

DRAMATIZACION Y CONVIVENCIA ESCOLAR EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA, HUANUCO, 2022

por Gilarde Basilio Campos

Fecha de entrega: 26-mar-2023 12:16a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2046595984

Nombre del archivo: TESIS_ACTUAL_PARA_LA_SUSTENTACION_UCT_Prof._K._y_G..docx (141.42K)

Total de palabras: 9964

Total de caracteres: 54254

I. INTRODUCCION

Algunas investigaciones internacionales han demostrado que el conocimiento dentro de la región del intercambio verbal desempeña una función decisiva en el regalo y el posterior rendimiento general de los estudiantes universitarios. Sin embargo, Velarde (2014) realizó un seguimiento de 223 jóvenes de baja reputación socioeconómica en Chile, encontró que:

Después que los jóvenes estudiados recibieran el tratamiento, se observó que el sesenta y ocho por ciento se encontraban en el grado de retraso extremo, este tratamiento incluyo las técnicas cognitivas primarias que impedían a los jóvenes adquirir con éxito capacidades precisas de la comprensión del estudio y de la decodificación; asimismo se observó que un subgrupo obtuvo el 25,3% en el aplazamiento de lectura y el opuesto obtuvo 41,3 % manteniendo el mismo nivel. (Velarde, 2014, p.65)

El mundo actualmente está pasando por un proceso de relación entre países a ello se le llama globalización, y para ello es importante el intercambio verbal, siendo importante para ello la formación de las personas y la interacción activa con los demás, desarrollando las competencias comunicativas, competencia que es una de las más importantes para los seres humanos.

Los escolares durante muchos años atrás han tenido que mejorar y perfeccionarse significativamente y placenteramente, esto se da para tener un aprendizaje significativo. Pero a pesar de todas las mejoras realizadas en los estudiantes es necesario ampliar numerosos aspectos. Como, el desarrollo de, "la dramatización como competencia comunicativa, siendo idea de toda la información. Al hablar de la dramatización, es hablar de la competencia más importante porque es a través de ello que se realiza la comunicación con éxito, mejorando su rendimiento general educativo y sus habilidades " (Bigas, 1996, p.29).

A nivel nacional, la educación atraviesa una crisis, particularmente se refiere al perfeccionamiento de las competencias en el entorno de la comunicación, ya que "hasta ahora no se ha reflexionado sobre el problema y los estudiantes no disponen de los medios para desarrollar su aprendizaje. Para los estudiantes de niveles inferiores los textos no lo encuentran motivadores cuando lo encuentran a si solos, pero si los

contenidos de esos mismos textos son dramatizados lo van encontrar más motivadores, y por ende va haber mejores efectos” (Vela, 2017, p.92).

En la educación formal se considera al lenguaje como uno de los factores claves. Su conceptualización y cuestiones de control impregnan todo el sistema de instrucción, las técnicas y enfoques de enseñanza, los trabajadores de la escuela, el currículo, y el esquema de la preparación académica. Es por ello que los resultados obtenidos del contexto del profesorado son amplios y por ello se debe tomar todas las medidas masivas." Para ampliar el aprendizaje superior, de un estudiante es necesario que adquieren esencialmente los instrumentos necesarios del lenguaje y sus diferentes capacidades, consistentes en la representación, la expresión, la comunicación y en cuatro competencias básicas (escuchar, hablar, leer y escribir)" (Castillo & Castillo, 2003).

Desde un punto de vista pedagógico, "la dramatización es un dispositivo para el mejoramiento de las capacidades en la educación superior de los seres humanos desde un ángulo privado y social. El pasatiempo teatral implica en desarrollar las competencias sociales obligatorias de la comunicación" (Núñez & Navarro, 2007, p.84).

Para, Hope (2010) "la colaboración de los profesores a la sala de estudio es comúnmente mayor que la de los escolares, lo que significa que los niños no están provistos de oportunidades y áreas para la expresividad" (p.Setenta y dos). En consecuencia, los estudiantes adoptarán una mentalidad de silencio, lo que puede tener un impacto terrible en el crecimiento de la comunicación oral, debido a que el formador se ha preocupado por terminar su trabajo e ignora la mejora de los estudiantes, por lo que no delibera sobre sus evaluaciones y expresiones. Más aún en regiones alejadas o de bajos ingresos, el uso de la dramatización tiene un desarrollo casi nulo, ya que no se asocia a las habilidades de las áreas curriculares, sino simplemente como un pasatiempo que sólo entretiene.

En el grado superior, descubrí que ³⁴ el nivel de conversación de los estudiantes de secundaria es muy bajo. Muestran evidentes dificultades en los sistemas que desarrollan habilidades comunicativas, especialmente en el caso de las intervenciones. Esto es sorprendente porque muestra que la habilidad no está adecuadamente desarrollada. El miedo a ser tímido y alzar la voz es evidentes. Se muestran dubitativos, permanecen en silencio durante largos periodos de tiempo y manejan expresiones

cortas. Todos estos están relacionados con la educación, probablemente debido a la falta de conocimiento de técnicas efectivas, que se pueden utilizar para aumentar las competencias de expresión oral de los alumnos.

Es en este contexto en el que la investigación se convierte en vital para indagar sobre la dramatización para mejorar la convivencia docente, ya que no sólo mejora los niveles de expresión verbal de los estudiantes, sino también mejora su rendimiento general, su autoestima y su calidad de vida, por lo que la siguiente pregunta general:

¿De qué manera influye la dramatización en la Convivencia Escolar en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 33056-2022?, así como los problemas específicos:

- ¿De qué manera la dramatización improvisada o preparada influye en la Convivencia Escolar en el en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 33056-2022?
- ¿De qué manera influye la dramatización en la inducción con los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 33056-2022?
- ¿De qué manera influye la dramatización en la equidad con los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 33056-2022?
- ¿De qué manera influye la dramatización en la participación y manejo de conflictos con los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 33056-2022?

El objetivo general de la investigación es: Demostrar la influencia de la dramatización en la Convivencia Escolar en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 33056-2022, también se da los objetivos específicos:

- Comprobar que la dramatización improvisada o preparada influye en la Convivencia Escolar en el en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 33056-2022
- Determinar cómo influye la dramatización en la inducción con los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 33056-2022
- Determinar cómo influye la dramatización en la equidad con los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 33056-2022
- Determinar cómo influye la dramatización en la participación y manejo de

conflictos con los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 33056-2022.

Esta investigación se justifica teóricamente, debido a que la dramatización no se monta como parte de una estrategia, por lo que se pretende aumentar las teorías que se puedan tener sobre la variable y el efecto en la convivencia escolar. Las principales teorías relacionadas con el impacto de la dramatización en la convivencia pueden ser analizadas para que produzca versiones que los docentes de las escuelas actuales puedan implementar. A nivel práctico también se justifica porque ayudará a mejorar la convivencia docente en Huánuco y a solucionar el problema, generando al mismo tiempo una manera de mejorar la convivencia en la comunidad académica dentro de los colegios. Finalmente, se justifica metodológicamente, porque se trata de posicionar un nuevo método en el sistema de enseñanza-conocimiento para mejorar la convivencia universitaria, el cual puede ser utilizado para diferentes investigaciones o servir de base para mejorar diferentes artilugios de medición sobre el impacto de la dramatización en la convivencia docente.

Desde hace mucho tiempo, la convivencia universitaria ha despertado el interés de su observación por parte de muchos investigadores, dado que es muy crítica en nuestra sociedad debido a que es desde allí donde se inicia la formación de cada persona, teniendo en cuenta que la convivencia tiene que ser construida y para ello da cabida a muchos factores didáctico-matemáticos. Jiménez Romero (2005) señala que la convivencia es una obra de arte que incluye el conocimiento.

También ²⁰creemos que el arte y la cultura contribuyen a nuestro crecimiento personal, al desarrollo de la autoestima y a la confianza en sí mismos, así mismo, reducen el estrés, la ansiedad, mejorando así la memoria y el enfoque en forma continua.

Es por todo esto que considere investigar la manera que influye la dramatización siendo parte del arte en la convivencia escolar.

Como antecedentes internacionales tenemos: Camargo, Méndez, Bello. (2021) "Reforzar la inteligencia interpersonal para mejorar la convivencia escolar". Resumen: Los estudios sugieren que en las instituciones educativas se tiene en cuenta la convivencia escolar como una problemática que se destaca por la importancia que tiene en la escuela, la sociedad y el estudio, en consecuencia, este estudio pretende potenciar la inteligencia interpersonal y mejorar la convivencia escolar en el grado 0,33. La

muestra incluye a ⁵ 22 estudiantes del grado 301, de la Institución Manuela Ayala de Gaitán del municipio de Facatativá, en la cual los estudiantes universitarios muestran conductas agresivas irrespetando a los demás mediante el uso de la expresión verbal. Los cuadros de investigación utilizaron la técnica combinada dirigida a los estudios de movimiento académico IAE, así mismo se utilizaron como dispositivos las entrevistas, el cuestionario, el alumno observador que diagnosticó a la persona que carecía de habilidades sociales primarias y a las personas que irrespetaban a los demás. Los resultados adquiridos son el uso común de las habilidades socio-emocionales, demostrando la necesidad de pintar con cualquiera de ellas, y originando el advenimiento de talleres didácticos para adquirir el objetivo propuesto. De igual manera, ⁵ la inteligencia interpersonal es un eje importante de la sana convivencia en la escuela escolar, y las actividades encaminadas a desarrollar habilidades sociales simples en el contexto escolar pueden ayudar a los estudiantes en los elementos de educación y convivencia, y se ha encontrado que es un apoyo importante del círculo y de familiares para fortalecerlo.

Collazos, Guzmán, Trejos (2021) "Promoviendo la convivencia en las escuelas, una idea pedagógica basada integralmente en la literatura infantil" Resumen. El estudio examina la convivencia de los estudiantes del nivel de transición, ¹² de 5 a 6 años de edad de la Institución Educativa Alfredo Bonilla Montaña ²¹ de la ciudad de Jamundí, en el suroccidente del departamento del Valle del Cauca; además de los comportamientos disruptivos excepcionales que inciden en el estudio y la convivencia escolar y una forma de potenciarla utilizando diversas actividades lúdicas basadas en la literatura infantil, el uso de la lectura. Para ello, se utilizó el enfoque cualitativo con método inductivo, la metodología de estudios de movimiento, logrando la generalización para contrastar y sacar conclusiones, adicionalmente se utilizó el método de observación con el dispositivo de comentario directo interviniendo a la problemática con mayor profundidad. Para la implementación del enfoque, se hizo necesaria la participación de los hogares de cada uno de los estudiantes universitarios, logrando un cambio de actitud y el desarrollo del entorno. Los resultados obtenidos facilitan a los docentes para mejorar la convivencia en las escuelas proporcionando la información necesaria sobre valores e inculcando el respeto y la empatía en los alumnos.

Así también posee antecedentes nacionales: Rodríguez N (2019) ³ "Taller de

dramatización para mejorar la convivencia escolar en niños de cinco años en una institución educativa de El Porvenir".

Resumen: Este cuadro de investigación determinó el impacto de los talleres de dramatización para mejorar la convivencia escolar en las clases preliminar de la institución educativa, El Porvenir. El método utilizado fue experimental, con su esquema cuasi- experimental- explicativo, como técnica de observacional utilizada en la investigación y como herramienta para orientar el comentario. Se realizó un modelo controlado de cuarenta y siete niños de 5 años. Obteniendo como efectos el rechazo de la hipótesis nula, y observando a su vez que existe una diferencia estadística generalizada de ($p < .05$) dentro de la prueba pre y sometida de la organización experimental dentro de las dimensiones Manejo de la comunidad interpersonal, igualmente se localiza que las hipótesis planteadas son ordinarias, y que puede existir una distinción gigante de ($p < .05$) en la prueba pre y sometida de la organización experimental dentro de la dimensión Victimización de iguales y conducta violenta, bajando así los estadios tremendos, aceptando las hipótesis planteadas.

Cáceres (2018) "Dramatización para mejorar la convivencia dentro de la Institución Educativa Inicial No. 285 Gran Unidad Escolar San Carlos a partir del 2016". Resumen: El motivo del trabajo de estudio se convirtió en socializar tres secciones de tres años diferentes, a través de la dramatización de historias de los hogares de los niños participantes, protagonizando en un primer momento una obra de teatro de sus hogares posteriormente complejizan dicha historia. La historia quedó publicada en la biblioteca a través de un video, el uso de ese video se utilizó más tarde en otros momentos, con respecto a la elaboración del video los padres y los individuos de cada familia fueron los coprotagonistas. Las escenas teatrales se basaron principalmente de diversas bibliografías. Concluyendo que la dramatización en los cuentos realizados a través de cada círculo de familiares de los jóvenes participantes, ayudo a mejorar la sociabilidad de los niños a partir de los 3 años.

Huamán (2019) "El propósito del estudio fue decidir si el uso del método de dramatización afecto las habilidades de lectura en inglés de los alumnos de quinto de la escuela secundaria, emblemática "Carlos Wiesse" del distrito de Comas. Al mismo tiempo, se reconoce y define el alcance del análisis de la comprensión en inglés. El

estudio es de tipo tecnológico o aplicado, porque el enfoque utilizado es la dramatización; su alcance es descriptivo-explicativo, porque se definen las consecuencias de la variable Técnica de Dramatización, y las razones de los ajustes en la variable Comprensión Lectora en Lengua Inglesa. Su diseño es cuasiexperimental, debido a que se implementó un chequeo previo y uno posterior y se utilizaron dos instrumentos estandarizados, los cuales fueron confirmados. El tipo de patrón se convirtió en intencional y consistió en 60 estudiantes, 30 del grupo experimental y 30 de la organización, el uso de registros inferenciales y descriptivos. Como resultado, se adquirió que el método de dramatización tiene una tremenda influencia en la comprensión lectora en inglés de los alumnos de quinto grado de secundaria de la emblemática organización instruccional "Carlos Wiesse" del distrito de Comas.

Asmat, Flores, Villanueva (2018) ²⁶ "Taller de Teatro para Reducir la Agresión en Niños de 4 años" ¹⁷ Resumen: El propósito de este estudio fue determinar si era apropiado aplicar el taller de "Virgen de la Montaña" para dramatizar el comportamiento agresivo de niños de 4 años. niños en educación escolar Alto Trujillo, 2017. Se utilizó un diseño de estudio pre empírico con pre y post test con grupos experimentales y de control, ² la población estuvo conformada por 50 niños de 4 años, y ²⁷ la muestra estuvo conformada por 50 niños: 18 niños en Grupo A y Grupo B; Los resultados demostraron que $t_c < t_t$ ($-2.737 < -1.740$) y $\rho < \alpha$ o $0.014 < 0.05$ muestran que el taller de dramatización es eficaz para reducir actitudes agresivas como: Agresión física, verbal y autoagresión en un niño de 4 años. ¹⁴ La institución educativa 'Virgen de la Montaña' de Alto Trujillo concluyó que la aplicación de un taller dramático redujo significativamente el comportamiento agresivo en niños de 4 años.

Cotrina (2019) ²⁹ "La dramatización en la educación de los primeros años de formación" Resumen: En la siguiente monografía aportamos datos estadísticos sobre la dramatización en la formación de los primeros años y su importancia para la socialización. Consideramos que la dramatización es una herramienta académica que permite ampliar eficazmente las áreas del currículo del país junto con la Educación Artística, la Expresión Corporal y la oralidad, siendo ⁴ una herramienta para el

desarrollo de las habilidades sociales. El trabajo se hace en momentos; dentro del primer momento se aclaró y diferenció la terminología y el uso de la dramatización en la escuela. En el segundo, se han descrito las aportaciones de la dramatización en el currículo del profesorado, concretamente en el grado de Educación Primaria, donde se han adelantado los estudios. Por último, se puede plantear la pregunta sobre el lugar que ocupará la dramatización en el currículo de la escolaridad

Como antecedentes regionales: Tolentino (2021) ² "La dramatización como método para la mejora de la convivencia escolar de los estudiantes universitarios del sexto grado de la facultad número uno del grupo académico Mariscal Ramón Castilla, Leoncio Prado, Huánuco, 2019". Resumen: ²² El propósito de este estudio fue ² determinar si el software de dramatización es una forma de mejorar la convivencia escolar entre los estudiantes de sexto grado. De la Institución Educativa Mariscal Ramón Castilla, Leoncio Prado, Huánuco, 2019. El tipo de estudio fue cuantitativo, con pretest preparados en el marco de la investigación, y pretests y controles actualizados implementados en el grupo experimental. La población de la muestra es de 28 estudiantes de primaria del grado 6º que han recibido 15 lecciones de conocimiento de manera teatral. Para el análisis especulativo de los estudios, se aplicó la prueba t de Student. Las consecuencias mostraron que el 32,14% de los estudiantes no llevan una buena convivencia en su vida escolar. Utilizando las pruebas de desempeño, se determinó que el 74,38% de los estudiantes que recibieron las clases mejoraron en su convivencia. El efecto obtenido con la hipótesis del estudiante demostró una mejora de 42,23%. Aceptar la especulación global ya que es ² ampliamente aceptado que la dramatización facilita el desarrollo de la convivencia docente.

Rojas (2021) ³ "La ilustración dramática como enfoque didáctico para mejorar la convivencia escolar en los alumnos del V ciclo de primaria de la entidad educativa N° 32221 Villa Castilla, Huánuco 2021". Resumen: El objetivo del trabajo de estudio es reconocer si al ³¹ presentar la dramaturgia como enfoque didáctico mejora la convivencia escolar de los estudiantes del ciclo V del colegio número uno, dentro de la observación clínica se descubrió que se utilizó el enfoque cuantitativo con un esquema preexperimental y una población de cincuenta y cuatro alumnos y un patrón de 24 alumnos respectivamente, el uso del enunciado como técnica y la hoja de

comentarios como dispositivo. En el preexperimental se localizó que el 37,50% tenía una pésima convivencia universitaria y el 62,50% convivía frecuentemente. En la prueba de publicación, el 87,5% tenía una convivencia universitaria exacta entre sus compañeros, lo que permitió a los estudiantes ampliar sus habilidades sociales y explicitar sus sentimientos. Como herramienta didáctica, concluimos que las actividades teatrales mejoran la convivencia escolar

Después de analizar la situación internacionales, nacionales y locales llegue a la conclusión de que el arte te ayuda a tener una buena convivencia escolar, eso me estimula a continuar con mi estudio de conocer si la dramatización también te ayuda en mejorar la convivencia escolar, sabiendo que la dramatización también es parte del arte, debido a que la convivencia escolar en el lugar que elaboro no es tan positiva originan en varias oportunidades el bullying entre integrantes de la parte educativa,

La palabra griega drama (drao = hacer) tiene su significado original que significa movimientos. El drama, por lo tanto, tiene significado y representa movimiento. Esta es una función simple que representa movimientos realizados con la ayuda de personajes seguros en un área determinada.

Pavis (1984), Lo define de la siguiente manera: "La representación teatral utiliza al público y a los actores para interpretar en un determinado panorama. Los elementos visuales de la escena y la disposición del discurso son las características de la representación dramática".

Motos (1999). Entonces, utilizando este periodo de tiempo estamos hablando de la realidad de la representación teatral: "Es el hecho de que la estructura dramática se compone de poemas, historias, fragmentos narrativos y escenas individuales adaptadas y adaptadas al drama."

Motos (1999) Así, la dramatización "es una manera innovadora, la más fundamental de las cuales es la capacidad de aplicar el lenguaje dramático, absolutamente por el uso de técnicas como un tipo de diversión y guía didáctica, en el impacto puede ganar sus objetivos, que es necesario"

Vygotsky (1997) Señalo que la dramatización está cuidadosamente asociada

a los cuentos por dos motivos: En primer lugar, la dramatización basada en la acción, que los niños hacen jugando solos, es más eficaz debido a que inmediatamente conecta con la presentación y el disfrute personal. En segundo lugar, la dramatización está más relacionada con el testimonio que con cualquier otra forma, y todos los niños pueden actuar sin dificultad. Por lo tanto, la dramatización es la forma más amplia, es decir, contiene los elementos más diversos de la historia.

Núñez y Navarro (2007). La dramatización es una región y un dispositivo educativo que permite mejorar el currículo universitario en regiones como la educación artística y la comunicación. También puede ser un dispositivo que permite el crecimiento de los talentos sociales y la escolarización en valores, todo lo cual nos permite cosechar la capacidad de ser un mejor individuo en mi opinión o para la sociedad.

López, Jerez y Encabo (2009), Considera que existen muchos recursos artísticos a través de los cuales la creatividad de los estudiantes puede lograr un desarrollo educativo integral.

¹¹ Este libro se divide en tres partes y dos capítulos, el primer capítulo aparte contiene las dos primeras partes. El primer parte titulado "Dramatización", acerca el teatro a la literatura infantil, educando a los estudiantes y enriqueciendo el proceso de actuación. La segunda parte, titulado "Dramatizarte", examina la teoría del teatro y su aplicabilidad en un contexto académico, contrastando las visualizaciones y enseñanzas de seis escritores importantes (incluidos Diderot, Stanislavsky, Chekhov, Meyerhold, Polelavsky y Grotovsky), junto con los programas didácticos dentro de la obra de regalo. Luego se discuten las causas y tipos de arte en la educación, el arte como diálogo, el arte como parte integral de la enseñanza y la educación, en el segundo capítulo se discutirá la importancia de enfatizar la ³⁵ creatividad en la formación docente y la educación artística. La tercera parte del libro también será revelada. Dónde encuentran instrucción en el aula a través del teatro y la improvisación.

Tejerina (1994), Los elementos dramáticos están constituidos por:

- Los intérpretes; son elementos que transmiten el mensaje.
- ² El mensaje; los personajes presentados, ya sean divertidos o trágicos, deben ser

auténticos y creíbles. A lo largo de la dramatización deben permanecer específicos, es decir, sus tendencias bio-psico-sociales.

- El tema; es, con mucho, la dependencia de la empresa, que se centra en una instancia y se relaciona con el mensaje.
- El estado de cosas; se refiere a la época, el lugar, el estilo de vida, los antecedentes, etc. De los personajes, etcétera. Se aplica al campo,
- El diálogo; es la lengua hablada en la que se comunican los personajes. acción.
- El movimiento o trama; se refiere a la serie de acciones que se ocurren entre ellos y que representan la historia.

Según Cervera (2005) Se destaca 3 elementos en la dramatización, que podrían ser:

- El área cognitiva; Por que la información y la comprensión de la verdad se presentes en la forma dramatizada utilizando diferentes mecanismos cognitivos y la forma en que los personajes crean. Por lo que entonces, estas prácticas se utilizan como una herramienta de la conciencia de la verdad, que se llaman drama-social y psicodrama, de esta manera los deportes realizados tienen un valor curativo crucial.
- El área psicomotriz; Conlleva un área totalmente inmensa, donde la expresión verbal y física se desarrollan en armonía y se fusionan con la pantomima para reflejar las emociones de cada individuo. La acción institucional ayuda así a prevenir el escape de la creación creativa y el surgimiento constante de la locura en el mundo imaginado.
- El área afectiva; Teniendo en cuenta la implicancia viva y activa, el quehacer organizativo, la imaginación y el aprecio, la crítica activa de todos los métodos de trabajo, no públicos y corporativos conducen a la venta de la arrogancia como autoconcepto.

Las ventajas de la dramatización que se encontró en Tejerina (1994) son

- El área cognitiva; Los individuos se expresan a sí mismos a través de cambios dramáticos, ya que los registros de la verdad y el conocimiento existen dramáticamente a través de diferentes mecanismos de percepción y entrada. Así, estas aplicaciones se utilizan como medio de reconocimiento de la realidad de los dramas sociales y psicológicos, y los juegos así logrados tienen importantes costes de compensación.

- La ubicación psicomotriz; Cubre un área muy importante donde la expresión verbal y física se desarrollan en armonía y se combinan con la pantomima para reflejar los sentimientos de cada persona. Así, las acciones institucionales se utilizan para evitar el surgimiento descontrolado de la creatividad y el delirio y hacerlo consistente en el mundo onírico que se está creando.
- El lugar afectivo; Es la capacidad de criticar estilos enteros de pintura, privados e institucionales, en términos de participación activa y dinámica, organización del trabajo, creatividad y libertad de acción, conduce a la arrogancia de la autopercepción.

Onieva (2011) menciona que; con la dramatización se puede observar las ventajas o beneficios fundamentales que se desarrollan en los niños

- El desarrollo de habilidades sociales, de esta manera el niño aprende a respetar a los demás y a cuidar sus derechos y libertades; evitando ponerse histérico por situaciones o problemas difíciles, sentimientos y opiniones.
- La mejora de la autoestima. Implica una mayor atención, o valoración del carácter y popularidad de lo que uno es, a pesar de sus obstáculos o capacidades que posee en valoración con los demás.
- Aumento de la confianza en sí mismo. Los estudiantes se vuelven intuitivamente conscientes de sus habilidades individuales y su capacidad para enfrentar y superar cualquier escenario desafiante.
- Aprender a elaborar diversas actividades en grupo. Con una apropiada orientación de muchos de alumnos así mismo con la orientación del formador, podrán mantener un vínculo significativo y responsabilizar a cada uno de ellos. (p.86).

Como hemos visto, la dramatización es importante como herramienta porque una experiencia precisa y crítica de su contexto social, junto con una evaluación de su situación, puede fomentar competencias que conduzcan al autodesarrollo.

Rodríguez (2022). Define la convivencia como habitar unos con otros sobre la base de ciertos códigos en los miembros sociales de la familia, en un contexto social. La convivencia escolar ofrece este tipo de factores y rasgos en la medida en que incluye un dispositivo de relaciones, un contexto y un artilugio de códigos, entendidos como estilos de conducta y uso del lenguaje.

Ocampo (2009). Afirma que convivir colectivamente implica desarrollar la existencia en compañía de otros, asimismo, supone que la concordia existente en ella busca un ámbito compartido en el que se percibe un desarrollo que no limita a los demás.

Según otros autores, la convivencia es la creación privada y social de un mundo común con valores como la igualdad, la justicia, la popularidad, el reconocimiento, el consentimiento y el pluralismo. Pérez (2003), Maturana, 2001, Mockus, 2002, Díaz y Sim, 2016, p. 127. La convivencia forma la unidad de las relaciones discrecionales entre los individuos. En el contexto escolar las relaciones interpersonales entre todos los individuos de la red educativa pueden influir en el desarrollo emocional, cognitivo y social de los estudiantes.

Ortega (2004). La convivencia también puede describirse como la acción de habitar con otros, compartiendo aficiones y conversaciones, bajo el marco de normas y convenciones de admiración mutua, experiencia y reciprocidad moral.

Esta teoría nos permite valorar la importancia de la discusión y la admiración como equipos para interactuar y hacer acuerdos en contradicción con el uso de un lenguaje opuesto y la contravención de normas que podrían llevar a una guerra de palabras.

Arancibia (2014). Expresa que la convivencia refleja a una realidad, en donde se relaciona los seres humanos con afectos y deseos distintos a los nuestros, en consecuencia, una tarea para los colegios es enseñar en derechos humanos y convivencia; sin duda la escuela debe esperar esta tarea de manera deliberada desde su currículo y de manera transversal, para que cada instancia sin excepción apueste por remodelar la batalla nacida de la diversidad entre los individuos en nuevas posibilidades de aprendizaje conducentes a fomentar eventualidades en las que triunfen las relaciones armónicas.

Villalba (20015). Afirma que las prácticas educativas modernas han desestimado la enseñanza de descubrir la maneras de ser y permanecer en forma colectiva, lo que ha llevado al uso de técnicas punitivas para el control de conflictos en los ambientes escolares, en lugar de otras estrategias más creativas que desalienten el estilo de vida de la violencia por ello propone opciones en las que se busque ámbitos más democráticos y se aplique la práctica de valores, el trabajo en equipo, la mediación y la escuela emocional, entre otras opciones.

32 MINEDU (2021), define a la convivencia educativa como el trato que existe entre los miembros de una comunidad educativa. La edificación diaria es un esfuerzo que se realiza en grupo de manera colaborativa entre el personal administrativo, instructores, directivos, alumnos y familias.

Vásquez (2012). Habla del buen trato e inteligencia emocional en la gestión del vínculo entre las personas en todos los contextos, como ejes primordiales para fomentar un clima de reputación y reconocimiento en el que se puedan generar mayores relaciones armoniosas.

MINEDU (2019), Los estándares de convivencia definen los comportamientos favorecidos de los alumnos para asegurar una excelente convivencia, dichos comportamientos tienen que ser elaboradas en reacción a su realidad sociocultural.

Ianni (2003) Afirma que la convivencia se construye dentro del aula escolar, teniendo en cuenta todo lo que ocurre en el aula, así mismo podemos considerar los acuerdos que se realizan en el colegio.

El aula es:

- Es la primera diferencia que realizan entre su hogar y el espacio público donde prevalece la juventud; aquí es donde los estudiantes pasan la mayor parte de su tiempo. En la escuela; el aula es donde se desarrollan las principales las actividades; es la unidad de atracción y referencia para los estudiantes.
- Es un lugar para construir relaciones sociales. Habla, escucha, discute, debate, demuestra, enseña, realiza, silencia, involucra, aburre, motiva, recuerda, repite, y muchos más. La realidad del profesor se vive dentro del aula. El advenimiento y los registros de la escuela se construyen a partir de las historias vividas dentro del entorno.
- Es la región donde los escolares estudian gestos y rituales. Desde el comienzo mismo de la formación, el niño aprende las maravillosas acciones que se pueden realizar todos los días y que regulan las interrelaciones junto a sus amigos y con los adultos: algunas espontáneas, algunas permitidas, algunas legales, algunas prohibidas. Esto se expresa en ciertos patrones de comunicación verbal específicos, saludos, silencio, permiso para transportarse por el aula o la escuela, permiso para practicar en lugares públicos y mucho más. Estos

movimientos "reglamentados" regulan las interrelaciones cotidianas, y son elementos fundamentales de la vida comunitaria. Los estudiantes deben reconocer como fundamental el uso de estos verbos, reconocer su significado, construir la unidad como elemento importante y creer que lo que hace (acciones) es mejor que se dice (frases).

- Entorno donde las personas permanecen juntos, hablan y conviven. La convivencia se construye todos los días. Mas o menos compatible con la mayoría de estas virtudes y/o audacias, podemos decir que los mejores actores institucionales coexistentes luchan constantemente entre sí: con pares y no amigos. Las condiciones especiales de socialización se manifiestan en el contacto cotidiano, los movimientos ordinarios; también toman la forma de discusiones y diálogos espontáneos o planificados para reflexionar sobre estas relaciones mutuas, para comprender los procesos de acuerdo, desacuerdo y construcción de consensos, sin ninguna objeción. Esta es la forma más lógica de descubrir formas de mejorar colectivamente.
- Un lugar para transmitir, para ejercer, para abarcar tipos de convivencia asociados al ejercicio de la existencia democrática; una escuela que trata de responder al programa de ser un maestro del hogar y de relacionarse amplia y efectivamente con su tiempo y el mundo grande, que permita la aplicación de los valores especiales y democráticos. Se manifiestan en el comportamiento normal que se da en el aula, los datos y la mentalidad educativa de los adultos encargados de educar a las generaciones más jóvenes; así: las predicciones de los docentes deben ser promotoras de democratización y participación.
- Carbajal y Fierro (2020) La convivencia escolar ha adquirido una relevancia de primer orden para prevenir y eliminar la violencia en las facultades mediante la promoción de una paz duradera a través de estrategias que tengan en cuenta la inclusión, la equidad y la participación entre los individuos de los centros de enseñanza.
- Ortega (2016). Es el lugar donde se realiza las actividades pedagógicas. Abarca todos los miembros de la familia social que se producen en el ámbito educativo entre los distintos actores o instituciones educativas. No puede entenderse como algo estático o como un estudio realmente perfecto a realizar.

Es necesario también nombrar las dimensiones que se han considerado en la convivencia escolar de los diversos autores como:

Carbajal (2020) Consideraron los autores 3 dimensiones en la convivencia escolar adaptándolo a la filosofía de Nancy Fraser en el 2003 las cuales son tres:

- Inclusión; atención a los rasgos y deseos personales de cada uno de los individuos del colegio.
- Equidad; garantizar que los logros de los estudiantes universitarios se valoren y que estén disponibles para que todos puedan alinearse con los esfuerzos de los estudiantes universitarios y para beneficiarse con la mirada de todos.
- Participación y gestión de la lucha dialógica; para su uso dentro del colegio.; fomentar estrategias, entre las que se incluye la conversación, para que los alumnos puedan mediar en los conflictos y aclarar los problemas de forma no violenta.

Carozzo (2017) Las dimensiones de la convivencia consisten en percibir todos los tipos de vínculos y relaciones que preocupan en esta complicada forma social, averiguar la dinámica entre todos ellos y priorizar las personas que deben ser asumidas con mayor urgencia.

Vargas (2021) Sugiere que las dimensiones enunciadas por medio de Carbajal (2020) proponen, más particularmente, movimientos que directivos, docentes y estudiantes universitarios pueden llevar a cabo para garantizar la protección de estos elementos. Sin embargo, la convivencia escolar ha sido estudiada desde estrategias y enfoques específicos, lo que conlleva problemas asociados a su definición, complicándola con principios que incluyen el clima escolar y la violencia, por lo que en numerosas investigaciones se termina analizando sólo algunas de sus dimensiones, empobreciendo la profundidad dentro de la observación de la convivencia escolar, por lo que la pérdida de distintividad en su concepto o dimensiones lleva a utilizar movimientos que no son los máximos adecuados para su objetivo.

SEP (2015), La convivencia se aborda en tres dimensiones al observarse a través del enfoque analítico, las cuales son:

- Inclusiva: Se define como convivencia inclusiva a la consideración de las personas, independientemente de su fe, nacionalidad, reputación social, edad,

sexo, opción sexual, discapacidad, potencial, importancia o cualquier otra característica personal de las personas.

Ainscow (2007), la universidad, se esfuerza por valorar y respetar la diversidad de personalidades que intervienen en la labor pedagógica y el entorno de discriminación y exclusión social, especialmente de mujeres, niños y jóvenes, quienes están en el centro de la misión educativa.

UNESCO (2009), sostiene que "escolarización inclusiva es una forma de implicancia al cambio de las prácticas educativas de los colegios para que se ofrezcan a todos los niños estudiantes que son unas poblaciones susceptibles, los que sufren infecciones y personas con discapacidades y para que conozcan las discapacidades- y para que ofrezcan oportunidades experienciales para todos los adolescentes y los mayores".

Shields (2006), Hace diversas situaciones que surgen dentro de la facultad puedan ser tratadas de forma preparada a través de la red de la facultad, con participación de estudiantes universitarios y su familia. Las prácticas de apreciación se basa principalmente en : consideraciones y cooperaciones, donde la escuela es un área donde cada cuerpo dentro de la red de la universidad, especialmente las damas, los niños y los seres humanos jóvenes, la experiencia de acogida con sus similitudes y diferencias.

Fierro (2010) Considera los siguientes procesos en la convivencia inclusiva:

- Conoce, informa y aprecia a las personas, su instrucción del principio y descubre sus grupos.
- Dar más espacio para la participación plena, la investigación abierta y atractiva, la comunicación y la negociación, la oratoria y las suposiciones.
- Arte social con esfuerzo adecuado que conecta ideas con compromisos y movimientos concretos.
- Reconocimiento de logros, esfuerzos y habilidades, situación para las metas de otros, pinturas colaborativas, así como sentimiento de pertenencia a la organización de la belleza y a la comunidad de la facultad, junto con los hogares.

Fierro (2011) Divide la dimensión inclusiva en subdivisiones las cuales

fueron:

- Reconocimiento de los deseos de varios seres humanos; capacidad de comprender situaciones y objetivos a partir de la característica de algún otro individuo.
 - Reconocimiento y apreciación de algunas variedades como; el género, la tradición, la religión, la lengua, los deseos educativos especiales, las condiciones y la maestría.
 - Respeto de las diferencias de género, tradición, fe, lengua, deseos educativos especiales, condiciones y tempo de conocimiento.
 - Atención a las variaciones; movimientos que responden a las necesidades y condiciones únicas de alcance.
 - Trato equitativo; normas, técnicas y prácticas orientadas a cualquier persona.
 - Solidaridad y cuidado; preocuparse por uno mismo, por los demás y por el entorno, mejorar la empatía.
 - Sentido de pertenencia; las empresas, las escuela, la familia misma, la sociedad humana.
 - Cuadros de colaboración; saber trabajar y porcentual izar con los demás.
 - Reconocimiento de los logros, esfuerzos y habilidades; movimientos para reforzar la seguridad en sí mismo y la automotivación.
 - Retroalimentación y ayuda para el conocimiento de los alumnos.
 - Compromiso con la permanencia de los alumnos.
- Democrático: Implica la participación y la obligación compartida en los acuerdos para una existencia colectiva. También tiene relación con los desencuentros y conflictos que surgen en las respuestas pacíficas donde prima el diálogo, la negociación, la comunicación oral, el consenso, el compromiso, la negociación y la selección de verdades compartidas. Los niños pueden participar en el caso de que quieran permanecer juntos de forma democrática.

Según Fierro (2010). La convivencia democrática es la herramienta para trabajar con los demás y para despejar conflictos de forma pacífica, asimismo para establecer y apreciar los acuerdos, las pautas que alteran los estilos de vida en común. También podemos decir que en la escuela la convivencia otorga herramientas para resolver conflictos teniendo en cuenta los derechos y las

obligaciones.

Minedu (2017), sostiene que la convivencia democrática es la relación entre las personas y los derechos de los demás, los conflictos políticos y no violentos basados en el compromiso entre ²⁵ los miembros de la comunidad educativa. Favorece a la democracia, a la ética y la educación ciudadana de los alumnos.

Fierro (2011). La dimensión de la convivencia democrática se divide en los siguientes subdimensiones que se pueden aplicar como a continuación observamos:

- Elecciones de miembros y campañas masivas. Es una elección de ³³ los problemas de aprendizaje de los estudiantes y un estilo de vida común, también es una cooperación de imagen especular entre estudiantes y padres.
 - Creación colectiva de normas con un enfoque en los conceptos éticos; son las normas para los estudiantes, dirigidas a formar seres humanos en lugar de reprimir y controlar la conducta.
 - Representación democrática y derecho de acción. Elegir y participar en la representación es el trabajo de la participación política.
 - Control de la batalla formativa; estrategias de imagen reflejada, acuerdo y/o sanción y prepara ración.
 - Escucha activa; lugares donde concretar pensamientos y recomendaciones.
 - Diálogo reflexivo académico y ético; lugares para investigar, reflexionar, polemizar contenidos que provienen del currículo, sin arbitrariedad y sin crear diferencia de personalidad y actitud, salvo sin terquedad y sin respetar las reglas de los convenios colectivos.
 - Aplicación jurídica; es la claridad o transparencia que existe
- Pacífica: convivencia pacífica es vivir en paz es aceptar las variaciones y presentar el potencial de concentrarse, aprehender, reconocer y respetar a los demás, así como vivir pacíficamente y en cohesión. Los siguientes autores definen lo siguiente:

Fierro (2013), Sostiene que la convivencia pacífica se basa en lo anterior, la interacción humana se basa principalmente en el reconocimiento y la admiración, la tolerancia y la prevención, el interés por las conductas de riesgo, el amor al

territorio y la propiedad colectiva, la prevención del daño. y reintegrarse a la red. Las discusiones destinadas a garantizar que todos puedan manejar los conflictos en el aula y la escuela de manera pacífica deben abordar cuestiones de gusto y seguimiento de las reglas, así como situaciones en las que ocurren desacuerdos entre compañeros o grupos.

Mena (2011). Sostiene que el elemento esencial de la relación para que no sea violenta es el diálogo, que es la manera más pacífica para solucionar los conflictos y además sugiere que hay 3 vías de acción que el profesorado puede poner en práctica para remediar las disputas:

- ⁴Organización de la red universitaria desde la prevención; es la elaboración de condiciones para que los seres humanos se reúnan, concreten sus críticas, participen y aclaren los conflictos. Las instituciones universitarias proporcionan lo esencial para generar entornos no violentos, y aprovecha los conflictos para permitir el conocimiento y el crecimiento personal y colectivo.
- Formación de capacidades para solucionar conflictos, origina autoconciencia para permitir el auto derecho, fomentar la afectividad a otra persona, con la atención de la oportunidad y la comunicación.
- Educar con técnicas de resolución de problemas; incorpora estrategias de resolución ⁴de conflictos como la negociación colaborativa y la mediación de conflictos.

Cascón (2004), él señala que la solución de los conflictos se empieza con la noción de prevalecer y perder. Por lo tanto, es necesario identificar las diferentes opciones de solución en forma tranquila los problemas de la escuela y del aula donde los diferentes eventos salen triunfantes y satisfechos con la respuesta.

Fierro (2011). La dimensión de la coexistencia pacífica se divide en subdimensiones:

- Remedio respetuoso y considerado, aprecio por los demás seres humanos.
- Discurso directo y abierto.
- Identificar y gestionar las emociones.
- Confía en los demás y en el equipo.
- Confiar en alguien especial es simple, protector.
- Miedo a la discriminación, es decir, comportamiento encaminado a detectar,

sancionar y rechazar cualquier forma de abuso o violencia por singularidad.

- Prevención conductas amenazantes e indulgencias, prevenir y desarrollar conductas y acciones que atenten contra la seguridad personal.

- Reparación los daños y reintegrarlos a la sociedad.

- Mantenimiento del dominio y factores colectivos.

¹ La hipótesis general de esta investigación es: La dramatización influye positivamente en la convivencia escolar en los estudiantes el tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 33056-2022. También tenemos hipótesis específicas:

- Existe influencia de la dramatización improvisada o preparada en la Convivencia Escolar de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 33056-2024
- Existe influencia de la dramatización en la inducción con los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 33056-2026
- Existe influencia de la dramatización en la equidad con los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 33056-2027
- Existe influencia de la dramatización en la participación y manejo de conflictos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 33056-2027

1.1 Tipo de investigación

La investigación existente tiene como objetivo mejorar la existencia y contribuir a nuevos conocimientos, por lo que la abstracción se utiliza en paralelo al grado de propósito o tipo. Según Lozada (2014) Esto indica que la investigación realizada está diseñada para generar conocimiento que es directamente relevante para los problemas sociales o locales. Para Vargas (2009), los estudios aplicados los denomina como "estudios prácticos o empíricos", que se caracterizan por buscar la utilidad o utilización de la información recibida, mientras se obtienen otras, tras imponer y sistematizar la práctica basada principalmente en estudios.

1.2 Método de investigación

El método hipotético-deductivo se usa en estudios de investigación porque es un método de investigación que comienza con los principios de cómo funcionan las cosas y la deriva de suposiciones comprobables. Es una forma de razonamiento deductivo en la que se parte de ideas, suposiciones y pensamientos estándar para llegar a afirmaciones más concretas sobre cómo parece y funciona el mundo. A continuación, las hipótesis se examinan mediante series de hechos y análisis, y los efectos ayudan o refutan el concepto. Según Behar (2008). El enfoque hipotético-deductivo tiene como propósito determinar la verdad o falsedad de los efectos de los resultados que origina las hipótesis de evaluación (que no podemos probar de inmediato, debido a sus directrices legales), algunas afirmaciones discutirán con artilugios y cosas observables, que se adquieren con la ayuda de la deducción de las hipótesis.

1.3 Diseño de investigación

El estudio utilizó un diseño experimental piloto en el que solo se analizó una variable para la observación clínica, no se manipularon variables neutrales y no se

utilizaron grupos de tratamiento. En esta investigación no puede haber comparación de organismos. En este diseño, la variable estructurada se manipula y sus consecuencias se colocan en variables especiales. Cambell y Stanley (1969)

El diagrama es:

Grupo de experimental	Preprueba	Tratamiento experimental	Posprueba
GE	O1	X	O2

Donde:

GE : Grupo experimental
 O1 : Preprueba
 O2 : Posprueba
 X : Tratamiento experimental

¹ 1.4 Población, muestra y muestreo

1.4.1 Población:

El trabajo de investigación estuvo conformado por una población de 32² estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa N° 33056-2027. Huánuco

1.4.2 Muestra:

El trabajo de investigación estuvo conformado por una muestra de 15¹ estudiantes de tercer grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 33056-2027. Huánuco

¹ 1.5 Técnica e instrumentos de recojo de datos

En investigación, los métodos observacionales consisten en afirmar que las observaciones se registran como registros sensoriales que se filtran a través de la mente (conceptos, juicios, motivaciones) que las personas utilizan para construir su mundo.

Cuando hablamos de técnicas en la observación, es necesario recordar que estamos lidiando con la lógica que estamos manejando secuencias lógicas e intencionales que tienen una temporalidad positiva en un escenario concreto. Covarrubias (2012)

La observación con la que se trabajo es la observación directa. Esta afirmación tiene lugar cuando el investigador entra en contacto privado con la realidad o el fenómeno que intenta investigar. Lidia (2011).

La herramienta utilizada dentro de los cuadros de investigación se convirtió en la guía de declaraciones. Este instrumento es la herramienta que permite al observador situarse sistemáticamente en el tema de examen de los estudios; también es la forma de reunir y obtener información y registros sobre una verdad o fenómeno. Covarrubias (2012)

4 **1.6 Técnica de procesamiento y análisis de datos**

La adquisición de los registros del post test se transfirió a la aplicación Excel para la elaboración de tablas, gráficos de frecuencia y medidas de tendencia fundamental. Posteriormente, el análisis estadístico se completó mediante el cálculo de probabilidades., el método aritmético de las correlaciones, las ponderaciones, los dictámenes de significación y el uso del software estadístico SPSS versión 25.

RESULTADOS

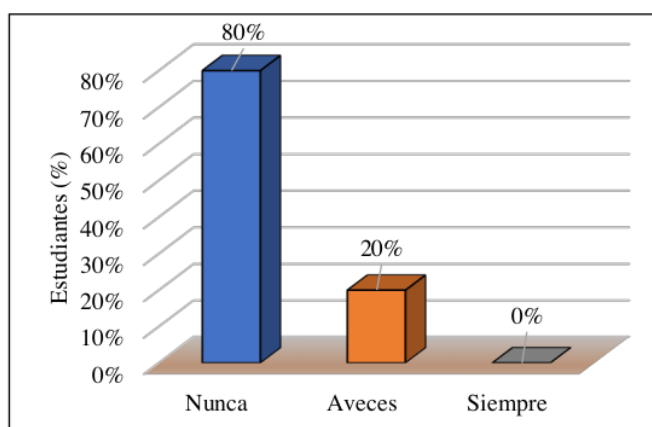
2.1 Presentación y análisis de resultados

Tabla 01
Variable Convivencia Escolar en el Pre-Test

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	12	80%
A veces	3	20%
Siempre	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Pre-Test

Grafica 01
Variable Convivencia Escolar en el Pre-Test



Fuente: Pre-Test

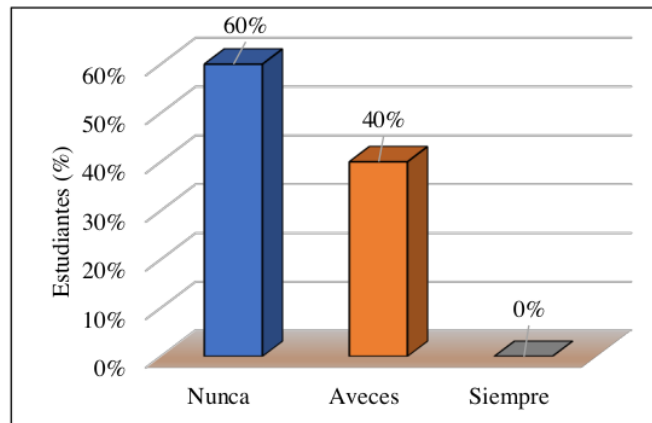
La Tabla 01 y la Gráfica 01, muestran que dentro del pre-test la variable base referida a la convivencia escolar recibió cero porcentajes en siempre, existe convivencia de niños en tercer grado sin dramatización, 20 por ciento en a veces, puede haber convivencia de niños en tercer grado sin dramatización, y ochenta por ciento en existe la convivencia de niños en tercer grado sin dramatización.

Tabla 02
Dimensión de la Convivencia Escolar
Inclusión en el Pre-Test

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	9	60%
A veces	6	40%
Siempre	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Pre-Test

Grafica 02
Dimensión de la Convivencia Escolar
Inclusión en el Pre-Test



Fuente: Pre-Test

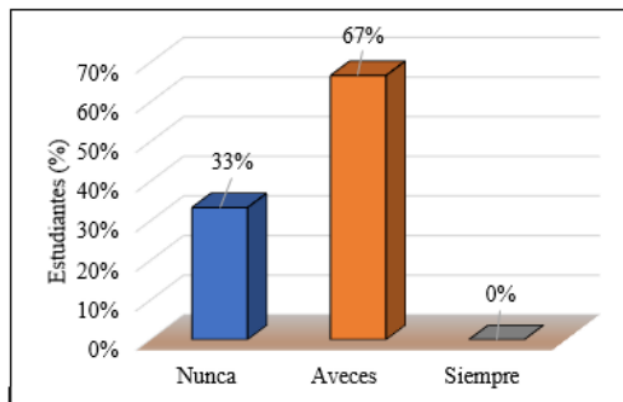
La Tabla 02 y la Figura 02, indican que, en la prueba anterior, la dimensión incluida de la variable dependiente establecida de convivencia recibió cero por ciento en siempre, existe la inclusión de niños de 3 grado sin dramatización, un 40 por ciento en a veces, existe la inclusión de los niños sin dramatización de tercer grado y 60 por ciento en nunca, existe la inclusión de los niños sin dramatización de 3 grado de primaria.

Tabla 03
Dimensión de la Convivencia Escolar
Democracia en el Pre-Test

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	5	33%
A veces	10	67%
Siempre	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Pre-Test

Grafica 03
Dimensión de la Convivencia Escolar
Democracia en el Pre-Test



Fuente: Pre-Test

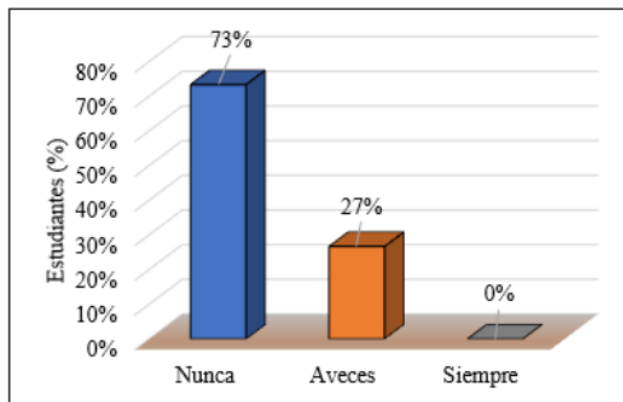
La Tabla 03 y el Gráfico 03 muestran que dentro de la medición previa a la democracia se obtuvo el 0 por ciento en siempre existe la democracia en los niños de tercer grado sin dramatización, el 67 por ciento en a veces existe la democracia de los niños de tercer grado sin dramatización, el 33 por ciento en nunca existe democracia de los niños de 3 grado de ninguna manera existe sin dramatización.

Tabla 04
Dimensión de la Convivencia Escolar
Manejo de conflictos en el Pre-Test

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	11	73%
A veces	4	27%
Siempre	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Pre-Test

Grafica 04
Dimensión de la Convivencia Escolar
Manejo de conflictos en el Pre-Test



Fuente: Pre-Test

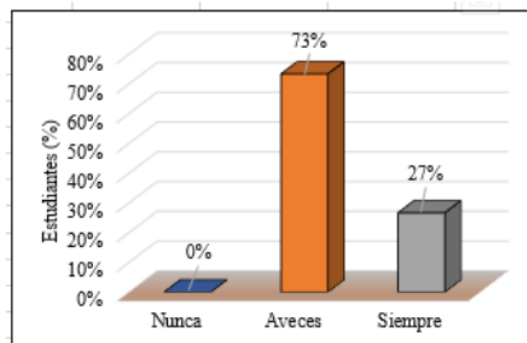
La Tabla 04 y el Gráfico 04 muestran que en la prueba previa de la dimensión Manejo de conflictos, el cero por ciento de los niños del tercer grado de la escuela primaria tienen siempre el control del manejo de conflictos sin dramatización, el 27 por ciento de los niños en 3 grado en a veces cuando tienen el control de la lucha sin dramatización, el 73 por ciento de los niños en el tercer grado existe manejo de conflicto en nunca existe el manejo de conflictos sin dramatización.

Tabla 05
D e la Variable Convivencia Escolar en el Post-Test

Nivel	¹³ Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%
A veces	11	73%
Siempre	4	27%
Total	15	100%

Fuente: Post-Test

Grafica 05
De la Variable Convivencia Escolar en el Post-Test



Fuente: Post-Test

La Tabla 05 y el Gráfico 05, demuestra que dentro de la comprobación de la prueba posterior al tratamiento de la variable dependiente se obtuvo en la llamada convivencia escolar el 27 por ciento en siempre, hay convivencia de niños de 3 grado con dramatización, un 73 por ciento en a veces, existe la convivencia de los pequeños de 3 grado con dramatización, y 0 por ciento en nunca existe puede haber convivencia de los pequeños de tercer grado con dramatización.

Tabla 06
Dimensión de la Convivencia Escolar

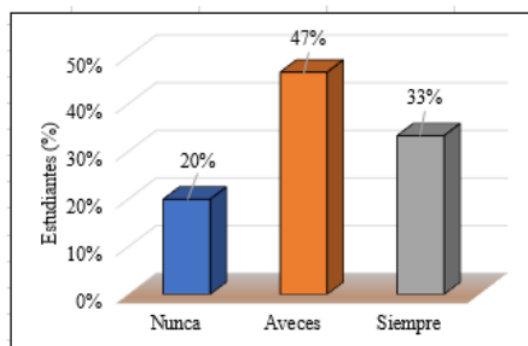
Inclusión en el Post-Test

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	3	20%
A veces	7	47%
Siempre	5	33%
Total	15	100%

Fuente: Post-Test

Grafica 06
Dimensión de la Convivencia Escolar

Inclusión en el Post-Test



Fuente: Post-Test

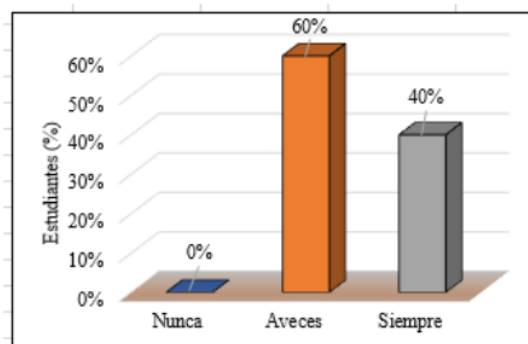
La Tabla 06 y el Gráfico 06, demuestra que prueba posterior al tratamiento de la variable dependiente se obtuvo la dimensión Inclusión de la variable dependiente de la convivencia escolar obtuvo el 33 por ciento en siempre, existe la inclusión de los pequeños de 3 grado sin la dramatización, un 47 por ciento en a veces, existe la inclusión de los niños sin la dramatización de tercer grado de primaria y el 20 por ciento en nunca, existen la inclusión de los niños sin la dramatización de 3 grado.

Tabla 07
1
Dimensión de la Convivencia Escolar
Democracia en el Post-Test

Nivel	8 Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%
A veces	9	60%
Siempre	6	40%
Total	15	100%

Fuente: Post-Test

Grafica 07
1
Dimensión de la Convivencia Escolar
Democracia en el Post-Test



Fuente: Post-Test

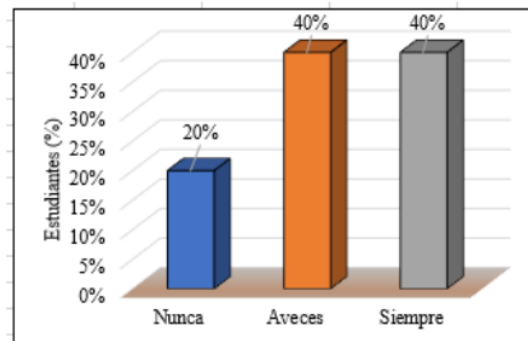
En la Tabla 07 y el Gráfico 07, demuestra que prueba posterior al tratamiento de la variable dependiente se obtuvo en la dimensión democracia se obtuvo el 40 por ciento en siempre existe la democracia de los pequeños de primaria con dramatización, un 60 por ciento en a veces existe la democracia de los pequeños de primaria con la dramatización, un 0 por ciento nunca existe democracia de los pequeños de primaria con dramatización.

Tabla 8
Dimensión de la Convivencia Escolar
Manejo de conflictos en el Post-Test

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	3	20%
A veces	6	40%
Siempre	6	40%
Total	15	100%

Fuente: Post-Test

Grafica 8
Dimensión de la Convivencia Escolar
Manejo de conflictos en el Post-Test



Fuente: Post-Test

En la Tabla 08 y Gráfico 08, demuestra que prueba posterior al tratamiento de la variable dependiente se obtuvo la dimensión Manejo de conflictos se obtuvo, un 40 por ciento en, siempre existe el manejo de conflictos de los pequeños de primaria con la dramatización, un 40 por ciento en, a veces existe el manejo de conflictos de los pequeños de primaria con la dramatización, un 20 por ciento en nunca existe el manejo de conflictos de los pequeños de primaria con la dramatización

2.2 Prueba de hipótesis

² Ho: La aplicación de la dramatización no mejora la Convivencia Escolar en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 33056-2022

H1: La aplicación de la dramatización mejora ¹ la Convivencia Escolar en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 33056-2022

Nivel de significancia: El nivel de riesgo de la hipótesis nula es de 0,05 o 5%
 $\alpha = 0,05$

Tabla 09

Prueba de Hipótesis con Excel

Ho: $\bar{X} \leq 15\%$

Medida de promedio de población	15
Nivel de riesgo	$\alpha = 0.05$
Muestra (n)	15
Medida muestral	27.13
Desviación estándar	2.42
Estadístico de prueba (z)	19.45

H1: $\bar{X} > 15\%$

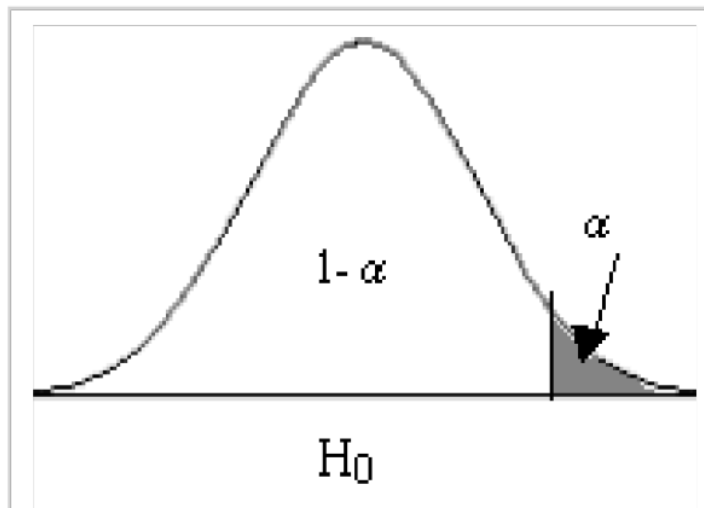
Nivel de confianza	95%
Valor crítico	1.64485363
	1.65

Interpretación

La tabla 9 expresa que como la medida muestral es mayor con 27.13 que la medida promedio de la población con 15 se planteó una hipótesis alternativa, teniendo una especulación nula y una especulación alternativa que sugiere que la media aritmética es mayor que el 15% quedan dándonos así porque el promedio de la muestra es mayor a 15. El dato obtenido al nivel de significancia 0,05 nos da entender que tenemos un nivel de confianza del 95%. Dado que el estadístico “z” expresado como mayor al valor crítico de 1,64, es igual a 19,45, se rechaza la hipótesis nula, la hipótesis alternativa de que la mejora media en la convivencia educativa es superior al 15%. Una secuencia dramática que refuerza aún más la convivencia escolar.

Estadística de prueba: La estadística de prueba que se usó en el trabajo de investigación fue la Prueba de T-Student

Regiones:



2.3 Discusión de resultados

Después de realizar la investigación, nos dimos cuenta de que, como lo sugerían las hipótesis alternativas, los escenarios dramáticos que se desarrollaban en las aulas promovían activamente la convivencia en las escuelas.

Esto coincide con el trabajo de investigación de Rodríguez N. (2019), En el estudio que realizó afirmó que el efecto de los talleres de teatro en la mejora de la convivencia escolar se observó en una escuela primaria de una institución educativa de El Porvenir y además utilizó un diseño de ilustración cuasiexperimental y métodos experimentales, ya que los métodos de observación fueron cuestionarios y observar la evidencia como su herramienta.

Así mismo en el trabajo de investigación de Cáceres (2018), se observa que el propósito fue socializar atreves de la dramatización de cuentos de las familias a pequeños de tres años de tres secciones diferentes, observando primero una obra de teatro, posteriormente en sus casas elaboran un cuento que son publicados en la biblioteca en video, utilizándose ese video posteriormente en otros momentos involucrándose para la elaboración del video los padres y los miembros de cada familia coprotagonistas. Se basaron en diversas bibliografías. Llegando a la misma conclusión del trabajo de investigación que se ha realizado; que la dramatización dentro de los cuentos realizados con la ayuda de cada circulo de familia de los niños participantes, ayudan a aumentar la socialización de los pequeños de 3 años.

No obstante, Tolentino (2021), en su investigación afirmó que el objetivo era determinar si la dramatización como estrategia podría mejorar la convivencia escolar. Obteniendo como resultado final la demostración de que la convivencia escolar mejora con la aplicación de la dramatización.

Finalmente, en el trabajo de investigación de Rojas (2021), Se afirmó que el propósito de estos estudios era mostrar que la dramatización como método pedagógico puede mejorar la vida escolar de los niños de la escuela primaria, es igual al objetivo del trabajo de investigación que se está ejecutando que se utiliza un enfoque cuantitativo con el diseño preexperimental y cuenta con una población de cincuenta y cuatro alumnos y un patrón de 24 alumnos, utilizando la observación como enfoque y la ficha de observación como instrumento. El pronóstico encontró que el 37,50% tienen una convivencia escolar mala y el 62,50% tiene una convivencia

regular. En la prueba que se aplicó después del tratamiento obtuvo el 87,5% en buena convivencia escolar entre sus compañeros, lo que autoriza al estudiante desarrollar sus habilidades sociales así mismo expresar los sentimientos. El resultado obtenido coincide con la última conclusión de los estudios realizados, que con el uso de la representación dramática como dispositivo didáctico la convivencia escolar mejora.

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

3.1 Conclusión

Esta tesis demuestra el efecto de la dramatización ¹ en la convivencia entre los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 33056-ubicada en Huánuco, modificando de manera positiva la conducta de los escolares para cosechar una excelente convivencia entre los compañeros y la comunidad educativa, especialmente en el reconocimiento, la igualdad y el apoyo entre compañeros.

Todo ello condujo a la adopción de la hipótesis recomendada en la tesis, la cual consiste en la influencia positiva de la dramatización dentro ¹⁵ de la convivencia de los estudiantes del tercer grado en la Institución Educativa.

Así al estudiar el impacto de la dramatización en la convivencia de los estudiantes nos permitió diagnosticar lo siguiente:

Referente a comprobar sobre la influencia de la dramatización improvisada o preparada en la convivencia de los estudiantes, observamos y concluimos; que con cualquier clase de dramatización va a permitir la reflexión de las actitudes buenas o malas mejorando la convivencia escolar.

Con respecto a la influencia de la dramatización en la inducción, observamos que ante una dificultad de cualquier situación se pudo aplicar la inducción teatral, ya que a través de ella se consiguió dotar de realidad al contenido que se quiso transmitir, logrando la empatía en los participantes cuando actúan en la mini-obra escrito por ellos mismos.

En cuanto a la influencia de la dramatización en la equidad, observamos que en todas las dramatizaciones que existieron hubo igualdad o equidad por que los personajes del teatro no siempre fueron de acuerdo al sexo o condición social que ¹⁰ representa cada actor de la escena teatral, originando entender y aceptar la igualdad entre todos los miembros de la comunidad educativa y fortalecer la convivencia escolar.

Finalmente podemos decir que la dramatización en la participación del manejo de conflictos con los estudiantes se dio con diversas escenas teatrales con conflictos originados en el aula, haciéndoles reflexionar para cambiar sus actitudes.

3.2 Sugerencias

Después de realizar la investigación de la tesis, considero oportuno sugerir algunas acciones para mejorar la convivencia en nuestras aulas y por ende en nuestra institución educativa.

Familiarizarse con la política de convivencia de la institución educativa, donde conocerás el código básico de conducta, que consiste principalmente en responsabilidades y lineamientos basados en el respeto, la tolerancia y el desempeño general.

Para que la convivencia en el colegio sea sorprendente, las normas de convivencia basadas en el aprecio mutuo, la tolerancia y el desempeño compartido de los deberes deben ser difundidas a cualquier persona.

Hacer parte del procedimiento de aprendizaje las normas de convivencia de la organización educativa y para ello recurriremos al pasatiempo más creativo y sensato que es la dramatización en la que somos capaces de crear obras de teatro con casos de conflicto que el colegio o el aula han evidenciado.

La creación de las obras teatrales debe ser recreadas y dramatizadas por los mismos alumnos de la institución para que puedan desarrollar sus habilidades, expresar sus sentimientos, controlar sus emociones y trabajar en equipo.

DRAMATIZACION Y CONVIVENCIA ESCOLAR EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA, HUANUCO, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

10%

INDICE DE SIMILITUD

10%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1%
4	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1%
5	repository.libertadores.edu.co Fuente de Internet	<1%
6	dspace.cordillera.edu.ec Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.ute.edu.ec Fuente de Internet	<1%

9	repository.unad.edu.co Fuente de Internet	<1 %
10	fr.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
11	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.upeu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
14	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
15	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
16	Johanna Einarsdottir. "Children's experiences of the first year of primary school", European Early Childhood Education Research Journal, 2010 Publicación	<1 %
17	pesquisa.bvsalud.org Fuente de Internet	<1 %
18	qdoc.tips Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

20	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
21	lanzateyviaja.com Fuente de Internet	<1 %
22	www.osteopathic-research.com Fuente de Internet	<1 %
23	archive.org Fuente de Internet	<1 %
24	era.ed.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
25	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
29	www.colegioviksol.com Fuente de Internet	<1 %
30	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
31	pleyades.educacionbogota.edu.co Fuente de Internet	<1 %

32 repositorio.uchile.cl <1 %
Fuente de Internet

33 www.coneau.edu.ar <1 %
Fuente de Internet

34 www.inglesintercultural.com <1 %
Fuente de Internet

35 www.neuronilla.com <1 %
Fuente de Internet

36 www.unicef.org <1 %
Fuente de Internet

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado