

CANCIÓN INFANTIL Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE INICIAL PAMPAVERDE, 2022

por Nidya Campos Mijahuanca

Fecha de entrega: 23-abr-2023 12:03p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2072816351

Nombre del archivo: TESIS_NIDYA_CAMPOS_9_DE_ABRIL..docx (154.65K)

Total de palabras: 6927

Total de caracteres: 35909

I. INTRODUCCIÓN

Últimamente en los sistemas educativos, la evaluación de las competencias comunicativas para niños del nivel inicial se ha ido perfeccionando a raíz de la importancia por parte de los actores involucrados; esto ha permitido acceder a la información cualitativa y cuantitativa de aquellos resultados relacionado al aprendizaje estudiantil para el respectivo análisis.

En países en desarrollo es todo un hecho que se observe con mayor relevancia a los niños de inicial con deficiencias de expresión oral. Esta situación no es ajena a lo que se vive en Perú, a pesar de que ²⁵ la Educación Inicial es fundamental para el desarrollo integral del niño y que la expresión oral se encuentra incluida en el currículo nacional, en las escuelas sobre todo las rurales esta capacidad es muy poco trabajada y sumado a ello el poco diálogo que tienen los padres con sus hijos al brindarles acceso a los videojuegos y equipos tecnológicos, algo que es común hoy en día (Wasu et al., 2022).

Romero et al. (2021) sostienen que desarrollar ¹ la expresión oral en los menores de 6 años es una de las tareas más importantes que tienen las maestras en la etapa Preescolar, sin embargo, trabajar en ello es todo un desafío y esto se debe principalmente por los insuficientes recursos y escasas acciones que limitan el adecuado desarrollo de la expresión oral, cuyas consecuencias se reflejan en una deficiente expresividad, niños utilizando tonos demasiados bajos, dificultad para pronunciar correctamente y falta de coherencia a la hora de expresarse.

Por su parte, Piñas et al. (2020) afirmaron que la mayoría de infantes de 5 años que estudian en zonas rurales del Perú presentan dificultades de expresión oral, y esto se ha visto reflejado en los ejercicios de rima, silabeo y parafraseo. Según Moris y Reniz (2018) también se suma el pánico escénico, la falta de coherencia, la timidez para expresarse, entre otras actividades.

³² En la actualidad, las instituciones educativas (I.E.) del nivel inicial de la jurisdicción de la UGEL San Ignacio, los niños presentan deficiencias en la expresión oral y no se aplican correctamente las canciones infantiles para su mejora. Un caso particular es la

I.E. N° 169 de Educación Inicial del centro poblado de Pampaverde perteneciente al distrito de Namballe, donde ¹ el nivel de desarrollo de la expresión oral es bajo, también existe una inadecuada aplicación de canciones infantiles y su promedio ponderado no supera el calificativo B, ubicándolos en el nivel proceso de la escala cualitativa. Lo anterior puede ser explicado por una deficiencia al momento de expresarse por parte de los estudiantes o incluso de inadecuados diálogos espontáneos utilizados por la docente ² como estrategias de enseñanza y evaluación. Por tal razón, se buscó responder a la siguiente pregunta: ¿De qué manera la canción infantil mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de inicial Pampaverde, 2022?

Para ello el estudio se enfocó en demostrar si la canción infantil mejora ⁹ el desarrollo de la expresión oral en niños de inicial Pampaverde, 2022. Así como tuvo a los siguientes objetivos específicos: i) determinar si ¹ las canciones infantiles mejoran la dimensión fonológica de la expresión oral en los niños de inicial de Pampaverde, 2022; ii) determinar si ¹ las canciones infantiles mejoran la dimensión semántica de la expresión oral en los niños de inicial de Pampaverde, 2022; y iii) determinar si ¹ las canciones infantiles mejoran la dimensión pragmática de la expresión oral en los niños de inicial de Pampaverde, 2022.

Teóricamente, el estudio se justifica porque se realizó una ⁵ revisión exhaustiva de las variables que las conforman, pero sobre todo por llevar a cabo la aplicación de canciones infantiles como alternativa de mejora en la expresión oral, permitiendo que el menor pronuncie fluidamente las palabras, muestre actitudes positivas y se exprese con naturalidad.

Desde lo práctico, el estudio buscó ⁶ mejorar los niveles de la expresión oral de los niños de inicial a raíz de observar una realidad y de poner en práctica todos los conocimientos impartidos en nuestra vida universitaria, pero sobre todo porque el nivel inicial es la base para desarrollar capacidades comunicativas.

Metodológicamente se justificó porque se utilizaron instrumentos que permitieron medir las variables de estudios y se pusieron en práctica los softwares como Excel y

Spps, herramientas que permitieron darle una correcta presentación e interpretación a la información estadística, así como el contraste a las respectivas hipótesis

Consecuentemente, en la evidencia internacional se tiene a Puetate y Mendieta (2022) donde estudiaron el efecto ¹⁶ que tiene la música en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años. El estudio fue no experimental y descriptivo. Encontró que los docentes muchas veces presentan debilidades para el canto, el ritmo, la dramatización e incluso para los cuentos musicales, aun así, se apoyan de otros instrumentos musicales de tal manera que permite que los niños (as) descubran sonidos, así como sus propias formas de expresión. Este tipo de estrategias generan espacios para la utilización de diversos cantos musicales y el mejoramiento de la expresión oral, conllevando a mejorar el fluido y que sus palabras sean más entendibles.

Merelo y Navas (2022) elaboraron una guía ⁸ para desarrollar la expresión oral en niños de 3 a 4 años a través de canciones infantiles. Fue un estudio mixto y explicativo; aplicaron la observación y una entrevista a 16 estudiantes y 3 docente. Encontraron que los niños se encuentran en inicio tanto en su capacidad de escucha (56%), capacidad de análisis (44%), interpretación (63%) y claridad en la expresión oral (69%); además los docentes a la hora de utilizar las canciones no toman en cuenta con frecuencia los ritmos, los métodos y recursos. Concluyeron que las canciones infantiles son estrategias muy importantes que permiten al niño mejorar la claridad y fluidez en su expresión oral.

Toro y Tejeda (2020) identificaron ⁹ la importancia de la expresión oral ²⁰ para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 años en Ecuador. Metodológicamente el estudio fue mixto, la muestra la conformaron 29 infantes, donde se aplicaron una guía de observación. Los resultados evidenciaron que para los niños el lenguaje oral es complejo; asimismo encontraron que el 34% de los encuestados debe mejorar la expresión oral y un 21% se encuentra en el nivel proceso.

Bohórquez y Rincón (2018) estudiaron ⁸ la expresión oral de los estudiantes a través ⁸ de una estrategia pedagógica en el aula de clase. Fue un estudio de acción, utilizó la observación y el cuestionario como técnica de investigación; la muestra la constituyeron 20 estudiantes y 5 docentes. Encontraron que el nivel de la expresión oral es grave, ya

que no vocalizan adecuadamente, no se logra comprender lo que buscan transmitir y su vocabulario es muy pobre; lo que conllevó aplicar estrategias didácticas para su mejora. Concluyeron que las estrategias como talleres en aula contribuyeron positivamente en la expresión oral.

Jiménez et al. (2019) buscaron describir la expresión oral en estudiantes de transición. Fue un estudio cualitativo, de carácter descriptivo, aplicaron una encuesta a 89 estudiantes y entrevistaron a las maestras. Evidenciaron que los estudiantes tienen debilidad al momento de planificar, no tienen un buen vocabulario, presentan deficiencia para introducir e concluir un discurso. También encontraron que su lenguaje oral es informal que proviene de familia y de un contexto social, esta situación mejoró con la aplicación de una estrategia didáctica por parte de las profesoras, ya que se reflejó en un trabajo en equipo, compañerismo, liderazgo y adoptaron una actitud positiva ante los desafíos.

Dentro de los antecedentes nacionales se encontró a Solano y Santa Cruz (2022) estudiaron los efectos de las canciones infantiles en el desarrollo oral de los niños de 4 años de educación inicial de la I.E. N° 442 Chancay Baños – Santa Cruz en Lambayeque. Fue un estudio pre-experimental y aplicó una lista de cotejo a 20 niños. Encontró que antes de la aplicación los niños presentaban dificultades para expresarse, para describir, pronunciar, relatar historias, reaccionar ante las diferentes situaciones presentadas e incluso para pedir ayuda, lo que los conllevó a ubicarse en su mayoría en la categoría C (inicio); pero luego de su implementación observaron que los niños habían mejorado a tal punto de haber logrado ubicarse en la categoría A (logrado) y muy pocos en la B (proceso). Concluyendo que las canciones infantiles son una de las herramientas fundamentales que permite mejorar la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial.

Piérola y Sencia (2020) investigaron el efecto que tienen las canciones infantiles en la expresión oral de los niños de 5 años en el jardín Mundo Infantil N° 401 en de Puerto Maldonado en Madre de Dios. El estudio fue cuantitativo y correlacional, para el cual aplicaron un cuestionario a 40 niños. Evidenciaron que las canciones utilizadas por las docentes son regularmente selectas (52,5%), rítmicas (87,5%), melódicas (87,5%), un 72,5% los niños desarrollan la expresión oral de forma buena y un 90% es expresivo

regularmente. Concluyeron que las canciones infantiles actúan como herramientas e incluso motivación permitiendo la mejora en la expresión de los menores de 5 años.

Cervantes (2019) quién buscó encontrar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 2 años en la I.E. Cuna Jardín Picolines en Piura. El enfoque que siguió fue cuantitativo, con un nivel explicativo, con diseño experimental específicamente pre-experimental y realizó una pre-prueba y post-prueba a un solo grupo. La muestra la conformaron 15 niños y empleó una lista de cotejo como instrumento. Encontró que en el pre test los niños se caracterizaron por tener un nivel medio en el desarrollo de la expresión oral y con el post test el nivel fue alto. Por lo tanto, concluyó que hacer uso de canciones infantiles influyen significativamente (p-valor < 5%) en el desarrollo de la expresión oral.

Peñasco y Trujillo (2019) analizaron la aplicación de canciones infantiles en el fortalecimiento de la expresión oral en niños(as) de cinco años de la I.E. N° 40377 “Jorge Aurelio Abril Flores” en Arequipa. El estudio fue cuantitativo, experimental, de diseño cuasiexperimental, utilizaron el programa y la observación como técnica de estudio y las sesiones de aprendizaje y la ficha de observación como instrumentos, los cuales fueron aplicados a 44 niños. Entre los hallazgos más importantes se encuentran que los niños tenían deficiencias en la pronunciación, fluidez, vocabulario ubicándolos en un nivel regular, está situación mejoró cuando se aplicaron las canciones infantiles. Asimismo, antes de la experimentación la expresión oral se ubicó en un nivel regular (77.3%) y en la post prueba el nivel se mantuvo en el nivel y representó el 81,8% de la muestra. Concluyeron que las canciones infantiles mejoraron la expresión oral de los menores de 5 años.

Orcón (2018) tuvo como finalidad emplear canciones infantiles para la mejora del nivel de conciencia fonológica de los niños de 5 años de la I.E. Cuna-Jardín UNAS en Arequipa. La muestra la formaron 23 niños, el enfoque fue cuantitativo, de nivel aplicada y de tipo experimental con diseño pre-experimental. Los resultados indicaron que el nivel de rima, de sílaba y fonema se ubicaron en un nivel deficiente y al aplicar el post test el nivel fue bueno; y de forma general la conciencia fonológica tuvo el mismo resultado.

Por lo tanto, concluyó que el empleo ¹ de las canciones infantiles conllevó a un desarrollo significativo ⁵ de la conciencia fonológica.

En ⁵ el marco local, se encontraron a los estudios de Medina y Pérez (2021) quienes propusieron ¹² estrategias musicales para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 382 en Casmalca Alto en Chota. El estudio se caracterizó por ser cuantitativo, no experimental y descriptivo-propositivo; aplicaron un cuestionario y una guía de observación a 10 estudiantes. Encontró que en la dimensión fluidez el 60% de los encuestados estuvo en proceso; en la dimensión coherencia el 60% se ubicó en inicio; ¹² en la dimensión movimientos corporales el 80% de los niños encuestados se encontraron en nivel inicio. Razón por cual propusieron diversas propuestas musicales que van desde canciones, instrumentos musicales, sonidos, movimientos y nuevas palabras.

Bacón (2021) aplicó ¹⁴ estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años en la I.E. Inicial N° 133, Sunchubamba en Cospán. Fue un estudio de acción y utilizó ²¹ diarios de campo, diarios reflexivos, fichas de autoevaluación, listas de cotejo y guías de observación para la recolección de datos. Encontró que antes de la aplicación la expresión en los menores fue baja, tenían muchas deficiencias; sin embargo, después de su aplicación los niños mejoraron su expresión oral. Concluyeron que las estrategias metodológicas entre ellas las canciones favorecieron ⁴ el desarrollo de la expresión en los niños de inicial.

Idrogo (2019) investigó ⁴ el uso de las canciones de mejorar el nivel de expresión oral en niños (as) de la I.E. I. N° 390 - Nuestra Señora de Lourdes en Bambamarca. El estudio fue de tipo explicativa y tiene un ¹² diseño pre experimental, la población estuvo conformado por 251 niños entre 3 a 5 años y la muestra la constituyeron 29 niños. Se evidenció que el 39% de la muestra hablaban con claridad y coherencia y en el post se incrementaron en un 64%, mientras ⁴ la pronunciación y fluidez verbal ⁴ pasó de un 29% a un 58%. Por lo tanto, concluyó que los cantos infantiles ⁴ estimulan el desarrollo de la expresión oral, demostrando la superación de la timidez, nerviosismo e inseguridad.

Valdez y Balcazar (2019) realizaron un ⁵ programa de canciones infantiles que permita desarrollar la expresión oral en niños (as) de 4 años de la I.E. Inicial N° 196 “El Suro”

en Cajamarca. El programa fue diseñado bajo una muestra de 12 niños. Encontraron que antes de la aplicación los niños tenían dificultades para expresarse con facilidad, posterior a ello, las autoras aplicaron la estrategia que consistió en utilizar canciones infantiles, el cual trajo como resultado la mejora de la expresión oral, debido que los niños se mostraban más liberales expresando sus emociones, sentimientos e incluso su pronunciación era entendible. Concluyeron que el programa de canciones infantiles ayudó a los niños a ubicarse en un nivel alto en su expresión oral.

Idrogo E y Idrogo I (2018) ejecutaron un programa de canciones infantiles para desarrollar la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E. Inicial N° 520 en Cajamarca. Dicho programa fue aplicado a 11 niños tras identificar que los menores tenían dificultad para el desarrollo de la expresión oral. Los resultados arrojaron que los niños mejoraron en articulación, pronunciación y significado de palabras. Por lo tanto, los menores de 3 años de la I.E. estudiada mejoraron un 64% en promedio su expresión oral.

Entre los enfoques teóricos se tiene a la teoría sociocultural de Vigostky. Involucra 3 puntos importantes, el primero de ellos enfocado a la psicología humana que permite a los infantes relacionarse con la sociedad; un segundo aspecto es el desarrollo de los procesos psicológicos desarrollado por los niños; y el tercero involucra la actividad que estos realizan para el desarrollo de los procesos cognitivos (Sánchez et al., 2020). Asimismo, esta teoría se enfoca en cómo el niño utiliza su imaginación a través de los juegos verbales, la interacción que tiene con otros infantes le permiten enriquecer u mejorar su expresión oral (Sanchez, 2018).

Otra teoría es la inteligencia lingüística de Gardner, se caracteriza por desarrollar capacidades comunicativas en los niños, ya que despierta la destreza lingüística, aun así, esta teoría sostiene que lo que diferencia a un niño de un adulto son veces que ha experimentado permitiendo aumentar la capacidad de crear. Por ello en esta etapa el menor empieza a descubrir y desarrollar diversas potencialidades lingüísticas, entre ellas su voz, su tono y vocabulario (Gardner, 1994).

En ese sentido la primera variable corresponde las canciones infantiles, según Mendivil (2017) son acciones comunicativas que permiten al niño que interactúe con su profesor y sus compañeros de clase, lo importante de cantar es que el infante interactúa con otros niños y practica los actos comunicativos permitiéndole entender su propia realidad y crear significados de nuevas palabras. La música es arte y se encuentra combinada por sonidos, conocimiento, sentimiento y afecto (Cook et al., 2020).

Para Fernández (2006) la música es considerada un medio educativo importante en el desarrollo de la expresión oral y psicomotriz del menor; cultiva el desarrollo de la personalidad del niño ayudándole en sus habilidades sociales y a desenvolverse adecuadamente (Bacón, 2021). En esa línea Cámara (2005) afirma que transmite sentimiento, valores, conocimiento e incluso el menor puede ir descubriendo determinadas habilidades que finalmente contribuirán en su desarrollo integral. También son importantes porque son canciones con letras cortas, suaves y repetitivas, y son indispensables porque los niños pueden entonar la que más les gusta (Cerna, 2018).

Las principales características recaen en la motivación porque incentiva a través de juegos principalmente permitiéndole al niño la presentación de diversas canciones; en la presentación de la canción, aquí la profesora muestra imágenes según la letra de la canción y los niños se encargan de identificarlos; el fraseo porque se lleva a cabo la lectura de texto icono-verbal, su repetición es de hasta 3 veces; el ritmo, la profesora realiza el fraseo con palmadas pero silabeando o incluso con el apoyo de algunos instrumentos; la melodía, aquí la maestra canta toda la canción y posteriormente lo hace en compañía de los niños pero con entonación; y la expresión, aquí los menores utilizan movimientos corporales y empiezan a formular preguntas sobre la canción (Bacón, 2021).

Los tipos de canciones infantiles son: canciones de cuna, refieren aquellas con ritmo suave y relajante; canciones de juegos infantiles permiten desarrollar el aprendizaje del menor; canción habilidad, ayuda retener la información, fortalece la memoria y la atención; canciones lúdicas, son aquellas donde se involucran los diversos juegos; es decir, el niño desarrolla la actividad jugando (Flores, 2019).

Entre sus dimensiones se encuentran: i) gestos, el uso de las canciones en el nivel inicial es importante porque le permite al infante no solo desarrollarse físicamente, sino que su mejora su intelecto, desarrolla acciones afectivas y aprende a sociabilizar. Pero eso no es todo, porque lo niños aprenden a escuchar, a comprender la melodía y a grabarse las letras de las canciones, fomentando así la concentración y aprendiendo palabras nuevas (Gutiérrez M. , 2022); y la ii) actitud, está estrechamente vinculada con el estado de ánimo y son desarrolladas a medida que pasan los años; el uso de las canciones favorece las actitudes de los niños, porque interactúan en grupo, divirtiéndose y aprendiendo palabras nuevas, e incluso desarrollan habilidades de canto y de baile (Cámara, 2005).

Otra de las variables de estudio es la expresión oral, donde Sanchez (2018) la define como una capacidad que se desarrolla a lo largo del tiempo y que tiene mayor énfasis en la etapa preescolar; se apoya en el uso de recursos permitiendo activar la habilidad comunicativa. Según Castillo (2019) es considerada como la base del desarrollo del niño y es fundamental porque permite la interacción comunicativa con los niños, así como el desarrollo de emociones, sentimientos, entre otros aspectos.

La expresión oral es importante porque toma en cuenta diferentes aspectos y complejos, entre ellos aprender a pronunciar adecuadamente, manejar correctamente la gramática, el léxico e incluso aquellos contenidos de tipo pragmático y sociocultural (Níkleva & López, 2019).

Las características se encuentran enfocadas la facilidad con que el niño se expresa y disfruta en cada actividad desarrollada en clase (Soler, López, & Duarte, 2018). Siguiendo a Sanabria (2020) una de ellas es la fluidez, porque existe un intercambio de ritmo para poder hacer llegar el mensaje al receptor permitiendo una comunicación clara y efectiva; también se suma el tono de voz y está condicionado a la mejora en la comprensión, ya que el cambio en el volumen del tono de la voz permite expresar el mensaje logrando una comunicación amena.

Consta de dos etapas, la primera es en el nivel primario, inicia cuando el infante tiene 1 año y culmina cuando cumple 5 años de edad y es conocida como la etapa lingüística,

es una etapa importante porque el menor adquiere contenido e identifica la forma de cualquier objeto, el lenguaje utilizado es entendible y mejora con el paso de los años (Lucas & Delgado, 2022). Mientras que la segunda es vista como instrumento de comunicación, el niño (a) puede comunicarse con el entorno más cercano, en especial su familia y se complementa o incluso se mejora en el ámbito escolar, ya que las maestras aplican diversas estrategias para su desarrollo permitiéndoles expresar sus ideas, necesidades, experimenten emociones, sentimientos (Castillo, 2019).

Siguiendo a Gutiérrez (2014) la expresión oral puedes ser medida a través de las siguientes dimensiones: fonológica, es un mecanismo importante para desarrollar el lenguaje verbal a través de los diversos sonidos. También se complementa con la fonética y la fonología, donde la primera consiste en las diversas características físicas que poseen los sonidos tanto en su forma acústica como articulatoria, mientras que la fonología se basa en los fonemas permitiendo el reconocimiento léxico.

Semántica, es un componente lingüístico y se vincula con el desarrollo cognitivo, el cual conlleva a la formación de diversos conceptos. En otras palabras, una vez que el niño identifique la forma, el sonido y el tamaño del objeto empieza a relacionarlo con otros objetos similares y sumado con su experiencia crea su propia conceptualización. Pragmática, este componente es fundamental porque toma en cuenta el contexto social y al empleo de la lingüística, ya que el infante utiliza diversos mecanismos que le permiten tener una comunicación más fluida donde expresa lo que siente, lo que piensa, define objetos, menciona sus necesidades entre otros. Aquí el niño se caracteriza por comprender el lenguaje de las personas que lo rodean.

Por otro lado, tanto la canción infantil como la expresión oral se complementan, ya que la canción infantil actúa como una estrategia pedagógica que permite mejorar el desarrollo del lenguaje, el cual implica, mejora en una comunicación fluida, los niños se expresan coherentemente e incluso su vocabulario aumenta (Barrueta, 2018).

El siguiente trabajo posee una hipótesis general: La canción infantil ³ mejora significativamente el desarrollo de la expresión oral en niños de inicial ₂ Pampaverde, 2022. Así como hipótesis específicas: Las canciones infantiles mejoran

significativamente la dimensión fonológica de la expresión oral en los niños de inicial de Pampaverde, 2022; las canciones infantiles mejoran significativamente la dimensión semántica de la expresión oral en los niños de inicial de Pampaverde, 2022; las canciones infantiles mejoran significativamente la dimensión pragmática de la expresión oral en los niños de inicial de Pampaverde, 2022.

II. METODOLOGÍA

2.1. Objeto de estudio

La investigación es de tipo aplicada, ya que utilizó los diversos aportes teóricos sobre las variables de estudio y al identificar un problema de investigación se enfocará en el desarrollo o planteamiento de soluciones (Baena, 2017). El método es el inductivo, ya que va de lo general a lo particular (Hernández et al., 2014). Es decir, empieza detallando los aspectos generales para luego enfocarse en la problemática que posee la I.E. Pampaverde sobre todo en los niños de 3, 4 y 5 años respecto a la expresión oral.

Siguió un diseño pre experimental ya que se caracterizó por identificar un grupo que le permita comparar los resultados; es decir, observar resultados de un antes y un después (White & Sabarwal, 2014). Entre sus principales características es que se aplicó a un solo grupo de control. En otras palabras, la muestra seleccionada participó en dos momentos diferentes, en primera instancia se aplicará un pre test a los 30 niños y al mismo grupo se administrará un post test con las canciones infantiles seleccionadas. Siguiendo a Hernández et al. (2014), el diagrama experimental es que se detalla a continuación:

G.E: ¹⁸O1 X ¹⁸O2

Dónde:

G.E: representa el grupo al que se aplicará el experimento, en este caso a los niños (as) de 3, 4 y 5 años.

O1: corresponde a la observación dependiente pre test

X: son las canciones infantiles, los cuales representan a la variable independiente

O2: corresponde a la observación dependiente de pos test.

²⁹La población estuvo constituida por los niños de inicial de 3, 4 y 5 años que estudian en la I.E. Pampaverde, los cuales suman 59, distribuyéndose de la siguiente manera:

Tabla 1

Total de niños que estudian en la I.E. Pampaverde, 2022

Edad	N° de niños
3 años	26
4 años	17
5 años	16
Total	59

Nota. Datos tomados del registro de estudiantes matriculados en el nivel inicial en la I.E. Pampaverde.

La muestra la constituyeron 30 niños entre 3, 4 y 5 años del nivel inicial de la I.E. Pampaverde. Para el cual se hará uso del muestreo no probabilístico por conveniencia, según Etikan et al. (2016) el uso de este método se debe que en muchos casos no todos los sujetos son partícipes del estudio de investigación. En ese sentido, los criterios de inclusión son: Niños (as) entre 3, 4 y 5 años matriculados en la I.E. Pampaverde correspondiente al año 2022; niños (as) entre 3, 4 y 5 años que tuvieron el permiso de sus padres para participar en la investigación; y niños (as) entre 3, 4 y 5 años que se presentaron en la fecha de aplicación del instrumento. Mientras que los de exclusión fueron: Niños (as) entre 3, 4 y 5 años que no se matricularon en la I.E. Pampaverde en el año 2022; y niños (as) entre 3, 4 y 5 años que no decidieron participar en el estudio de investigación.

La variable independiente es la canción infantil, cuyas categorías son los gestos y la actitud, y la variable dependiente fue la expresión oral, donde estuvo conformada por 3 dimensiones: fonológica, semántica y pragmática.

2.2. Instrumentos, técnicas de recojo de datos

2.2.1. Técnicas

La técnica que enmarcó la investigación fue la observación, para Hernández et al. (2014) es importante porque permite visualizar y recolectar información actual sobre un determinado fenómeno o problema de investigación identificado. En ese sentido, la técnica se aplicó a las dos variables de estudio.

15

2.2.2. Instrumentos

Fueron dos los instrumentos que se utilizaron en el desarrollo de la investigación. El primero de ellos es la guía de observación, es un instrumento que permite observar los fenómenos o sujetos, así como recolectar información que son útiles para el desarrollo de la investigación (Campos & Lule, 2012); para efectos del presente estudio este instrumento permitió evaluar el comportamiento de los niños frente a la aplicación de las canciones infantiles y el segundo instrumento corresponde a la lista de cotejos, conocido también como una lista de control o de verificación donde se describen las principales características de los sujetos a estudiar (Hernández et al., 2014). Asimismo, estos instrumentos fueron evaluados por 3 especialistas.

2.3. Análisis de la información

La presente investigación seguirá el siguiente procedimiento:

- Se convocó a reunión a los padres de familia para hacer de conocimiento la finalidad del estudio de investigación y solicitar su respectiva autorización.
- Se explicó a los niños (as) el debido procedimiento y no se exigió en caso estos no desearon formar parte de la muestra.
- Se aplicó los instrumentos al grupo experimental y se procedió a recolectar la información.
- La información fue recolectada en Excel y procesada en el programa SPSS V25.
- Se utilizó la estadística descriptiva e inferencial, la primera permitió describir la información presentada en las tablas y figuras, mientras que la segunda sirvió para el contraste de hipótesis.
- Finalmente, se concluyó y se redactaron las recomendaciones.

2.4. Aspectos éticos en investigación

Se respetó la decisión por parte de los progenitores de los niños de 3, 4 y 5 años de la I.E. Asimismo, el estudio se caracterizó porque se siguió como aspectos éticos a la responsabilidad, veracidad, honestidad, compromiso y sobre todo originalidad por parte de la investigadora, respetado las normas del estilo Apa versión 7ma ed.

III. RESULTADOS

En el presente capítulo se analizaron los resultados obtenidos de 30 estudiantes que oscilan entre los 3, 4 y 5 años en la I.E. Pampaverde a partir de un pre test y pos test, los datos se visualizan en el anexo 6.

Tabla 2

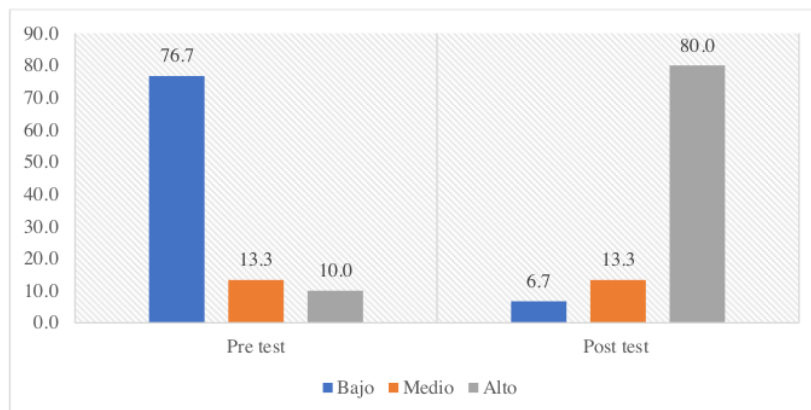
Antes y después de la dimensión fonológica en los niños de inicial de Pampaverde, 2022

Niveles	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
Bajo	23	76.7	2	6.7
Medio	4	13.3	4	13.3
Alto	3	10.0	24	80.00
Total	30	100.0	30	100.00

Nota. Aplicación a 30 niños de inicial de Pampaverde

Figura 1

Antes y después de la dimensión fonológica en los niños de inicial de Pampaverde, 2022



Nota. Aplicación a 30 niños de inicial de Pampaverde

En la Tabla 2 y Figura 1, se visualiza que en el pre test el 76.7% de los encuestados se encontraron en un nivel bajo, el 13.3% lo hizo en el nivel medio y el 10 % obtuvo puntuaciones en el nivel alto. Sin embargo, al aplicar las canciones infantiles se observa en el post test que la dimensión fonológica de la expresión oral mejoró ya que el 80% de los estudiantes se ubicaron en un nivel alto, un 13.3% en el nivel medio y solo el 6.7% se ubicó en el nivel bajo.

Tabla 3

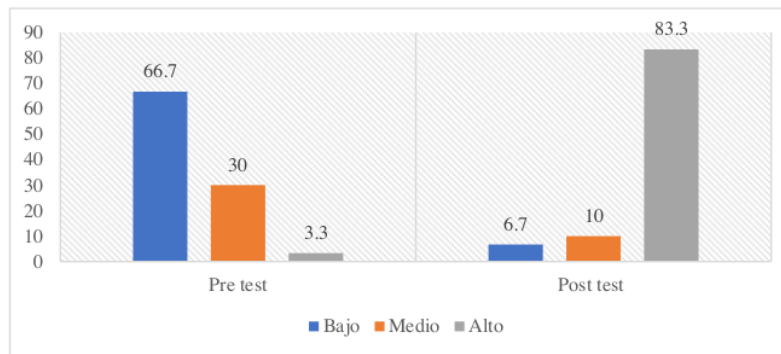
Antes y después de la dimensión semántica en los niños de inicial de Pampaverde, 2022

Niveles	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
Bajo	20	66.7	2	6.7
Medio	9	30.0	3	10.0
Alto	1	3.3	25	83.3
Total	30	100.00	30	100.00

Nota. Aplicación a 30 niños de inicial de Pampaverde

Figura 2

Antes y después de la dimensión semántica en los niños de inicial de Pampaverde, 2022



Nota. Aplicación a 30 niños de inicial de Pampaverde

En la Tabla 3 y Figura 2, se observa que en el pre test el 66.7% de los niños se ubicaron en el nivel bajo, el 30% lo hizo en el nivel medio y el 3.3% alcanzó el nivel alto. Esto demuestra que más del 60% de los niños tienen dificultades para relacionar los objetos y conceptualizarlos.

En el post test, 6.7% de la muestra alcanzaron el nivel bajo, el 10.0% el nivel medio y el 83.3% alcanzó el nivel alto. Por lo tanto, se observa que después de la implementación de la canción infantil los niños mejoraron su expresión oral en su dimensión semántica

Tabla 4

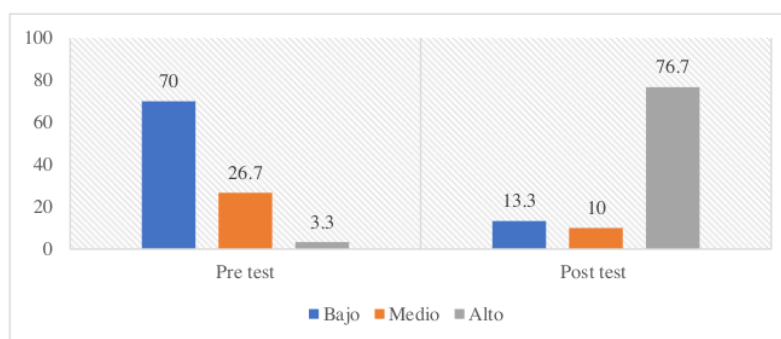
Antes y después de la dimensión pragmática en los niños de inicial de Pampaverde, 2022

Niveles	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
Bajo	21	70.0	4	13.3
Medio	8	26.7	3	10.0
Alto	1	3.3	23	76.7
Total	30	100.00	30	100.00

Nota. Aplicación a 30 niños de inicial de Pampaverde

Figura 3

Antes y después de la dimensión pragmática en los niños de inicial de Pampaverde, 2022



Nota. Aplicación a 30 niños de inicial de Pampaverde

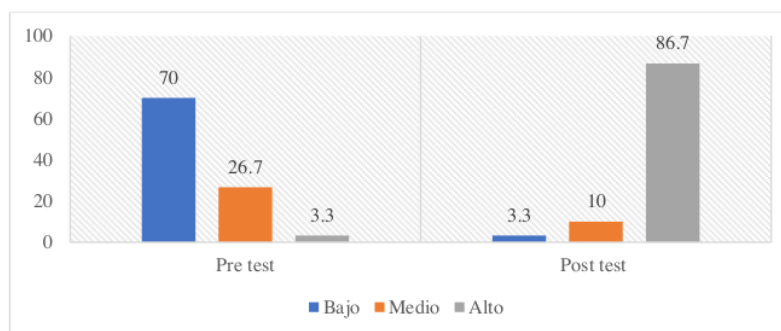
En la Tabla 4 y Figura 3, se muestra ²⁴ que, en el pre test, el 70% de la muestra ⁸ señaló estar en un nivel bajo, el 26.7% se situaron en el nivel medio y solo un 3.3% alcanzó un nivel alto. Esto quiere decir que los niños tienen series deficiencias para tener una comunicación fluida, ya que no sabe cómo expresar lo que siente, lo que piensa, definir objetos, entre otros.

Sin embargo, cuando se aplicaron las canciones infantiles seleccionadas en este estudio, se puede observar ¹⁷ que el 13.3% se encuentran en un nivel bajo, un 10% en un nivel medio y un 76.7%. En otras palabras, los niños pueden expresar con facilidad lo que siente, lo que piensan e incluso lograron reconocer a los objetos.

Tabla 9*Nivel de la expresión oral en los niños de inicial de Pampaverde, 2022*

Niveles	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
Bajo	21	70.0	1	3.3
Medio	8	26.7	3	10
Alto	1	3.3	26	86.7
Total	30	100.00	30	100.00

Nota. Aplicación a 30 niños de inicial de Pampaverde

Figura 4*Nivel de la expresión oral en los niños de inicial de Pampaverde, 2022*

Nota. Aplicación a 30 niños de inicial de Pampaverde

En la Tabla 5 y Figura 4, se observa que antes de la aplicación de las canciones infantiles (pre test), el 70.0% de los niños se situaron en el nivel bajo, el 26.7% en el nivel medio y el restante 3.3% en el nivel alto. Claramente se muestra que los niños tuvieron problemas a la hora de expresarse con sus compañeros y profesora.

Después de la aplicación, el 3.3% obtuvo el nivel bajo, el 10.0% un nivel medio y el 86.7% se situó en el nivel alto. Por lo tanto, los niños mejoraron su expresión oral.

3.1. Prueba de hipótesis

Tabla 6
Prueba de normalidad

Dimensiones/variable	Kolmogorov ^a -Smirnova			Shapiro-wilk		
	Estadístico	gl	Sig	Estadístico	gl	Sig
Pre test						
D1: fonológica	,243	20	,003	,803	20	,001
D2: semántica	,248	20	,002	,886	20	,022
D3: pragmática	,241	20	,003	,894	20	,032
Variable: expresión oral	,122	20	,200	,941	20	,255
Post test						
D1: semántica	,306	20	,000	,731	20	,000
D2: fonológica	,285	20	,000	,814	20	,001
D3: pragmática	,322	20	,000	,721	20	,000
Variable: expresión oral	,260	20	,001	,821	20	,002

Nota. Pre test y Post test de la expresión oral y sus dimensiones

⁸ En la Tabla 6 se visualizan los resultados correspondientes a la prueba de normalidad, donde el criterio de evaluación es Shapiro-Wilk, ya que la muestra es pequeña; se observa que el nivel de significancia en la mayoría de las categorías es menor al 5%, indicando que los datos no se distribuyen normalmente (aceptar H₁). Por lo tanto, el estadístico de contraste es al rango de Wilcoxon (prueba no paramétrica).

⁸ **Contraste de la hipótesis específica 1:** ² Las canciones infantiles mejoran significativamente la dimensión fonológica de la expresión oral en los niños de inicial de Pampaverde, 2022.

Tabla 7
Las canciones infantiles mejoran ³ la dimensión fonológica de la expresión oral

Estadístico de prueba ^a	Pre test y pos test de la dimensión fonológica
Z	-3.139 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	.002

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la Tabla 7, se muestra que el p-valor = 0.002 por tanto es inferior a 5%, lo que conlleva aceptar la correspondiente hipótesis específica 1, donde sostiene que ² las canciones infantiles mejoran la dimensión fonológica de la expresión oral.

Contraste de la hipótesis específica 2: ² Las canciones infantiles mejoran significativamente la dimensión semántica de la expresión oral en los niños de inicial de Pampaverde, 2022

Tabla 8
Las canciones infantiles mejoran ³ la dimensión semántica de la expresión oral

Estadístico de prueba ^a	Pre test y post test de la dimensión semántica
Z	-3,741 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la Tabla 8 se observa que el p-valor es 0.000, valor menor al 5% de significancia estadística, lo que permite aceptar la hipótesis 2 del investigador, donde sostiene que ² las canciones infantiles mejoran significativamente la dimensión semántica de la expresión oral.

Contraste de la hipótesis específica 3: Las canciones infantiles mejoran significativamente la dimensión pragmática de la expresión oral en los niños de inicial de Pampaverde, 2022

Tabla 9
Las canciones infantiles mejoran la dimensión pragmática de la expresión oral

Estadístico de prueba ^a	Pre test y post test de la dimensión pragmática
Z	-3,942 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

De la Tabla 9, se infiere que el p-valor = 0.000, el cual es menor al 5% de significancia estadística, por lo tanto, se acepta la hipótesis 3 del investigador donde sostiene que las canciones infantiles mejoran significativamente la dimensión pragmática de la expresión oral.

Contraste de la hipótesis general: La canción infantil mejora significativamente el desarrollo de la expresión oral en niños de inicial Pampaverde, 2022.

Tabla 10
Las canciones infantiles mejoran la expresión oral

Estadístico de prueba ^a	Pre test y post test de la expresión oral
Z	-3,889 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la Tabla 10, se puede observar que el p-valor = 0.000 es inferior al 5% de significancia estadística, lo que conlleva aceptar H1 (hipótesis general planteada por

el investigador), el cual sostiene ² que la canción infantil mejora significativamente el desarrollo de la expresión oral en niños de inicial Pampaverde,2022.

IV. DISCUSIÓN

Respecto al objetivo específico 1, sobre determinar si ¹ las canciones infantiles mejoran ² la dimensión fonológica de la expresión oral en los niños de inicial de Pampaverde, 2022. Los resultados indicaron que, sin la aplicación de las canciones infantiles, los niños presentaron niveles bajos en la dimensión fonológica de la expresión oral, es decir, los menores de edad poseen serias dificultades para reconocer un objeto e incluso sus características; pero cuando se aplicaron las canciones infantiles, los niños mejoraron porque lograron ubicarse en un nivel alto. Estos resultados guardan relación con los obtenidos por Peñasco y Trujillo (2019), ya que al principio descubrieron que los menores de 5 años no tenían una buena pronunciación, fluidez y vocabulario, situación que cambió cuando emplearon como estrategia de mejora a las canciones infantiles, ya que pasaron de un nivel regular a un alto. En esa misma línea se suma el estudio de Orcón (2018) al encontrar que antes del test los niños tenían deficiencias para la pronunciación de los fonemas y después de su aplicación estos mejoraron ya que se ubicaron en un nivel bueno. Por lo tanto, los hallazgos encontrados en este presente estudio como la evidencia empírica demuestran que ⁷ las canciones infantiles es una de las estrategias didácticas que permiten mejorar la articulación y la pronunciación de fonemas.

El objetivo específico 2 consistió en determinar si ¹ las canciones infantiles mejoran ² la dimensión semántica de la expresión oral en los niños de inicial de Pampaverde, 2022. Los resultados obtenidos fue que en el pre test la gran mayoría de los niños se ubicaron en un nivel bajo; sin embargo, esto cambió en el post test, ya que los estudiantes consiguieron ubicarse en un nivel alto. Estos hallazgos se asemejan a los obtenidos por Puetate y Mendieta (2022) cuando experimentaron que el uso de las canciones infantiles son fundamentales en niños que cursan el nivel de inicial porque no solo les permite descubrir sonidos y sus formas de expresión sino que les facilita el reconocimiento de algún objeto en particular e incluso diferenciarlo. En ese sentido, se demuestra que una vez más el empleo de las canciones infantiles en el aula ayuda a la creación de conceptos a partir de conocer los diferentes objetos y sus características.

El objetivo específico 3 se basó en determinar si ¹ las canciones infantiles mejoran ² la dimensión pragmática de la expresión oral en los niños de inicial de Pampaverde, 2022.

Los resultados indicaron que antes de aplicar las canciones infantiles los niños tenían un nivel bajo en la dimensión pragmática, y cuando se llevaron a cabo la ejecución de las canciones infantiles, se observó mejoramiento a tal punto que los menores se caracterizaron por tener un nivel alto. Estos hallazgos se relacionan con los obtenidos por Medina y Pérez (2021) al evidenciar que los niños no se expresaban coherentemente y fluidamente, presentaban dificultades para hacer gestos, por ello sugirieron que la aplicación de canciones infantiles es una de las alternativas de mejora en su expresión oral e incluso de aprender nuevas palabras y conceptos. Asimismo, Jiménez et al. (2019) encontró que entre las razones de las deficiencias de un buen vocabulario y no poder definir los objetos se debe principalmente al entorno que lo rodea, principalmente de la familia y la sociedad.

Finalmente, el objetivo general fue demostrar si la canción infantil mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de inicial Pampaverde, 2022. Los resultados evidenciaron que los niños tenían un nivel bajo en la expresión oral esto se pudo observar en el pre test, y cuando aplicaron las canciones infantiles, los niños se expresaban con facilidad, mostraban actitudes positivas, aprendieron nuevas palabras y a conceptualizarlas, así como pronunciar en su mayoría correctamente los fonemas. En ese aspecto, los resultados antes mencionados guardan relación con los estudios de Idrogo E e Idrogo I (2018), Jiménez et al. (2019), Cervantes (2019), Idrogo (2019), Toro y Tejeda (2020) al encontrar que los niños sin una aplicación estratégica difícilmente logran expresarse con facilidad, así como relacionarse con otros niños, ya que muchos de ellos no logran pronunciar adecuadamente, dificultando el entendimiento por parte del receptor. Por ello comprobaron que la aplicación de las canciones infantiles es una de las alternativas estratégicas que ayuda a mejorar las deficiencias antes mencionadas. De hecho, los resultados son positivos porque los niños aprenden nuevas palabras, las pronunciar bien, rompen el hielo para expresar lo que siente y en ocasiones lo que piensan, pero sobre todo aprender hablar fluidamente y a conceptualizar los objetos.

V. CONCLUSIONES

Primera. Se determinó que la canción infantil influye en la expresión oral de los niños de inicial de Pampaverde ($p\text{-valor}=0.000<5\%$); para ello se identificó que antes de la aplicación los niños de inicial de Pampaverde se caracterizaron por tener un nivel bajo en la expresión oral (70%) y después de la aplicación de la canción infantil los niños lograron alcanzar un nivel alto (86.7%) en la expresión oral.

Segunda. Se demostró que las canciones infantiles mejoraron el nivel de la dimensión fonológica de la expresión oral ($p\text{-valor}=0.002<5\%$), ya que el nivel obtenido en esta dimensión antes de su aplicación fue bajo (76.7%) en tanto que después de la aplicación los estudiantes de inicial obtuvieron el nivel alto al representar un 80%.

Tercera. Se demostró que las canciones infantiles mejoraron el nivel de la dimensión semántica de la expresión oral ($p\text{-valor}=0.000<5\%$), debido a que antes de la aplicación de las canciones infantiles los estudiantes se caracterizaron por tener un nivel bajo, el cual representaban un 66.7% de la muestra total, mientras que después de la aplicación el nivel pasó a ser alto (83.3%).

C4. Se demostró que las canciones infantiles mejoraron el nivel de dimensión pragmática ($p\text{-valor}=0.000<5\%$), ya que antes de la aplicación de las canciones infantiles los estudiantes obtuvieron un nivel bajo (70%), después de su aplicación los estudiantes lograron ubicarse en un nivel alto (76.7%).

VI. RECOMENDACIONES

Primera. Las profesoras de la I.E. Pampaverde en el distrito de Namballe deben elaborar propuestas estratégicas o mejorarlas de tal manera que permitan incrementar la expresión oral, ya que aún existe un número reducido de niños (13.3%) que tienen dificultades para expresarse.

Segunda. Los padres de familia de la I.E. Pampaverde – Namballe deben brindar todas las facilidades a las maestras del nivel inicial con la finalidad de que sus menores hijos (estudiantes) puedan ser partícipes de los programas implementados por las profesoras en vista de mejorar la dimensión fonológica de la expresión oral.

Tercera. La directora de la I.E. de Pampaverde debe considerar dentro de las actividades institucionales acciones que conlleven a promover el desarrollo cognitivo permitiendo mejorar la dimensión semántica de la expresión oral de los estudiantes.

Cuarta. Las autoridades del Ministerio de educación deben considerar actividades paritarias involucrando el contexto social y el uso de la lingüística que permita mejorar el nivel de la dimensión pragmática de la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial

CANCIÓN INFANTIL Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE INICIAL PAMPAVERDE, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

11%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	3%
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
4	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
7	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%

9	hdl.handle.net Fuente de Internet	1 %
10	repositorio.unprg.edu.pe:8080 Fuente de Internet	<1 %
11	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	1library.co Fuente de Internet	<1 %
15	dspace.utpl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
16	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
18	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

20	Submitted to Corporación Universitaria del Caribe Trabajo del estudiante	<1 %
21	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
22	pirhua.udep.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
24	revistas.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	www.wordreference.com Fuente de Internet	<1 %
26	cienciaabierta.uapa.edu.do Fuente de Internet	<1 %
27	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
29	gacetasanitaria.org Fuente de Internet	<1 %
30	www.bvs.sld.cu Fuente de Internet	<1 %
31	www.cubernet.org	

Fuente de Internet

<1 %

32

www.takey.com

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado