </ul>	20’
<p><b>Cierre</b></p> <p><b>Aplicación:</b> Los niños y niñas saldrán individualmente para entonar la canción frente a sus compañeros y compañeras</p>	10’



### **NOJIRITSITE**

*//Nojiritsite nojiritsite//*

*//Amemenatanake //*

*//Nojiritsite nojiritsite//*

*//Ara aratanake//*

*//Nojiritsite//*

*//shonka shonka tanaka//*

*//Nojiritsite //.*

### **RELOJERO**

*//Relojero relojero relojero//*

*//mira mira //*

*//Relojero relojero//*

*//Da la vuelta //*

*//Relojero//*

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

CRITERIOS	ESCALA
Expresa la rima en forma individual con acompañamiento de guitarra	A
Expresa la rima en forma individual con acompañamiento de la guitarra	B
No participa.	C

### **FICHA DE OBSERVACIÓN**

INDICADORES	Expresa la rima en forma individual con acompañamiento de la guitarra. A	Expresa la rima en forma individual con acompañamiento de la guitarra B	No participa. C
Estudiantes			

## Sesión de aprendizaje N° 20

Área curricular : Comunicación  
 Nombre de la sesión : Conocemos la Canción “Ina Kipatsi”  
 Competencias, capacidades e desempeños

Competencias	Capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral	infiere e interpreta hechos y temas

### Secuencia didáctica

Inicio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se saluda a los estudiantes.</li> <li>➤ Les invito a participar de la dinámica SI YO FUERA UN ANIMAL...SERÍA UN(A)...PORQUE..., para mencionar cualidades de los animales de la selva.</li> <li>➤ Pregunto: ¿Los animales hablan en Ashaninka? ¿Dónde sí vemos que hablan?</li> <li>➤ Se comunica el propósito de la sesión: hoy vamos a interpretar la canción “Ina Kipatsi”.</li> <li>● <b>Presentación de la canción:</b> Se les presentará la canción plasmada en una papelote en forma de una hoja con texto icono verbal:</li> </ul> <div style="text-align: center; border: 2px solid orange; border-radius: 20px; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 60%;"> <p><b><u>INA KIPATSI</u></b>  <i>Ina kipatsi                      Ina kipatsikiki                      notimakotakempi,                      kametsa asaikake,                      kametsa asaikake</i></p> <p><i>Pipake saikantsi,                      pipake yotantsi,                      pipake ayari nija irabeteri                      Kipatsi asaikantyari                      jakia abiro tekatsi</i></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se recuerda a los niños y las niñas las normas de convivencia que se pondrán en práctica durante el desarrollo de la sesión.</li> </ul>	10’
<p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se formará dos grupos para que entonen la canción, pero lo que se hará es el primer grupo cantara solo la primera parte de la canción y el segundo grupo la segunda parte así repetirán tres veces y la última cantaran entre todos toda la canción.</li> <li>➤ <b>Comentario:</b> Realizaremos el análisis de la canción a través de preguntas donde el niño expresa con claridad las palabras de la canción de manera adecuada.                     <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál es el título de la canción?</li> <li>¿De qué trata la canción?</li> <li>¿Qué animales conoces de la canción</li> </ul> </li> <li>➤ <b>Aprendizaje de la canción:</b> Entonaremos la canción en forma individual con intensidad, fluidez y ritmo realizando diferentes movimientos corporales.</li> </ul>	20’
<p><b>Cierre</b></p> <p><b>Aplicación:</b> Los niños y niñas saldrán por grupos de 4 integrantes para entonar la canción frente a sus compañeros y compañeras. Finalmente, se les entregara la canción en una silueta con iconos verbales para que en sus casas practiquen.</p>	10’



## **INA KIPATSI**

Ina kipatsikiki  
notimakotakempi,  
kametsa asaikake,  
kametsa asaikake

Pipake saikantsi,  
pipake yotantsi,  
pipake ayari nija irabeteri  
Kipatsi asaikantyari  
jakia abiro tekatsi.

## **Madre Tierra**

Madre tierra  
Tú que nos has visto crecer  
Llenos de paz,  
Llenos de alegría

Nos diste la vida, nos diste sabiduría  
Nos diste alimento  
Agua para vivir  
Suelo para vivir  
Sin nada a cambio

Extraída en parte de la Canción Ina kipatsi, teniendo como autora a Jessica Sanchez Comanti.

### **Descripción de la canción:**

Canción que trata de la importancia de la naturaleza en la cultura asháninka. Este tema nos expresa el inmenso agradecimiento y respeto a nuestra tierra, la misma que nos brinda todo lo necesario para vivir.