

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES

SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA COMUNICACIÓN



LAS ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN DE CASSANY Y LA COHESIÓN EN TEXTOS TRADICIONALES DEL V CICLO DE LA EBR

Trabajo académico para obtener el título de
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA COMUNICACIÓN

AUTORES

Br. Martina Sonia Colonia León
Br. Francisco Artemio Valderrama Loayza

ASESOR (A)

Dr. Sally Chávez García
<https://orcid.org/0000-0002-7407-4040>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y responsabilidad social

**TRUJILLO - PERÚ
2023**

TA colonia valderrama 3-7

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de internet	3%
2	repositorio.uct.edu.pe Fuente de internet	2%
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
4	hdl.handle.net Fuente de internet	1%
5	www.materiaeducativomk.com Fuente de internet	1%
6	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de internet	1%
7	www.slideshare.net Fuente de internet	<1%
8	Submitted to Fundacion Universitaria Juan de Castellanos Trabajo del estudiante	<1%
9	archive.org Fuente de internet	

INFORME DE ORIGINALIDAD

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller

Dr. Miranda Diaz Luis Orlando

Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Silva Balarezo Mariana Geraldine

Vicerrectora Académica

Dra. Silva Balarezo Mariana Geraldine

Decana de la Facultad de Humanidades

Dra. Obando Peralta Ena Cecilia

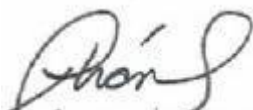
Vicerrector Académico (e) de Investigación

Dra. Reategui Marín Teresa Sofia

Secretaria General

APROBACIÓN DEL ASESOR

Yo Dra. Sally Chris Chávez García, con DNI N°41172013. Como asesor del trabajo académico titulado “LAS ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN DE CASSANY Y LA COHESIÓN EN TEXTOS TRADICIONALES DEL V CICLO DE LA EBR” desarrollado por Mg. Martina Sonia Colonia León con DNI° 32973551, y Mg. Francisco Artemio Valderrama Loayza con DNI° 32920297, egresados del Programa de Segunda Especialidad, considero que dicho trabajo de investigación reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y corresponden con las normas establecidas en el reglamento de titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de titulación. Por tanto, autorizó la presentación de este ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.



ASESOR(A)

Dra. Sally Chris Chávez García

DEDICATORIA

El presente trabajo académico está dedicado en primer lugar a Dios y luego a todas las personas que contribuyeron para continuar con éxito en la realización del trabajo.

Los autores

AGRADECIMIENTO

A Dra. Sally Chris Chávez García quien, con su guía, sabiduría y exigencia, hace posible la realización de nuestro trabajo.

Los autores

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Nosotros, Martina Sonia Colonia León con DNI N° 32973551 y Francisco Artemio Valderrama Loayza con DNI N° 32920297, egresados del Programa de Segunda Especialidad en Didáctica de la Comunicación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Universidad para la elaboración y sustentación del trabajo académico titulado: “LAS ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN DE CASSANY Y LA COHESIÓN EN TEXTOS TRADICIONALES DEL V CICLO DE LA EBR”, el cual consta de un total de 46 Páginas.

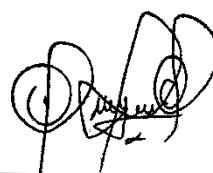
Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de 10%, estándar permitido por el Reglamento de grados y títulos de la Universidad Católica de Trujillo.

Los autores



DNI N° 32973551



DNI N° 32920297

ÍNDICE

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS	iii
APROBACIÓN DEL ASESOR	IV
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	VII
RESUMEN	X
ABSTRACT	XI
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	12
1.1. Realidad problemática y formulación del problema	12
1.2. Formulación de objetivos	13
1.2.1. Objetivo general	14
1.2.2. Objetivos específicos	14
1.3. Justificación de la investigación	14
II. MARCO TEÓRICO	16
2.1. Antecedentes de la investigación	16
2.2. Referencial teórico	23
III. METODOS	35
3.1. Tipo de investigación	35
3.2. Método de investigación	35
3.3. Técnicas e instrumentos de recojo de datos	35
IV. CONCLUSIONES TEÓRICAS	38

4.1. Conclusiones.....	38
4.2. Sugerencias.....	39
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	40

RESUMEN

El trabajo académico, tiene como finalidad mejorar la cohesión en la escritura de textos tradicionales mediante la aplicación de las estrategias de producción de textos de Cassany, ya que, en nuestra experiencia como profesores rurales observamos a los estudiantes con dificultades al escribir textos y básicamente en la cohesión dentro de estas producciones, situación que no permite que llegue el mensaje y se entienda lo que quiere transmitir con esa finalidad hicimos uso del método descriptivo de la investigación, que tiene como base la revisión bibliográfica empleando para ello las fichas resumen y centrandó nuestro trabajo en la producción de textos de Cassany como teoría, ya que aporta a desarrollar la composición creadora, coherente y cohesionada además de facilitar el desempeño y desenvolvimiento del estudiante en todas las áreas ya que adoptaran hábitos y aptitudes de lectura y escritura, que son ejes fundamentales para el desarrollo comunicacional de cada persona.

Palabras Clave: Producción de textos, cohesión, estrategias de Cassany, textos tradicionales.

ABSTRACT

The purpose of the academic work is to improve cohesion in the writing of traditional texts through the application of Cassany's text production strategies, since, in our experience as rural teachers, we observe students with difficulties when writing texts and basically in the cohesion within these productions, a situation that does not allow the message to reach and understand what it wants to convey. For this purpose, we used the descriptive method of the investigation, which is based on the bibliographic review, using the summary sheets and focusing our work on the production of Cassany texts as a theory, since it contributes to developing a creative, coherent and cohesive composition, in addition to facilitating the performance and development of the student in all areas, since they will adopt reading and writing habits and skills, which are essential for the communication development of each person.

Keywords: Text production, cohesion, Cassany strategies, traditional texts.

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Realidad problemática y formulación del problema

A través del uso de las estrategias de Cassany para la producción de texto, el objetivo es mejorar la cohesión de la escritura en las obras tradicionales, esto debido a que, en nuestra experiencia como profesores de aula en instituciones educativas rurales, tener la capacidad de comunicarse a través de la escritura es esencial para compartir ideas dentro de un grupo. Es importante recordar que el dominio de la cohesión es crucial para la claridad y una comprensión más profunda. Esto se puede lograr manteniendo un tema consistente y poseyendo un amplio conocimiento alfabetizado que permita a las personas captar conceptos complejos de alfabetización y mejorar su conocimiento y desempeño. (Marín, 1999).

Dada la realidad de los avances tecnológicos, a nivel internacional, en comunicación, los niños y jóvenes se concentran más en producir textos escritos a través de las diversas redes sociales con deficiencias en mantener un hilo temático sobre las cosas que quieren expresar, haciendo uso de abreviaturas inexistentes y ausencia de aspectos ortográficos lo que les dificulta la producción de textos, siendo lamentable observar que a la mayoría de niños no les gusta escribir textos narrativos dentro de ellos textos tradicionales de los lugares donde viven.

Por otro lado, los profesores desconocen de estrategias didácticas para desarrollar este aspecto fundamental de la comunicación como es la producción de textos escritos. Para mejorar sus habilidades de producción de textos escritos en varias áreas curriculares, es imperativo que se anime a los estudiantes a escribir con regularidad.

Según Pérez (2006), ya sea científica, artística, lingüística o informativa, los estudiantes deben tener la oportunidad de expresar ideas y experiencias fácticas e imaginativas a través de palabras escritas. Es importante señalar, según Pérez, que el proceso es más importante que el producto final escrito.

Anualmente en Perú, el Ministerio de Educación realiza concursos de escritura, pero su recepción es deficiente debido a la falta de estímulo tanto de los directivos como de los docentes. Como resultado, los estudiantes de las zonas rurales se sienten inseguros acerca de sus posibilidades de éxito. Los concursos en sí varían en tema y estilo, pero las tasas de participación siguen siendo bajas. La escritura puede ser una lucha para los niños y jóvenes matriculados en las escuelas públicas. Sus antecedentes léxicos y sus habilidades ortográficas suelen ser deficientes, ya que no leen habitualmente. Sin la experiencia de producir un trabajo escrito, estos individuos carecen de las estrategias y técnicas requeridas para mantener un hilo temático mientras incluyen información complementaria de otras fuentes.

El enfoque comunicativo y textual, como lo plantea MINEDU (2017), se utiliza para el desarrollo curricular en el campo de la comunicación. Su objetivo es facilitar la comunicación, las ideas, las emociones y los sucesos de la vida a través de una variedad de temas.

En nuestra institución educativa N°88065 Cashapampa, debido a un enfoque convencional para la enseñanza de la composición textual, los alumnos de quinto grado de educación primaria se han vuelto cada vez más reacios a escribir. Esta tendencia desfavorable, en consecuencia, obstaculiza su progreso, ya que no logran comprender completamente la interacción comunicativa entre el pensamiento y la expresión. Como resultado, los estudiantes carecen de la motivación y el filo creativo necesarios para producir obras escritas distintivas, lo que revela un grado notable de incapacidad entre este grupo de edad en la EBR.

Esto nos ha permitido formular el siguiente problema, ¿Las estrategias de producción de Cassany mejoran la cohesión en textos tradicionales del quinto ciclo de la EBR?, al ser un trabajo académico en donde se realizará una revisión sistemática de trabajos previos, se buscará llegar a una conclusión que beneficie a los estudiantes y sea una base para los docentes de la institución educativa 88065 Cashapampa.

1.2. Formulación de objetivos

1.2.1. Objetivo general

Explicar que las estrategias de producción de Cassany ayudan en la cohesión de la escritura de textos tradicionales del quinto ciclo de la EBR.

1.2.2. Objetivos específicos

Identificar las dificultades en la cohesión dentro de la producción de los textos tradicionales del quinto ciclo de la EBR.

Conocer las estrategias de producción proceso de redacción de Cassany en la producción de los textos tradicionales del quinto ciclo de la EBR.

Describir si la estrategia de producción de Cassany ayuda en la producción de los textos tradicionales del quinto ciclo de la EBR.

1.3. Justificación de la investigación

Los problemas de la sociedad han sido señalados a través de la investigación, así como la lucha que enfrentan los niños al crear textos tradicionales debido a la falta de coherencia en los criterios de análisis semántico y sintáctico. La escasez de estrategias y materiales eficientes proporcionados por profesores y estudiantes tiene la culpa de esto. En el ámbito de la comunicación, los estudiantes suelen mostrar indiferencia, tedio y falta de entusiasmo a la hora de perfeccionar diversas habilidades. Estas habilidades incluyen transmitir información en forma escrita, expresar sus mundos, emociones y pensamientos creativos e imaginativos, y evaluar críticamente la coherencia textual mientras mejoran la producción. El dominio completo de estas competencias es crucial, particularmente en lo que respecta al desarrollo de la cohesión en la producción narrativa y los textos tradicionales. (MINEDU, 2017).

Al construir su propio aprendizaje y utilizar materiales dentro de su entorno que se adapten a sus intereses y a los objetivos de los educadores, los futuros estudiantes obtendrán una comprensión de sus realidades y se integrarán en la sociedad mediante el cultivo de su creatividad y habilidades analíticas. Esta investigación permitirá a los estudiantes participar en su entorno socioeconómico inmediato.

Mediante la producción de textos convencionales, se prevé que los estudiantes potencien sus habilidades y aptitudes en el aspecto social. Como resultado, pueden

articular sus propias nociones, ideas y conocimientos, en lugar de ser receptores pasivos de las ideas o pensamientos de los demás. Esto les permite tomar decisiones perspicaces, defender sus perspectivas únicas y operar con eficacia y lucidez en su sociedad.

Así, al leer los textos que han escrito sus hijos, los padres y la comunidad pueden obtener una apreciación más profunda de su identidad y conexión con su tierra natal.

Facilitando el desempeño y el desarrollo en todas las áreas, la composición creativa se enseña en el campo académico para ayudar a los estudiantes a dominar técnicas y estrategias de producción y narración de textos tradicionales. A través de estas clases se adoptan hábitos y aptitudes fundamentales de lectura y escritura, que son fundamentales para el desarrollo de la comunicación. Tales enseñanzas y prácticas son importantes para evitar que las personas se sumerjan y pierdan el tiempo en las redes sociales, donde el comportamiento comunicativo se vuelve más una norma.

A través de este programa, nuestro objetivo es cultivar misioneros potenciales que puedan difundir la buena palabra del cristianismo a través de la escritura. Para lograr esto, alentamos a los estudiantes a dedicar su tiempo a actividades beneficiosas como leer y escribir y abandonar las actividades recreativas que no contribuyen positivamente a su crecimiento religioso.

Se recomienda incorporar los métodos de Daniel Cassany como contenido instruccional para mejorar los niveles de coherencia de la escritura estándar y promover el desarrollo del pensamiento racional y la construcción del conocimiento en la producción (Lauchlan, 2016)

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

La revisión bibliográfica del trabajo académico permite registrar algunos estudios realizados por varios investigadores como:

Internacional

Para Carreño y Suarez (2022) En Tunja, realizaron un estudio que se parecía más a una exploración teórica de estilo documental. El estudio les requirió rastrear, organizar, sistematizar y analizar numerosos artículos y trabajos de investigación relacionados con las unidades de análisis que abarcaban las características de una estrategia didáctica y la producción de textos y escritos. Todo este trabajo se realizó junto a alumnos de segundo y cuarto grado de la Institución Educativa Silvino Rodríguez Sede Dorado. Se busco indagar en las características idóneas de un enfoque didáctico que propicie la escritura en los estudiantes de segundo y cuarto grado. Se lleva a cabo una amplia investigación tanto a escala local como global, centrándose en las características de la enseñanza y la producción textual efectivas. La base teórica para esta exploración se basa en los trabajos de Gianni Rodary, Rosa Julia Guzmán y Daniel Cassany. El diseñador e inspirador de la estrategia didáctica es el docente, quien considera los intereses, necesidades y potencialidades de los estudiantes. Al hacerlo, escriben textos impactantes con palabras bien escritas, lo que permite que el mensaje sea entendido por cualquier lector después de vincularlo. Después de analizar la información, se llega a esta conclusión. El presente trabajo aún al ser de tipo documental es de gran importancia ya que deja por sentado que Cassany es referente en cuanto a producción de textos, junto a otros autores, pero como todo proceso que se da dentro de un contexto educativo, el docente es el que elige la mejor estrategia para sus estudiantes.

Según Tovar (2023) Para mejorar las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes, se desarrolló una técnica a través de la investigación acción cualitativa y la observación participante. Primero, los estudiantes tomaron una prueba previa que reveló sus dificultades para comprender el texto, analizar información y usar el lenguaje y la gramática adecuados. Específicamente, demostraron pobreza léxica,

ignorancia de las estructuras textuales y dificultad con la puntuación y los conectores. El objetivo era fortalecer sus habilidades de comprensión y producción textual. En una clase de noveno grado, se emplearon las técnicas de Solé (1998) y Cassany (2014) durante tres períodos de instrucción, cada uno de los cuales consta de una fase previa, durante y posterior a la lectura. El objetivo fue potenciar la comprensión y producción textual de los estudiantes a través de diferentes tareas. Para medir la eficacia de la propuesta, se administró una prueba posterior a la prueba de ingreso. Luego se compararon los resultados de la prueba posterior con los de la prueba de ingreso. La conclusión a la que se llegó fue que se cumplieron los objetivos. Los estudiantes lograron aumentar sus habilidades de comunicación mediante la aplicación de estrategias de lectura y escritura. Se identificaron algunas similitudes interesantes con estudios previos.

Para Carreño y Sánchez (2022) Si uno desea instigar cambios paradigmáticos en una sociedad basada en el conocimiento, es crucial mejorar la destreza de escritura de uno, una tarea que encuentra aplicación en todos los entornos pedagógicos. Para los estudiantes de grado décimo del Colegio Santa Teresita del Niño Jesús de Chaparral Tolima, se realizó un estudio investigativo para potenciar las habilidades de escritura a través de la integración de recursos educativos digitales. Con este enfoque, los estudiantes publicaron con éxito su propia revista informativa con un toque digital, rompiendo con las aburridas rutinas del aula y logrando avances significativos en la mejora de sus habilidades de lenguaje escrito como disciplina. A través de la implementación de la metodología de concepción cualitativa, nuestro equipo ideó dos pasos clave para nuestro enfoque educativo. Primero, construimos una serie de cinco talleres que se enfocaron en mejorar la producción de textos a través de la creación de piezas escritas para nuestra revista. Esta fase inicial sirvió como una base importante para nuestros esfuerzos posteriores, ya que luego pasamos a nuestra segunda fase de aprendizaje basado en proyectos. Aquí, nos concentramos en integrar el diseño y la tecnología para crear contenido digital que se alinea con nuestros objetivos. Al utilizar varias TIC como mediadores para fortalecer las habilidades comunicativas de nuestros estudiantes, pudimos analizar e interpretar los resultados de nuestra estrategia pedagógica.

Parra et al. (2022) Mediante la utilización de Recursos Educativos Abiertos (REA) como herramienta didáctica, el objetivo de este proyecto es mejorar las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Técnico Agropecuario Villa Rosa. Se espera que esta iniciativa tenga un impacto positivo en la comunidad educativa en general, empoderando a los maestros para que adopten enfoques de enseñanza más innovadores, a los estudiantes para lograr mejores resultados académicos y creando más oportunidades de crecimiento para la comunidad educativa. Se encuentra que los desafíos de los estudiantes para comprender y producir contenido escrito impiden su desarrollo en el proceso de aprendizaje. El problema se complica aún más por su limitado rendimiento académico. No obstante, los estudiantes han mostrado un gran interés en las tecnologías emergentes e interactúan activamente dentro de las redes sociales. No obstante, a través de la práctica y la dedicación pedagógica, se prevé que la integración de los REA como herramienta didáctica creará un entorno de aprendizaje más estimulante.

Nacional

Para Zavaleta (2023) Se uso una variedad de metodologías para fomentar el dominio de la escritura entre los principiantes. El enfoque consistía en emplear técnicas divertidas para ayudar a los alumnos de cuatro años a visualizar las distintas etapas de la creación de textos. Los objetivos eran tres: en primer lugar, sentar las bases teóricas del proceso de producción de textos; en segundo lugar, diseñar un diagrama de flujo que describa la secuencia de enseñanza para las sesiones; y en tercer lugar, reconocer la progresión innata de los niños a la hora de producir material escrito. En los años 2018 y 2019, la I.E.P. "Isabel de Aragón" inició una experiencia atendiendo a alumnos de cuatro y cinco años. Vale la pena señalar que, en la educación inicial, los docentes diseñan actividades de aprendizaje de una manera que progresa lógicamente de los conceptos más pequeños a los más grandes. Sin embargo, estas actividades aún tienen en cuenta el deseo de participación del niño, a partir de su mundo imaginativo y lúdico. La dosificación de las actividades propuestas por los futuros docentes debe estar informada por la experiencia adquirida. El objetivo es hacer coincidir estas actividades con las características únicas de los niños de nivel inicial para generar confianza y reforzar el

reconocimiento del estudiante de sus propios logros. Para los docentes que trabajan con este grupo de edad, es recomendable incluir juegos verbales en las estrategias de producción de textos. Esto no solo fomenta el pensamiento crítico en el niño, sino que también abre nuevas vías de comunicación. El presente trabajo de investigación es de mucha ayuda para acrecentar nuestra información, ya la producción de textos a la que hacen referencia se basa en el trabajo de Cassany, solo hace falta leer la investigación en la base teórica en donde resalta la importancia del autor citándolo más de una vez.

Litano y Rosales (2022) Inspirándose en la teoría de Cassany, la presente investigación tuvo como objetivo investigar el aumento en el grado de comprensión crítica entre los alumnos de sexto grado de la Institución Educativa Toribio de Luzuriaga, Independencia, en el año 2022. El objetivo principal del estudio fue evaluar el nivel de comprensión crítica, de acuerdo con la teoría de Cassany, en estos estudiantes de sexto grado y determinar el estado actual de la situación. En cuanto al enfoque del estudio, se trataba de un diseño sencillo y descriptivo que no implicaba experimentación. La muestra demográfica estuvo conformada por ciento sesenta estudiantes del sexto grado del establecimiento educativo conocido como Toribio de Luzuriaga, ubicado en Independencia. A través de un cuestionario que se les envió, que contenía preguntas orientadas a las tres dimensiones de comprensión crítica delineadas por Cassany, fue posible deducir que aproximadamente el sesenta y cinco por ciento de estos estudiantes poseían el nivel requerido de competencia en comprensión crítica de acuerdo con la teoría de Cassany. En pocas palabras, el estudio reveló que los alumnos de sexto grado de la institución educativa Toribio de Luzuriaga en Independencia exhibieron un nivel encomiable de comprensión crítica. La investigación sirve de apoyo ya que nos demuestra con los resultados como es que la capacidad de comprensión crítica puede mejorar con el uso de la estrategia de Cassany, si bien es cierto solo tomaremos la parte de producción para darle cohesión a los textos, pero la mejoría en diferentes trabajos deja evidencia de la efectividad de lo hecho por Cassany.

Para Ramírez (2023) La escritura en el nivel secundario es el tema principal de este trabajo, que profundiza en la oferta de programas educativos para este campo.

Para lograr nuestro objetivo principal de detallar la evolución de las habilidades de escritura en Comunicación, nuestra teoría se basa en numerosos estudios sobre dichos programas. El objetivo es ilustrar a los lectores sobre estos temas en el contexto de la Educación Básica Regular (EBR, Perú) dentro de la Educación Secundaria. Usando un enfoque cuantitativo que no es de naturaleza experimental, nuestro estudio proporciona un análisis objetivo del tema a través de la utilización de métodos de recopilación de datos, incluidos cuestionarios y tablas de observación que se administran tanto a estudiantes como a maestros. Además, nuestro enfoque radica en la producción de materiales de texto dentro de las instituciones de Educación Básica Regular, ya que examinamos sus prácticas pedagógicas y planificación curricular. El presente trabajo de investigación aporta al trabajo académico ya que aborda las estrategias de Cassany, no solo en el nivel primario, sino también en el nivel secundario.

Para Layme (2023) Para explorar la conexión entre el pensamiento crítico y las habilidades de lectura y escritura entre los estudiantes de la escuela primaria en Villa San Cristóbal No. 38977, la investigación tuvo como objetivo investigar varias fuentes, incluidas Cassany, Mirias, Solé, Castells y Flotts como referencia. Al utilizar un enfoque correlacional cuantitativo sin realizar experimentos, las variables estudiadas incluyeron lectura, escritura y pensamiento crítico. El estudio pretende recopilar información a través de medios de observación, el cuestionario y la revisión documental. Se dispuso como instrumentos para la Escala de Pensamiento Crítico y la Escala de Evaluación de Lectura y Escritura. El análisis estadístico se llevará a cabo utilizando el programa SPSS para ayudar a probar la normalidad y contrastar las hipótesis. Después de realizar los experimentos, se descubrió una relación significativa y directa entre las variables del pensamiento crítico y la lectura y escritura. La investigación aporta al trabajo académico porque busca la relación de los procesos de lectura y toma como referencia teoría al trabajo de Cassany.

Local

Para Sánchez (2018) En el año 2016 se realizó una investigación para evaluar si el taller de relatos escolares, utilizando el enfoque Comunicativo Textual, tuvo o no

un efecto positivo en la producción de textos de los estudiantes de 6° grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa N° 84129 “César Vallejo” en el distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash. Para lograr los objetivos de la investigación se implementó un modelo de investigación cuantitativo y explicativo, con un diseño preexperimental. Para probar la efectividad del taller de creación de informes, a los estudiantes se les administró una prueba antes y después del taller. Para el estudio se seleccionó un tamaño de muestra no probabilística de veintiséis estudiantes. Se utilizó el programa estadístico SPSS, versión 23, para analizar los datos recopilados de la prueba de producción de texto. Luego se confirmó la validez de la hipótesis a través de una prueba estadística no paramétrica de Mc Nemar. Se encontró que previo al taller todos los estudiantes reprobaron el examen, pero después del taller solo reprobó el dos por ciento mientras que el noventa y dos por ciento de los estudiantes aprobó. Por tanto, se puede concluir que las dimensiones evaluadas fueron dominadas en un nivel aceptable por los estudiantes.

Para Chauca et al. (2021) Se realizó un proyecto en la I.E. No. 363 Mataquita, Jangas, Huaraz para investigar el impacto de los cuentos infantiles en las habilidades de producción de textos de los niños de cinco años. Para lograr este objetivo, se llevó a cabo un estudio experimental y práctico, utilizando un diseño cuasi-experimental con un grupo de control y un grupo experimental. Mediante el uso de cuentos infantiles se evaluó si los niños del grupo experimental, con edades comprendidas entre los tres y cinco años, podían generar textos escritos de acuerdo a sus habilidades de escritura. El estudio se centró en una muestra de treinta y dos estudiantes de nivel inicial. De un solo grupo experimental, se seleccionó una muestra aleatoria simple de quince estudiantes tanto para el pretest como para el postest. La comparación de los niveles de producción de textos escritos entre los grupos experimental y de control sugiere resultados favorables en el primero, que no fueron igualados por el segundo. Estos resultados indican que los cuentos andinos, los cuentos tradicionales y los cuentos infantiles tienen un impacto en la producción de textos en niños de cinco años.

Para Flores et al. (2021) Con una muestra de solo catorce estudiantes de segundo grado, en este informe de investigación se utilizó un diseño preexperimental de tipo aplicado de un solo grupo. Como parte de un enfoque cuantitativo, se emplearon tanto el pretest como el postest. Mediante la utilización de una prueba de desarrollo validada, que fue evaluada por opinión de expertos y alfa de Cronbach, los datos recolectados fueron analizados mediante estadística descriptiva e inferencial, incluyendo figuras y tablas. Nuestros hallazgos indicaron claramente que la implementación de una estrategia de producción de texto promovió el desarrollo de la capacidad de escribir varios tipos de textos. La prueba posterior transmitió que el treinta y cinco coma siete por ciento de los participantes alcanzó el nivel de grado previsto, mientras que el sesenta y cuatro coma tres por ciento logró resultados sobresalientes. La prueba no paramétrica de Wilcoxon T se utilizó para la comparación y demostró un nivel de significación de 0,001 en la prueba posterior. Esto nos permitió rechazar la hipótesis nula, ya que se determinó que la estrategia ha mejorado notablemente las habilidades de escritura de los estudiantes. En el proceso educativo, los textos narrativos son medios primarios de comunicación que representan historias de eventos reales y ficticios de la vida cotidiana. Estos cuentos brindan un modelo de aprendizaje significativo que permite el desarrollo cognitivo de los estudiantes. Al interactuar con tales textos, los estudiantes mejoran su capacidad para escribir diferentes tipos de textos y ofrecer soluciones alternativas a situaciones sociales. En general, la estrategia de producción de textos narrativos tiene una importancia inmensa como medio para fortalecer varias competencias.

Para Quiñones (2021) En esta investigación se encontró que los problemas de articulación de los niños impiden su habilidad para comunicarse efectivamente a través del habla. Como resultado, el objetivo principal del estudio fue determinar cuánto pueden ayudar las canciones infantiles en el desarrollo de la producción de textos orales de los alumnos de cinco años en la I.E. José Luis Sánchez Milla - N°1698, Nuevo Chimbote – 2021. Se empleó un enfoque experimental, con un montaje preexperimental y una población de cuarenta niños de cinco años, de los cuales se seleccionó una muestra de veinte aulas calificadas. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación, junto con una lista de cotejo validada y evaluada por especialistas, la cual mostró una confiabilidad de 0,82 por alfa de

Cronbach. Los padres dieron su aprobación informada de antemano. Para la confirmación de la hipótesis, se adoptó el enfoque T-Student. En los resultados clave, aproximadamente la mitad de los estudiantes exhibieron un nivel de proceso, el cual mejoró gradualmente después de la prueba, mostrando un nivel de logro del ochenta por ciento en el desarrollo de textos orales. En conclusión, se apoyó la hipótesis de la canción infantil, demostrando que mejora mucho la producción de textos orales – con un nivel de significación notable de $p=0,001 < 0,05$.

2.2. Referencial teórico

2.2.1. Estrategia de Producción de textos

A. Definición:

Se puede decir que la producción de textos es una habilidad con la que el estudiante enuncia sus sentimientos, e igual sus ideas y experiencias, haciendo uso de la expresión escrita, lo cual compromete la concentración del que escribe y a su vez esto facilita la atención durante el proceso, y por otro lado en el producto, un texto de calidad va a depender de la eficacia del proceso durante la producción del texto. (Cassany, 1993)

B. Principios

De acuerdo con Camps quien cita a (Araujo y Chang 2009), revela que la producción escrita tiene los siguientes principios:

- a. La Creatividad: Basada en la elaboración de innovar, donde se crea cosas en favor para uno, así como a los demás, de igual manera sugiere que se mejora e enriquece la una vida de calidad, haciendo uso del potencial personal interior.
- b. Innovación. – Esto refiere a un aspecto importante de la creatividad y de otra manera a la recreación en contextos a una realidad diferente, la cual compromete al desarrollo general y por otro lado del personal de cada persona como ser individual.

c. Libertad. – Esto refiere a cuando se escribe debemos tener en cuenta que los estudiantes deben escribir en libertad, confianza y por otro lado seguridad y para que en ese entorno pueda expresar su mundo interno, sentimientos o conmociones o emociones, pero con confianza y apertura.

d. Socialización. – Cuando el estudiante produce un texto, siempre va a enfrentar retos nuevos, intercambia sus ideas, sus experiencias, y con la única e importante finalidad de llegar a convivir con los demás en la sociedad, para ello debe respetar normas y los valores con la finalidad de buscar el bien común el cual favorezca a los demás y sin distinción alguna.

e. Dinamismo. – Este principio refiere a la forma como el grupo desarrolla sus actividades, las cuales los estudiantes realizan uno a uno y en ella logran la construcción de un nuevo aprendizaje y se va favoreciendo hacia el logro de un entendimiento mejor de temas tratados.

f. Valoración. – Este principio refiere a que todos valoren su creatividad en el proceso de producción de un hecho real e imaginario. (Camps, 2018)

C. Procesos

En el enfoque del área de comunicación, producir un texto, de acuerdo con el Ministerio de Educación (2017), el proceso estaría sostenido a partir el punto de vista expresivo y literal de la enseñanza de la lengua y el lenguaje.

Es decir que, desde el enfoque de la comunicación, la producción de textos se basa conforme a lo expresivo y por otro lado se reflexiona en el uso principal de la expresión, la cual es expresar e informar, es decir, en intercambiar opiniones, conocimientos, exponer emociones, cavar costumbres en lugares demostrativas y espacios reales, en el marco del uso apropiado de asuntos explicativos y con participantes reales y auténticos. Par ello se debe resaltar la calidad de la comunicación para sí mismo, pero se debe abordar el estudio y la acentuación, con bastante énfasis en lo práctica y no tanto en lo formal.

En el dialogo referido a lo textual, se hace referencia a la coherencia y la gramática dentro del texto que se reflexiona, vista como una unidad lingüística de afirmación, es decir, en este enfoque se esboza el principal uso de los textos pero a manera de concluidos; Es necesario que se empleen las frases, los términos y fragmentos con la finalidad de fortalecer las habilidades de la comprensión lectora y/o la elaboración de los textos, los cuales deben garantizar por sí mismo la correlación en dependencia con el mismo texto. (MINEDU, 2017)

De acuerdo con los lingüistas Beaugrade y Dresler (citados por Pérez 2005), para que la elaboración o producción escrita de los textos cumplan con su objetivo y sea considerado como bien presentado, el lector debe tener en cuenta siete características, las cuales son las siguientes:

Debe ser coherente. Para ayudar a la idea principal y general, el contenido del argumento debe centrarse en el mismo argumento centralizado. Esto asegurará que se consideren las ideas contenidas.

Debe tener cohesión, lo cual hace referencia a la secuencia dentro de lo que se construye con las palabras y los párrafos dentro del texto y de manera pertinente entre sí.

Adecuación al destinatario, sobre esta característica Para quien lee es necesario un lenguaje preciso y claro, aunque es importante recalcar que la información dada es para un lector ideal y no obligatoria. Lo que refiere a que debe tener un propósito comunicativo, es decir, que debe contener una intención de querer expresar a alguien algo definido por anticipado y para ello se debe hacer uso de las habilidades pertinentes y así lograr la eficiencia y eficacia en la comunicación.

Relación con otros textos o géneros, esto con la finalidad de alcanzar el sentido común y poder ser descifrado su consonante como son: la o las hipótesis, los tipos, los géneros y los cuadros de referencia, de igual manera en

esta característica se señala que ningún texto podría existir aislado o sin considerar la red de informes de las que se sirve para concederle su significado.

De manera considerable se debe conservar el mensaje, esto con la finalidad de que sea novedoso y refleje atraktividad, claro que debe considerarse que el texto no contenga demasiada información lo cual haga el sentido completo lo cual impida descifrar el mensaje al receptor.

Según Campos, citado por (Araujo y Chang 2009), al elaborar y producir textos diversos escritos, esto involucra el tener en cuenta el comprender los aspectos siguientes:

- Tener claro el título del texto, es decir, no se debe perder el argumento o el tema de lo que se va a escribir.
- Que existen diversos tipos de textos escritos, los narrativos, descriptivos, y por otro lado también se debe considerar que cada uno de ellos tiene su propia estructura.
- Las particularidades diversas del destinatario al que se dirige el texto.
- Los aspectos gramaticales y lingüísticos, igualmente es tener en cuenta aspectos gramaticales (Corrección, cohesión y coherencia). (Chang & Antonio , 2009)

D. Etapas:

Cassany (1994), precisa que la palabra escrita se muestra igual que una causa con complejidad la que origina en atención, considerando sus tres procedimientos básicos para producir textos: la preescritura, la escritura y la reescritura.

a. Preescritura: Es la etapa en la cual el autor pone en juego su imaginación, pero no ha iniciado aun la redacción de palabra o frase alguna. Sugiere tener comprensión del lenguaje que utilizará, lo que le permitirá tener léxico adecuado. Aquí se desarrollará la representación ordenada de cada uno de los tipos de textos.

b. Escritura: A esta etapa se le considera la guía metódica, es decir, los puntos cuales se darán a conocer dentro de la redacción. Cuando se inicia la composición, es importante plasmar el pensamiento en síntesis que se tienen. Es transcendental en esta etapa que se desarrolle las ideas, dejando de lado, de manera temporal las correcciones de estilo, aquí aun no debemos inquietarnos por la escritura y su forma. El que redacta deberá desenvolver sus ideas en todas sus dimensiones. Es recomendable que se resalte o envolver en un círculo, o en todo caso que se subraye las palabras que presenten algunos problemas de ortografía, para luego seguir con la escritura, es decir, se debe desarrollar en su totalidad todas las ideas.

c. Re-escritura: Aquí se hace referencia a “enfriar” el proceso de escritura, se recomienda que antes de revisar el texto producido, deberíamos dejar que transcurra un tiempo necesario para su respectiva revisión del texto y luego se debe pasar a la versión final. Esta corrección exige alcanzar una coordinación adecuada en lo relacionado a la ortografía y la adecuación semántica, por decir entre otros. Ya en la post-escritura es importante la utilización del diccionario, si fuera el caso que haya dudas o no se supiera el significado palabra alguna, para luego se restaure o enriquezca con ideas nuevas o en otros casos con comentarios. Es a decir que a este proceso se le conoce como la recursividad. (Cassany, 1993)

Según el MINEDU (2015), indica: Los profesores deben incentivar a los estudiantes la capacidad de escribir y producir textos diversos, desde una mirada de su realidad y donde ellos se encuentren, donde ellos puedan expresar o comunicar sus sentimientos, necesidades, fantasías y sueños, es decir, una necesidad de expresar ideas que ellos tienen. (p.21).

Producir un texto involucra la interiorización del proceso de la escritura y de esta manera determina fases como la planificación del texto, la textualización, la revisión y por ende la reescritura. De igual manera sugiere que se revise el texto, para que así, se comprenda sus estructuras y sus significados, por otro lado es importante que en el desarrollo de este proceso se haga uso de las normas de ortografía y la gramática funcional.

E. Importancia

En la propuesta de Currículo Nacional del Ministerio de Educación se enfatiza la producción de textos escritos a través de un enfoque semántico-comunicativo. Este enfoque reconoce la escritura como un proceso personal y social que involucra la utilización de las habilidades, intereses y conocimientos de un individuo. La producción de textos escritos también depende del contexto sociocultural y pragmático en el que se crea. Según la propuesta del MINEDU de 2017, este enfoque es un medio para establecer un marco para producir textos auténticos en el mundo real.

La comunicación es un aspecto crucial de la adquisición del lenguaje, y elaborar textos es una excelente manera de mejorar esta habilidad. Al construir significado y trabajar en colaboración, las personas pueden desarrollar su capacidad de comunicarse de manera efectiva en una variedad de contextos, tanto escritos como orales, que es el objetivo final de la enseñanza del dominio del idioma español.

En el proceso de perfeccionamiento de las habilidades de comunicación escrita, el cultivo de competencias específicas es crucial. Estas subcompetencias abarcan una variedad de habilidades, incluidas las enumeradas aquí: producción de textos escritos, desarrollo de habilidades comunicativas y más.

Se requieren reglas fonéticas, morfológicas, fonológicas, gramaticales y sintácticas para producir adecuadamente enunciados lingüísticos. Esto se conoce como competencia gramatical.

La competencia textual: La producción de textos cohesivos y coherentes se apoya en un conjunto de mecanismos conocidos como competencia textual. Esto incluye la estructura del discurso y su expresión.

La capacidad de utilizar un lenguaje adecuado y comprender el significado de las palabras en contexto se denomina semántica. Las normas contextuales

de la comunicación se reconocen y se aplican adecuadamente a través de la competencia pragmática. El conocimiento previo de los estudiantes es un ingrediente vital en su navegación exitosa de eventos significativos debido a su competencia enciclopédica, según el comunicado de 2017 del MINEDU.

F. Enfoques para la enseñanza de la producción escrita.

Cassany (1993) detalla cuatro métodos distintos para enseñar los procesos superiores de producción escrita y sus subcompetencias. Analizar la estructura del lenguaje, o el enfoque gramatical, es el primer enfoque. Ofreciendo múltiples perspectivas sobre el estudio de la comunicación, un enfoque profundiza en el análisis de instrumentos funcionales y tipos de texto, mientras que otro pone en primer plano el proceso de construcción de la producción escrita. Además, un tercer enfoque enfatiza la importancia de la expresión creativa en la escritura, con un enfoque en las características didácticas, psicológicas y lingüísticas que rodean el contenido. Estas ideas fueron presentadas por Cassany en 1993.

G. Estrategia de Producción de textos según Cassany

Al proponer estrategias para la producción de textos escritos, Daniel Cassany cree que expresarse de manera coherente, cohesiva y adecuada a través de la escritura es más complejo que solo aprender el alfabeto y formar palabras.

a. Es necesario reflexionar sobre los siguientes aspectos para la primera estrategia, que pasa por tomar conciencia de la audiencia:

¡Escribe algo genial! Pero primero, elige un tema. A veces, los libros pueden ofrecer ideas para que los niños escriban, pero también es bueno usar fechas especiales como inspiración. Solo asegúrate de que el tema sea interesante y apropiado para tu edad.

Para transmitir con éxito mi mensaje, debo elegir cuidadosamente la plantilla textual adecuada. Las posibilidades son infinitas cuando se trata de

crear contenido. La lluvia de ideas es un paso crucial para decidir qué incluir y qué omitir. Como creador, depende de usted explorar todas las vías posibles para garantizar un producto final atractivo y efectivo.

El contexto, el sujeto y el receptor juegan un papel en la determinación de las características necesarias para la adecuación.

b. Planificar el texto: Ahora es el momento de guiar a los estudiantes hacia los siguientes puntos, después de cumplir con los requisitos antes mencionados. Por qué voy a escribir y cuáles son mis objetivos para esto, ambos deben estar claramente especificados. Reunir un modelo de conceptos o un marco rudimentario para la sustancia puede ser útil en ciertos escenarios del salón de clases. Por ejemplo, al instruir a los alumnos menores sobre cómo desarrollar cooperativamente un guion de una obra de teatro, el educador puede proporcionar una lista de componentes que deben incluirse, tales como: título, personajes, disposición escénica y manuscrito de la actuación.

c. Para cultivar futuros escritores, es importante inculcar en los niños el hábito de la relectura. Aquí hay tres puntos clave a tener en cuenta:

- Despertar este hábito es crucial
- Los pequeños hay que entrenarlos
- Es necesario para los futuros productores de texto.

Volver a leer los fragmentos escritos.

Si la escritura es individual o por equipo, es una buena idea obtener diferentes perspectivas. Puede comprobar si se ajustan al significado previsto. Compartir la escritura con colegas es una excelente manera de fomentar la evaluación por pares y obtener información valiosa sobre el trabajo.

d. Es crucial hacer los cambios necesarios para corregir errores después de volver a leer el texto. Esto incluye corregir errores de ortografía y puntuación, así como garantizar la coherencia.

e. El proceso de reescritura en recursividad es tanto cíclico como flexible, y requiere que los niños revisen repetidamente su texto hasta que esté listo para la evaluación final. Compartir su trabajo con la comunidad escolar es un enfoque beneficioso, si es factible. El número de borradores necesarios para la preparación se considera crítico y debe alinearse con las instrucciones del maestro, tal como lo aconsejó Cassany en 1993.

2.2.2. Cohesión

A. Definición:

A través de indicaciones textuales sobre las que se debe construir una representación coherente, Louwerse (2004) describe la cohesión como una característica del texto que revela su significado. Que aparezca o no depende del nivel de experiencia del lector, pero la cohesión es una propiedad inherente del texto, reflejada en las claves del autor para transmitir el mensaje. Los conectores, usados deliberadamente en abundancia o con moderación, ayudan en la comprensión. Los lectores inexpertos requieren más conectores textuales para comprender el mensaje completo, mientras que los lectores experimentados infieren la concatenación a través de conexiones como espacial, referencial, causal, temporal o aditiva. Es esencial reorganizar y eliminar esporádicamente el texto a lo largo de este párrafo sin dejar de transmitir la misma información, pero brindando una perspectiva única. No siempre se debe usar la moda más lógica o las palabras más comunes para hacerlo interesante.

B. Características:

Una característica distintiva de la cohesión es su naturaleza semántica y gramatical. Su propósito es crear conexiones semánticas dentro de un discurso para facilitar los esfuerzos de procesamiento, como se indicó anteriormente (Bougrande y Wolfgang). Dado que la cohesión está sujeta a las reglas sintácticas de una lengua, es un aspecto inalterable del contexto. Por el contrario, la coherencia es una propiedad del discurso que está determinada por las fluctuaciones contextuales y socioculturales (Bougrande y Wolfgang, 2016).

El discurso inglés ha sido examinado por Halliday y Hasan (1976), lo que lleva a la identificación de varios mecanismos de cohesión. Estos autores propusieron cinco mecanismos como la clasificación más notable.

a. Referencia o correferencialidad

Mediante el uso de elementos gramaticales como pronombres personales, posesivos, demostrativos, artículos definidos y comparativos, se puede mantener el referente en un discurso. Antecedentes como una niña, un vestido, flores, una amiga o un martes se repiten dentro de estas categorías que tienen valor deíctico.

b. Sustitución

En estructuras paralelas, los términos lingüísticos como palabras o frases se pueden sustituir mediante sustitución.

c. Elipsis

Un mensaje se puede entender fácilmente a través de una elipse, que elimina una parte del contenido.

d. Conjunción

Las proposiciones se unen mediante conjunciones y marcadores discursivos para crear una relación semántica. Esto ocurre a través del uso de la conjunción.

Como señalan, Halliday y Hasan (1976) enfatizan cómo la entonación sirve como un componente clave de la continuidad, permitiendo vincular declaraciones sin necesidad de indicadores formales.

e. Cohesión léxica

Dentro de un texto, la cohesión léxica proporciona un mecanismo para los vínculos entre palabras. Esta vinculación puede ser a través de términos idénticos, sinónimos o términos con relación de hiponimia.

La mayoría de los lingüistas continúan usando esta clasificación, a pesar de que se deriva de material de la década de 1970. También se pueden hacer referencia a estudios más recientes, como los realizados por Calsamiglia y Tusón (1999), así como Renkema (2004).

C. Cohesión en la producción de textos

Las perlas de un collar se mantienen unidas por un hilo de manera similar a como Cassany (1993) dice que la cohesión textual une los elementos. Al utilizar conjunciones, conectores y signos de puntuación se produce cohesión. La noción de cohesión es vital para transmitir un mensaje al lector. Un texto incohesivo pone en juego el mensaje y puede generar confusión y pérdida de comprensión. (Cassany, 1993)

D. Niveles de cohesión

- a. Cohesión casual: Un módulo realiza un conjunto de tareas no relacionadas, lo que da como resultado una cohesión informal.
- b. Cohesión lógica: Un módulo que produce todos los resultados, independientemente del tipo, ejemplifica la cohesión lógica en la realización de tareas que están lógicamente relacionadas.
- c. Cohesión temporal: un módulo contiene tareas relacionadas por el hecho de que todas deben realizarse en el mismo intervalo de tiempo.
- d. Cohesión procedimental: Se debe seguir un cierto orden a la hora de ejecutar todos los elementos de procesamiento de un módulo con cohesión procedimental. Este tipo implica un paso de controles.

- e. Cohesión de comunicaciones: Usando datos de entrada y salida consistentes, se establece la cohesión de las comunicaciones entre todos los elementos de procesamiento.
- f. Cohesión secuencial: Varios módulos están empaquetados con cohesión funcional en un módulo secuencialmente cohesivo.
- g. Cohesión funcional: En la creación de una función, los diversos componentes del módulo están vinculados a través de la cohesión funcional.

III. METODOS

2.1. Tipo de investigación

Con base en la clasificación de Fideas Arias (2012), el trabajo académico se ubica entre la investigación bibliográfica y documental. El método de investigación documental abarca la recuperación, el análisis, la interpretación, la crítica y el escrutinio de datos secundarios obtenidos de varias fuentes impresas, de audio y electrónicas. Esencialmente, este método requiere profundizar en información previamente registrada de otros investigadores. A partir de la lectura e interpretación de determinados documentos, la investigación bibliográfica es capaz de construir conocimiento mediante un cuidadoso análisis y reflexión, como lo señala Morales (2003).

2.2. Método de investigación

Según Hurtado de Barrea (2010), se emplea el método de investigación descriptivo. La revisión bibliográfica constituye la fase descriptiva que se vincula con el nivel monográfico.

2.3. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

3.3.1. Análisis documental

El proceso de análisis documental se emplea en los esfuerzos académicos. Esta técnica consiste en recopilar, examinar, escudriñar, seleccionar y obtener datos sobre un tema específico (la investigación del investigador) de varias fuentes. El objetivo principal de utilizar este método es adquirir una comprensión y apreciación más profunda del tema (Hurtado de Barros, 2010).

Para ello se recurre a la búsqueda de fuentes motores como Google Académico y en repositorios de universidades. En ellos se ha revisado tesis, artículos científicos, abstracts, relacionados con las variables de estudio.

La técnica para emplear es el análisis documental. La recuperación y consulta de documentos puede requerir operaciones como resumir o traducir, señaló Pinto M, haciendo referencia a Gardín J. C. De manera más general, cualquier proceso que tenga como objetivo alterar la forma inicial del documento cae dentro de esta

categoría, todo para ayudar a los especialistas interesados en encontrar versiones accesibles del elemento en cuestión.

El análisis documental, según Dulzaides M. (2004), es un tipo de investigación técnica que involucra una serie de operaciones intelectuales con el propósito de describir y representar documentos de manera sistemática. El objetivo es facilitar su localización. Implica un procesamiento analítico-sintético, que comprende descripciones de fuentes bibliográficas y generales, clasificación, indexación, anotación, extracción, traducción y preparación de reseñas. García Gutiérrez AL está de acuerdo con esta definición.

En ese sentido, para el presente trabajo académico, asumiremos al análisis documental como una técnica que permite transformar la información ya establecida en información que ayude a explicar al investigador un tema propio del objeto de estudio a través de procesos como: el resumen, la descripción, la traducción, etc.

3.3.2. Instrumentos

Paella (2006) La extracción de información de los fenómenos requiere un instrumento de recopilación de datos. Es fundamental elegir la herramienta adecuada para el trabajo, y en este caso, las tarjetas fueron la opción preferida.

Es crucial utilizar dos tipos de archivos, según Robledo .M, para recopilar evidencia e identificar fuentes de información durante la investigación académica. Los materiales utilizados para este fin se conocen como archivos y juegan un papel esencial en la recopilación de datos.

a. Ficha de contenido

Además de los datos básicos, las fichas de contenido, según los hallazgos de Paella (2006), comprenden resúmenes o sinopsis de párrafos, capítulos o de la obra completa. Paella sugiere incluir el número de páginas o capítulos resumidos en la pestaña de resumen junto con el índice general de la obra o un extracto de la misma. Esta pestaña se conoce con el nombre de la pestaña de resumen.

Las tarjetas de cartón utilizadas como fichas de contenido son un método popular y eficaz para estructurar y organizar los resultados de la investigación. Por lo general, miden ocho por doce pulgadas y contienen notas sobre información documentada y reflexiones personales. Estas hojas de contenido sirven como una herramienta visible que mantiene los datos de investigación organizados y fáciles de analizar.

b. Fichas bibliográficas

Para realizar un seguimiento de los trabajos consultados o existentes sobre un tema específico, a menudo se utiliza una guía de referencia básica. Palella (2006) especifica que esta guía debe incluir cuatro componentes clave: el autor o nombres de los autores, el año de publicación de la obra, su título y los detalles del lugar y la editorial. Los datos de las obras publicadas (por ejemplo, libros, folletos y artículos de revistas) se registran en un orden y forma preestablecidos a través de registros bibliográficos. Este instrumento es fundamental para la investigación documental y de campo ya que permite la identificación y diferenciación de otras obras o de sus diversas ediciones.

IV. CONCLUSIONES TEÓRICAS

4.1. Conclusiones

Los resultados de la investigación nos permiten explicar que las estrategias de producción de Cassany si ayudan a la cohesión de la escritura de textos tradicionales, esto a decir porque en el proceso de producción, cuando se refiere a la cohesión, hace referencia la escritura como una unidad lingüística de declaración, donde el uso deliberado o la falta de conectores por parte de un autor determina la cohesión de un texto, que es una propiedad inherente a la coherencia. Las pistas proporcionadas por el autor ayudan a comprender el mensaje.

Los resultados de la presente investigación nos indican que las dificultades en la producción de textos tradicionales, para asegurar su progresión temática, están relacionados al incorrecto uso de los signos de puntuación, el inadecuado uso de las conjunciones e igualmente de los conectores, lo que se refleja en que los textos tradicionales producidos, los estudiantes no engarzan de manera eficiente las diferentes oraciones que componen un texto.

El resultado de la presente investigación nos permitió precisar los procesos de producción de Cassany, dentro de ellos la toma de conciencia de la audiencia, la planificación del texto, la relectura, la revisión y la recursividad.

Los resultados de la presente investigación nos permite describir la estrategia de producción de Cassany, en la toma de conciencia de la audiencia, referida a la reflexión de qué se va a escribir y sobre qué tema tratará, especificar el para qué y por qué voy a redactar, de igual manera al volver a leer los fragmentos escritos con el objetivo de comprobar si se ajustan a lo que se quiere decir, es decir, fomentar la coevaluación, de la misma forma en la revisión es importante corregir los errores de ortografía, la puntuación, la coherencia, etc. y así realizar las modificaciones pertinentes y en la recursividad, la cual se

entiende como un proceso cíclico y flexible en donde los niños deben reescribir el texto, es decir, pasar en limpio su producto para la evaluación final.

4.2. Sugerencias

A manera de sugerencia, podemos decir que esta investigación nos ha permitido conocer la problemática de la producción de textos tradicionales y la problemática que existe sobre este particular debido que logrando a notar que los niños y las niñas tienen dificultad para la producción de los textos tradicionales, pues ellos no muestran criterio de análisis (semántico y sintáctico) y menos desarrollan los textos con cohesión, esto por la falta de manejo de estrategias y materiales adecuados del docente y estudiantes.

Igualmente, se sugiere que si queremos tener un acercamiento sobre la creatividad y el análisis de los estudiantes cuando producen un texto, se debe tener en cuenta que se debe utilizar situaciones, hechos y materiales que se encuentran en su entorno y que se adapten a la realidad social, económico, a sus intereses de los estudiantes.

Se dice que es posible facilitar el desempeño y el desarrollo de los estudiantes en todas las áreas mediante el uso de la composición creativa para la producción de textos tradicionales. Este enfoque ayuda a los estudiantes a adoptar habilidades esenciales y hábitos de lectura y escritura, que son vitales para su desarrollo comunicativo, y evita que se sumerjan en las redes sociales, lo que no solo es una pérdida de tiempo, sino que también conduce al desarrollo de individuos incommunicativos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ayala Fernandez, E. G., Chauca Alvarez, F. R., & León Cotrina, K. C. (2022). Los cuentos infantiles en la producción de textos en los niños de cinco años de la IE N° 363–Mataquita–Jangas–Huaraz–2021.
- Bougrande, R., & Wolfgang, D. (25 de enero de 2016). Siete principios de la textualidad.
- Campos, L., & Mariños, A. (23 de agosto de 2009). Influencia del Programa “Escribe
- Carreño Walteros, D. D., & Sánchez Araque, N. L. (2022). *Fortalecer la producción textual mediante una estrategia pedagógica apoyada en el diseño y publicación de una revista en wix para estudiantes de décimo grado* (Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena).
- Camps, L. (14 de abril de 2018). La producción de textos.
- Cano, C. (13 de Diciembre de 2016). Produccion de textos escritos.
- Cassany, D. (15 de Junio de 1993). La cocina de la escritura.
- Chang, F., & Antonio, A. (17 de Julio de 2009). Programa de tratamiento produce efectos significativos en la producción.
- Chavez, C., & Murata, M. (16 de Julio de 2012). ESTUDIO DESCRIPTIVO COMPARATIVO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA.
- Coronado Castañeda, C. R., Flores Rojas, M. T., & Huachaca Huiza, Y. K. (2022). La Producción de Textos Narrativos para Fortalecer la Competencia Escribe Diversos Tipos de Textos en los Estudiantes de la IE “Néstor Martínez Carrasco” M/Mx Coracora–2021.
- Fumero, F. (06 de marzo de 2012). Estrategias de comunicación en la producción de textos.
- Imitola Sarmiento, L. M., Parra Oliveros, I. M., & Parra Orozco, S. P. (2022). *Recursos educativos digitales como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión y producción textual en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria de Villa Rosa de Repelón Atlántico* (Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena).

- Layme Mamani, V. (2023). La lectura y la escritura, y su relación con la construcción del pensamiento crítico en sexto grado de Educación Primaria, Institución Educativa N° 38977/MX-P del distrito de Jesús Nazareno–Ayacucho, 2022.
- Litano Reyes, K. M., & Rosales Valverde, L. E. (2023). Comprensión crítica según la teoría de Cassany en los estudiantes del sexto grado, Institución Educativa Toribio de Luzuriaga, Independencia, 2022.
- Lomas, R. (27 de agosto de 2020). PRODUCCIÓN DE TEXTO EN CASTELLANO COMO.
- Lowerse, M. (12 de Setiembre de 2004). n modelo conciso de cohesión en el texto.
- Macalupu, M. (17 de junio de 2015). Efectos del programa “Imaginación” en la producción de textos.
- Marín, P. (26 de Setiembre de 1999). La cohesión y sus implicancias.
- Marin, P. (27 de Setiembre de 1999). La cohesión y sus implicancias en la producción.
- MINEDU. (14 de junio de 2017). Currículo Nacional de Educación Básica Regular.
- ORTIZ, D. C., & CABRERA, C. Y. S. (2022). Características De Una Estrategia Didáctica Que Inspire La Producción De Textos Escritos. *Experiencias Investigativas y Significativas*, 8(8), 18-18.
- Perez, H. (12 de octubre de 2006). La comprensión y la producción de textos.
- Quiñones Santander, A. G. Canciones infantiles para desarrollar la producción de textos orales en los niños de 5 años en la IE José Luis Sánchez Milla 1698, Nuevo Chimbote-2021.
- Ramírez Calle, K. D. C. (2023). Programas educativos aplicados en la enseñanza de la escritura en el nivel secundaria en un colegio público de Piura de Educación Básica Regular (EBR).
- Rivas, S. (23 de octubre de 2016). Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado.
- Saldarriaga, C. y. (18 de mayo de 2012). De las vivencias al texto.
- Sanchez Almanza, Y. M. (2018). Taller de creación de reportaje escolar, bajo el enfoque comunicativo textual, para mejorar la producción de textos en los estudiantes de 6°

grado “A” de educación primaria de la institución educativa N° 84129 “César Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Áncash, en el año 2016.

Tovar Osorio, D. M., Guadrón Pinto, E. y De la Barrera Correa. A., (2021). comprensión y producción textual con estudiantes Delaware educación básica secundaria. Revista boletín Redile. 10.36260/rbr.v10i11.1547.

Zavaleta Valderrama, P. J. (2023). Producción de textos en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Isabel de Aragón–Chimbote 2018-2019.