

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI**

FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



**CANCIÓN INFANTIL Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL
EN NIÑOS DE INICIAL PAMPAVERDE, 2022**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

Br. Campos Mijahuanca, Nidya

ASESOR

Mg. Effio Ortecho Angelita Giovanna
<https://orcid.org/0000-0002-2156-2147>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y responsabilidad

TRUJILLO - PERÚ

2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

CANCIÓN INFANTIL Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE INICIAL PAMPAVERDE, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%	17%	2%	11%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	3%
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
4	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
7	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%

Página de autoridades universitarias

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller

Dr. Luis Orlando Miranda Diaz

Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Vicerrectora Académica

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Decana de la Facultad de Humanidades

Dr. Ena Cecilia Obando Peralta

Vicerrector Académico (e) de Investigación

Dra. Teresa Sofia Reategui Marín

Secretaria General

Página de conformidad del asesor

Yo Mg. Angelita Giovanna, Effio Ortecho con DNI N° 074268125, como asesora del trabajo de investigación titulado **“Canción infantil y desarrollo de la expresión oral en niños de inicial Pampaverde, 2022”**, desarrollada por la Br. Nidya Campos Mijahuanca, con DNI 41082494 egresada del Programa de Complementación Universitaria, considero que dicho trabajo de graduación reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y corresponden con las normas establecidas en el reglamento de titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad Humanidades. Por tanto, autorizó la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.



Mg. Angelita Effio Ortecho

ASESOR

Dedicatoria

El presente trabajo lo dedico a mis queridas hijas KIARA NICOLL Y AREANNA ALEJANDRA quienes fueron el motor y motivo para proyectarme y realizar una de las metas que me había planificado, así mismo agradecer a DIOS por haberme concedido una familia maravillosa quienes han creído siempre en mi dándome ejemplos de superación humildad y sacrificio enseñándome a valorar todo lo que tengo a ellos dedico el presente trabajo porque fomentaron en mí el deseo de superación y de triunfo en la vida.

Agradecimiento

A la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”, mi asesora Mg. ANGELITA GIOVANNA EFFIO ORTECHO ; por su acompañamiento y tolerancia que me brindo en cada asesoramiento, por su valiosa colaboración en el desarrollo de la presente investigación.

A los formadores de la mencionada institución, por enseñarnos sus conocimientos y experiencias.

Declaratoria de autenticidad

Yo Nidya Campos Mijahuanca con DNI N° 41082494 egresada del Programa de Complementación Universitaria de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Universidad para la elaboración y sustentación de la tesis titulado: “Canción infantil y desarrollo de la expresión oral en niños de inicial Pampaverde, 2022”, el cual consta de un total de 81 páginas, en las que se incluye 10 tablas y 4 figuras, más un total de 34 páginas en anexos.

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de mi entera responsabilidad.

Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de 18 %, el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.

La autora



.....
Nidya Campos Mijahuanca.

DNI:41082494

Índice

Informe de originalidad	ii
Página de autoridades universitarias	iii
Página de conformidad del asesor	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento	vi
Declaratoria de autenticidad	vii
Índice de tablas	x
Índice de figuras	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
I. INTRODUCCIÓN	14
II. METODOLOGÍA	24
2.1. Enfoque, tipo.....	24
2.2. Diseño de investigación.....	24
2.3. Población, muestra y muestreo	25
2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	26
2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información.....	26
2.6. Aspectos éticos en investigación	27
III. RESULTADOS.....	28
IV. DISCUSIÓN	35
V. CONCLUSIONES	37
VI. RECOMENDACIONES	38
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	39
ANEXOS	45
Anexo 1: Instrumentos de recolección de la información.....	45

Anexo 2: Ficha técnica.....	47
Anexo 3: Operacionalizacion de las variables	48
Anexo 4: Solicitud para recojo de información	77
Anexo 5: Carta de autorizacion emitida por la entidad que faculta el recojo de datos .	48
Anexo 6: Declaración jurada.....	49
Anexo 7: Matriz de consistencia	52
Anexo 8: Base de datos	78
Anexo 9: Lista de canciones	80
Anexo 10: Validación de instrumentos.....	78
Anexo 11: Confiabilidad de instrumentos.....	78

Índice de tablas

Tabla 1	Total de niños que estudian en la I.E. Pampaverde, 2022	25
Tabla 2	Antes y después de la dimensión fonológica en los niños de inicial de Pampaverde, 2022	28
Tabla 3	Antes y después de la dimensión semántica en los niños de inicial de Pampaverde, 2022	29
Tabla 4	Antes y después de la dimensión pragmática en los niños de inicial de Pampaverde, 2022	30
Tabla 5	Nivel de la expresión oral en los niños de inicial de Pampaverde, 2022	31
Tabla 6	Prueba de normalidad	32
Tabla 7	Las canciones infantiles mejoran la dimensión fonológica de la expresión oral...	33
Tabla 8	Las canciones infantiles mejoran la dimensión semántica de la expresión oral....	33
Tabla 9	Las canciones infantiles mejoran la dimensión pragmática de la expresión oral..	34
Tabla 10	Las canciones infantiles mejoran la expresión oral	34

Índice de figuras

Figura 1 Antes y después de la dimensión fonológica en los niños de inicial de Pampaverde, 2022	28
Figura 2 Antes y después de la dimensión semántica en los niños de inicial de Pampaverde, 2022	29
Figura 3 Antes y después de la dimensión pragmática en los niños de inicial de Pampaverde, 2022	30
Figura 4 Nivel de la expresión oral en los niños de inicial de Pampaverde, 2022	31

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito demostrar si la canción infantil mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de inicial Pampaverde, 2022. Metodológicamente fue de tipo aplicada, de método inductivo, de diseño pre experimental; la población la conformaron 59 niños y la muestra solo 30, el muestreo fue no probabilístico por conveniencia, se emplearon dos instrumentos una guía de observación y una lista de cotejo. Entre los resultados se encontró que antes de la aplicación de las canciones infantiles los niños presentaron niveles bajo en su expresión oral, teniendo los mismos resultados en la dimensión fonológica, semántica y pragmática. Sin embargo, los resultados mejoraron cuando se aplicaron las canciones infantiles, ya que el nivel pasó hacer alto. Asimismo, el p-valor fue de 0.000 lo que permitió aceptar la hipótesis general nula y concluir que la canción infantil mejora significativamente el desarrollo de la expresión oral en niños de inicial Pampaverde, 2022.

Palabras clave: Aprendizaje, infantil, inicial, expresión, lingüística

ABSTRACT

The present investigation had the purpose of demonstrating if the children's song improves the development of oral expression in children of initial Pampaverde, 2022. Methodologically it was of an applied type, of an inductive method, of a pre-experimental design; the population was made up of 59 children and the sample only 30, the sampling was non-probabilistic for convenience, two instruments were used: an observation guide and a checklist. Among the results, it was found that before the application of children's songs, children presented low levels of oral expression, having the same results in the phonological, semantic and pragmatic dimension. However, the results improved when the children's songs were applied, since the level went up. Likewise, the p-value was 0.000, which allowed us to accept the general null hypothesis and conclude that the children's song significantly improves the development of oral expression in children of initial Pampaverde, 2022.

Keywords: Learning, infantile, initial, expression, linguistics.

I. INTRODUCCIÓN

En América Latina, cuatro de cada cinco niños poseen problemas de aprendizaje, situación que se agravó durante la pandemia (UNICEF, 2022). Asimismo, entre el 10% y 80% de los estudiantes infantiles latinoamericanos tienen serias deficiencias en el desarrollo de la expresión oral (Reyes et al., 2021).

En Argentina, específicamente en San Clemente del Tuyú los estudiantes menores de 5 años se caracterizaron por presentar deficiencias al momento de comunicarse con sus compañeros de clase y con lo que les rodea (Nogueira, 2016). Por su parte, los estudiantes colombianos entre 3 y 5 años presentaron alteraciones en su expresión oral lo que representó un 46.4% de 261 niños (Rojas et al., 2019). En Ecuador el 71.43% se caracterizó por tener un retraso en su expresión oral (Quiroz A. y Quiroz S., 2019).

En países en desarrollo es todo un hecho que se observe con mayor relevancia a los niños de inicial con deficiencias de expresión oral. Esta situación no es ajena a lo que se vive en Perú, a pesar de que la Educación Inicial es fundamental para el desarrollo integral del niño y que la expresión oral se encuentra incluida en el currículo nacional, en las escuelas sobre todo las rurales esta capacidad es muy poco trabajada y sumado a ello el poco diálogo que tienen los padres con sus hijos al brindarles acceso a los videojuegos y equipos tecnológicos, algo que es común hoy en día (Wasu et al., 2022).

Romero et al. (2021) sostienen que desarrollar la expresión oral en los menores de 6 años es una de las tareas más importantes que tienen las maestras en la etapa Preescolar, sin embargo, trabajar en ello es todo un desafío y esto se debe principalmente por los insuficientes recursos y escasas acciones que limitan el adecuado desarrollo de la expresión oral, cuyas consecuencias se reflejan en una deficiente expresividad, niños utilizando tonos demasiados bajos, dificultad para pronunciar correctamente y falta de coherencia a la hora de expresarse.

Por su parte, Piñas et al. (2020) afirmaron que la mayoría de infantiles de 5 años que estudian en zonas rurales del Perú presentan dificultades de expresión oral, y esto se ha visto reflejado en los ejercicios de rima, silabeo y parafraseo. Según Moris y Reniz (2018) también

se suma el pánico escénico, la falta de coherencia, la timidez para expresarse, entre otras actividades.

En la actualidad, las instituciones educativas del nivel inicial de la jurisdicción de la UGEL San Ignacio, los niños presentan deficiencias en la expresión oral y no se aplican correctamente las canciones infantiles para su mejora. Un caso particular es la I.E. N° 169 de Educación Inicial del centro poblado de Pampaverde perteneciente al distrito de Namballe, región Cajamarca, donde el nivel de desarrollo de la expresión oral es bajo, también existe una inadecuada aplicación de canciones infantiles y su promedio ponderado no supera el calificativo B, ubicándolos en el nivel proceso de la escala cualitativa. Esto es explicado por una deficiencia al momento de expresarse por parte de los estudiantes o incluso de inadecuados diálogos espontáneos utilizados por la docente como estrategias de enseñanza y evaluación. Por tal razón, se buscó responder a la siguiente pregunta: ¿De qué manera la canción infantil mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de inicial Pampaverde, 2022?

Teóricamente, el estudio se justifica porque se realizó una revisión exhaustiva de las variables que las conforman, pero sobre todo por llevar a cabo la aplicación de canciones infantiles como alternativa de mejora en la expresión oral, permitiendo que el menor pronuncie fluidamente las palabras, muestre actitudes positivas y se exprese con naturalidad.

Desde lo práctico, el estudio buscó mejorar los niveles de la expresión oral de los niños de inicial a raíz de observar una realidad y de poner en práctica todos los conocimientos impartidos en nuestra vida universitaria, pero sobre todo porque el nivel inicial es la base para desarrollar capacidades comunicativas. Metodológicamente se justificó porque se utilizaron instrumentos que permitieron medir las variables de estudio y servirán como referente para futuras investigaciones relacionadas al tema de estudio.

Consecuentemente, en la evidencia internacional se tiene a Puetate y Mendieta (2022) en Ecuador estudiaron el efecto que tiene la música en el desarrollo del lenguaje oral en los niños ecuatorianos de 4 años. El estudio fue no experimental y descriptivo. Encontró que los docentes muchas veces presentan debilidades para el canto, el ritmo, la dramatización e incluso para los cuentos musicales, aun así, se apoyan de otros instrumentos musicales de

tal manera que permite que los niños (as) descubran sonidos, así como sus propias formas de expresión. Concluyeron que este tipo de estrategias generan espacios para la utilización de diversos cantos musicales y el mejoramiento de la expresión oral, conllevando a mejorar el fluido y que sus palabras sean más entendibles.

Para ello el estudio se enfocó en demostrar si la canción infantil mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de inicial Pampaverde, 2022. Así como tuvo a los siguientes objetivos específicos: i) Determinar si las canciones infantiles mejoran la dimensión fonológica de la expresión oral en los niños de inicial de Pampaverde, 2022; ii) Determinar si las canciones infantiles mejoran la dimensión semántica de la expresión oral en los niños de inicial de Pampaverde, 2022; y iii) Determinar si las canciones infantiles mejoran la dimensión pragmática de la expresión oral en los niños de inicial de Pampaverde, 2022.

El siguiente trabajo posee una hipótesis general: La canción infantil mejora significativamente el desarrollo de la expresión oral en niños de inicial Pampaverde, 2022. Así como hipótesis específicas: Las canciones infantiles mejoran significativamente la dimensión fonológica de la expresión oral en los niños de inicial de Pampaverde, 2022; Las canciones infantiles mejoran significativamente la dimensión semántica de la expresión oral en los niños de inicial de Pampaverde, 2022; Las canciones infantiles mejoran significativamente la dimensión pragmática de la expresión oral en los niños de inicial de Pampaverde, 2022

Merelo y Navas (2022) en Ecuador elaboraron una guía para desarrollar la expresión oral en niños de 3 a 4 años a través de canciones infantiles. Fue un estudio mixto y explicativo; aplicaron la observación y una entrevista a 16 estudiantes y 3 docente. Encontraron que los niños se encuentran en inicio tanto en su capacidad de escucha (56%), capacidad de análisis (44%), interpretación (63%) y claridad en la expresión oral (69%); además los docentes a la hora de utilizar las canciones no toman en cuenta con frecuencia los ritmos, los métodos y recursos. Concluyeron que las canciones infantiles son estrategias muy importantes que permiten al niño mejorar la claridad y fluidez en su expresión oral.

Toro y Tejeda (2020) identificaron la importancia de la expresión oral para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 años en Ecuador. Metodológicamente el estudio

fue mixto, la muestra la conformaron 29 infantes, donde se aplicaron una guía de observación. Los resultados evidenciaron que para los niños el lenguaje oral es complejo; asimismo concluyeron que el 34% de los encuestados debe mejorar la expresión oral y un 21% se encuentra en el nivel proceso.

Bohórquez y Rincón (2018) en Colombia estudiaron la expresión oral de los estudiantes a través de una estrategia pedagógica en el aula de clase. Fue un estudio de acción, utilizó la observación y el cuestionario como técnica de investigación; la muestra la constituyeron 20 estudiantes y 5 docentes. Encontraron que el nivel de la expresión oral es grave, ya que no vocalizan adecuadamente, no se logra comprender lo que buscan transmitir y su vocabulario es muy pobre; lo que conllevó aplicar estrategias didácticas para su mejora. Concluyeron que las estrategias como talleres en aula contribuyeron positivamente en la expresión oral.

Jiménez et al. (2019) en Colombia buscaron describir la expresión oral en estudiantes de transición. Fue un estudio cualitativo, de carácter descriptivo, aplicaron una encuesta a 89 estudiantes y entrevistaron a las maestras. Evidenciaron que los estudiantes tienen debilidad al momento de planificar, no tienen un buen vocabulario, presentan deficiencia para introducir e concluir un discurso. También encontraron que su lenguaje oral es informal que proviene de familia y de un contexto social, está situación mejoró con la aplicación de una estrategia didáctica por parte de las profesoras, ya que se reflejó en un trabajo en equipo, compañerismo, liderazgo y adoptaron una actitud positiva antes los desafíos.

Dentro de los antecedentes nacionales se encontró a Solano y Santa Cruz (2022) estudiaron los efectos de las canciones infantiles en el desarrollo oral de los niños de 4 años de educación inicial de la I.E. N° 442 Chancay Baños – Santa Cruz en Lambayeque. Fue un estudio pre-experimental y aplicó una lista de cotejo a 20 niños. Encontró que antes de la aplicación los niños presentaban dificultades para expresarse, para describir, pronunciar, relatar historias, reaccionar ante las diferentes situaciones presentadas e incluso para pedir ayuda, lo que los conllevó a ubicarse en su mayoría en la categoría C (inicio); pero luego de su implementación observaron que los niños habían mejorado a tal punto de haber logrado ubicarse en la categoría A (logrado) y muy pocos en la B (proceso). Concluyendo que las

canciones infantiles son una de las herramientas fundamentales que permite mejorar la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial.

Piérola y Sencia (2020) investigaron el efecto que tienen las canciones infantiles en la expresión oral de los niños de 5 años en el jardín Mundo Infantil N° 401 en de Puerto Maldonado en Madre de Dios. El estudio fue cuantitativo y correlacional, para el cual aplicaron un cuestionario a 40 niños. Evidenciaron que las canciones utilizadas por las docentes son regularmente selectas (52,5%), rítmicas (87,5%), melódicas (87,5%), un 72,5% los niños desarrollan la expresión oral de forma buena y un 90% es expresivo regularmente. Concluyeron que las canciones infantiles actúan como herramientas e incluso motivación permitiendo la mejora en la expresión de los menores de 5 años.

Cervantes (2019) quién buscó encontrar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 2 años en la I.E. Cuna Jardín Picolines en Piura. El enfoque que siguió fue cuantitativo, con un nivel explicativo, con diseño experimental específicamente pre.experimental y realizó una pre-prueba y post-prueba a un solo grupo. La muestra la conformaron 15 niños y empleó una lista de cotejo como instrumento. Encontró que en el pre test los niños se caracterizaron por tener un nivel medio en el desarrollo de la expresión oral y con el post test el nivel fue alto. Por lo tanto, concluyó que hacer uso de canciones infantiles influyen significativamente (p -valor $< 5\%$) en el desarrollo de la expresión oral.

Peñasco y Trujillo (2019) analizaron la aplicación de canciones infantiles en el fortalecimiento de la expresión oral en niños(as) de cinco años de la I.E. N° 40377 “Jorge Aurelio Abril Flores” en Arequipa. El estudio fue cuantitativo, experimental, de diseño cuasiexperimental, utilizaron el programa y la observación como técnica de estudio y las sesiones de aprendizaje y la ficha de observación como instrumentos, los cuales fueron aplicados a 44 niños. Entre los hallazgos más importantes se encuentran que los niños tenían deficiencias en la pronunciación, fluidez, vocabulario ubicándolos en un nivel regular, está situación mejoró cuando se aplicaron las canciones infantiles. Asimismo, antes de la experimentación la expresión oral se ubicó en un nivel regular (77.3%) y en la post prueba el nivel se mantuvo en el nivel y representó el 81,8% de la muestra. Concluyeron que las canciones infantiles mejoraron la expresión oral de los menores de 5 años.

Orcón (2018) utilizó canciones infantiles para la mejora del nivel de conciencia fonológica de los niños de 5 años de la I.E. Cuna-Jardín UNAS en Arequipa. La muestra la formaron 23 niños, el enfoque fue cuantitativo, de nivel aplicada y de tipo experimental con diseño pre-experimental. Los resultados indicaron que el nivel de rima, de sílaba y fonema se ubicaron en un nivel deficiente y al aplicar el post test el nivel fue bueno; y de forma general la conciencia fonológica tuvo el mismo resultado. Por lo tanto, concluyó que el empleo de las canciones infantiles conllevó a un desarrollo significativo de la conciencia fonológica.

En el marco local, el estudio de Medina y Pérez (2021) consistió en proponer estrategias musicales para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 382 en Casmalca Alto en Chota. El estudio se caracterizó por ser cuantitativo, no experimental y descriptivo-propositivo; aplicaron un cuestionario y una guía de observación a 10 estudiantes. Encontró que en la dimensión fluidez el 60% de los encuestados estuvo en proceso; en la dimensión coherencia el 60% se ubicó en inicio; en la dimensión movimientos corporales el 80% de los niños encuestados se encontraron en nivel inicio. Razón por cual propusieron diversas propuestas musicales que van desde canciones, instrumentos musicales, sonidos, movimientos y nuevas palabras.

Bacón (2021) aplicó estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años en la I.E. Inicial N° 133, Sunchubamba en Cospán. Fue un estudio de acción y utilizó diarios de campo, diarios reflexivos, fichas de autoevaluación, listas de cotejo y guías de observación para la recolección de datos. Encontró que antes de la aplicación la expresión en los menores fue baja, tenían muchas deficiencias; sin embargo, después de su aplicación los niños mejoraron su expresión oral. Concluyeron que las estrategias metodológicas entre ellas las canciones favorecieron el desarrollo de la expresión en los niños de inicial.

Idrogo (2019) investigó el uso de las canciones de mejorar el nivel de expresión oral en niños (as) de la I.E. I. N° 390 - Nuestra Señora de Lourdes en Bambamarca. El estudio fue de tipo explicativa y tiene un diseño pre experimental, la población estuvo conformado por 251 niños entre 3 a 5 años y la muestra la constituyeron 29 niños. Se evidenció que el 39% de la muestra hablaban con claridad y coherencia y en el post se incrementaron en un

64%, mientras la pronunciación y fluidez verbal pasó de un 29% a un 58%. Por lo tanto, concluyó que los cantos infantiles estimulan el desarrollo de la expresión oral, demostrando la superación de la timidez, nerviosismo e inseguridad.

Valdez y Balcazar (2019) realizaron un programa de canciones infantiles que permita desarrollar la expresión oral en niños (as) de 4 años de la I.E. Inicial N° 196 “El Suro” en Cajamarca. El programa fue diseñado bajo una muestra de 12 niños. Encontraron que antes de la aplicación los niños tenían dificultades para expresarse con facilidad, posterior a ello, las autoras aplicaron la estrategia que consistió en utilizar canciones infantiles, el cual trajo como resultado la mejora de la expresión oral, debido que los niños se mostraban más liberales expresando sus emociones, sentimientos e incluso su pronunciación era entendible. Concluyeron que el programa de canciones infantiles ayudó a los niños a ubicarse en un nivel alto en su expresión oral.

Idrogo E y Idrogo I (2018) ejecutaron un programa de canciones infantiles para desarrollar la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E. Inicial N° 520 en Cajamarca. Dicho programa fue aplicado a 11 niños tras identificar que los menores tenían dificultad para el desarrollo de la expresión oral. Los resultados arrojaron que los niños mejoraron en articulación, pronunciación y significado de palabras. Por lo tanto, los menores de 3 años de la I.E. estudiada mejoraron un 64% en promedio su expresión oral.

Entre los enfoques teóricos se tiene a la teoría sociocultural de Vigostky. Involucra tres puntos importantes, el primero de ellos enfocado a la psicología humana que permite a los infantes relacionarse con la sociedad; un segundo aspecto es el desarrollo de los procesos psicológicos desarrollado por los niños; y el tercero involucra la actividad que estos realizan para el desarrollo de los procesos cognitivos (Sánchez et al., 2020). Asimismo, esta teoría se enfoca en cómo el niño utiliza su imaginación a través de los juegos verbales, la interacción que tiene con otros infantes le permiten enriquecer u mejorar su expresión oral (Sanchez, 2018).

Otra teoría es la inteligencia lingüística de Gardner, se caracteriza por desarrollar capacidades comunicativas en los niños, ya que despierta la destreza lingüística, aun así, esta teoría sostiene que lo que diferencia a un niño de un adulto son veces que ha experimentado

permitiendo aumentar la capacidad de crear. Por ello en esta etapa el menor empieza a descubrir y desarrollar diversas potencialidades lingüísticas, entre ellas su voz, su tono y vocabulario (Gardner, 1994).

En ese sentido la primera variable corresponde las canciones infantiles, según Mendivil (2017) son acciones comunicativas que permiten al niño que interactúe con su profesor y sus compañeros de clase, lo importante de cantar es que el infante interactúa con otros niños y practica los actos comunicativos permitiéndole entender su propia realidad y crear significados de nuevas palabras. La música es arte y se encuentra combinada por sonidos, conocimiento, sentimiento y afecto (Cook et al., 2020).

Para Fernández (2006) la música es considerada un medio educativo importante en el desarrollo de la expresión oral y psicomotriz del menor; cultiva el desarrollo de la personalidad del niño ayudándole en sus habilidades sociales y a desenvolverse adecuadamente (Bacón, 2021). En esa línea Cámara (2005) afirma que transmite sentimiento, valores, conocimiento e incluso el menor puede ir descubriendo determinadas habilidades que finalmente contribuirán en su desarrollo integral. También son importantes porque son canciones con letras cortas, suaves y repetitivas, y son indispensables porque los niños pueden entonar la que más les gusta (Cerna, 2018).

Las principales características recaen en la motivación porque incentiva a través de juegos principalmente permitiéndole al niño la presentación de diversas canciones; en la presentación de la canción, aquí la profesora muestra imágenes según la letra de la canción y los niños se encargan de identificarlos; el fraseo porque se lleva a cabo la lectura de texto icono-verbal, su repetición es de hasta 3 veces; el ritmo, la profesora realiza el fraseo con palmadas pero silabeando o incluso con el apoyo de algunos instrumentos; la melodía, aquí la maestra canta toda la canción y posteriormente lo hace en compañía de los niños pero con entonación; y la expresión, aquí los menores utilizan movimientos corporales y empiezan a formular preguntas sobre la canción (Bacón, 2021).

Los tipos de canciones infantiles son: canciones de cuna, refieren aquellas con ritmo suave y relajante; canciones de juegos infantiles permiten desarrollar el aprendizaje del menor; canción habilidad, ayuda retener la información, fortalece la memoria y la atención;

canciones lúdicas, son aquellas donde se involucran los diversos juegos; es decir, el niño desarrolla la actividad jugando (Flores, 2019).

Entre sus dimensiones se encuentran: i) Los gestos, el uso de las canciones en el nivel inicial es importante porque le permite al infante no solo desarrollarse físicamente, sino que su mejora su intelecto, desarrolla acciones afectivas y aprende a sociabilizar. Pero eso no es todo, porque los niños aprenden a escuchar, a comprender la melodía y a grabarse las letras de las canciones, fomentando así la concentración y aprendiendo palabras nuevas (Gutiérrez M. , 2022); y ii) Actitud, está estrechamente vinculada con el estado de ánimo y son desarrolladas a medida que pasan los años; el uso de las canciones favorece las actitudes de los niños, porque interactúan en grupo, divirtiéndose y aprendiendo palabras nuevas, e incluso desarrollan habilidades de canto y de baile (Cámara, 2005).

Otra de las variables de estudio es la expresión oral, donde Sanchez (2018) la define como una capacidad que se desarrolla a lo largo del tiempo y que tiene mayor énfasis en la etapa preescolar; se apoya en el uso de recursos permitiendo activar la habilidad comunicativa. Según Castillo (2019) es considerada como la base del desarrollo del niño y es fundamental porque permite la interacción comunicativa con los niños, así como el desarrollo de emociones, sentimientos, entre otros aspectos.

La expresión oral es importante porque toma en cuenta diferentes aspectos y complejos, entre ellos aprender a pronunciar adecuadamente, manejar correctamente la gramática, el léxico e incluso aquellos contenidos de tipo pragmático y sociocultural (Níkleva & López, 2019).

Las características se encuentran enfocadas la facilidad con que el niño se expresa y disfruta en cada actividad desarrollada en clase (Soler, López, & Duarte, 2018). Siguiendo a Sanabria (2020) una de ellas es la fluidez, porque existe un intercambio de ritmo para poder hacer llegar el mensaje al receptor permitiendo una comunicación clara y efectiva; también se suma el tono de voz y está condicionado a la mejora en la comprensión, ya que el cambio en el volumen del tono de la voz permite expresar el mensaje logrando una comunicación amena.

Consta de dos etapas, la primera es en el nivel primario, inicia cuando el infante tiene 1 año y culmina cuando cumple 5 años de edad y es conocida como la etapa lingüística, es una etapa importante porque el menor adquiere contenido e identifica la forma de cualquier objeto, el lenguaje utilizado es entendible y mejora con el paso de los años (Lucas & Delgado, 2022). Mientras que la segunda es vista como instrumento de comunicación, el niño (a) puede comunicarse con el entorno más cercano, en especial su familia y se complementa o incluso se mejora en el ámbito escolar, ya que las maestras aplican diversas estrategias para su desarrollo permitiéndoles expresar sus ideas, necesidades, experimenten emociones, sentimientos (Castillo, 2019).

Siguiendo a Gutiérrez (2014) la expresión oral puede ser medida a través de las siguientes dimensiones: fonológica, es un mecanismo importante para desarrollar el lenguaje verbal a través de los diversos sonidos. También se complementa con la fonética y la fonología, donde la primera consiste en las diversas características físicas que poseen los sonidos tanto en su forma acústica como articulatoria, mientras que la fonología se basa en los fonemas permitiendo el reconocimiento léxico.

Semántica, es un componente lingüístico y se vincula con el desarrollo cognitivo, el cual conlleva a la formación de diversos conceptos. En otras palabras, una vez que el niño identifique la forma, el sonido y el tamaño del objeto empieza a relacionarlo con otros objetos similares y sumado con su experiencia crea su propia conceptualización. Pragmática, este componente es fundamental porque toma en cuenta el contexto social y al empleo de la lingüística, ya que el infante utiliza diversos mecanismos que le permiten tener una comunicación más fluida donde expresa lo que siente, lo que piensa, define objetos, menciona sus necesidades entre otros. Aquí el niño se caracteriza por comprender el lenguaje de las personas que lo rodean.

Por otro lado, tanto la canción infantil como la expresión oral se complementan, ya que la canción infantil actúa como una estrategia pedagógica que permite mejorar el desarrollo del lenguaje, el cual implica, mejora en una comunicación fluida, los niños se expresan coherentemente e incluso su vocabulario aumenta (Barrueta, 2018).

II. METODOLOGÍA

2.1. Enfoque, tipo

El enfoque utilizado fue cuantitativo ya que se usó un cuestionario para la recopilación de los datos, los mismos que fueron analizados y partir de ello se contrastaron las hipótesis.

La investigación es de tipo aplicada, ya que utilizó los diversos aportes teóricos sobre las variables de estudio y al identificar un problema de investigación se enfocó en el desarrollo o planteamiento de soluciones (Baena, 2017). El método es el inductivo, ya que va de lo general a lo particular (Hernández et al., 2014). Es decir, empieza detallando los aspectos generales para luego enfocarse en la problemática que posee la I.E. Pampaverde sobre todo en los niños de 3, 4 y 5 años respecto a la expresión oral.

2.2. Diseño de investigación

Siguió un diseño pre experimental ya que se caracterizó por identificar un grupo que le permita comparar los resultados; es decir, observar resultados de un antes y un después (White & Sabarwal, 2014). Entre sus principales características es que se aplicó a un solo grupo de control. En otras palabras, la muestra seleccionada participó en dos momentos diferentes, en primera instancia se aplicó un pre test a los 30 niños y al mismo grupo se administró un post test con las canciones infantiles seleccionadas. Siguiendo a Hernández et al. (2014), el diagrama experimental es que se detalla a continuación:

G.E: O1 X O2

Dónde:

G.E: representó el grupo al que se aplicó el experimento, en este caso a los niños (as) de 3, 4 y 5 años.

O1: correspondió a la observación dependiente pre test

X: fueron las canciones infantiles, los cuales representaron a la variable independiente

O2: correspondió a la observación dependiente de pos test.

2.3.Población, muestra y muestreo

La población estuvo constituida por los niños de inicial de 3, 4 y 5 años que estudian en la I.E. Pampaverde, los cuales suman 59, distribuyéndose de la siguiente manera:

Tabla 1

Total de niños que estudian en la I.E. Pampaverde, 2022

Edad	N° de niños
3 años	26
4 años	17
5 años	16
Total	59

Nota. Datos tomados del registro de estudiantes matriculados en el nivel inicial en la I.E. Pampaverde.

La muestra la constituyeron 30 niños entre 3, 4 y 5 años del nivel inicial de la I.E. Pampaverde. En ese sentido, los criterios de inclusión son: Niños (as) entre 3, 4 y 5 años matriculados en la I.E. Pampaverde correspondiente al año 2022; niños (as) entre 3, 4 y 5 años que tuvieron el permiso de sus padres para participar en la investigación; y niños (as) entre 3, 4 y 5 años que se presentaron en la fecha de aplicación del instrumento. Mientras que los de exclusión fueron: Niños (as) entre 3, 4 y 5 años que no se matricularon en la I.E. Pampaverde en el año 2022; y niños (as) entre 3, 4 y 5 años que no decidieron participar en el estudio de investigación.

La variable independiente es la canción infantil, cuyas categorías son los gestos y la actitud, y la variable dependiente fue la expresión oral, donde estuvo conformada por 3 dimensiones: fonológica, semántica y pragmática.

El muestreo fue no probabilístico por conveniencia, según Etikan et al. (2016) el uso de este método se debe que en muchos casos no todos los sujetos son partícipes del estudio de investigación.

2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

La técnica que enmarcó la investigación fue la observación, para Hernández et al. (2014) es importante porque permite visualizar y recolectar información actual sobre un determinado fenómeno o problema de investigación identificado. En ese sentido, la técnica se aplicó a las dos variables de estudio.

Asimismo, fueron dos los instrumentos que se utilizaron en el desarrollo de la investigación. El primero de ellos es la guía de observación, es un instrumento que permite observar los fenómenos o sujetos, así como recolectar información que son útiles para el desarrollo de la investigación (Campos & Lule, 2012); para efectos del presente estudio este instrumento permitió evaluar el comportamiento de los niños frente a la aplicación de las canciones infantiles y el segundo instrumento corresponde a la lista de cotejos, conocido también como una lista de control o de verificación donde se describen las principales características de los sujetos a estudiar (Hernández et al., 2014). Asimismo, estos instrumentos fueron evaluados por 3 especialistas (Véase Anexo 3).

2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información

La presente investigación tomó en cuenta lo siguiente: Se convocó a reunión a los padres de familia para hacer de conocimiento la finalidad del estudio de investigación y solicitar su respectiva autorización. También se explicó a los niños (as) el debido procedimiento y no se exigió en caso estos no desearon formar parte de la muestra.

Del mismo modo, para el respectivo procesamiento y análisis de la información se aplicó los instrumentos al grupo experimental y se procedió a recolectar la información. Esta fue recolectada en Excel y procesada en el programa SPSS V25. Seguidamente, se utilizó la estadística descriptiva e inferencial, la primera permitió describir la información presentada en las tablas y figuras, mientras que la segunda sirvió para el contraste de hipótesis.

2.6.Aspectos éticos en investigación

Se respetó la decisión por parte de los progenitores de los niños de 3, 4 y 5 años de la I.E. Asimismo, el estudio se caracterizó porque se siguió como aspectos éticos a la responsabilidad, veracidad, honestidad, compromiso y sobre todo originalidad por parte de la investigadora, respetado las normas del estilo Apa versión 7ma ed.

III. RESULTADOS

En el presente capítulo se analizaron los resultados obtenidos de 30 estudiantes que oscilan entre los 3, 4 y 5 años en la I.E. Pampaverde a partir de un pre test y pos test, los datos se visualizan en el anexo 6.

Tabla 2

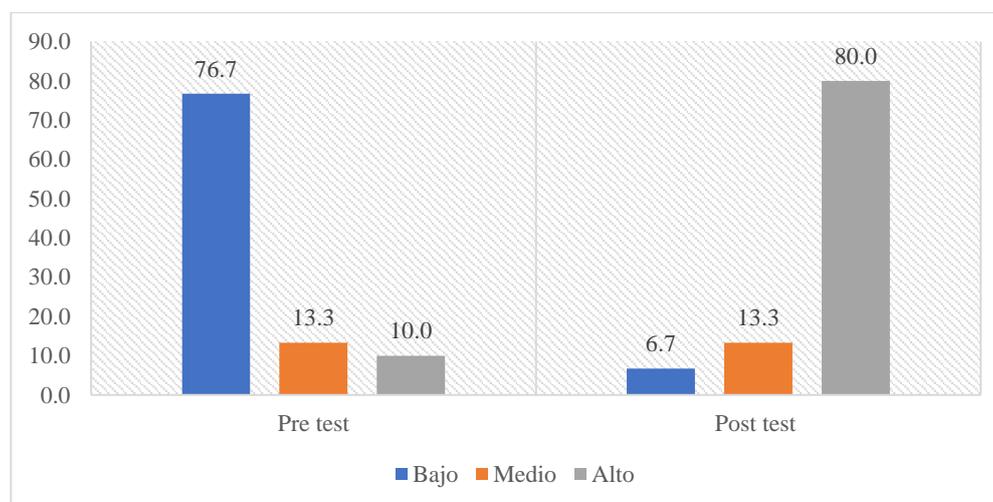
Antes y después de la dimensión fonológica en los niños de inicial de Pampaverde, 2022

Niveles	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
Bajo	23	76.7	2	6.7
Medio	4	13.3	4	13.3
Alto	3	10.0	24	80.00
Total	30	100.0	30	100.00

Nota. Aplicación a 30 niños de inicial de Pampaverde

Figura 1

Antes y después de la dimensión fonológica en los niños de inicial de Pampaverde, 2022

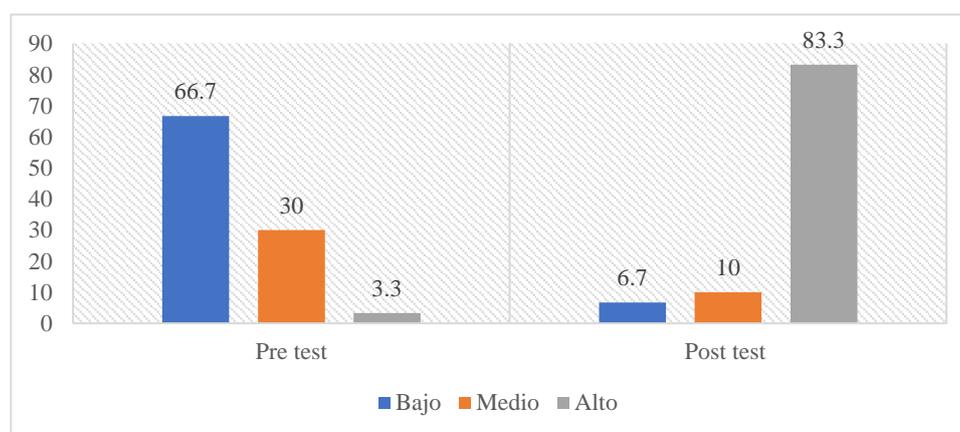


Nota. Aplicación a 30 niños de inicial de Pampaverde

En la Tabla 2 y Figura 1, se visualiza que en el pre test el 76.7% de los encuestados se encontraron en un nivel bajo, el 13.3% lo hizo en el nivel medio y el 10 % obtuvo puntuaciones en el nivel alto. Sin embargo, al aplicar las canciones infantiles se observa en el post test que la dimensión fonológica de la expresión oral mejoró ya que el 80% de los estudiantes se ubicaron en un nivel alto, un 13.3% en el nivel medio y solo el 6.7% se ubicó en el nivel bajo.

Tabla 3*Antes y después de la dimensión semántica en los niños de inicial de Pampaverde, 2022*

Niveles	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
Bajo	20	66.7	2	6.7
Medio	9	30.0	3	10.0
Alto	1	3.3	25	83.3
Total	30	100.00	30	100.00

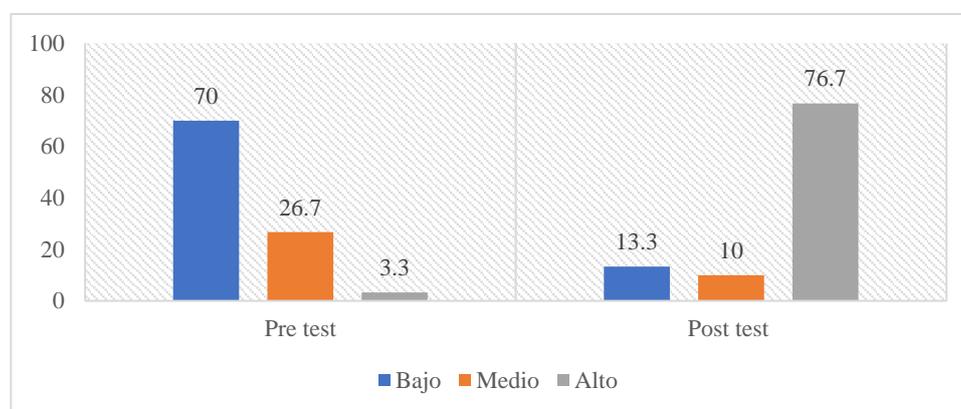
Nota. Aplicación a 30 niños de inicial de Pampaverde**Figura 2***Antes y después de la dimensión semántica en los niños de inicial de Pampaverde, 2022**Nota.* Aplicación a 30 niños de inicial de Pampaverde

En la Tabla 3 y Figura 2, se observa que en el pre test el 66.7% de los niños se ubicaron en el nivel bajo, el 30% lo hizo en el nivel medio y el 3.3% alcanzó el nivel alto. Esto demuestra que más del 60% de los niños tienen dificultades para relacionar los objetos y conceptualizarlos.

En el post test, 6.7% de la muestra alcanzaron el nivel bajo, el 10.0% el nivel medio y el 83.3% alcanzó el nivel alto. Por lo tanto, se observa que después de la implementación de la canción infantil los niños mejoraron su expresión oral en su dimensión semántica.

Tabla 4*Antes y después de la dimensión pragmática en los niños de inicial de Pampaverde, 2022*

Niveles	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
Bajo	21	70.0	4	13.3
Medio	8	26.7	3	10.0
Alto	1	3.3	23	76.7
Total	30	100.00	30	100.00

Nota. Aplicación a 30 niños de inicial de Pampaverde**Figura 3***Antes y después de la dimensión pragmática en los niños de inicial de Pampaverde, 2022**Nota.* Aplicación a 30 niños de inicial de Pampaverde

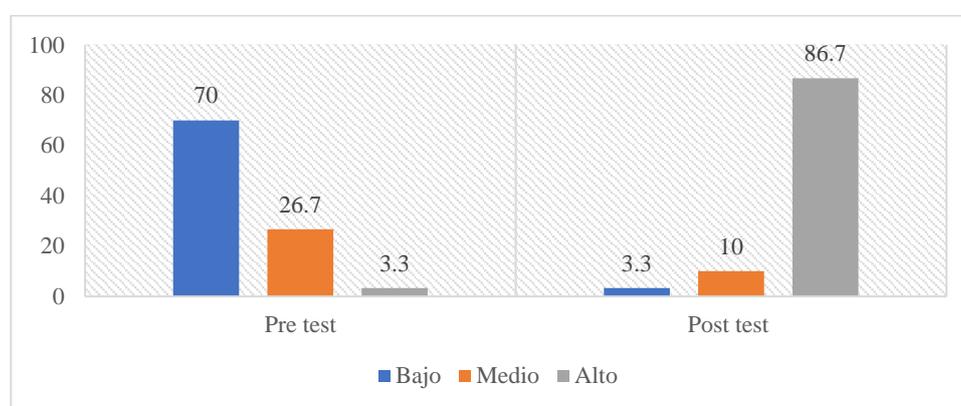
En la Tabla 4 y Figura 3, se muestra que, en el pre test, el 70% de la muestra señaló estar en un nivel bajo, el 26.7% se situaron en el nivel medio y solo un 3.3% alcanzó un nivel alto. Esto quiere decir que los niños tienen series deficiencias para tener una comunicación fluida, ya que no sabe cómo expresar lo que siente, lo que piensa, definir objetos, entre otros.

Sin embargo, cuando se aplicaron las canciones infantiles seleccionadas en este estudio, se puede observar que el 13.3% se encuentran en un nivel bajo, un 10% en un nivel medio y un 76.7%. En otras palabras, los niños pueden expresar con facilidad lo que siente, lo que piensan e incluso lograron reconocer a los objetos.

Tabla 5*Nivel de la expresión oral en los niños de inicial de Pampaverde, 2022*

Niveles	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
Bajo	21	70.0	1	3.3
Medio	8	26.7	3	10
Alto	1	3.3	26	86.7
Total	30	100.00	30	100.00

Nota. Aplicación a 30 niños de inicial de Pampaverde

Figura 4*Nivel de la expresión oral en los niños de inicial de Pampaverde, 2022*

Nota. Aplicación a 30 niños de inicial de Pampaverde

En la Tabla 5 y Figura 4, se observa que antes de la aplicación de las canciones infantiles (pre test), el 70.0% de los niños se situaron en el nivel bajo, el 26.7% en el nivel medio y el restante 3.3% en el nivel alto. Claramente se muestra que los niños tuvieron problemas a la hora de expresarse con sus compañeros y profesora.

Después de la aplicación, el 3.3% obtuvo el nivel bajo, el 10.0% un nivel medio y el 86.7% se situó en el nivel alto. Por lo tanto, los niños mejoraron su expresión oral.

3.1. Prueba de hipótesis

Tabla 6
Prueba de normalidad

Dimensiones/variable	Kolmogorov ^a -Smirnova			Shapiro-wilk		
	Estadístico	gl	Sig	Estadístico	gl	Sig
Pre test						
D1: fonológica	,243	20	,003	,803	20	,001
D2: semántica	,248	20	,002	,886	20	,022
D3: pragmática	,241	20	,003	,894	20	,032
Variable: expresión oral	,122	20	,200	,941	20	,255
Post test						
D1: semántica	,306	20	,000	,731	20	,000
D2: fonológica	,285	20	,000	,814	20	,001
D3: pragmática	,322	20	,000	,721	20	,000
Variable: expresión oral	,260	20	,001	,821	20	,002

Nota. Pre test y Post test de la expresión oral y sus dimensiones

En la Tabla 6 se visualizan los resultados correspondientes a la prueba de normalidad, donde el criterio de evaluación es Shapiro-Wilk, ya que la muestra es pequeña; se observa que el nivel de significancia en la mayoría de las categorías es menor al 5%, indicando que los datos no se distribuyen normalmente (aceptar H1). Por lo tanto, el estadístico de contraste es al rango de Wilcoxon (prueba no paramétrica).

Contraste de la hipótesis específica 1: Las canciones infantiles mejoran significativamente la dimensión fonológica de la expresión oral en los niños de inicial de Pampaverde, 2022.

Tabla 7

Las canciones infantiles mejoran la dimensión fonológica de la expresión oral

Estadístico de prueba ^a	Pre test y pos test de la dimensión fonológica
Z	-3.139 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	.002

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la Tabla 7, se muestra que el p-valor = 0.002 por tanto es inferior a 5%, lo que conlleva aceptar la correspondiente hipótesis específica 1, donde sostiene que las canciones infantiles mejoran la dimensión fonológica de la expresión oral.

Contraste de la hipótesis específica 2: Las canciones infantiles mejoran significativamente la dimensión semántica de la expresión oral en los niños de inicial de Pampaverde, 2022

Tabla 8

Las canciones infantiles mejoran la dimensión semántica de la expresión oral

Estadístico de prueba ^a	Pre test y post test de la dimensión semántica
Z	-3,741 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la Tabla 8 se observa que el p-valor es 0.000, valor menor al 5% de significancia estadística, lo que permite aceptar la hipótesis 2 del investigador, donde sostiene que las canciones infantiles mejoran significativamente la dimensión semántica de la expresión oral.

Contraste de la hipótesis específica 3: Las canciones infantiles mejoran significativamente la dimensión pragmática de la expresión oral en los niños de inicial de Pampaverde, 2022

Tabla 9

Las canciones infantiles mejoran la dimensión pragmática de la expresión oral

Estadístico de prueba ^a	Pre test y post test de la dimensión pragmática
Z	-3,942 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

De la Tabla 9, se infiere que el p-valor = 0.000, el cual es menor al 5% de significancia estadística, por lo tanto, se acepta la hipótesis 3 del investigador donde sostiene que las canciones infantiles mejoran significativamente la dimensión pragmática de la expresión oral.

Contraste de la hipótesis general: La canción infantil mejora significativamente el desarrollo de la expresión oral en niños de inicial Pampaverde, 2022.

Tabla 10

Las canciones infantiles mejoran la expresión oral

Estadístico de prueba ^a	Pre test y post test de la expresión oral
Z	-3,889 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la Tabla 10, se puede observar que el p-valor = 0.000 es inferior al 5% de significancia estadística, lo que conlleva aceptar H1 (hipótesis general planteada por el investigador), el cual sostiene que la canción infantil mejora significativamente el desarrollo de la expresión oral en niños de inicial Pampaverde,2022.

IV. DISCUSIÓN

Respecto al objetivo específico 1, sobre determinar si las canciones infantiles mejoran la dimensión fonológica de la expresión oral en los niños de inicial de Pampaverde, 2022. Los resultados indicaron que, sin la aplicación de las canciones infantiles, los niños presentaron niveles bajos en la dimensión fonológica de la expresión oral, es decir, los menores de edad poseen serias dificultades para reconocer un objeto e incluso sus características; pero cuando se aplicaron las canciones infantiles, los niños mejoraron porque lograron ubicarse en un nivel alto. Estos resultados guardan relación con los obtenidos por Peñasco y Trujillo (2019), ya que al principio descubrieron que los menores de 5 años no tenían una buena pronunciación, fluidez y vocabulario, situación que cambió cuando emplearon como estrategia de mejora a las canciones infantiles, ya que pasaron de un nivel regular a un alto. En esa misma línea se suma el estudio de Orcón (2018) al encontrar que antes del test los niños tenían deficiencias para la pronunciación de los fonemas y después de su aplicación estos mejoraron ya que se ubicaron en un nivel bueno. Por lo tanto, los hallazgos encontrados en este presente estudio como la evidencia empírica demuestran que las canciones infantiles es una de las estrategias didácticas que permiten mejorar la articulación y la pronunciación de fonemas.

El objetivo específico 2 consistió en determinar si las canciones infantiles mejoran la dimensión semántica de la expresión oral en los niños de inicial de Pampaverde, 2022. Los resultados obtenidos fue que en el pre test la gran mayoría de los niños se ubicaron en un nivel bajo; sin embargo, esto cambió en el post test, ya que los estudiantes consiguieron ubicarse en un nivel alto. Estos hallazgos se asemejan a los obtenidos por Puetate y Mendieta (2022) cuando experimentaron que el uso de las canciones infantiles es fundamental en niños que cursan el nivel de inicial porque no solo les permite descubrir sonidos y sus formas de expresión, sino que les facilita el reconocimiento de algún objeto en particular e incluso diferenciarlo. En ese sentido, se demuestra que una vez más el empleo de las canciones infantiles en el aula ayuda a la creación de conceptos a partir de conocer los diferentes objetos y sus características.

El objetivo específico 3 se basó en determinar si las canciones infantiles mejoran la dimensión pragmática de la expresión oral en los niños de inicial de Pampaverde, 2022. Los

resultados indicaron que antes de aplicar las canciones infantiles los niños tenían un nivel bajo en la dimensión pragmática, y cuando se llevaron a cabo la ejecución de las canciones infantiles, se observó mejoramiento a tal punto que los menores se caracterizaron por tener un nivel alto. Estos hallazgos se relacionan con los obtenidos por Medina y Pérez (2021) al evidenciar que los niños no se expresaban coherentemente y fluidamente, presentaban dificultades para hacer gestos, por ello sugirieron que la aplicación de canciones infantiles es una de las alternativas de mejora en su expresión oral e incluso de aprender nuevas palabras y conceptos. Asimismo, Jiménez et al. (2019) encontró que entre las razones de las deficiencias de un buen vocabulario y no poder definir los objetos se debe principalmente al entorno que lo rodea, principalmente de la familia y la sociedad.

Finalmente, el objetivo general fue demostrar si la canción infantil mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de inicial Pampaverde, 2022. Los resultados evidenciaron que los niños tenían un nivel bajo en la expresión oral esto se pudo observar en el pre test, y cuando aplicaron las canciones infantiles, los niños se expresaban con facilidad, mostraban actitudes positivas, aprendieron nuevas palabras y a conceptualizarlas, así como pronunciar en su mayoría correctamente los fonemas. En ese aspecto, los resultados antes mencionados guardan relación con los estudios de Idrogo E e Idrogo I (2018), Jiménez et al. (2019), Cervantes (2019), Idrogo (2019), Toro y Tejeda (2020) al encontrar que los niños sin una aplicación estratégica difícilmente logran expresarse con facilidad, así como relacionarse con otros niños, ya que muchos de ellos no logran pronunciar adecuadamente, dificultando el entendimiento por parte del receptor. Por ello comprobaron que la aplicación de las canciones infantiles es una de las alternativas estratégicas que ayuda a mejorar las deficiencias antes mencionadas. De hecho, los resultados son positivos porque los niños aprender nuevas palabras, las pronunciar bien, rompen el hielo para expresar lo que siente y en ocasiones lo que piensan, pero sobre todo aprender hablar fluidamente y a conceptualizar los objetos.

V. CONCLUSIONES

Primera. Se determinó que la canción infantil influye en la expresión oral de los niños de inicial de Pampaverde ($p\text{-valor}=0.000<5\%$); para ello se identificó que antes de la aplicación los niños de inicial de Pampaverde se caracterizaron por tener un nivel bajo en la expresión oral (70%) y después de la aplicación de la canción infantil los niños lograron alcanzar un nivel alto (86.7%) en la expresión oral.

Segunda. Se demostró que las canciones infantiles mejoraron el nivel de la dimensión fonológica de la expresión oral ($p\text{-valor}=0.002<5\%$), ya que el nivel obtenido en esta dimensión antes de su aplicación fue bajo (76.7%) en tanto que después de la aplicación los estudiantes de inicial obtuvieron el nivel alto al representar un 80%.

Tercera. Se demostró que las canciones infantiles mejoraron el nivel de la dimensión semántica de la expresión oral ($p\text{-valor}=0.000<5\%$), debido a que antes de la aplicación de las canciones infantiles los estudiantes se caracterizaron por tener un nivel bajo, el cual representaban un 66.7% de la muestra total, mientras que después de la aplicación el nivel pasó a ser alto (83.3%).

Cuarta. Se demostró que las canciones infantiles mejoraron el nivel de dimensión pragmática ($p\text{-valor}=0.000<5\%$), ya que antes de la aplicación de las canciones infantiles los estudiantes obtuvieron un nivel bajo (70%), después de su aplicación los estudiantes lograron ubicarse en un nivel alto (76.7%).

VI. RECOMENDACIONES

Primera. Las profesoras de la I.E. Pampaverde en el distrito de Namballe deben elaborar propuestas estratégicas o mejorarlas de tal manera que permitan incrementar la expresión oral, ya que aún existe un número reducido de niños (13.3%) que tienen dificultades para expresarse.

Segunda. Los padres de familia de la I.E. Pampaverde – Namballe deben brindar todas las facilidades a las maestras del nivel inicial con la finalidad de que sus menores hijos (estudiantes) puedan ser partícipes de los programas implementados por las profesoras en vista de mejorar la dimensión fonológica de la expresión oral.

Tercera. La directora de la I.E. de Pampaverde debe considerar dentro de las actividades institucionales acciones que conlleven a promover el desarrollo cognitivo permitiendo mejorar la dimensión semántica de la expresión oral de los estudiantes.

Cuarta. Las autoridades del Ministerio de Educación deben considerar actividades paritarias involucrando el contexto social y el uso de la lingüística que permita mejorar el nivel de la dimensión pragmática de la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bacón, A. (2021). *Uso de juegos verbales: trabalenguas y canciones para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la i. E. I. N° 133, Sunchubamba, Cospán, Cajamarca, 2016*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Cajamarca]. Obtenido de <http://190.116.36.86/handle/20.500.14074/4166>
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación* (Tercera ed.). Grupo editorial patria.
- Barrueta, J. (2018). *La música como estrategia didáctica para el desarrollo de expresión oral*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Obtenido de <https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/4013>
- Bohórquez, M., & Rincón, Y. (2018). *La expresión oral: Estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. [Tesis de maestría, Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia]. Obtenido de <https://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/2345>
- Cámara, A. (2005). Actitudes de los niños y las niñas hacia el canto. *CORE*, 101-119. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/11502423.pdf>
- Campos, G., & Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 45-60. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Castillo, C. (2019). *Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes]. Obtenido de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1229>
- Cerna, D. (2018). Canciones infantiles aplicada en aprendizaje de niños de 05 años, institución educativa inicial N° 413 San Antonio de Aco, 2017. *Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote*, 1-12. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/13130?show=full>
- Cervantes, K. (2019). *Las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 2 años de edad de la Institución Educativa Cuna-Jardín Picolines Castilla, Piura 2017*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Piura]. Obtenido de <https://repositorio.unp.edu.pe/handle/UNP/1981>
- Cook, L., Rodríguez, L., & Cook, E. (2020). La creación y compilación de canciones infantiles de la localidad. *Mundo Fesc*, 10(1), 156-164. Obtenido de <https://www.fesc.edu.co/Revistas/OJS/index.php/mundofesc/article/view/413/490>

- Cubas, E., & Mena, E. (2019). *Programa de canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 619 caserío Puquio, del distrito de Callayuc, provincia Cutervo, región Cajamarca*. [Tesis de licenciatura, Universidad San Pedro]. Obtenido de <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/3821>
- Etikan, I., Abubakar, S., & Sunusi, R. (2016). Comparison of Convenience Sampling and Purposive Sampling. *American Journal of Theoretical and Applied Statistics*, 1-4. Obtenido de <http://www.sciencepublishinggroup.com/journal/index?journalid=146>
- Fernández, A. (2006). Género y canción infantil. *Política y cultura*(26), 35-68. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0188-77422006000200003&script=sci_abstract&tlng=pt
- Flores, E. (2019). *Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Amiguitos de Alameda", de chacas, 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los ángeles de Chimbote]. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/11423>
- Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples* (Segunda ed.). México: Fondo de Cultura Económica. Obtenido de <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/593/1/Estructura%20de%20la%20mente.%20teoria%20de%20las%20Inteligencias%20multiples.pdf>
- Gutiérrez, M. (2022). *Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Valladolid]. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/56534>
- Gutiérrez, R. (2014). *Interacción de los componentes del lenguaje oral en el proceso de aprendizaje de la lengua escrita*. [Tesis doctoral, Universidad de Alicante]. Obtenido de https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/39868/1/tesis_gutierrez_fresneda.pdf
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*.
- Idrogo, E., & Idrogo, I. (2018). *Aplicación de un programa de canciones infantiles para desarrollar la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E. inicial N° 520 del caserío dos Ríos-distrito de Catache-Provincia de Santa Cruz-Región Cajamarca*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Obtenido de <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/3266>

- Idrogo, N. (2019). *Uso de cantos infantiles para desarrollar la expresión oral en niños(as) I.E.I N°390-Bambamarca, 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad San Pedro]. Obtenido de <http://200.48.38.121/handle/USANPEDRO/15063>
- Jiménez, Z., López, M., & Ossa, L. (2019). *La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica*. [Tesis de maestría, Universidad de Medellín]. Obtenido de https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/6234/T_ME_417.pdf
- Lucas, M., & Delgado, L. (2022). Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del nivel preescolar. *EDUCARE - UPEL-IPB*, 26, 175-192. Obtenido de <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1709>
- Martínez, A., Tocto, C., & Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *Investigación y cultura*, 4(2), 116-120. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>
- Medina, M., & Pérez, L. (2021). *Estrategias musicales para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 382-Casmalca Alto-Chota Cajamarca*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].
- Mendivil, L. (2017). Canciones e interacciones en educación inicial. *Dossiê Músicas, Crianças e Educação*, 02(02), 91-113. Obtenido de <https://www.periodicos.udesc.br/index.php/orfeu/article/view/1059652525530402022017091>
- Merelo, K., & Navas, M. (2022). *Las canciones infantiles en la expresión oral en niños de 3 a 4 años*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Guayaquil]. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/61328>
- Moris, J., & Reniz, N. (2018). *El Desarrollo De La Expresión Oral Mediante El Uso De Los Ejercicios Teatrales*. [Tesis de licenciatura, Universidad de la Costa].
- Níkleva, D., & López, M. (2019). El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora. *Educatio Siglo XXI*, 37(3), 9-32. Obtenido de <https://revistas.um.es/educatio/article/view/399141>
- Nogueira, C. (2016). *Dificultades del lenguaje oral y/o la comunicación*. [Tesis de licenciatura, Universidad FASTA]. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/49225822.pdf>
- Orcon, Y. (2018). *Aplicación de canciones infantiles para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la institución educativa inicial cuna jardín*

- UNSA del distrito del Cercado - Arequipa 2018. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín]. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/8317>
- Peñasco, C., & Trujillo, N. (2019). *Utilización de canciones infantiles para fortalecer la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 40377 “Jorge Aurelio Abril Flores” del distrito de Cabanaconde, provincia de Caylloma, Arequipa*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/8953>
- Piérola, M., & Sencia, L. (2020). *Canciones infantiles en la expresión oral de los niños de cinco años en el jardín Mundo Infantil N° 401 en la localidad de Puerto Maldonado 2020*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios]. Obtenido de <https://repositorio.unamad.edu.pe/handle/20.500.14070/833>
- Piñas, M., Mendivel, R., & Pérez, L. (2020). Conciencia fonológica en niños de 5 años del nivel inicial del distrito de Huancavelica, Perú. *Universidad y Sociedad*, 12(5), 27-35. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202020000500027&script=sci_arttext&tlng=en
- Puetate, G., & Mendieta, Y. (2022). La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años. *Eduicare*, 26, 107-128. Obtenido de <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1672>
- Quiroz, A., & Quiroz, S. (2019). *Prevalencia de retraso en el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo en niños de 1 año a 3 años 11 meses, en los centros de desarrollo Infantil Inti Ñan, Sumak Ñan, Sumak Yuyay, Semillitas, Gotitas de Miel y Las Abejitas de la parroquia de Salasak*. [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/17830>
- Reyes, F., Ríos, J., Salas, S., Soto, J., & Herrera, I. (2021). Evaluación del lenguaje en preescolares del norte de la ciudad de Durango, Durango, México. *Ride*, 11(22), 1-21. Obtenido de <https://www.ride.org.mx/index.php/RIDE/article/view/866>
- Rojas, L., Muñoz, D., Burbano, E., & Pacheco, R. (2019). Alteraciones del lenguaje oral en niños institucionalizados en hogares comunitarios: prevalencia y determinantes. *IJEPH*, 2(1), 1-10. Obtenido de <https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/IJEPH/article/view/5348>

- Romero, M., Naranjo, M., & Margarita, S. (2021). Actividades para Desarrollar la Expresión Oral en los Niños de la Primera Infancia. *Revista Científica Hallazgos21*, 6(1), 55-65. Obtenido de <https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/507>
- Sanabria, R. (2020). Alternativas educativas para la optimización de la expresión oral en estudiantes de secundaria. *Ecuatoriana de Psicología*, 3(6), 104-118. Obtenido de <https://www.repsi.org/index.php/repsi/article/view/41>
- Sanchez, J. (2018). *Mejoramos la Expresión Oral de los niños con los Juegos Dramáticos*. [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Obtenido de <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/15204>
- Sánchez, J., Castillo, S., & Hernández, B. (2020). El juego como representación del signo en niños y niñas preescolares: un enfoque sociocultural. *Educación*, 44(2), 1-17. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/440/44062184041/44062184041.pdf>
- Solano, M., & Santa Cruz, M. (2022). *Las canciones infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en Niños de 4 años de edad en la I.E.I N° 442 Chancay Baños – Santa Cruz*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Obtenido de <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/11062>
- Soler, G., López, L., & Duarte, J. (2018). El juego dramático. Una estrategia para mejorar la expresión oral. *Educación Y Ciencia*(21), 61-79. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7982061>
- Toro, S., & Tejada, R. (2020). Estudio diagnóstico de la expresión oral como habilidad comunicativa en la redacción inicial. *Formación y calidad Educativa*, 8(2), 59-5. Obtenido de <https://observatorioturisticobahia.ulead.edu.ec/index.php/refcale/article/view/3267>
- UNICEF. (22 de Junio de 2022). *Cuatro de cada cinco niños y niñas en América Latina y el Caribe no podrán comprender un texto simple*. Obtenido de <https://www.unicef.org/lac/en>
- Valdez, M., & Balcazar, M. (2019). *Programa de canciones musicales infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 196 “El Suro” caserío El Suro distrito Tumbaden, provincia San Pablo, región Cajamarca*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Obtenido de <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/8740>

- Wasu, I., Kujanča, V., & Sánchez, S. (2022). Nivel de expresión oral en niños de cinco años de la comunidad Nazareth, Amazonas, Perú. *Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(1), 9-15. Obtenido de <http://revistas.untrm.edu.pe/index.php/CSH/article/view/833>
- White, H., & Sabarwal, S. (2014). *Quasi-Experimental Design and Methods: Methodological Briefs - Impact Evaluation No. 8*.

ANEXOS

Anexo 1: Instrumentos de recolección de la información

Lista de cotejo para medir la expresión oral

Región					
I.E.					
Apellidos y nombres del estudiante					
Fecha de aplicación					
Variable dependiente: Expresión oral		Inicio (1)	Proceso (2)	Logro esperado (3)	Logro destacado (4)
Dimensiones	Indicadores				
Forma (fonológica)	1. Pronuncia correctamente las palabras: mamá, papá, fruta, otros y sílabas: fa, pe, pi, po y otros.				
	2. Solicita las cosas por su nombre: por ejemplo yo quiero papel, colores, crayones, pelota, carro, muñeca, etc.				
	3. Menciona palabras conocidas por sus compañeros (as) aprendidas en su entorno familiar y social				
	4. Es libre expresando lo que siente, desea y necesidades más importantes: estoy triste, yo quiero comer, quiero ir al baño, otros				
	5. Expresa fluidamente nombres de animales, colores y de objetos que tienen como fonema /r/				
Contenido (semántico)	6. Entona los cantos infantiles: “Debajo de un Botón”, “Pollito lito”, “La pequeña araña”, “El señor don gato” y “El caballo troton”				
	7. Se apoya de gestos y movimientos a la hora de expresarse				
	8. Muestra confianza al identificar los colores: azul, rojo, verde, blanco, otros.				
	9. Expresa estabilidad emocional al identificar las figuras geométricas: Cuadrado, rectángulo, círculo, triángulo.				
Uso (pragmático)	10. Emplea mímicas para identificar: cabeza, tronco, extremidades, brazos y piernas.				
	11. Su voz es la más adecuada para acciones: comer, vestirse, sonreír, otros				
	12. Imita voces de animales de manera correcta				
	13. Pronuncia correctamente los números, vocales y partes de su cuerpo				
	14. Realiza gestos de los estados de ánimo de la persona (alegría, tristeza, enojo, otros.)				
	15. Usa un vocabulario adecuado a su edad				

Guía de observación para medir las canciones infantiles

Región				
I.E.				
Apellidos y nombres del estudiante				
Fecha de aplicación				
Variable independiente: canción infantil			Si	No
Dimensiones	Indicadores			
Gestos	1. Gesticula correctamente las palabras: botón, pollito, biberón, cascarón, colchón, bombón, araña, lluvia, sol, gato, tejado, casado, miau, costillas, pescado			
	2. Gesticula correctamente las palabras: ratón, Martín, volar, picotear, carta, pardo, sardinas, relinchando, trotón, rabo			
	3. Realiza movimientos libres a la hora de escuchar una canción			
	4. Los gestos que realiza cuando se expresa son positivos			
	5. El niño (a) baila cada vez que escucha canciones			
Actitud	6. Está entusiasmado(a) en aprender algo nuevo			
	7. Disfruta cada vez que canta			
	8. Se siente avergonzado (a) o tímido (a) cada vez que canta			
	9. Imita sonidos o tararea canciones			
	10. Pronuncia algunas palabras de las canciones puestas en clase			

Anexo 2: Ficha técnica

Nombre del instrumento 1	Lista de cotejo
Autor	Campos Mijahuanca, Nidya
Lugar	I.E. N° 169 de Educación Inicial del centro poblado de Pampaverde
Fecha de aplicación	2022
Objetivo	Recabar información sobre la expresión oral
Participantes	Estudiantes de 3, 4 y 5 años
Tiempo	30 minutos
Nombre del instrumento 2	Guía de observación
Autor	Campos Mijahuanca, Nidya
Lugar	I.E. N° 169 de Educación Inicial del centro poblado de Pampaverde
Fecha de aplicación	2022
Objetivo	Recabar información de la aplicación de canciones infantiles
Participantes	Estudiantes de 3, 4 y 5 años
Tiempo	60 minutos

Anexo 4: Solicitud para aplicación de tesis e instrumentos de investigación

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”

San Ignacio, 16 de junio del 2022

SOLICITUD PARA APLICACIÓN DE TESIS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Dirigido a: Remy Núñez Peña

Director de la I.E. N.º 169 Centro Poblado Pampa Verde

De mi especial consideración:

Es propicia la oportunidad para saludarle muy cordialmente y a la vez hacerle llegar un cordial saludo.

Ante usted me presento, bachiller Nidya Campos Mijahuanca, estudiante de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Humanidades, de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”, quien desea realizar y aplicar el instrumento de investigación LISTA DE COTEJO Y GUÍA DE OBSERVACIÓN para su trabajo de investigación denominada “CANCIÓN INFANTIL Y DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE INICIAL PAMPAVERDE, 2022” en su institución los días 16, 17, 18 y 19 de junio del año 2022, siendo un requisito importante para la validez y confiabilidad de su tesis, con el fin de poder obtener su título profesional.

Me despido de usted con las muestras de mi más alta consideración y respeto a su persona.

Muy respetuosamente,



Nidya Campos Mijahuanca.
DNI: 41082494

Anexo 5: Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos

I.E.I.N°169 CENTRO POBLADO PAMPAVERDE.
DISTRITO NAMBALLE PROVINCIA SAN IGNACIO - CAJAMARCA.
UGEL SAN IGNACIO.

"Año Del Fortalecimiento De La Soberanía Nacional".

CONSTANCIA

La Directora de la Institución Educativa del nivel inicial N° 169 del Distrito de Namballe, Provincia de San Ignacio, Región Cajamarca, que suscribe

HACE CONSTAR

Que, Br. CAMPOS MIJHUANCA, Nidya identificada con DNI N° 41082494, en calidad de estudiante de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, de la facultad de humanidades, aplicó en la IE N°169 los instrumentos de evaluación Lista de cotejo y Ficha de Observación para su informe de tesis como título: **CANCIÓN INFANTIL Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE INICIAL PAMPAVERDE, 2022**

Se expide la presente constancia a solicitud de la parte interesada para los fines que crea conveniente.

San Ignacio, 20 de junio del 2022


REMY NUÑEZ PEÑA
DNI. N° 42585262
DIRECTORA

Anexo 6: Declaración Jurada

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Nidya Campos Mijahuanca, de nacionalidad peruana identificado con DNI N° 41082494, con domicilio en Sector San José sin número, provincia San Ignacio, Departamento Cajamarca, bachiller de la Carrera del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”, autora de la tesis denominada “CANCION INFANTIL Y DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE INICIAL PAMPAVERDE, 2022”.

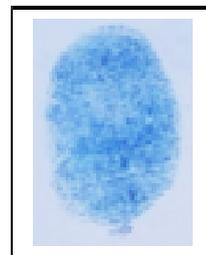
Declaro bajo juramento:

- Que la tesis cuenta con autorización verbal del director de la ILEE del distrito Namballe, centro poblado Pampaverde, de la provincia San Ignacio, del Departamento Cajamarca; así mismo, no se está vulnerando la reserva de los participantes, quienes de manera voluntario y anónima, fueron parte de la muestra de mi investigación.
- Que según la Ley 29733, "Ley de protección de datos personales", se está respetando la información personal de los involucrados, en la presente tesis denominada “CANCION INFANTIL Y DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE INICIAL PAMPAVERDE, 2022”.

En la Ciudad San Ignacio, 15, agosto, 2023



Nidya Campos Mijahuanca.
DNI:41082494



Anexo 7: Matriz de consistencia

Título	Formulación del problema	Hipótesis	Objetivos	Variables	Dimensiones	Metodología
CANCIÓN INFANTIL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE INICIAL PAMPAVERDE, 2022	Problema general ¿De qué manera la canción infantil mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de inicial Pampaverde, 2022?	Hipótesis general La canción infantil mejora significativamente el desarrollo de la expresión oral en niños de inicial Pampaverde, 2022.	Objetivo general Demostrar si la canción infantil mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de inicial Pampaverde, 2022.	Variable independiente: Canción infantil	- Gestos - Actitud	Tipo: Aplicada Método: Inductivo Diseño: Pre-experimental
	Problemas específicos PE1: ¿En qué medida las canciones infantiles mejoran la dimensión fonológica de la expresión oral en los niños de inicial de Pampaverde, 2022? PE2: ¿En qué medida las canciones infantiles mejoran la dimensión semántica de la expresión oral en los niños de inicial de Pampaverde, 2022? PE3: ¿En qué medida las canciones infantiles mejoran la dimensión pragmática de la expresión oral en los niños de inicial de Pampaverde, 2022?	Hipótesis específicas HE1: Las canciones infantiles mejoran significativamente la dimensión fonológica de la expresión oral en los niños de inicial de Pampaverde, 2022. HE2: Las canciones infantiles mejoran significativamente la dimensión semántica de la expresión oral en los niños de inicial de Pampaverde, 2022. HE3: Las canciones infantiles mejoran significativamente la dimensión pragmática de la expresión oral en los niños de inicial de Pampaverde, 2022	Objetivos específicos OE1: Determinar si las canciones infantiles mejoran la dimensión fonológica de la expresión oral en los niños de inicial de Pampaverde, 2022. OE2: Determinar si las canciones infantiles mejoran la semántica de la expresión oral en los niños de inicial de Pampaverde, 2022. OE3: Determinar si las canciones infantiles mejoran la dimensión pragmática de la expresión oral en los niños de inicial de Pampaverde, 2022.	Variable dependiente: Expresión Oral	- Fonológica Semántica - Pragmática	Técnicas e instrumentos de recolección: Técnica: Observación Instrumentos: Guía de observaciones y lista de cotejo

Anexo 8: Validación de instrumentos



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador: OCAÑA MELNDREZ, María Domitila

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: *lista de cotejo* diseñado por *Nidya Campos Mijahuanca*, cuyo propósito es medir *el nivel de expresión oral*, el cual será aplicado *a estudiantes del nivel inicial de 3,4 y 5 años de la I.E. Pampaverde*, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado: "*Canción infantil y desarrollo de la expresión oral en niños de inicial Pampaverde, 2022*"

Tesis que será presentada a la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el Título profesional (o título de especialista - según corresponda) de: *Licenciada en Educación Inicial*

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Nidya Campos Mijahuanca'.

.....
Nidya Campos Mijahuanca.
DNI:41082494



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Expresión oral	Forma (fonológica)	Pronuncia correctamente las palabras: mamá, papá, fruta, otros y sílabas: fa, pe, pi, po y otros.	01	X	
		Solicita las cosas por su nombre: por ejemplo yo quiero papel, colores, crayones, pelota, carro, muñeca, etc.	02	X	
		Menciona palabras conocidas por sus compañeros (as) aprendidas en su entorno familiar y social.	03	X	
		Es libre expresando lo que siente, desea y necesidades más importantes: estoy triste, yo quiero comer, quiero ir al baño, otros	04	X	
		Expresa fluidamente nombres de animales, colores y de objetos que tienen como fonema /r/	05	X	
	Contenido (semántico)	Entona los cantos infantiles: "Debajo de un Botón", "Pollito lito", "La pequeña araña", "El señor don gato" y "El caballo troton"	06	X	
		Se apoya de gestos y movimientos a la hora de expresarse	07	X	
		Muestra confianza al identificar los colores: azul, rojo, verde, blanco, otros.	08	X	
		Expresa estabilidad emocional al identificar las figuras geométricas: Cuadrado, rectángulo, círculo, triángulo.	09	X	
		Emplea mímicas para identificar: cabeza, tronco, extremidades, brazos y piernas.	10	X	
	Uso (pragmático)	Su voz es la más adecuada para acciones: comer, vestirse, sonreír, otros	11	X	
		Imita voces de animales de manera correcta	12	X	
		Pronuncia correctamente los números, vocales y partes de su cuerpo	13	X	
		Realiza gestos de los estados de ánimo de la persona (alegría, tristeza, enojo, otros.)	14	X	
		Usa un vocabulario adecuado a su edad	15	X	



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA = Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
N°	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
1	Pronuncia correctamente las palabras: mamá, papá, fruta, otros y sílabas: fa, pe, pi, po y otros.	X					
2	Solicita las cosas por su nombre: por ejemplo yo quiero papel, colores, crayones, pelota, carro, muñeca, etc.	X					
3	Menciona palabras conocidas por sus compañeros (as) aprendidas en su entorno familiar y social	X					
4	Es libre expresando lo que siente, desea y necesidades más importantes: estoy triste, yo quiero comer, quiero ir al baño, otros		X				
5	Expresa fluidamente nombres de animales, colores y de objetos que tienen como fonema /r/	X					
6	Entona los cantos infantiles: "Debajo de un Botón", "Pollito lito", "La pequeña araña", "El señor don gato" y "El caballo trotón"	X					
7	Se apoya de gestos y movimientos a la hora de expresarse	X					
8	Muestra confianza al identificar los colores: azul, rojo, verde, blanco, otros.	X					
9	Expresa estabilidad emocional al identificar las figuras geométricas: Cuadrado, rectángulo, círculo, triángulo.	X					
10	Emplea mímicas para identificar: cabeza, tronco, extremidades, brazos y piernas.	X					
11	Su voz es la más adecuada para acciones: comer, vestirse, sonreír, otros	X					
12	Ímita voces de animales de manera correcta	X					
13	Pronuncia correctamente los números, vocales y partes de su cuerpo	X					
14	Realiza gestos de los estados de ánimo de la persona	X					
15	Usa un vocabulario adecuado a su edad						
Total:		18					

Evaluado por: OCAÑA MELNDREZ, María Domitila.

D.N.I.: 40529480

Fecha: 16/06/22

Firma:


 María Domitila Ocaña Melndrez
 D.N.I. N° 40529480
 MAGISTER EN EDUCACIÓN I



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

CONSTANCIA DE VALIDACION.

Yo, **OCAÑA MELENDREZ, María Domitila**, con Documento Nacional de Identidad N°40529480, de profesión **Docente**, grado académico **Magister**, con código de colegiatura A937561, labor que ejerzo actualmente como **Docente** de nivel Inicial en la Institución N°1274 – Santa Rosa - San Ignacio.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominada **lista de cotejo** cuyo propósito es medir el **Nivel de la Expresión Oral**, a los efectos de su aplicación a estudiantes de nivel Inicial 3,4 y 5 años de la I.E.I.N°169 Pampaverde.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	X				
Amplitud del contenido a evaluar.	X				
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

Apreciación total:

MA=Muy adecuado (X) BA=Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado () NA=No adecuado ()

San Ignacio, a los 16 días del mes de Junio del 2022

Nombres: OCAÑA MELENDREZ, María Domitila

DNI: 40529480

Firma:


María Domitila Ocaña Melendrez
DNI. N° 40529480
MAGISTER EN EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador: TORO GUERRERO, Elsy Anabel

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: *lista de cotejo*, diseñado por *Nidya Campos Mijahuanca*, cuyo propósito es medir *el nivel de expresión oral*, el cual será aplicado a *estudiantes del nivel inicial de 3,4 y 5 años de la I.E. Pampaverde*, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado: "*Canción infantil y desarrollo de la expresión oral en niños de inicial Pampaverde, 2022*"

Tesis que será presentada a la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el Título profesional (o título de especialista - según corresponda) de: *Licenciada en Educación Inicial*

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

.....
Nidya Campos Mijahuanca.
DNI:41082494



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Expresión oral	Forma (fonológica)	Pronuncia correctamente las palabras: mamá, papá, fruta, otros y silabas: fa, pe, pi, po y otros.	01	X	
		Solicita las cosas por su nombre: por ejemplo yo quiero papel, colores, crayones, pelota, carro, muñeca, etc.	02	X	
		Menciona palabras conocidas por sus compañeros (as) aprendidas en su entorno familiar y social.	03	X	
		Es libre expresando lo que siente, desea y necesidades más importantes: estoy triste, yo quiero comer, quiero ir al baño, otros	04	X	
		Expresa fluidamente nombres de animales, colores y de objetos que tienen como fonema /r/	05	X	
	Contenido (semántico)	Entona los cantos infantiles: "Debajo de un Botón", "Pollito lito", "La pequeña araña", "El señor don gato" y "El caballo trotón"	06	X	
		Se apoya de gestos y movimientos a la hora de expresarse	07	X	
		Muestra confianza al identificar los colores: azul, rojo, verde, blanco, otros.	08	X	
		Expresa estabilidad emocional al identificar las figuras geométricas: Cuadrado, rectángulo, círculo, triángulo.	09	X	
		Emplea mímicas para identificar: cabeza, tronco, extremidades, brazos y piernas.	10	X	
	Uso (pragmático)	Su voz es la más adecuada para acciones: comer, vestirse, sonreír, otros	11	X	
		Imita voces de animales de manera correcta	12	X	
		Pronuncia correctamente los números, vocales y partes de su cuerpo	13	X	
		Realiza gestos de los estados de ánimo de la persona (alegría, tristeza, enojo, otros.)	14	X	
		Usa un vocabulario adecuado a su edad	15	X	



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
N°	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
1	Pronuncia correctamente las palabras: mamá, papá, fruta, otros y sílabas: fa, pe, pi, po y otros.	X					
2	Solicita las cosas por su nombre: por ejemplo yo quiero papel, colores, crayones, pelota, carro, muñeca, etc.	X					
3	Menciona palabras conocidas por sus compañeros (as) aprendidas en su entorno familiar y social	X					
4	Es libre expresando lo que siente, desea y necesidades más importantes: estoy triste, yo quiero comer, quiero ir al baño, otros	X					
5	Expresa fluidamente nombres de animales, colores y de objetos que tienen como fonema /r/	X					
6	Entona los cantos infantiles: "Debajo de un Botón", "Pollito lito", "La pequeña araña", "El señor don gato" y "El caballo trotón"	X					
7	Se apoya de gestos y movimientos a la hora de expresarse	X					
8	Muestra confianza al identificar los colores: azul, rojo, verde, blanco, otros.	X					
9	Expresa estabilidad emocional al identificar las figuras geométricas: Cuadrado, rectángulo, círculo, triángulo.	X					
10	Emplea mímicas para identificar: cabeza, tronco, extremidades, brazos y piernas.	X					
11	Su voz es la más adecuada para acciones: comer, vestirse, sonreír, otros	X					
12	Imita voces de animales de manera correcta			X			
13	Pronuncia correctamente los números, vocales y partes de su cuerpo	X					
14	Realiza gestos de los estados de ánimo de la persona	X					
15	Usa un vocabulario adecuado a su edad						
Total:		18					

Evaluado por: TORO GUERRERO, Elsy Anabel.

D.N.I.: 40681617

Fecha: 16/06/2022

Firma:


 Elsy Anabel Toro Guerrero
 DNI N° 40681617
 MAGISTER EN EDUCACION



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

CONSTANCIA DE VALIDACION.

Yo, **TORO GUERRERO, Elsy Anabel**, con Documento Nacional de Identidad N°40681617, de profesión **Docente**, grado académico **Magister**, con código de colegiatura A937561, labor que ejerzo actualmente como **Docente** de Primaria en la Institución N°16504 San Ignacio.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominada **lista de cotejo** cuyo propósito es medir el **Nivel de la Expresión Oral**, a los efectos de su aplicación a estudiantes de nivel Inicial 3,4 y 5 años de la I.E.I. N°169 Pampaverde.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	X				
Amplitud del contenido a evaluar.	X				
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

Apreciación total:

MA=Muy adecuado (X) BA=Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado () NA=No adecuado ()

San Ignacio, a los 16 días del mes de Junio del 2022

Nombres: **TORO GUERRERO, Elsy Anabel**

DNI: 40681617

Firma:


Elsy Anabel Toro Guerrero
DNI N° 40681617
MAGISTER EN EDUCACION



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDETTO XVI

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador: PINTADO QUINDE, Verceleo

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: *lista de cotejo*, diseñado por *Nidya Campos Mijahuanca*, cuyo propósito es medir *el nivel de expresión oral*, el cual será aplicado *a estudiantes del nivel inicial de 3,4 y 5 años de la I.E. Pampaverde*, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado: "*Canción infantil y desarrollo de la expresión oral en niños de inicial Pampaverde, 2022*"

Tesis que será presentada a la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el Título profesional (o título de especialista - según corresponda) de: *Licenciada en Educación Inicial*

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

.....
Nidya Campos Mijahuanca.
DNE:41082494



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Expresión oral	Forma (fonológica)	Pronuncia correctamente las palabras: mamá, papá, fruta, otros y sílabas: fa, pe, pi, po y otros.	01	X	
		Solicita las cosas por su nombre: por ejemplo yo quiero papel, colores, crayones, pelota, carro, muñeca, etc.	02	X	
		Menciona palabras conocidas por sus compañeros (as) aprendidas en su entorno familiar y social.	03	X	
		Es libre expresando lo que siente, desea y necesidades más importantes: estoy triste, yo quiero comer, quiero ir al baño, otros	04	X	
		Expresa fluidamente nombres de animales, colores y de objetos que tienen como fonema /r/	05	X	
	Contenido (semántico)	Entona los cantos infantiles: "Debajo de un Botón", "Pollito lito", "La pequeña araña", "El señor don gato" y "El caballo troton"	06	X	
		Se apoya de gestos y movimientos a la hora de expresarse	07	X	
		Muestra confianza al identificar los colores: azul, rojo, verde, blanco, otros.	08	X	
		Expresa estabilidad emocional al identificar las figuras geométricas: Cuadrado, rectángulo, círculo, triángulo.	09	X	
		Emplea mímicas para identificar: cabeza, tronco, extremidades, brazos y piernas.	10	X	
	Uso (pragmático)	Su voz es la más adecuada para acciones: comer, vestirse, sonreír, otros	11	X	
		Imita voces de animales de manera correcta	12	X	
		Pronuncia correctamente los números, vocales y partes de su cuerpo	13	X	
		Realiza gestos de los estados de ánimo de la persona (alegría, tristeza, enojo, otros.)	14	X	
		Usa un vocabulario adecuado a su edad	15	X	



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A= Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
N°	Items	MA	BA	A	PA	NA	
1	Pronuncia correctamente las palabras: mamá, papá, fruta, otros y sílabas: fa, pe, pi, po y otros.	X					
2	Solicita las cosas por su nombre: por ejemplo yo quiero papel, colores, crayones, pelota, carro, muñeca, etc.	X					
3	Menciona palabras conocidas por sus compañeros (as) aprendidas en su entorno familiar y social	X					
4	Es libre expresando lo que siente, desea y necesidades más importantes: estoy triste, yo quiero comer, quiero ir al baño, otros	X					
5	Expresa fluidamente nombres de animales, colores y de objetos que tienen como fonema /r/	X					
6	Entona los cantos infantiles: "Debajo de un Botón", "Pollito lito", "La pequeña araña", "El señor don gato" y "El caballo trotón"	X					
7	Se apoya de gestos y movimientos a la hora de expresarse	X					
8	Muestra confianza al identificar los colores: azul, rojo, verde, blanco, otros.	X					
9	Expresa estabilidad emocional al identificar las figuras geométricas: Cuadrado, rectángulo, círculo, triángulo.	X					
10	Emplea mímicas para identificar: cabeza, tronco, extremidades, brazos y piernas.	X					
11	Su voz es la más adecuada para acciones: comer, vestirse, sonreír, otros	X					
12	Imita voces de animales de manera correcta	X					
13	Pronuncia correctamente los números, vocales y partes de su cuerpo	X					
14	Realiza gestos de los estados de ánimo de la persona	X					
15	Usa un vocabulario adecuado a su edad	X					
Total:		18					

Evaluado por: PINTADO QUINDE, Verceleo.

D.N.I.: 40762006

Fecha: 17/06/2022

Firma:


 Verceleo Pintado Quinde
 DNI: N° 40762006
 MAGISTER EN EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

CONSTANCIA DE VALIDACION.

Yo, **PINTADO QUINDE, Verceleo**, con Documento Nacional de Identidad N°40762006, de profesión **Docente**, grado académico **Magister**, con código de colegiatura 052-019207, labor que ejerzo como profesor de Educación Primaria actualmente como **Director** en la Institución Educativa N°16494 San Ignacio.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominada **lista de cotejo** cuyo propósito es medir el **Nivel de la Expresión Oral**, a los efectos de su aplicación a estudiantes de nivel Inicial 3,4 y 5 años de la I.E.I.N°169 Pampaverde.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	X				
Amplitud del contenido a evaluar.	X				
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

Apreciación total:

MA=Muy adecuado (X) BA=Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado () NA=No adecuado ()

San Ignacio, a los 17 días del mes de Junio del 2022

Nombres: **PINTADO QUINDE, Verceleo.**

DNI: 40762006

Firma

Verceleo Pintado Quinde
DNI: N° 40762006
MAGISTER EN EDUCACION



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDETTO XVI

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador: OCAÑA MELENDREZ, María Domitila.

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: *Guía de observación*, diseñado por *Nidya Campos Mijahuanca*, cuyo propósito es medir *la canción infantil*, el cual será aplicado a *estudiantes del nivel inicial de 3,4 y 5 años de la I.E. Pampaverde*, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado: "*Canción infantil y desarrollo de la expresión oral en niños de inicial Pampaverde, 2022*"

Tesis que será presentada a la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el Título profesional de: *Licenciada en Educación Inicial*

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

.....
Nidya Campos Mijahuanca.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio. Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Expresión oral	Gestos	Gesticuliza correctamente las palabras: botón, pollito, biberón, cascarón, colchón, bombón, araña, lluvia, sol, gato, tejado, casado, miau, costillas, pescado	01	X	
		Gesticuliza correctamente las palabras: ratón, Martín, volar, picotear, carta, pardo, sardinas, relinchando, trotón, rabo	02	X	
		Realiza movimientos libres a la hora de escuchar una canción	03	X	
		Los gestos que realiza cuando se expresa son positivos	04	X	
		El niño (a) baila cada vez que escucha canciones	05	X	
	Actitud	Está entusiasmado(a) en aprender algo nuevo	06	X	
		Disfruta cada vez que canta	07	X	
		Se siente avergonzado (a) o tímido (a) cada vez que canta	08	X	
		Imita sonidos o tararea canciones	09	X	
		Pronuncia algunas palabras de las canciones puestas en clase	10	X	



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
1	Gesticula correctamente las palabras: botón, pollito, biberón, cascarrón, colchón, bombón, araña, lluvia, sol, gato, tejado,		X				
2	Gesticula correctamente las palabras: ratón, Martín, volar, picotear, carta, pardo, sardinas, relinchando, trotón, rabo		X				
3	Realiza movimientos libres a la hora de escuchar una canción		X				
4	Los gestos que realiza cuando se expresa son positivos		X				
5	El niño (a) baila cada vez que escucha canciones		X				
6	Está entusiasmado(a) en aprender algo nuevo		X				
7	Disfruta cada vez que canta		X				
8	Se siente avergonzado (a) o tímido (a) cada vez que canta		X				
9	Imita sonidos o tararea canciones		X				
10	Pronuncia algunas palabras de las canciones puestas en clase		X				
Total:			19				

Evaluado por: (Apellidos y Nombres) OCAÑA MELENDREZ, Maria Domitila.

D.N.I.: 40529480

Fecha: 16/06/2020

Firma

Maria Domitila Ocaña Melendrez
D.N.I. N° 40529480
MAG-1118 174-40484329



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

CONSTANCIA DE VALIDACION

Yo, **OCAÑA MELENDREZ, María Domitila**, con Documento Nacional de Identidad N°40529480, de profesión **Docente**, grado académico **Magister**, con código de colegiatura A937561, labor que ejerzo actualmente como **Docente** de nivel Inicial en la Institución N°1274 – Santa Rosa - San Ignacio

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominada: **Guía de observación** cuyo propósito es medir el **Nivel de la canción infantil**, a los efectos de su aplicación a estudiantes de nivel Inicial 3,4 y 5 años de la I.E.I.N°169 Pampaverde.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	X				
Amplitud del contenido a evaluar.	X				
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

Apreciación total:

MA=Muy adecuado (X) BA=Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado () NA=No adecuado ()

San Ignacio, a los 16 del mes de junio del año 2022

Nombres: OCAÑA MELENDREZ, María Domitila

DNI: 40529480

Firma:

María Domitila Ocaña Meléndez
DNI: N° 40529480
MAGISTER EN EDUCACIÓN I



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador: TORO GUERRERO, Elsy Anabel.

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: *Guía de observación*, diseñado por *Nidya Campos Mijahuanca*, cuyo propósito es medir *la canción infantil*, el cual será aplicado a *estudiantes del nivel inicial de 3,4 y 5 años de la I.E. Pampaverde*, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado: "*Canción infantil y desarrollo de la expresión oral en niños de inicial Pampaverde, 2022*"

Tesis que será presentada a la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el Título profesional (o título de especialista - según corresponda) de: *Licenciada en Educación Inicial*

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

.....
Nidya Campos Mijahuanca.
DNI:41082494

Gracias por su aporte



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEICTO XVI

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Expresión oral	Gestos	Gesticuliza correctamente las palabras: botón, pollito, biberón, cascarón, cochón, bombón, araña, lluvia, sol, gato, tejado, casado, miau, costillas, pescado	01	X	
		Gesticuliza correctamente las palabras: ratón, Martín, volar, picotear, carta, pardo, sardinas, relinchando, trotón, rabo	02	X	
		Realiza movimientos libres a la hora de escuchar una canción	03	X	
		Los gestos que realiza cuando se expresa son positivos	04	X	
		El niño (a) baila cada vez que escucha canciones	05	X	
	Actitud	Está entusiasmado(a) en aprender algo nuevo	06	X	
		Disfruta cada vez que canta	07	X	
		Se siente avergonzado (a) o tímido (a) cada vez que canta	08	X	
		Imita sonidos o tararea canciones	09	X	
		Pronuncia algunas palabras de las canciones puestas en clase	10	X	



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
N°	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
1	Gesticula correctamente las palabras: botón, pollito, biberón, cascarón, colchón, bombón, araña, lluvia, sol, gato, tejado,	X					
2	Gesticula correctamente las palabras: ratón, Martín, volar, picotear, carta, pardo, sardinas, relinchando, trotón, rabo	X					
3	Realiza movimientos libres a la hora de escuchar una canción	X					
4	Los gestos que realiza cuando se expresa son positivos	X					
5	El niño (a) baila cada vez que escucha canciones	X					
6	Está entusiasmado(a) en aprender algo nuevo			X			
7	Disfruta cada vez que canta	X					
8	Se siente avergonzado (a) o tímido (a) cada vez que canta	X					
9	Imita sonidos o tararea canciones			X			
10	Pronuncia algunas palabras de las canciones puestas en clase	X					
Total:		18					

Evaluado por: (Apellidos y Nombres) TORO GUERRERO, Elsy Anabel.

D.N.I.: 40681617

Fecha: 16/06/2022

Firma


Elsy Anabel Toro Guerrero
DNI: N° 40681617
MAGISTER EN EDUCACION



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

CONSTANCIA DE VALIDACION.

Yo, TORO GUERRERO, Elsy Anabel, con Documento Nacional de Identidad N°40681617, de profesión **Docente**, grado académico **Magister**, con código de colegiatura 052-011244, labor que ejerzo actualmente como **Docente** de nivel Primaria en la Institución N°16504 - San Ignacio

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominada: **Guía de observación** cuyo propósito es medir el **Nivel de la canción infantil**, a los efectos de su aplicación a estudiantes de nivel Inicial 3,4 y 5 años de la I.E.I.N°169 Pampaverde.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	X				
Amplitud del contenido a evaluar.	X				
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

Apreciación total:

MA=Muy adecuado (X) BA=Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado () NA=No adecuado ()

San Ignacio, a los 16 del mes de junio del año 2022

Nombres: TORO GUERRERO, Elsy Anabel

DNI: 40681617

Firma:


Elsy Anabel Toro Guerrero
DNI N° 40681617
MAGISTER EN EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador: PINTADO QUINDE, Verceleo

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: *Guía de observación*, diseñado por *Nidya Campos Mijahuanca*, cuyo propósito es medir *la canción infantil*, el cual será aplicado a *estudiantes del nivel inicial de 3,4 y 5 años de la I.E. Pampaverde*, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado: "*Canción infantil y desarrollo de la expresión oral en niños de inicial Pampaverde, 2022*"

Tesis que será presentada a la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el Título profesional (o título de especialista - según corresponda) de: *Licenciada en Educación Inicial*

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

.....
Nidya Campos Mijahuanca.
DNI:41082494

Gracias por su aporte



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Expresión oral	Gestos	Gesticuliza correctamente las palabras: botón, pollito, biberón, cascarón, colchón, bombón, araña, lluvia, sol, gato, tejado, casado, miau, costillas, pescado	01	X	
		Gesticuliza correctamente las palabras: ratón, Martín, volar, picotear, carta, pardo, sardinas, relinchando, trotón, rabo	02	X	
		Realiza movimientos libres a la hora de escuchar una canción	03	X	
		Los gestos que realiza cuando se expresa son positivos	04	X	
		El niño (a) baila cada vez que escucha canciones	05	X	
	Actitud	Está entusiasmado(a) en aprender algo nuevo	06	X	
		Disfruta cada vez que canta	07	X	
		Se siente avergonzado (a) o tímido (a) cada vez que canta	08	X	
		Imita sonidos o tararea canciones	09	X	
		Pronuncia algunas palabras de las canciones puestas en clase	10	X	



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede su gerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
N°	Items	MA	BA	A	PA	NA	
1	Gesticula correctamente las palabras: botón, pollito, biberón, cascarón, colchón, bombón, araña, lluvia, sol, gato, tejado,			X			
2	Gesticula correctamente las palabras: ratón, Martín, volar, picotear, carta, pardo, sardinas, relinchando, trotón, rabo	X					
3	Realiza movimientos libres a la hora de escuchar una canción	X					
4	Los gestos que realiza cuando se expresa son positivos	X					
5	El niño (a) baila cada vez que escucha canciones		X				
6	Está entusiasmado(a) en aprender algo nuevo		X				
7	Disfruta cada vez que canta	X					
8	Se siente avergonzado (a) o tímido (a) cada vez que canta	X					
9	Imita sonidos o tararea canciones	X					
10	Pronuncia algunas palabras de las canciones puestas en clase	X					
Total:		18					

Evaluado por: (Apellidos y Nombres) _PINTADO QUINDE, Verceleo.

D.N.I.: 40762006

Fecha: 17/06/2022

Firma

Verónica Pineda Quinde
DNI. N° 40762006
MAGISTER EN EDUCACION



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

CONSTANCIA DE VALIDACION

Yo, PINTADO QUINDE, Verceleo con Documento Nacional de Identidad N°40762006, de profesión **Docente**, grado académico **Magister**, con código de colegiatura 052-019207, labor que ejerzo actualmente como **Docente** de nivel Primaria en la Institución N°16494 - San Ignacio. Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominada: **Guía de observación** cuyo propósito es medir el **Nivel de la canción infantil**, a los efectos de su aplicación a estudiantes de nivel Inicial 3,4 y 5 años de la I.E.I.N°169 Pampaverde. Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	X				
Amplitud del contenido a evaluar.	X				
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

Apreciación total:

MA=Muy adecuado (X) BA=Bastante adecuado () A= Adecuado () PA=Poco adecuado () NA=No adecuado ()

San Ignacio, a los 16 del mes de junio del año 2022

Nombres: PINTADO QUINDE, Verceleo

DNI: 40762006

firma


Verceleo Pintado Quinde
DNI: N° 40762006
MAGISTER EN EDUCACION

Anexo 10: Confiabilidad de los instrumentos

Estadísticas de fiabilidad canción infantil	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,771	10

Estadísticas de fiabilidad expresión oral	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,811	15

Anexo 11: Base de datos

Base de datos de la variable expresión oral y sus 3 dimensiones

N	PRE TEST															POST TEST															
	FONOLOGICA					SEMANTICO.					PRAGMATICO					FONOLOGICA					SEMANTICO.					PRAGMATICO					
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	
2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	
3	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	
4	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	3	4	4	4	2	4	4	4	4	4	3	4	2	4	3	
5	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	4	4	4	4	3	4	4	2	4	4	4	4	4	4	2	
6	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4
7	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	
8	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	2	
9	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	3
10	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	
11	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	
12	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	4	4	4	4	3	4	4	2	4	4	4	4	2	4	4	
13	1	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	
14	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	4	4	4	2	4	4	4	4	4	3	4	2	4	3	
15	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	4	4	4	4	3	4	4	2	4	4	4	4	4	4	2	
16	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
17	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
18	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	
19	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	
20	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	2	
21	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	2	4	3	
22	1	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	

23	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3
24	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	2	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3
25	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	3	4	2	4	4
26	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
27	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3
28	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	3	4	4	4	2	4	4	4	4	4	3	4	2	4	3
29	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	4	4	4	4	3	4	4	2	4	4	4	4	4	4	2
30	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3

Anexo 12: Lista de canciones

Nombre de la canción	Letra de canción	Imágenes de estímulo
“Debajo de un Botón”	<p>Debajo un botón-tón-tón del señor Martín-tín-tín Había un ratón-tón-tón muy, muy chiquitín-tín-tín Tan, tan chiquitín-tín-tín era aquel ratón-tón-tón Que encontró Martín-tín-tín debajo un botón-tón-tón</p>	
“Pollito lito”	<p>Es tan juguetón-tón-tón el señor Martín-tín-tín Que guardó el ratón-tón-tón en un calcetín-tín-tín En un calcetín-tín-tín vive aquel ratón-tón-tón Que metió Martín-tín-tín, el muy juguetón-tón-tón El pollito Lito en su cascarón Duerme tranquilito sobre su colchón Come la yemita, toma el biberón Con gustito a leche, con gusto a bombón</p>	
“La pequeña Araña”	<p>La pequeña araña subió, subió, subió vino la lluvia y se la llevó.</p> <p>Salió el sol y todo lo secó y la pequeña araña subió, subió, subió</p>	

“El señor don gato”

Estaba el señor Don Gato
sentadito en su tejado
marramiau, miau, miau,
sentadito en su tejado.
Ha recibido una carta
por si quiere ser casado,
marramiau, miau, miau, miau,
por si quiere ser casado.

Con una gatita blanca
sobrina de un gato pardo,
marramiau, miau, miau, miau,
sobrina de un gato pardo.

El gato por ir a verla
se ha caído del tejado,
marramiau, miau, miau, miau,
se ha caído del tejado.

Se ha roto seis costillas
el espinazo y el rabo,
marramiau, miau, miau, miau,
el espinazo y el rabo.

Ya lo llevan a enterrar
por la calle del pescado,
marramiau, miau, miau, miau,
por la calle del pescado.

Al olor de las sardinas
el gato ha resucitado,
marramiau, miau, miau, miau,
el gato ha resucitado.

Por eso dice la gente
siete vidas tienen un gato,
marramiau, miau, miau, miau,
siete vidas tiene un gato
Había un caballo en el monte
que corría y que trotaba (bis).
Su cola era elegante,
galopa, galopa, galopa,
el buen caballo trotón
trocotón, trocotrón, trocotrón.

“El caballo troton”

Un día que corría tanto,
una espina se calvó: ¡Ay! (bis).
Y en el suelo relinchando
quedó el caballo trotón
relincha, relincha, relincha
el buen caballo trotón
trocotrón, trocotrón, trocotrón
