

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA CON MENCIÓN EN: CIENCIAS SOCIALES



EDUCACIÓN MUSICAL Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE HUANCAYO

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON MENCIÓN EN:
CIENCIAS SOCIALES**

AUTORES:

Br. Cesar Jesús Ángeles Aliaga
Br. Daniel Jhoan Rajo Romaní

ASESOR:

Dr. Nolberto Arnildo Leyva Aguilar
<https://orcid.org/0000-0002-3697-7361>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y Responsabilidad Social

**TRUJILLO – PERÚ
2023**

TESIS-ÁNGELES ALIAGA CESAR JESÚS Y RAJO ROMANÍ DANIEL JHOAN

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%	17%	1%	7%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.upla.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas Trabajo del estudiante	1%
6	cybertesis.unmsm.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.upp.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.

**Arzobispo Metropolitano de Trujillo
Fundador y Gran Canciller
de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI**

Dr. Luis Orlando Miranda Díaz

Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Vicerrectora académica

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Decana de la Facultad de Humanidades

Dra. Ena Cecilia Obando Peralta

Vicerrectora de Investigación

Dra. Teresa Sofia Reategui Marín

Secretaria General

Conformidad del asesor

Yo, Nolberto Arnildo Leyva Aguilar con DNI N° 19032390 asesor de la Tesis de Licenciatura titulada:

“Educación musical y aprendizaje significativo en estudiantes de secundaria de una institución educativa de Huancayo”, presentado por el Br Ángeles Aliaga Cesar Jesús con DNI N° 43804873 y el Br Rajo Romaní Daniel Jhoan con DNI N° 45499229, informamos lo siguiente:

En cumplimiento de las normas establecidas en el Reglamento de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, en mi calidad de asesor, me permito conceptuar que la tesis reúne los requisitos técnicos, metodológicos y científicos de investigación exigidos por la Facultad de Humanidades.

Por lo tanto, el presente trabajo de investigación está en condiciones para su presentación y defensa ante un jurado.

Trujillo, 16 de octubre del 2022



Nolberto Arnildo Leyva Neyra
Asesor

Dedicatoria

A nuestras familias que son el motor y el motivo para seguir adelante y superarnos en todas nuestras facetas y a nuestros maestros que nos dieron sus enseñanzas para consolidarnos como profesionales.

Agradecimiento

Agradecer a la Universidad Católica de Trujillo quienes me acogieron y me dan la oportunidad de seguir estudios, mi más sincero reconocimiento a los maestros que con mucho tino nos transmiten sus conocimientos y quienes nos dan la fortaleza para continuar escalando como profesionales y quienes nos inspiran a seguir impartiendo conocimiento y ser guías de nuestros estudiantes.

Declaratoria de autenticidad

Nosotros, Ángeles Aliaga, Cesar Jesús con DNI 43804873 y Rajo Romaní, Daniel Jhoan con DNI 45499229, egresados del Programa de Estudios de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de Humanidades, para la elaboración y sustentación del informe de tesis titulado: “La educación musical y el aprendizaje significativo de Arte y Cultura en estudiantes de la orquesta sinfónica de la institución educativa secundaria Colegio Andino Huancayo, 2021”, el cual consta de un total de páginas, en las que se incluye 10 tablas y 4 figuras, más un total de 67 páginas en anexos.

Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de 18 %, el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.

Los autores



Cesar Jesús Angeles Aliaga

DNI 43804873



Rajo Romaní, Daniel Jhoan

DNI 45499229

Índice de contenidos

Autoridades Universitarias.....	i
Conformidad del asesor	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Declaratoria de autenticidad	vii
Índice de contenidos	viii
Índice de tablas	xi
Índice de figuras	xii
RESUMEN	xiii
ABSTRACT	xiv
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	15
1.1 Planteamiento del problema.....	15
1.2 Formulación del problema	21
1.2.1 Problema general.....	21
1.2.2 Problemas específicos	21
1.3 Formulación de objetivos	21
1.3.1 Objetivo general	21
1.3.2 Objetivos específicos.....	21
1.4 Justificación de la investigación.....	22
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	23
2.1 Antecedentes de la investigación	23
2.1.1 Internacionales.....	23
2.1.2 Nacionales	25
2.1.3 Regionales	28
2.2 Bases teórico científicas	29
2.2.1 Expresión oral.....	29
2.2.2 Habilidades sociales.....	30
2.3 Definición de términos básicos	33
2.3.1 Expresión.....	33
2.3.2 Oral.....	33
2.3.3 Expresión oral.....	33

2.3.4 Habilidad	33
2.3.5 Social.....	34
2.3.6 Habilidades sociales.....	34
2.3.7 Claridad.....	34
2.3.8 Coherencia.....	35
2.3.9 Fluidez.....	35
2.3.10 Persuasión.....	35
2.3.11 Elocuencia.....	35
2.4 Identificación de dimensiones.....	36
2.4.1 Variable expresión oral.....	36
2.4.2 Variable habilidades sociales.....	36
2.5 Formulación de hipótesis	36
2.5.1 Hipótesis general	36
2.5.2 Hipótesis específicas	37
2.6 Operacionalización de variables	38
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	39
3.1 Tipo de investigación.....	39
3.2 Métodos de investigación	39
3.3 Diseño de investigación	39
3.4 Población, muestra y muestreo	40
3.4.1 Población	40
3.4.2 Muestra.....	41
3.4.3 Muestreo.....	41
3.5 Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	42
3.6 Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	43
3.7 Ética investigativa.....	43
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	44
4.1 Presentación y análisis de resultados	44
4.1.1 De la variable expresión oral.....	44
4.1.2 De la variable habilidades sociales.....	45
4.1.3 Resultado de la prueba de normalidad de las variables independiente y dependiente.....	46

4.1.4	Dispersión entre variables	46
4.2	Prueba de hipótesis	48
4.2.1	En la variable expresión oral y habilidades sociales	48
4.2.2	En la dimensión claridad de la expresión oral y habilidades sociales	49
4.2.3	En la dimensión coherencia de la expresión oral y habilidades sociales	49
4.2.4	En la dimensión fluidez de la expresión oral y habilidades sociales.....	49
4.2.5	En la dimensión persuasión de la expresión oral y habilidades sociales.....	49
4.2.6	En la dimensión elocuencia de la expresión oral y habilidades sociales.....	49
4.3	Discusión de resultados	50
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS		54
5.1	Conclusiones	54
5.2	Sugerencias	55
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....		56
ANEXOS		62

Índice de tablas

Tabla 1. Operacionalización de las variables de estudio	38
Tabla 2. Distribución de la población por grado, sección y sexo	40
Tabla 3. Educación musical en estudiantes de la Orquesta Sinfónica de la Institución Educativa Colegio Andino de Huancayo, 2021	42
Tabla 4. Aprendizaje Significativo en Arte y Cultura en estudiantes de la Orquesta Sinfónica de la Institución Educativa Colegio Andino de Huancayo, 2021	44
Tabla 5. Prueba de normalidad para las puntuaciones de la educación musical y el aprendizaje significativo.....	45
Tabla 6. Dispersión de las puntuaciones de la educación musical y aprendizaje significativo	46
Tabla 7. Prueba estadística de Rho de Spearman para la educación musical, sus dimensiones y el aprendizaje significativo.....	47
Tabla 8. Prueba de contrastación entre la educación musical y el aprendizaje significativo	48
Tabla 9. Prueba de contrastación entre la apreciación musical y el aprendizaje significativo	49
Tabla 10. Prueba de contrastación entre la expresión musical y el aprendizaje significativo	50

Índice de figuras

Figura 1 Esquema de diseño de investigación	40
Figura 2. Educación musical en estudiantes de la Orquesta Sinfónica de la Institución Educativa Colegio Andino de Huancayo, 2021	44
Figura 3. Aprendizaje Significativo en Arte y Cultura en estudiantes de la Orquesta Sinfónica de la Institución Educativa Colegio Andino de Huancayo, 202145.....	45
Figura 4. Dispersión de las puntuaciones de la educación musical y aprendizaje significativo	50

RESUMEN

Este trabajo se centra en comprender el efecto que puede tener el aprendizaje musical y el aprendizaje significativo en los estudiantes del nivel secundario en la ciudad de Huancayo, siendo el objetivo de este estudio es determinar la relación que existe entre ambas variables “educación musical y el aprendizaje significativo” en estudiantes de la orquesta sinfónica de la institución educativa del nivel secundario, Andino Huancayo. En esta investigación se utilizó el método deductivo y la técnica de la encuesta donde se tuvo como resultado de un 24.4% de nivel bajo, un 48.9% nivel regular y un 26.7% de nivel bueno. Este estudio nos permite interpretar los distintos modos, estrategias y métodos de estudio para así lograr un aprendizaje musical eficiente en la orquesta sinfónica del colegio Andino Huancayo, sobre el objetivo general, con respecto a los resultados obtenidos entre la variable educación musical se tuvo como resultado 24.4 % de estudiantes se ubican en el nivel bajo, el 48.9 % en un nivel regular y el 26.7 % en un nivel bueno y en la variable aprendizaje significativo en arte y cultura se denota que un 51.1 % de los estudiantes se ubica en un nivel bajo de aprendizaje significativo, el 31.1 % en un nivel regular y el 17.8 % en un nivel bueno. Se concluye que la aplicación de la prueba de correlación de Rho de Spearman se encontró $r = 0.643^{**}$ y $p = 0.000$ valores que permitieron aceptar la hipótesis de investigación y rechazar la hipótesis nula y concluir que entre la educación musical y el aprendizaje significativo en el área de Arte y Cultura existe una correlación positiva considerable.

Palabras clave: Educación musical, aprendizaje significativo, arte y cultura, orquesta sinfónica.

ABSTRACT

This work focuses on understanding the effect that musical learning and meaningful learning can have on secondary school students in the city of Huancayo, the objective of this study being to determine the relationship between both variables "musical education and the significant learning" in students of the symphony orchestra of the educational institution of the secondary level, Andino Huancayo. In this investigation, the deductive method and the survey technique were used, where the result was 24.4% low level, 48.9% regular level and 26.7% good level. This study allows us to interpret the different modes, strategies and methods of study in order to achieve efficient musical learning in the symphony orchestra of the Andean Huancayo school, , about the general objective, with respect to the results obtained between the musical education variable, the result was 24.4% of students are located at the low level, 48.9% at a regular level and 26.7% at a good level and in the significant learning variable in art and culture shows that 51.1% of the students are at a low level of significant learning, 31.1% at a regular level and 17.8% at a good level. Concluding that between musical education and meaningful learning in the area of Art and Culture there is a considerable positive correlation. It is concluded that the aplicación of the Spearman's Rho correlation test found $r = 0.643^{**}$ and $p = 0.000$ values that allowed accepting the research hypothesis and rejecting the null hypothesis and concluding that between musical education and significant learning in the area of Art and Culture there is a considerable positive correlation.

Key words: Music education, meaningful learning, art and culture, symphony orchestra.

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

La importancia de la educación musical se refleja en el desarrollo y en la formación integral del estudiante de secundaria, potenciando sus habilidades en distintos ámbitos como en el desarrollo creativo, intelectual, emocional y espiritual, de esta manera podemos ver de manera contundente lo beneficioso para el ser humano aprender a ejecutar un instrumento musical porque no solo desarrolla lo cognitivo, sino que es parte de una formación completa, trabajando de manera directa todas las áreas mencionadas y de este modo alcanzar una educación integral concreta.

Las últimas investigaciones nos muestran sobre la relevancia de la música y su estudio en la vida diaria de los seres humanos, cabe señalar que los beneficios más resaltantes se dan en la etapa escolar de los niños y adolescentes. Otro beneficio directo de la música en los estudiantes que ejecutan un instrumento musical es la relajación que ocasiona solo al escucharla, de esta manera podemos afirmar que a través de la música se puede ofrecer una formación integral en el ser humano.

Dalcroze refiere sobre de los resultados positivos de la música para el adecuado trabajo y desarrollo del oído, lo sensorio motriz y la rítmica, expone que su método aplicado a la educación musical se utilice en escuelas principales de música y también menciona la repercusión en estudiantes neuróticos, retardados y débiles mentales (Bachmann, 1998), invitando no solo a implementar un programa de música, sino que nos reta a contar con una educación inclusiva para una inserción de niños y adolescentes con habilidades especiales, la necesidad de poder contar con un sistema educativo que ofrezca una formación integral, holística, desarrollando todas las capacidades físicas, intelectuales y aún las espirituales.

Podemos observar que la educación musical en el Perú haya sido poco considerada como un proceso formativo en las instituciones educativas hasta el día de hoy, esto se da a causa del desconocimiento y la falta del fortalecimiento de capacidades para poder concretar con éxito un buen programa musical para sus instituciones, además podríamos resaltar que la modalidad propuesta por el MINEDU de trabajar las cuatro áreas (música, teatro, danza y artes visuales) realmente no logra alcanzar los objetivos esperados, son muchos los motivos que afectan directamente a los estudiantes como a

los docentes, cabe mencionar la falta de especialistas para desarrollar correctamente estas áreas ya que uno solo no puede ser especialista en todo, por otro lado sabemos que la música como arte está ligada a la ética y la moral por lo tanto a través de ella formamos mejores seres humanos y del mismo modo los alejamos de la vulnerabilidad social.

Suzuki (1969) “El ser humano es producto de lo que le rodea”, si los profesores o instructores siempre están en constante fortalecimiento de sus capacidades, del mismo modo los padres tuvieran la ambición de crecer en el aspecto humano como en todas las áreas de sus vidas, se podría construir un ambiente favorable para los estudiantes, porque tendría modelos de vida que seguir, profesionales realizados que sean un referente o un ejemplo a seguir, del mismo modo podría sentirse siempre motivado para alcanzar sus objetivos personales a corto y largo plazo, este ambiente sería el más adecuado para su formación y aprendizaje.

Para lograr el éxito en la formación musical de los estudiantes es muy necesario contar con el apoyo de los padres porque de estos se recibe la primera formación desde casa y siempre ven en sus progenitores modelos como personas y profesionales, este apoyo no solo consiste en comprarle un instrumento musical o darle todo lo material sino también darle el apoyo necesario para que los educandos puedan lograr sus objetivos, dicho apoyo es determinante, del mismo modo es muy importante que el docente sea un profesional bien formado, tenga la metodología y cuente con las herramientas necesarias para alcanzar mejores resultados, es un trabajo de equipo, podemos definir una triada del éxito en el aprendizaje musical: maestro, estudiante y padres.

Diversas investigaciones sobre la educación musical, han demostrado el desarrollo y aprendizaje en el estudiante a través del estudio sistematizado como la música, mejora las habilidades intelectuales que se reflejan considerablemente en el rendimiento académico como las matemáticas, la lectura, la concentración, la memoria, etc. Así mismo desarrolla las habilidades emocionales, sensibilizando al ser humano y la práctica continua de valores para formar mejores personas, por esta razón la educación musical debería ser considerada y aplicada de manera obligatoria en los diferentes centros educativos del Perú, esta acción nos permitirá la creación de elencos institucionales como bandas y orquestas escolares.

Uno de los pensamientos de Kodály es “Un ciudadano sin educación musical es considerado inculto” (Zuleta, 2005, p. 68), realidad que actualmente se vive en muchas instituciones educativas que no le dan importancia al arte y sus distintas expresiones como la música, al no contar con un programa de educación musical descuidan la formación integral de sus estudiantes, desplazándolo al último lugar como un curso sin importancia.

Es relevante que las instituciones educativas puedan realizar talleres artísticos musicales que sean accesibles a toda la comunidad estudiantil, porque de esta manera pueden desarrollar sus habilidades musicales, intelectuales y emocionales y artísticas, ya que a través de la música se sensibiliza al ser humano, estas habilidades que desarrollan son muy aplicables en su vida cotidiana.

El arte de la música desarrolla y crea distintas expresiones artísticas en diversos géneros como la música tradicional y sus danzas, por esto los estudiantes pueden fortalecer su identidad cultural a través de su música mediante la ejecución de un instrumento musical, esto le ayuda a conocer a más profundidad sus raíces ancestrales.

Es de constituirse que la actividad artística esté al alcance de los alumnos, la oportunidad de desarrollar sus talentos. Los grupos musicales como: orquestas sinfónicas, bandas sinfónicas, bandas de marcha, música de cámara y coros polifónicos son agrupaciones representativas de las instituciones educativas en el Perú y así mismo es el principio de una política cultural que dinamiza, refuerza y promueve el desarrollo y crecimiento de la colectividad estudiantil, debe entenderse como un soporte indispensable para el desarrollo social.

La educación musical para Willems (1983) manifiesta que el aprendizaje de la música tiene mismo proceso que uno puede seguir en cuando aprende su propio idioma, es decir que todas los seres humanos pueden desarrollar y fortalecer las habilidades necesarias para poder ejecutar un instrumento musical, de esta manera podemos ver que las instituciones educativas de hoy tienen un gran potencial humano con los que se puede realizar proyectos artísticos musicales de manera eficaz, a través de la formación de la rítmica mediante la creación de elencos institucionales como las bandas rítmicas que son agrupaciones que están conformados por instrumentos de percusión los cuales son más accesibles para los estudiantes, al ser sencillos, pueden ser contruidos por ellos

mismos usando materiales reciclables o acondicionando otros materiales como: botellas, latas grandes de suplementos alimenticios, ollas viejas, bateas o recipientes, entre otros.

En el desarrollo del aprendizaje basado en la música existen factores que ayudan a poder alcanzar el objetivo de ejecutar un instrumento musical, así como el desarrollo de la audición, este aspecto es fundamental en la educación musical y por ello se debe aplicar distintos recursos y herramientas metodológicas para el trabajo audio perceptivo, haciendo uso del solfeo rítmico, hablado, cantado y el desarrollo técnico de los diferentes instrumentos musicales ya sea de cuerdas, vientos o de percusión, si un estudiante logra desarrollar su habilidad auditiva y llega a escuchar bien es de seguro que mejorará en su atención dentro y fuera del aula.

Piaget (1966) menciona que los primeros estudios musicales deben ser adquiridos en las instituciones educativas mediante el desarrollo creativo haciendo uso de diversos recursos y herramientas aplicándolas en el desarrollo musical, pero de acuerdo a su realidad con los materiales e instrumentos que cuenta, de esta manera las habilidades y destrezas para la música se van desarrollando a medida que el estudiante se relaciona más con la música. No pensar que las expresiones artísticas sean tratadas sólo como eventos que aparecen en una u otra fecha, por ello es importante desarrollar espacios para la adecuada instrucción y potencialización de habilidades de los estudiantes de secundaria en aspectos espirituales, morales y de expresión artística, a través de programas de iniciación musical, talleres musicales por especialidad, taller de flauta dulce y coro polifónico.

La educación musical en el Perú no está siendo tomada en cuenta en la mayoría de instituciones educativas, algunos por la falta de inversión para la adquisición de instrumentos musicales, docentes especializados para cada instrumento musical y directores musicales especializados, otros por el escaso conocimiento y la falta de investigación de los beneficios de la música para los estudiantes, por otro lado el desinterés del entorno familiar, el desconocimiento musical y la falta de apoyo hacia ellos, nos da como resultado un concepto equivocado de la música en sus distintas variedades.

La educación musical incluye una gran variedad de procesos de enseñanza, práctica y aprendizaje relacionados con los escenarios y entornos utilizados para la formación en este arte. Este proceso representa un valor innegable en la educación

humana. Las lecciones de música ayudan a los educandos a desarrollar y potenciar su expresión y apreciación del arte y a ser sensibles a las diferentes perspectivas del mundo que les rodea. Puede utilizar sus propios recursos (ritmo, movimientos corporales, lenguaje, comprensión de diferentes códigos y señales) u otros recursos para lograr el aprendizaje deseado

Ausubel menciona que en el desarrollo del aprendizaje de los educandos es someterse a sistemas cognitivas previas y asociadas a la nueva información.

En el desarrollo de la formación e instrucción del aprendizaje es importante conocer la estructura cognitiva del estudiante. Es importante no solo saber cuánta información está involucrada, sino también qué conceptos y señales se están procesando y qué tan estables son. Los lineamientos de aprendizaje propuestos por Ausubel nos dan a conocer un marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de las estructuras cognitivas de los estudiantes, posibilitando una mejor orientación del trabajo educativo, y dejar de decir que el aprendizaje de un estudiante empieza “desde cero”, porque no es así, sino que los alumnos tienen diferentes experiencias y conocimientos que pueden afectarlos y utilizarlos en su aprendizaje. Resumido en el siguiente epígrafe, su investigación se resume de la siguiente manera.

Aprender música es una serie, evolución muy compleja y requiere el desarrollo de habilidades claras y específicas para escuchar, tocar y crear en tiempo real o con retraso. Al mismo tiempo, se basa en la absorción de contenidos (conceptos, hechos, proposiciones, sistemas teóricos) y la promoción de posturas propias de cualquier práctica musical. El desarrollo de las habilidades musicales es necesario no sólo para el aprendizaje "básico" de las escuelas obligatorias, sino también en el aprendizaje especializado en los centros de enseñanza musical de formación escolar y en los conservatorios. El currículo oficial necesita incluir esta complejidad, que las reformas de 1990 intentaron hacer, pero ahora tiende a ser una mera lista de hechos y conceptos sobre la música, pero más medieval que clásica. La visión típica de la escolástica es la música en la que vivimos, posmodernismo. Esta mirada es singularmente inadecuada en la educación general. El crecimiento de cualidades musicales permite que los estudiantes se involucren activamente en la música a lo largo de su vida, mientras que la comunicación verbal por sí sola promueve la pasividad de los consumidores que solo

están interesados en la industria. Además, los estudiantes de nacionalidad española de inicios del siglo XXI son reacios a recordar la información fragmentada que se les proporciona y son muy resistentes, lo que supone un problema en la educación secundaria. De hecho, los hallazgos más comunes lamentablemente son en todas las materias, y después de un tiempo, la mayoría de los estudiantes solo recuerdan lo que dijo el maestro, y los libros de texto que llevan mochilas todos los días tienen aún menos contenido.

El aprendizaje significativo musical en la institución educativa Andino Huancayo se describe porque adecua al alumno a ser un modelo en la educación mediante sus principios cristianos y su inclinación por la educación musical como curso relevante para conseguir una educación integral y hacer de ellos mejores ciudadanos, en su formación musical los estudiantes de la IE. Andino Huancayo se desarrolla tres niveles de formación siendo la iniciación musical la parte fundamental para la formación inductiva e instrumental para luego formar parte de las diferentes agrupaciones por niveles siendo la mayor prioridad conformar la orquesta sinfónica de la institución, el estudiante de música se caracteriza por ser un buen oyente mediante la buena escucha y el desarrollo auditivo, dentro y fuera del aula, sensible a los elementos fundamentales de la música que de gran utilidad para la expresividad y la comunicación. El aprendizaje significativo crítico de la música expresiva es lo que permite a los estudiantes usar sus instrumentos, su voz o su cuerpo para interpretar la música practicada en el salón de clases, construyendo sobre la educación cristiana y la formación de los procesos de conciencia humana, lo mismo ocurre con el dominio técnico y expresivo como una habilidad que hay que mejorar para poder progresar en este tipo de aprendizaje musical.

El aprendizaje de la música es un proceso muy extenso y complejo, que requiere el desarrollo de habilidades específicas como la comprensión auditiva, la ejecución de instrumentos y la interpretación y composición coral. A partir de la apropiación de contenidos, conceptos, hechos y sistemas teóricos, Aves promueve posturas para practicar cualquier instrumento. El desarrollo de habilidades musicales es muy necesario no solo en los estudios escolares, sino también en las escuelas profesionales de música. El aprendizaje significativo conlleva la transmisión de los conocimientos adquiridos por

los educandos más allá del aula, así como también la adquisición y el uso de las competencias y capacidades en el área de arte y cultura.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Qué relación existe entre la educación musical y el aprendizaje significativo de Arte y Cultura en estudiantes de la orquesta sinfónica de la institución educativa secundaria Colegio Andino Huancayo, 2021?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Cuál es la relación que existe entre la dimensión apreciación de la educación musical y el aprendizaje significativo de arte y cultura en estudiantes de la orquesta sinfónica de la institución educativa secundaria Colegio Andino Huancayo, 2021?
- ¿Cuál es la relación que existe entre la dimensión expresión de la educación musical y el aprendizaje significativo de arte y cultura en estudiantes de la orquesta sinfónica de la institución educativa secundaria Colegio Andino Huancayo, 2021?

1.3 Formulación de objetivos

1.3.1 Objetivo general

Determinar la relación que existe entre la educación musical y el aprendizaje significativo de Arte y Cultura en estudiantes de la orquesta sinfónica de la institución educativa secundaria Colegio Andino Huancayo, 2021.

1.3.2 Objetivos específicos

- Establecer la relación que existe entre la dimensión apreciación de la educación musical y el aprendizaje significativo de arte y cultura en estudiantes de la orquesta sinfónica de la institución educativa secundaria Colegio Andino Huancayo, 2021
- Establecer la relación que existe entre la dimensión expresión de la educación musical y el aprendizaje significativo de arte y cultura en estudiantes de la orquesta sinfónica de la institución educativa secundaria Colegio Andino Huancayo, 2021

1.4 Justificación de la investigación

1.4.1 Justificación teórica

A nivel teórico la investigación es relevante dado que busca comprender la teoría relacionada a las variables de estudio para así implementar las bases teóricas y metodológicas del estudio. Así mismo, implica revisar los trabajos previos para conocer el estado real del tema en investigación y así abordarlo desde un punto de vista diferente a fin de que se contribuya con conocimiento nuevo sobre la temática.

1.4.2 Justificación práctica

A nivel práctico la indagación permitirá conocer el nivel de relación entre la educación musical y el aprendizaje significativo. Los resultados que se obtengan serán útiles y punto de partida para diseñar estrategias de mejoramiento docente a nivel institucional y/o local.

1.4.3 Justificación metodológica

El presente estudio se vuelve importante porque los procedimientos, herramientas y resultados sirven como modelos o guías para otros investigadores dentro del mismo dominio de variables que sustentan la investigación. También los instrumentos y métodos que se empleen en la investigación serán útiles para ser replicados en contextos similares a fin de comparar el grado de relación existente.

1.4.4 Justificación social

El impacto social de la investigación se justifica en los resultados estadísticos que se obtengan serán socializados a nivel de la organización con el fin de analizar y comparar la problemática existente y en función de ello tomar acciones que permitan desarrollar y potenciar el aprendizaje significativo en el área de arte y cultura mediante la educación musical.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Internacionales

La Influencia de la educación musical en el desarrollo del lenguaje en el nivel preescolar, es fundamental en la EBR por ello Matute y Brishid (2021) en su investigación menciona que: La investigación actual dirigida a analizar la influencia de la música en el desarrollo del lenguaje preescolar cubre materias como conceptos, causas de adquisición, componentes, funciones, etapas del lenguaje, desarrollo auditivo, regiones del cerebro, hitos y etapas de desarrollo. , métodos musicales, elementos, tipos, ventajas. La metodología utilizada fue bibliográfica, exploratoria y descriptiva, considerando fuentes primarias como 15 libros, 11 artículos científicos y 9 trabajos de grado y posgrado. Como limitación, se señaló que algunos estudios se basaron en encuestas a padres y docentes, por lo que no se utilizaron y solo se consideraron aquellos con evaluación de lenguaje. El análisis concluyó que la música facilitó 50,55% fluidez, 52% pronunciación, 68,23% semántica y 48,15% fonología, indicando mejoras en cada una de estas dimensiones.

En investigaciones internacionales se encontró a Hernández (2021). Quien menciona que la música, su estética y las formas en que se difunde han cambiado al paso de los años la enseñanza musical debe ser capaz de responder a estas exigencias y satisfacer las necesidades de los alumnos que contribuyen no solo a su desarrollo musical sino también a su desarrollo personal. Este estudio examina el rol de la educación musical en nuestros tiempos en la influencia de la creatividad, que inicia a partir de la formación basada en cuatro puntos fundamentales de la música: arreglo musical, improvisación musical, composición e interpretación musical. Como resultado de la metodología de investigación educativa del tipo investigación-acción, se diseñó e implementó una estrategia educativa que abarca los pilares anteriores y pretende no obstaculizar la creatividad de los estudiantes del nivel secundaria que participan en los talleres y ensambles de conjuntos musicales. Los resultados de estos estudios han llevado a

actitudes de los estudiantes y una metamorfosis en la dinámica de las clases de conjuntos musicales.

Palma, et al. (2020). El caso de la computación, la matemática y la música. En este artículo, un ingeniero en sistemas informáticos combina su experiencia con su formación musical para desarrollar una aplicación móvil que ayuda a los guitarristas a tocar melodías y emular los sonidos de otros instrumentos. Describimos un caso de estudio del carácter interdisciplinario que lo hizo posible. El campo de la educación confirma que el aprendizaje es significativo cuando se puede aplicar con éxito a todas las áreas del conocimiento. De esta manera, el objetivo de esta investigación fue establecer una red conceptual para documentar cómo los ingenieros dominaron este tipo de aprendizaje aplicando conocimientos de tres campos diferentes: informática, matemáticas y música.

Da Silva (2017). En su investigación manifiesta: Todos los días la ciencia hace nuevos descubrimientos sobre la funcionalidad del cerebro en los seres humanos. Gracias a este progreso, la neurociencia y la psicología comprenden cada vez más la gran importancia de la parte emocional en las vivencias del ser humano. La educación en su amplia perspectiva entiende esta importancia y ha abierto la puerta a esta nueva realidad desde finales del siglo pasado. Esta carta, por tanto, habla de la innegable relevancia de la inteligencia emocional en la educación, especialmente en la formación musical. El mundo actual demanda una educación más integral y la música no es la excepción. Según los datos médicos condiciones que son más comunes y están ligados a profesionales en música son de carácter psicológico, lo que demuestra la necesidad real de educación emocional en los estudiantes del curso música.

Llanga e Insuasti (2019). Realizaron la investigación, a través de su estudio se demuestra la funcionalidad de la música en el aprendizaje significativo y también se considera el predominio de la música en los individuos. No solo la ciencia, sino la vida misma y la salud mental. Este estudio indaga sobre la relación entre la música y el aprendizaje. Música y emoción, emoción e impacto en la interpretación. El objetivo fundamental de esta investigación es determinar los beneficios del uso de recursos sonoros sobre las funciones o habilidades cognitivas con la meta de facilitar la incorporación de la música como recurso

para la investigación y por ende para el aprendizaje del estudiante. Se ha realizado una revisión bibliográfica demostrando que el cerebro humano presenta una mayor estimulación al escuchar y componer música, y que el cerebro de los músicos está más desarrollado que el de otros, y que al tocar música se activan dos hemisferios del cerebro. ser uno de los hemisferios responsables del movimiento. Al tocar un instrumento musical, el otro está involucrado en la creatividad, la emoción y las emociones evocadas, la música influye en las capacidades y funciones cognitivas, promueve la retención de información a través de patrones de sonido y rimas, la atención y la concentración también están asociadas con mejoras relacionadas con el habla.

Quimís y Villafuerte (2018). En la investigación, describe la influencia de los esquemas rítmicos musicales en el desarrollo del aprendizaje crítico musical en el grado 7mo de la Escuela de Educación Básica Humberto Moré, reflexionando sobre la cuestión de la comprensión musical y promoviendo la "Educación Cultural y Artística". Por ello, el objetivo de esta investigación es ofrecer a los docentes una herramienta de fácil implementación que facilite un aprendizaje musical activo, dinámico y significativo. La observación directa combinada con métodos de inducción es la base para el desarrollo de este trabajo y herramientas de recopilación de datos tales como: entrevistas y encuestas. Los datos obtenidos al aplicar chi-cuadrado dieron como resultado una relación entre las variables con un valor calculado de 17,728, superando el valor agregado de 9,4877. Las sugerencias sugeridas consisten en 10 actividades con criterios de desempeño para ayudar a que el aprendizaje musical sea dinámico y significativo.

2.1.2 Nacionales

En investigaciones nacionales realizadas se encontró a Carrión (2020), quien en su investigación desarrollada en la I.E. Secundaria, Ramiro Prialé Prialé, San Juan de Lurigancho, 2019, menciona que el objetivo de su investigación fue identificar resultados saludables en los estudiantes de 4to grado, iniciado por problemas con el proceso de desarrollo permanente del comportamiento físico biológico y fisiológico de los educandos determinando la asociación entre la dieta y la eficiencia académica. Por lo cual se aplicó el conocimiento obtenido según el cuestionario sobre prácticas de alimentación

saludable y la información proporcionada por el Ministerio de Educación sobre el desarrollo de los alumnos del nivel secundario según los últimos datos actualizados y proporcionados por el Ministerio de Salud, concluyendo una asociación significativa entre alimentación saludable y rendimiento académico en estudiantes de 4to grado de dicha institución.

En su investigación, Arévalo (2020), menciona que: En los mercados de la localidad donde la calidad se ve desafiada por la industrialización tradicional o casera, que ofrece productos de baja calidad y se anuncia como alimentos que pueden reemplazar los alimentos naturales, se ha observado que los hombres eligen comer sus comidas de acuerdo con sus condiciones y estilo de vida. Los alumnos se duermen y no tienen ganas de estudiar, por eso me gustaría proponer el título como “Programa de Educación en Alimentación Saludable para el fortalecimiento académico en la I.E. Nro.10924 “Artesanos Independiente” donde se buscó desarrollar y aplicar un modelo de programas de mejora de la salud académica utilizando alimentos saludables que mejoren la salud humana ayudando a los estudiantes a mejorar su rendimiento académico, y asegurando así la aceptación del estudio por parte de padres, estudiantes y docentes.

Nieves (2018). En su investigación utilizó métodos mixtos en la etapa cualitativa teniendo como objetivo principal el analizar las opiniones de los instrumentistas del saxofón en el género peruano del vals criollo. Por consiguiente, el objetivo específico de la fase cuantitativa es medir el nivel de conocimiento y apreciación de los alumnos de saxofón de la ENSF José María Arguedas y desarrollar nuevas propuestas y métodos de estudio para el instrumento del saxofón. Por esta razón se utilizó una metodología mixta a través de un diseño secuencial exploratorio en dos fases sucesivas trabajando en diferentes etapas de estudio. Los resultados mostraron que existen estilos musicales muy diferentes en cuanto a medios técnicos e interpretativos en la interpretación de los vales criollos de los saxofonistas peruanos Julio Mori y Polo Alfaro.

De igual manera Suclupe (2019). En su investigación nos presenta el objetivo de su estudio fue evidenciar de manera palpable la efectividad de un plan para el estudio de la música, orientado en la creatividad para estudiantes de

4to grado "B" en IE Tacna en el área de Barranco. Se seleccionó deliberadamente una muestra aleatoria de 12 estudiantes. Este enfoque es un diseño preexperimental cuantitativo que utiliza un solo grupo. También se consideraron criterios específicos de inclusión y exclusión. Originalmente, el criterio de ingreso era asistir a un total del 90% de las clases. Se excluyeron los educandos que no proporcionaron un formulario de compromiso, informado y firmado por un padre o tutor. La prueba de inteligencia musical se utilizó como un test al inicio y al concluir para poder medir el nivel de inteligencia musical de cada educando.

Rodríguez (2019). En su investigación indica que la música es un componente importante en el desarrollo humano. Dado el origen del hombre, este ha estado involucrado en este arte en todos los períodos de su historia donde este arte ha sido durante mucho tiempo objeto de estudio por su relación con los orígenes de algunas de nuestras mentes y procesos evolutivos, especialmente en la actualidad, se ha asociado a nuevos enfoques educativos. La educación va más allá de entretener a las personas como parte de la cultura, y está ligada a la música porque apunta a la parte didáctica de manera eficaz y eficiente. Este estudio actual tiene tres capítulos, que discutiremos en detalle. El primer capítulo contiene contenidos generales y conceptos de varios autores. El capítulo 2 trata sobre los métodos de enseñanza y la educación musical. Se basa en los valores educativos, métodos, etc. que constituyen la práctica de la enseñanza. El Capítulo 3 desarrolla los principios de la actividad pedagógica en la educación musical especificando aspectos formales y teóricos. y prácticas educativas correspondientes a través de preceptos. Finalmente, hay páginas para aplicaciones didácticas, evaluaciones críticas y sugerencias. y referencias como base para la investigación. El aporte de la investigación es que nuestra sociedad busca mejorar las técnicas y métodos de la educación musical en nuestro país.

En su investigación Moreyra y Tejada (2021). Mencionan que pocas investigaciones se centran en indagar el impacto que tiene la música desde una perspectiva pedagógica, resaltando en primer lugar a la inteligencia cognitiva y a la inteligencia emocional y musical de bajo nivel. Por esta razón, se propone como pregunta general: ¿Cuál es la relación entre la inteligencia emocional y la

inteligencia musical en los estudiantes de secundaria de las instituciones educativas Los Olivos, 2019?; el objetivo es: Establecer la relación entre la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2° y 3° grado de la institución educativa. En este estudio se utilizó la siguiente metodología. Método científico, especialmente hipotético - deductivo. enfoque cuantitativo, tipos básicos, tipos de correlación a nivel descriptivo. y diseños transversales no experimentales correlativos. De esto podemos concluir que, si existe una relación importante entre la inteligencia emocional y la inteligencia musical, y se anima a las instituciones educativas a desarrollar ambas variables en manos de razonables expertos en la materia.

2.1.3 Regionales

Villegas (2019). En su investigación menciona que el objetivo de este estudio científico fue determinar cómo las tecnologías de la información y la comunicación mejoran el aprendizaje significativo de los educandos de la IE José C. Mariátegui en Huancayo. Era el tipo y el nivel de tecnología. El método experimental se utilizó en un diseño cuasi-experimental. La población con la que se trabajó fueron los educandos de cuarto grado que cursaron el año 2016. Se muestrearon cuatro secciones, de las cuales 4°A y 4°G fueron secciones del grupo de control y 4°E y 4°F fueron secciones del grupo experimental. Todos los grupos fueron evaluados mediante un examen educativo creado por un investigador. El uso de las TIC se probó durante el semestre y los resultados se procesaron con medias aritméticas, rangos, distribuciones de frecuencia, medidas de variación y pruebas de razonamiento siendo los resultados que las TIC tienen un impacto positivo en el aprendizaje significativo.

Yurivilca (2019). En su estudio nos muestra que el objetivo de este trabajo fue determinar el resultado de los ejercicios didácticos con el cajón peruano en la evolución de la inteligencia musical en educandos de secundaria de Huancayo. El diseño fue cuasi-experimental con una población experimental y un grupo de control. Los resultados muestran que cuando se utiliza el instrumento del cajón peruano como herramienta pedagógica didáctica, se desarrolla la inteligencia musical de los alumnos e interviene en el desarrollo del cerebro

Moreno (2022). Su reciente investigación tiene como objetivo determinar una relación entre el Aula Inversa y el aprendizaje de los alumnos de Secundaria de colegios de la Provincia de Huancayo en el 2022. El propósito general fue presentar el trabajo que corresponde a un enfoque cuantitativo y pertenece a tipos básicos, niveles de correlación y diseños no experimentales. Los resultados muestran que la hipótesis alternativa es aceptada y tiene buena significancia. Las conclusiones muestran una asociación entre las variables del aula invertida y las variables clave de aprendizaje en educandos del nivel secundaria de colegios de la provincia de Huancayo en el año 2022. Se obtuvo los siguientes resultados fue una correlación positiva de 0,505 entre ambas variables. Del mismo modo, el resultado es 0,455 para la hipótesis específica 1 y 0,527 para la hipótesis específica 2. 0.268 para una hipótesis particular 3, cada correlación.

2.2 Bases teórico científicas

2.2.1 Educación musical

Definición de música

Según Danhauser (s.f.) “La música es el arte del sonido” (p.1), y también existen diferentes opiniones sobre el término música.

Eslava menciona: “La música es el arte de combinar sonido y tiempo”. Está relacionado con los dos componentes básicos de la música, el sonido y el tiempo, pero podemos añadir uno más porque juega un papel importante en la música y esto es el silencio (Eslava, 1992, p. 3).

Por otro lado, Cooke citado en Marrades (s.f.) menciona lo siguiente: “la música establece un lenguaje cuya función es transmitir sentimientos y emociones” (p. 6).

Apoyándonos en estas definiciones se puede concluir sobre el concepto de música, que es el lenguaje universal porque a través de ella podemos tener una comunicación entre personas y culturas, y del mismo modo mediante la música podemos evocar nuestros sentimientos y emociones al interpretar una canción, al improvisar alguna línea melódica o al componer una pieza musical, utilizando y combinando los elementos principales de este

maravilloso arte, como una melodía guiada por un ritmo determinado y acompañados por la armonía en una progresión establecida.

Educación musical

El trabajo colectivo es fundamental para el desarrollo musical, de esta manera se fortalece todas las habilidades sociales de los educandos, es por ello que Moreno (2016) Menciona que: La educación musical debe representar una forma universal de comunicación humana que permita expresar los propios conocimientos, las propias emociones creativas e integrar las propias emociones” (p.6). Desde la primera infancia hasta la escuela secundaria, debe ser progresiva, activa, lúdica., vivencial, globalizada y creativa, desarrollándose con los niños y adaptándose a sus intereses y capacidades. Las artes y las disciplinas artísticas han sido y son parte de nuestro diario vivir y muchas de ellas parte de nuestra identidad cultural como la música, por lo tanto, llega a ser un derecho para todas las personas, todos deben de tener acceso a ella. De esta manera la educación musical debería estar inmersa en todas etapas de formación en la educación básica regular para que los estudiantes de forma general, puedan desarrollar las distintas habilidades que a través de los beneficios de la música se consigue. Así mismo puedan tener una mejor cultura musical que les permita tener buena apreciación por el arte y tener presente a la música como parte de la vida en el ser humano. (Paredes y Verenzuela, 2014, p. 24)

Pedagogía, música y educación

Integrar y articular las distintas herramientas para conseguir una perspectiva clara de la educación que ambicionamos, es una tarea constante en la cual todos estamos inmersos, de esta manera Almeida (2019) menciona que: La visión futura de una educación integral basada en propuestas pedagógicas puede verse como un mecanismo educativo que se debe aplicar a los estudiantes para potenciar su formación. En este caso, la música está guiada por una pedagogía que responde a las necesidades del alumno a través de estímulos y experiencias favorables al desarrollo del alumno. Todos los

involucrados en el proceso de enseñanza y aprendizaje deben desarrollar sus habilidades y destrezas para que puedan llegar a sus alumnos sin excluir a nadie. Por esta razón, esta conexión se asocia con la música, la cual se ha transformado en una herramienta emocional y sin duda se convertirá en un pilar importante para el correcto desarrollo de la educación. El uso de la música como eje transversal proporciona alguna base sobre la cual se implementa esta pedagogía, y la forma de arte puede apoyar el desarrollo holístico de la personalidad del educando. Porque la creatividad que caracteriza toda expresión artística complementa y equilibra el pensamiento racional. La educación musical comienza con la escucha, y el aprendizaje es suficiente cuando se actúa sensorialmente, se escucha, se toca, se toca, se canta, expresando así espontáneamente sus capacidades estéticas y sus dificultades. El arte y sus diversas expresiones a nivel educativo deben tener como finalidad principal la formación de actitudes creativas y el despertar de la sensibilidad estética en estudiantes y niñas en todas las dimensiones de la vida (pp. 17-18).

La pedagogía musical como herramienta para el cambio

Los recursos y herramientas educativas fortalecen la labor docente de la misma manera a los estudiantes, cabe resaltar a Hemsy (2011) explica que la educación musical tiene el potencial de motivarnos a vivir en plenitud las múltiples virtudes y beneficios asociados al cuerpo, la mente y el espíritu, que incluso pueden resultar nocivos por no responder a sus intereses y motivaciones. Hoy en día, una de las formas más extendidas de actividad sociocultural a través de la música es el proyecto de orquestas, bandas, coros, grupos de danza y conjuntos folclóricos, que brindan música valiosa y positiva a niños y jóvenes de entornos desfavorecidos formados para brindar actividades. La educación musical que se aborda en estos grupos es de carácter práctico y oral, similar a la utilizada en la educación musical popular. Aquellos que se unen a estos conjuntos reciben capacitación práctica y lúdica y comienzan a tocar instrumentos directamente sin aprender primero a leer y escribir música. Mantener el academicismo y las enseñanzas tradicionales. (pp. 14-15).

La música un recurso para el desarrollo integral de los seres humanos

Durante el desarrollo de la primera infancia, la enseñanza preescolar, hasta la educación secundaria, el dominio del arte sobre la formación en los estudiantes es indudable, por esta razón la formación musical no solo se considera como una expresión artística sino como una herramienta pedagógica que ayudara a promover el desarrollo del hombre desde la primera infancia, por tanto que el afán de entender la sonoridad del mundo forma parte de la esencia en el ser humano, la cualidad que evidencia a la música como un recurso pedagógico que promueve el desarrollo de todas las cualidades en los seres humanos (Caprav, 2003). En este sentido, los beneficios del proyecto de educación artística como recurso educativo para potenciar los procesos cognitivos y las habilidades generales necesarias para el aprendizaje en estudiantes de edad preescolar son evidentes y queremos difundirlo en nuestro país. programas de artes en todos los niveles, tanto públicos como privados, de las 286 instituciones de educación superior que existen actualmente en el país, cuentan con facultad de artes Solo 9 escuelas cuentan con Una gran tarea que requiere compromiso nacional, especialmente preparados para aceptar este desafío y desempeñar tareas responsables como líderes y educadores de la sensibilidad musical o artística. Como decía Tagore (Nususbaum, 2010), el rol fundamental del arte es promover la comprensión, y si bien el arte nos anima a cultivar nuestro mundo interior, también anima a otras personas que no se han explorado a sí mismas, que son sensibles a los demás porque difícilmente pueden comprender lo que ven en ellos en nuestro propio interior.

2.2.2 Aprendizaje significativo

Durante décadas se pensó que el aprendizaje era sinónimo de metamorfosis de comportamiento. Sin embargo, no es exagerado decir que el aprendizaje en el hombre va más allá de los meros cambios de comportamiento y conduce a cambios en el significado del aprendizaje. La experiencia en el hombre incluye tanto emociones como pensamientos, y solo al considerarlos juntos los individuos pueden enriquecer sus experiencias y aprendizajes. Para entender la actividad educativa, necesitamos considerar otros tres componentes del proceso

educativo. La forma de conocimiento que constituye el currículo y cómo se crea, el marco social dentro del cual se empieza a desarrollar el proceso educativo, y este a su vez se desarrolla en el marco de la psicoeducación, pues la psicología educativa busca explicar el origen del aprendizaje en los espacios de aprendizaje y los elementos que tienen influencia en él. Estas bases psicológicas brindan excelentes recursos y equipan con los principios para que los maestros descubran cómo enseñarse a sí mismos. (Ausubel: 1983).

2.3 Definición de términos básicos

2.3.1 Educación Musical

Oriola y Gustems. (2015) nos ilustra que tenemos una herramienta poderosa que es la educación musical, mediante la cual podemos desarrollar y mejorar las diferentes habilidades emocionales. Para docentes, educadores, padres de familia que tengan el interés en la educación musical, este no solo sigue siendo un curso de formación de la música en sí, sino que va más allá para promover una educación de la más alta calidad en los estudiantes con la ayuda de la música, podemos garantizar que será de utilidad. Además de aprender la vertiente musical, los educandos pueden utilizar la música como una herramienta para mejorar sus emociones, la sensibilidad y relaciones interpersonales. Esto potencia las emociones, las sensibilidades, las relaciones o la empatía, mejorando así su personalidad y salud social. Existencia que es el fin último de la educación emocional, (p. 1 – 5).

2.3.2 Música

Como narra en sus escritos Pugnetti (1970). Cuando se le preguntó una vez al compositor alemán de Bonn, Ludwig Van Beethoven ¿qué era la música? menciona que este maravilloso arte es la epifanía superior a la ciencia o la filosofía. La música tiene muchos conceptos, pero es bien sabido que los grandes pensadores siempre están reflexionando filosóficamente sobre este maravilloso arte. De esto podemos concluir que la expresión musical está siempre ligada a la filosofía, así como el ser humano es un arte ligado al origen del universo.

2.3.3 Aprendizaje Significativo

En los escritos de Ausubel (1983). El aprendizaje significativo se obtiene cuando la información nueva incluye y relaciona con los conceptos importantes existentes de estructura cognitiva. Esto nos da a entender que las nuevas ideas, conceptos y declaraciones se pueden aprender tanto como otras ideas relacionadas. En el aprendizaje significativo, la nueva información interactúa e interactúa con el conocimiento existente de un individuo (ideas, conceptos, relaciones) y se vincula con el nuevo aprendizaje y el aspecto cognitivo del estudiante. Por lo tanto, el conocimiento crea un puente a través del proceso de asimilación, haciendo de la nueva información una herramienta potencialmente importante que trasciende el aprendizaje en el sentido de aprender.

2.3.4 Aprendizaje

Gómez (1988) lo define como "un proceso subjetivo de adquirir, recibir, almacenar y utilizar la información que recibe un individuo en un intercambio continuo con el medio". Gagné (1965) define el aprendizaje como "cambios en la propensión y habilidades de una persona que pueden mantenerse, no simplemente a través del proceso de crecimiento".

2.3.5 Significativo

Según Rusinek (2004). Comprender la importancia de aprender música requiere dos puntos de vista complementarios. En primer lugar, el conocimiento explicativo sobre la música pretende ser significativo cuando es relevante para el evento musical que representa de manera significativa, y cómo evaluar su significado a través de pruebas que requieren diversos procesos de audición. Desde otra óptica, dado que es el propio alumno quien elige establecer la relación entre el concepto de música y la experiencia de la música, para comprender sus motivos e interpretar su significado y atributos, argumento que necesito sugerir utilizar la práctica de aprendizaje en el aula.

2.3.6 Arte

Geertz (1993). A menudo se dice que es difícil hablar de arte. Incluso cuando está hecho en lenguaje literario, e incluso cuando está hecho de pigmentos, sonidos, piedras u otras cosas no literarias, parece existir en su propio mundo. No podemos tener un concepto absoluto de él. Como decimos, el arte habla por sí solo, simplemente significa que existe. Cuando le pregunté qué era el jazz, nunca lo había conocido. El artista reconoce este hecho de manera especial. Muchos de ellos encuentran que lo que se escribe y dice sobre su trabajo, o el trabajo que admiran, es en el mejor de los casos apropiado y, en el peor, confuso. Todos necesitamos entender que es el arte, donde Picasso menciona el por qué no intentan entender el canto de los pájaros como algo natural.

2.3.7 Cultura

Thompson (1993). Menciona que la cultura en la literatura de las ciencias sociales, las formas simbólicas de investigación generalmente se han colocado bajo la rúbrica del concepto de cultura. Aunque existen desacuerdos sobre el significado del concepto en sí, muchos analistas estarán de acuerdo en que el estudio de todo lo que ocurre en la cultura es fundamental para todas las ciencias sociales. En la vida social no solo se trata de objetos y eventos que ocurren en la naturaleza, sino también de acciones y declaraciones significativas, varios tipos de declaraciones, símbolos, textos, artefactos y el tema que los expresa y los busca. Comprenderse a sí mismo ya los demás a través de la interpretación de los enunciados que generan y reciben.

2.3.8 Música y danza

Bejarano (2009) menciona que la Sociabilidad, música y danza es un mundo en el que el arte temporal no se practica colectivamente y no proporciona un marco para las relaciones sociales nos parece muy lejano y arcaico. Atrás quedaron los días en que la música y la danza también tenían funciones litúrgicas y de culto. Siempre están asociados con ideas de diversión colectiva, y nunca hay necesidad de practicar físicamente estas artes para compartir esta diversión. Cumplen el

propósito de catalizar la alegría en todos los niveles socioculturales de la población simplemente viendo y escuchando.

2.3.9 El Ritmo

Pérez (2008). Nos menciona que el ritmo un instrumento para la integración del ser humano en la sociedad. J. Dalcroze fue uno de los educadores musicales que trascendió por sus grandes aportes en este campo, vio en la educación rítmica un instrumento musical para los niños y estudiantes, cada movimiento adaptado al ritmo es el resultado de la formación y equilibrio del sistema nervioso Factores Actividades coordinadas en una serie compleja. En el transcurso de la historia, se evidencio que la música tiene el potencial de afectar a las personas en todos los niveles biológicos, fisiológicos, psicológicos, intelectuales, sociales y espirituales. Ayuda a desarrollar un sentido de unidad, comunidad, atribución y disciplina, aumenta la autoestima, fortalece los valores morales, conecta a los estudiantes con las escuelas y logra una cultura global. Así mismo, potencia la flexibilidad del estudiante, el dominio muscular, la coordinación y también la independencia, donde estimula la creatividad en la educación, procesos de enseñanza-aprendizaje en los que socializan tanto docentes como estudiantes.

2.4 Identificación de dimensiones

2.4.1 Educación musical

- Apreciación artística
- Expresión artística

2.4.2 Aprendizaje significativo

- Saberes previos
- Información nueva
- Construcción de aprendizajes

2.5 Formulación de hipótesis

2.5.1 Hipótesis general

Existe relación directa y significativa entre la educación musical y el aprendizaje significativo de Arte y Cultura en estudiantes de la orquesta sinfónica de la institución educativa secundaria Colegio Andino Huancayo, 2021.

2.5.2 Hipótesis específicas

- Existe relación directa y significativa entre la dimensión apreciación de la educación musical y el aprendizaje significativo de arte y cultura en estudiantes de la orquesta sinfónica de la institución educativa secundaria Colegio Andino Huancayo, 2021.
- Existe relación directa y significativa entre la dimensión expresión de la educación musical y el aprendizaje significativo de arte y cultura en estudiantes de la orquesta sinfónica de la institución educativa secundaria Colegio Andino Huancayo, 2021.

2.6 Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de las variables de estudio

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala de medición
Educación musical			Apreciación musical	Apreciación auditiva Apreciación crítica Género y ritmo Participación artística Experiencia musical	1 - 6	Cuestionario	Ordinal 1: Nunca, 2: Casi nunca, 3: A veces, 4: Casi siempre, 5: Siempre
			Expresión musical	Lenguaje musical Instrumento y partitura Ejecución musical	7 - 14		
Aprendizaje significativo			Saberes previos	Activa su conocimiento Relaciona con su experiencia cuando estudia	1 - 5	Cuestionario	Ordinal 1: Nunca, 2: Casi nunca, 3: A veces, 4: Casi siempre, 5: Siempre
			Información nueva	Comprende la información Construye una representación mental a partir de imágenes o esquemas sobre el conocimiento.	6 - 10		
			Construcción del aprendizaje	Consolida la información Expresa mejor la información conseguida.	11 - 15		

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1 Tipo de investigación

Según Hernández et al., (2006). según este enfoque, el estudio es cuantitativo. “Usa la recopilación de datos para probar hipótesis, desarrollar patrones de comportamiento basados en mediciones numéricas y análisis estadísticos, y probar teorías”. (p.15), Por esta razón, la investigación halla la relación entre la educación musical y el aprendizaje significativo en esta noción. La finalidad que se busca es el conocimiento elemental, también llamado conocimiento puro. Esta es una evolución que ayuda a incrementar el conocimiento a través de la investigación bibliográfica. Las interesantes investigaciones científicas anteriores siguen generando nuevos conocimientos (Zorrilla, 1993). Mirar su tamaño también es relativo, ya que tratamos de encontrar cómo varía una variable con otra. No obstante, en este caso, solo consideramos la orientación del movimiento y la intensidad de la relación. Por otro lado, debemos saber que correlación no implica causalidad. (Rus, 2020).

3.2 Método de investigación

Se hará uso principalmente del método deductivo el cual se compone de un conjunto completo de reglas y procesos. Con la ayuda de estas reglas y procesos, la conclusión final puede derivarse del enunciado de hipótesis llamado premisa. Si el resultado se deriva de la hipótesis y la hipótesis ocurre, entonces se dará el resultado (Gómez, 2004). También se hará uso del método hipotético deductivo el que según Díaz *et al.* (2011). Es altamente eficiente siempre que sea utilizado correctamente en las condiciones requeridas por personal experimentado. Este método no está libre de errores si se violan sus principios. (p.378). En tal sentido estos métodos serán necesarios para comprobar las hipótesis, efectuar la discusión y la sistematización de las conclusiones.

3.3 Diseño de investigación

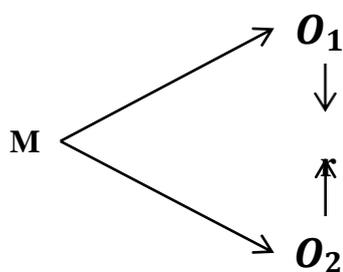
Sabemos que uno de los fines de la investigación es no buscar la manipulación de ninguna de las variables es que se inscribe dentro de un proyecto no experimental, en tal sentido Hernández *et al.* (2014) indican que:

La investigación no experimental no crea una posición, por el contrario observa una situación existente en lugar de una que fue creada de manera intencional en el estudio por el sujeto que realiza la investigación. Surgen variables independientes y no puedes manejarlas para una dirección específica. No se puede controlar estas variables, ni se ven afectadas porque ya han ocurrido, al igual que sus consecuencias. (p.152)

Por consiguiente, la investigación será también de tipo descriptiva correlacional en tal sentido Sousa *et al.* (2007). Los estudios de correlación descriptivos delimitan variables y las relaciones que ocurren naturalmente entre ellas. (p.3). Gráficamente se aprecia de la siguiente manera:

Figura 1

Esquema de diseño de investigación



Dónde:

M: Muestra de estudio

O1: Variable educación musical

O2: Variable aprendizaje significativo

r: Relación entre educación musical y aprendizaje significativo

3.4 Población, muestra y muestreo

3.4.1 Población

Durante la investigación se determina que una población es un conjunto finito o infinito de componentes con características similares entre sí, y lo que se concluya sobre estas investigaciones basados en estos componentes serán vastas y están definidas por el problema y los objetivos (Arias, 2012).

De este modo, en la siguiente investigación la población estará constituida por los integrantes de la Orquesta Sinfónica del colegio Andino Huancayo en el 2021. El detalle se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 2*Distribución de la población por grado, sección y sexo*

Grado y sección	Hombres	Mujeres	Total
Séptimo A	2	2	4
Séptimo B	2	2	4
Octavo A	3	2	5
Octavo B	2	2	4
Noveno A	2	3	5
Noveno B	1	3	4
Decimo A	3	2	5
Decimo B	2	2	4
Undécimo A	2	3	5
Undécimo B	2	3	5
Total	21	24	45

Nota. Los datos corresponden a las nóminas oficiales de matrícula de la IE.

3.4.2 Muestra

La siguiente muestra estará constituida por educandos del nivel secundario conformado por 45 estudiantes de la institución educativa Andino, Huancayo. No existe una cantidad fija de muestra, pero es importante saber describirla adecuadamente de acuerdo con los objetivos que se ambiciona alcanzar con la investigación y la situación del problema que se está tratando. Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) Una muestra es un subconjunto que se considera la parte esencial de la población o el universo, y los datos recopilados se extraen de la muestra para delinear la población del contexto cuestionable de la investigación.

3.4.3 Muestreo

El muestreo es una parte integral del método científico de investigación, cuyo objetivo es de generalizar la relación existente entre el concepto de muestreo y la metodología de investigación. Recomiendo tomar un curso de estadística. Además, recuerde que una investigación seria requiere el asesoramiento de un

estadístico experimentado desde el principio. Esto asegura que los resultados de la investigación sean representativos, válidos y confiables.

El muestreo es una técnica para examinar una muestra donde el resultado de aplicar esta técnica a una población es una estadística. Es un número obtenido por un cálculo u operación estadística que da el número o cantidad de elementos que representan una población. Los métodos de población se utilizan cuando la población contiene una gran cantidad de elementos en caso la población sea pequeña no requieren técnicas de muestreo (Mejía, 2005).

El muestreo que aplicamos es nuestra investigación es no probabilístico, puesto que se consideró la muestra a toda la población.

3.5 Técnicas e instrumentos de recojo de datos

Para llevar a cabo el recojo de los datos se empleará como técnica la encuesta, en palabras de Legra (2018) “la encuesta es una interacción escrita y posibilita interrogar un mayor número de individuos en un menor tiempo relativo” (p.275). Por tanto, mediante esta técnica se recopilarán los datos para ambas variables en estudio.

La técnica que utilizamos fue la encuesta y como instrumento el cuestionario, para el primer instrumento se usó un cuestionario de educación musical. Adaptado por Ángeles y Rajo (2021) en base a la operacionalización de la variable y se estructura de la siguiente manera: 2 dimensiones, 6 indicadores de apreciación musical, 8 indicadores de expresión musical. El otro cuestionario denominado Adaptado por Ángeles y Rajo (2021) en base a la operacionalización de la variable y se compone de: 3 dimensiones, 5 indicadores para saberes previos, 5 indicadores para información nueva y 5 indicadores para construcción de aprendizajes.

Validación.

La validación del primer cuestionario de educación musical se realizó por juicio de expertos, Se realizó la validez de contenido por 3 expertos lo que dictaminaron que el instrumento es aplicable.

La validación del segundo cuestionario de aprendizaje significativo se realizó por juicio de expertos, Se realizó la validez de contenido por 3 expertos lo que dictaminaron que el instrumento es aplicable.

Confiabilidad

La confiabilidad del primer instrumento fue usando el alfa de Cronbach fue 0.855 y la confiabilidad del segundo 0.767.

3.6 Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Aplicados los instrumentos de investigación, para el procesamiento de los datos se elaborará una base de datos en SPSS V26, para luego hacer el análisis descriptivo respecto a las variables y dimensiones de estudio construyendo tablas y graficas estadísticas que permitan hacer el análisis respectivo. Así mismo, se empleará la estadística inferencial a fin de encontrar la relación entre las variables para lo cual primero se determinará la prueba de normalidad mediante Shapiro-Wilk y dependiendo si los datos son normales o no se elegirá la prueba estadística respectiva la que finalmente nos permitirá contrastar las hipótesis planteadas (Rincón, 2007). Se aplico Rho Spearman como prueba no paramétrica según los resultados de la normalidad.

3.7 Ética investigativa

Se practicarán principios de investigación como la confidencialidad para ayudar a aplicar herramientas para mantener la participación secreta de la población, también se empleará el principio de fidelidad con el fin de señalar los resultados tan igual como se muestren en la realidad (Salazar et al., 2018). Por otro lado, el formato oficial de origen universitario se utiliza para realizar actividades de investigación, está protegido por derechos de autor y propiedad intelectual, y utiliza los lineamientos de la 7ª edición de la Normativa APA.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1 Presentación y análisis de resultados

4.1.1 De la variable educación musical

Tabla 3

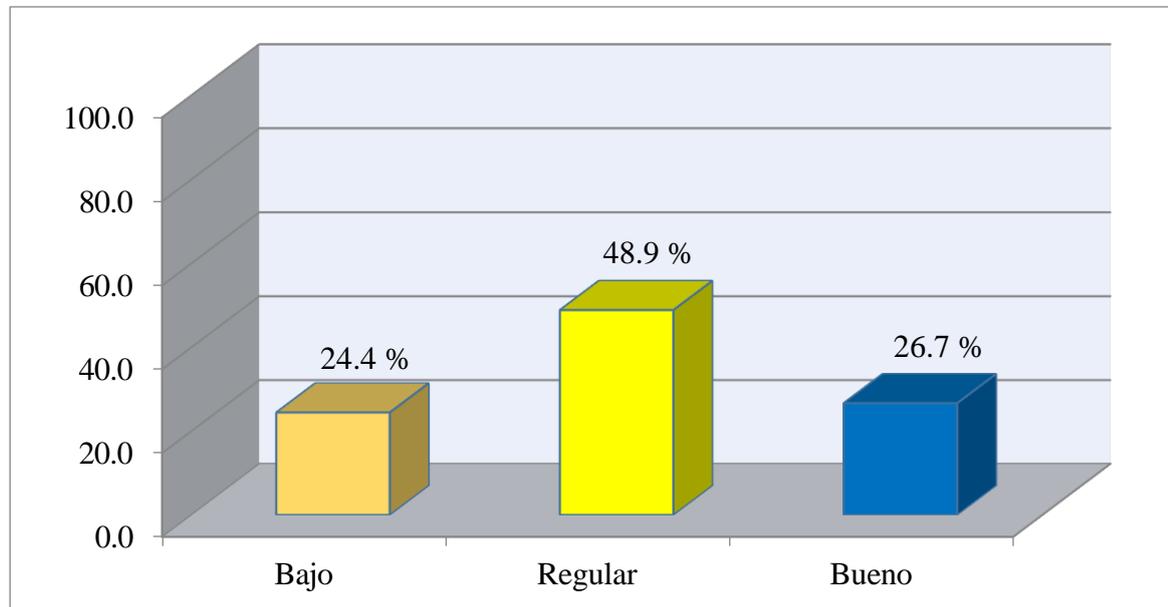
Educación musical en estudiantes de la Orquesta Sinfónica de la Institución Educativa Colegio Andino de Huancayo, 2021

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	11	24.4%
Regular	22	48.9%
Bueno	12	26.7%
Total	45	100.0%

Nota. Base de datos de los instrumentos aplicados.

Figura 2

Educación musical en estudiantes de la Orquesta Sinfónica de la Institución Educativa Colegio Andino de Huancayo, 2021



Nota. Elaborada a partir de la tabla 3.

Descripción. De acuerdo a la tabla 3 y figura 2, para la educación musical se observa que el 24.4 % de estudiantes se ubican en el nivel bajo, el 48.9 % en un nivel regular y el 26.7 % en un nivel bueno.

4.1.2 De la variable aprendizaje significativo en Arte y Cultura

Tabla 4

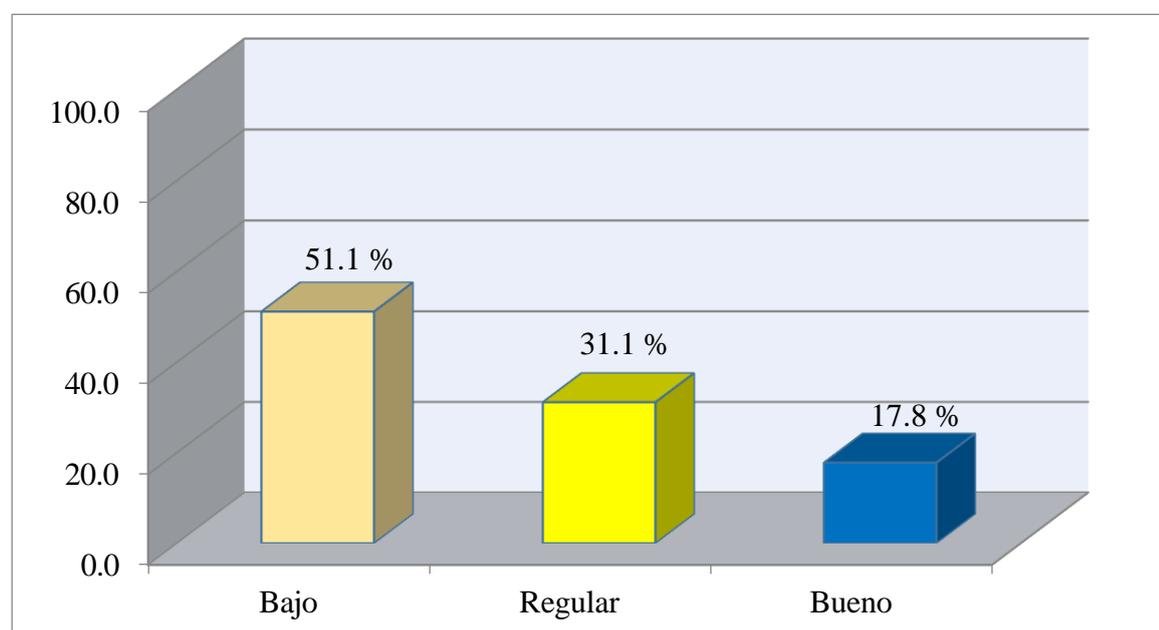
Aprendizaje Significativo en Arte y Cultura en estudiantes de la Orquesta Sinfónica de la Institución Educativa Colegio Andino de Huancayo, 2021

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	23	51.1%
Regular	14	31.1%
Bueno	8	17.8%
Total	45	100.0%

Nota. Base de datos de los instrumentos aplicados.

Figura 3

Aprendizaje Significativo en Arte y Cultura en estudiantes de la Orquesta Sinfónica de la Institución Educativa Colegio Andino de Huancayo, 2021



Nota. Elaborada a partir de la tabla 4.

Descripción. De la tabla 4 y figura 3, se denota que un 51.1 % de los estudiantes se ubica en un nivel bajo de aprendizaje significativo, el 31.1 % en un nivel regular y el 17.8 % en un nivel bueno.

4.1.3 Resultado de la prueba de normalidad

Tabla 5

Prueba de normalidad para las puntuaciones de la educación musical y el aprendizaje significativo

	Shapiro - Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Educación musical	.968	45	.241
Apreciación musical	.975	45	.420
Expresión musical	.972	45	.349
Aprendizaje significativo	.921	45	.004

Nota. Base de datos de los instrumentos aplicados.

Descripción. La tabla 5 muestra los resultados de la prueba estadística de Shapiro – Wilk la que se aplicó a muestra menores de o iguales a 50. Dicha prueba indica que las puntuaciones no siguen una distribución normal en el aprendizaje significativo por lo que se debe aplicar la prueba no paramétrica que es Rho de Spearman.

4.1.4 Dispersión entre las variables

Tabla 6

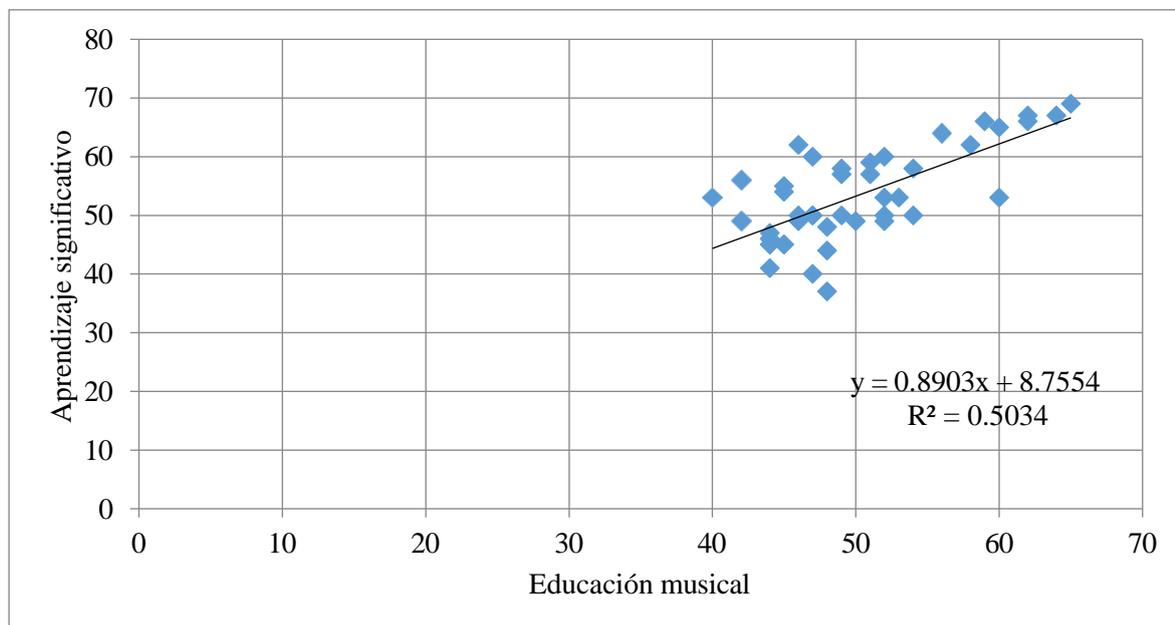
Dispersión de las puntuaciones de la educación musical y aprendizaje significativo

Educación musical	47	53	45	49	57	60	53	60	64	50	66	45	46	67	50
	56	62	55	53	48	40	46	41	58	50	65	66	62	44	49
	57	54	59	53	50	50	37	69	49	58	45	45	50	67	49
Aprendizaje significativo	44	40	44	46	49	47	53	52	56	49	62	44	44	62	47
	42	58	45	52	48	47	44	44	49	46	60	59	46	48	50
	51	45	51	60	47	52	48	65	52	54	45	45	54	64	42

Nota. Base de datos de los instrumentos aplicados.

Figura 4

Dispersión de las puntuaciones de la educación musical y aprendizaje significativo



Nota. Elaborada a partir de la tabla 6.

Descripción La tabla 6 y figura 4 muestra los pares ordenados entre la educación musical y el aprendizaje significativo, se observa que la línea de tendencia es ascendente cuya ecuación es $y = 0.8903x + 8.7554$ con $R^2 = 0.5034$ equivalente a 50.34 %.

Tabla 7

Prueba estadística de Rho de Spearman para la educación musical, sus dimensiones y el aprendizaje significativo

		Aprendizaje significativo
Educación musical	Coefficiente de correlación	.643(**)
	Sig. (bilateral)	.000
	N	45
Apreciación musical	Coefficiente de correlación	.593(**)
	Sig. (bilateral)	.000
	N	45
Expresión musical	Coefficiente de correlación	.618(**)
	Sig. (bilateral)	.000
	N	45

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Nota. Base de datos de los instrumentos aplicados.

Descripción. La tabla 7 indica que existe correlación entre la educación musical y el aprendizaje significativo, así mismo se nota que hay correlación entre las dimensiones de la educación musical y el aprendizaje significativo.

4.2 Prueba de hipótesis

4.2.1 En las variables educación musical y aprendizaje significativo

Formulación de hipótesis

H_{01} : No existe relación entre la educación musical y el aprendizaje significativo en Arte y Cultura en estudiantes de la Orquesta Sinfónica de la Institución Educativa Secundaria Colegio Andino de Huancayo, 2021.

$$H_{01}: r_{01} = 0$$

H_{a1} : Si existe relación entre la educación musical y el aprendizaje significativo en Arte y Cultura en estudiantes de la Orquesta Sinfónica de la Institución Educativa Secundaria Colegio Andino de Huancayo, 2021.

$$H_{a1}: r_{a1} > 0$$

- Estadística de contraste

Rho de Spearman, porque los datos no tienen distribución normal.

- Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

- Resultados

Tabla 8

Prueba de contrastación entre la educación musical y el aprendizaje significativo

r	α	p	Sig.
.643(**)	0.05	0.000	Si existe

Nota. Construida a partir de la tabla 7.

- Decisión

A partir de la tabla 8, se tiene $r = 0.643^{**}$ y $p = 0.000$, el cual es menor que el 0.05. Por tanto, se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula. Concluyendo que existe una correlación positiva considerable entre la educación musical y el aprendizaje significativo (Mondragón, 2014).

4.2.2 Entre la dimensión apreciación musical y el aprendizaje significativo

- Formulación de hipótesis

H_{01} : No existe relación entre la apreciación musical y el aprendizaje significativo en Arte y Cultura en estudiantes de la Orquesta Sinfónica de la Institución Educativa Secundaria Colegio Andino de Huancayo, 2021.

$$H_{01}: r_{01} = 0$$

H_{a1} : Si existe relación entre la apreciación musical y el aprendizaje significativo en Arte y Cultura en estudiantes de la Orquesta Sinfónica de la Institución Educativa Secundaria Colegio Andino de Huancayo, 2021.

$$H_{a1}: r_{a1} > 0$$

- Estadística de contraste

Rho de Spearman, porque los datos no tienen distribución normal.

- Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

- Resultados

Tabla 9

Prueba de contrastación entre la apreciación musical y el aprendizaje significativo

r	α	p	Sig.
.593(**)	0.05	0.000	Si existe

Nota. Construida a partir de la tabla 7.

- Decisión

La tabla 9 muestra los valores $r = 0.593^{**}$ y $p = 0.000$, el cual es menor que el 0.05. Dichos valores permiten aceptar la hipótesis establecida y rechazar la hipótesis nula, además confirman la existencia de una correlación positiva considerable entre la apreciación musical y el aprendizaje significativo (Mondragón, 2014).

4.2.3 En la dimensión expresión musical y el aprendizaje significativo

- Formulación de hipótesis

H_{01} : No existe relación entre la expresión musical y el aprendizaje significativo en Arte y Cultura en estudiantes de la Orquesta Sinfónica de la Institución Educativa Secundaria Colegio Andino de Huancayo, 2021.

$$H_{01}: r_{01} = 0$$

H_{a1} : Si existe relación entre la expresión musical y el aprendizaje significativo en Arte y Cultura en estudiantes de la Orquesta Sinfónica de la Institución Educativa Secundaria Colegio Andino de Huancayo, 2021.

$$H_{a1}: r_{a1} > 0$$

- Estadística de contraste

Rho de Spearman, porque los datos no tienen distribución normal.

- Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

- Resultados

Tabla 10

Prueba de contrastación entre la expresión musical y el aprendizaje significativo

r	α	p	Sig.
.618(**)	0.05	0.000	Si existe

Nota. Construida a partir de la tabla 7.

- Decisión

De acuerdo a la tabla 10 se tiene $r = 0.618^{**}$ y $p = 0.000$, el que es menor que 0.05. Los valores encontrados hacen que se debe aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula, además precisan la existencia de una correlación positiva considerable entre la expresión musical y el aprendizaje significativo (Mondragón, 2014).

4.3 Discusión de resultados

Con relación al objetivo general. En el siguiente estudio se buscó establecer la relación que existe entre la educación musical y el aprendizaje significativo de Arte y Cultura en estudiantes de la orquesta sinfónica de la institución educativa secundaria Colegio Andino Huancayo, 2021, como también se buscó determinar mediante los objetivos específicos establecer la relación que existe entre las dimensiones apreciación y expresión artística en la educación musical y aprendizaje significativo de arte y cultura en estudiantes de la orquesta sinfónica de la institución educativa secundaria Colegio Andino Huancayo, 2021.

Sobre el objetivo general, con respecto a los resultados obtenidos entre la variable educación musical se tuvo como resultado 24.4 % de estudiantes se ubican en el nivel bajo, el 48.9 % en un nivel regular y el 26.7 % en un nivel bueno y en la variable Aprendizaje Significativo en Arte y Cultura se denota que un 51.1 % de los educandos se sitúa en un nivel bajo de aprendizaje significativo, el 31.1 % en un nivel regular y el 17.8 % en un nivel bueno. Concluyendo así que entre la educación musical y el aprendizaje significativo en el área de Arte y Cultura existe una correlación positiva considerable.

En cuanto a la prueba de hipótesis, realizamos una prueba de contraste entre la educación musical y el aprendizaje significativo en la cultura del arte, aceptamos la hipótesis de investigación y rechazamos la hipótesis nula. Esto sugiere una asociación positiva significativa entre las variables educación musical y el aprendizaje significativo. (Mondragón, 2014).

En su investigación Llanga y Insuasti (2019). Aborda el tema de la variable educación musical donde demuestra que la música beneficia el proceso educativo, influye en el comportamiento y el pensamiento de las personas y ayuda a cambiar la forma en que los adolescentes perciben y entienden la realidad que les rodea. Se acompañan fácilmente estrategias que involucran la música para motivar y afrontar las dificultades en los entornos sociales. La música mejora la memoria, procesa sinfónicamente diferentes partes del cerebro sincrónicamente, evoca emociones positivas o negativas y promueve la imaginación y la creatividad. El enfoque es la capacidad de prestar atención selectivamente a una idea, objeto o actividad. La música puede afectar positiva o negativamente el estado de ánimo de una persona. Una buena selección de música puede ayudar a aumentar la concentración y desviar la atención de los ejercicios que están realizando.

Los resultados de Carrión et al. (2020). Demuestra, que la importancia de aplicar la educación musical repercute en el crecimiento de los niños, niñas y estudiantes. Los resultados de la encuesta arrojan datos positivos, y los docentes creen que la educación musical es importante como eje transversal del desarrollo infantil. Viendo los resultados positivos de la encuesta, queda claro que la aplicación de la educación musical ayuda a los niños a crecer de una forma más sociable, artística, analítica y autónoma ya que mediante sus resultados se pudo obtener la información para

implementar la tabla y comparar los resultados de la encuesta obtenida y teniendo un resultado significativo en su aprendizaje musical.

De igual forma, Da Silva (2017). Muestra relaciones con importantes variables de educación musical. Su investigación parte de un propósito general, determinar la importancia de la inteligencia emocional en los entornos educativos, especialmente en la educación musical. El mundo actual demanda una educación más integral y la música no es la excepción. Las condiciones médicas más comunes que están asociadas a los profesionales de la música son de carácter psicológico, lo que demuestra la necesidad real de educación emocional en los estudiantes de música.

Pajuelo (2019) Demuestra la relación a los resultados que existe entre el lenguaje musical y aprendizaje significativo del área de matemática en los estudiantes del quinto grado de secundaria, N° 1140, La Molina, 2018 donde determina que es fundamental resaltar como muestra la tabla 8 y figura 1, donde en el 61% de los estudiantes entrevistados mencionan que la educación musical tiene una relación con el aprendizaje significativo del área de matemática, mientras que el 39% aseguran que no cumple dicha relación o la relación mínima. Por otro lado, el nivel de significancia que se recogió en el contraste de hipótesis resultó menor a 0,05, por este motivo se evidencia las estadísticas para corroborar que la educación musical se relaciona con la variable aprendizaje significativo del área de matemática, teniendo así relación así entre ambas variables en su investigación.

Así mismo Moreno (2022). En su investigación muestra la importancia de aplicar las aulas invertidas y el aprendizaje significativo a educandos de secundaria en la ciudad de Huancayo 2022, donde los resultados señalan que la hipótesis alternativa es aceptada y tiene buena significación donde las conclusiones muestran que, en el año 2022, existen asociaciones entre las variables del aula invertida y las variables clave de aprendizaje en estudiantes de secundaria de las instituciones educativas de la provincia de Huancayo, donde las consecuencias obtenidos son indicadores útiles de importantes estrategias dependientes del aprendizaje que se pueden aplicar en el aula invertida. Este análisis estadístico e interpretación de los resultados inferidos reporta una correlación positiva de 0.505 entre las variables de aula invertida y aprendizaje significativo. Esto significa que, según la tabla, los niveles de correlación entre ambas variables están positivamente correlacionados en promedio.

Condori y Torres (2019) Demuestra el estudio de la electrónica digital y la tecnología de la información en la creación y edición de música escrita por computadora, ya que la mayoría de los músicos e intérpretes de nuestra ciudad todavía crean y editan manualmente las partituras. Esta investigación busca comprender mejor el uso del software Fínale para apoyar a los estudiantes y la creatividad en la producción musical. Por lo tanto, se esperan buenos resultados en cuanto a la eficacia del finale para mejorar el rendimiento de los estudiantes, se implementa bien como herramienta educativa y se reconoce a las TIC como un aspecto importante para mejorar el aprendizaje musical significativo de los estudiantes del, 4to grado de educación secundaria en la institución educativa Fortunato Zora Carvajal de Candarave,2019.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1 Conclusiones

Primera. Al aplicar la prueba de correlación de Rho de Spearman se encontró $r = 0.643^{**}$ y $p = 0.000$ valores que accedieron aceptar la hipótesis de investigación y rechazar la hipótesis nula y concluir que entre la educación musical y el aprendizaje significativo en el área de Arte y Cultura existe una correlación positiva considerable

Segunda. Respecto a la apreciación musical y el aprendizaje significativo en el área de Arte y Cultura a través de la prueba de Rho de Spearman se obtuvo $r = 0.593^{**}$ y $p = 0.000$ estos valores hicieron que se acepte la hipótesis de investigación establecida y rechazar la hipótesis nula y confirmaron la existencia de una correlación positiva considerable entre dichas variables.

Tercera. Por último, para la expresión musical y el aprendizaje significativo en el área de Arte y Cultura, la prueba de Rho de Spearman arrojó $r = 0.618^{**}$ y $p = 0.000$. Dichos valores hicieron que se acepte la hipótesis alterna establecida y rechazar la hipótesis nula y enfatizaron en la existencia de una correlación positiva considerable entre las variables.

5.2 Sugerencias

Primero. El director(a) de la institución educativa debería darle mucha importancia al área de arte y cultura-música desarrollando así un aprendizaje significativo eficiente ya que ello ayudará a tener una mejor concentración en el progreso intelectual de los estudiantes y esto desarrollará diversas estrategias pedagógicas, metodológicas durante la jornada de las sesiones de clases, además promoviendo un ambiente positivo para el bien común de la institución educativa.

Segundo. Los docentes de Arte y Cultura deben de elaborar planificaciones, unidades y experiencias de aprendizajes significativos en el aprendizaje musical desarrollando así la competencia, apreciación musical en el área de arte y cultura en los educandos, además las instituciones educativas, la plana docente y padres de familia permitan que la población estudiantil tenga una vivencia cercana con el arte musical y el aprendizaje de un instrumento musical.

Tercero. Los maestros y padres de familias deberían poner énfasis en la gran importancia de la educación musical en los alumnos y como influye en ellos, si se brinda el apoyo oportuno se logrará alcanzar las metas y objetivos para la formación de la orquesta sinfónica de la institución educativa siendo ello uno de los objetivos principales de la institución.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- American Psychological Association (2010). *Principios éticos de los psicólogos y código de conducta*. Washington, DC: APA.
http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/comite_etica/Codigo_APA.pdf
- Arévalo Fernández, Y. L. (2020). Programa educativo de alimentación saludable para fortalecer el rendimiento académico en la Institución Educativa N.º 10924 “Artesanos Independientes”, 2019.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/45545>
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación: Introducción a la metodología científica*. (6.^a ed.). Episteme.
- Ausubel, D. (1983) *Psicología educativa y la labor docente*.
https://www.academia.edu/34023404/David_Ausubel_Psicolog%C3%ADa_Educativa_y_la_Labor_Docente?from=cover_
- BACHMANN, M.-L. (1998). *La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid. Pirámide.
- Bejarano, C. (1971). Sociabilidad, música y danza en el siglo XVIII. *Universidad de Sevilla*.
[https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/86545/Sociabilidad_musica_y_danza_en_el_siglo\(1\).pdf?sequence=1](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/86545/Sociabilidad_musica_y_danza_en_el_siglo(1).pdf?sequence=1)
- Bernabé, M. M. (2012). Importancia de aula para el proceso educativo intercultural. *Revista de Educación y Futuro Digital*, 1(2), 23. HYPERLINK
"https://core.ac.uk/download/pdf/71048181.pdf"
<https://core.ac.uk/download/pdf/71048181.pdf>
- Carrión Ccoicca Vda De Rojas, D. H. (2020). *Alimentación Saludable y Rendimiento Académico en Estudiantes del Cuarto de Secundaria, Ramiro Prialé Prialé, San Juan de Lurigancho, 2019*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/42480>
- Castillo, P. V. (2019). *Habilidades sociales en el ensamble musical escolar* [Trabajo de investigación, Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas]. HYPERLINK
"http://repositorio.escolafolklore.edu.pe/handle/ensfjma/118"
<http://repositorio.escolafolklore.edu.pe/handle/ensfjma/118>
- Condori, L. y Torres, R. (2019). *Mejoramiento del aprendizaje significativo musical en el área de música, en los alumnos del 4to año a de educación secundaria en la institución educativa Fortunato Zora Carbajal de la provincia de Candarave*. [Tesis

- de Bachiller, universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. HYPERLINK
["http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/12741/EDtoalrc_colol.pdf?sequence=1&isAllowed=y"](http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/12741/EDtoalrc_colol.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/12741/EDtoalrc_colol.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Corral, A. M. (2 de marzo de 2015). *¿Qué es el Análisis documental?* Dokutekana. HYPERLINK
["https://archivisticafacil.com/2015/03/02/que-es-el-analisis-documental/"](https://archivisticafacil.com/2015/03/02/que-es-el-analisis-documental/)
<https://archivisticafacil.com/2015/03/02/que-es-el-analisis-documental/>
- Danhauser, A. (s.f.). *Teoría de la música*. Buenos Aires, Ricordi
- Da Silva, A. R. (2017). *Educación emocional como apoyo a la educación musical*. Revista Vinculando. https://vinculando.org/psicologia_psicoterapia/educacion-emocional-apoyo-educacion-musical.html
- Díaz, J. R. (2019). *Consideraciones éticas en los trabajos de investigación*. Slideshare. HYPERLINK
["https://www.slideshare.net/jdumont77/consideraciones-ticas-trabajos-investigacin"](https://www.slideshare.net/jdumont77/consideraciones-ticas-trabajos-investigacin) <https://www.slideshare.net/jdumont77/consideraciones-ticas-trabajos-investigacin>
- Ejemplos (2019). *20 ejemplos de fichas bibliográficas*. Etecé. HYPERLINK
["https://www.ejemplos.co/20-ejemplos-de-fichas-bibliograficas/"](https://www.ejemplos.co/20-ejemplos-de-fichas-bibliograficas/) \l
["ixzz6lZ7TbMxe"](https://www.ejemplos.co/20-ejemplos-de-fichas-bibliograficas/#ixzz6lZ7TbMxe) <https://www.ejemplos.co/20-ejemplos-de-fichas-bibliograficas/#ixzz6lZ7TbMxe>
- Ejemplos (2019). *Ejemplos de fichas de resumen*. Etecé. HYPERLINK
["https://www.ejemplos.co/ficha-de-resumen/"](https://www.ejemplos.co/ficha-de-resumen/) \l ["ixzz6lZGXy100"](https://www.ejemplos.co/ficha-de-resumen/#ixzz6lZGXy100)
<https://www.ejemplos.co/ficha-de-resumen/#ixzz6lZGXy100>
- Eslava, H. (1992). *Método completo de solfeo*. (1.ª ed.). Madrid. Editapsol.
- Fernández (2011). *Tipos de ficha*. HYPERLINK
["https://www.uv.mx/personal/nuferandez/files/2011/04/TIPOS-DE-FICHAS.pdf"](https://www.uv.mx/personal/nuferandez/files/2011/04/TIPOS-DE-FICHAS.pdf)
<https://www.uv.mx/personal/nuferandez/files/2011/04/TIPOS-DE-FICHAS.pdf>
- Gonzales, A. (2012). *Beneficios y aportaciones de la música en la escuela* [Tesis de Maestría, UNIR]. HYPERLINK
["https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/193/TFG%20Gonzalez%20Fernandez.pdf?sequence=1&isAllowed=y"](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/193/TFG%20Gonzalez%20Fernandez.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/193/TFG%20Gonzalez%20Fernandez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gustems, J., & Oriola, S. (2015). Educación emocional y educación musical. *Eufonía*, 64 (1), 1-5. <https://uprrp.libguides.com/c.php?g=985694&p=7256136>
- Hemsey, V. (2011). Educación musical del siglo XXI: problemáticas contemporáneas. *Revista da Abem*. HYPERLINK
["http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/download/186/118"](http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/download/186/118)
<http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/download/186/118>
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed). McGraw-Hill.
- Hernández, A. (2012). *La música y su concepción filosófica*. Universidad de Piura. <https://www.udep.edu.pe/hoy/2012/10/la-musica-y-su-concepcion-filosofica/>
- Hernández, I. P. (2021). *Educación musical y creatividad: estrategias didácticas para la clase de ensamble*. <http://ri-ng.uaq.mx/handle/123456789/2674>.
- León, A. (2007). Que es la educación. *Redalyc*. 11(39), 595-604. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35603903.pdf>
- Lima, P., & Torres, C. (2021). *Influencia de la música para el desarrollo del lenguaje en preescolares*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Digital. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/24001>
- Llanga Vargas, E. F., & Insuasti Cárdenas, J. P. (2019). La influencia de la música en el aprendizaje. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*, (junio). <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html>
- Matute, T., & Brishid, C. (2021). *Influencia de la música para el desarrollo del lenguaje en preescolares, Quito, octubre 2020-marzo 2021 (Bachelor's thesis, Quito: UCE)*. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/24001>
- Mariños, Y. M. y Best, A. (2013). *Repertorio musical: Impacto en la preparación integral del instructor de arte desde la disciplina talleres de perfeccionamiento artístico* [Tesis de Licenciatura, Universidad de Matanzas Camilo]. HYPERLINK
["https://www.redalyc.org/pdf/4780/478048958004.pdf"](https://www.redalyc.org/pdf/4780/478048958004.pdf)
<https://www.redalyc.org/pdf/4780/478048958004.pdf>

- Martínez, J. M. (2013). Formato para construir referencias documentales bajo el sistema “Harvard”. México: Universidad Iberoamérica. <http://www.geiuma.oax.net/sam/formatoprovisionapararefedoc.pdf>
- Marrades, J. (sf). Música y significado. *Teorema*, 19(1), 6. HYPERLINK "<https://www.jstor.org/stable/43046362?seq=1>"
<https://www.jstor.org/stable/43046362?seq=1>
- Matos, A. (3 de febrero de 2021). *Investigación Bibliográfica: Definición, Tipos, Técnicas*. Lifeder. HYPERLINK "<https://www.lifeder.com/investigacion-bibliografica/>"
<https://www.lifeder.com/investigacion-bibliografica/> .
- Mejía, K., Reyes, C. & Sánchez, H. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanista*. Universidad Ricardo Palma.
- Mondragón, M. (2014). Uso de la correlación de Spearman en un estudio de intervención en fisioterapia. *Movimiento Científico*, 8(1), 98-104. <https://doi.org/10.33881/2011-7191.mct.08111>
- Moreno, R. (2016). Estrategias didácticas para la enseñanza de la música en educación primaria: *Investigación Arbitraria*, 4(3), 6. [HYPERLINK http://epublica.saber.ula.ve/index.php/mucuties/article/download/7988/7935](http://epublica.saber.ula.ve/index.php/mucuties/article/download/7988/7935)
- Moreno Maldonado de Sierra, Y. L. (2022). *Aula invertida y aprendizaje significativo en los estudiantes del nivel secundario de un colegio de la provincia de Huancayo*, 2022. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/92957>
- Moreyra Lucano, M. F., & Tejada Bazán, T. B. (2021). *Inteligencia emocional e inteligencia musical en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa Estatal, Los Olivos*, 2019. <https://repositorio.upla.edu.pe/handle/20.500.12848/3295>
- Münch, L & Ángeles, E (2009). *Métodos y Técnicas de Investigación*. . (4.^a ed.). México. Trillas.
- Nieves Matos, J. R. (2018). *El saxofón en el Vals Criollo: Una propuesta para la enseñanza-aprendizaje del saxofón dirigida a los estudiantes de la ENSF José María Arguedas*. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/FOLK_f3dcee38917cbfea5482e5888d_aa17b7
- Paredes, J. y Verenzuela, N. (2014). *Estudio de la inclusión de la música como cátedra formal de la escuela básica del estado Carabobo, específicamente en el municipio*

- Valencia [Tesis de Licenciatura, Universidad de Carabobo]. HYPERLINK
["http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/1464/4518.pdf?sequence=4"](http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/1464/4518.pdf?sequence=4)
- Pajuelo, D. (2019). *El lenguaje musical y su relación con el aprendizaje significativo de matemática de los estudiantes del quinto de secundaria, N° 1140, La Molina, 2018.* [Tesis de maestría, Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán Y Valle].
 HYPERLINK
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2653/TM%20CE-Em%204240%20P1%20-%20Pajuelo%20Montalvo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pérez, S. (2008). El ritmo: una herramienta para la integración social. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete.* 23(8), 189- 196.
http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/95977/perez_2008.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Palma-Orozco, R., García-Leyva, E., & Ruiz-Ledesma, E. F. (2020). Aprendizaje significativo: El caso de la computación, la matemática y la música. *Recuperado de* [http://www.iiisci.org/journal/CV\\$/risci/pdfs/CB125BY20.pdf](http://www.iiisci.org/journal/CV$/risci/pdfs/CB125BY20.pdf)
<http://www.iiisci.org/journal/pdv/risci/pdfs/CB125BY20.pdf>
- Quimís Indacochea, D. G., & Villafuerte Acosta, A. E. (2018). *Esquemas rítmicos musicales en el desarrollo del aprendizaje significativo musical* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.).
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/39997>
- Rodríguez Acosta, W. A. (2019). *Fundamentos de la acción didáctica en educación musical.*
<https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/4265>
- Sanchez, M. J. y Llobet, S. (2016). *Consideraciones éticas en investigaciones psicológicas con diseño de estudios de caso/s.* Universidad de Buenos Aires. HYPERLINK
["https://www.academica.org/000-044/54.pdf"](https://www.academica.org/000-044/54.pdf)
- Suclupe Osorio, E. J. (2019). *Programa de educación musical basado en la creatividad para desarrollar la inteligencia musical en estudiantes de cuarto grado "B" de nivel secundario del C.E. Tacna, distrito de Barranco.*
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/FOLK_1c1e81a24aa94837f764584f21d18aad
- Suzuki, S. (1969). *Hacia la Música por amor.* EE.UU. Exposition Press.

- Vernia, A., Gustems, J., y Garrido, C. (2016). Ritmo y procesamiento temporal. Aportaciones de Jaques-Dalcroze al lenguaje musical. *El Servier*, 28(1), 35 – 41.
[HYPERLINK https://www.elsevier.es/es-revista-magister-375-articulo-ritmo-procesamiento-temporal-aportaciones-jaques-dalcroze-S0212679616300032](https://www.elsevier.es/es-revista-magister-375-articulo-ritmo-procesamiento-temporal-aportaciones-jaques-dalcroze-S0212679616300032)
- Villegas Canchanya, K. (2019). *Tecnologías de información y comunicación y aprendizaje significativo en estudiantes de la I.E. José Mariátegui- Huancayo*.
<https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/5387>
- Yanez, D. (4 de febrero de 2021). *Método descriptivo: características, etapas y ejemplos*. Liferder. [HYPERLINK "https://www.liferder.com/metodo-descriptivo/" https://www.liferder.com/metodo-descriptivo/](https://www.liferder.com/metodo-descriptivo/)
- Yurivilca Asencio, T. (2019). *Ejercicios pedagógicos con cajón peruano e inteligencia musical en estudiantes del nivel secundario*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7762075>
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/2413-936X_bed655b13924f79edbf84b4226264570
- Willems, E. (1964). *La iniciación Musical en el niño*. Buenos aires. Ricordi.
- Zuleta, A. (2005). El método Kodály y su adaptación en Colombia. *Cuaderno de Música, Artes visuales y Artes escénicas*, 1(1), 65-96.
<https://www.redalyc.org/pdf/2970/297027568002.pdf>

ANEXOS

Anexo 1: Instrumentos de medición

CUESTIONARIO DE EDUCACIÓN MUSICAL

Instrucciones: Las preguntas de este cuestionario presentan cinco alternativas de respuesta que debe calificar. Responda marcando con una X la alternativa elegida, teniendo en cuenta los siguientes criterios.

1 = Nunca 2 = Casi nunca 3 = A veces 4 = Casi siempre 5 = Siempre

N°	Ítems	1	2	3	4	5
1	Realizas una apreciación auditiva de manera concentrada y organizada de una obra musical.					
2	Realizas una apreciación crítica y descriptiva sobre una partitura en una obra musical determinada.					
3	Intercambias gustos por géneros y ritmos musicales con tus compañeros sugiriendo obras musicales para su ejecución.					
4	Sientes bienestar al interpretar las diferentes piezas musicales en los ensambles por familias de instrumentos musicales.					
5	Participas activamente en las presentaciones artísticas musicales en las actividades en el colegio.					
6	Compartes alguna experiencia musical de ayuda con tus compañeros.					
7	Lees y decodificas el lenguaje musical llevándolo a cabo en tu interpretación.					
8	Tienes una práctica constante de tu instrumento musical.					
9	Memorizas la partitura y lo utilizas como recurso en alguna actividad musical.					
10	Interiorizas el pulso de la obra y lo mantienes en toda la ejecución musical.					
11	Miras siempre al director y modificas tu interpretación atendiendo a las instrucciones del mismo.					
12	Mantienes una postura correcta en los ensayos y actuaciones, no distorsionando los momentos de espera entre las interpretaciones.					
13	Identificas tus fortalezas y debilidades personales frente a tu ejecución instrumental y las gestionas de manera eficaz en la realización de tu ejecución.					
14	Gestionas, realizas y ejecutas la práctica musical en ensambles por familias instrumentales.					

CUESTIONARIO DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Instrucciones: Las preguntas de este cuestionario presentan cinco alternativas de respuesta que debe calificar. Responda marcando con una X la alternativa elegida, teniendo en cuenta los siguientes criterios.

1 = Nunca 2 = Casi nunca 3 = A veces 4 = Casi siempre 5 = Siempre

N°	Ítems	1	2	3	4	5
1	Cuando empiezo a reconocer las notas musicales recuerdo algunas melodías.					
2	Para crear una coreografía de una danza utilizo mi creatividad.					
3	Para aprender a combinar los colores recuerdo mis estrategias propias.					
4	En la representación teatral reactivo mis habilidades artísticas.					
5	En la interpretación musical aplico mis estrategias propias.					
6	Mientras estudio, intento organizar de alguna manera las ideas en mi mente y de las fichas de aprendizaje.					
7	Para entender mejor sobre las disciplinas artísticas antes prefiero analizar las fichas de aprendizaje					
8	Para lograr mis aprendizajes, me sirve de ayuda hacer esquemas o anotaciones sobre el arte musical.					
9	Cuando repasas con los esquemas o anotaciones que has elaborado, obtengo mejores resultados.					
10	En la interpretación musical y vocal aplicas tus conocimientos previos y la información nueva.					
11	Te hace fácil construir tu aprendizaje musical con la ayuda de tarjetas meta plan o esquemas.					
12	Los métodos proporcionados por el docente te sirven para consolidar tu aprendizaje.					
13	Aprendes mejor cuando trabajas en equipo.					
14	En la interpretación musical y vocal aplicas tus conocimientos previos y la información nueva.					

Anexo 2: Ficha técnica

FICHA TÉCNICA

Nombre original del instrumento:	Guía de observación de educación musical para el taller de música de la institución educativa británico europeo Dunalastair – Arequipa
Autor y año:	Original: Saravia (2019)
	Adaptación: Ángeles y Rajo (2021) en base a la operacionalización de la variable y se compone de: 2 dimensiones 6 indicadores de apreciación musical 8 indicadores de expresión musical
Objetivo del instrumento:	Medir los conocimientos sobre la educación musical
Usuarios:	Estudiantes de secundaria
Forma de administración o modo de aplicación:	Individual y grupal en un tiempo de 25 minutos. Aplicable de manera física o virtual.
Validez:	Se realizó la validez de contenido por 3 expertos lo que dictaminaron que el instrumento es aplicable.
Confiabilidad:	Alfa de Cronbach = 0.855

FICHA TÉCNICA

Nombre original del instrumento:	Cuestionario de aprendizaje significativo
Autor y año:	Original: Cansaya (2018)
	Adaptación: Ángeles y Rajo (2021) en base a la operacionalización de la variable y se compone de: 3 dimensiones 5 indicadores para saberes previos 5 indicadores para información nueva 5 indicadores para construcción de aprendizajes
Objetivo del instrumento:	Medir el aprendizaje significativo
Usuarios:	Estudiantes de secundaria
Forma de administración o modo de aplicación:	Individual y grupal en un tiempo de 25 minutos. Aplicable de manera física o virtual.
Validez:	Se realizó la validez de contenido por 3 expertos lo que dictaminaron que el instrumento es aplicable
Confiabilidad:	Alfa de Cronbach = 0.767

Anexo 3: Validez y fiabilidad de instrumentos

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador: Freddy Sebastián Romero Tomás

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar los instrumentos que adjunto denominados: **Cuestionario de Educación Musical y Cuestionario de Aprendizaje**, diseñado por los Br. César Jesús Ángeles Aliaga y Br. Daniel Jhoan Rajo Romani, cuyo propósito es medir **la relación que existe entre educación musical y aprendizaje significativo**, los cuales serán aplicados a **estudiantes de la orquesta sinfónica de la institución educativa secundaria Colegio Andino Huancayo**, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

Dichos instrumentos tienen como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulada: **EDUCACIÓN MUSICAL Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE HUANCAYO**

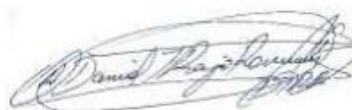
Tesis que será presentada a la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el título en **Educación Secundaria con mención en Ciencias Sociales**.

Para efectuar la validación de los instrumentos, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responde al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte



Br. Cesar Jesus Ángeles Aliaga



Br. Daniel Jhoan Rajo Romani

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	Nº de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Educación musical	Apreciación musical	- apreciación auditiva - apreciación crítica - Género y ritmo - Participación artística - Experiencia musical	1 - 6	X	
	Expresión musical	- Lenguaje musical - Instrumento y partitura - Ejecución musical	7-14	X	
Aprendizaje significativo	Saberes previos	- Activa su conocimiento - Relaciona con su experiencia cuando estudia	1 - 5	X	
	Información nueva	- Comprende la información. - Construye una representación mental a partir de imágenes o esquemas sobre el conocimiento.	6 - 10	X	
	Construcción del aprendizaje	- Consolida la información. - Expresa mejor la información conseguida.	11-15	X	

CUESTIONARIO DE EDUCACIÓN MUSICAL

Instrucciones: Las preguntas de este cuestionario presentan cinco alternativas de respuesta que debe calificar. Responda marcando con una X la alternativa elegida, teniendo en cuenta los siguientes criterios.

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

1 = Nunca 2 = Casi nunca 3 = A veces 4 = Casi siempre 5 = Siempre

Nº	Ítems	1	2	3	4	5
1	Realizas una apreciación auditiva de manera concentrada y organizada de una obra musical.					
2	Realizas una apreciación crítica y descriptiva sobre una partitura en una obra musical determinada.					
3	Intercambias gustos por géneros y ritmos musicales con tus compañeros sugiriendo obras musicales para su ejecución.					
4	Sientes bienestar al interpretar las diferentes piezas musicales en los ensambles por familias de instrumentos musicales.					
5	Participas activamente en las presentaciones artísticas musicales en las actividades en el colegio.					
6	Compartes alguna experiencia musical de ayuda con tus compañeros.					
7	Lees y decodificas el lenguaje musical llevándolo a cabo en tu interpretación.					
8	Tienes una práctica constante de tu instrumento musical.					
9	Memorizas la partitura y lo utilizas como recurso en alguna actividad musical.					
10	Interiorizas el pulso de la obra y lo mantienes en toda la ejecución musical.					
11	Miras siempre al director y modificas tu interpretación atendiendo a las instrucciones del mismo.					
12	Mantienes una postura correcta en los ensayos y actuaciones, no distorsionando los momentos de espera entre las interpretaciones.					
13	Identificas tus fortalezas y debilidades personales frente a tu ejecución instrumental y las gestionas de manera eficaz en la realización de tu ejecución.					
14	Gestionas, realizas y ejecutas la práctica musical en ensambles por familias instrumentales.					

Evaluado por: Sebastián Freddy Romero Tomas DNI: 42945698 Fecha: 31/08/2022 Firma:



CUESTIONARIO DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Instrucciones: Las preguntas de este cuestionario presentan cinco alternativas de respuesta que debe calificar. Responda marcando con una X la alternativa elegida, teniendo en cuenta los siguientes criterios.

1 = Nunca 2 = Casi nunca 3 = A veces 4 = Casi siempre 5 = Siempre

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Nº	Ítems	1	2	3	4	5
1	Cuando empiezo a reconocer las notas musicales recuerdo algunas melodías.					
2	Para crear una coreografía de una danza utilizo mi creatividad.					
3	Para aprender a combinar los colores recuerdo mis estrategias propias.					
4	En la representación teatral reactivo mis habilidades artísticas.					
5	En la interpretación musical aplico mis estrategias propias.					
6	Mientras estudio, intento organizar de alguna manera las ideas en mi mente y de las fichas de aprendizaje.					
7	Para entender mejor sobre las disciplinas artísticas antes prefiero analizar las fichas de aprendizaje					
8	Para lograr mis aprendizajes, me sirve de ayuda hacer esquemas o anotaciones sobre el arte musical.					
9	Cuando repasas con los esquemas o anotaciones que has elaborado, obtengo mejores resultados.					
10	En la interpretación musical y vocal aplicas tus conocimientos previos y la información nueva.					
11	Te hace fácil construir tu aprendizaje musical con la ayuda de tarjetas meta plan o esquemas.					
12	Los métodos proporcionados por el docente te sirven para consolidar tu aprendizaje.					
13	Aprendes mejor cuando trabajas en equipo.					
14	En la interpretación musical y vocal aplicas tus conocimientos previos y la información nueva.					

Evaluado por: Sebastián Freddy Romero Tomas **DNI:** 42945698 **Fecha:** 31/08/2022 **Firma:** 

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Yo, Romero Tomás Freddy Sebastián, con Documento Nacional de Identidad N.º 42945698, de profesión Licenciado en Educación Artística con Mención en Educación Musical, grado académico de Master en Educación de la Creatividad, con código de colegiatura 1042945698, labor que ejerzo actualmente como Docente en el Instituto Superior de Música – Acolla.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **Cuestionario de Educación Musical**, cuyo propósito es medir **la educación musical**, a los efectos de su aplicación a **estudiantes de la orquesta sinfónica de la institución educativa secundaria Colegio Andino Huancayo**.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems					
Amplitud del contenido a evaluar					
Congruencia con los indicadores					
Coherencia con las dimensiones					

Apreciación total:

1 = Nunca 2 = Casi nunca 3 = A veces 4 = Casi siempre 5 = Siempre

Trujillo, a los 17 días del mes de agosto del 2022

Apellidos y nombres: Sebastián Freddy Romero Tomás **DNI:** 42945698 **Firma:** 

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Yo, Romero Tomás Freddy Sebastián, con Documento Nacional de Identidad N.º 42945698, de profesión Licenciado en Educación Artística con Mención en Educación Musical, grado académico de Master en Educación de la Creatividad, con código de colegiatura 1042945698, labor que ejerzo actualmente como Docente en el Instituto Superior de Música – Acolla.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **Cuestionario de Aprendizaje Significativo**, cuyo propósito es medir el **aprendizaje significativo**, a los efectos de su aplicación a **estudiantes de la orquesta sinfónica de la institución educativa secundaria Colegio Andino Huancayo**.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems					
Amplitud del contenido a evaluar					
Congruencia con los indicadores					
Coherencia con las dimensiones					

Apreciación total:

1 = Nunca 2 = Casi nunca 3 = A veces 4 = Casi siempre 5 = Siempre

Trujillo, a los 17 días del mes de marzo del 2022

Apellidos y nombres: Sebastián Freddy Romero Tomás **DNI:** 42945698 **Firma:**



PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador: Cesar Canchari Campos.

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar los instrumentos que adjunto denominados: **Cuestionario de Educación Musical y Cuestionario de Aprendizaje**, diseñado por los Br. César Jesús Ángeles Aliaga y Br. Daniel Jhoan Rajo Romani, cuyo propósito es medir **la relación que existe entre educación musical y aprendizaje significativo**, los cuales serán aplicados a **estudiantes de la orquesta sinfónica de la institución educativa secundaria Colegio Andino Huancayo**, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

Dichos instrumentos tienen como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulada: **EDUCACIÓN MUSICAL Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE HUANCAYO**

Tesis que será presentada a la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el título en **Educación Secundaria con mención en Ciencias Sociales**.

Para efectuar la validación de los instrumentos, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte



Br. Cesar Jesus Ángeles Aliaga



Br. Daniel Jhoan Rajo Romani

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	Nº de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Educación musical	Apreciación musical	- apreciación auditiva - apreciación crítica - Género y ritmo - Participación artística - Experiencia musical	1 - 6	X	
	Expresión musical	- Lenguaje musical - Instrumento y partitura - Ejecución musical	7-14	X	
Aprendizaje significativo	Saberes previos	- Activa su conocimiento - Relaciona con su experiencia cuando estudia	1 - 5	X	
	Información nueva	- Comprende la información. - Construye una representación mental a partir de imágenes o esquemas sobre el conocimiento.	6 - 10	X	
	Construcción del aprendizaje	- Consolida la información. - Expresa mejor la información conseguida.	11-15	X	

CUESTIONARIO DE EDUCACIÓN MUSICAL

Instrucciones: Las preguntas de este cuestionario presentan cinco alternativas de respuesta que debe calificar. Responda marcando con una X la alternativa elegida, teniendo en cuenta los siguientes criterios.

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

1 = Nunca 2 = Casi nunca 3 = A veces 4 = Casi siempre 5 = Siempre

Nº	Ítems	1	2	3	4	5
1	Realizas una apreciación auditiva de manera concentrada y organizada de una obra musical.					
2	Realizas una apreciación crítica y descriptiva sobre una partitura en una obra musical determinada.					
3	Intercambias gustos por géneros y ritmos musicales con tus compañeros sugiriendo obras musicales para su ejecución.					
4	Sientes bienestar al interpretar las diferentes piezas musicales en los ensambles por familias de instrumentos musicales.					
5	Participas activamente en las presentaciones artísticas musicales en las actividades en el colegio.					
6	Compartes alguna experiencia musical de ayuda con tus compañeros.					
7	Lees y decodificas el lenguaje musical llevándolo a cabo en tu interpretación.					
8	Tienes una práctica constante de tu instrumento musical.					
9	Memorizas la partitura y lo utilizas como recurso en alguna actividad musical.					
10	Interiorizas el pulso de la obra y lo mantienes en toda la ejecución musical.					
11	Miras siempre al director y modificas tu interpretación atendiendo a las instrucciones del mismo.					
12	Mantienes una postura correcta en los ensayos y actuaciones, no distorsionando los momentos de espera entre las interpretaciones.					
13	Identificas tus fortalezas y debilidades personales frente a tu ejecución instrumental y las gestionas de manera eficaz en la realización de tu ejecución.					
14	Gestionas, realizas y ejecutas la práctica musical en ensambles por familias instrumentales.					

Evaluado por: Canchari Campos Cesar William DNI: 20065839 Fecha: 31 08 22 Firma:



CUESTIONARIO DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Instrucciones: Las preguntas de este cuestionario presentan cinco alternativas de respuesta que debe calificar. Responda marcando con una X la alternativa elegida, teniendo en cuenta los siguientes criterios.

1 = Nunca 2 = Casi nunca 3 = A veces 4 = Casi siempre 5 = Siempre

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

N°	Ítems	1	2	3	4	5
1	Cuando empiezo a reconocer las notas musicales recuerdo algunas melodías.					
2	Para crear una coreografía de una danza utilizo mi creatividad.					
3	Para aprender a combinar los colores recuerdo mis estrategias propias.					
4	En la representación teatral reactivo mis habilidades artísticas.					
5	En la interpretación musical aplico mis estrategias propias.					
6	Mientras estudio, intento organizar de alguna manera las ideas en mi mente y de las fichas de aprendizaje.					
7	Para entender mejor sobre las disciplinas artísticas antes prefiero analizar las fichas de aprendizaje					
8	Para lograr mis aprendizajes, me sirve de ayuda hacer esquemas o anotaciones sobre el arte musical.					
9	Cuando repasas con los esquemas o anotaciones que has elaborado, obtengo mejores resultados.					
10	En la interpretación musical y vocal aplicas tus conocimientos previos y la información nueva.					
11	Te hace fácil construir tu aprendizaje musical con la ayuda de tarjetas meta plan o esquemas.					
12	Los métodos proporcionados por el docente te sirven para consolidar tu aprendizaje.					
13	Aprendes mejor cuando trabajas en equipo.					
14	En la interpretación musical y vocal aplicas tus conocimientos previos y la información nueva.					

Evaluado por: Canchari Campos Cesar William DNI: 20065839 Fecha: 31 08 22 Firma:



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Yo, Cesar William Canchari Campos, con Documento Nacional de Identidad N° 20065839, de profesión Licenciado en Educación Secundaria con Mención en Educación Artística, grado académico de Master en Investigación y Docencia Superior, con código de colegiatura 1120065839, labor que ejerzo actualmente como Docente Universitario en la Universidad Privada de Huancayo Franklin Roosevelt.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **Cuestionario de Educación Musical**, cuyo propósito es medir **la educación musical**, a los efectos de su aplicación a **estudiantes de la orquesta sinfónica de la institución educativa secundaria Colegio Andino Huancayo**.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems					
Amplitud del contenido a evaluar					
Congruencia con los indicadores					
Coherencia con las dimensiones					

Apreciación total:

1 = Nunca 2 = Casi nunca 3 = A veces 4 = Casi siempre 5 = Siempre

Trujillo, a los 17 días del mes de agosto del 2022

Evaluado por: Canchari Campos Cesar William DNI: 20065839 Fecha: 31 08 22 Firma:



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Yo, Cesar William Canchari Campos, con Documento Nacional de Identidad N° 20065839, de profesión Licenciado en Educación Secundaria con Mención en Educación Artística, grado académico de Master en Investigación y Docencia Superior, con código de colegiatura 1120065839, labor que ejerzo actualmente como Docente Universitario en la Universidad Privada de Huancayo Franklin Roosevelt.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **Cuestionario de Aprendizaje Significativo**, cuyo propósito es medir **el aprendizaje significativo**, a los efectos de su aplicación a **estudiantes de la orquesta sinfónica de la institución educativa secundaria Colegio Andino Huancayo**.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems					
Amplitud del contenido a evaluar					
Congruencia con los indicadores					
Coherencia con las dimensiones					

Apreciación total:

1 = Nunca 2 = Casi nunca 3 = A veces 4 = Casi siempre 5 = Siempre

Trujillo, a los 31 días del mes de agosto del 2022

Evaluado por: Canchari Campos Cesar William DNI: 20065839 Fecha: 31 08 22 Firma:



PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador: Samuel Héctor Figueroa Sánchez

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar los instrumentos que adjunto denominados: **Cuestionario de Educación Musical y Cuestionario de Aprendizaje**, diseñado por los Br. César Jesús Ángeles Aliaga y Br. Daniel Jhoan Rajo Romani, cuyo propósito es medir **la relación que existe entre educación musical y aprendizaje significativo**, los cuales serán aplicados a **estudiantes de la orquesta sinfónica de la institución educativa secundaria Colegio Andino Huancayo**, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

Dichos instrumentos tienen como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulada: **EDUCACIÓN MUSICAL Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE HUANCAYO**

Tesis que será presentada a la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el título en **Educación Secundaria con mención en Ciencias Sociales**.

Para efectuar la validación de los instrumentos, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responde al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte



Br. Cesar Jesus Ángeles Aliaga



Br. Daniel Jhoan Rajo Romani

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Educación musical	Apreciación musical	- Apreciación auditiva - Apreciación crítica - Género y ritmo - Participación artística - Experiencia musical	1 - 6	X	
	Expresión musical	- Lenguaje musical - Instrumento y partitura - Ejecución musical	7-14	X	
Aprendizaje significativo	Saberes previos	- Activa su conocimiento - Relaciona con su experiencia cuando estudia	1 - 5	X	
	Información nueva	- Comprende la información. - Construye una representación mental a partir de imágenes o esquemas sobre el conocimiento.	6 - 10	X	
	Construcción del aprendizaje	- Consolida la información. - Expresa mejor la información conseguida.	11-15	X	

CUESTIONARIO DE EDUCACIÓN MUSICAL

Instrucciones: Las preguntas de este cuestionario presentan cinco alternativas de respuesta que debe calificar. Responda marcando con una X la alternativa elegida, teniendo en cuenta los siguientes criterios.

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

1 = Nunca 2 = Casi nunca 3 = A veces 4 = Casi siempre 5 = Siempre

Nº	Ítems	1	2	3	4	5
1	Realizas una apreciación auditiva de manera concentrada y organizada de una obra musical.					
2	Realizas una apreciación crítica y descriptiva sobre una partitura en una obra musical determinada.					
3	Intercambias gustos por géneros y ritmos musicales con tus compañeros sugiriendo obras musicales para su ejecución.					
4	Sientes bienestar al interpretar las diferentes piezas musicales en los ensambles por familias de instrumentos musicales.					
5	Participas activamente en las presentaciones artísticas musicales en las actividades en el colegio.					
6	Compartes alguna experiencia musical de ayuda con tus compañeros.					
7	Lees y decodificas el lenguaje musical llevándolo a cabo en tu interpretación.					
8	Tienes una práctica constante de tu instrumento musical.					
9	Memorizas la partitura y lo utilizas como recurso en alguna actividad musical.					
10	Interiorizas el pulso de la obra y lo mantienes en toda la ejecución musical.					
11	Miras siempre al director y modificas tu interpretación atendiendo a las instrucciones del mismo.					
12	Mantienes una postura correcta en los ensayos y actuaciones, no distorsionando los momentos de espera entre las interpretaciones.					
13	Identificas tus fortalezas y debilidades personales frente a tu ejecución instrumental y las gestionas de manera eficaz en la realización de tu ejecución.					
14	Gestionas, realizas y ejecutas la práctica musical en ensambles por familias instrumentales.					

Evaluado por: Samuel Héctor Figueroa Sánchez DNI: 19818626 Fecha: 31 08 22 Firma:



CUESTIONARIO DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Instrucciones: Las preguntas de este cuestionario presentan cinco alternativas de respuesta que debe calificar. Responda marcando con una X la alternativa elegida, teniendo en cuenta los siguientes criterios.

1 = Nunca 2 = Casi nunca 3 = A veces 4 = Casi siempre 5 = Siempre

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Nº	Ítems	1	2	3	4	5
1	Cuando empiezo a reconocer las notas musicales recuerdo algunas melodías.					
2	Para crear una coreografía de una danza utilizo mi creatividad.					
3	Para aprender a combinar los colores recuerdo mis estrategias propias.					
4	En la representación teatral reactivo mis habilidades artísticas.					
5	En la interpretación musical aplico mis estrategias propias.					
6	Mientras estudio, intento organizar de alguna manera las ideas en mi mente y de las fichas de aprendizaje.					
7	Para entender mejor sobre las disciplinas artísticas antes prefiero analizar las fichas de aprendizaje					
8	Para lograr mis aprendizajes, me sirve de ayuda hacer esquemas o anotaciones sobre el arte musical.					
9	Cuando repasas con los esquemas o anotaciones que has elaborado, obtengo mejores resultados.					
10	En la interpretación musical y vocal aplicas tus conocimientos previos y la información nueva.					
11	Te hace fácil construir tu aprendizaje musical con la ayuda de tarjetas meta plan o esquemas.					
12	Los métodos proporcionados por el docente te sirven para consolidar tu aprendizaje.					
13	Aprendes mejor cuando trabajas en equipo.					
14	En la interpretación musical y vocal aplicas tus conocimientos previos y la información nueva.					

Evaluado por: Samuel Héctor Figueroa Sánchez DNI: 19818626 Fecha: 31 08 22 Firma:



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Yo, Samuel Héctor Figueroa Sánchez, con Documento Nacional de Identidad N° 19818626, de profesión Licenciado en Educación Primaria con Mención en Ciencias de la Educación, grado académico de Magister en Gestión Educativa, con código de colegiatura 1419818626, labor que ejerzo actualmente como Docente del Colegio Particular Andino Huancayo.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **Cuestionario de Educación Musical**, cuyo propósito es medir **la educación musical**, a los efectos de su aplicación a **estudiantes de la orquesta sinfónica de la institución educativa secundaria Colegio Andino Huancayo**.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems					
Amplitud del contenido a evaluar					
Congruencia con los indicadores					
Coherencia con las dimensiones					

Apreciación total:

1 = Nunca 2 = Casi nunca 3 = A veces 4 = Casi siempre 5 = Siempre

Trujillo, a los 17 días del mes de agosto del 2022

Evaluado por: Samuel Héctor Figueroa Sánchez DNI: 19818626 Fecha: 31 08 22 Firma:



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Yo, Samuel Héctor Figueroa Sánchez, con Documento Nacional de Identidad N° 19818626, de profesión Licenciado en Educación Primaria con Mención en Ciencias de la Educación, grado académico de Magister en Gestión Educativa, con código de colegiatura 1419818626, labor que ejerzo actualmente como Docente del Colegio Particular Andino Huancayo.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **Cuestionario de Aprendizaje Significativo**, cuyo propósito es medir el **aprendizaje significativo**, a los efectos de su aplicación a **estudiantes de la orquesta sinfónica de la institución educativa secundaria Colegio Andino Huancayo**.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems					
Amplitud del contenido a evaluar					
Congruencia con los indicadores					
Coherencia con las dimensiones					

Apreciación total:

1 = Nunca 2 = Casi nunca 3 = A veces 4 = Casi siempre 5 = Siempre

Trujillo, a los 31 días del mes de agosto del 2022

Evaluado por: Samuel Héctor Figueroa Sánchez DNI: 19818626 Fecha: 31 08 22 Firma:



Anexo 4: Base de datos

Base de datos.sav [Conjunto_de_datos1] - Editor de datos SPSS

Archivo Edición Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ventana ?

Visible: 33 de 33 variables

	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13
1	4	2	3	5	4	2	5	4	2	3	2	4	3	4	4	3	4	4	2	5	3	4	5	3	1	4	2
2	3	3	4	4	4	3	4	4	4	5	3	5	3	4	3	2	3	3	4	3	4	2	3	4	2	5	2
3	3	4	3	4	2	1	5	2	3	4	2	4	3	5	2	5	4	2	1	4	5	1	3	4	3	5	5
4	4	3	2	4	4	3	3	5	3	4	3	4	4	3	3	3	5	3	3	3	3	4	4	4	3	5	3
5	4	3	2	5	5	3	5	4	5	4	5	4	5	3	3	2	3	4	2	4	5	5	5	4	4	5	3
6	5	5	3	5	4	2	5	5	5	4	4	5	4	4	4	3	3	3	5	4	4	4	3	4	4	4	2
7	3	3	4	4	4	5	3	3	4	4	4	5	4	3	5	5	3	4	4	4	4	3	4	5	3	5	4
8	3	3	5	5	5	5	5	3	3	5	3	5	5	5	4	4	4	3	4	5	3	4	4	5	4	3	5
9	4	4	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	2	4	5	2	4	5	5	5	5	5	5
10	3	3	4	5	3	2	3	4	4	4	4	5	5	1	4	4	4	2	4	3	4	4	4	4	3	5	4
11	5	3	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	4
12	3	3	2	4	4	2	5	3	2	4	3	4	2	4	3	5	5	3	5	2	1	2	3	5	2	3	5
13	4	2	2	5	5	1	3	4	2	4	1	5	4	4	3	3	3	4	3	4	3	3	4	4	3	4	3
14	4	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	4	5	5
15	3	3	3	4	5	3	3	4	4	4	4	4	3	3	5	5	2	4	2	5	3	3	4	3	2	5	4
16	5	3	3	5	4	4	4	5	4	5	5	3	3	3	4	2	3	2	3	3	3	3	3	5	3	5	3
17	5	4	5	5	4	5	5	3	3	4	5	5	5	4	4	5	5	4	5	5	5	5	4	5	2	5	4
18	4	4	4	5	5	4	2	4	4	4	3	4	4	4	3	3	4	3	3	4	4	3	3	4	3	4	4
19	4	4	3	3	5	3	5	4	4	4	4	4	3	3	4	3	3	3	3	4	3	5	5	5	5	5	4
20	4	3	3	4	2	3	3	2	4	4	4	4	5	3	3	2	3	4	4	4	3	4	4	5	4	4	4
21	3	2	1	3	4	2	3	3	3	3	2	5	3	3	4	3	3	3	4	3	4	3	4	4	3	5	4
22	3	3	3	3	4	1	3	4	5	4	3	4	3	3	2	2	3	3	3	4	5	3	4	4	4	4	3
23	4	3	3	4	3	1	3	4	2	4	1	4	4	1	3	1	1	5	5	4	3	3	4	4	3	5	3
24	4	4	3	5	4	4	4	4	5	4	4	5	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	3	5	3
25	3	3	4	5	4	4	3	4	4	3	2	4	3	4	4	3	3	2	4	5	3	4	4	4	3	3	4
26	4	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	4	5	4	5	5	4	4	4	5	5	5	4	5	5
27	4	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	3
28	5	4	3	5	5	4	3	5	3	5	5	5	5	5	3	2	2	2	5	5	5	1	1	5	5	5	5
29	3	2	2	5	5	3	2	5	4	2	3	3	3	2	4	5	4	3	3	3	4	4	4	4	2	5	3
30	3	4	3	4	3	3	5	3	4	3	3	4	3	4	3	3	3	3	4	5	4	3	4	4	4	5	5

Vista de datos / Vista de variables /

SPSS El procesador está preparado

Anexo 5: Matriz de consistencia

Título: Educación musical y aprendizaje significativo en estudiantes de secundaria de una institución educativa de Huancayo

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>Problema general: ¿Qué relación existe entre la educación musical y el aprendizaje significativo de Arte y Cultura en estudiantes de la orquesta sinfónica de la institución educativa secundaria Colegio Andino Huancayo, 2021?</p> <p>Problemas específicos: ¿Cuál es la relación que existe entre la dimensión apreciación de la educación musical y el aprendizaje significativo de arte y cultura en estudiantes de la orquesta</p>	<p>Hipótesis general: Existe relación entre la educación musical y el aprendizaje significativo de Arte y Cultura en estudiantes de la orquesta sinfónica de la institución educativa secundaria Colegio Andino Huancayo, 2021</p> <p>Hipótesis específicas: Existe relación entre la dimensión apreciación en la educación musical y el aprendizaje</p>	<p>Objetivo general: Determinar la relación que existe entre la educación musical y el aprendizaje significativo de Arte y Cultura en estudiantes de la orquesta sinfónica de la institución educativa secundaria Colegio Andino Huancayo, 2021.</p> <p>Objetivos específicos: Establecer la relación que existe entre la dimensión apreciación en la educación musical y el aprendizaje significativo de arte y cultura en estudiantes de la orquesta sinfónica de la</p>	Educación musical	<p>Apreciación musical</p> <p>Expresión musical</p>	<p>Tipo: Básica</p> <p>Métodos: Deductivo, hipotético deductivo.</p> <p>Diseño: No experimental</p> <p>Población y muestra: Estudiantes de la orquesta sinfónica de la institución educativa secundaria Colegio Andino Huancayo</p> <p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos: Encuesta Cuestionario Métodos de análisis de investigación: estadística descriptiva frecuencias y</p>
			Aprendizaje significativo	Saberes previos	
				Información nueva	
			Construcción del aprendizaje		

<p>sinfónica de la institución educativa secundaria Colegio Andino Huancayo, 2021?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre la dimensión expresión en la educación musical y el aprendizaje significativo de arte y cultura en estudiantes de la orquesta sinfónica de la institución educativa secundaria Colegio Andino Huancayo, 2021?</p>	<p>significativo de arte y cultura en estudiantes de la orquesta sinfónica de la institución educativa secundaria Colegio Andino Huancayo, 2021.</p> <p>Existe relación entre la dimensión expresión en la educación musical y el aprendizaje significativo de arte y cultura en estudiantes de la orquesta sinfónica de la institución educativa secundaria Colegio Andino Huancayo, 2021</p>	<p>institución educativa secundaria Colegio Andino Huancayo, 2021</p> <p>Establecer la relación que existe entre la dimensión expresión en la educación musical y el aprendizaje significativo de arte y cultura en estudiantes de la orquesta sinfónica de la institución educativa secundaria Colegio Andino Huancayo, 2021</p>			<p>porcentajes. Estadística inferencial Rho Spearman.</p>
---	--	---	--	--	---

