

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI**

FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION PRIMARIA



**DRAMATIZACION Y CONVIVENCIA ESCOLAR EN
ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA, HUÁNUCO,
2022**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTOR

Br. Basilio Campos, Gilarde
Br. Solís Aguirre, Kennidy

ASESORA

Mg. Effio Ortecho Angelita Giovanna
<https://orcid.org/0000-0002-2156-2147>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Gestión y calidad educativa

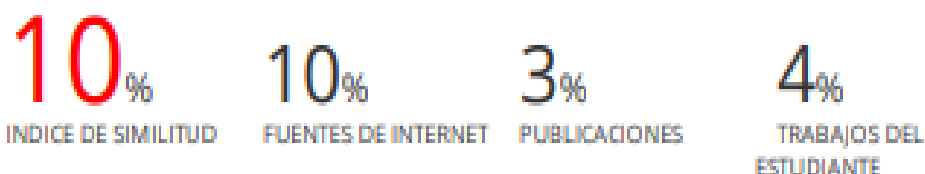
TRUJILLO – PERÚ

2023

INFORME DE ORIGINALIDAD TURNITIN

DRAMATIZACION Y CONVIVENCIA ESCOLAR EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA, HUANUCO, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1%
4	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1%
5	repository.libertadores.edu.co Fuente de Internet	<1%
6	dspace.cordillera.edu.ec Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.ute.edu.ec Fuente de Internet	<1%

Autoridades universitarias

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller

Dr. Luis Orlando Miranda Diaz

Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Vicerrectora Académica

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Decana de la Facultad de Humanidades

Dra. Ena Cecilia Obando Peralta

Vicerrector Académica de Investigación

Dra. Teresa Sofia Reategui Marín

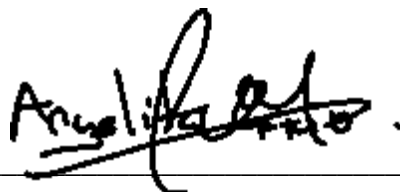
Secretaria General

APROBACIÓN DEL ASESOR

Señor(a) Decano(a) de la Facultad de Humanidades:

Yo, Mg. Angelita Effio Ortecho con DNI N° 07268125 como asesor del trabajo de investigación titulado **“Dramatización y convivencia escolar en los estudiantes del tercer grado de primaria, Huánuco, 2022”**, desarrollado por Kennidy Solís Aguirre, con DNI 22731901 y Gilarde Basilio Campos con DNI 80051913, egresado del Programa de Complementación Universitaria; considero que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el reglamento de titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad Humanidades. Por tanto, autorizó la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.

Trujillo, 02 de enero del 2023.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Angelita Ortecho', written over a horizontal line.

Mg. Effio Ortecho Angelita Giovanna

DEDICATORIA

A mis padres, por alimentarme y mostrarme el camino a mi superación.

A Magda por creer en mi capacidad, brindándome su comprensión, cariño y amor; acompañarme siempre en los buenos y malos momentos.

A mis queridos hijos por ser el motivo de mi vida he aliento para superarme cada día más y así seguir luchando, buscando un futuro mejor.

Kennidy Solís Aguirre

El autor

A mis padres por motivarme hacia a mí superación y el empuje y bastón donde me apoyo a diario y por convertirse en el motor que me impulsa a querer mejorar cada día y a mis hermanos que fueron un buen ejemplo para fortalecer mis capacidades.

Gilarde Basilio Campos

El autor

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios y al Señor Jesucristo por bendecirnos la vida, por guiarnos a lo largo de nuestra existencia, siendo nuestro apoyo y fortaleza en aquellos momentos de superación y dificultades.

Agradecemos también a nuestros docentes de la Universidad Católica de Trujillo, por haber compartido sus conocimientos y de manera especial al Dr. Mauricio Percy Méndez Aguilar, profesor del curso de Investigación II quien nos ha guiado Y orientado con su paciencia y sabiduría, además por su valioso aporte a nuestra investigación.

Los autores

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Nosotros, Kennidy Solís Aguirre, con DNI 22731901 y Gilarde Basilio Campos con DNI 80051913, egresado del Programa de Estudios de Complementación Universitaria de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de Humanidades, para la elaboración y sustentación del trabajo de investigación o Tesis titulado: “Influencia de la dramatización en la convivencia escolar en los estudiantes del tercer grado de primaria.huanuco-2022”, el cual consta de un total de 88 páginas.

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de mi entera responsabilidad.

Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de 10% estándar permitido por el Reglamento de grados y títulos de la Universidad Católica de Trujillo

Los autores



KENNIDY SOLÍS AGUIRRE

DNI 22731901



GILARDE BASILIO CAMPOS

DNI 80051913

INDICE

Título.....
Informe de originalidad.....	ii
Autoridades universitarias.....	iii
Conformidad del asesor.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Declaratoria de autenticidad.....	vii
Indice.....	viii
Resumen.....	x
Abstract.....	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	12
II. METODOLOGÍA.....	30
2.1. Enfoque y tipo.....	30
2.2. Diseño de investigación.....	30
2.3. Población, muestra y muestreo.....	31
2.3.1. Población.....	31
2.3.2. Muestra.....	31
2.3.3. Muestreo.....	32
2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	32
2.4.1. Técnicas.....	32
2.4.2. Instrumentos.....	32
2.5. Técnica de procesamiento y análisis de la información.....	32
2.5.1. Técnica de procesamiento.....	32
2.5.2. Análisis de la información.....	32
2.6. Aspectos éticos en investigación.....	31
III. RESULTADOS.....	34
3.1. Presentación de resultados.....	34
IV. DISCUSIÓN.....	44
V. CONCLUSIONES.....	46
VI. RECOMENDACIONES.....	47
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	48
ANEXO.....	52
Anexo 1: Instrumentos de recolección de información.....	53
Anexo 2: Ficha técnica.....	55
Anexo 3: Operacionalización de variables.....	66
Anexo 4: Carta de autorización.....	69
Anexo 5: Consentimiento informado.....	70
Anexo 6: Asentamiento informado.....	71
Anexo 7: Matriz de consistencia.....	73

INDICE DE TABLA

Tabla 1. Población de educación primaria.....	31
Tabla 2. Muestra del tercero de primaria.....	31
Tabla 3. Convivencia escolar pre test.....	34
Tabla 4. Dimensión de la convivencia escolar pre test.....	35
Tabla 5. Dimensión de la convivencia democrático pre test.....	36
Tabla 6. Manejo de conflicto pre test.....	37
Tabla 7. Convivencia escolar post test.....	38
Tabla 8. Dimensión de la convivencia escolar post test.....	39
Tabla 9. Dimensión de la convivencia democrático post test.....	40
Tabla 10. Manejo de conflicto post test.....	41

INDICE DE FIGURA

Figura 1. Convivencia escolar pre test.....	34
Figura 2. Dimensión de la convivencia escolar pre test.....	35
Figura 3. Dimensión de la convivencia democrático pre test.....	36
Figura 4. Manejo de conflicto pre test.....	37
Figura 5. Convivencia escolar post test.....	38
Figura 6. Dimensión de la convivencia escolar post test.....	39
Figura 7. Dimensión de la convivencia democrático post test.....	40
Figura 8. Manejo de conflicto post test.....	41

RESUMEN

El trabajo de estudios titulado "La dramatización y la convivencia escolar en los alumnos de tercer grado, Huánuco, 2022" tiene el siguiente problema: ¿De qué manera influye la dramatización en la convivencia escolar en los alumnos de tercer grado, Huánuco, 2022? y como objetivo general es, demostrar el poder que tiene la dramatización para que la convivencia escolar en los alumnos mejore en primaria. Su metodología utilizada en el trabajo de investigación en consonancia con su propósito se convirtió en aplicada, así mismo su técnica es hipotético-deductiva, su enfoque es cuantitativo, su diseño experimental de tipo pre experimental. La observación es la técnica que utilizó dentro del trabajo de estudios utilizando la lista de cotejos como su instrumento, su población fue conformada por 52 escolares y una muestra de 15 escolares todos pertenecientes al mismo grado. Se concluye que el trabajo ayudo a modificar la conducta a los estudiantes a través de la dramatización siendo recomendable aplicarlo en la educación.

Palabras clave: Dramatización, convivencia escolar, Relación

ABSTRACT

The study work entitled "Dramatization and school coexistence in third grade students, Huánuco, 2022" has the following problem: How does dramatization influence school coexistence in third grade students of the Educational Institution N° 33056, 2023? and the general objective is to demonstrate the power of dramatization to improve school coexistence in students in primary school. Its methodology used in the research work in consonance with its purpose became applied; with a correlational studies stage, likewise its technique is hypothetical-deductive, its approach is quantitative, its experimental design of pre-experimental type. Observation is the technique used in the study work, using the checklist as its instrument; its population consisted of 32 students and a sample of 15 students, all belonging to the same grade. With respect to the objective, it is concluded that the work helped to modify the behavior of the students through dramatization and that it is advisable to apply it in education.

Key words: Dramatization, school coexistence, Relationship.

I. INTRODUCCION

Algunas investigaciones internacionales han demostrado que el conocimiento dentro de la región del intercambio verbal desempeña una función decisiva en el regalo y el posterior rendimiento general de los estudiantes universitarios. Sin embargo, Viscardi et al. (2019) realizó un seguimiento de 223 jóvenes de baja reputación socioeconómica en Chile, donde los jóvenes estudiados recibieran el tratamiento, se observó que el 78% se encontraban en el grado de retraso extremo, este tratamiento incluyo las técnicas cognitivas primarias que impedían a los jóvenes adquirir con éxito capacidades precisas de la comprensión del estudio y de la decodificación; asimismo se observó que un subgrupo obtuvo el 25,3% en el aplazamiento de lectura y el opuesto obtuvo 41,3 % manteniendo el mismo nivel (p.65).

El mundo actualmente está pasando por un proceso de relación entre países a ello se le llama globalización, y para ello es importante el intercambio verbal, siendo importante para ello la formación de las personas y la interacción activa con los demás, desarrollando las competencias comunicativas, competencia que es una de las más importantes para los seres humanos. Sin embargo, los escolares durante muchos años atrás han tenido que mejorar y perfeccionarse significativamente y placenteramente, esto se da para tener un aprendizaje significativo. Pero a pesar de todas las mejorías realizadas en los estudiantes es necesario ampliar numerosos aspectos. Como, el desarrollo de, “la dramatización como competencia comunicativa, siendo idea de toda la información. Al hablar de la dramatización, es hablar de la competencia más importante porque es a través de ello que se realiza la comunicación con éxito, mejorando su rendimiento general educativo y sus habilidades ” (Bigas, 1996, p.29).

A nivel nacional, la educación atraviesa una crisis, particularmente se refiere al perfeccionamiento de las competencias en el entorno de la comunicación, ya que "hasta ahora no se ha reflexionado sobre el problema y los estudiantes no disponen de los medios para desarrollar su aprendizaje. Para los estudiantes de niveles inferiores los textos no lo encuentran motivadores cuando lo encuentran a sí solos, pero si los contenidos de esos mismos textos son dramatizados lo van encontrar más motivadores, y por ende va haber mejores efectos” (Vela, 2017, p.92).

En la educación formal se considera al lenguaje como uno de los factores claves. Su conceptualización y cuestiones de control impregnan todo el sistema de instrucción, las técnicas y enfoques de enseñanza, los trabajadores de la escuela, el currículo, y el esquema

de la preparación académica. Es por ello que los resultados obtenidos del contexto del profesorado son amplios y por ello se debe tomar todas las medidas masivas." Para ampliar el aprendizaje superior, de un estudiante es necesario que adquieran esencialmente los instrumentos necesarios del lenguaje y sus diferentes capacidades, consistentes en la representación, la expresión, la comunicación y en cuatro competencias básicas (escuchar, hablar, leer y escribir)" (Biga, 1996).

Desde un punto de vista pedagógico, "la dramatización es un dispositivo para el mejoramiento de las capacidades en la educación superior de los seres humanos desde un ángulo privado y social. El pasatiempo teatral implica en desarrollar las competencias sociales obligatorias de la comunicación" (Núñez, 2007, p.84). Por otro lado, Vela (2017) la colaboración de los profesores a la sala de estudio es comúnmente mayor que la de los escolares, lo que significa que los niños no están previstos de oportunidades y áreas para la expresividad (p.72). En consecuencia, los estudiantes adoptarán una mentalidad de silencio, lo que puede tener un impacto terrible en el crecimiento de la comunicación oral, debido a que el formador se ha preocupado por terminar su trabajo e ignora la mejora de los estudiantes, por lo que no delibera sobre sus evaluaciones y expresiones. Más aún en regiones alejadas o de bajos ingresos, el uso de la dramatización tiene un desarrollo casi nulo, ya que no se asocia a las habilidades de las áreas curriculares, sino simplemente como un pasatiempo que sólo entretiene.

En el grado superior, descubrí que el nivel de conversación de los estudiantes de secundaria es muy bajo. Muestran evidentes dificultades en los sistemas que desarrollan habilidades comunicativas, especialmente en el caso de las intervenciones. Esto es sorprendente porque muestra que la habilidad no está adecuadamente desarrollada. El miedo a ser tímido y alzar la voz es evidentes. Se muestran dubitativos, permanecen en silencio durante largos periodos de tiempo y manejan expresiones cortas. Todos estos están relacionados con la educación, probablemente debido a la falta de conocimiento de técnicas efectivas, que se pueden utilizar para aumentar las competencias de expresión oral de los alumnos.

Es en este contexto en el que la investigación se convierte en vital para indagar sobre la dramatización para mejorar la convivencia docente, ya que no sólo mejora los niveles de expresión verbal de los estudiantes, sino también mejora su rendimiento general, su autoestima y su calidad de vida, por lo que la siguiente pregunta general se planteó ¿De qué manera influye la dramatización en la Convivencia Escolar en los estudiantes del

tercer grado de primaria, Huánuco, 2022?, es así que, la primera pregunta específico fue ¿De qué manera la dramatización improvisada o preparada influye en la Convivencia Escolar en los estudiantes del tercer grado de primaria, Huánuco, 2022, asimismo, como segunda pregunta específico tenemos ¿De qué manera influye la dramatización en la inducción con los estudiantes del tercer grado de primaria, Huánuco, 2022?, la tercera pregunta específico fue ¿De qué manera influye la dramatización en la equidad con los estudiantes del tercer grado de primaria, Huánuco, 2022? y para culminar la cuarta pregunta específico tenemos ¿De qué manera influye la dramatización en la participación y manejo de conflictos con los estudiantes del tercer grado de primaria, Huánuco, 2022?

En la misma línea, se planteó el siguiente objetivo general Demostrar la influencia de la dramatización en la Convivencia Escolar en los estudiantes del tercer grado de primaria, Huánuco, 2022. Por otro lado, el primer objetivo específico que se planteó fue comprobar que la dramatización improvisada o preparada influye en la Convivencia Escolar en los estudiantes del tercer grado de primaria, Huánuco, 2022, asimismo, el segundo objetivo específico es determinar cómo influye la dramatización en la inducción con los estudiantes del tercer grado de primaria, Huánuco, 2022, de la misma forma, el tercer objetivo específico fue determinar cómo influye la dramatización en la equidad con los estudiantes del tercer grado de primaria, Huánuco, 2022, y para culminar, el cuarto objetivo específico es determinar cómo influye la dramatización en la participación y manejo de conflictos con los estudiantes del tercer grado de primaria, Huánuco, 2022.

La hipótesis general de esta investigación es la dramatización influye positivamente en la convivencia escolar en los estudiantes del tercer grado de primaria Huánuco, 2022. También tenemos como primera hipótesis específico existe influencia de la dramatización improvisada o preparada en la convivencia escolar de los estudiantes del tercer grado de primaria, Huánuco, 2022, la segunda hipótesis específico existe influencia de la dramatización en la inducción con los estudiantes del tercer grado de primaria Huánuco, 2022, la tercera hipótesis específica existe influencia de la dramatización en la equidad con los estudiantes del tercer grado de primaria Huánuco, 2022 y para culminar la cuarta hipótesis específica existe influencia de la dramatización en la participación y manejo de conflictos en los estudiantes del tercer grado de primaria Huánuco, 2022.

Esta investigación se justifica teóricamente, debido a que la dramatización no se monta como parte de una estrategia, por lo que se pretende aumentar las teorías que se puedan tener sobre la variable y el efecto en la convivencia escolar, así como las

principales teorías relacionadas con el impacto de la dramatización en la convivencia pueden ser analizadas para producir versiones que los docentes de las escuelas actuales puedan implementar, asimismo, a nivel práctico también se justifica porque ayudará a mejorar la convivencia del docente de la ciudad de Huánuco y a solucionar el problema, generando al mismo tiempo una manera de mejorar la convivencia en la comunidad académica dentro de los colegios. Finalmente, se justifica metodológicamente, porque se trata de posicionar un nuevo método en el sistema de enseñanza-conocimiento para mejorar la convivencia de los estudiantes, el cual puede ser utilizado para diferentes investigaciones o servir de base para mejorar diferentes artilugios de medición sobre el impacto de la dramatización en la convivencia docente.

Desde hace mucho tiempo, la convivencia de los estudiantes ha despertado el interés de su observación por parte de muchos investigadores, dado que es muy crítica en nuestra sociedad debido a que desde allí se inicia la formación de cada persona, teniendo en cuenta que la convivencia tiene que ser construida y para ello da cabida a muchos factores didáctico, según Ortega (2004) señala que la convivencia es una obra de arte que incluye el conocimiento, así como también, creemos que el arte y la cultura contribuyen a nuestro crecimiento personal, al desarrollo de la autoestima y a la confianza en sí mismos, así mismo, reducen el estrés, la ansiedad, mejorando así la memoria y el enfoque en forma continua.

Para dar fundamento a la investigación se realizó la revisión de otras investigaciones que estaban relacionados a las variables de estudio y que a partir de ello se consideró los antecedentes internacionales, según Camargo (2021) en su investigación sobre la Reforzar la inteligencia interpersonal para mejorar la convivencia escolar. El propósito de la investigación fue determinar de qué manera la inteligencia emocional ayuda a mejorar la convivencia escolar en los estudiantes, donde tuvo una muestra de 22 estudiantes del grado 301, de la Institución Manuela Ayala de Gaitán del municipio de Facatativá, en la cual los estudiantes universitarios muestran conductas agresivas irrespetando a los demás mediante el uso de la expresión verbal y los cuadros de investigación utilizaron la técnica combinada dirigida a los estudios de movimiento académico IAE, así mismo se utilizaron como dispositivos las entrevistas, el cuestionario, el alumno observador que diagnosticó a la persona que carecía de habilidades sociales primarias y a las personas que irrespetaban a los demás. Se concluye que, los resultados adquiridos son el uso común de las habilidades socio-emocionales, demostrando la

necesidad de pintar con cualquiera de ellas, y originando el advenimiento de talleres didácticos para adquirir el objetivo propuesto, y de esa manera la inteligencia interpersonal es un eje importante de la sana convivencia en la escuela escolar, aunque las actividades encaminadas a desarrollar habilidades sociales simples en el contexto escolar pueden ayudar a los estudiantes en los elementos de educación y convivencia, y se ha encontrado que es un apoyo importante del círculo y de familiares para fortalecerlo.

Collazos (2021) en su investigación sobre Promoviendo la convivencia en las escuelas, una idea pedagógica basada integralmente en la literatura infantil. Su propósito de investigación fue examina la convivencia de los estudiantes del nivel de transición, de 5 a 6 años de edad de la Institución Educativa Alfredo Bonilla Montaña de la ciudad de Jamundí, en el suroccidente del departamento del Valle del Cauca; además de los comportamientos disruptivos excepcionales que inciden en el estudio y la convivencia escolar y una forma de potenciarla utilizando diversas actividades lúdicas basadas en la literatura infantil, el uso de la lectura. Para ello, se utilizó el enfoque cualitativo con método inductivo, la metodología de estudios de movimiento, logrando la generalización para contrastar y sacar conclusiones, adicionalmente se utilizó el método de observación con el dispositivo de comentario directo interviniendo a la problemática con mayor profundidad y para la implementación del enfoque, se hizo necesaria la participación de los hogares de cada uno de los estudiantes universitarios, logrando un cambio de actitud y el desarrollo del entorno. Se concluye que, los resultados obtenidos facilitan a los docentes para mejorar la convivencia en las escuelas proporcionando la información necesaria sobre valores e inculcando el respeto y la empatía en los alumnos.

Por otra parte, se consideró en los antecedes nacionales, según Rodríguez (2019) en su investigación sobre Taller de dramatización para mejorar la convivencia escolar en niños de cinco años en una institución educativa de El Porvenir". Su propósito de investigación fue determinar el impacto de los talleres de dramatización para mejorar la convivencia escolar en las clases preliminar de la institución educativa El Porvenir, en cuanto a, su método utilizado fue experimental, con su esquema cuasi- experimental-explicativo, como técnica de observacional utilizada en la investigación y como herramienta para orientar el comentario, también, Se realizó un modelo controlado de 47 niños de 5 años, para obtener como efecto el rechazo de la hipótesis nula, y observando a su vez que existe una diferencia estadística generalizada de ($p < .05$) dentro de la prueba pre y sometida de la organización experimental dentro de las dimensiones manejo de la

comunidad interpersonal, igualmente se localiza que las hipótesis planteadas son ordinarias, y que puede existir una distinción gigante de ($p < .05$) en la prueba pre y sometida de la organización experimental dentro de la dimensión victimización de iguales y conducta violenta, bajando así los estadios tremendos, aceptando las hipótesis planteadas.

Cáceres (2018) Dramatización para mejorar la convivencia dentro de la Institución Educativa Inicial No. 285 Gran Unidad Escolar San Carlos a partir del 2016. Tuvo como objetivo general determinar de qué manera la dramatización influye de manera significativa a mejorar la convivencia, asimismo, el motivo del trabajo de estudio se convirtió en socializar tres secciones de tres años diferentes, a través de la dramatización de historias de los hogares de los niños participantes, protagonizando en un primer momento una obra de teatro de sus hogares posteriormente complejizan dicha historia, donde dicha historia quedo publicado en la biblioteca a través de un video, el uso de ese vídeo se utilizó más tarde en otros momentos, con respecto a la elaboración del vídeo los padres y los individuos de cada familia fueron los coprotagonistas de las escenas teatrales se basaron principalmente de diversas bibliografías. Concluyendo que, la dramatización en los cuentos realizados a través de cada círculo de familiares de los jóvenes participantes ayudo a mejorar la sociabilidad de los niños a partir de los 3 años.

Huamán (2019) en su trabajo de investigación el propósito del estudio fue decidir si el uso del método de dramatización afecto las habilidades de lectura en inglés de los alumnos de quinto de la escuela secundaria, emblemática Carlos Wiese del distrito de Comas, asimismo, el estudio es de tipo tecnológico o aplicado, porque el enfoque utilizado es la dramatización; su alcance es descriptivo-explicativo, porque se definen las consecuencias de la variable técnica de dramatización y las razones de los ajustes en la variable comprensión lectora en lengua inglesa, su diseño es cuasiexperimental, debido a que se implementó un chequeo previo y uno posterior y se utilizaron dos instrumentos estandarizados, los cuales fueron confirmados, y su tipo de patrón se convirtió en intencional y consistió en 60 estudiantes, 30 del grupo experimental y 30 de la organización, el uso de registros inferenciales y descriptivos. Como resultado, se adquirió que el método de dramatización tiene una tremenda influencia en la comprensión lectora en inglés de los alumnos de quinto grado de secundaria de la emblemática organización instruccional Carlos Wiese del distrito de Comas.

Flores (2018) Taller de Teatro para Reducir la Agresión en Niños de 4 años, tuvo

como propósito determinar si era apropiado aplicar el taller de Virgen de la Montaña para dramatizar el comportamiento agresivo de niños de 4 años en educación escolar Alto Trujillo, 2017, en dicha investigación se utilizó un diseño de estudio pre empírico con pre y post test con grupos experimentales y de control, la población estuvo conformada por 50 niños de 4 años y la muestra estuvo conformada por 50 niños, donde 18 niños en Grupo A y Grupo B; por otro lado, los resultados demostraron que $t_c < t_t$ ($-2.737 < -1.740$) y $\rho < \alpha$ o $0.014 < 0.05$ muestran que el taller de dramatización es eficaz para reducir actitudes agresivas física, verbal y autoagresión en un niño de 4 años. Se concluye que, la aplicación de un taller dramático redujo significativamente el comportamiento agresivo en niños de 4 años.

Cotrina (2019) en su trabajo de investigación sobre la dramatización en la educación de los primeros años de formación, según los aportes de los datos estadísticos sobre la dramatización en la formación de los primeros años y su importancia para la socialización, en la que se considera que la dramatización es una herramienta académica que permite ampliar eficazmente las áreas del currículo del país junto con la educación artística, expresión corporal y la oralidad, siendo una herramienta para el desarrollo de las habilidades sociales, por ello, el trabajo se hace en momentos; dentro del primer momento se aclaró y diferenció la terminología y el uso de la dramatización en la escuela, siguiendo un segundo momento, donde se han descrito las aportaciones de la dramatización en el currículo del profesorado, concretamente en el grado de educación primaria, que se han adelantado los estudios y para concluir, se puede plantear la pregunta sobre el lugar que ocupará la dramatización en el currículo de la escolaridad.

Por otro lado, en los antecedentes locales, según Tolentino (2021) en su investigación sobre la dramatización como método para la mejora de la convivencia escolar de los estudiantes universitarios del sexto grado de la facultad número uno del grupo académico Mariscal Ramón Castilla, Leoncio Prado, Huánuco, 2019. Tuvo como propósito de este estudio determinar si el software de dramatización es una forma de mejorar la convivencia escolar entre los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Mariscal Ramón Castilla, Leoncio Prado, Huánuco, 2019, asimismo, en su metodología su tipo de estudio fue cuantitativo, con pre test preparados en el marco de la investigación, y pre test y controles actualizados implementados en el grupo experimental, su población de la muestra es de 28 estudiantes de primaria del grado 6° que han recibido 15 lecciones de conocimiento de manera teatral, por ello, en el análisis especulativo de los

estudios, se aplicó la prueba t de Student y en consecuencias mostraron que el 32,14% de los estudiantes no llevan una buena convivencia en su vida escolar, donde se utilizaron las pruebas de desempeño, se determinó que el 74,38% de los estudiantes que recibieron las clases mejoraron en su convivencia, dicho efecto obtenido con la hipótesis del estudiante demostró una mejora de 42,23% aceptando la especulación global ya que es ampliamente aceptado que la dramatización facilita el desarrollo de la convivencia docente.

Rojas (2021) en su investigación sobre la ilustración dramática como enfoque didáctico para mejorar la convivencia escolar en los alumnos del V ciclo de primaria de la entidad educativa N° 32221 Villa Castilla, Huánuco 2021, asimismo, el objetivo del trabajo de estudio es reconocer si al presentar la dramaturgia como enfoque didáctico mejora la convivencia escolar de los estudiantes del ciclo V del colegio número uno, dentro de la observación clínica se descubrió que se utilizó el enfoque cuantitativo con un esquema preexperimental y una población de 54 alumnos y un patrón de 24 alumnos respectivamente, el uso del enunciado como técnica y la hoja de comentarios como dispositivo. En la cual, en el pre experimental se localizó que el 37,50% tenía una pésima convivencia universitaria y el 62,50% convivía frecuentemente, por ello, en la prueba de publicación, el 87,5% tenía una convivencia universitaria exacta entre sus compañeros, lo que permitió a los estudiantes ampliar sus habilidades sociales y explicitar sus sentimientos como herramienta didáctica, concluimos que las actividades teatrales mejoran la convivencia escolar.

Después de analizar la situación internacionales, nacionales y locales llegue a la conclusión de que el arte te ayuda a tener una buena convivencia escolar, eso me estimula a continuar con mi estudio de conocer si la dramatización también te ayuda en mejorar la convivencia escolar, sabiendo que la dramatización también es parte del arte, debido a que la convivencia escolar en el lugar que elaboro no es tan positiva originan en varias oportunidades el *bulling* entre integrantes de la parte educativa.

La palabra griega drama (drao = hacer) tiene su significado original que significa movimientos. El drama, por lo tanto, tiene significado y representa movimiento. Esta es una función simple que representa movimientos realizados con la ayuda de personajes seguros en un área determinada. Según Vygotsky (1997) señalo que la dramatización está cuidadosamente asociada a los cuentos por dos motivos: En primer lugar, la dramatización basada en la acción, que los niños hacen jugando solos, es más eficaz debido a que inmediatamente conecta con la presentación y el disfrute personal, donde la dramatización

está más relacionada con el testimonio que con cualquier otra forma, y todos los niños pueden actuar sin dificultad. Por lo tanto, la dramatización es la forma más amplia, es decir, contiene los elementos más diversos de la historia.

Chazi y Charro (2023) la dramatización es la representación teatral que se convierte en las actividades de actuación realizado en acto público y que los actores para interpretar en un determinado panorama, donde las escenas se van a visualizar y se va caracterizar la representación del drama. Asimismo, la dramatización se va componer por poemas, historias, fragmentos narrativos y escenas individuales adaptadas y adaptadas al drama: estas herramientas son ideales para lograr una interacción social y se pueda lograr en las personas un adecuado desplazamiento corporal, vocalización, interacción en el trabajo en grupo y expresión en público.

La dramatización es importante en el desarrollo de la personalidad de la persona, donde le va ayudar a lograr diferentes actividades en diferentes momentos en su situación real de su comunicación y que va ser fundamental en su destreza, trabajo en equipo, desenvolvimiento y en su comunicación, por ello, estas actividades de actuación se va utilizar mucho el campo abierto de la imaginación y la creatividad de actuación. Sin embargo, utilizar la actuación es una posibilidad para que los niños desarrollen de manera adecuada su desenvolvimiento en su diferente aspecto desde el trabajo individual hasta el trabajo en equipo (Chazi y Charro, 2023).

Armesto (2019) la dramatización es considerado como la capacidad de aplicar el lenguaje dramático, absolutamente por el uso de técnicas como un tipo de diversión y guía didáctica, en el impacto puede ganar sus objetivos, que es necesario, asimismo, para que el acto de actuación sea eficiente es importante tener un acercamiento al juego y el teatro, donde les ayude a en globalizar la combinación través de la enseñanza de la imaginación y la creatividad de actuación. Sin embargo, para lograr una actuación o dramatización teatral adecuado, se debe adaptar los libretos de acuerdo a los grupos, teniendo en cuenta la edad, y el desarrollo de madurez.

La dramatización es importante en los estudiantes porque les va ayuda a desarrollar su desenvolvimiento corporal y su expresión, donde le va permitir perder miedo al hablar o expresarse ante un público y además, que va desarrollar su aspecto cognitivo, imaginación, creatividad, movimientos, trabajo en equipo, expresarse ante un público y desarrollar su personalidad, asimismo, es importante trabajar la dramatización desde el nivel inicial trabajando diferentes actividades de expresión y actividades de trabajo en equipo

Kleimberg (2019) la dramatización es un acto de actuación, que hace una transferencia de un acto de actividades que le ayuda a desarrollar sus diferentes momentos desde su dramatización simbólico hasta una actuación real, donde prima el desarrollo de su imaginación, creatividad, trabajo en equipo, desenvolvimiento, vocalización, expresión y su movimiento corporal. Sin embargo, es importante trabajar mucho la parte de la conducta, a través de estímulo y respuesta, donde se pueda observar la acción y la transformación.

Ticona et al. (2022) la dramatización es considerado como una herramienta fundamental para fortalecer la expresión corporal y oral, donde el acto teatral evidencie eventos desde lo imaginario hasta lo real y que ayude a seguir una secuencia de guio o improvisación, logrando argumentar un dialogo dramático de origen de expresión verbal y no verbal adecuado, asimismo, este proceso tiene que ser guiado y trabajar la parte individual y grupal donde la persona se forme sin problema. Sin embargo, para lograr un acto dramático, la expresión y los gestos son fundamentales para realizar las acciones o representaciones de su personaje, que les permita no estar estático sino lograr una adecuada destreza y de esa manera estar preparado para las diferentes actividades como un juego de roles y teatro.

Núñez y Navarro (2007) la dramatización es una región y un dispositivo educativo que permite mejorar el currículo universitario en regiones como la educación artística y la comunicación. También puede ser un dispositivo que permite el crecimiento de los talentos sociales y la escolarización en valores, todo lo cual nos permite cosechar la capacidad de ser un mejor individuo en mi opinión o para la sociedad. Sin embargo, la dramatización es un trabajo largo, pero que es importante para los estudiantes, donde a través de ello le va permitir desarrollar su expresión corporal y oral.

López, Jerez y Encabo (2009) considera que existen muchos recursos artísticos a través de los cuales la creatividad de los estudiantes puede lograr un desarrollo educativo integral, donde propone en su libro tres capítulos que ayuda a fundamentar la dramatización acerca del teatro en la literatura infantil, que permite al educando enriqueciendo el proceso de actuación, asimismo, también examinar la teoría del teatro y su aplicabilidad en un contexto académico, contrastando las visualizaciones y enseñanzas de seis escritores importantes (incluidos Diderot, Stanislavsky, Chekhov, Meyerhold, Polelavsky y Grotovsky), junto con los programas didácticos dentro de la obra de regalo. Luego se discuten las causas y tipos de arte en la educación, el arte como diálogo, el arte

como parte integral de la enseñanza y la educación, que se discute en el segundo capítulo del libro de acuerdo a la importancia de enfatizar la creatividad en la formación docente y la educación artística, y para finalizar, en el tercer capítulo nos muestra la instrucción de cómo se debe trabajar el teatro dentro del aula haciendo uso y diferentes materiales educativos.

Según Tejerina (1994) menciona que los elementos dramáticos están constituidos por los intérpretes que son elementos que transmiten el mensaje, otro de los elementos es el mensaje, donde los personajes presentados, ya sean divertidos o trágicos, deben ser auténticos y creíbles, así como también el tema, que es la dependencia de la empresa, que se centra en una instancia y se relaciona con el mensaje, pero a la vez el diálogo es fundamental en la lengua hablada en la que se comunican los personajes y otro de los elementos es el movimiento o trama; se refiere a la serie de acciones que se ocurren entre ellos y que representan la historia.

Según Cervera (2005) Se destaca 3 elementos en la dramatización, que podrían ser: El área cognitiva; Por que la información y la comprensión de la verdad se presentes en la forma dramatizada utilizando diferentes mecanismos cognitivos y la forma en que los personajes crean. Por lo que entonces, estas prácticas se utilizan como una herramienta de la conciencia de la verdad, que se llaman drama-social y psicodrama, de esta manera los deportes realizados tienen un valor curativo crucial. Sin embargo, el área psicomotriz; conlleva un área totalmente inmensa, donde la expresión verbal y física se desarrollan en armonía y se fusionan con la pantomima para reflejar las emociones de cada individuo y de esa manera la acción institucional ayuda así a prevenir el escape de la creación creativa y el surgimiento constante de la locura en el mundo imaginado, asimismo, el área afectiva; teniendo en cuenta la implicancia viva y activa, el quehacer organizativo, la imaginación y el aprecio, la crítica activa de todos los métodos de trabajo, no públicos y corporativos conducen a la venta de la arrogancia como autoconcepto.

Las ventajas de la dramatización, según Tejerina (1994) menciona el área cognitiva; Los individuos se expresan a sí mismos a través de cambios dramáticos, ya que los registros de la verdad y el conocimiento existen dramáticamente a través de diferentes mecanismos de percepción y entrada. Así, estas aplicaciones se utilizan como medio de reconocimiento de la realidad de los dramas sociales y psicológicos, y los juegos así logrados tienen importantes costes de compensación, así como también la ubicación psicomotriz; cubre un área muy importante donde la expresión verbal y física se

desarrollan en armonía y se combinan con la pantomima para reflejar los sentimientos de cada persona. Así, las acciones institucionales se utilizan para evitar el surgimiento descontrolado de la creatividad y el delirio y hacerlo consistente en el mundo onírico que se está creando y el lugar afectivo; que es la capacidad de criticar estilos enteros de pintura, privados e institucionales, en términos de participación activa y dinámica, organización del trabajo, creatividad y libertad de acción, conduce a la arrogancia de la autopercepción.

Onieva (2011) menciona que; con la dramatización se puede observar las ventajas o beneficios fundamentales que se desarrollan en los niños que va ayudar en el desarrollo de habilidades sociales, de esta manera el niño aprende a respetar a los demás y a cuidar sus derechos y libertades; evitando ponerse histérico por situaciones o problemas difíciles, sentimientos y opiniones, así como también, la mejora de la autoestima. Implica una mayor atención, o valoración del carácter y popularidad de lo que uno es, a pesar de sus obstáculos o capacidades que posee en valoración con los demás, donde el aumento de la confianza en sí mismo de los estudiantes se vuelven intuitivamente conscientes de sus habilidades individuales y su capacidad para enfrentar y superar cualquier escenario desafiante, y para ello, se debe aprender a elaborar diversas actividades en grupo, con una apropiada orientación de muchos de alumnos así mismo con la orientación del formador, podrán mantener un vínculo significativo y responsabilizar a cada uno de ellos. (p.86).

Para poder fundamental la segunda variable de estudio sobre la convivencia escolar, según Rodríguez (2022). Define la convivencia como habitar unos con otros sobre la base de ciertos códigos en los miembros sociales de la familia, en un contexto social. La convivencia escolar ofrece este tipo de factores y rasgos en la medida en que incluye un dispositivo de relaciones, un contexto y un artilugio de códigos, entendidos como estilos de conducta y uso del lenguaje.

Bustamante (2022) manifiesta que la convivencia escolar es un desarrollo fundamental en lo estudiantes, donde en la instituciones educativas debe cumplir un rol importante que se considere como compromiso que ayude a propiciar la interacción y relación entre compañeros, pero también hay que tener en cuenta que para poder enriquecer este aspecto es fundamental la interacción de los padres, docentes y estudiantes, con el compromiso de mejorar la convivencia escolar y lograr un desarrollo adecuado desde las primeras etapas hasta la etapa final que se desarrolla la educación.

Ocampo (2009) afirma que convivir colectivamente implica desarrollar la existencia en compañía de otros, asimismo, supone que la concordia existente en ella busca

un ámbito compartido en el que se percibe un desarrollo que no limita a los demás. Sin embargo, la convivencia es la creación privada y social de un mundo común con valores como la igualdad, la justicia, la popularidad, el reconocimiento, el consentimiento y el pluralismo.

Ortega (2016) la convivencia también puede describirse como la acción de habitar con otros, compartiendo aficiones y conversaciones, bajo el marco de normas y convenciones de admiración mutua, experiencia y reciprocidad moral. Esta teoría nos permite valorar la importancia de la discusión y la admiración como equipos para interactuar y hacer acuerdos en contradicción con el uso de un lenguaje opuesto y la contravención de normas que podrían llevar a una guerra de palabras.

Arancibia (2014). Expresa que la convivencia refleja a una realidad, en donde se relaciona los seres humanos con afectos y deseos distintos a los nuestros, en consecuencia, una tarea para los colegios es enseñar en derechos humanos y convivencia; sin duda la escuela debe esperar esta tarea de manera deliberada desde su currículo y de manera transversal, para que cada instancia sin excepción apueste por remodelar la batalla nacida de la diversidad entre los individuos en nuevas posibilidades de aprendizaje conducentes a fomentar eventualidades en las que triunfen las relaciones armónicas.

Villalba (2015). Afirma que las prácticas educativas modernas han desestimado la enseñanza de descubrir la maneras de ser y permanecer en forma colectiva, lo que ha llevado al uso de técnicas punitivas para el control de conflictos en los ambientes escolares, en lugar de otras estrategias más creativas que desalienten el estilo de vida de la violencia por ello propone opciones en las que se busque ámbitos más democráticos y se aplique la práctica de valores, el trabajo en equipo, la mediación y la escuela emocional, entre otras opciones.

MINEDU (2021) define a la convivencia educativa como el trato que existe entre los miembros de una comunidad educativa. La edificación diaria es un esfuerzo que se realiza en grupo de manera colaborativa entre el personal administrativo, instructores, directivos, alumnos y familias. Sin embargo, para habla del buen trato e inteligencia emocional en la gestión del vínculo entre las personas en todos los contextos, como ejes primordiales para fomentar un clima de reputación y reconocimiento en el que se puedan generar mayores relaciones armoniosas.

MINEDU (2019), Los estándares de convivencia definen los comportamientos favorecidos de los alumnos para asegurar una excelente convivencia, dichos

comportamientos tienen que ser elaboradas en reacción a su realidad sociocultural. La convivencia escolar, se debe realizar diferentes actividades que ayude al estudiante a fortalecer su personalidad y el trabajo en equipo, y que a través de ello se pueda visualizar las actividades en conjunto y de manera adecuada haciendo uso de diferentes técnicas y normas de convivencia.

Ianni (2003) afirma que la convivencia se construye dentro del aula escolar, teniendo en cuenta todo lo que ocurre en el aula, así mismo el aula es considerado el lugar donde los estudiantes fortalecen su aprendizaje, por eso es la primera diferencia que realizan entre su hogar y el espacio público donde prevalece la juventud; aquí es donde los estudiantes pasan la mayor parte de su tiempo y es donde se desarrollan las principales actividades; es la unidad de atracción y referencia para los estudiantes, donde su entorno de las personas permanecen juntos, hablan y conviven. La convivencia se construye todos los días, más o menos compatible con la mayoría de estas virtudes y/o audacias, podemos decir que los mejores actores institucionales coexistentes luchan constantemente entre sí: con pares y no amigos, donde las condiciones especiales de socialización se manifiestan en el contacto cotidiano, los movimientos ordinarios; también toman la forma de discusiones y diálogos espontáneos o planificados para reflexionar sobre estas relaciones mutuas, para comprender los procesos de acuerdo, desacuerdo y construcción de consensos, sin ninguna objeción., esto sería una forma más lógica de descubrir el desarrollo colectivo de las personas.

Ortega (2016) es el lugar donde se realiza las actividades pedagógicas y que abarca a todos los miembros de la familia social que se producen en el ámbito educativo entre los distintos actores o instituciones educativas, por eso puede entenderse como algo estático o como un estudio realmente perfecto a realizar, pero también se debe tener en cuenta que es un lugar para construir relaciones sociales y de esa manera se puede hablar, escucha, discute, debate, demuestra, enseña, realiza, silencia, involucra, aburre, motiva, recuerda, repite, y muchos más sobre la realidad del profesor se vive dentro del aula y el advenimiento y los registros de la escuela se construyen a partir de las historias vividas dentro del entorno.

Carbajal y Fierro (2020) La convivencia escolar ha adquirido una relevancia de primer orden para prevenir y eliminar la violencia en las facultades mediante la promoción de una paz duradera a través de estrategias que tengan en cuenta la inclusión, la equidad y la participación entre los individuos de los centros de enseñanza. Sin embargo, en la región

donde los escolares estudian gestos y rituales, desde el comienzo mismo de la formación, el niño aprende las maravillosas acciones que se pueden realizar todos los días y que regulan las interrelaciones junto a sus amigos y con los adultos algunas espontáneas, algunas permitidas, algunas legales, algunas prohibidas, que esto implica que se expresa en ciertos patrones de comunicación verbal específicos, saludos, silencio, permiso para transportarse por el aula o la escuela, permiso para practicar en lugares públicos y mucho más, donde estos movimientos "reglamentados" regulan las interrelaciones cotidianas, y son elementos fundamentales de la vida comunitaria de los estudiantes que deben reconocer como fundamental el uso de estos verbos, reconocer su significado, construir la unidad como elemento importante y creer que lo que hace (acciones) es mejor que se dice (frases).

Es necesario también nombrar las dimensiones que se han considerado en la convivencia escolar, Según Carbajal (2020) considera 3 dimensiones en la convivencia escolar adaptándolo a la filosofía de Nancy Fraser en el 2003 las cuales son la inclusión; atención a los rasgos y deseos personales de cada uno de los individuos del colegio, la segunda dimensión la equidad; garantizar que los logros de los estudiantes universitarios se valoren y que estén disponibles para que todos puedan alinearse con los esfuerzos de los estudiantes universitarios y para beneficiarse con la mirada de todos y la tercera dimensión participación y gestión de la lucha dialógica; para su uso dentro del colegio.; fomentar estrategias, entre las que se incluye la conversación, para que los alumnos puedan mediar en los conflictos y aclarar los problemas de forma no violenta. Por otro lado, Carozzo (2017) Las dimensiones de la convivencia consisten en percibir todos los tipos de vínculos y relaciones que preocupan en esta complicada forma social, averiguar la dinámica entre todos ellos y priorizar las personas que deben ser asumidas con mayor urgencia.

Vargas (2021) Sugiere que las dimensiones enunciadas por medio de Carbajal (2020) proponen, más particularmente, movimientos que directivos, docentes y estudiantes universitarios pueden llevar a cabo para garantizar la protección de estos elementos. Sin embargo, la convivencia escolar ha sido estudiada desde estrategias y enfoques específicos, lo que conlleva problemas asociados a su definición, complicándola con principios que incluyen el clima escolar y la violencia, por lo que en numerosas investigaciones se termina analizando sólo algunas de sus dimensiones, empobreciendo la profundidad dentro de la observación de la convivencia escolar, por lo que la pérdida de distintividad en su concepto o dimensiones lleva a utilizar movimientos que no son los máximos adecuados

para su objetivo.

UNESCO (2009) sostiene que escolarización inclusiva es una forma de implicancia al cambio de las prácticas educativas de los colegios para que se ofrezcan a todos los niños estudiantes que son unas poblaciones susceptibles, los que sufren infecciones y personas con discapacidades y para que conozcan las discapacidades y para que ofrezcan oportunidades experienciales para todos los adolescentes y los mayores, asimismo, la universidad, se esfuerza por valorar y respetar la diversidad de personalidades que intervienen en la labor pedagógica y el entorno de discriminación y exclusión social, especialmente de mujeres, niños y jóvenes, quienes están en el centro de la misión educativa.

Fierro (2010) considera los siguientes procesos en la convivencia inclusiva como conoce, informa y aprecia a las personas, su instrucción del principio y descubre sus grupos, también es importante dar más espacio para la participación plena, la investigación abierta y atractiva, la comunicación y la negociación, la oratoria y las suposiciones, como también el arte social con esfuerzo adecuado que conecta ideas con compromisos y movimientos concretos, así como también el reconocimiento de logros, esfuerzos y habilidades, situación para las metas de otros, pinturas colaborativas, así como sentimiento de pertenencia a la organización de la belleza y a la comunidad de la facultad, junto con los hogares.

Fierro (2011) divide la dimensión inclusiva en subdivisiones las cuales son el reconocimiento de los deseos de varios seres humanos; capacidad de comprender situaciones y objetivos a partir de la característica de algún otro individuo, también el reconocimiento y apreciación de algunas variedades como; el género, la tradición, la religión, la lengua, los deseos educativos especiales, las condiciones y la maestría, así como también el respeto de las diferencias de género, tradición, fe, lengua, deseos educativos especiales, condiciones y tempo de conocimiento, también el atención a las variaciones; movimientos que responden a las necesidades y condiciones únicas de alcance , así como también el trato equitativo; normas, técnicas y prácticas orientadas a cualquier persona y la solidaridad y cuidado; preocuparse por uno mismo, por los demás y por el entorno, mejorar la empatía. Por otro lado, es importante ser democrático, porque implica la participación y la obligación compartida en los acuerdos para una existencia colectiva. También tiene relación con los desencuentros y conflictos que surgen en las respuestas pacíficas donde prima el diálogo, la negociación, la comunicación oral, el consenso, el

compromiso, la negociación y la selección de verdades compartidas. Los niños pueden participar en el caso de que quieran permanecer juntos de forma democrática.

Según Fierro (2010) la convivencia democrática es la herramienta para trabajar con los demás y para despejar conflictos de forma pacífica, asimismo para establecer y apreciar los acuerdos, las pautas que alteran los estilos de vida en común. También podemos decir que en la escuela la convivencia otorga herramientas para resolver conflictos teniendo en cuenta los derechos y las obligaciones.

Minedu (2017) sostiene que la convivencia democrática es la relación entre las personas y los derechos de los demás, los conflictos políticos y no violentos basados en el compromiso entre los miembros de la comunidad educativa. Favorece a la democracia, a la ética y la educación ciudadana de los alumnos.

Fierro (2011) la dimensión de la convivencia democrática se divide en los siguientes subdimensiones que se pueden aplicar como la elecciones de miembros y campañas masivas, ya que la elección de los problemas de aprendizaje de los estudiantes y un estilo de vida común, también es una cooperación de imagen especular entre estudiantes y padres, así como también la creación colectiva de normas con un enfoque en los conceptos éticos; son las normas para los estudiantes, dirigidas a formar seres humanos en lugar de reprimir y controlar la conducta, así como la representación democrática y derecho de acción de elegir y participar en la representación es el trabajo de la participación política., asimismo, también el control de la batalla formativa; estrategias de imagen reflejada, acuerdo y/o sanción y prepara ración, de escucha activamente de los lugares donde se concreta el pensamiento y recomendaciones y el diálogo reflexivo académico y ético; lugares para investigar, reflexionar, polemizar contenidos que provienen del currículo, sin arbitrariedad y sin crear diferencia de personalidad y actitud, salvo sin terquedad y sin respetar las reglas de los convenios colectivos.

Fierro (2013) sostiene que la convivencia pacífica se basa en lo anterior, la interacción humana se basa principalmente en el reconocimiento y la admiración, la tolerancia y la prevención, el interés por las conductas de riesgo, el amor al territorio y la propiedad colectiva, la prevención del daño. y reintegrarse a la red. Las discusiones destinadas a garantizar que todos puedan manejar los conflictos en el aula y la escuela de manera pacífica deben abordar cuestiones de gusto y seguimiento de las reglas, así como situaciones en las que ocurren desacuerdos entre compañeros o grupos.

Mena (2011). Sostiene que el elemento esencial de la relación para que no sea

violenta es el diálogo, que es la manera más pacífica para solucionar los conflictos y además sugiere que hay 3 vías de acción que el profesorado puede poner en práctica para remediar las disputas, ya que la organización de la red universitaria desde la prevención; es la elaboración de condiciones para que los seres humanos se reúnan, concreten sus críticas, participen y aclaren los conflictos, ya que las instituciones universitarias proporcionan lo esencial para generar entornos no violentos, y aprovecha los conflictos para permitir el conocimiento y el crecimiento personal y colectivo, asimismo la formación de capacidades para solucionar conflictos, origina autoconciencia para permitir el auto derecho, fomentar la afectividad a otra persona, con la atención de la oportunidad y la comunicación., por eso importante educar con técnicas de resolución de problemas; incorpora estrategias de resolución de conflictos como la negociación colaborativa y la mediación de conflictos.

Cascón (2004) señala que la solución de los conflictos se empieza con la noción de prevalecer y perder. Por lo tanto, es necesario identificar las diferentes opciones de solución en forma tranquila los problemas de la escuela y del aula donde los diferentes eventos salen triunfantes y satisfechos con la respuesta.

Fierro (2011) la dimensión de la coexistencia pacífica se divide en sub dimensiones que son el remedio respetuoso y considerado, aprecio por los demás seres humanos, así como también el discurso directo y abierto para poder identificar y gestionar las emociones y de esa manera se pueda confiar en los demás y en el equipo, para que pierdan el miedo a la discriminación, es decir, comportamiento encaminado a detectar, sancionar y rechazar cualquier forma de abuso o violencia por singularidad y la prevención conductas amenazantes e indulgencias, prevenir y desarrollar conductas y acciones que atenten contra la seguridad personal.

II. METODOLOGIA

2.1. Enfoques y tipos

El enfoque que se ha utilizado en el trabajo es cuantitativo, porque se va lograr obtener una recopilación de datos, que va permitir tener un panorama del desarrollo de la investigación. Según Hernández y Mendoza (2018) es cuantitativo, porque tiene como objetivo realizar la recopilación de la data que se va obteniendo en el desarrollo de la investigación (p.10).

El tipo de la investigación es aplicativo, según Arias et al. (2022) los estudios aplicados se denomina como estudios prácticos o empíricos, que se caracterizan por buscar la utilidad o utilización de la información recibida, mientras se obtienen otras, tras imponer y sistematizar la práctica basada principalmente en estudios.

El método que se utilizó en la investigación fue el método hipotético-deductivo se usa en estudios de investigación porque es un método de investigación que comienza con los principios de cómo funcionan las cosas y la deriva de suposiciones comprobables. Es una forma de razonamiento deductivo en la que se parte de ideas, suposiciones y pensamientos estándar para llegar a afirmaciones más concretas sobre cómo parece y funciona el mundo. A continuación, las hipótesis se examinan mediante series de hechos y análisis, y los efectos ayudan o refutan el concepto. Según Hernández y Mendoza (2018) el enfoque hipotético-deductivo tiene como propósito determinar la verdad o falsedad de los efectos de los resultados que origina las hipótesis de evaluación (que no podemos probar de inmediato, debido a sus directrices legales), algunas afirmaciones discutirán con artilugios y cosas observables, que se adquieren con la ayuda de la deducción de las hipótesis.

2.2. Diseño de investigación

El estudio utilizó como diseño pre experimental piloto en el que solo se analizó una variable para la observación clínica, no se manipularon variables neutrales y no se utilizaron grupos de tratamiento. En esta investigación no puede haber comparación de organismos. En este diseño, la variable estructurada se manipula y sus consecuencias se colocan en variables especiales (Hernández y Mendoza, 2018).

G: O1-----X----- O2

Dónde:

GE : Grupo experimental

O1 : Preprueba

O2 : Posprueba

X : Tratamiento experimental

2.3. Población, muestra y muestreo

2.3.1. Población:

El trabajo de investigación estuvo conformado por una población de 52 estudiantes del nivel primaria, Huánuco, según la nómina de matrícula.

Tabla 1

Estudiantes del nivel primaria, Huánuco.

Grado	Estudiantes		Total
	H	M	
1° grado	2	8	10
2° grado	4	5	9
3° grado	7	8	15
4° grado	5	4	9
5° grado	4	5	9
Total	22	30	52

Nota: Nómina de Matrícula 2022

2.3.2. Muestra

El trabajo de investigación estuvo conformado por una muestra de 15 estudiantes de tercer grado del nivel primaria, Huánuco, según la nómina de matrícula, la muestra es no probabilísticamente por conveniencia.

Tabla 2

Estudiantes de tercero de primaria, Huánuco.

Grado	Estudiantes		Total
	H	M	
Tercer grado	7	8	15
Total	7	8	15

Nota: Nóminas de matrícula 2022

2.3.3. Muestreo

El muestro es no probabilístico, según Hernández y Mendoza (2018) manifiesta que, este procedimiento no es acto mecánico, ni tampoco se basa en alguna fórmula probabilística, más que todo, depende de la decisión del investigador y los criterios que están utilizando en el desarrollo de su trabajo.

2.4. Técnica e instrumentos de recojo de datos

En investigación, los métodos observacionales consisten en afirmar que las observaciones se registran como registros sensoriales que se filtran a través de la mente (conceptos, juicios, motivaciones) que las personas utilizan para construir su mundo. Sin embargo, cuando hablamos de técnicas en la observación, es necesario recordar que estamos lidiando con la lógica que estamos manejando secuencias lógicas e intencionales que tienen una temporalidad positiva en un escenario concreto (Civarrubias, 2012).

La observación con la que se trabajo es la observación directa. Esta afirmación tiene lugar cuando el investigador entra en contacto privado con la realidad o el fenómeno que intenta investigar (Civarrubias, 2012). Por otro lado, para Hernández y Mendoza (2018) la herramienta utilizada dentro de los cuadros de investigación se convirtió en la guía de declaraciones. Este instrumento es la herramienta que permite al observador situarse sistemáticamente en el tema de examen de los estudios; también es la forma de reunir y obtener información y registros sobre una verdad o fenómeno.

2.5. Técnica de procesamiento y análisis de datos

La adquisición de los registros del post test se transfirió a la aplicación Excel para la elaboración de tablas, gráficos de frecuencia y medidas de tendencia fundamental. Posteriormente, el análisis estadístico se completó mediante el cálculo de probabilidades., el método aritmético de las correlaciones, las ponderaciones, los dictámenes de significación y el uso del software estadístico SPSS versión 25.

2.6. Aspectos éticos en investigativa

El principio o regla de la beneficencia: Este principio es muy importante según el código de la ética, porque buscar información pertinente mediante un instrumento que le va ayudar a dar un fundamento a su realidad problemática y si esta información causa algún daño al investigado, quiere decir que ha logrado

abusar o incumplir esta regla moral.

Principio o regla de justicia: Este principio ayuda al investigador e investigado a establecer acuerdos y leer de manera apropiada los principios éticos, donde se debe tener una comunicación adecuada. También, en este principio es importante resaltar la protección del investigado, ya que el investigador debe tener un espacio planificado del tiempo que va trabajar con el investigado y no debe abusar de sus momentos privados para poder recoger datos que se ha propuesto en la investigación.

III. RESULTADOS

3.1. Presentación y análisis de resultados

Tabla 03

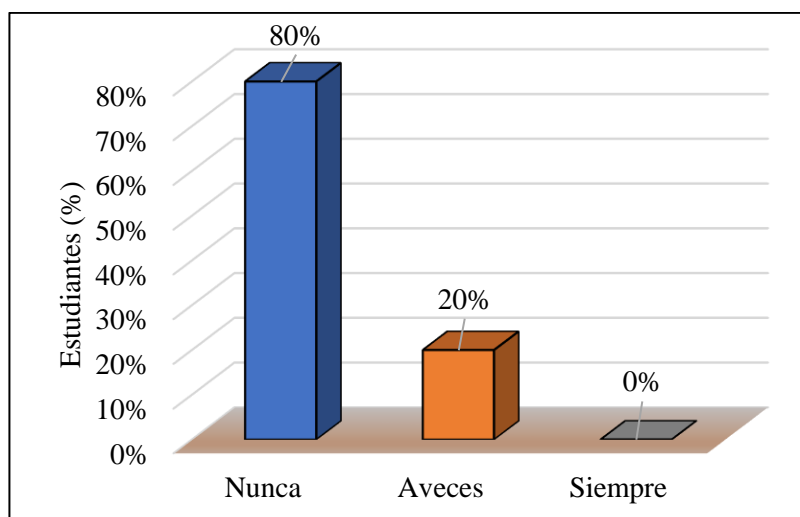
Variable Convivencia Escolar en el Pre-Test

Nivel	f	%
Nunca	12	80%
A veces	3	20%
Siempre	0	0%
Total	15	100%

Nota: Pre-Test

Grafica 01

Variable Convivencia Escolar en el Pre-Test



Nota: Pre-Test

La Tabla 03 y la Gráfica 01, muestran que dentro del pre-test la variable base referida a la convivencia escolar recibió cero porcentajes en siempre, existe convivencia de niños en tercer grado sin dramatización, 20 por ciento en a veces, puede haber convivencia de niños en tercer grado sin dramatización, y ochenta por ciento en existe la convivencia de niños en tercer grado sin dramatización.

Tabla 04

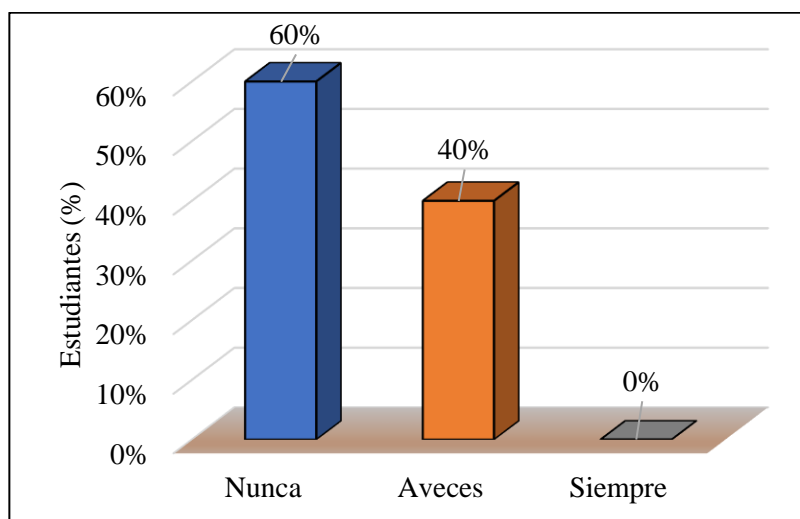
Dimensión de la Convivencia Escolar Inclusión en el Pre-Test

Nivel	f	%
Nunca	9	60%
A veces	6	40%
Siempre	0	0%
Total	15	100%

Nota: Pre-Test

Grafica 02

Dimensión de la Convivencia Escolar Inclusión en el Pre-Test



Nota: Pre-Test

La Tabla 04 y la Figura 02, indican que, en la prueba anterior, la dimensión incluida de la variable dependiente establecida de convivencia recibió cero por ciento en siempre, existe la inclusión de niños de 3 grado sin dramatización, un 40 por ciento en a veces, existe la inclusión de los niños sin dramatización de tercer grado y 60 por ciento en nunca, existe la inclusión de los niños sin dramatización de 3 grado de primaria.

Tabla 05

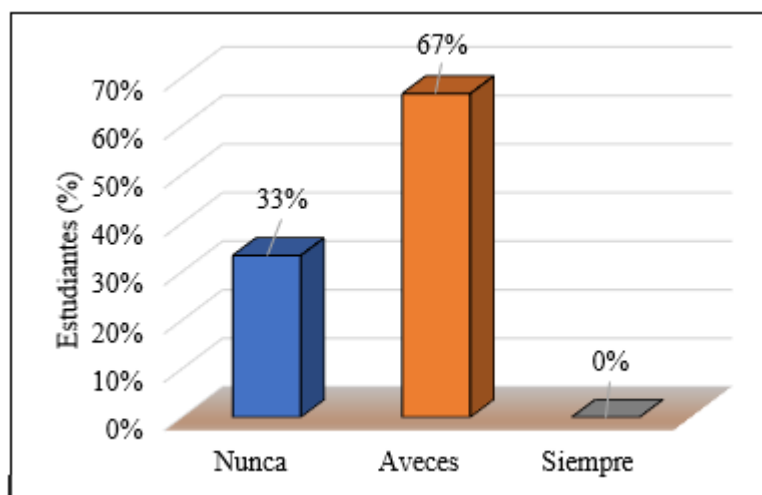
Dimensión de la Convivencia Escolar Democracia en el Pre-Test

Nivel	f	%
Nunca	5	33%
A veces	10	67%
Siempre	0	0%
Total	15	100%

Nota: Pre-Test

Grafica 03

Dimensión de la Convivencia Escolar Democracia en el Pre-Test



Nota: Pre-Test

La Tabla 05 y el Gráfico 03 muestran que dentro de la medición previa a la democracia se obtuvo el 0 por ciento en siempre existe la democracia en los niños de tercer grado sin dramatización, el 67 por ciento en a veces existe la democracia de los niños de tercer grado sin dramatización, el 33 por ciento en nunca existe democracia de los niños de 3 grado de ninguna manera existe sin dramatización.

Tabla 06

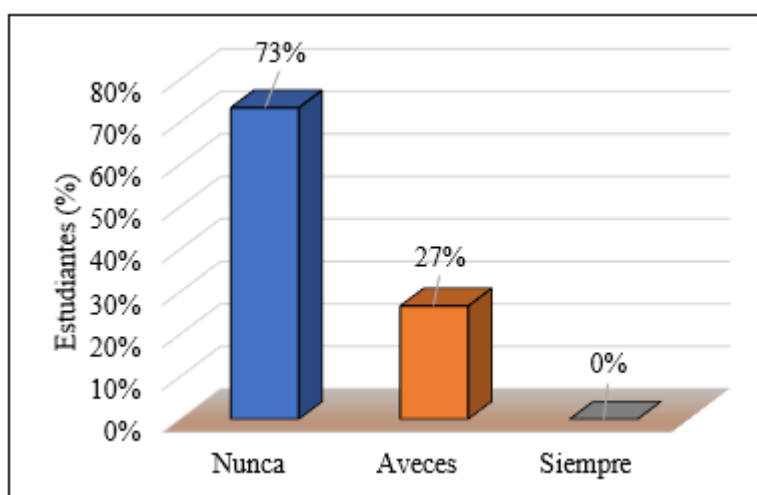
Dimensión de la Convivencia Escolar Manejo de conflictos en el Pre-Test

Nivel	f	%
Nunca	11	73%
A veces	4	27%
Siempre	0	0%
Total	15	100%

Nota: Pre-Test

Grafica 04

Dimensión de la Convivencia Escolar Manejo de conflictos en el Pre-Test



Nota: Pre-Test

La Tabla 06 y el Gráfico 04 muestran que en la prueba previa de la dimensión Manejo de conflictos, el cero por ciento de los niños del tercer grado de la escuela primaria tienen siempre el control del manejo de conflictos sin dramatización, el 27 por ciento de los niños en 3 grado en a veces cuando tienen el control de la lucha sin dramatización, el 73 por ciento de los niños en el tercer grado existe manejo de conflicto en nunca existe el manejo de conflictos sin dramatización.

Tabla 07

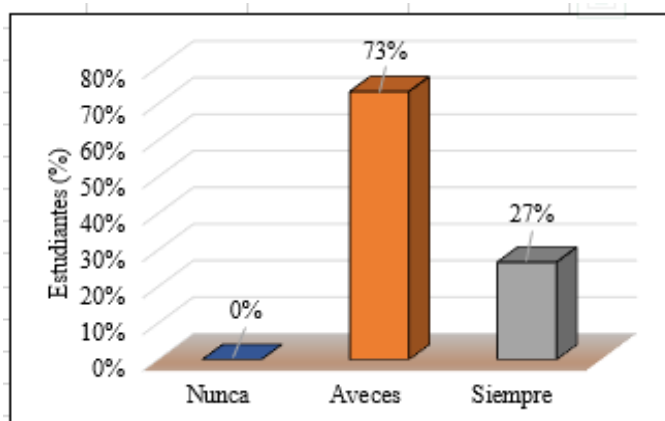
De la Variable Convivencia Escolar en el Post-Test

Nivel	f	%
Nunca	0	0%
A veces	11	73%
Siempre	4	27%
Total	15	100%

Nota: Post-Test

Grafica 05

De la Variable Convivencia Escolar en el Post-Test



Nota: Post-Test

La Tabla 07 y el Gráfico 05, demuestra que dentro de la comprobación de la prueba posterior al tratamiento de la variable dependiente se obtuvo en la llamada convivencia escolar el 27 por ciento en siempre, hay convivencia de niños de 3 grado con dramatización, un 73 por ciento en a veces, existe la convivencia de los pequeños de 3 grado con dramatización, y 0 por ciento en nunca existe puede haber convivencia de los pequeños de tercer grado con dramatización.

Tabla 08

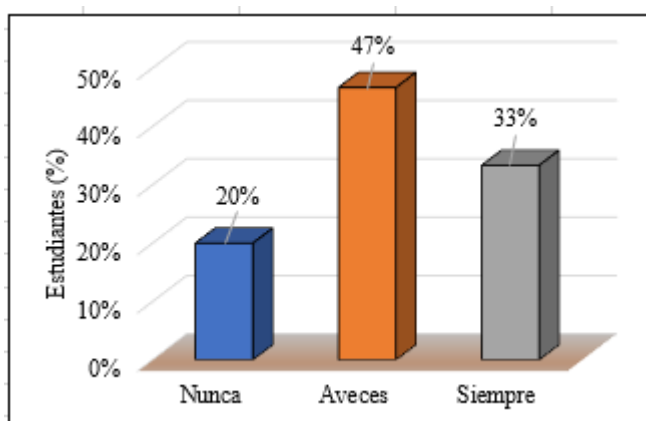
Dimensión de la Convivencia Escolar Inclusión en el Post-Test

Nivel	f	%
Nunca	3	20%
A veces	7	47%
Siempre	5	33%
Total	15	100%

Nota: Post-Test

Grafica 06

Dimensión de la Convivencia Escolar Inclusión en el Post-Test



Nota: Post-Test

La Tabla 08 y el Gráfico 06, demuestra que prueba posterior al tratamiento de la variable dependiente se obtuvo la dimensión Inclusión de la variable dependiente de la convivencia escolar obtuvo el 33 por ciento en siempre, existe la inclusión de los pequeños de 3 grado sin la dramatización, un 47 por ciento en a veces, existe la inclusión de los niños sin la dramatización de tercer grado de primaria y el 20 por ciento en nunca, existen la inclusión de los niños sin la dramatización de 3 grado.

Tabla 09

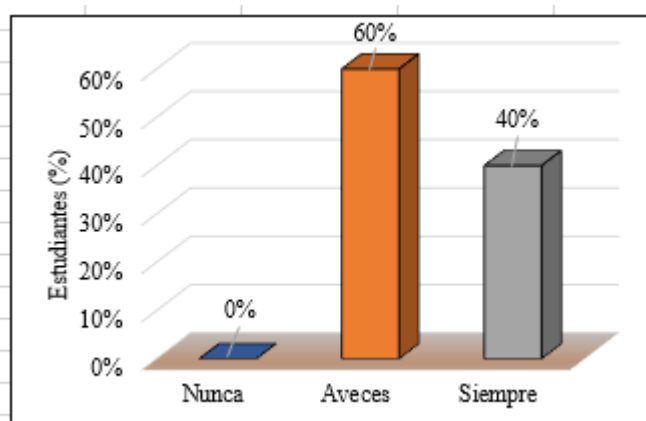
Dimensión de la Convivencia Escolar Democracia en el Post-Test

Nivel	f	%
Nunca	0	0%
A veces	9	60%
Siempre	6	40%
Total	15	100%

Nota: Post-Test

Grafica 07

Dimensión de la Convivencia Escolar Democracia en el Post-Test



Nota: Post-Test

En la Tabla 09 y el Gráfico 07, demuestra que prueba posterior al tratamiento de la variable dependiente se obtuvo en la dimensión democracia se obtuvo el 40 por ciento en siempre existe la democracia de los pequeños de primaria con dramatización, un 60 por ciento en a veces existe la democracia de los pequeños de primaria con la dramatización, un 0 por ciento nunca existe democracia de los pequeños de primaria con dramatización.

Tabla 10

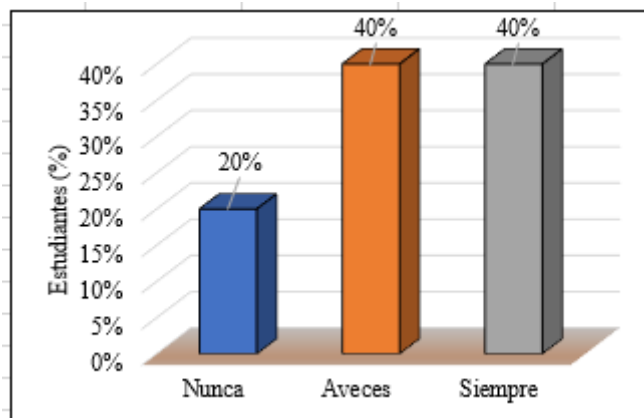
Dimensión de la Convivencia Escolar Manejo de conflictos en el Post-Test

Nivel	f	%
Nunca	3	20%
A veces	6	40%
Siempre	6	40%
Total	15	100%

Nota: Post-Test

Grafica 8

Dimensión de la Convivencia Escolar Manejo de conflictos en el Post-Test



Nota: Post-Test

En la Tabla 10 y Gráfico 08, demuestra que prueba posterior al tratamiento de la variable dependiente se obtuvo la dimensión Manejo de conflictos se obtuvo, un 40 por ciento en, siempre existe el manejo de conflictos de los pequeños de primaria con la dramatización, un 40 por ciento en, a veces existe el manejo de conflictos de los pequeños de primaria con la dramatización, un 20 por ciento en nunca existe el manejo de conflictos de los pequeños de primaria con la dramatización.

3.2. Prueba de hipótesis

Ho: La aplicación de la dramatización no mejora la Convivencia Escolar en los estudiantes del tercer grado de primaria, Huánuco, 2022.

H1: La aplicación de la dramatización mejora la Convivencia Escolar en los estudiantes del tercer grado de primaria Huánuco, 2022.

Nivel de significancia: El nivel de riesgo de la hipótesis nula es de 0,05 o 5%

$$\alpha = 0,05$$

Tabla 11

Prueba de Hipótesis con Excel

$$H_0: \underline{X} \leq 15\%$$

Medida de promedio de población	15
Nivel de riesgo	$\alpha = 0.05$
Muestra (n)	15
Medida muestral	27.13
Desviación estándar	2.42
Estadístico de prueba (z)	19.45

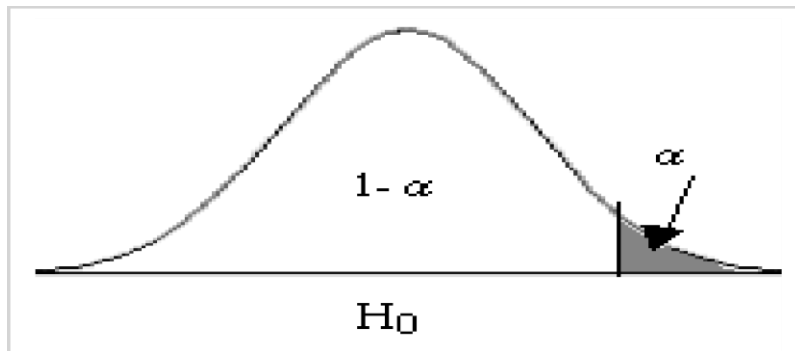
$$H_1: \underline{X} > 15\%$$

Nivel de confianza	95%
Valor crítico	1.64485363
	1.65

La tabla 9 expresa que como la medida muestral es mayor con 27.13 que la medida promedio de la población con 15 se planteó una hipótesis alternativa, teniendo una especulación nula y una especulación alternativa que sugiere que la media aritmética es mayor que el 15% quedan dándonos así porque el promedio de la muestra es mayor a 15. El dato obtenido al nivel de significancia 0,05 nos da entender que tenemos un nivel de confianza del 95%. Dado que el estadístico “z”, expresado como mayor al valor crítico de 1,64, es igual a 19,45, se rechaza la hipótesis nula, la hipótesis alternativa de que la mejora media en la convivencia educativa es superior al 15%. Una secuencia dramática que refuerza aún más la convivencia escolar.

Estadística de prueba: La estadística de prueba que se usó en el trabajo de investigación fue la Prueba de T-Student

Regiones:



IV. DISCUSIÓN

Después de realizar la investigación, nos dimos cuenta de que, como lo sugerían las hipótesis alternativas, los escenarios dramáticos que se desarrollaban en las aulas promovían activamente la convivencia en las escuelas. Esto coincide con el trabajo de investigación de Rodríguez N (2019), En el estudio que realizó afirmó que el efecto de los talleres de teatro en la mejora de la convivencia escolar se observó en una escuela primaria de una institución educativa de El Porvenir y además utilizó un diseño de ilustración cuasiexperimental y métodos experimentales, ya que los métodos de observación fueron cuestionarios y observar la evidencia como su herramienta.

Así mismo en el trabajo de investigación de Cáceres (2018), se observa que el propósito fue socializar a través de la dramatización de cuentos de las familias a pequeños de tres años de tres secciones diferentes, observando primero una obra de teatro, posteriormente en sus casas elaboran un cuento que son publicados en la biblioteca en video, utilizándose ese video posteriormente en otros momentos involucrándose para la elaboración del video los padres y los miembros de cada familia coprotagonistas. Se basaron en diversas bibliografías. Llegando a la misma conclusión del trabajo de investigación que se ha realizado; que la dramatización dentro de los cuentos realizados con la ayuda de cada círculo de familia de los niños participantes, ayudan a aumentar la socialización de los pequeños de 3 años.

No obstante, Tolentino (2021), en su investigación afirmó que el objetivo era determinar si la dramatización como estrategia podría mejorar la convivencia escolar. Obteniendo como resultado final la demostración de que la convivencia escolar mejora con la aplicación de la dramatización. Finalmente, en el trabajo de investigación de Rojas (2021), Se afirmó que el propósito de estos estudios era mostrar que la dramatización como método pedagógico puede mejorar la vida escolar de los niños de la escuela primaria, es igual al objetivo del trabajo de investigación que se está ejecutando que se utiliza un enfoque cuantitativo con el diseño preexperimental y cuenta con una población de cincuenta y cuatro alumnos y un patrón de 24 alumnos, utilizando la observación como enfoque y la ficha de observación como instrumento. El pronóstico encontró que el 37,50% tienen una

convivencia escolar mala y el 62,50% tiene una convivencia regular. En la prueba que se aplicó después del tratamiento obtuvo el 87,5% en buena convivencia escolar entre sus compañeros, lo que autoriza al estudiante desarrollar sus habilidades sociales así mismo expresar los sentimientos. El resultado obtenido coincide con la última conclusión de los estudios realizados, que con el uso de la representación dramática como dispositivo didáctico la convivencia escolar mejora.

V.CONCLUSIONES

Esta tesis demuestra el efecto de la dramatización en la convivencia entre los estudiantes del tercer grado de educación primaria ubicada en Huánuco, modificando de manera positiva la conducta de los escolares para cosechar una excelente convivencia entre los compañeros y la comunidad educativa, especialmente en el reconocimiento, la igualdad y el apoyo entre compañeros.

Todo ello condujo a la adopción de la hipótesis recomendada en la tesis, la cual consiste en la influencia positiva de la dramatización dentro de la convivencia de los estudiantes del tercer grado en la Institución Educativa. Así al estudiar el impacto de la dramatización en la convivencia de los estudiantes nos permitió diagnosticar lo siguiente:

Referente a comprobar sobre la influencia de la dramatización improvisada o preparada en la convivencia de los estudiantes, observamos y concluimos; que con cualquier clase de dramatización va a permitir la reflexión de las actitudes buenas o malas mejorando la convivencia escolar.

Con respecto a la influencia de la dramatización en la inducción, observamos que ante una dificultad de cualquier situación se pudo aplicar la inducción teatral, ya que a través de ella se consiguió dotar de realidad al contenido que se quiso transmitir, logrando la empatía en los participantes cuando actúan en la mini-obra escrito por ellos mismos.

En cuanto a la influencia de la dramatización en la equidad, observamos que en todas las dramatizaciones que existieron hubo igualdad o equidad por que los personajes del teatro no siempre fueron de acuerdo al sexo o condición social que representa cada actor de la escena teatral, originando entender y aceptar la igualdad entre todos los miembros de la comunidad educativa y fortalecer la convivencia escolar.

Finalmente podemos decir que la dramatización en la participación del manejo de conflictos con los estudiantes se dio con diversas escenas teatrales con conflictos originados en el aula, haciéndoles reflexionar para cambiar sus actitudes.

VI. RECOMENDACIONES

Después de realizar la investigación de la tesis, considero oportuno sugerir algunas acciones para mejorar la convivencia en nuestras aulas y por ende en nuestra institución educativa.

Familiarizarse con la política de convivencia de la institución educativa, donde conocerás el código básico de conducta, que consiste principalmente en responsabilidades y lineamientos basados en el respeto, la tolerancia y el desempeño general.

Para que la convivencia en el colegio sea sorprendente, las normas de convivencia basadas en el aprecio mutuo, la tolerancia y el desempeño compartido de los deberes deben ser difundidas a cualquier persona.

Hacer parte del procedimiento de aprendizaje las normas de convivencia de la organización educativa y para ello recurriremos al pasatiempo más creativo y sensato que es la dramatización en la que somos capaces de crear obras de teatro con casos de conflicto que el colegio o el aula han evidenciado.

La creación de las obras teatrales debe ser recreadas y dramatizadas por los mismos alumnos de la institución para que puedan desarrollar sus habilidades, expresar sus sentimientos, controlar sus emociones y trabajar en equipo.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arancibia, M. (2014). *Diagnóstico e intervención en escuelas desde la política de convivencia escolar y enfoque de derechos humanos* (Vol. 14). Costa Rica: Actualidades Investigativas en Educación. <https://www.scribd.com/document/359649428/Arancibia-2014-Diagnostico-e-intervencion-Convivencia-Derechos-pdf>
- Arias, J., Holgado, J., Tafur, T. y Vásquez, M. (2022). Metodología de la investigación. https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/3109/1/2022_Metodologia_de_la_investigacion_El_metodo_%20ARIAS.pdf
- Armesto, M. (2019). *Dramatización y literatura infantil: un binomio innovador para el desarrollo de la expresión oral y corporal en Educación Infantil. Padres Y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, (379), 24–28. <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/11737/10971>
- Behar, D.(2008). *Metodología de la Investigación*. España: Shalom 2008. https://www.academia.edu/28294782/Libro_metodologia_investigacion_Behar_1_
- Biga, V. (1996). *Importancia de la educación a través de la dramatización en el trabajo en equipo*. Editorial: San Marcos. Madrid.
- Bustamante, I. y Taboada, H. (2022). *Convivencia escolar: una revisión bibliográfica. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 1291-1304. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/1579/2201>
- Cáceres, T. (2018). La dramatización para mejorar la convivencia en la Institución Educativa Inicial N° 285 Gran Unidad Escolar San Carlos a partir del año 2016. [Tesis de Licenciado, Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://repositorio.usil.edu.pe/handle/usil/8185>
- Camargo, M. B. (2021). *Fortalecimiento de inteligencia interpersonal para mejorar la convivencia escolar*. [Tesis de Maestría, Universidad los Libertadores]. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4282/Bello_Camargo_M%c3%a9ndez_2022.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Carbajal, P. (2020). *Convivencia Escolar: Una revisión del concepto* (Vol. 18). Mexico: School Convivencia: Reviewing the concept. <https://www.psicoperspectivas.cl/index.php/psicoperspectivas/article/view/1486/982>
- Carozzo, J. (2017). *Dimensiones de la convivencia*. Peru: Observatorio sobre la Violencia y Convivencia en la Escuela. [https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/DC5D2EB382546263052580A600733653/\\$FILE/Dimensiones.pdf](https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/DC5D2EB382546263052580A600733653/$FILE/Dimensiones.pdf)

- Cervera, J. (2005). *Dramatizaciones para la escuela*. Biblioteca Miguel Cervantes. <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc862d1>
- Civarrubias, C. (2012). *La observación, un método para el estudio de la realidad* (Vol. VII). México. <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-LaObservacionUnMetodoParaElEstudioDeLaRealidad-3979972.pdf>
- Collazos, G. (2021). *Fomento de la convivencia escolar, una propuesta pedagógica basada en la literatura infantil*. [Tesis de Maestría, Universidad los Libertadores]. <http://hdl.handle.net/11371/4451>
- Cotrina, R. (2019). *Dramatización en educación inicial*. [Tesis de Licenciado, Universidad Nacional de Tumbes]. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1260>
- Chazi, F., y Charro, T. (2023). *Análisis de las Técnicas de Dramatización para desarrollar Destrezas del Cuidado del Medio Natural y Cultural en los Niños de 4 a 5 Años*. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 1424-1438. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/6963/10589>
- Fierro, C. (2011). *Convivencia democrática e inclusiva. Una perspectiva para gestionar la seguridad escolar*. México. <http://docplayer.es/122688913-Convivencia-democratica-e-inclusiva-una-perspectiva-para-gestionar-la-seguridad-escolar-1.html>
- Fierro, P. (2010). *Ojos que sí ven: casos para reflexionar sobre la convivencia en la escuela*. México: Somos Maestros. https://www.researchgate.net/publication/49111329_Ojos_que_si_ven_casos_para_reflexionar_sobre_la_convivencia_en_la_escuela_C_Fierro_Evans_P_Carbajal_R_Martinez-Parente_Zubiria_prol_de_A_Furlan_J
- Fierro, C., & Lizardy, A. (2013). *Convivencia Escolar. Un tema emergente de investigación educativa en México*. México: Comie-Anuies. https://www.researchgate.net/profile/Guillermo_Tapia_Garcia/publication/309787486_Convivencia_Escolar_Un_tema_emergente_de_investigacion_educativa_en_Mexico/links/5823793908aeb45b58895935/Convivencia-Escolar-Un-tema-emergente-de-investigacion-educativa-en
- Flores, A. (2018). *Taller de dramatización para disminuir las actitudes agresivas de los niños de 4 años*. [Tesis de Licenciado, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI,]. <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/370>
- Hernández, R. y Mendoza C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill Education. <https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>
- Huamán, Z. (2019). *Técnica de la dramatización y la comprensión de lectura en el idioma inglés*. [Tesis de Licenciado, Universidad Federico Villareal]. <http://repositorio.unfv.edu.pe/handle/UNFV/3484>

- Kleimberg, L. (2019). *DRAMATIZACIÓN ILUSORIA La ficción entre la verdad material y la verdad histórica*. Revista Psicoanálisis <https://spp.com.pe/wp-content/uploads/2021/03/Revista-24-Kleimberg.pdf>
- López, J. (2009). "*Claves para una enseñanza artístico- creativa. La dramatización*" (Vol. 11). Dialnet. Obtenido de <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/6287-Texto%20del%20art%C3%ADculo-21860-2-10-20100226.pdf>
- Mena, I., & Jauregui, P. (2011). *Cada quien pone su parte Conflictos en la escuela*. México: SM. http://www.sepbcs.gob.mx/contenido/documentos/programas/prodep/convivencia-escolar/Cada_Quien_Pone_Su_Parte.pdf
- MINEDU. (2019). *Lineamientos para la gestión de la convivencia escolar, la prevención y la atención de la violencia contra niñas, niños y adolescentes*. Ministro de Educación, Lima. <http://www.siseve.pe/Web/file/materiales/Lineamientos.pdf>
- MINEDU. (2021). *Estrategia para el fortalecimiento de la gestión, de la convivencia escolar, la prevención y la atención de las violencias*. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1537847/RVM%20N%C2%B0%20005-2021-MINEDU.pdf.pdf>
- Núñez, L. (2007). *Dramatización y educación: aspectos teóricos*. *Revista Interuniversitaria Salamanca*, 19, 2-28.
- Onieva, J. (2011). *La dramatización como recurso educativo: estudio de una experiencia entre estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad*. [Tesis de doctorado, Universidad de Málaga]. <http://hdl.handle.net/10630/4892>
- Ortega, R. (2016). *Convivencia Escolar: Dimensiones y Abordaje*. <https://es.slideshare.net/landaur2009/convivencia-escolar-dimensiones-y-abordaje-ral-ortega>
- Ocampo, R. (2009). *Construir la Convivencia para prevenir la Violencia*. España: Universidad de Córdoba. https://www.researchgate.net/publication/39207839_Construir_la_convivencia_para_prevenir_la_violencia
- Rodríguez, L. (2019). *Taller De Dramatización Para Mejorar La Convivencia Escolar En Niños De 5 Años De Una Institución Educativa De El Porvenir*. [Tesis de Maestría, Universidad Católica Cesar Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/38483>
- Rodríguez, R. (2022). *Los Planes de Convivencia como herramientas para prevenir los conflictos* (Vol. 1). Mucia: Universitat de les Illes Balears. https://www.academia.edu/9048353/Los_Planes_de_Convivencia_como_herramientas_para_prevenir_los_conflictos_escolares
- Rojas, N. (2021). *La representación dramática como estrategia didáctica para mejorar la convivencia escolar en estudiantes del ciclo de primaria de la Institución*

educativa N°32221, Villa Castilla Huánuco 2021. [Tesis de Licenciado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24986/COMPORTAMIENTO_CONVIVENCIA_ESCOLAR_ROJAS_ALVARADO_NAIN.pdf?sequence=1

Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil. Editores siglo XXI.* Dialnet. Obtenido de https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/teatro-y-literatura-infantil-0/html/003b02ca-82b2-11df-acc7002185ce6064_5.html?_ga=2.167357113.608560824.1655398727-1827430286.1655398727

Ticona, H., Zela, N., y Avalos, K. (2022). *La dramatización como estrategia para fortalecer la autoestima en niños y niñas de la zona aimara. Dramatization as a strategy to strengthen self-esteem in boys and girls in the aimara zone.* Revista scielo http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2616-79642022000200497

Tolentino, J. (2021). *La dramatización como estrategia para la mejora de la convivencia escolar de los alumnos del sexto grado de primaria de la institución educativa Mariscal Ramón Castilla, Leoncio Prado, Huánuco, 2019.* [Tesis de Maestría, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/20569>

UNESCO. (2009). *Directrices sobre políticas de inclusión en la educación.* Francia: Organización de las Naciones Unidas. https://sid.usal.es/idocs/F8/FDO23187/directrices_politicas_inclusion.pdf

Vargas, A. (2021). *La convivencia escolar y sus dimensiones: un mapeo sistemático de la literatura. España: Universidad de Salamanca.* <https://repositorio.grial.eu/bitstream/grial/2431/1/Vargas.pdf>

Vela, E. (2017). *La dramatización en la educación a través de la convivencia en equipo.* Ediciones universitarias.

Villalba, J. (2015). *La convivencia escolar en positivo (Vol. 18).* Colombia: Educación y Humanismo. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6395345.pdf>

Viscardi, N., Rivero, L., y Habiaga, V. (2019). *Dramatización de la experiencia escolar: Convivencia e investigación-acción en un liceo popular de Montevideo.* Cuadernos Del Claeh, 38(110), 69–92. <https://ojs.claeh.edu.uy/publicaciones/index.php/cclaeh/article/view/417/338>

Vygotsky. (1997). *Algunas consideraciones sobre su.* Obtenido de http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/profesorado/sitios_catedras/902_didactica_general/material/biblioteca_digital/vigotsky.pdf

ANEXOS

1. Anexo 1: Instrumentos de medición

GUIA DE OBSERVACIÓN INFLUENCIA DE LA DRAMATIZACION EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA. HUANUCO-2022

Institución Educativa: _____

Nombres y apellidos: _____ Fecha: _____

Edad: _____

VARIABLE	DIMENSION	ITEMS		CATEGORIA		
				Nunca 1	A veces 2	Siempre 3
Convivencia escolar	Inclusión	1	Acepta a todos los integrantes en la formación de grupos			
		2	Respeta las diferencias de cada uno de sus compañeros en el aula			
		3	Se relaciona con sus compañeros nuevos que forman parte del grupo sin distinción			
		4	Colabora con sus compañeros para realizar algunas actividades			
		5	Es solidario y tiene mucho cuidado con sus compañeros para que no se caigan o no lloren			
	Equidad o Democracia	1	Participa activamente en el interés escolar, local y comunitario			
		2	Colabora en la creación y aplicación de las normas del aula			
		3	Reconoce el esfuerzo de sus compañeros a través de aplausos			
		4	Escucha y obedece las orientaciones del maestro			
		5	Comparte sus ideas con sus compañeros y maestros			
	Manejo de conflictos	1	Reconoce el progreso de sus compañeros a través de un aplauso			
		2	Se pone en el lugar de su compañero cuando hay dificultades aceptando sus diferencias			

Fuente: Elaboración propia

Anexo 2: Ficha técnica

FICHA TÉCNICA

Nombre original del instrumento:	Guía de observación
Autor y año:	Original: 95%
	Adaptación: Elaboración propios de los autores, 2022
Objetivo del instrumento:	Demostrar la influencia de la dramatización en la Convivencia Escolar en los estudiantes del tercer grado de primaria, Huánuco.
Usuarios:	Se recabará información de los 15 estudiantes de la muestra de estudio.
Forma de Administración o modo de aplicación:	Directa personalizada
Validez: (presentar la constancia de validación de expertos)	Se empleó la técnica de validación de juicio de expertos.
Confiabilidad: (presentar los resultados estadísticos)	Se encontró un coeficiente de 0.830

Validez y fiabilidad de instrumentos

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador:

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado:

Guía de observación de la variable Aprendizaje. diseñado por los profesores Kennedy Solís Aguirre, y Gilarde Basilio Campos, cuyo propósito es conocer la influencia de la dramatización en la convivencia escolar el nivel primario, el cual será aplicado a estudiantes de tercer grado la Institución Educativa Primaria N° 33056 – “Huánuco”, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

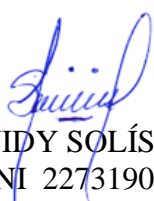
“DRAMATIZACIÓN Y CONVIVENCIA ESCOLAR EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE PRIMARIA, HUANUCO, 2022”

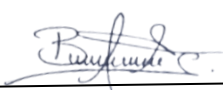
Tesis que será presentada a la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el Título profesional (o título de especialista - según corresponda) de:

Licenciado en Educación Primaria.

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte


KENNIDY SOLÍS AGUIRRE
DNI 22731901


GILARDE BASILIO CAMPOS
DNI 80051913

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	N.º ITEMS	COHERENCIA	
				SI	NO
Dramatización	• Juegos de dramatización	-Expresa sus movimientos sin dificultad -Se comunica con facilidad	0		
	• Simulación	- Personificación simulada - Demostración de secuencialidad	0		
	• Dramatización improvisada o preparada	- Ejecución de movimientos - Manejo de gestos anímicos	0		
	Improvisación guiada Sensorial	-Solución con creatividad -Inventa historias vivenciales	0		
Convivencia	• Inclusión	Pobreza Vulnerabilidad	5	x	
	• Equidad y Democracia	Eficiencia Participación	5	x	
	Manejo de conflicto	Identificar estrategias	2	x	

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
1	Acepta a todos los integrantes en la formación de grupos	MA					
2	Respeto las diferencias de cada uno de sus compañeros en el aula	MA					
3	Se relaciona con sus compañeros nuevos que forman parte del grupo sin distinción	MA					
4	Colabora con sus compañeros para realizar algunas actividades	MA					
5	Es solidario y tiene mucho cuidado con sus compañeros para que no se caigan o no lloren	MA					
6	Participa activamente en el interés escolar, local y comunitario	MA					
7	Colabora en la creación y aplicación de las normas del aula	MA					
8	Reconoce el esfuerzo de sus compañeros a través de aplausos	MA					
9	Escucha y obedece las orientaciones del maestro	MA					
10	Comparte sus ideas con sus compañeros y maestros	MA					
11	Reconoce el progreso de sus compañeros a través de un aplauso	MA					
12	Se pone en el lugar de su compañero cuando hay dificultades aceptando sus diferencias	MA					

Evaluado por: Castillo Mantilla Zoila Rosa

D.N.I.:18100433

Fecha: 08 de Agosto del 2022.....

Firma: 

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, _____ Zoila Rosa Castillo Mantilla____, con Documento Nacional de Identidad N° _ 18100433_, de profesión ___ Profesora___, grado académico_____ Maestría____, con código de colegiatura__ 003832-P-GRSE_, labor que ejerzo actualmente como _____ Maestra_____, en la Institución __ Colegio Militar Gran Mariscal Ramon Castilla_____

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (cuestionario), denominado ___ Guía de observación_____, cuyo propósito es medir ___La convivencia_____, a los efectos de su aplicación a estudiantes de _____Tercer grado de primaria_____, de la Institución Educativa Pública N° 33056 – “Huánuco”.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios de evaluación	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	3				
Amplitud del contenido a evaluar.	3				
Congruencia con los indicadores.	3				
Coherencia con las dimensiones	3				

Apreciación total: (12) puntos

Muy adecuado () Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()
No adecuado ()

Trujillo, 08 del mes de Agosto del 2022

Apellidos y nombres: Castillo Mantilla Zoila Rosa DNI: 18100433 Firma: _____



JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	Nº ITEMS	COHERENCIA	
				SI	NO
Dramatización	• Juegos de dramatización	-Expresa sus movimientos sin dificultad -Se comunica con facilidad	0		
	• Simulación	- Personificación simulada - Demostración de secuencialidad	0		
	• Dramatización improvisada o preparada	- Ejecución de movimientos - Manejo de gestos anímicos	0		
	Improvisación guiada Sensorial	-Solución con creatividad -Inventa historias vivenciales	0		
Convivencia	•Inclusión	Pobreza Vulnerabilidad	5	xx	
	•Equidad y Democracia	Eficiencia Participación	5	xx	
	Manejo de conflicto	Identificar estrategias	2	xx	

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
1	Acepta a todos los integrantes en la formación de grupos	MA					
2	Respeto las diferencias de cada uno de sus compañeros en el aula	MA					
3	Se relaciona con sus compañeros nuevos que forman parte del grupo sin distinción	MA					
4	Colabora con sus compañeros para realizar algunas actividades	MA					
5	Es solidario y tiene mucho cuidado con sus compañeros para que no se caigan o no lloren	MA					
6	Participa activamente en el interés escolar, local y comunitario	MA					
7	Colabora en la creación y aplicación de las normas del aula	MA					
8	Reconoce el esfuerzo de sus compañeros a través de aplausos	MA					
9	Escucha y obedece las orientaciones del maestro	MA					
10	Comparte sus ideas con sus compañeros y maestros	MA					
11	Reconoce el progreso de sus compañeros a través de un aplauso	MA					
12	Se pone en el lugar de su compañero cuando hay dificultades aceptando sus diferencias	MA					

Evaluado por: Grados Cruz Paul Miki

D.N.I.:19082778

Fecha: 08 de Agosto de 2022

Firma:



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, _____ Grados Cruz Paul Miki____, con Documento Nacional de Identidad N° _ 19082778_, de profesión ___ Profesor___, grado académico_____ Maestría____, con código de colegiatura__ 000312-P-GRSE_, labor que ejerzo actualmente como _____ Maestra_____, en la Institución __ N° 80092 Carlos Wiese – Chao - Viru_____

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (cuestionario), denominado ___ Guía de observación_____, cuyo propósito es medir ___La convivencia_____, a los efectos de su aplicación a estudiantes de _____Tercer grado de primaria_____, de la Institución Educativa Pública N° 33056 – “Huánuco”.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios de evaluación	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	3				
Amplitud del contenido a evaluar.	3				
Congruencia con los indicadores.	3				
Coherencia con las dimensiones	3				

Apreciación total: (12) puntos

Muy adecuado () Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()
No adecuado ()

Trujillo, a los 08 días del mes de Agosto del 2022

Apellidos y nombres: Grados Cruz Paul Miki DNI: 19082778 **Firma:**



JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	Nº ITEMS	COHERENCIA	
				SI	NO
Dramatización	• Juegos de dramatización	-Expresa sus movimientos sin dificultad -Se comunica con facilidad	0		
	• Simulación	- Personificación simulada - Demostración de secuencialidad	0		
	• Dramatización improvisada o preparada	- Ejecución de movimientos - Manejo de gestos anímicos	0		
	Improvisación guiada Sensorial	-Solución con creatividad -Inventa historias vivenciales	0		
Convivencia	•Inclusión	Pobreza Vulnerabilidad	5	xx	
	•Equidad y Democracia	Eficiencia Participación	5	xx	
	Manejo de conflicto	Identificar estrategias	2	xx	

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

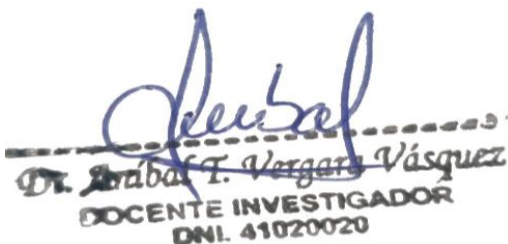
Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
1	Acepta a todos los integrantes en la formación de grupos	MA					
2	Respeto las diferencias de cada uno de sus compañeros en el aula	MA					
3	Se relaciona con sus compañeros nuevos que forman parte del grupo sin distinción	MA					
4	Colabora con sus compañeros para realizar algunas actividades	MA					
5	Es solidario y tiene mucho cuidado con sus compañeros para que no se caigan o no lloren	MA					
6	Participa activamente en el interés escolar, local y comunitario	MA					
7	Colabora en la creación y aplicación de las normas del aula	MA					
8	Reconoce el esfuerzo de sus compañeros a través de aplausos	MA					
9	Escucha y obedece las orientaciones del maestro	MA					
10	Comparte sus ideas con sus compañeros y maestros	MA					
11	Reconoce el progreso de sus compañeros a través de un aplauso	MA					
12	Se pone en el lugar de su compañero cuando hay dificultades aceptando sus diferencias	MA					

Evaluado por: Vargas Vásquez, Aníbal Teobaldo DNI: 41020020

Fecha: 08 de Agosto del 2022

Firma:


 Dr. Aníbal T. Vargas Vásquez
 DOCENTE INVESTIGADOR
 DNI. 41020020

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, _____ Vargas Vásquez, Aníbal Teobaldo____, con Documento Nacional de Identidad N° _ 41020020_, de profesión ___ Profesor___, grado académico____ DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACION____, con código de colegiatura__ A04600016691_, labor que ejerzo actualmente como _____ DOCENTE UNIVERSITARIO_____, en la Institución ___ UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO_____

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (cuestionario), denominado ___ Guía de observación_____, cuyo propósito es medir ___La convivencia_____, a los efectos de su aplicación a estudiantes de _____Tercer grado de primaria_____, de la Institución Educativa Pública N° 33056 – “Huánuco”.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios de evaluación	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	3				
Amplitud del contenido a evaluar.	3				
Congruencia con los indicadores.	3				
Coherencia con las dimensiones	3				

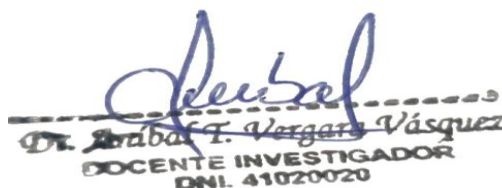
Apreciación total: (12) puntos

Muy adecuado () Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()
No adecuado ()

Trujillo, a los 08 días del mes de Agosto del 2022

Apellidos y nombres: Vargas Vásquez, Aníbal Teobaldo DNI: 41020020

Firma



Dr. Aníbal T. Vargas Vásquez
DOCENTE INVESTIGADOR
DNI. 41020020

BASE DE DATOS DE PRE TEST SOBRE CONVIVENCIA ESCOLAR

N	ÍTEMS												Dimensiones (Suma)			Suma
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Inclusión	Democracia	Manejo de conflictos	Total
1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	6	9	2	17
2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	2	9	7	3	19
3	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	8	7	2	17
4	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	6	10	3	19
5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	10	10	3	23
6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	10	10	2	22
7	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	5	10	4	19
8	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	10	7	3	20
9	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	8	10	4	22
10	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	6	8	2	16
11	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	5	9	4	18
12	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	6	10	4	20
13	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	10	5	3	18
14	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	8	9	2	19
15	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	9	9	2	20
																289

Medida de promedio de población	15
Nivel de significancia	$\alpha = 0.05$
Tamaño de la muestra (n)	15
Medida muestral	19.27
Desviación estándar	1.98
Estadístico de prueba (z)	8.34

Nivel de confianza	95%
Valor crítico	1.64485363
	1.65

<https://www.youtube.com/watch?v=Gz1Jipem5j8&t=1s>

BASE DE DATOS DE POST TEST SOBRE CONVIVENCIA ESCOLAR

N	ÍTEMS												Dimensiones (Suma)			Suma
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Inclusión	Democracia	Manejo de conflictos	Total
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	3	10	11	4	25
2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	2	11	13	5	29
3	1	1	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	8	13	6	27
4	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	1	14	10	3	27
5	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	1	11	11	3	25
6	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	11	12	4	27
7	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	15	11	4	30
8	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	2	11	13	5	29
9	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	10	12	6	28
10	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	3	3	7	10	6	23
11	1	1	1	2	3	2	3	3	3	2	2	2	8	13	4	25
12	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	14	10	4	28
13	3	3	2	2	3	2	2	3	3	1	1	3	13	11	4	28
14	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	15	11	6	32
15	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	1	1	11	11	2	24
407																

Medida de promedio de población	15
Nivel de significancia	$\alpha = 0.05$
Tamaño de la muestra (n)	15
Medida muestral	27.13
Desviación estándar	2.42
Estadístico de prueba (z)	19.45

Nivel de confianza	95%
Valor critico	1.64485363
	1.65

<https://www.youtube.com/watch?v=Gz1Jipem5j8&t=1s>

Anexo 3: Operacionalización de variables

Variables	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de Medición
Variable Independiente La dramatización	López (2009). La dramatización es un conjunto de recursos artísticos a través de los cuales la creatividad de los alumnos permite su completo desarrollo instructivo.	La dramatización es el conjunto de recursos artísticos que permite al estudiante a desarrollar su creatividad y su desarrollo corporal mediante sus habilidades motrices y expresión oral.	- Juegos de dramatización	-Expresa sus movimientos sin dificultad -Se comunica con facilidad	- 1-2	Sesiones de aprendizaje utilizando la dramatización en el área de personal social.
			- Simulación	- Personificación simulada - Demostración de secuencialidad	- 3-4	
			- Dramatización improvisada o preparada	- Ejecución de movimientos - Manejo de gestos anímicos	- 5-6	
			- Improvisación guiada	-Solución con creatividad -Inventa historias vivenciales	- 7-8	
Variable dependiente	MINEDU (2021) Es el conjunto de relaciones interpersonales entre los integrantes de la comunidad educativa. Es una construcción colectiva y cotidiana, cuya responsabilidad es compartida por directivos, docentes, administrativos,	La convivencia escolar es el conjunto de relaciones interpersonales de la persona que le ayuda a desarrollar el trabajo en equipo.	Inclusión	-Reconocimiento de los demás	1	Nunca:1
				-Respeto de las diferencias	2	A veces:2
				-Trato equitativo	3	Siempre 3

La convivencia escolar	estudiantes y familias.			Solidaridad y cuidado	5	
				Colaboración	4	
			Equidad o Democracia	Participación	6	Nunca:1 A veces:2 Siempre 3
				Creación de normas	7	
				Reflexión	8	
				Escucha	9	
				Dialoga	10	
			Participación y manejo de conflicto o Pacifico	Acepta diferencias	- 12	Nunca:1
				Tiene capacidad de escuchar,	- 11	

				reconocer, respetar y apreciar		A veces:2 Siempre 3
--	--	--	--	--------------------------------	--	------------------------

Anexo 4: Carta de autorización



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

Trujillo, 02 de agosto del 2023.

CARTA N° 020 -2023/UCT-FH
Director(a): Alan Albornoz Ramírez
Datos de la LE N° 33050 SANTA ROSA DE PATA
HUANUCO. -

Asunto: PRESENTACIÓN DEL (LOS) BACHILLER (ES) PARA APUCACIÓN DE SU TESIS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

De mi especial consideración:

Es propicia la oportunidad para saludarle muy cordialmente y a la vez hacerle llegar el saludo institucional de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI".

Ante usted presento a los bachilleres Basilio Campos, Gilarde y Solís Aguirre, Kennidy estudiantes de educación primaria, quien desarrollo el proyecto de tesis titulado: "DRAMATIZACION Y CONVIVENCIA ESCOLAR EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA, HUANUCO, 2022", en su institución los días 02 y 03 de agosto del presente año, con el propósito de aplicar sus instrumentos, siendo un requisito importante para la validez y confiabilidad de su tesis, con el fin de poder obtener su título de licenciado.

Me despido de usted con las muestras de mi más alta consideración y respeto a su persona.

Muy respetuosamente,



Dra. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO
Decana de la Facultad de Humanidades
Universidad Católica de Trujillo

© Carretera Panamericana Norte Km. 555, Meche - Trujillo - Perú www.uct.edu.pe    

Anexos 5: Consentimiento informado



ANEXO N° 01

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Trajillo, 01 / Agosto / 2023

Nombres y apellidos del representante de la institución: Alan Albornoz Ramirez

Cargo que ocupa : Director

Nombre de la institución en la que se hará la investigación: I.E N° 33056 SANTA ROSA DE PATA

Presente. –

Es grato dirigirme a usted para expresarle mis saludos y al mismo tiempo presentar a: Br. Basilio Campos, Gilarde y Br. Solis Aguirre, Kennidy , estudiantes de la Facultad de Humanidades, quien (es) desarrollarán el proyecto de tesis titulado: "DRAMATIZACION Y CONVIVENCIA ESCOLAR EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA, HUANUCO, 2022" con la asesoría del Mg. Effio Ortecho Angelita Giovanna.

Para ello requieren la autorización y acceso para aplicar el (los) instrumento (s): Guía de observación a los participantes de la muestra de 15 estudiantes de tercer grado de educación primaria y la divulgación de la filiación de la entidad con las características de la misma.

Concedores de su alto espíritu de colaboración con la investigación que redundará no solo en la identificación y planteamiento de solución a una problemática concreta, sino que al mismo tiempo permitirá el desarrollo de esta tesis que conduzca a la obtención del Título profesional de Licenciado en EDUCACIÓN PRIMARIA , para el (los) Bachiller (es) presentado (s) líneas arriba.

Agradeciendo su atención a la presente. Atentamente,



Dra. MARIENA GERALDINE SILVA BALAREZO
Decana de la Facultad de Humanidades
Universidad Católica de Trujillo

Pd. El presente documento deberá ser firmado y sellado por la persona a la que se dirige el consentimiento, como signo de autorización del mismo.

CODIGO DE ÉTICA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

Anexos 6: Asentamiento informado



ASENTIMIENTO INFORMADO

Te estamos invitando a participar en el proyecto de investigación: "DRAMATIZACIÓN Y CONVIVENCIA ESCOLAR EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA, HUANUCO, 2022"

Lo que te proponemos hacer es diligencia unos cuestionarios de una guía de observación de manera anónima y confidencial, cuya contestación dura aproximadamente (40 minutos). Te solicitamos responder sinceramente la información para que la investigación arroje resultados válidos. La administración se realizará en el colegio donde (estudias o laboras) actualmente.

Tu participación en este estudio es completamente voluntaria, si en algún momento te negaras a participar o decidieras retirarte, esto no te generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social.

El equipo de investigación que dirige el estudio lo conforman: Los bachilleres Basilio Campos, Gilarde y Solis Aguirre, Kennedy, a cargo de su asesora Mg. Effio Ortecho Angelita Giovanna de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI".

La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar datos de identificación de los participantes.

En bases de datos, todos los participantes serán identificados por un código que será usado para referirse a cada uno. Así se guardará el secreto profesional de acuerdo con lo establecido en la Ley de Protección de Datos Personales N° 29733 de 2013 y su reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 003-2013-JUS, que rige en nuestro país.

Así mismo, declaro que fui informado suficientemente y comprendo que tengo derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que tenga sobre dicha investigación, antes, durante y después de su ejecución; que tengo el derecho de solicitar los resultados de los cuestionarios y pruebas que conteste durante la misma. Considerando que los derechos que tengo en calidad de participante de dicho estudio, a los cuales he hecho alusión previamente, constituyen compromisos del equipo de investigación responsable del mismo, me permitimos informar que asiento, de forma libre y espontánea, mi participación en el mismo.

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en la ciudad de Trujillo, el día 04, de agosto de 2023,

Firma _____

Nombre _____

Documento de identificación No. _____

Investigador 1: Basilio Campos, Gilarde

Documento de Identidad: 80051913

Correo institucional o personal: alvzro-55-22@hotmail.com

Investigador 2: Solis Aguirre, Kennidy

Documento de identidad: 22731901

Correo institucional o personal: solis_aguirre@hotmail.com

Asesor de la facultad de Humanidades: Mg. Effio Ortecho Angelita Giovanna

ORCID: orcid.org/0000-0002-2156-2147

Correo institucional: @uct.edu.pe

Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI"



Dra. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO
Decana de la Facultad de Humanidades
Universidad Católica de Trujillo

Anexo 7: Matriz de consistencia

TITULO	FORMULACION DEL PROBLEMA	HIPOTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGIA
La dramatización en la convivencia escolar en los estudiantes del tercer grado de primaria. Huanuco-2022	<p>Problema general ¿De qué manera influye la dramatización en la Convivencia Escolar en los estudiantes del tercer grado de primaria, Huánuco?</p>	<p>Hipótesis general La dramatización influye positivamente en la convivencia escolar en los estudiantes del tercer grado de primaria, Huánuco.</p>	<p>Objetivo general: Demostrar la influencia de la dramatización en la Convivencia Escolar en los estudiantes del tercer grado de primaria, Huánuco.</p>	<p>Variable Independiente: La dramatización</p>	<p>• Juegos de dramatización • Simulación • Dramatización improvisada o preparada • Improvisación guiada</p>	<p>Tipo: Aplicada</p> <p>Método: Hipotético Deductivo</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>Población y muestra: Población: Estuvo conformada por 52 estudiantes de educación primaria, Huánuco.</p> <p>Muestra: Estuvo conformada por 15 estudiantes de tercer grado de educación primaria, Huánuco.</p> <p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos: En el trabajo de investigación se ha</p>
	<p>Problemas específicos ¿De qué manera la dramatización improvisada o preparada influye en la Convivencia Escolar en los estudiantes del tercer grado de primaria, Huánuco? ¿De qué manera influye la dramatización en la inducción con los estudiantes del tercer grado de primaria, Huánuco? ¿De qué manera influye la</p>	<p>Hipótesis específicas • Existe influencia de la dramatización improvisada o preparada en la Convivencia Escolar de los estudiantes del tercer grado de primaria, Huánuco. • Existe influencia de la dramatización en la inducción con los estudiantes del tercer grado de primaria, Huánuco. • Existe influencia de la dramatización en la equidad con los</p>	<p>Objetivo específico: • Comprobar que la dramatización improvisada o preparada influye en la Convivencia Escolar en los estudiantes del tercer grado de primaria, Huánuco. • Determinar cómo influye la dramatización en la inducción con los estudiantes del tercer grado de primaria, Huánuco. • Determinar cómo influye la dramatización en la</p>			

	<p>dramatización en la equidad con los estudiantes del tercer grado de primaria, Huánuco?</p> <p>¿De qué manera influye la dramatización en la participación y manejo de conflictos con los estudiantes del tercer grado de primaria, Huánuco?</p>	<p>estudiantes del tercer grado de primaria, Huánuco.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Existe influencia de la dramatización en la participación y manejo de conflictos en los estudiantes del tercer grado de primaria, Huánuco. 	<p>equidad con los estudiantes del tercer grado de primaria, Huánuco.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar cómo influye la dramatización en la participación y manejo de conflictos con los estudiantes del tercer grado de primaria, Huánuco. 			<p>utilizado la técnica de observación de tipo directa y el instrumento la guía de observación</p> <p>Método de análisis de investigación Síntesis de la observación</p>
--	--	--	--	--	--	---

SESIÓN DE APRENDIZAJE

1. DATOS INFORMATIVOS:

- ☑ Institución Educativa : SANTA ROSA DE PATA
- ☑ Docente responsable : KENNIDY SOLIS AGUIRRE
- ☑ Ciclo : IV
- ☑ Fecha de aplicación : 20 DE AGOSTO DE 2020
- ☑ Duración : 90 MINUTOS

2. TÍTULO DE LA SESIÓN:



Resolvemos conflictos en nuestra aula
mediante la dramatización

3. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:


PERSONAL SOCIAL		
Competencias/ Capacidades	Desempeños 3ro Grado	Evidencias de aprendizaje
<p>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Interactúa con todas las personas ❖ Construye normas y asume acuerdos y leyes ❖ Maneja conflictos de manera constructiva ❖ Delibera sobre asuntos públicos 	<p>Muestra un trato respetuoso e inclusivo con sus compañeros de aula y expresa su desacuerdo en situaciones de maltrato en su institución educativa. Cumple con sus deberes.</p>	<p>Identifica situaciones en las que debe aprender a resolver conflictos.</p>
		<p>Instrumento de evaluación</p> <p>Lista de cotejo</p>

❖ Participa en acciones que promueven el bienestar común		
--	--	--

ENFOQUE TRANSVERSAL:	Derechos
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Libertad y responsabilidad	Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común.

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<input checked="" type="checkbox"/> Leer la sesión. <input checked="" type="checkbox"/> Alistar materiales a utilizar. <input checked="" type="checkbox"/> Imprimir el anexo.	<input checked="" type="checkbox"/> Cuadernos. <input checked="" type="checkbox"/> Plumones. <input checked="" type="checkbox"/> Accesorios.

4. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN			
	<ul style="list-style-type: none"> ✍ Comento al grupo clase: "Algunas veces, tenemos diferencias con nuestras amigas o amigos que nos pueden llevar a decir o hacer cosas que no queremos". Por ejemplo, cuando sentimos mucha cólera, podemos decir cosas que los pueden hacer sentir mal. ✍ Presento el propósito de la sesión: Hoy aprenderemos cómo manejar este tipo de situaciones mediante una dramatización de manera que no lleguemos a decir o hacer algo que haga sentir mal a otros y a nosotros mismos. ✍ Pido que elijan dos normas de convivencia para la sesión. 		
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">QUINTO GRADO</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">SEXTO GRADO</td> </tr> </table>	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
QUINTO GRADO	SEXTO GRADO		
	✍ Comento con las y los estudiantes: "¿Les ha pasado alguna vez que		



tienen un problema con alguien y les da tanta cólera que quisieran decirle algo para que se sienta mal? A todas y todos nos puede pasar algo así”.

- ✍ Conoceremos la historia de Lola y Lalo y cómo estuvieron a punto de decir y hacer cosas que los iban a hacer sentir mal.

LA HISTORIA DE LOLA Y LALO MEDIANTE DRAMATIZACION

Lola y Lalo son amigos de toda la vida. A ambos les gusta jugar fútbol y muchos otros juegos. Sin embargo, a veces, tienen problemas. Por ejemplo, un día Lalo estaba escribiendo algo en su cuaderno. Era una carta para su mamá. Se estaba esforzando mucho para que le quedara muy bonita y para que su letra quedara muy bien. Mientras estaba haciendo la carta, Lola pasó muy rápido y, sin querer, lo empujó y le hizo rayar la carta.




A Lalo le dio tanta cólera que lo primero que se le ocurrió fue gritarle a Lola y decirle que era una tonta por haberle hecho malograr su trabajo, pero recordó que en la escuela le habían enseñado a calmarse cuando sintiera cólera y no lo hizo.

Lalo recordó que en la escuela también le habían enseñado a manejar situaciones como estas con cuatro pasos.

- 1. PARO** y hago una pausa.
- 2. ME CALMO** cuando siento cólera.
- 3. PIENSO** qué puedo hacer para solucionar la situación.
- 4. DECIDO** cuál es la mejor opción.

- ✍ Para reflexionar, pregunto a mis estudiantes:
 - ¿Cómo creen que se sintió Lalo? ¿por qué?, ¿por qué creen que Lalo decidió calmarse?, ¿qué podría haber pasado si Lalo le gritaba a Lola y le decía cosas feas?, ¿el problema se habría solucionado o pudo haber empeorado?
- ✍ Organizo a las y los estudiantes en parejas de trabajo y pido que piensen en cosas que pasan en el colegio con sus amigas o amigos y que les pueden hacer sentir cólera. Luego deben ubicar en su cuadernillo los cuatro pasos: (1) Paro, (2) Me calmo, (3) Pienso y (4) Decido; y representar un de esas situaciones usando los pasos.
- ✍ Una vez que hayan terminado la representación, pido a una de las parejas que pase al frente a representar la situación. Intercambio opiniones con el grupo sobre lo siguiente: ¿cómo parar?, ¿cómo calmarse?, ¿qué alternativas hay para hacerlo?, ¿cuáles serían las mejores? y ¿por qué?
- ✍ Finalmente menciono que, pueden manejar las situaciones que les

	hacen sentir cólera hacia sus compañeros o compañeras haciendo una pausa, calmándose, pensando en las opciones que tienen para solucionar la situación y decidiéndose por la mejor.
	<p>✍ Genero la metacognición a través de preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué aprendí? ▪ ¿Para qué aprendí? ▪ ¿Qué dificultades tuve? ▪ ¿Cómo lo supere?

5. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

VB DIRECTOR

PROF, DE AULA

LISTA DE COTEJO

°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS		NECESITO MEJORAR
		Participa en la organización de equipos de trabajo asumiendo responsabilidades en la ambientación de su aula.		
		SI	NO	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

VB DIRECTOR

PROF, DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE

1. DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa : SANTA ROSA DE PATA
- Docente responsable : KENNIDY SOLIS AGUIRRE
- Ciclo : IV
- Fecha de aplicación : 22 DE AGOSTO DE 2020
- Duración : 90 MINUTOS

2. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

DATOS INFORMATIVOS			
Institución Educativa:	SANTA ROSA DE PATA		
Grado:	IV CICLO		
Docente:	KENNIDY SOLIS AGUIRRE		
Área	PERSONAL SOCIAL		
Fecha:	15 DE SETIEMBRE DE 2020		
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	
	3°		
<p>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas y asume acuerdos y leyes. • Maneja conflictos de manera constructiva. • Delibera sobre asuntos públicos. • Participa en acciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra un trato respetuoso e inclusivo con sus compañeros de aula y propone acciones para mejorar la convivencia a partir de la reflexión sobre conductas propias o de otros. Evalúa el cumplimiento de sus deberes. <p>Propone, a partir de un diagnóstico y de la deliberación sobre asuntos públicos, acciones orientadas al bien común, la solidaridad, la protección de personas vulnerables y la defensa de sus derechos. Sustenta su posición basándose en fuentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel de equipos de trabajo y responsabilidades. 	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	
		<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo 	

que promueven el bienestar común.		
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
ENFOQUE DE DERECHOS	<p>Libertad y responsabilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente promueve oportunidades para que sus estudiantes analicen y reflexionen sobre cómo la toma de decisiones impacta en la convivencia de la familia y la comunidad. <p>Respeto a la identidad cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los docentes y estudiantes acogen con respeto las opiniones de todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de sus costumbres o sus creencias, enfatizando en la importancia del respeto para una buena convivencia en la familia y comunidad. 	
ENFOQUE AMBIENTAL	<p>Justicia y solidaridad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes promueven la preservación de entornos saludables, a favor de la limpieza de los espacios educativos que comparten, así como de los hábitos de higiene y alimentación saludables. 	
MATERIALES /RECURSOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno • Lápiz o lapicero • Lápices de colores • Borrador • Tajador 		
MOMENTOS DE LA SESIÓN		
INICIO	20 minutos	
<ul style="list-style-type: none"> • Se presenta la dinámica "El globo no cae", en la que se pedirá que los estudiantes formen 4 grupos del total: <p>La dinámica consiste en que cada equipo tendrá un globo, el cuál lanzarán al aire, el globo no debe caer al suelo, deberán usar solo su cuerpo para evitar que caiga, el equipo que haga llegar el globo al suelo pierde.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de realizar la dinámica se plantea las siguientes preguntas: <p>¿Cómo te organizaste en tu grupo para que el globo no cayera al suelo?</p> <p>¿Qué ideas que lograste unir a tus compañeros para esta dinámica?</p> <p>¿Por qué crees, ¿será importante organizarnos para trabajar en equipo?, ¿por qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchamos atentamente sus respuestas. 		

Propósito de la sesión

- Se comunica el propósito de la sesión: **En esta sesión reflexionaremos sobre la importancia de organizarnos para trabajar en equipos y convivir juntos**

Normas de convivencia

- Pedimos a los estudiantes que propongan algunas normas para trabajar en armonía, escribimos las normas en el rincón de las normas de convivencia, para tenerlas presente durante el desarrollo de la sesión.

DESARROLLO

60 minutos

TERCER GRADO

CUARTO GRADO

Problematización

- Se pide a los estudiantes leer los siguientes casos:

Caso de Junior

A Junior le ha tocado una actividad en el área de Personal Social, en la que debe trabajar en equipo. Sus compañeros dijeron que el equipo debía tener un nombre y un responsable. Junior pensó que el nombre del equipo fuera "El grupo Alpha"; a sus compañeros les gustó este nombre, por lo cual decidieron que Junior fuera el responsable del equipo. A Junior no le agradó la idea, porque tenía miedo de que, si el equipo fallará al realizar la actividad, sus compañeros le miren feo, o le griten.

- Se presenta las siguientes preguntas a los estudiantes:

¿Crees que el que equipo de Junior tenga un responsable les ayudará a trabajar mejor?, ¿por qué?

¿Qué otros roles deberían haber en el equipo de Junior?

¿Cuáles serán las responsabilidades que deberá asumir Junior?

Contenido de la información

- Se presenta la siguiente información y resalta la información más importante:

El trabajo en equipo

Un equipo de trabajo tiene como base un objetivo, un marco normativo y una identidad definida. Las habilidades y conocimientos son aportados por todos sus miembros, con interdependencia entre ellos para realizar de forma coordinada sus actividades y a través del apoyo mutuo alcanzar sus objetivos y metas. Antes de conformar un equipo de trabajo, es necesario establecer la estrategia general, los valores y la visión para la dependencia para la cual se está realizando el trabajo. Los líderes de un equipo de trabajo tienen la responsabilidad de coordinar la interacción de los miembros, y estos últimos deben cumplir con las metas prefijadas a través de las tareas trazadas. El éxito del equipo depende de cada miembro, sugiere responsabilidad mutua.

Funciones de los miembros del equipo

Coordinador

Se asegura de que se cumpla el objetivo del equipo. Por ello realiza estas tareas: organiza el trabajo, lee y relee las instrucciones cuando es necesario, da la palabra, y formula preguntas.

Secretario

Registra la información importante para el trabajo del grupo, como las respuestas que el grupo da a las preguntas del trabajo, las asignaciones y qué le toca hacer a cada uno y la evaluación que todo el grupo le hace a cada uno de sus miembros en la ficha de evaluación grupal.

Vocero

Presenta en plenaria el trabajo del grupo (cuando es breve). Si es algo más largo, deben distribuirse la presentación entre todos los miembros del grupo. Y va a pedir información al docente o a otros grupos cuando es necesario.

Controlador

Controla el tiempo y el buen uso de los materiales, recoge y guarda los materiales, así como revisa que el grupo deje limpio el espacio de trabajo.

Todos los participantes del grupo

Deben trabajar activamente para el logro del objetivo del trabajo.

¿Qué significa convivir en armonía?

La palabra "convivir" significa vivir en compañía de otras personas. Si queremos vivir en armonía con todas y todos, mucho ayudaría respetar sus derechos y hacer respetar los nuestros; para ello, es importante el diálogo. Así podremos conocer otras opiniones, preferencias, necesidades y otros gustos, y que conozcan los nuestros. Asimismo, es importante ser responsables, tener iniciativa, ser solidarios y cumplir con nuestros deberes sin necesidad de que nadie nos los recuerde. El camino de la convivencia armoniosa es responsabilidad de todas y todos.

- Se indica a los estudiantes elaborar un organizador gráfico que les ayude a entender la información presentada.

- Se presenta a los estudiantes las siguientes preguntas para analizar la información presentada: es un equipo de trabajo?

¿Es importante trabajar en equipo?, ¿por qué?

¿Cuáles son los roles en el trabajo en equipo?

¿Cómo es convivir en armonía?

¿Cómo deben organizarse tus compañeros para convivir en armonía en el aula?

¿Cómo la organización para trabajar en equipos ayudará a una convivencia armoniosa?, ¿por qué?

- Socializan sus respuestas.
- Se indica a los estudiantes que, es momento de organizar el salón, deben completar juntos el siguiente cuadro:

<p>el objetivo, meta o dificultad a superar</p> <p>tus compañeros deberás elegir o establecer un objetivo a alcanzar en el año o superar.</p>	
<p>Asignación de tareas o roles</p> <p>deberás establecer responsabilidades y roles para cada uno de los integrantes de tu aula, recuerda considerar las habilidades y fortalezas de cada uno.</p>	
<p>Elaborar un cronograma u horario</p> <p>Elabora un cronograma u horario de trabajo para lograr el objetivo.</p>	
<p>Comunicación y respeto</p> <p>Por último, establece acuerdos de convivencia que les permita mantener una buena comunicación entre todos los integrantes, valorando y respetándose unos a otros.</p>	

de decisiones

- Se indica a los estudiantes socializar sobre el trabajo realizado, y las posibles mejoras que podría tener.
- Se pide a los estudiantes realizar el cartel de equipos de trabajo y responsabilidades del aula.
- Se socializa sobre la experiencia en el aula.
- Se indica a los estudiantes ordenar y limpiar su mesa de trabajo, así como el espacio del aula que se ha utilizado.

CIERRE

10 minutos

- Hacen un recuento de las actividades realizadas durante la clase.
- Se propicia la reflexión a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué aprendiste hoy?

¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo lo solucionaste?

¿Para qué te sirve lo aprendido?

Tarea para la casa

- Escribe un compromiso que te ayude en tu rol de trabajo en equipo en tu aula, hazlo de manera creativa en una hoja A4.

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS:

- CURRÍCULO NACIONAL DE LA EDUCACIÓN BÁSICA:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN PRIMARIA:
<HTTP://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacionprimaria.pdf>
- Guía infantil. (27 de mayo de 2022). Divertidos juegos cooperativos para trabajar en equipo.

VB DIRECTOR

PROF, DE AULA

LISTA DE COTEJO

°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS		NECESITO MEJORAR
		Participa en la organización de equipos de trabajo asumiendo responsabilidades en la ambientación de su aula.		
		SI	NO	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

VB DIRECTOR

PROF, DE AULA

FOTOS DE KENNIDY SOLIS AGUIRRE



