

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA VIRTUALIDAD



**CANVA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS DE
ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA 82061 POMARONGO - 2022**

Tesis para obtener el grado académico de:
MAESTRO EN PEDAGOGÍA DE LA VIRTUALIDAD

AUTOR

Br. José Olavid Abanto Meléndez

ASESOR

Mg. Pedro Enrique Zata Pupuche
<https://orcid.org/0000-0002-2433-7703>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovación en entornos virtuales

TRUJILLO - PERÚ

2023

CANVA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS DE ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 82061 POMARONGO - 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

16%	16%	3%	10%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	www.coursehero.com Fuente de Internet	1%
7	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	1%

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Exemo Mons. Dr. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller de la Universidad

Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dr. Luis Orlando Miranda Díaz

Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Vicerrectora académica

Dr. Winston Rolando Reaño Portal

Director de la Escuela de Posgrado

Dra. Ena Cecilia Obando Peralta

Vicerrectora de Investigación (e)

Dra. Teresa Sofía Reategui Marin

Secretaria General

CONFORMIDAD DE ASESOR

Yo, Mg. Pedro Enrique Zata Pupuche con DNI N° 70027648, asesor de la Tesis de Maestría titulada: CANVA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS DE ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 82061 POMARONGO – 2022, presentado por el maestrando Br. José Olavid Abanto Meléndez con DNI N°41274608, informo lo siguiente:

En cumplimiento de las normas establecidas en el Reglamento de la Escuela de Posgrado de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, en mi calidad de asesor, me permito conceptuar que la tesis reúne los requisitos técnicos, metodológicos y científicos de investigación exigidos por la escuela de posgrado.

Por lo tanto, el presente trabajo de investigación está en condiciones para su presentación y defensa ante un jurado.

Trujillo, 29 de junio de 2023

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Pedro Enrique Zata Pupuche', is written over a horizontal dotted line.

Asesor

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a mis dos hijos, quienes son el motor y motivo para superarme.

José Olavid Abanto Meléndez

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer al director, docentes, estudiantes y padres de familia de la Institución Educativa 82061 Pomarongo; quienes hicieron posible desarrollar este trabajo de investigación. También hacer un reconocimiento al Magister Pedro Enrique Zata Pupuche por asesorarme adecuadamente durante el desarrollo de este trabajo.

José Olavid Abanto Meléndez

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Br. José Olavid Abanto Meléndez con DNI 41274608, egresado de la Maestría en Pedagogía de la Virtualidad de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI; doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Escuela de Posgrado de la citada Universidad para la elaboración y sustentación de la tesis titulada: CANVA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS DE ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 82061 POMARONGO - 2022, la que consta de un total de 62 páginas, en las que se incluye 12 tablas, 4 figuras y 18 páginas en apéndices.

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es mi entera responsabilidad.

Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de 16% el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.

El autor



Br. José Olavid Abanto Meléndez

41274608

ÍNDICE

Porcentaje de Similitud	ii
Autoridades Universitarias	iii
Conformidad del asesor	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento	vi
Declaratoria de autenticidad	vii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN.....	11
II. METODOLOGÍA.....	24
2.1 Enfoque y tipo de investigación.....	24
2.2 Diseño de investigación.	24
2.3 Población, muestra y muestreo.	25
2.4 Técnicas e instrumentos de recojo de datos.	26
2.5 Técnicas de procesamiento y análisis de la información.	27
2.6 Aspectos éticos de investigación.	27
III. RESULTADOS	29
IV. DISCUSIÓN.....	38
V. CONCLUSIONES.....	40
VI. RECOMENDACIONES	41
VII. REFERENCIAS	42
ANEXOS	45
Anexo 1: Instrumento de recolección de la información.....	46
Anexo 2: Ficha técnica	48
Anexo 3: Operacionalización de variables	51
Anexo 4: Carta de presentación.....	53
Anexo 5: Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos	54
Anexo 6: Asentimiento informado	55
Anexo 7: Matriz de consistencia	61

RESUMEN

Esta investigación aplicada se desarrolló para determinar el grado de relación entre Canva y la producción de textos escritos de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa 82061 Pomarongo – 2022. Este estudio fue básico con nivel explicativo, se utilizó el método hipotético deductivo, con diseño pre experimental, con una muestra constituida por 25 estudiantes. Para la medición de la variable producción de textos escritos se aplicó una Ficha de observación, compuesta por 10 ítems, dividida en 3 dimensiones como: Adecua el texto a la situación comunicativa, Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Los resultados son: que existe relación significativa entre Canva y Producción de textos escritos de los estudiantes de la Institución Educativa 82061 Pomarongo – 2022, demostrado por Wilcxon con $z -4,185^b$ con $p < \alpha$ o $0.000 < 0.05$, lo que es significativo.

Palabras clave: Canva, Producción de textos, coherente y cohesionada.

ABSTRACT

The present investigation was developed to determine the degree of relationship between Canva and the production of written texts of the sixth-grade students of the Educational Institution 82061 Pomarongo - 2022. This study was basic with an explanatory level, the hypothetical deductive method was used, with pre-experimental design, with a sample consisting of 25 students. To measure the variable production of written text, an observation sheet was applied to the texts, made up of 10 items, divided into 3 dimensions as: Adapt the text to the communicative situation, Organize and develop ideas in a coherent and cohesive way, Use conventions of relevant written language. The results show: that there is a significant relationship between Canva and the production of written texts of the students of the Educational Institution 82061 Pomarongo - 2022, demonstrated by Wilcxon with $z = -4,185b$ with $p < \alpha$ or $0.000 < 0.05$, which is significant.

Keywords: Canva, Production of texts, coherent and cohesive.

I. INTRODUCCIÓN

A nivel mundial, los problemas de escritura de los estudiantes a lo largo de la escolaridad se han discutido como un tema de preocupación educativa debido a la importancia de la escritura en la formación educativa y el éxito en el proceso de la vida; puesto que aprender a escribir es fundamental para alfabetizarse, siendo crucial para el logro académico, el empleo y la promoción en el lugar de trabajo (Williams y Beam, 2019). Para la mayoría de los estudiantes, aprender a escribir y convertirse en un escritor competente requiere una instrucción deliberada que normalmente ocurre en el entorno escolar. Por ello, es vital reevaluar la definición de "escritura" y la naturaleza de la enseñanza a la luz del rápido desarrollo y facilidad de uso y disponibilidad de las diversas "tecnologías de la información y comunicación" (TIC) (Shi et al., 2019). Si bien muchos estudiantes interactúan en redes sociales cibernéticas y usan herramientas multimedia y digitales para comunicarse en su vida cotidiana, en particular los estudiantes de clases socioeconómicas más altas, sus experiencias de escritura en la escuela suelen ser bastante diferentes. Sin embargo, en algunas aulas, los estudiantes siguen componiendo con papel y bolígrafo e interactuando únicamente con textos impresos; y en otras, la composición digital se está convirtiendo cada vez más en una parte integral del programa de escritura (Hermansson et al., 2019).

Por su parte, la UNICEF (2022) en el informe "Situación de la pobreza de aprendizaje en el mundo", afirma que la zona de Latinoamérica se cataloga como la segunda con peor nivel en lo que respecta al factor educativo; donde al final de la escuela primaria, 9 de cada 10 estudiantes no pueden redactar, leer ni comprender textos simples. Según Basilio (2021), afirma que la evaluación de las competencias escritas en alumnos de tercero y sexto grado en América Latina (UNESCO, 2016) determinando que el 30 % de la muestra, no presento un adiestramiento de carácter eficaz y eficiente en cuanto a los indicadores secuencia, finalidad, género, adecuación, cohesión textual y variables de puntuación de la producción escrita. En Chile, el 38% en los adscritos en los niveles del cuarto a sexto año de primaria que rindió la prueba del (SIMCE) Sistema de Medición de la Calidad Educativa alcanzaron un nivel inicial, es decir que aún no dominaban la producción de textos con sentido y adaptables al tema a comunicar (Svensson et al., 2021).

En el ámbito peruano, los resultados del examen de redacción emitido por parte del (ERCE 2019) Estudio Regional Comparativo y Explicativo aplicable sobre alumnos de sexto grado, el 53% de los estudiantes escribieron cartas y el 48% de los estudiantes que crearon textos narrativos pudieron adherirse al género especificado, evidenciando un logro adecuado en escritura. Sin embargo, el 52% no lograron un desempeño competente en producción de textos (EFE, 2022). En este sentido, dado que su gran expectación y sus perdurables diligencias han producido discrepancias de tipo trascendentales en todos los ámbitos de la vida, los contextos virtuales benefician la ejecución y progreso constante de estrategias de tipo didáctico generadas a partir de la constante creación e innovación, originando un impacto en el aprendizaje (Rodríguez y Oseda, 2021). También proyectan un resultado máximo y multiplicador en la enseñanza, provocando cambios de gran magnitud en los mecanismos generados para la enseñanza pedagógica que culmina en la obtención de aprendizaje del alumno; por lo tanto, implementación de instrumentos tecnológicos en el entorno educativo es crucial, ya que los entornos virtuales fomentan cada vez más la producción de trabajo creativo (Tapia y Ruiz, 2022).

A nivel local, en la “Institución Educativa **No.** 82061 Pomarongo”, Distrito de Chancay, **Provincia de** San Marcos, Cajamarca; la producción en textos escritos es muy deficiente; donde la mayoría de adscritos al ciclo V correspondiente a la educación primaria, produce un texto con fugaces adecuaciones al contexto del sistema de comunicación, escasas ideas vinculados y cohesionadas; y débiles conformidades en correlación al desarrollo de la expresión de escritura oportuna. Por ello, conociendo las virtudes interactivas de la herramienta digital Canva, que nos permite elaborar diferentes presentaciones interactivas, que despiertan el interés por la producción; y auxiliar al progreso de la competitividad que permite la escritura de textos por los estudiantes del sexto nivel de educación básica; para resolver el dilema, plantea como problema general ¿Cuál es la atribución del uso de CANVA en la creación de documentos escritos de los “alumnos adscritos al sexto año de primaria de la I.E.№ 82061 Pomarongo”, Distrito de Chancay provincia San Marcos, región Cajamarca, en el año 2022?

Esta investigación se realizó porque se justifica directamente en los siguientes aspectos:

En cuanto al marco **teórico** la investigación se fundamenta en la teoría de **Gestalt** que sostiene que todos los seres humanos creamos en nuestras mentes imágenes relacionados a nosotros y a lo que nos rodea. (Torres, 2015).

En lo práctico estamos rodeados de una educación virtual, que exige a los docentes y estudiantes desenvolverse en las herramientas tecnológicas para interactuar entre sí y así lograr aprendizajes significativos; esto conlleva a interactuar con las herramientas digitales, las mismas que facilitan desarrollar las reuniones de formación y, por ende, de aprendizaje con los alumnos en este contexto de pandemia.

En el **aspecto metodológico**, solucionar la problemática de la escasa fabricación de textos de tipo escritos de los alumnos, implementando la herramienta digital Canva, la misma que despertará el interés y servirá de punto de partida para transitar en este camino.

En el **aspecto social**, la importancia de tener que utilizar las herramientas tecnológicas (Canva) para desenvolver la habilidad de escritura de textos desarrollados por parte de los constituyentes del sexto año de primaria de la I.E.№ 82061 Pomarongo, ya que lo virtual seguirá formando parte de nuestro diario vivir y que el cuidado del medio ambiente exigirá la reducción progresiva del uso del papel; prácticamente estamos rodeados de una sociedad que camina con pasos agigantados en la tecnología y virtualidad de la cual formamos parte.

Con la presente investigación se puede determinar el objetivo general intervención directa del uso de Canva en la creación de contenidos escritos de los alumnos matriculados en sexto año de primaria de la I.E.№ 82061 Pomarongo, distrito de Chancay provincia San Marcos, región Cajamarca, durante el año 2022; también se puede verificar los objetivos específicos siguientes: Determinar la intervención directa de Canva en la dimensión tamaño adecuado para el texto a la situación sociable de los “estudiantes de sexto grado de primaria de la I.E.№ 82061 Pomarongo”, Determinar el grado de influencia significativa de Canva en el desarrollo de la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada de los “estudiantes de sexto año de primaria de la I.E.№ 82061 Pomarongo”, y Determinar la influencia significativa de Canva en el nivel de desarrollo de la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente de los “estudiantes de sexto grado de primaria de la I.E.№ 82061 Pomarongo”.

Al desarrollar esta investigación se puede comprobar la hipótesis general “El uso de CANVA interviene directamente en la creación de contenidos escritos de los colegiados de sexto grado del nivel primario de la” y también verificar las hipótesis específicas siguientes: La herramienta CANVA afecta significativamente el tamaño adecuado para el texto a la situación sociable de los “estudiantes de sexto grado de primaria de la I.E.№ 82061 Pomarongo”, Usar CANVA influye significativamente en el desarrollo de la dimensión: organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada de los "estudiantes de sexto año de primaria de la I.E.№ 82061 Pomarongo” mediante el uso de CANVA el cual se basa usando convenciones del lenguaje.

Los antecedentes internacionales que sirvieron de base para esta investigación son los siguientes:

Benoit (2021), en Chile, determino las percepciones de los docentes acerca del trabajo en equipo como habilidad pedagógica para la elaboración de contenidos escritos mediante un proceso metodológico mixto descriptivo, con la intervención de 22 profesores por la guía de observación. Los resultados expresaron que el trabajo colaborativo presenta esencialidad para mejoras y favorecer el desarrollo cognitivo, generando conocimiento y práctica de la escritura. También se encontró críticas sobre el proceso de producción escrita, destacando deficiencias en reescritura del texto con un 20%, revisión y coherencia de la escritura en 100% por trabajar, realización de borradores en un 20%. Se concluyó que el trabajo en grupo es una táctica factible para mejorar la obtención de textos escritos.

Andrade (2019), en Ecuador, tuvo como objetivo principal establecer los mecanismos de incidencia del método ABP para la producción de textos escritos para el departamento de lengua y literatura en los alumnos adscritos al décimo año del departamento de educación con una metodología mixta de nivel preexperimental, descriptivo, en la que intervinieron la muestra de 21 estudiantes de nivel primario intervenidos por un análisis documental. Los resultados mostraron que un porcentaje del 81% del total de los alumnos cree que es necesario instruirse para así contar con las capacidades de escritura que permitan realizar el arte de escribir correctamente. El 9,5% de los encuestados dijo que casi siempre es importante, y otro 9,5% dijo que ocasionalmente es importante, puesto que dada la utilidad de diversas técnicas estas permiten para potenciar diversas habilidades como los hábitos de escritura y comprensión lectora y los propios para desarrollar procesos de tipo cognitivos, y

la investigación - Se concluye que la metodología ABP propicia un impacto significativo sobre la creación de textos de tipo escritos en las áreas correspondientes al proceso lingüístico y literario, lo anterior, siempre que este es combinado con la enseñanza de la materia. Los estudiantes adquieren conocimiento de los estándares de rendimiento mientras disfrutan y se interesan por la materia.

Ochoa (2018), en Colombia, tuvo como objetivo principal fortificar la creación escrita por los alumnos de sexto año de la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya mediante la secuencia pedagógica implementado una metodología de tipo mixto no experimental, en la que intervinieron 315 estudiantes, intervenidos por una lista de cotejo. Los resultados principales detallan que existen falencias de la producción de textos desde los primeros años, dejando evidencia que tampoco se han generado mayores estrategias de las que había para confrontar esta problemática. Se concluyó que el orden didáctico puede contribuir significativamente en la realización textual de los estudiantes.

Los antecedentes nacionales que sirvieron de base para el presente trabajo son los siguientes:

Arteta (2019), en Arequipa, tuvo como fin principal conceptualizar el nivel de influencia ejercida por parte de las TIC'S en la creación paulatina de fabricación de textos escritos específicamente con el departamento de comunicación en los estudiantes de la institución Educativa Internacional Elim con una metodología de tipo aplicada, cuantitativa, preexperimental, donde intervinieron 30 alumnos del sexto grado del nivel primario intervenidos mediante un cuestionario. Los resultados arrojaron que en un porcentaje de 50 los adscritos a esta unidad académica utilizan siempre las TICs como su principal fuente de información, donde el 40% lo utiliza para la realización de actividades; siendo el 40 % que algunas veces lo manejan para las convenciones del lenguaje escrito. Al respecto, se concluyó que existe una correlación entre la influencia de tipo directa de las TICs y creación de competencia que permite la producción de obras escritas.

Mestanza (2021), Chiclayo tuvo como objetivo principal plantear un modelo didáctico que establecía las sesiones de aprendizaje utilizando las TIC'S específicamente, la Tablet, para potencializar el nivel de creación de textos argumentados y conceptualizados en los estudiantes que actualmente cursan el quinto ciclo del nivel inicial de la Institución N° 16144 con una metodología de tipo detallada propositiva, cuantitativa, con la muestra integrada por

16 estudiantes intervenidos a través de la administración de la ficha de observación y una guía de entrevista, ambos instrumentos que permiten resultados concretos y eficientes, al respecto estos arrojaron que el nivel de beneficio en cuanto a la creación de textos refiere en su extensión a situaciones del proceso de comunicación, el 37.5% se ubican en inicio, mientras que el 31,25%; lo afianza a la dimensión de organización y generación y aplicación de ideas coherentes y con un alto nivel de cohesión, conjuntamente el 62.5% de estudiantes se localizan en inicio, mientras que el 25% en la etapa de proceso; en la dimensión correspondiente al uso del lenguaje escrito en representación oportuna de la producción de textos, el 75% se ubican en la categoría de inicio. Se concluye que gran parte de alumnos y alumnas presentan dificultad para desarrollar la habilidad de adaptar el texto a contextos sociales, así como organizar y desenvolver ideas de manera coherente, para finalmente dar uso a los ajustes del lenguaje escrito de manera exacta

Saan y Saan (2019), en Chachapoyas, evaluó la correlación entre el nivel de creación de la producción escrita de tipo descriptivo, cuantitativo, y narrativo en los estudiantes del sexto año de educación primaria en la Institución Educativas N°1835 mediante la técnica experimental-correlacional, donde intervinieron 23 estudiantes mediante la ficha de observación.

Los resultados demostraron que al menos el 61% de los estudiantes se encuentran en el nivel bajo, mientras que solo el 4% alcanzo el alto en cuanto a la escritura descriptiva refiere. Por otra parte, con respecto a los escritos narrativos, el 65% se sitúa en el nivel bajo, mientras que el 9% se encuentra en el nivel alto de desarrollo. En cuestión de género, se observa un equilibrio estadístico en la creación de textos descriptivos y narrativos, concluyendo por tanto que existe una relación directa entre la creación de ambos tipos de textos, y se destacó que los estudiantes enfrentan dificultades para crear los textos escritos coherentes.

Los antecedentes locales que sirvieron de base para el presente trabajo son los siguientes:

Marín (2021), en Cajamarca, estableció la correspondencia generada con el uso de organizadores gráficos y la creación de textos en los estudiantes de sexto año de la institución educativa, para lo anterior, se usó la metodología de tipo cuantitativo con nivel no experimental, donde se tomaron a 31 alumnos a los cuales se les aplicó un cuestionario. Los resultados evidenciaron que el uso de organizadores gráficos explica al 41% de la producción de textos escritos; dejando en evidencia una relación equilibrada con un nivel de relevancia

menor al 5%. Se concluyó que los alumnos en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje cuentan con la capacidad de desarrollar sus capacidades de tipo cognitivo y mental, siendo un punto a favor para la creación de textos.

Portal y Altamirano (2019), en Cajamarca, tuvo como objetivo principal implementar B-Lear Ning para determinar su nivel de influencia en el aumento de las calificaciones en los estudiantes adscritos a la I. E 821075 con un método de tipo pre- experimental, cuantitativa, correlacional, donde tomaron 24 alumnos del quinto año aplicándoles una encuesta. Los resultados arrojaron que la plataforma Canva tiene un impacto directo en el crecimiento de notas en los estudiantes, como lo demuestran las medidas tomadas durante el Pretest=13.04 y PostTest=16.92 para el curso de comunicación. Se concluyó que el uso del b-Lear Ning influye positivamente en la obtención de notas altas.

García (2019), en San Ignacio, tuvo como objetivo principal decretar los niveles de creación de textos de tipo escrito en los alumnos del quinto año de primaria de la I.E 16971 mediante el uso de metodos cuantitativos de nivel descriptivo, donde se intervino a 22 estudiantes analizados por medio de un cuestionario. Entre resultados se destaca que existyen niveles medios en producción de textos narrativos y producción textual. Se concluyó que los alumnos registraron niveles direferentes al bajo en la generacion de textos escritos; entonces aunque no existe niveles bajos, es necesario continuar con el fortalecimiento de la producción de textos escritos, pues existen mayores porcentajes en niveles medios, indicando que deben seguir en crecimiento para lograr el nivel alto.

Las bases teóricas en las que se sostiene esta investigación son:

La teoría sobre el aprendizaje

En 1936, Jean Piaget propuso su enfoque constructivista, el cual se basa en la intervención entre ideas previas de las personas y su capacidad para transformar el entorno a través de la actividad infantil, lo que a su vez contribuye a la formación de un juicio autónomo. Piaget define la inteligencia como la capacidad de adaptarse al entorno, la cual se logra mediante dos procesos fundamentales: la asimilación y la acomodación (Servían, 2023)

Teoría del conectivismo

En línea con la investigación, se han desarrollado teorías que respaldan las variables de estudio, entre las cuales se enfatiza el conectivismo como una teoría del aprendizaje digital. Este enfoque fue descrito en (2004) Siemens y mencionado en (2012) por Gutiérrez, quien demuestra el uso de la tecnología en la sociedad moderna y el aprendizaje, ya que ha permitido generar aprendizaje en diferentes contextos, como formales e informales. Los programas educativos han adoptado la tecnología digital como una herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, al igual que la tecnología avanza a pasos gigantes, el aprendizaje individual también lo hace al mismo ritmo.

Comunicación

Su objetivo principal es que los estudiantes adquieran habilidades comunicativas que les permitan relacionarse con otros individuos, entender y construir la realidad, así como representar su mundo de manera real como imaginaria. Este aprendizaje se logra a través del uso del lenguaje, una herramienta fundamental para el desarrollo personal, ya que nos ayuda a tomar descubrir organizar y entender nuestra experiencia y conocimientos. Las enseñanzas promovidas en el campo de la Comunicación ayudan a comprensión del mundo actual, tomando decisiones y acciones de manera ética en diversas áreas de la vida.

De acuerdo al Programa de Educación Primaria generado por MIEDU (2016) en cuanto refiere al perfil de los egresados de los estudiantes de Primaria, es primera necesidad desarrollar diferentes habilidades de manera conjunta. A través de un enfoque de comunicación, es promovido y dado para que los estudiantes desarrollen habilidades específicas como: comunicación oral, lectura diversificada, escritura múltiple, por tanto, en la presente tesis se evaluara como competencia: la producción de textos escritos.

Producción de textos escritos.

Esta competencia se delimita como “el uso del lenguaje de forma escrita para la generación del proceso de construcción de textos articulados y que permitan crear canales de comunicación entre sí, por tanto, se genera a la par un proceso bien planeado que permite la adaptación y creación de textos para revisión considerando los ámbitos propios del proceso comunicativo, así como la revisión permanente de lo plasmado de forma escrita con la finalidad de generar un proceso continuo de mejora.

En el proceso de evolucionar la producción de documentos, el alumno moviliza diversos conocimientos y recursos obtenidos sobre su experiencia con el lenguaje escrito y su entorno. Utiliza el sistema alfabético y sigue convenciones de escritura, además emplea estrategias variadas para expandir ideas, resaltar o precisar significados en sus textos. A través de este proceso, el estudiante adquiere conciencia de las posibilidades y límites del lenguaje, la comunicación y significado. Esto resulta crucial para que el alumno pueda comunicarse por escrito, aprovechando la tecnología disponible en el mundo actual, sacando provecho a distintos tipos de textos que el lenguaje permite. (MINEDU, 2016).

De acuerdo con el Programa Curricular de Educación Primaria del MINEDU (2016), la disputa de producción de documentos escritos implica la integración de las siguientes habilidades y aspectos considerados en este estudio de investigación:

En la creación de documentos, el estudiante adapta el documento a la postura comunicativa teniendo en cuenta el objetivo, el propietario, el tipo de documento, el género reflexivo y el registro a utilizar al redactar. Además, considera el contexto sociocultural que influye en la comunicación textual.

En cuanto a la organización y desarrollo de la idea de manera consistente y coherente, el alumno estructura las ideas la lógica está relacionada con un tema específico. Además, las expande y complementa, estableciendo conexiones coherentes entre ellas y empleando un vocabulario apropiado.

El estudiante emplea de manera adecuada las convenciones del lenguaje escrito, haciendo uso pertinente de los recursos textuales. Esto se realiza con el fin de asegurar claridad, el uso estético del lenguaje y significado del documento escrito.

El estudiante analiza y estudia de manera constante, el contenido y el contexto del documento escrito. Se separa del escrito que ha producido con el fin de analizar su argumento, coherencia, cohesión y adecuación en la situación sociable, buscando perfeccionarlo continuamente. Además, debe estudiar, revisar y contrastar las propiedades del uso del lenguaje escrito y sus probabilidades, y su impacto en otras personas o su conexión con otros documentos en el contexto social y cultural. Es importante destacar que esta capacidad no será considerada en el presente trabajo de investigación debido a su naturaleza subjetiva para evaluarla. La producción de textos se basa en la concepción constructivista de Jean Piaget, que se basa en la interacción de las ideas de las personas y su

capacidad para transformar el entorno sobre la actividad de los niños y la formación del juicio independiente. Piaget define la inteligencia como la habilidad de adaptarse al ambiente, y esto es gracias a dos procesos: la asimilación y el acoplamiento (Piaget, 1936).

Tipos de textos.

Un texto es todo mensaje escrito. En todo texto hay un emisor, un receptor, un mensaje, un código y un canal (Correa 1999). Según la función que cumplen, los textos se clasifican como se describe a continuación:

Textos narrativos.

Este género textual tiene como propósito narrar eventos, ya sean reales o imaginarios, con el objetivo de contar una historia al lector. En este tipo de textos, es común encontrar una gran cantidad de verbos, ya que se presentan diversas acciones y las consecuencias derivadas de ellas. La estructura de un documento narrativo se divide en tres partes principales: planteamiento, nudo y desenlace, tal como lo describe Andrade en su obra de 2019.

Estos son algunos tipos de documentos narrativos: (Lengua española, 2013)

- Cuento: relato corto que presenta mínimos personajes y tiene un final rápido.
- Leyenda: narración combinada con un hecho real y sobrenatural.
- Mito: semblanza fantástica que explica la creación de un lugar o evento.
- Novela: narrativa extensa y compleja, tanto real como ficticia, que va más allá de un cuento.
- Poesía épica: narración de hechos fantásticos, reales.
- Crónica: documento que relata una historia siguiendo un orden temporal de los eventos.
- Noticia: género periodístico que informa de manera breve sobre sucesos actuales.
- Reportaje: investigación periodística exhaustiva sobre una persona o evento.
- Biografía: relato de la vida de una persona y sus momentos más destacados.
- Textos instructivos: proporcionan instrucciones al lector sobre cómo llevar a cabo una acción específica. Es esencial que estén redactados de manera clara y objetiva, minimizando la posibilidad de interpretaciones erróneas y generando confianza en las instrucciones recibidas.

Existen diversos tipos de documentos instructivos que se emplean para proporcionar instrucciones sobre cómo utilizar un dispositivo, manejar una sustancia, implementar un conjunto de normas o preparar una receta específica. En muchas ocasiones, estos textos se complementan con ilustraciones, gráficos y símbolos icónicos con el objetivo de asegurar la comprensión del mensaje (Ejemplos, 2019). Las partes de un documento instructivo son: título, introducción breve, listado de material o ingredientes, instrucciones e imágenes. (Ejemplos, 2019) Algunos ejemplos de textos instructivos son: (Ejemplos, 2019) Una guía culinaria. Un folleto de instrucciones de un dispositivo eléctrico. Una prescripción médica. Pasos para utilizar un cajero automático. Reglas de conducta. Un manual de usuario de un sistema electrónico. Una señal de tráfico. Una advertencia emitida por un laboratorio. Instrucciones para la prevención de desastres.

Textos descriptivos.

Los textos descriptivos son los que nos indican detalladamente las características cualidades y habilidades de una persona, lugar, animal u objeto; utilizando generalmente muchos adjetivos. El objetivo principal de estos textos es proporcionar al lector la mayor información posible sobre algo o alguien. Las partes de un texto descriptivo son: introducción, desarrollo y conclusión. Los principales textos descriptivos son los siguientes: Adivinanzas, Chistes, Anuncios publicitarios, etc.

Textos expositivos.

El texto expositivo es el que brinda al lector un informe preciso y detallado sobre un tema en particular. Su objetivo es presentar hechos relevantes y objetivos, dejando de lado opiniones subjetivas y emociones. El propósito principal del texto expositivo es informar, no persuadir al lector hacia una postura específica. También se le conoce como texto explicativo y generalmente se redacta en tercera persona. (Cáceres, 2019). Este tipo de texto presenta la clásica división de introducción, desarrollo y conclusión. y son de tipo divulgativos y especializados. (Cáceres, 2019).

Textos argumentativos.

Son los que muestran recursos, razones y afirmaciones que tienen como finalidad principal convencer a los lectores para que acepten un punto de vista determinado, este

comúnmente es el más útil en los términos académicos y permite desarrollar la capacidad para expresar ideas, opiniones y posiciones de un tema en concreto (Concepto, 2013). se presenta como estructura: introducción o planteamiento, tesis o proposición y conclusión o síntesis (Concepto, 2013). Adicionalmente, existen diferentes tipos definidos como ensayos, propaganda y publicidad general y de tipo electoral, textos de opinión y legales (Concepto, 2013).

Considerando la variable independiente, CANVA es un sitio web que se estableció en 2012 y se enfoca en el grafismo y la síntesis de imágenes para la comunicación. Proporciona herramientas en línea que permiten a los usuarios crear sus propios diseños, ya sea para uso personal o profesional. Entre las opciones de diseño disponibles en esta web se incluyen la creación de logotipos, carteles, presentaciones, videos, tarjetas de visita y otros elementos similares (xataka basic, 2020). CANVA está respaldado por la teoría de **Gestalt**, que nació en Alemania en las primeras décadas del siglo XX con la ayuda de los investigadores Wertheimer, Koffka y Kohler, durante las primeras décadas del siglo XX. En este trabajo consideramos las siguientes dimensiones para la herramienta Canva.

Las dimensiones que se han considerado en el presente estudio, con respecto a la variable dependiente, son:

Crear cuenta en Canva. El proceso de generación de cuenta puede darse mediante el uso de tus datos personales de forma independiente mediante tu número telefónico, o bien, realizando dicho registro a partir de tu cuenta de Google, Facebook, Gmail, Hotmail o afines y generando a la par una contraseña emitida con caracteres específicos y de conocimiento propio. Una vez rellenado los campos o en su defecto ingresada la cuenta a titular es necesario generar un tope en el apartado posterior, que indica la leyenda iniciar sesión Fernández (2020).

Manejar Canva. CANVA es un herramienta muy creativa e intuitiva que posee las siguientes características: Hay que registrarse o crear cuenta para iniciar a trabajar. Es una herramienta online que guarda automáticamente todo lo trabajado. Es fácil y sencillo de utilizar. Posee gran diversidad de plantillas prediseñadas sobre las que puedes trabajar. Tiene elementos que se puede insertar de manera gratuita y algunos tienen un costo. Se puede cambiar de fondo con colores diversos, colores, sólidos y degradados. Da la facilidad para insertar formato de texto en diversos estilos y tamaños, así como colocar títulos y subtítulos.

Posee una opción para realizar carga de archivos que se tenga guardado en el dispositivo. Se puede añadir audio que dan animación a los videos. Se puede descargar lo trabajado en diferentes formatos.

Diseños en Canva. Cuando accedas a Canva, verás una página principal que te muestra sugerencias de diferentes tipos de diseños, así como un campo de búsqueda donde puedes ingresar lo que deseas crear para obtener recomendaciones. En el lado izquierdo, encontrarás varias categorías, como un índice de tus diseños. En este ejemplo, nos centraremos en la creación de una publicación para Instagram, que es una opción sencilla para ilustrar cómo funciona la interfaz.

Tanto antes de iniciar sesión como una vez que estés dentro, tendrás la opción de elegir una plantilla de CANVA para darle una apariencia específica a tu creación. Estos modelos se encuentran en la columna de la izquierda mientras estás en la pantalla de creación, y varían según el tipo de proyecto.

Si seleccionas una plantilla, podrás modificar todos los elementos a tu gusto. Por ejemplo, al hacer clic en la columna de la izquierda podrás elegir una imagen (o subir una propia) para reemplazarla. Lo mismo ocurre con los fondos de color, y al hacer doble clic en un texto, podrás editarlo según tus preferencias.

También podrás mover los demás elementos de la pantalla seleccionándolos y desplazándolos a otra posición. Además, podrás aumentar o reducir el tamaño, editar el texto y usar las opciones que aparecen sobre tu composición para ajustar el objetivo elegido.

En la columna izquierda, encontrarás opciones variadas de tipos de elementos que puedes adicionar a tus diseños. Simplemente mantén pulsado clic derecho sobre ellos y arrástralos a tu composición en la parte derecha. Puedes insertar elementos gráficos, multimedia e incluso tus propios elementos. Todo lo que necesitas es práctica y paciencia (xataka basic, 2020).

II. METODOLOGÍA

2.1 Enfoque y tipo de investigación.

Enfoque cuantitativo, que permite la autorización para tratar la información y datos recolectados en la ficha de observación mediante técnicas estadísticas. En la presente investigación la variable independiente es CANVA y la dependiente es la creación de documentos escritos, y la unidad de análisis son los “alumnos de sexto año de la Institución Educación 82061 Pomarongo”.

El tipo de estudio es básico ya que utiliza un campo científico para comprender y ampliar el conocimiento sobre un fenómeno o campo específico la cual estará comprendida por preguntas teóricas (Huairé, 2019). La investigación aplicada busca la forma no sistemática de resolver determinados problemas o un planteamiento específico en la investigación, enfocándose en conocimiento científico y cultural para el desarrollo (Vasen et al., 2019).

2.2 Diseño de investigación.

El diseño de investigación del presente trabajo preexperimental es el siguiente:

GE. 01.....X.....02

DONDE: **GE:** Grupo experimental.
01: Pre test.
02: Los test.
X: Experimento (Uso de Canva)

2.3 Población, muestra y muestreo.

2.3.1 Población.

Constituida por los “alumnos de la I.E. 82061 Pomarongo” del año escolar 2022, que están agrupados de la siguiente manera:

Tabla 1

Distribución de estudiantes de la I.E. Nº 82061, según. sexo.

Sexo	Nº
Masculino	63
Femenino	61
Total	124

Nota. Nóminas de matrícula 2022 de I.E 82061 Pomarongo.

2.3.2 Muestra.

La muestra estará formada por los 25 “alumnos de sexto año de la Institución Educativa Nº 82061 Pomarongo”, acomodados de la siguiente manera:

Tabla 2

Distribución de estudiantes de sexto grado de la I.E. Nº 82061.

Sexo	Nº
Masculino	14
Femenino	11
Total	25

Nota. Nóminas de matrícula 2022 de sexto grado de I.E 82061 Pomarongo.

2.3.3 Muestreo.

Del tipo no probabilístico por conveniencia, por selección directa. En ese sentido, Hernández et al. (2014), corrobora que, este método permite seleccionar las unidades muestrales más convincentes para el análisis o en permitir que la participación del modelo sea totalmente voluntaria. Así mismo, Hernández et al. (2014), consideran que el procedimiento se da en función de la toma de decisiones por parte del investigador y, las muestras utilizadas se crearon bajo diversos criterios de investigación.

Criterios de inclusión:

“Estudiantes de sexto año de la Institución “Educativa 82061 Pomarongo”, sección que posee una población representativa para una investigación preexperimental.

2.4 Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

Se recogió los datos sobre el uso de “CANVA” con la técnica observación aplicando una lista de cotejo constituida por un total de 9 ítems, distribuidos en tres dimensiones: Crear cuenta en Canva, Manejo de “CANVA” y Diseños en Canva. Además, la escritura de textos escritos se evaluó empleando la metodología de observación registrada en fichas validada por 3 expertos con un nivel de confiabilidad retomado del valor del alfa de Cronbach. Dicho instrumento comprende 10 ítems, generados a partir dimensiones: 1) Adaptación de texto a la situación sociable, 2) Generación y organización de lluvias de ideas, para la selección de ideas específicas coherentes y 4) Uso de acuerdos del lenguaje escrito.

Tabla 3

Técnicas e instrumentos de recojo de información

Variable	Técnica	Instrumentos
Uso de Canva.	Observación Para recoger información relevante respectiva para el procesamiento de datos.	Lista de cotejo. Donde se registrará los conocimientos y habilidades que poseen los estudiantes respecto a la herramienta digital Canva.
Producción de textos escritos.	Observación Para recoger información relevante respectiva para el procesamiento de datos	Ficha de Observación. Con este instrumento evaluaremos detalladamente la escritura de textos producidos por los alumnos.

Nota. La validación de la ficha de observación que evalúa la variable dependiente fue validada por tres expertos: Doctora Cleofe Guzmán Jiménez, Doctor Jorge L. Requejo Espinoza y Doctor Edgar Robert Espejo Muñoz. La confiabilidad de la ficha obtenida por el proceso de observación se evaluó con la técnica de alfa de Cronbach con un 0.919 o 91.9%.

2.5 Técnicas de procesamiento y análisis de la información.

La estadística utilizada se constituyó por la evaluativa de Rho Spearman complementada con la prueba de normalidad y prueba de hipótesis mediante la perspectiva de los teóricos Shapiro–Wilk, al observar la columna del nivel de significancia con valores de 0 lo que se conceptualiza como una distribución binomial, frecuencias y porcentajes, la cual fue articulada en forma de esquemas o figuras y tablas para la presentación ordenada de resultados. Finalmente, los datos obtenidos se enjuiciaron utilizando una prueba no paramétrica RHO Spearman dada la evidencia de variables cuantitativas. Lo anterior permite en concreto corroborar la existencia de la conexión con las variables.

2.6 Aspectos éticos de investigación.

Esta investigación, siguiendo las pautas determinadas por la institución universitaria para la creación de estudios que involucran participantes, se llevó

a cabo con especial atención a los procedimientos necesarios para garantizar sus derechos.

En relación sobre la moral específicamente a lo que se denomina como consentimiento informado: el cual se utilizó a la apertura del proceso de aplicación de la ficha de observación respectiva.

La dignidad humana: Referente a la pertinencia de facilitar al encuestado que este se exprese de forma autónoma y libre, describiendo sus sentimientos, emociones, ideologías y a fines, sin ningún tipo de coacción, y en un ambiente tranquilo, cómodo y sin multitudes cercanas. Al respecto, se usaron las reglas de Helsinki sobre actividad con seres humanos.

El principio de justicia: contiene el derecho de individuo de cualquier especie a un trato justo y al respeto a su privacidad, por lo cual el voluntario, en todo momento fue pensado libre, y valioso.

En relación al rigor científico, la creación de los datos cuantitativos se dio bajo los parámetros científicos que refieren a su estabilidad en el tiempo y diferentes condiciones medibles y no medibles.

La credibilidad, dada por la emisión de la verdad conocida, sentida y experimentada se determinó en común acuerdo entre el investigador y el informante

Finalmente, ante del desarrollo del presente se usaron de forma aplicativa las normas APA 2020, en cuanto a estructura, citas y referencias refiere. Por otro lado, un análisis de similitud con un porcentaje máximo del 17 % fue emitido por el Software Turnitin lo que garantiza la inexistencia de cualquier tipo de plagio.

III. RESULTADOS

3.1. Presentación y análisis de resultados.

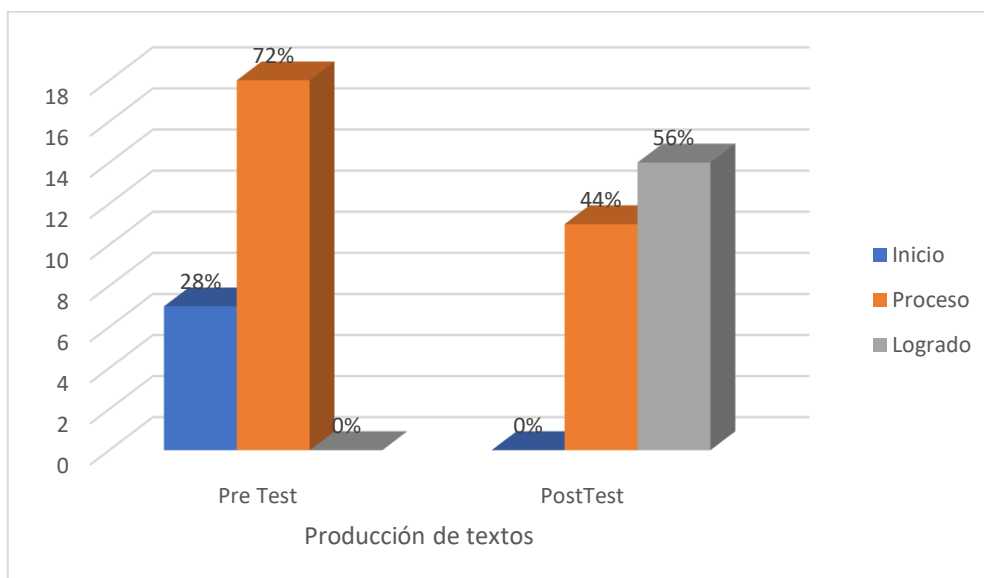
Tabla 4

“Resultados por niveles de la producción de documentos escritos de los alumnos de sexto año de primaria de la I.E.№ 82061 Pomarongo”, distrito de Chancay provincia San Marcos, región Cajamarca, durante el año 2022.

		Producción de textos Pre-Test		Producción de textos PostTest	
		Frecuencia	%	Frecuencia	%
Válido	Inicio	7	28,0	0	0,0
	Proceso	18	72,0	11	44,0
	Logrado	0	0,0	14	56,0
Total		25	100,0	25	100,0

Figura 1

“Resultados por niveles de la producción de documentos escritos de los alumnos de sexto año de primaria de la I.E.№ 82061 Pomarongo”, distrito de Chancay provincia San Marcos, región Cajamarca, durante el 2022.



Interpretación:

Respecto al 100% de los estudiantes, de acuerdo en la variable creación de textos, en el pretest se evidencia al 28% en un nivel inicial y al 72% en un nivel en construcción, por otra parte, el nivel post test bajo, se encuentra al 44% en un nivel proceso y al 56% en un nivel logrado.

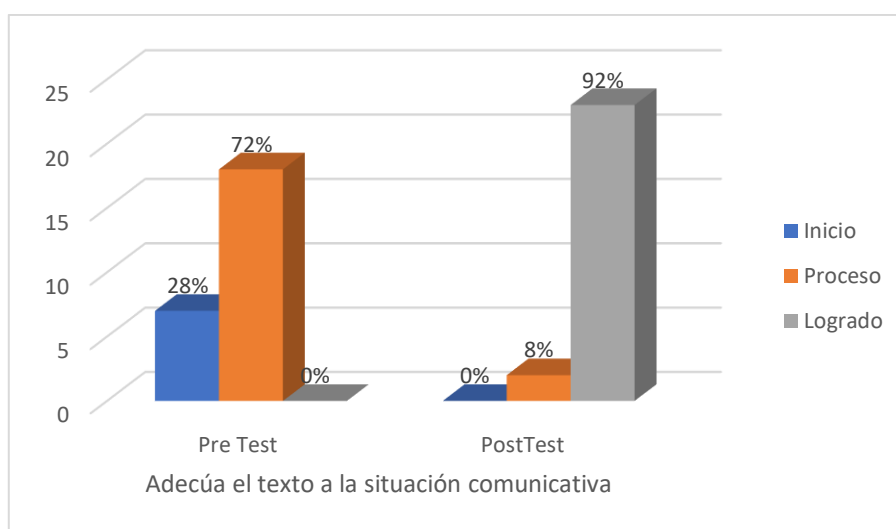
Tabla 5

“Resultados por niveles de la dimensión adecuando el texto a la situación social de los alumnos de sexto grado de primaria de la I.E.№ 82061 Pomarongo”.

		Adecúa el texto a la situación comunicativa Pre Test		Adecúa el texto a la situación comunicativa PostTest	
		Frecuencia	%	Frecuencia	%
Válido	Inicio	7	28,0	0	0,0
	Proceso	18	72,0	2	8,0
	Logrado	0	0,0	23	92,0
	Total	25	100,0	25	100,0

Figura 2

“Resultados por niveles de la medición adapta el texto a la condición comunicativa de los alumnos de sexto año de primaria de la I.E.№ 82061 Pomarongo”.



Interpretación:

Respecto al 100% de los alumnos, de acuerdo al tamaño adapta el texto a la situación comunicativa, en el pretest se evidencia al 28% en un inicio y al 72% en proceso, por otra parte, en el nivel post test en un nivel bajo se encuentra al 8% en un nivel proceso y al 92% en un nivel logrado.

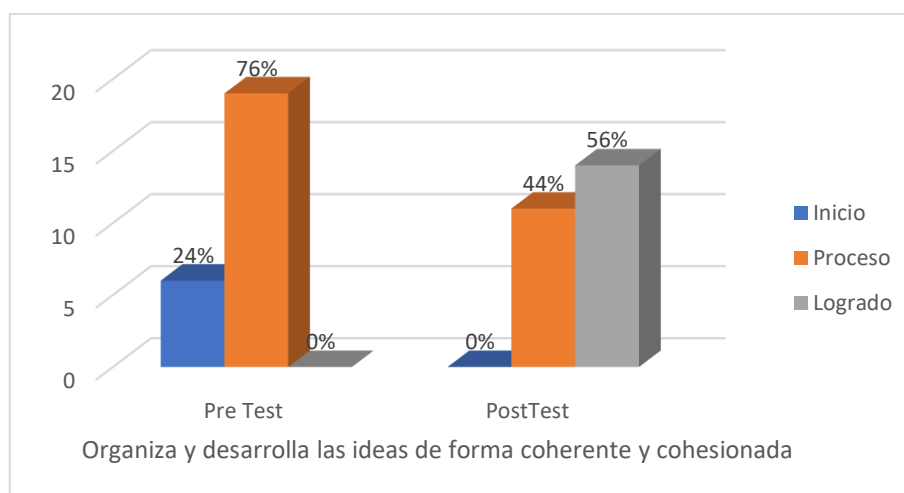
Tabla 6

“Resultados por niveles de la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada de los alumnos de sexto año de primaria de la I.E.№ 82061 Pomarongo”.

		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada Pre Test		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada PostTest	
		Frecuencia	%	Frecuencia	%
Válido	Inicio	6	24,0	0	0,0
	Proceso	19	76,0	11	44,0
	Logrado	0	0,0	14	56,0
Total		25	100,0	25	100,0

Figura 3

“Resultados por niveles de la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada de los alumnos de sexto año de primaria de la I.E.№ 82061 Pomarongo”.



Interpretación:

Respecto al 100% de los alumnos, de acuerdo a la medición organiza y desarrolla las ideas de forma congruente y coherente, en el pretest se evidencia al 24% un nivel inicio y al 76% un nivel en proceso, por otra parte, el nivel post test es un nivel bajo, se encuentra al 44% en un nivel proceso y al 56% en un nivel logrado.

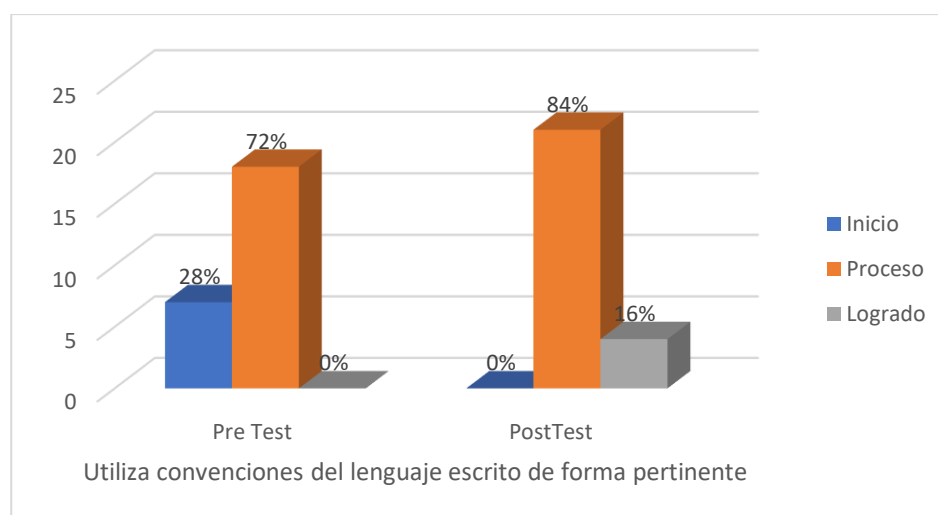
Tabla 7

“Resultados por niveles de la dimensión utiliza mutaciones del lenguaje escrito de forma pertinente de los alumnos de sexto año de primaria de la I.E.№ 82061 Pomarongo”.

		Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente Pre Test		Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente PostTest	
		Frecuencia	%	Frecuencia	%
Válido	Inicio	7	28,0	0	0,0
	Proceso	18	72,0	21	84,0
	Logrado	0	0,0	4	16,0
Total		25	100,0	25	100,0

Figura 4

“Resultados por niveles de la dimensión utiliza transformaciones del lenguaje escrito de manera pertinente de los alumnos de sexto año de primaria de la I.E.№ 82061 Pomarongo”.



Interpretación:

Respecto al 100% de los estudiantes, de acuerdo a la medición utiliza transformaciones del lenguaje escrito de forma correspondiente, en el pretest se muestra al 28% en un inicio y al 72% en proceso, por otra parte, en el nivel post test en un nivel bajo se encuentra al 84% en proceso y al 16% en un nivel logrado.

Tabla 8

Prueba de normalidad.

	Kolmogórov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Producción de textos Pre Test	,367	25	,000	,634	25	,000
Producción de textos Post Test	,449	25	,000	,565	25	,000

Descripción

Este estudio se presenta como una muestra compuesta por 25 ítems, por lo que al observar la columna de significación se puede ver que valores de 0.00 es decir menores a 0.05, lo que puede interpretarse como anormal el coeficiente de U de Wilcoxon se considera el estadístico de contraste apropiado para el manejo de los datos.

3.2. Prueba de hipótesis.

Prueba de Hipótesis general:

Ho: El uso de CANVA no influye significativamente en la creación de documentos escritos de los “alumnos de sexto año de primaria de la Institución Educativa 82061 Centro Poblado Pomarongo”, distrito de Chancay provincia San Marcos Cajamarca, durante el año 2022

Ha: El uso de CANVA impacta significativamente en la creación de textos de los “alumnos de sexto año de primaria de la Institución Educativa 82061 Centro Poblado Pomarongo”, distrito de Chancay provincia San Marcos Cajamarca, durante el año 2022.

Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

Tabla 9

“Prueba de hipótesis uso de CANVA en la producción de textos escritos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa 82061 Centro Poblado Pomarongo”, distrito de Chancay provincia San Marcos Cajamarca, durante el año 2022.

	Producción de textos Post Test
	Producción de textos Pre Test
Z	-4,185 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Decisión

Teniendo en cuenta que $p < \alpha$ o $0.000 < 0.05$, hay evidencias suficientes para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna que han formulado las investigadoras por lo que, en consecuencia: El uso de “CANVA” influye significativamente en la producción de textos escritos de los “estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa 82061 Centro Poblado Pomarongo”, distrito de Chancay provincia San Marcos Cajamarca, durante el año 2022.

Conclusión

Primera. El uso de CANVA influye significativamente en la producción de textos escritos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la “Institución Educativa 82061 Centro Poblado Pomarongo”, distrito de Chancay provincia San Marcos Cajamarca, durante el año 2022, demostrado por Wilcxon con $z -4,185^b$ con $p < \alpha$ o $0.000 < 0.05$, lo que es significativo.

Prueba de Hipótesis específica 1

Ho: El uso de CANVA no influye significativamente en la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa de los “alumnos de sexto año de primaria de la I.E.№ 82061 Pomarongo”.

Ha: El uso de CANVA influye significativamente en la dimensión adecúa el texto a la situación social de los “estudiantes de sexto año de primaria de la I.E.№ 82061 Pomarongo”.

Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

Tabla 10

“Prueba de hipótesis uso de CANVA significativamente en la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa de los estudiantes de sexto grado de primaria de la I.E.№ 82061 Pomarongo”.

	Adecúa el texto a la situación comunicativa Post Test - Adecúa el texto a la situación comunicativa Pre Test
Z	-4,185 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Decisión

Teniendo en cuenta que $p < \alpha$ o $0.000 < 0.05$, hay evidencias suficientes para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna que han formulado las investigadoras por lo que, en consecuencia: El uso de CANVA influye significativamente en la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa de los “estudiantes de sexto grado de primaria de la I.E.№ 82061 Pomarongo”.

Prueba de Hipótesis específica 2

Ho: El uso de CANVA no influye significativamente en la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada de los “estudiantes de sexto grado de primaria de la I.E.№ 82061 Pomarongo”.

Ha: El uso de CANVA influye significativamente en la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada de los “estudiantes de sexto grado de primaria de la I.E.№ 82061 Pomarongo”.

Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

Tabla 11

Prueba de hipótesis uso de CANVA significativamente en la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada de los “estudiantes de sexto año de primaria de la I.E.№ 82061 Pomarongo”.

	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada Post Test - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada Pre Test
Z	-4,185 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Decisión

Teniendo en cuenta que $p < \alpha$ o $0.000 < 0.05$, hay evidencias suficientes para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna que han formulado las investigadoras por lo que, en consecuencia: El uso de CANVA influye significativamente en la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada de los “estudiantes de sexto grado de primaria de la I.E.№ 82061 Pomarongo”.

Prueba de Hipótesis específica 3

Ho: El uso de CANVA no influye significativamente en la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente de los “estudiantes de sexto grado de primaria de la I.E.№ 82061 Pomarongo”.

Ha: El uso de CANVA influye significativamente en la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente de los “estudiantes de sexto año de primaria de la I.E.№ 82061 Pomarongo”.

Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

Tabla 12

Prueba de hipótesis uso de CANVA significativamente en la utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente de los “estudiantes de sexto año de primaria de la I.E.№ 82061 Pomarongo”.

	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente Post Test - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente Pre Test
Z	-3,317 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

Decisión

Teniendo en cuenta que $p < \alpha$ o $0.000 < 0.05$, existen evidencias suficientes para refutar la hipótesis y aceptar la idea alterna que han corroborado las investigadoras, en consecuencia: El uso de CANVA impacta significativamente en la dimensión utiliza las transformaciones de lenguaje escrito de forma apropiada de los “alumnos de sexto año de primaria de la I.E.№ 82061 Pomarongo”.

IV. DISCUSIÓN

En los resultados encontrados, aceptamos la hipótesis general que establece que el uso de CANVA impacta significativamente en la creación de documentos escritos de los “alumnos de sexto año de primaria de la Institución Educativa 82061 Centro Poblado Pomarongo”, distrito de Chancay provincia San Marcos Cajamarca, durante el año 2022, demostrado por Wilcoxon con $z = -4,185^b$ con $p < \alpha = 0.000 < 0.05$, lo que es significativo.

Estos resultados guardan relación con lo que sostienen Portal y Altamirano (2019) y Arteta (2019) con estudiantes de primaria, quienes señalan que la plataforma Canvas y las TICS tienen un impacto directo en el aumento de las calificaciones de los estudiantes y el crecimiento de la competencia creación de textos, respectivamente. Esto es acorde con la teoría del conectivismo, donde explica al conectivismo como teoría del aprendizaje en la era digital, descrito por Siemens (2004) y referenciado por Gutiérrez (2012), quienes sustentan el rol de la tecnología en la era moderna y en la educación.

También los resultados obtenidos tienen relación con lo que sostienen Andrade (2019), Benoit (2021), Marín (2021) y Ochoa (2018) con alumnos del nivel primaria, quienes señalan que las estrategias innovadoras, creativas e interactivas tienen un impacto significativo en la creación de documentos escritos. Siendo acorde con la teoría del aprendizaje Piaget (1936) quien fundamenta la interacción entre ideas previas de las personas que en este caso son las ideas que se quiere escribir y su actividad transformadora del entorno que en este estudio es la herramienta digital CANVA. Piaget define la inteligencia como la habilidad de adaptarse al ambiente (tecnológico), la cual es posible gracias a la asimilación y la acomodación.

En lo que respecta a la hipótesis específica la herramienta CANVA impacta significativamente en la magnitud adecúa el texto a la situación comunicativa de los “alumnos de sexto año de primaria de la Institución Educativa 82061 Centro Poblado Pomarongo”, distrito Chancay provincia San Marcos Cajamarca, durante el año 2022; esta hipótesis es aceptada, pero no guarda relación con lo que demuestran Mestanza (2021) y San y San (2019) en estudiantes de primaria, ya que ellos no investigaron la magnitud adecúa el texto a la situación comunicativa de la creación de textos. Sin embargo, esta hipótesis específica está directamente relacionada con lo que sostiene Piaget (1936) sobre

la inteligencia como habilidad para adaptarse al ambiente para satisfacer sus necesidades y la adaptación es sinónimo de adecuación de del texto a la situación comunicativa.

En cuanto a la hipótesis específica, usar CANVA influye significativamente en la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada de los “estudiantes de sexto año de primaria de la I.E N° 82061 Pomarongo”, es aceptada y los resultados obtenidos tienen relación con lo que defienden Mestanza (2021) y también con lo que demuestran San y San (2019) con estudiantes de primaria, quienes sostienen que los niños y niñas tienen dificultades para organizar ideas de forma coherente y cohesionada; con quienes sugieren se trabajen estrategias apropiadas e innovadoras para superar estas dificultades, lo cual coincide con la inteligencia como habilidad para adaptarse al medio ambiente Piaget (1936), la cual es posible gracias a la asimilación y la acomodación que tiene relación con la organización de ideas de forma coherente y cohesionada.

Finalmente los resultados producto de la presente investigación permiten aceptar la hipótesis específica, usar CANVA influye significativamente en el desarrollo de la dimensión: utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente de los “estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 82061 Pomarongo” y tiene estrecha relación con lo que sostiene Mestanza (2021) con estudiantes de primaria, quien sostiene que los niños y niñas tienen dificultades para utilizar convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, y sugiere utilizar estrategias motivadoras e interactivas para superar esta dificultad, lo que permite relacionarlo con la teoría del conectivismo como teoría del aprendizaje para la era digital Siemem (2004).

V. CONCLUSIONES

- Primera.** “El uso de CANVA influye significativamente en la producción de textos escritos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa 82061 Centro Poblado Pomarongo”, distrito de Chancay provincia San Marcos Cajamarca, durante el año 2022, demostrado por Wilcxon con $z -4,185^b$ con $p < \alpha$ o $0.000 < 0.05$, lo que es significativo.
- Segunda.** “El uso de CANVA influye significativamente en la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa 82061 Centro Poblado Pomarongo”, distrito de Chancay provincia San Marcos Cajamarca, durante el año 2022, demostrado por Wilcxon con $z -4,185^b$ con $p < \alpha$ o $0.000. < 0.05$, lo que es significativo.
- Tercera.** “El uso de CANVA influye significativamente en la dimensión organiza y desarrolla las ideas en forma coherente y cohesionada de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa 82061 Centro Poblado Pomarongo”, distrito de Chancay provincia San Marcos Cajamarca, durante el año 2022, demostrado por Wilcxon con $z -4,185^b$ con $p < \alpha$ o $0.000. < 0.05$, lo que es significativo.
- Cuarta.** “El uso de CANVA influye significativamente en la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa 82061 Centro Poblado Pomarongo”, distrito de Chancay provincia San Marcos Cajamarca, durante el año 2022, demostrado por Wilcxon con $z -3,185^b$ con $p < \alpha$ o $0.000. < 0.05$, lo que es significativo.

VI. RECOMENDACIONES

Primera. “Al equipo directivo debe promover un plan de uso de CANVA para mejorar la producción de textos escritos de los estudiantes de todos los grados de la Institución Educativa 82061 Centro Poblado Pomarongo”; y propiciar espacios virtuales de aprendizaje para lograr la autonomía e interacción de los estudiantes en espacios virtuales.

Segunda. “A los docentes deben considerar en su programación estrategias didácticas que involucren a cada una de las herramientas de CANVA para que motiven a los estudiantes y despierten el interés y se inicien en el maravilloso mundo de la producción escrita”.

Tercera. Al investigador deben continuar desarrollando estos tipos de trabajos científicos, para tener un mejor reconocimiento de cada realidad y proponer alternativas de mejora para lograr una mejor calidad de vida.

Cuarta. A los padres de familia apoyen con más interés en las actividades de aprendizaje virtual y presencial de sus hijos, felicitar y difundir en sus redes sociales los textos producidos por sus hijos.

Quinta. A los estudiantes que sigan utilizando “CANVA” para diseñar sus textos como tarjetas de cumpleaños, recetas, historias de Facebook, etc.

VII. REFERENCIAS

- Andrade, J. (2019). *La incidencia del Aprendizaje Basado en Proyectos colaborativos (ABP) aplicado a la producción de textos escritos en el área de Lengua y Literatura en los estudiantes de décimo EGB de la Unidad Educativa PCEI Salamanca 2019-2019*. Quito: Universidad central del Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19934/1/T-UCE-0010-FIL-602.pdf>
- Arteta, J. (2019). *La tics como estrategia en el desarrollo de la producción de textos escritos en el área de comunicación en los estudiantes del sexto grado de primaria de la institución educativa internacional Elim del distrito de Miraflores de Arequipa año 2019*. Lima: Universidad Católica los Angeles Chimbote. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/14104/LAS-TICS-PRODUCCION-TEXTOS-ARTETA-RIVERA-JOHNNY-ALBERTO.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Basilio, D. (2021). Las tecnologías para la producción de textos en educación básica. *Revista Varela*, 21(59), 170-179. Obtenido de <http://www.revistavarela.uclv.edu.cu/index.php/rv/article/view/1208/2315>
- Benoit, C. (2021). El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la producción de textos escritos. *Praxis y Saber*, 12(30), e11930. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/prasa/v12n30/2216-0159-prasa-12-30-192.pdf>
- Cáceres, O. (01 de Noviembre de 2019). *¿Qué es un texto expositivo?* Obtenido de <https://www.aboutspanol.com/textos-expositivos-2879752>
- Concepto. (2013). *Texto argumentativo*. Obtenido de <https://concepto.de/texto-argumentativo/>
- EFE. (22 de Marzo de 2022). *Agencia de noticias* . Obtenido de *Estudiantes de Perú logran apropiado desarrollo de sus textos, según Unesco*: https://www.swissinfo.ch/spa/per%C3%BA-educaci%C3%B3n_estudiantes-de-per%C3%BA-logran-apropiado-desarrollo-de-sus-textos--seg%C3%BAn-unesco/47453822
- Ejemplos. (2019). *10 Ejemplos de texto instructivo*. Obtenido de <https://www.ejemplos.co/10-ejemplos-de-textos-instructivos/>
- García, H. (2019). *Niveles de producción textual escrita en estudiantes de quinto de primaria – Institución Educativa N°16971 - San Ignacio - Cajamarca*. San Ignacio: Universidad César Vallejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39359/Garc%c3%ada_CM-Garc%c3%ada_CH.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- García, M., & García, H. (2019). *Niveles de producción textual escrita en estudiantes de quinto de primaria-Institución Educativa N°16971 - San Ignacio-Cajamarca*. San Ignacio: Universidad César Vallejo. Obtenido de

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39359/Garc%c3%ada_CM-Garc%c3%ada_CH.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Hermansson, C., Jonsson, B., Levlin, M., Lindhé, A., Lundgren, B., & Norlund, A. (2019). The (non)effect of Joint Construction in a genre-based approach to teaching writing. *The journal of educational research*, 112(4), 483-494. Obtenido de <https://www.tandfonline.com/doi/epdf/10.1080/00220671.2018.1563038?needAccess=true&role=button>
- Huaire, E. (2019). Método de investigación. *Acta Académica*, 1-61. Obtenido de <https://www.aacademica.org/edson.jorge.huaire.inacio/78.pdf>
- Lengua española. (2013). *Texto narrativo*. Obtenido de <https://www.significados.com/texto-narrativo/>
- Marín, M. (2021). *Uso de los organizadores gráficos en la producción de textos en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Inmaculada Concepción N-º 82554 - Cajamarca 2019*. Cajamarca: Universidad Nacional de Cajamarca. Obtenido de http://190.116.36.86/bitstream/handle/20.500.14074/4535/T016_71381860_B.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mestanza, E. (2021). *Modelo didáctico utilizando Tablet para la producción de textos en estudiantes del V ciclo, Institución Educativa N° 16144- Tabacal, Sallique*. Chiclayo: Universidad César Vallejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/68893/Mestanza_RE-SD.pdf?sequence=1
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional*. Lima: Ministerio de educación. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Ochoa, S. (2018). *Secuencia didáctica para fortalecer la producción textual de los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya Cúcuta*. Bucaramanga: Universidad Autónoma de Bucaramanga. Obtenido de https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2598/2018_Tesis_Sandra_Milena_Ochoa.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Portal, J., & Almirando, D. (2019). *Implementación de B_Learning y su influencia en el incremento de notas de los estudiantes en la I.E 821075 Huayobamba- San Marcos-Cajamarca-2018*. Cajamarca: Universidad Privada Antonio Guillermo Urrelo. Obtenido de <http://repositorio.upagu.edu.pe/bitstream/handle/UPAGU/921/Informe%20Final%20de%20Tesis.pdf?sequence=1>
- Rodríguez, D., & Oseda, D. (2021). Entornos virtuales en la producción de textos en docentes de comunicación de la unidad de gestión educativa local Otuzco. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(4), 1-21. Obtenido de <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/725/1005>

- Saan, L., & Saan, W. (2019). *Estudio comparativo de la producción escrita descriptiva y la narrativa en alumnos de la I.E.N° 16351, Chipe, Perú, 2019*. Chachapoyas: Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas. Obtenido de <https://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14077/1867/Saan%20Yaun%20Luciano%20-%20Saan%20Yaun%20Wilmer.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sánchez, F. (2019). Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos. *Revista digital de investigación en docencia universitaria*, 1(1), 1-21. Obtenido de <http://www.scielo.org.pe/pdf/ridu/v13n1/a08v13n1.pdf>
- Servián, F. (17 de Enero de 2023). *Piaget y su teoría sobre el aprendizaje*. Obtenido de <https://lamenteesmaravillosa.com/piaget-y-su-teoria-sobre-el-aprendizaje/>
- Shi, Y., Matos, F., & Kuhn, D. (2019). Dialog as a bridge to argumentative writing. *Journal of writing research*, 11(1), 107-129. Obtenido de <https://www.jowr.org/index.php/jowr/article/view/596/497>
- Svensson, I., Nordstrom, T., Gustafson, S., Bjorn, M., Sand, C., Almgren/Back, G., & Nilsson, S. (2021). Effects of assistive technology for students with reading and writing disabilities. *Disability and rehabilitation: Assistive technology*, 16(2), 196-208. Obtenido de <https://www.tandfonline.com/doi/epdf/10.1080/17483107.2019.1646821?needAccess=true&role=button>
- Tapia, M., & Ruiz, A. (2022). Desarrollo del pensamiento crítico y creativo con estrategias motivacionales virtuales en una institución primaria en Perú. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 1-21. Obtenido de <https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/1769/2510>
- UNICEF. (22 de Junio de 2022). *Cuatro de cada cinco niños y niñas en América Latina y el Caribe no podrán comprender un texto simple*. Obtenido de <https://www.unicef.org/lac/comunicados-prensa/cuatro-de-cada-cinco-ninos-y-ninas-en-america-latina-y-el-caribe-no-podran-comprender-un-texto-simple>
- Vasen, F., M Naidorf, J., & Alonso, M. (2019). Tensiones en torno a evaluación de la investigación aplicada y el desarrollo tecnológico en el origen de los Proyectos de Desarrollo Tecnológico y Social. *EccoS Revista Científica*, 1(49), 1-21. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/715/71566368007/71566368007.pdf>
- Williams, C., & Beam, S. (2019). Technology and writing: Review of research. *Computers&Education*, 128(1), 227-242. Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0360131518302690>
- Xataka basic. (2020). *Qué es Canva, cómo funciona y cómo usarlo para crear un diseño*. Obtenido de <https://www.xataka.com/basics/que-canva-como-funciona-como-usarlo-para-crear-diseno>

ANEXOS

Anexo 1.
Instrumento de recolección de la información

Ficha de observación para evaluar producción de textos en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 82061 Pomarongo

Edad: **Sexo:** **Grado:**

Indicaciones:

La presente ficha de observación, servirá para evaluar el desarrollo de la competencia producción de textos escritos a partir de los procesos didácticos para la producción en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 82061 Pomarongo, distrito de Chancay Provincia San Marcos Cajamarca. La valoración del mismo se hará considerando la escala de calificación propuesta por el Ministerio de educación y es como sigue:

- C** En inicio (0-10)
- B** En proceso (11-12)
- A** Logro previsto (13-16)
- AD** Logro destacado (17-20)

N°	INDICADORES	ESCALA			
		C	B	A	AD
Adecúa el texto a la situación comunicativa					
1	El texto producido presenta un título acorde con la situación comunicativa propuesta.				
2	El texto producido presenta una secuencia textual narrativa completa.				
3	El texto producido presenta las características propias del género literario narrativo.				
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada					
4	El texto escrito es una narración que presenta una situación inicial, un nudo o problema y un desenlace				
5	Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones				

6	Establece relaciones entre las ideas, como causa efecto y secuencia, utilizando adecuadamente conectores de adición (y, además), secuencia (primero, después, finalmente) y contraste (pero).				
7	Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber				
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente					
8	El texto producido presenta recursos gramaticales y ortográficos (tildación, reglas de puntuación y los signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto				
9	El texto producido emplea algunas figuras retóricas (por ejemplo, las adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios				
10	El texto producido presenta rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.				

Anexo 2.

2.1. Ficha técnica

Nombre Original del instrumento:	Ficha de observación para evaluar producción de textos en los estudiantes del V ciclo de primaria.				
Autor y año:	ORIGINAL Br. Elizabeth Mestanza Ruiz. Año de edición 2021. ADAPTADO POR Br. José Olavid Abanto Meléndez. Año de edición 2022.				
Objetivo del instrumento:	Evaluar la variable producción de textos escritos en forma general y sus dimensiones.				
Usuarios:	El total de usuarios es de 25 estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 82061 Pomarongo.				
Forma de Administración o Modo de aplicación:	Determinar el nivel de producción de textos escritos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 82061 Pomarongo; de forma general como respecto a las dimensiones: Adecúa el texto a la situación comunicativa, Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.				
Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos)	<p>En la presente investigación se ha considerado la validez por medio de la técnica de opinión de expertos y su instrumento el informe de juicio de expertos, aplicado y desarrollado por dos doctores en educación y una doctora en educación para validar el instrumento.</p> <p>El instrumento fue validado por:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">Validador</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Doctora Cleofe Guzmán Jiménez</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Doctor Jorge L. Requejo Espinoza</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Doctor Edgar Robert Espejo Muñoz</td> </tr> </table>	Validador	Doctora Cleofe Guzmán Jiménez	Doctor Jorge L. Requejo Espinoza	Doctor Edgar Robert Espejo Muñoz
Validador					
Doctora Cleofe Guzmán Jiménez					
Doctor Jorge L. Requejo Espinoza					
Doctor Edgar Robert Espejo Muñoz					

Confiabilidad:

(Presentar los resultados estadísticos)

Para el efecto se ha procedido con la técnica de alfa de Cronbach a partir de los datos obtenidos que a continuación se detallan

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,919	10

Luego de aplicar la ficha de observación para evaluar la producción de textos a estudiantes de un grupo piloto, se obtuvo un valor de 0,919 o 91,9%, resultado que nos permite afirmar que el instrumento es altamente confiable según el coeficiente de alfa de Cronbach.

2.2. Confiabilidad del instrumento

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,919	,931	10

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Item1	6,06	26,462	,731	,945	,912
Item2	6,19	27,629	,805	,970	,905
Item3	5,94	28,729	,560	,867	,922
Item4	6,63	28,250	,876	,952	,902
Item5	6,63	30,117	,730	,904	,911
Item6	6,69	29,562	,822	,967	,906
Item7	6,31	28,896	,598	,878	,918
Item8	6,88	31,983	,672	,890	,916
Item9	6,44	28,129	,811	,921	,905
Item10	6,38	31,050	,653	,708	,915

Luego de aplicar la ficha de observación para evaluar la producción de textos a estudiantes de un grupo piloto, se obtuvo un valor de 0,919, resultado que nos permite afirmar que el instrumento es altamente confiable según el coeficiente de alfa de Cronbach.

Anexo 3.

Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instru- mento	Escala
Uso de Canva	Canva es un sitio digital de diseño de materiales visuales que integra una interfaz simple enfocada en facilitar las tareas de creación de las personas, mediante la propuesta de plantillas preestablecidas según el tipo de material a utilizar, sin embargo, puede ser elaboración propia, ya que ofrece una gama de posibilidades de integrar recursos de manera más novedosa y didáctica. De tal manera, Canva ofrece diferentes tipos de documentos que van desde pequeñas cartas de presentación hasta anuncios publicitarios, infografías, carteles, afiches, etc. (Trejo, 2018)	Es para diseñadores aficionados como para los más experimentados, incluyendo su propio banco de imágenes y una serie de herramientas variadas. Si eres un diseñador experimentado podrás obtener muy buenos resultados de forma rápida y sencilla, y si eres un aficionado no necesitarás conocimientos para obtener resultados sorprendentes.	Crear cuenta en Canva	➤ Conectividad a internet. ➤ Está registrado en Canva.	1 y 2	Lista de cotejo	Nominal
			Manejo de Canva.	➤ Conoce el interfaz de Canva. ➤ Diseña diferentes presentaciones. ➤ Utiliza animaciones creativas. ➤ Emplea todos los elementos y herramientas de Canva.	3, 4, 5 y 6		
Producción de textos escritos	La producción de textos se comprende como el conjunto de diferentes procesos de pensamiento que el escritor regula y organiza y plantea durante el acto de composición” (Flower y Hayes, 1981, citado en Cassany 1993).	Es importante trabajar la producción de textos con los estudiantes de educación primaria, porque mediante esta estrategia de aprendizaje los niños y niñas van a realizar una serie de actividades en las que van a poner en juego la competencia	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	1. El texto producido presenta un título acorde con la situación comunicativa propuesta. 2. El texto producido presenta una secuencia textual narrativa completa 3. El texto producido presenta las características propias del género literario.	1 y 2	Ficha de observación	
			Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	4. El texto escrito es una narración que presenta una situación inicial, un nudo o problema y un desenlace. 5. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. 6. Establece relaciones entre las ideas, como causa efecto y secuencia, utilizando adecuadamente conectores de adición (y, además), secuencia (primero, después, finalmente) y contraste (pero). 7. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.	4, 5, 6 y 7		

<p>lingüística, habilidades intelectuales, inteligencia y creatividad que poseen para comunicarse con los demás, ya que la escritura no es solo un sistema de representación sino que es un vehículo de comunicación en cuanto cumple una función social muy importante.</p>	<p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p>	<p>8. El texto producido presenta recursos gramaticales y ortográficos (tildación, reglas de puntuación y los signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto. 9. El texto producido emplea algunas figuras retóricas (por ejemplo, las adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios. 10. El texto producido presenta rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.</p>	<p>8, 9 y 10</p>
--	---	--	-------------------------

Anexo 4

Carta de presentación



“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

Trujillo, 28 de junio del 2023

CARTA DE PRESENTACION N° 0108-2023/UCT-EPG-D

José Romelio Jara Albarrán:
DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 82061 – POMARONGO

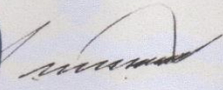
De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted para expresarle mi cordial saludo en nombre de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y, a la vez, presentarle a **José Olavid Abanto Meléndez**, identificado con DNI N° 41274608, alumno del programa de Maestría en Pedagogía de la Virtualidad, de nuestra casa superior de estudios, quien viene desarrollando su proyecto de investigación titulado: **CANVA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 82061, POMARONGO – 2022.**

Presento a usted al mencionado maestrando para que pueda realizar la investigación de dicho proyecto con la finalidad de viabilizar la aplicación del instrumento de investigación en su casa de estudios.

En espera de su atención a la presente, me despido reiterándole los sentimientos de mi mayor consideración y estima personal.




Dr. Winston Rolando Reaño Portal
Director de la Escuela de Posgrado
Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”

DISTRIBUCIÓN
Interesados, archivo EPG
WRRP/maj

Anexo 5

Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos.

AUTORIZACIÓN DE USO DE INFORMACIÓN DE EMPRESA Y/O INSTITUCIÓN

Yo, **José Romelio Jara Albarrán**, identificado con DNI 27916540 en mi calidad de Director encargado de la **Institución Educativa 82061 Pomarongo**, con código modular 0388025, ubicada en el Centro Poblado Pomarongo, distrito de Chancay provincia San Marcos, región Cajamarca.

OTORGO LA AUTORIZACIÓN,

Al Sr. José Olavid Abanto Meléndez, identificado con DNI N° 41274608, del Programa de Maestría en Pedagogía de la Virtualidad, para que utilice la siguiente información de la empresa:

El nivel de producción de textos escritos de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa 82061 Pomarongo; con la finalidad de que pueda desarrollar su (x) Informe estadístico, (x) Trabajo de Investigación, (x) Tesis para optar el grado académico de Maestro.

(x) Publique los resultados de la investigación en el repositorio institucional de la UCT.

Indicar si el Representante que autoriza la información de la empresa, solicita mantener el nombre o cualquier distintivo de la empresa en reserva, marcando con una "X" la opción seleccionada.

() Mantener en reserva el nombre o cualquier distintivo de la empresa; o

(X) Mencionar el nombre de la empresa.

Pomarongo, 04 de octubre del 2022



Firma y sello del Representante Legal

DNI: 27916540

El Estudiante declara que los datos emitidos en esta carta y en el Trabajo de Investigación, en la Tesis son auténticos. En caso de comprobarse la falsedad de datos, el Estudiante será sometido al inicio del procedimiento disciplinario correspondiente; asimismo, asumirá toda la responsabilidad ante posibles acciones legales que la empresa, otorgante de información, pueda ejecutar.

Firma del Estudiante

DNI: 41274608

Anexo 6

Asentimiento informado



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
ESCUELA DE POSGRADO

ASENTIMIENTO INFORMADO

Al ser invitado para autorizar a mi menor hijo(a) a que participe en el proyecto de investigación: "Canva en la producción de textos escritos de estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa 82061 Pomarongo - 2022".

Proyecto en el que mi niño o niña escribirá unos textos de manera anónima, creativa, autónoma y confidencial, los mismos que serán evaluados aplicando una ficha de observación validada por expertos, para que arroje resultados válidos. La administración se realizará mediante reuniones zoom en vivo, cuyo link enviarán al grupo de WhatsApp que administra el profesor de sexto grado.

La participación de mi hijo(a) en este estudio es completamente voluntaria, si en algún momento se negara a participar o decidiera retirarse, esto no le generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social.

El investigador que dirige el estudio es el Maestrante José Olavid Abanto Meléndez de la Maestría Pedagogía de la Virtualidad de la Universidad Católica de Trujillo


La información suministrada **será confidencial**. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar el nombre o datos de identificación. Se mantendrán los textos y fichas de observación en un sitio seguro.

En la base de datos, todos los participantes serán identificados por un código que será usado para referirse a cada uno. Así se guardará el secreto profesional de acuerdo con lo establecido en las leyes vigentes.

Así mismo, declaro que fui informado suficientemente y comprendo que tengo derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que tenga sobre dicha investigación, antes, durante y después de su ejecución; que tengo el derecho de solicitar los resultados de los cuestionarios y pruebas que conteste mi hijo(a). Considerando que los derechos que tengo en calidad de padre o tutor del participante del estudio, constituyen compromisos del equipo de investigación responsable del mismo.

Me permito informar que **asiento**, de forma libre y voluntaria, la participación de mi niño o niña en el mismo.

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en la ciudad de Pomarongo, el día 01 de noviembre del 2022.


.....
45 18 87 78

Formando Nuevos Líderes
con Alma y Valores™

Campus Universitario: Panamericana Norte Km. 555 - Trujillo - Perú
Teléfonos: +51(044) 607430 / +51(044) 607431 / +51(044) 607432 / +51(044) 607433
Av. Mansiche N° 1386 Urb. Santa Inés - Trujillo / Telf. (044) 604980
informes@uct.edu.pe www.uct.edu.pe



ASENTIMIENTO INFORMADO

Al ser invitado para autorizar a mi menor hijo(a) a que participe en el proyecto de investigación: "Canva en la producción de textos escritos de estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa 82061 Pomarongo - 2022".

Proyecto en el que mi niño o niña escribirá unos textos de manera anónima, creativa, autónoma y confidencial, los mismos que serán evaluados aplicando una ficha de observación validada por expertos, para que arroje resultados válidos. La administración se realizará mediante reuniones zoom en vivo, cuyo link enviarán al grupo de WhatsApp que administra el profesor de sexto grado.

La participación de mi hijo(a) en este estudio es completamente voluntaria, si en algún momento se negara a participar o decidiera retirarse, esto no le generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social.

El investigador que dirige el estudio es el Maestrante José Olavid Abanto Meléndez de la Maestría Pedagogía de la Virtualidad de la Universidad Católica de Trujillo

La información suministrada **será confidencial**. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar el nombre o datos de identificación. Se mantendrán los textos y fichas de observación en un sitio seguro.

En la base de datos, todos los participantes serán identificados por un código que será usado para referirse a cada uno. Así se guardará el secreto profesional de acuerdo con lo establecido en las leyes vigentes.

Así mismo, declaro que fui informado suficientemente y comprendo que tengo derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que tenga sobre dicha investigación, antes, durante y después de su ejecución; que tengo el derecho de solicitar los resultados de los cuestionarios y pruebas que conteste mi hijo(a). Considerando que los derechos que tengo en calidad de padre o tutor del participante del estudio, constituyen compromisos del equipo de investigación responsable del mismo.

Me permito informar que **asiento**, de forma libre y voluntaria, la participación de mi niño o niña en el mismo.

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en la ciudad de Pomarongo, el día 01 de noviembre del 2022.

72148295



ASENTIMIENTO INFORMADO

Al ser invitado para autorizar a mi menor hijo(a) a que participe en el proyecto de investigación: "Canva en la producción de textos escritos de estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa 82061 Pomarongo - 2022".

Proyecto en el que mi niño o niña escribirá unos textos de manera anónima, creativa, autónoma y confidencial, los mismos que serán evaluados aplicando una ficha de observación validada por expertos, para que arroje resultados válidos. La administración se realizará mediante reuniones zoom en vivo, cuyo link enviarán al grupo de WhatsApp que administra el profesor de sexto grado.

La participación de mi hijo(a) en este estudio es completamente voluntaria, si en algún momento se negara a participar o decidiera retirarse, esto no le generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social.

El investigador que dirige el estudio es el Maestrante José Olavid Abanto Meléndez de la Maestría Pedagogía de la Virtualidad de la Universidad Católica de Trujillo

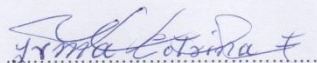
La información suministrada **será confidencial**. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar el nombre o datos de identificación. Se mantendrán los textos y fichas de observación en un sitio seguro.

En la base de datos, todos los participantes serán identificados por un código que será usado para referirse a cada uno. Así se guardará el secreto profesional de acuerdo con lo establecido en las leyes vigentes.

Así mismo, declaro que fui informado suficientemente y comprendo que tengo derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que tenga sobre dicha investigación, antes, durante y después de su ejecución; que tengo el derecho de solicitar los resultados de los cuestionarios y pruebas que conteste mi hijo(a). Considerando que los derechos que tengo en calidad de padre o tutor del participante del estudio, constituyen compromisos del equipo de investigación responsable del mismo.

Me permito informar que **asiento**, de forma libre y voluntaria, la participación de mi niño o niña en el mismo.

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en la ciudad de Pomarongo, el día 01 de noviembre del 2022.


.....
45140517



ASENTIMIENTO INFORMADO

Al ser invitado para autorizar a mi menor hijo(a) a que participe en el proyecto de investigación: "Canva en la producción de textos escritos de estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa 82061 Pomarongo - 2022".

Proyecto en el que mi niño o niña escribirá unos textos de manera anónima, creativa, autónoma y confidencial, los mismos que serán evaluados aplicando una ficha de observación validada por expertos, para que arroje resultados válidos. La administración se realizará mediante reuniones zoom en vivo, cuyo link enviarán al grupo de WhatsApp que administra el profesor de sexto grado.

La participación de mi hijo(a) en este estudio es completamente voluntaria, si en algún momento se negara a participar o decidiera retirarse, esto no le generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social.

El investigador que dirige el estudio es el Maestrante José Olavid Abanto Meléndez de la Maestría Pedagogía de la Virtualidad de la Universidad Católica de Trujillo

La información suministrada **será confidencial**. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar el nombre o datos de identificación. Se mantendrán los textos y fichas de observación en un sitio seguro.

En la base de datos, todos los participantes serán identificados por un código que será usado para referirse a cada uno. Así se guardará el secreto profesional de acuerdo con lo establecido en las leyes vigentes.

Así mismo, declaro que fui informado suficientemente y comprendo que tengo derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que tenga sobre dicha investigación, antes, durante y después de su ejecución; que tengo el derecho de solicitar los resultados de los cuestionarios y pruebas que conteste mi hijo(a). Considerando que los derechos que tengo en calidad de padre o tutor del participante del estudio, constituyen compromisos del equipo de investigación responsable del mismo.

Me permito informar que **asiento**, de forma libre y voluntaria, la participación de mi niño o niña en el mismo.

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en la ciudad de Pomarongo, el día 01 de noviembre del 2022.

Ricard A

72087922



ASENTIMIENTO INFORMADO

Al ser invitado para autorizar a mi menor hijo(a) a que participe en el proyecto de investigación: "Canva en la producción de textos escritos de estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa 82061 Pomarongo - 2022".

Proyecto en el que mi niño o niña escribirá unos textos de manera anónima, creativa, autónoma y confidencial, los mismos que serán evaluados aplicando una ficha de observación validada por expertos, para que arroje resultados válidos. La administración se realizará mediante reuniones zoom en vivo, cuyo link enviarán al grupo de WhatsApp que administra el profesor de sexto grado.

La participación de mi hijo(a) en este estudio es completamente voluntaria, si en algún momento se negara a participar o decidiera retirarse, esto no le generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social.

El investigador que dirige el estudio es el Maestrante José Olavid Abanto Meléndez de la Maestría Pedagogía de la Virtualidad de la Universidad Católica de Trujillo

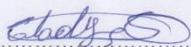
La información suministrada **será confidencial**. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar el nombre o datos de identificación. Se mantendrán los textos y fichas de observación en un sitio seguro.

En la base de datos, todos los participantes serán identificados por un código que será usado para referirse a cada uno. Así se guardará el secreto profesional de acuerdo con lo establecido en las leyes vigentes.

Así mismo, declaro que fui informado suficientemente y comprendo que tengo derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que tenga sobre dicha investigación, antes, durante y después de su ejecución; que tengo el derecho de solicitar los resultados de los cuestionarios y pruebas que conteste mi hijo(a). Considerando que los derechos que tengo en calidad de padre o tutor del participante del estudio, constituyen compromisos del equipo de investigación responsable del mismo.

Me permito informar que **asiento**, de forma libre y voluntaria, la participación de mi niño o niña en el mismo.

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en la ciudad de Pomarongo, el día 01 de noviembre del 2022.


.....
43 8836 88



ASENTIMIENTO INFORMADO

Al ser invitado para autorizar a mi menor hijo(a) a que participe en el proyecto de investigación: "Canva en la producción de textos escritos de estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa 82061 Pomarongo - 2022".

Proyecto en el que mi niño o niña escribirá unos textos de manera anónima, creativa, autónoma y confidencial, los mismos que serán evaluados aplicando una ficha de observación validada por expertos, para que arroje resultados válidos. La administración se realizará mediante reuniones zoom en vivo, cuyo link enviarán al grupo de WhatsApp que administra el profesor de sexto grado.

La participación de mi hijo(a) en este estudio es completamente voluntaria, si en algún momento se negara a participar o decidiera retirarse, esto no le generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social.

El investigador que dirige el estudio es el Maestrante José Olavid Abanto Meléndez de la Maestría Pedagogía de la Virtualidad de la Universidad Católica de Trujillo

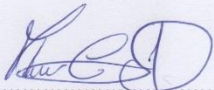
La información suministrada **será confidencial**. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar el nombre o datos de identificación. Se mantendrán los textos y fichas de observación en un sitio seguro.

En la base de datos, todos los participantes serán identificados por un código que será usado para referirse a cada uno. Así se guardará el secreto profesional de acuerdo con lo establecido en las leyes vigentes.

Así mismo, declaro que fui informado suficientemente y comprendo que tengo derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que tenga sobre dicha investigación, antes, durante y después de su ejecución; que tengo el derecho de solicitar los resultados de los cuestionarios y pruebas que conteste mi hijo(a). Considerando que los derechos que tengo en calidad de padre o tutor del participante del estudio, constituyen compromisos del equipo de investigación responsable del mismo.

Me permito informar que **asiento**, de forma libre y voluntaria, la participación de mi niño o niña en el mismo.

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en la ciudad de Pomarongo, el día 01 de noviembre del 2022.


.....
41938909

Anexo 7

Matriz de consistencia

TÍTULO: CANVA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS DE ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO, INSTITUCIÓN EDUCATIVA 82061 POMARONGO - 2022

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	MARCO TEÓRICO (ESQUEMA)	DIMENSIONES	MÉTODOS
<p>Problema general. ¿Cuál es la influencia del uso de Canva en la producción de textos escritos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la I.E.№ 82061 Pomarongo, distrito de Chancay provincia San Marcos, región Cajamarca, durante el año 2022?</p> <p>Problemas específicos. ¿Cuál es la influencia de canva en la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa de los estudiantes de sexto grado de primaria de la I.E.№ 82061 Pomarongo?</p> <p>¿Cuál es la influencia de canva en el desarrollo de la dimensión: organiza y desarrolla las ideas de</p>	<p>Hipótesis general. El uso de Canva influye significativamente en la producción de textos escritos de estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa 82061 Centro Poblado Pomarongo, distrito de Chancay provincia San Marcos Cajamarca, durante el año 2022.</p> <p>Hipótesis específicas. ¿Cómo es la producción de textos escritos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa 82061 Pomarongo, distrito de Chancay provincia San Marcos Cajamarca, durante el año 2022?</p> <p>¿Cómo utilizan Canva los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución</p>	<p>Objetivo general. Determinar la influencia del uso de Canva en la producción de textos escritos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la I.E.№ 82061 Pomarongo, distrito de Chancay provincia San Marcos, región Cajamarca, durante el año 2022. Objetivos específicos. Apreciar la influencia de Canva en la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa de los estudiantes de sexto grado de primaria de la I.E.№ 82061 Pomarongo. Descubrir el grado de influencia de canva en el desarrollo de la dimensión: organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y</p>	V1 Uso de Canva.	Canva es una web de diseño gráfico y composición de imágenes para la comunicación fundada en 2012, y que ofrece herramientas online para crear tus propios diseños , tanto si son para ocio como si son profesionales. Su método es el de ofrecer un servicio premium, que puedes utilizar de forma gratuita, pero con la alternativa de pagar para obtener opciones avanzadas.	<p>Crear cuenta en Canva</p> <p>Manejo de Canva.</p> <p>Diseños en Canva.</p>	<p>Tipo: pre experimental.</p> <p>Método: Hipotético Deductivo</p> <p>Diseño: O1 x....O2</p> <p>Población: 25 Estudiantes.</p> <p>Muestra: 25 Estudiantes.</p> <p>Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo</p>

<p>forma coherente y cohesionada de los estudiantes de sexto grado de primaria de la I.E.№ 82061 Pomarongo?</p> <p>¿Cuál es la influencia de canva en el nivel de desarrollo de la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente?</p>	<p>Educativa 82061 Centro Poblado Pomarongo, distrito de Chancay provincia San Marcos Cajamarca, ¿Durante el año 2022?</p> <p>¿Cómo es la producción de textos escritos de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa 82061 Centro Poblado Pomarongo, distrito Chancay provincia San Marcos Cajamarca, ¿durante el año 2022?</p>	<p>cohesionada de los estudiantes de sexto grado de primaria de la I.E.№ 82061 Pomarongo.</p> <p>Cuál es la influencia de canva en el nivel de desarrollo de la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p>	<p>V2 Producción de textos escritos.</p>	<p>Es importante trabajar la producción de textos con los estudiantes de educación primaria, porque mediante esta estrategia de aprendizaje los niños y niñas van a realizar una serie de actividades en las que van a poner en juego la competencia lingüística, habilidades intelectuales, inteligencia y creatividad que poseen para comunicarse con los demás, ya que la escritura no es solo un sistema de representación sino que es un vehículo de comunicación en cuanto cumple una función social muy importante.</p>	<p>Adecua el texto a la situación comunicativa.</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p>	<p>Ficha de observación.</p>
---	--	--	--	---	--	------------------------------