

# PRODUCCIÓN DE TEXTOS Y ORTOGRAFÍA EN ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA, SANTA LUCIA, PUNO, 2022

*por* José Cupertino Paucara Vilca

---

**Fecha de entrega:** 07-mar-2023 10:52p.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2031775069

**Nombre del archivo:** TESIS\_FINAL\_JOSE\_PAUCARA\_VILCA\_turnitin.docx (211.85K)

**Total de palabras:** 16327

**Total de caracteres:** 82612

## I. INTRODUCCIÓN

La producción de textos es una habilidad básica para cualquier persona en la sociedad actual. Ya sea en entornos académicos, laborales o sociales, la capacidad de escribir textos coherentes y bien estructurados es esencial para una comunicación eficaz. En este sentido, la ortografía juega un papel fundamental en la construcción de un texto, ya que un texto mal redactado puede dificultar la comprensión y afectar negativamente la percepción del autor por parte del lector (Salazar, 2022).<sup>36</sup> En el caso de los alumnos de cuarto grado, la escritura y la ortografía son habilidades que deben desarrollarse y mejorarse con el tiempo. Se espera que a medida que los estudiantes avancen en su preparación académica, su habilidad para producir textos coherentes y bien escritos mejorará gradualmente (Álamo, 2020).

<sup>2</sup> En el contexto de la educación primaria, la escritura es una habilidad que se desarrolla junto con la lectura y la escritura. Los alumnos de cuarto grado ya tienen una base en lectura y escritura, por lo que es el momento de comenzar a trabajar en la creación de textos más complejos y corregir errores de ortografía (Zirena, 2019). Uno de los mayores desafíos en escritura y ortografía para los estudiantes de cuarto grado es que todavía están en el proceso de aprender a escribir y aplicarlo en una variedad de situaciones. Por ello, es muy importante que se les brinde una orientación clara y eficaz para que desarrollen su capacidad de producir textos coherentes y bien redactados (Álamo, 2020).

En cuanto a la situación problemática a nivel internacional en la República Dominicana Medina (2021), afirma que es indiscutible que desarrollar y adquirir las habilidades de la producción de textos resulta mucho más complicado y difícil que la comunicación verbal hablada puesto que es una destreza con muchas complejidades ya que necesita de una serie de procesos de aprendizajes relacionados con la reglas ortográficas, esto se evidencia en el hecho de que educandos de niveles superiores tienen serias complicaciones en el momento de realizar actividades de redacción. En este párrafo podemos notar que para el autor las variables estarían relacionados solo que su intención no fue hallar dicha relación sino más bien dar por hecho <sup>25</sup> la existencia de dicha relación entre las variables.

En la actualidad es tan evidente el pobre nivel ortográfico en la producción de textos ya que en una investigación realizada en una universidad dominicana el año 2021 en el que participaron docentes y estudiantes se semestre iniciales quienes cursaban asignaturas de letras tales como filosofía y comunicación más de la mitad de ellos manifestaron serios

problemas para escribir términos de uso diario, casi la totalidad de ellos tenían problemas para usar los signos de puntuación y las tildes, también llamó mucho la atención de que estos educandos no daban la importancia necesaria a las reglas ortográficas, desconocían sus limitaciones y nadie usaba un diccionario para corregir sus errores (Medina, 2021). En este otro párrafo también parece ser que la creación y producción de textos, que normalmente está más desarrollado en estudiantes de letras, no se relacionan ya que los universitarios tienen muchas deficiencias en su ortografía.

Las destrezas en cuanto a la ortografía que a través del sistema educativo debió ser desarrollada en los seis primeros años de nivel inicial no se manifiestan de los estudiantes de nivel superior, aun a pesar de que ellos están en toda la capacidad de redactar documentos extensos con una gran variedad de palabras (Medina, 2021). Estos datos hacen pensar que la producción de textos y la ortografía también no estarían relacionados ya que según los párrafos anteriores a pesar de que los estudiantes son capaces de elaborar textos extensos son muy deficientes en la ortografía.

Por otro lado Moncada (2019), a nivel de Latinoamérica específicamente en Ecuador, menciona que el no mejorar y no incrementar los conocimientos en ortografía cuando se es niño y a corta edad, trae como resultado un efecto negativo <sup>54</sup> en el desarrollo de las habilidades comunicativas escritas (producción de textos), esta afirmación hace suponer que el desarrollo del nivel ortográfico hace posible la capacidad de los estudiantes de comunicarse ya sea de forma oral o escrita manifestando este último a través de la producción de textos. Esto por otro lado y de manera contraria a los párrafos anteriores hace inferir de que la producción de textos y la ortografía estarían relacionadas

A nivel nacional se han elaborado tesis de investigación en los que se ha evaluado y estudiado la variable “producción de textos” relacionándolo con variables tales como el plagio, la imaginación, la comprensión lectora, la descripción, la percepción, la escritura, la inteligencia, la conciencia fonológica, la música, las imágenes visuales, etc. pero sorprendentemente no existe una tesis que este directamente relaciona con una investigación en el que se trabaje con las variables “producción de textos” y la “ortografía” por lo que se puede afirmar que este es un tema nuevo (Ponte, 2017).

A nivel local es preocupante saber que no se han encontrado ninguna tesis que intente estudiar <sup>1</sup> la relación entre la producción de textos y la ortografía, además según lo expuesto

por Medina (2021), quien a través de su trabajo de investigación da a entender de que la producción de textos no estaría relacionado con la ortografía y por otro lado Moncada (2019), quien según su trabajo hace suponer de que estas variables sí estaría relacionados, entonces resultaría interesante e importante <sup>39</sup> responder a la pregunta de si la producción de textos está o no relacionada con la ortografía.

<sup>1</sup> Entre las principales causas del porque la ausencia de estudios dirigidos a evaluar y probar la relación entre la producción de textos y la ortografía, es porque muchos investigadores al evaluar la variable “producción de textos” han considerado a la “ortografía” como una de sus dimensiones es decir como una de sus partes, por lo que no había necesidad de ver su correlación.

Las consecuencias de no abordar el problema de ver si la “producción de textos” está o no relacionada con la “ortografía” es que muchos docentes piden a sus estudiantes crear más textos, escribir más cuentos para así de esa forma mejorar su ortografía sin saber si verdaderamente esto dará esos resultados por lo que sería de gran importancia saber si la mejora de uno permite la mejora de la otra.

Por todo lo expuestos hace falta y necesario solucionar el problema de saber si la producción de textos está o no relacionada con la ortografía por lo tanto se propuso realizar este trabajo de investigación en el que se buscó determinar a ciencia cierta si las dos variables mencionadas están relacionadas.

<sup>45</sup> La presente indagación tiene como **problema general** <sup>1</sup> ¿Cuál es la relación entre la producción de textos y la ortografía en estudiantes del cuarto grado de primaria? Santa Lucia. Puno 2022? y como problemas específicos:

- <sup>1</sup> ¿Cuál es la relación entre la producción de textos y la dimensión de puntual en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia- Puno 2022?
- <sup>1</sup> ¿Cuál es la relación entre la producción de textos y la dimensión de acentual en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia- Puno 2022?
- <sup>1</sup> ¿Cuál es la relación entre la producción de textos y la dimensión de literal en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia- Puno 2022?
- ¿Cuál es la relación entre la ortografía y la dimensión de producción de texto narrativo en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia- Puno 2022?
- ¿Cuál es la relación entre la ortografía y la dimensión de producción de texto

- descriptivo en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia- Puno 2022?
- ¿Cuál es la relación entre la ortografía y la dimensión de producción de texto expositivo en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia- Puno 2022?

El **objetivo general** fue **determinar la relación entre la producción de textos y la ortografía en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia- Puno 2022, y los objetivos específicos fueron:**

- **Determinar la relación entre la producción de textos y la dimensión de puntual en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia- Puno 2022.**
- **Determinar la relación entre la producción de textos y la dimensión de acentual en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia- Puno 2022**
- **Determinar la relación entre la producción de textos y la dimensión de literal en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia- Puno 2022**
- **Determinar la relación entre la ortografía y la dimensión de producción de texto narrativo en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia- Puno 2022**
- **Determinar la relación entre la ortografía y la dimensión de producción de texto descriptivo en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia- Puno 2022**
- **Determinar es la relación entre la ortografía y la dimensión de producción de texto expositivo en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia- Puno 2022**

En cuanto a la **justificación** de esta investigación tiene justificación teórica ya que gracias a la evaluación realizada con los instrumentos para evaluar la producción de textos y el nivel de ortografía de los estudiantes se pudo conocer la situación real en la que se encuentran estos educandos siendo esta información un nuevo aporte al conocimiento para poder contribuir acrecentar el acervo teórico en cuanto estos temas de interés, además esta información teórica será de mucha utilidad para los encargados de dirigir la institución evaluada para poder realizar las correcciones y mejoras del caso en todo los aspectos más débiles y con mayores problemas Este trabajo de exploración tiene **justificación practica** por que ayudara a los docentes a saber, con seguridad y pedir a los alumnos elaborar textos y poner énfasis en la producción de textos mejora o no el nivel de ortografía de los escolares, para así evitar perder el tiempo haciendo actividades que no son fructíferas.

Además, el presente trabajo se **justifica metodológicamente** ya que se presenta un nuevo instrumento para medir la producción de textos y la ortografía, además se da detalles de los

pasos para poder probar <sup>11</sup> la relación entre las dos variables de interés, el cual será de mucha ayuda para otros investigadores interesados en verificar dicha relación.

Finalmente, el presente trabajo de investigación tiene **justificación social** porque el saber y conocer si la producción de textos está relacionada con la ortografía permitirá a los docentes intensificar sus actividades pedagógicas y tomar en cuenta a la producción de textos, si estos se relacionan, o dejar de hacerlo si no están relacionados, para mejorar la ortografía de los aprendices de una manera más eficiente y efectiva, para de esta forma reducir la cantidad de personas adultas con niveles educativos superiores que escriben como niños de 10 años.

Para el desarrollo de este trabajo se tuvo que revisar varios antecedentes relacionados con este trabajo de Investigación en seguida se pasan a detallar los aspectos más importantes de los **antecedentes internacionales**.

Acuario & Castro (2020) en su trabajo de indagación utiliza métodos interactivos y dinámicos para mejorar la creación de textos de literatura con el fin de impulsar, crear, reestructurar textos y promover la buena escritura. Las obras literarias benefician las destrezas del pensamiento que crea como la imaginación, la invención, la creatividad y la libertad de palabra basadas en el uso del lenguaje y el aprendizaje con propósito. Sin embargo, la presencia de la escritura desmotivada y mecánica, es decir, la escritura académica obligatoria, crea dificultades para la creación de textos literarios creativos en el aula. El estudio incluyó un enfoque mixto y un método primario con fines descriptivos y exploratorios para analizar las causas y efectos de los problemas estudiados en una población de 86 individuos. Como resultado, la creatividad literaria fue baja, siendo el drama el género más volátil con un 5 %, seguido de la no ficción con un 17 % y la narración de cuentos con un 25 %. La escritura académica es del 54%. El análisis mostró que los estudiantes tenían conflictos para generar ideas, elaborar textos, mejorar la imaginación y asociar hechos de la realidad e irreales con la escritura. Por ende, los docentes deben renovar sus conocimientos ante las nuevas necesidades educativas y, sobre todo, usar habilidades creativas, importantes e renovadoras para perfeccionar sus habilidades de comunicación y de creación literaria, y estimular y desarrollar la escritura de los estudiantes.

González (2020), El principal objetivo de la indagación fue mejorar y optimizar <sup>32</sup> la producción de textos de estudiantes del sexto de primaria de una localidad en el país mexicano, en cuanto al aspecto metodológico se trabajó con un paradigma de características cualitativas, además el trabajo es de tipo aplicado ya que se buscó solucionar el problema de

la falta de producción de textos a través de la utilización de estrategias lúdicas. Se pudo concluir que el poco o nulo conocimiento de las normas de ortografía es un problema que se presenta en un gran número de estudiantes que están estudiando en la primaria lo mismo que se presentó en el grupo estudiado.

Álamo (2020), El principal objetivo fue conocer y saber en qué condiciones se encuentra los niveles de ortografía en niños de tercer y cuarto grado de primaria en una localidad española y conocer si la forma en que los educadores enseñan eso ayuda o no en mejorarlo, para eso se elaboró un conjunto de interrogantes los cuales fueron contestadas de forma online por 33 educadores de esa institución; los resultados indican que existe una alarmante falta de dominio de parte de los estudiantes para la escritura teniendo en cuenta la buena ortografía de los términos, además ellos afirman que sí aplican buenas técnicas de enseñanza para mejorar la ortografía pero que aun así no se alcanza los resultados esperados, también se pudo evidenciar que ninguno de los docentes agrupa a los educandos según su nivel de dominio de la ortografía lo que trae como consecuencia malos resultados.

Maza-Ramírez (2022), El objetivo de este artículo científico fue realizar un análisis del papel del conjunto de estrategias didácticas para producir textos, en cuanto a la metodología este recurrió al estudio de tipo descriptivo que se fundamenta en el método y análisis de información y hermenéutica (tesis, artículos, libros y demás); el estudio pudo concluir que para poder conseguir una mejor producción de textos de parte de los estudiantes la estrategia lúdica es la mejor opción ya que es más eficiente y crea un entorno interesante y ameno.

Entre los antecedentes nacionales se tienen a Bedregal & Nifla (2018) en su trabajo el año 2017 tuvo como meta perfeccionar la producción de textos de narración a través de un taller de escritura para estudiantes de secundaria en una institución en Arequipa. Esto se debe a que, en el contexto de un taller de escritura, es importante promover el aprendizaje del idioma inglés integrando a los estudiantes en la producción de escritura. En el aspecto metodológico se utilizó el enfoque cuantitativo, el diseño fue de tipo experimental. La población fue de 24 estudiantes de secundaria, 14 niños y 10 niñas (12-13 años); La muestra para este estudio fue igual a la población es decir 24 colegiales. La técnica para la variable X fue la observación y el instrumento la ficha de observación. Para la variable Y, se aplicaron métodos de entrevista y prueba utilizando un cuestionario de entrevista y una herramienta de escritura de texto narrativo de prueba, respectivamente. Cada una de estas herramientas posee confiabilidad y validez. Se concluyó que la mayoría (71%) de los que estuvieron en

los talleres de creación de narrativas escritas se encontraban en el nivel completo. La mayoría (54%) se encontraba en un nivel bastante exitoso en la producción de textos explicativos, lo que nos permitió concluir efectos positivos como lo indican los valores significativos de chi-cuadrado, análisis de regresión y T de Student.

Huisa & Humpire (2018) tiene como propósito analizar las estrategias de aprendizaje de escolares de primaria para crear texto narrativo en su disertación. El trabajo de investigación se basa en un enfoque cuantitativo. Se realizó un análisis estadístico del nivel de habilidades descriptivas. Se expuso y evaluó la proposición “Escribir, aprender a jugar”, y los resultados fueron buenos puesto que la generación de texto permitió mejorar el aspecto de la comunicación en el texto. Aquí, los estudiantes usaron marcos de imágenes para obtener el principio, el medio y el final del texto narrativo. dibujos creativos para mejorar la consistencia del texto y, finalmente, el uso de ilustraciones.

Paredes (2020) se fijó como objetivo general en su tesis establecer la correlación entre la ortografía y la lectura para los escolares de IE. 86502 San Santiago, Pamparomas, 2019 En cuanto a la metodología se recorrió a la correlación de dos variables. La población para esta tesis tuvo constituida por 203 estudiante de sexo masculino y femenino de los grados 1 a 5 de bachillerato, teniendo en cuenta 66 escolares del ciclo 7 de la EBR que correspondía a los grados 4 y 5 de bachillerato. Para recopilar información se manejó un interrogatorio escrito para determinar el nivel de cada variable de estudio. Luego procesamos los resultados usando la tabla de frecuencia, usamos la prueba de coeficiente de correlación de Pearson para establecer la correlación entre la variable y concluimos que avía una correlación moderadamente positiva ( $r = 0.262$ ) entre la ortografía y la lectura donde el nivel de significación es 0.00, menor que el valor de probabilidad dado ( $\alpha = 0.05$ ).

Finalmente, entre los antecedentes locales se tienen a, Carrera y Castillo (2019) tuvieron como objetivo común en su artículo determinar si la lectura de imágenes permite mejorar la escritura descriptiva de la IE 80891 "Augusto Alva Azcurra", estudiante de segundo año de primaria. El método de estudio fue pre experimental con una población de 60 estudiantes y una muestra de 28 estudiantes de segundo año, un tipo de muestra ajustada por probabilidad, una lista de verificación de 20 ítems y un instrumento revisado por jueces por lo que fue validado. Se obtuvo un valor cercano al ideal positivo (0.93) utilizando Spearman Braum para determinar la confiabilidad. Para realizar el análisis de la data se recurrió al uso del SPSS 24 y el Excel los cuales fueron muy útiles para hacer las tablas los gráficos de



frecuencia y porcentajes y los histogramas. Dentro de los resultados alcanzados se pudo <sup>1</sup> concluir que la actividad lectora de imágenes mejora la capacidad productiva de texto de tipo descriptivo en los estudiantes de 2° grado puesto que al recurrir a la prueba del t de Student se tuvo un valor del -5.73 con un p-valor mejor a 0.05 <sup>27</sup> por lo que se descartó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alternativa.

Flores y Rojas (2019), en su artículo “Estrategias Ortográficas para el Uso adecuado de Consonantes en Escolares del IEP #70623 Santa Rosa - Puno 2019”, argumentan que la ortografía está dentro de las reglas que rigen el estilo apropiado de escritura. Debido a que la escritura revela las letras y los sonidos del lenguaje hablado a través de símbolos, la lista preliminar es un pequeño diccionario en el que todo el que habla registra palabras sobre las que tiene indecisiones o faltas de ortografía. Este trabajo tiene una metodología empírica en la que se utiliza un diseño cuasi-experimental que considera dos grupos. En conclusión, la estrategia de ortografía tiene una diferencia promedio de 6.346 puntos mejor que el examen de ingreso, El valor de t tabular es 1.708 y la prueba t calculada es de 12.796 puntos., <sup>49</sup> con un p-valor de 0.000, es decir no hay error y la prueba es estadísticamente significativa, <sup>49</sup> por lo que se acepta la hipótesis alternativa. En otras palabras, las estrategias de ortografía son efectivas para lograr un uso adecuado de las letras consonantes de los escolares.

Jove (2022), realizó un trabajo de indagación en una institución puneña de nivel primario cuyo <sup>1</sup> principal objetivo fue establecer la relación entre la producción de texto y los conocimientos ancestrales; en la parte metodología este trabajo tuvo características cuantitativas, fue correlacional transeccional de cohorte, el universo de estudio estuvo constituido por 286 de los cuales 35 fue la muestra, la herramienta utilizada para recolectar los datos fue el cuestionario conformado por 24 preguntas; los principales resultados indican que 74.3% tienen un nivel moderado de producción de textos, el 14.3% tiene <sup>25</sup> un nivel bajo y el 11.4% tiene un nivel alto, <sup>3</sup> además se pudo concluir que existe una relación estadísticamente aceptable entre la <sup>3</sup> producción de textos y los conocimientos ancestrales.

<sup>28</sup> Zirena, (2019), Realizó un estudio en un centro educativo puneño de nivel primario con el objetivo de poder determinar la influencia que tiene en la producción de textos la utilización del software Toondoo en alumnos de sexto grado, la metodología utilizada fue la cuantitativa con un diseño en el que se realizan experimentos, los resultados alcanzados indican que el 56% estaba en nivel de inicio, el 44 en proceso y ninguno en tenía un nivel esperado además la aplicación de softwares si pudo mejorar los niveles de producción de textos

ya que en principio se tenía un promedio 20.7 y posterior a la aplicación de fue de 26.8 puntos de promedio evidenciándose de esta forma una mejora en la competencia.

Paja (2022), en su trabajo de indagación realizado en Sandía Puno se trazó <sup>1</sup> como objetivo determinar la correlación entre la producción de textos y la lectura en aprendices del sexto grado de nivel primario, para ello una metodología de tipo cuantitativa de niveles descriptivos, con diseños correlacionales, el universo fue de 72 alumnos y la muestra de 30 aprendices, con <sup>40</sup> un muestreo no probabilístico, se usó la técnica de las encuestas con la herramienta del cuestionario, los instrumentos fueron evaluados y validados por especialista del tema, alcanzando una valor de Cronbach de 0.8 para los dos instrumentos, los principales resultados indican que el 23% estaba en un nivel de proceso en cuanto a la producción de textos, el 77% en nivel de logro, ninguno estaba en nivel de inicio, finalmente se pudo concluir que la producción de textos tiene una relación significativa con la lectura estadísticamente con un valor de  $p=0.005$  y un  $r$  de Pearson de 0.495.

En cuanto a las bases teóricas se desarrollaron los conceptos tanto de la Producción de texto y la variable ortografía, en seguida se da mayor detalle de ello.

La Producción de texto consiste en producir textos es un acontecimiento complejo el cual tiene que ver con traducir los pensamientos, ideas, emociones e impresiones anecdóticas a un lenguaje escrito coherente basado en un contexto comunicativo y social específico (Ríos, 2012).

La producción de texto es una expresión verbal completa creada a partir de la intención comunicativa. En este sentido, existen conversaciones formales o informales, artículos de diferente tipo y finalidad, canciones, noticias, reportajes, etc. (Cassany, 2003).

Por otro lado, los textos crean unidades semánticas de carácter social organizadas a través de un sistema coherente de leyes textuales y oraciones que expresan la intención de la comunicación, y pueden ser orales o escritas, literarias o no realistas. El texto es siempre el producto de la unidad comunicativa lingüística básica de la actividad lingüística humana, que tiene un carácter social. Se distingue no solo por los cierres semánticos y comunicativos, sino también por su consistencia profunda y ligera a causa de la intención comunicativa del que habla de construir el texto completo y construirlo a través de dos grupos de reglas: reglas a nivel de texto y reglas gramaticales (Villegas, 2014).

Un texto es un acumulado de símbolos lingüísticos (incluida la intención comunicativa, hablada o textual) que están vinculados lingüísticamente para proporcionar coherencia de significado. De hecho, todas las funciones de comunicación se realizan siempre mediante funciones de texto. Es en la escritura de textos que los seres humanos utilizan las habilidades lingüísticas. Esto significa que es imposible inferir una capacidad de secuencias de comandos inigualable (Parodi, 2005).

Para Villegas (2014), el texto tiene dos propiedades. El primero corresponde a las propiedades básicas utilizadas para el intercambio de información entre emisores y destinatarios, y el segundo corresponde a las propiedades regulatorias que mantienen las expectativas de los lectores.

Es importante mencionar también que los tipos de textos son cinco el primero de ellos es el texto Narrativo es cual es una narración es una combinación de experiencias, y acontecimientos reales e imaginarios que tienen lugar en un lugar y tiempo específicos. Una narrativa es la historia de uno o más eventos reales o ficticios que tienen lugar para personas específicas en un lugar y tiempo específicos. Estas narraciones suelen tener una estructura con casos primarios, intermedios y finales, esto incluye historia, mitos, leyendas y más (Villegas, 2014).

Las peculiaridades de escritos narrativos son:

- Credibilidad: Hace que los eventos parezcan reales, aunque no es así.
- Velocidad y movimientos:
  - Deben controlar la narrativa.
  - Simplicidad.
  - Ayuda a despertar el lado curioso del lector hasta llegar al resultado del evento.
  - Concisión.
  - Tratamiento inmediato del problema.

Componentes del texto narrativo.

- Acción: Es lo que ocurre y se dice en la historia.
- Personajes: Son los que se mueven a través de la acción.
- Entorno: es el medio natural en el que se produce el hecho.
- Narrador: El que cuenta la historia.

El segundo tipo de texto es el texto descriptivo, en dichos textos se destacan con orden y coherencia las peculiaridades y condiciones de las cosas, individuos, territorios, animales, etc. <sup>6</sup> El tercer tipo de texto es el Texto Instructivo los cuales son escritos que revelan las normas para realizar una serie de diligencias de manera sistemática. Por ejemplo, recetarios de cocina, instructivos para el uso de electrodomésticos, elaboración de telas y más. La estructura consta de dos partes: instrucciones y materiales a utilizar (Villegas, 2014).

<sup>6</sup> El cuarto tipo de texto es el texto informativo, este tipo de texto posee como meta publicar y difundir conocimiento sobre un tema o tema específico. Dada su propósito informativo, la función referencial prevalece sobre estos textos. Ejemplos: carteles, folletos, etc. (Villegas, 2014). El quinto tipo de texto es el texto expositivo, puede definirse como la presentación de varios temas legales, técnicos, humanitarios o de otro tipo. A través de él, el destinatario presenta un problema de manera objetiva, clara y organizada (Villegas, 2014).

También cabe mencionar que las etapas de la producción de textos según Llalla (2011), consta de tres fases:

➤ La Planificación

Esta es una etapa apropiada para generar y seleccionar ideas, determinar planes de transferencia, determinar la composición del discurso, analizar las características y marcos de comunicación de los lectores potenciales y seleccionar estrategias de comunicación.

En esta etapa, deberá responder las siguientes preguntas:

- a) Acerca de las particularidades del contexto comunicativo:
  - ¿A qué persona está orientado el escrito?
  - ¿Cuál es el vínculo del autor con el receptor?
  - ¿Bajo qué condición redacta el creador de texto?: ¿habla de si mismo?, ¿representa a alguien?, ¿representa a un conjunto?
  - ¿Con qué intención elabora el texto?
- b) Acerca de las decisiones anteriores a la creación del texto:
  - ¿Qué variedad de escritos se elegirá entre todos los textos disponibles?
  - ¿Cuál llegará a ser la presentación, la forma del texto?
  - ¿Qué materiales se utilizarán? (texturas, tamaños de hoja)
  - ¿Cuál es la herramienta a utilizar en la escritura? (bolígrafo, marcador,

computador)

- ¿La herramienta seleccionada es adecuada para el papel y el tamaño escogidos?

#### ➤ La Textualización

Es la actividad de poner en forma textual los términos del plan. Todo lo que piensas se convierte en información lingüística e incluye tomar una gran variedad de medidas sobre la ortografía, la sintaxis y las estructuras del lenguaje. Por ejemplo, se tienen en cuenta varios aspectos a la hora de enviar SMS:

- Lingüística Textual: Puntuaciones, individuos, lugares, tiempos).
- Coherencia textual: Coherencia en el aspecto semántico, desarrollo temático, alternativas, etc.
- Lingüística de la oración: disposición de palabras o conjunto de palabras, relaciones gramaticales, manejo de oraciones complicadas, etc.

#### ➤ La Revisión

Para mejorar el resultado del texto se realizan tareas como leer atención el texto para identificar inconsistencias, lagunas u otros aspectos que necesitan mejorar. Se contestan preguntas como:

- ¿Hay consistencia entre las diferentes secciones de los párrafos?
- ¿Las palabras usadas están trazadas adecuadamente?
- ¿El registro usado es el más conveniente?
- ¿Están bien construidas las palabras?
- ¿Existen casos de ambigüedad y ambigüedad?
- ¿Los artículos y pronombres tienen referencias?
- ¿Hay unicidad en la exposición de ideas?
- ¿Se consiguió la intención de la comunicación?

La fase de revisión del mismo modo contiene reflexiones sobre el proceso de elaboración del texto. De hecho, la metacognición incluye varias etapas, porque en todo momento tenemos que comprobar si estamos haciendo las cosas bien o no (Llalla, 2011).

Las estrategias para la producción de textos escritos son los siguientes:

- a) Trabajo grupal, consiste en la intervención grupal de los escolares en el proceso de diseño, texto y corrección de texto. Los educandos forman conjuntos y resuelven

sobre qué realizar textos, tipo de texto, estructura, dirección, archivo de idioma, materiales a usar y más. Una vez que haya tomado una decisión, puede escribir el texto deseado e intercambiar opiniones sobre cómo hacerlo mejor. Los textos colectivos están sujetos a un procedimiento de verificación en el que todos los escolares actúan y presentan ideas de manera pensativa y juiciosa. El papel del educador en la dirección del trabajo (Gómez, 2015).

b) Redacción de un diálogo. Esta es una situación de aprendizaje donde los estudiantes internalizan el proceso de aprendizaje por parte del maestro expresando sus pensamientos y estrategias mientras escriben. Estrechamente relacionada con los modelos, esta estrategia es una situación en la que un escritor especializado (el mismo maestro) se comunica con un escritor principiante para compartir los recursos y estrategias utilizados para producir el texto, y transferir gradualmente la responsabilidad a los estudiantes (Gómez, 2015).

c) La facilitación de los procedimientos. Proporciona a los educandos una variedad de ayudas del exterior en forma de archivos autodidactas en varias etapas de la escritura. Estas tarjetas se fabrican conforme con las instrucciones utilizados habitualmente por los escritores profesionales que los escolares no pueden hacer por su cuenta (Gómez, 2015).

Es necesario tener una guía para escribir un texto, Gómez (2015), presenta la subsiguiente guía para elaborar textos:

a) Planificar el texto

- ¿Sobre qué tema escribirás?
- ¿Cuál es su conocimiento del tema?
- ¿Cuál es la característica específica del tema sobre el que se va a realizar el escrito?
- ¿Qué quieres saber más acerca de este tema?
- ¿Qué tipo de escrito se seleccionará?
- ¿Para quién podría ser?
- ¿Qué ejemplar de registro se manejará?
- ¿Cómo se pueden constituir las ideas?

b) Textualización

- Comienza a escribir el escrito (presta atención a la coherencia, corrección y

relevancia del escrito).

c) Verificación

- El primer borrador debe leerse detenidamente.
- ¿Qué faltas se han descubierto?
- ¿Cómo se podría perfeccionar el escrito?
- Escribir la versión última del escrito.

Las cualidades de la producción de textos para Gómez (2015), son los subsiguientes:

- a) Claridad: Significa una comprensión rápida y sencilla con una posible interpretación, según la cual el que lee no tiene que predecir las ideas que se transmiten ni tratar de comprender lo que está escrito. La claridad se logra a través de la disposición sistemática <sup>18</sup> de las ideas y el uso adecuado de los signos de puntuación y aspectos como los proverbios, artículos, combinaciones, intenciones y pronombres.
- b) Precisión: transmite la idea de modo que las palabras o frases faltantes no cambien el significado del idioma y, por lo tanto, cambien la comprensión del idioma.
- c) Objetividad: hace referencia a la calidad con la que la redacción del texto debe adecuarse al tema, y lo más importante ser coherente.
- d) Subjetividad: Esta es una característica que sella el estilo y la opinión únicos del escritor, ya que contiene el contenido que el texto quiere transmitir.
- e) Consistencia: Es la característica de tipo semántico del lenguaje que elige información selecta y poco importante, conserva la unidad y construye la estructura comunicativa de cierta forma. Al vincular pequeñas ideas, puede procesar la información de manera holística, lo que da como resultado importantes ideas globales. La cohesión permite presentar una secuencia desde el primer párrafo hasta el último, y permite que el lector comprenda el mensaje completo con ideas primarias y secundarias relacionadas con el tema predominante del párrafo y del capítulo.
- f) Cohesión: La característica de conexión y contexto de oraciones y expresiones entre sí. Esto requiere el uso de una variedad de elementos de conexión, que incluyen preposiciones, frases, frases, proverbios, artículos, apodos y puntuación. Sin un formato coherente, el texto se convierte en una lista desvinculada de oraciones y la estructura es inconsistente.

g) Relevancia: La característica del texto que debe ser accesible al lector.

Para Gómez (2015), los tres momentos del proceso de producción de texto son los subsiguientes:

- Inicialmente en el primer momento, los estudiantes deben tener libertad para expresarse, los profesores deben evitar las correcciones ortográficas o gramaticales que perjudiquen el proceso creativo y respetar las promesas emocionales que hacen en el texto.
- En el segundo momento, el docente ayuda a los estudiantes a revisar sus textos ya analizar y organizar, particular y colectivamente, los aspectos formalistas de la escritura.
- En último lugar, en el tercer instante, los escolares reescriben textos con un mayor nivel de competencias y los docentes se motivan a reflexionar sobre el aprendizaje logrado.
- El tercer momento tiene más sentido cuando los estudiantes saben que sus textos son sociales, es decir, que otros los leerán.

Por otro lado, la ortografía es un campo de las lenguas aplicadas que se ocupa de las descripciones de los componentes de la escritura de la lengua y de las normas reglamentarias que son comunes en cada caso (RAE, 2010).

La definición anterior expresa explícitamente que proporciona pautas o reglas para el uso adecuado de nuestro lenguaje como ciencia, y estas pautas tienen como objetivo que todos los hispanos puedan usar nuestros símbolos gráficos de manera uniforme u homogénea. Por lo tanto, los hispanohablantes en realidad están implementando un sistema de reglas acordado por RAE y ASALE. Sin duda, este campo es muy importante para todos los hispanohablantes y es muy importante contar con personas que se aseguren de que la cultura ortográfica de las personas refleje su desarrollo y nivel educativo (Almanza, 2017).

La ortografía nace de un contrato aceptado por la sociedad lingüística para mantener la unicidad de las lenguas escritas. La entidad a cargo de controlar estas reglas es <sup>38</sup> la Real Academia de la Lengua de España. La intención principal de la ortografía es estandarizar la escritura. La utilización insignificante de la ortografía en varias áreas de educación muestra claramente que este tema no recibe la debida atención. Es bien sabido que la mala ortografía



nos categoriza como iletrados funcionales y nos mantiene culturalmente inferiores a otros que la tienen. (Almanza, 2017).

Santa María (2018) señala que, la ortografía, estudia la estructura del lenguaje, su función como sistema y sus estructuras vivas y orgánicas. La ortografía cubre solamente un campo determinado, tanto extrínseco como tradicional (técnicamente). Por tanto, la ortografía es igual a la corrección ortográfica especificada por la RAE.

En esta dirección, el uso adecuado de la ortografía es la herramienta que mide los niveles de cultura ortográfica de los beneficiarios del idioma de España (Almanza, 2017)

Etimológicamente el término “ortografía” proviene de un par de palabras griegas: orthos (adecuado) y Grafos (descripción) que unido sería, ortografía correcta (Almanza, 2017).

En seguida, se presenta varios conceptos de ortografía.

Según RAE (2001): La ortografía nos instruye a deletrear adecuadamente los términos escritos. Esto significa que hay un acumulado de normas para la adecuada escritura del español. Es parte de la gramática estándar porque establece reglas para la utilización correcta de letras y signos de puntuación. El término ortografía se puede definir como un conjunto de reglas que regulan la escritura de un habla y la forma adecuada de escribir en relación a las reglas de ortografía (RAE, 2001). Además, el notorio escritor de España Carreter (1978) afirma que la ortografía pertenece a las reglas que rigen las prácticas correctas de escritura, a saber, el uso adecuado de las palabras y la separación de los signos de interrogación en las oraciones.

La importancia de la ortografía radica en el hecho de que el su adecuado uso ayuda a comunicarte apropiadamente, por ejemplo, cómo articular las palabras. Además, también crea las pausas que son necesarias cada vez que se habla (RAE, 2010) citado por (Almanza, 2017). El archivo escrito tiene un valor social, quien escribe un mensaje, independientemente de su forma o naturaleza, debe saber que debe cumplir un conjunto de condiciones o exigencias para poder ser "corregido" y en este sentido se le exige al usuario un uso estricto convenciones ortográficas gráficas para lograr una mayor eficacia del mensaje (Bolaños, 1996).

Cassany & Sanz (2000) afirman que elaborar la escritura bien hecha equivale a ejecutarlo sin faltas de ortografía. De esto se entiende que quien emplea adecuadamente las normas de

ortografía en sus escritos tiene habilidades ortográficas o incluso más, posee una cultura ortográfica. Por ejemplo, la lingüista Hildebrandt que criticó un anuncio avalado, con los nombres del Ministerio de Educación y de la voleibolista Cenaida Uribe, afirmando que el anuncio era una vergüenza lingüística (El Comercio, 2013).

El desplome en la ortografía es lamentable, por así decirlo, incluso los expertos ni siquiera se preocupan por el hecho de la ortografía correcta. Se deben tomar medidas para abordar esta dificultad, que a primera vista no es trascendente, pero a la larga se transforma en anarquía, porque se podría llegar a un punto en el que cada uno querrá escribir como quiera. De hecho, la comunicación y el idioma español se verán severamente afectados (Almanza, 2017).

Además, en el ámbito educativo, dice Devior (1996), la escritura de los alumnos está plagada de faltas de ortografía, omisiones, sustituciones y mayúsculas, mala ortografía, asociaciones incorrectas y fragmentación, palabras incompletas, etc., además, los alumnos presentan una escritura breve, mal estructurada y con una puntuación insuficiente, lo que presenta una dificultad asociada a las operaciones de redacción.

El dictado es el compañero integral de la escritura y la lectura. Esto se debe a que necesita conocer el código de ortografía para descifrar lo que está escrito. El conocimiento de la ortografía es fundamental para garantizar una adecuada comunicación escrita entre usuarios que conversan el mismo idioma y para garantizar una correcta redacción e interpretación de los textos que es escribieron. No es solamente un adorno, sino una condición que es necesaria para el pleno desarrollo del individuo, del individuo y de las criaturas constitutivas de la sociedad para lo cual hoy se necesita la escritura como soporte del saber y del medio (Gómez, 2015).

La buena ortografía es la base de la buena redacción, sobre todo teniendo en cuenta que hoy en día y en su mayor parte nos comunicamos más en el medio escrito que en cualquier otro medio. Asimismo, el problema de la ortografía es más grave porque no es solo un problema en la escuela, sino que existe en la vida cotidiana como cartas, currículos, consultas, tesis de investigación, redacción y denuncias civiles. Todo normalmente está escrito, por lo que debe ser perfecto en términos de ortografía (Gómez, 2015).

Gómez (2015), sugiere los subsiguientes consejos para mejorar la ortografía:

1. Atender. La clave para evitar errores una vez que conoces las reglas es la atención que

se prestas a la escritura. Lo más significativo es que escribas bien y sin errores y que sepas usar la puntuación.

2. Ver lo que está escrito. Al momento de escribir, puede sentir que el texto está bastante bien escrito y elegante. No obstante, en la segunda lectura, será posible descubrir errores que no se notaron en la primera revisión.
3. Utilice herramientas adicionales. Aunque es mejor si te haces cargo de la escritura, si la persona es muy mala escribiendo, las herramientas de corrección adicionales serán útiles.
4. Pídale a un amigo su opinión. Pedir a otra persona que lea lo que se ha escrito puede ser una excelente elección. Pueden notar algunas deficiencias en lo que se escribió.
5. Evite los errores de chat. Al chatear con amistades o conocidos, constantemente verá faltas de ortografía. Sin embargo, debes tener cuidado de no acostumbrarte a la escena y mezclarla.
6. Cuanto más practiques, mejor será tu escritura. No hace falta acostumbrarse a escribir mal. Necesita saber cada palabra escrita, por lo que debe tener cuidado.
7. Conformar la filosofía de vida. La buena escritura debe ser parte de la vida cotidiana. Para ello, tienes que intentar escribir un texto correctamente todos los días.

Para mantener una actitud que corresponda a la ortografía y los saberes que debe conservar un ser humano moderno y futuro, es necesario que la enseñanza de este curso sea individual, dinámica y comprensiva y que se utilicen correctamente los métodos empleados. La ortografía se puede enseñar utilizando métodos ordinarios, pero existen métodos específicos de la materia que dejan organizar las actividades de aprendizaje de manera más eficaz. Estas metodologías deben fusionarse, un método nunca será bastante para una mejor eficacia del trabajo docente, consiste en un sistema de acciones al servicio de la dirección de la actividad cognitiva, con el fin de afirmar la asimilación de conocimientos y la mejora de hábitos y destrezas (Gómez, 2015).

Los métodos para la enseñanza de la ortografía son:

Método de Carácter Sensorial, Para (Gómez, 2015), tradicionalmente, los métodos de enseñanza del dictado se han clasificado según la implicación de los órganos sensoriales que intervienen en la comprensión del contenido:

- Ojos y manos: visual-motriz.
- Ojos, oídos y manos: visual-auditivos-motriz.

Técnica Viso-Motor: la copia; a través de la transcripción se puede potenciar la memoria de imágenes gráficas de una palabra utilizando dos vías a la vez: visual y muscular. Sin embargo, vale la pena aclarar que la condición necesaria para lograr la automatización de la técnica no es solamente la acción repetitiva de transcribir palabras individuales, sino también la capacidad de conseguir habilidades gráficas, la capacidad de calcular y reproducir imágenes gráficas. Por una combinación de varios factores que estas acciones ocupan un lugar.

Dependiendo del grado o nivel escolar, es recomendable copiar oraciones o párrafos cortos, y el texto a copiar debe tener en cuenta el contenido, la belleza y la precisión expresados en el texto a copiar y sobre todo, seleccionar el texto usando el mejor subtítulo. No debe faltar el criterio para elegir un texto: es un ejercicio que puede resultar aburrido sin aprovechar la capacidad del escolar para la asimilación de la forma y el contenido, el gusto del estudiante y el tiempo de práctica y el manuscrito (Torres, 2012).

Técnica Audio-Motor (El Dictado): La aplicación sistemática de la narración promueve el desarrollo de la percepción auditiva y la distinción fonética de las palabras, incluyendo el tono, las pausas, los acentos, el dictado y, preferentemente, una asociación de sonidos e imágenes gráficas para ayudar a mejorar la memoria muscular, la fonética y el lenguaje visual. El proceso de dictado incluye corrección, autocorrección, análisis, síntesis y comprender lo que se ha leído (Torres, 2012).

El dictado debe tener en consideración: una cuidadosa preparación, la consideración de la calidad del texto que se va a redactar, la verificación de su idoneidad para los fines previstos, la ejecución de las acciones oportunas, en lugar y resumen. A través de ejercicios de corrección, la actividad del alumno y le obliga a practicar tres de las cuatro habilidades básicas del lenguaje: escuchar, leer, escribir y editar (Torres, 2012).

Técnica de Carácter Reproductivo: Las reglas de ortografía se usan con mayor repetición para enseñar gramática, y el conocimiento de eso es muy importante. Ayuda a generalizar la ortografía correcta de las palabras en determinados sistemas gráficos morfológicos, como el uso de la puntuación para indicar tildes. Aprender a deletrear requiere mucha práctica y no

debe exagerarse ni pasarse por alto, ya que es un importante recurso educativo que promueve el análisis, la síntesis, la generalización y la abstracción (Gómez, 2015).

En seguida se detallan algunas reglas de acentuación y uso de la tilde:

En cuanto al Acento Prosódico, Es el mayor poder fonético que una sílaba se transmite o se percibe dentro de una palabra. Un acento en una palabra es una sílaba acentuada y una sílaba átona se expresa sin acento. El énfasis puede estar en la última, la penúltima, la penúltima o la penúltima sílaba. La pronunciación tiene un valor definido, y muchas palabras idénticas suelen diferir solo en la pronunciación (Gómez, 2015).

En cuanto a la tilde o acento gráfico, es una barra oblicua (´) colocada encima de una vocal, indicando que la sílaba al cual corresponde la vocal se pronuncia con acento, la tilde tiene un destino prosódico (indica que la sílaba está acentuada: ají, incómodo) y una acción diacrítica (distingue palabras acentuadas de otras formadas por los mismos caracteres, pero con un acento débil: tú y tū) (Gómez, 2015).

Es necesario también saber acerca de las reglas de acentuación, para ello en la tilde diacrítica, el beneficio <sup>5</sup> de la tilde no es indicar una sílaba acentuada (función prosódica), sino indicar que <sup>5</sup> la palabra que transmite es una pronunciación átona (función diacrítica), para no confundirse con otra palabra formalmente idéntica. Será que la función diacrítica de los acentos <sup>5</sup> no se da en todos los casos en que hay pares de palabras con la misma forma, pero significados diferentes, a diferencia de su madurez o modestia. (Gómez, 2015).

Así, la tilde tiene un carácter inusual en el sistema de acento español. La lista <sup>5</sup> de palabras escritas en tildes diacrítica es limitada y ha cambiado con el tiempo según las tradiciones ortográficas. Todos los ingredientes que componen esta lista tienen una cosa en común: son palabras de uso frecuente. (Gómez, 2015).

<sup>5</sup> Las palabras monosilábicas se escriben sin acento. Una excepción a esta regla es un conjunto de palabras acentuadas monosilábicas de uso acostumbrado que contrastan con otras palabras de identidad formal. Pero una pronunciación átona: los pronombres personales sí, tú, mí, él, las formas verbales sé y dé, el sustantivo té y la palabra “más”, concierne a otras categorías de la gramática. Los monosílabos acentuados <sup>5</sup> se escriben con tilde diacrítica y sin tilde cuando no se acentúan. Hay excepciones a este patrón: las palabras “te y de”, y las notas de la música “mi y si”, que no tienen tilde diacrítica, aunque son voces de tipo tónico (Gómez, 2015).

Por otra parte, en la tilde tónica, Las palabras polisilábicas llevan acento de forma gráfica Conforme al lugar que ocupa la sílaba acentuada y la letra en que acaban.

Los Signos Ortográficos son todos los signos gráficos que aparecen en los textos escritos sin ser números ni letras para contribuir a su adecuada lectura e interpretación. Todo esto tiene su propia función y usos que son determinados por el contrato. Hay signos de puntuación y signos auxiliares (RAE, 2010).

Dentro del conocimiento de la ortografía es obligatorio hacer referencia a los Signos de Puntuación, su función es identificar pausas y traducciones que requieren la lectura de una oración, establecer el discurso y sus diversos componentes para hacer fácil la comprensión y evitar posibles tergiversaciones en textos que de otro modo tendrían interpretaciones diferentes. Representa detalles sobre una parte específica de un texto, como extractos, párrafos, lecturas y el número de interlocutores en una conversación (RAE, 2010).

Entre los signos de puntuación tenemos al punto (.), Gómez (2015), señala que la función principal de un punto es indicar el final de una oración, párrafo o texto. La palabra que está al lado del punto de cierre de una oración todo el tiempo se escribe al inicio con una mayúscula.

Salazar (2022), indica que hay 3 tipos de punto:

- a) Punto seguido: separa las distintas frases del párrafo. Después del siguiente punto, sigue escribiendo en la misma línea. Por ejemplo, busca bien. Quizás encuentres algo interesante.
- b) Punto aparte: aísla dos párrafos diferentes del texto. Luego de un punto separado, se mueve a la siguiente línea. por ejemplo, el mar estaba agitado ese día. Los barcos no salían a pescar. Miguel, sentado en la acera, espera el retorno de su papá.
- c) Punto final: Cierra el texto o sus secciones principales.

Para La Real Academia Española (2013) los usos importantes del punto son:

- En abreviaturas. Todas las abreviaturas se finiquitan con un punto. Ej. Dr., Sra., pág.
- En la demarcación de sílabas. Ej. Ma.so., ra.ra.

También tenemos a la Coma: (,) la Real Academia Española (2013) indica que la coma delimita unidades lingüísticas inferiores al enunciado.

Según la Real Academia Española (2013) los principales usos de la coma son:

- Para determinar incisos (aposiciones aclaratorias, oraciones subordinadas adjetivas, etc.). Ej. La vivienda, que está a la orilla del mar, es muy brillante.
- Para apartar exclamaciones y expresiones interjectivas. Ej. Bahh, no te inquietes.
- Ante apéndices confirmativos. Ej. Crees en mí, ¿no?
- Para aislar vocativos. Ej. Carla, cierra la ventana. Arequipa, 30 de noviembre, etc.
- Para apartar marcadores de discursos, (esto es, o sea, por ejemplo, además, asimismo, etc. Ej. Se ha llevado. O sea, no tiene intención de retornar.
- Asignar unidades coordinadoras. Por ejemplo, abuelos, padres, hijos, etc. Asistir a la cita. Es famoso por su voz, así como por su baile.
- Tras antecedentes causales, dependientes, abreviados y temporales. Ej. Si vas a arribar tarde, asegúrate de comunicarlo. Aunque no desees, te trasladaré a la clínica.
- Declarar la supresión de un verbo o parte de él que sea mayor que eso. Por ejemplo, su hijo mayor es rubio; el pequeño, pelirrojo.

El Punto y Coma (;) la Real Academia Española (2013), menciona que el punto y coma delimita unidades más pequeñas que el enunciado. Ej. Al tomar el aviso, salió; aún estaba respirando cuando lo localizó.

La Real Academia Española (2013) afirma que los usos importantes del punto y coma son:

- En oraciones juntadas, sobre todo si se ha manejado alguna coma o las oraciones que aparta poseen intensas interrelaciones semánticas. Ej. Puede marchar a casa; ya no hay nada que hacer.
- Ante las conexiones de secuencia: o sea, es decir, esto es; por tanto, etc. Ej. Los productos pasan un intenso control; por tanto, aflorarán con demora.

Los dos puntos (:), el cual detiene la redacción para llamar la atención sobre lo que continúa. Los primordiales usos de los dos puntos según La Real Academia Española (2013) son los siguientes:

- En conteo o ejemplos, con un elemento de precaución. Por ejemplo, ayer compré dos libros: uno de Borges y otro de Allende.
- En expresiones contrastantes de causa y efecto, resumen y explicación. Por ejemplo,

estudiar, caminar y andar en bici: estos son mis hobbies.

- En estilo directo, deja espacio para las comillas, que suelen comenzar con mayúsculas. Descartes dijo: "Pienso, luego existo".
- Después de la carta y el título del documento. Sigue en línea aparte y con inicial mayúscula. Ej.

Estimado Señor:

Le compensaré que en el periodo más corto posible.

- Después del formulario de oferta de trabajos jurídicos administrativos (certificados, expedientes...). Le sigue en línea aparte y con inicial en mayúscula, por ejemplo:

CERTIFICA:

Que Sr. Jorge Flores ha continuado con el Curso...

Los Paréntesis ( ): Al respecto la Real Academia Española (2013), afirma que los trascendentales usos de paréntesis son:

- Para aislar subsecciones, explicaciones, comentarios marginales, datos dispersos, interpretaciones, precisión...: Ej. Las reuniones (la última que duró mucho tiempo) tienen lugar en esta sala.
- Actualizar las indicaciones del autor y los aspectos de los personajes en los textos teatrales. por ejemplo:  
Rómulo. - (con voz enfadada). ¿Quién es esta vez?  
María: Soy tu amiga. Abre. (Como me imaginaba, se sorprendió con mi visita).
- Ofrecer una opción o elección. Ej. En el manuscrito se señalará (n) el (los) día (s) del acuerdo.

Las Comillas (""): En el idioma de España se usan tres variedades de comillas: las angulares, («»), las inglesas ("") y las simples (‘’) son útiles para hacer citas textuales. Ej. «Ella expresó: “vaya ‘cachorro’ que se ha conseguido Julia”».

Usos de las comillas como signo delimitador

- Para enmarcar citas de texto: Darwin dijo: “Aquellos que se adaptan mejor al cambio sobreviven”.
- En la reproducción literal de las ideas de los personajes en los textos narrativos. Por ejemplo, Manuela dijo: "No tengo nada que desperdiciar".



Los Signos de Interrogación y exclamación (¿?), (¡!): Son notas dobles, enmarcadas por oraciones directas interrogativas o exclamativas respectivamente. Ej. ¿Qué pretendes? ¡Qué bello!

Nota: cuando una oración acaba o está encerrada en un signo de interrogación o de exclamación, ya no requiere un punto.

Los Puntos Suspensivos (...): Indica la desconexión temporal o la eliminación de la declaración. Después de eso, se escriben mayúsculas si cierras el enunciado y es igual a un punto. o Se usa en minúsculas cuando la oración continúa después de este descanso. por ejemplo.

En caso que lloviznase... Mejor no especular en esa eventualidad.

Creo... que aceptaré. Esta vez tengo que arriesgarme.

Las situaciones para el uso de los puntos suspensivos son:

- Indicar una pausa expresando duda, miedo o duda. Ej. Quería cuestionarte..., bueno..., que si deseas venir.
- Fije la declaración para crear expectativas. Ej. Si yo le describiera...
- En una cita inconclusa, indicando omisión de una sección conocida. Ej. A quien amanece... así que apúrense.
- En una enumeración abiertas o inconclusa, con la misma función de etcétera. Ej. Puedes realizar lo que quieras: estudiar, mirar la TV, escuchar música...

Nota: los puntos suspensivos son solo tres puntos, a menos que sigan la abreviatura, se conservan, por lo que cuatro puntos totales se escriben de manera inusual. Ej. Para Juan, para su señora, para Uds....

Signos Auxiliares: Las etiquetas auxiliares son signos de la ortografía con una variedad de funciones. Los más comunes son el guion, la raya y el apóstrofe.

El Guion (-): El guion es más pequeño que el guion y tiene diferentes valores y funciones. Se maneja para fraccionar palabras al final de una línea o línea y para formar ciertos tipos de compuestos.

Uso del guion al final de línea o renglón

Se usa para fragmentar una palabra que no encaja perfectamente en la misma línea de texto.

En este caso, se deben observar las subsiguientes pautas:

- Si la sílaba inicial de una palabra es una de las vocales, no se debe dejar sola al final de la línea. Ej.: a- miga.
- Las palabras con h muda se fragmentan al final de la línea como si no existieran y Conforme con las reglas anteriores. Ej. Ad- hesivos, pro- hivido, etc.

Utilización del guion para constituir compuestos

- El guion se utiliza para conectar muchas palabras o elementos que forman expresiones combinadas.
- En los compuestos conformados por la suma de dos o más adjetivos, el primero de ellos permanece invariable en el singular masculino. Ejemplo [análisis] de lingüística-literaria.
- En la asociación de dos o más sustantivos. Ejemplos: persona-potrillo, lector-escritor, Perú-Bolivia, etc.
- En palabras prefijadas, para evitar letras mayúsculas y minúsculas en la palabra. Ejemplos: mini-USB, anti-OTÁN, etc.
- Expresiones que disponen letras y números para indicar, por ejemplo, una categoría matemática, un modelo de marca o un género cinematográfico. Ejemplos: N-581, Audi B-4. Únicamente es forzoso cuando los caracteres son un prefijo. Ej. sub-20, super-9.
- En fechas, para apartar el día, mes y año, así como en periodos numéricos. Ejemplos: 24-05-2016; páginas 86-130; siglos IX-XX.
- En la visualización silabaría de las palabras, con guiones entre espacios. Ej. Mer - me - la - da.

En seguida se desarrollará la Definición de términos

- Conocimientos: Lo que se obtiene como contenido espiritual relacionado con un campo específico o con todo el universo (Almanza, 2017).
- Dominio ortográfico: Un individuo tiene un nivel de dominio de la ortografía si reconoce y aplica cabalmente las reglas de ortografía en su escritura diaria. (Almanza, 2017).
- La producción y comprensión de textos: Es un proceso cognoscitivo complicado que tiene que ver con la traducción del lenguaje personificado en ideas, emociones,

opiniones que experimenta día a día el sujeto a un lenguaje escrito lógico, basado en contextos sociales de y comunicación específicos. (Rios, 2012).

#### Variables

##### Variable independiente

Producción de texto

##### Dimensiones

- Producción de texto narrativo
- Producción de texto descriptivo
- Producción de texto expositivo

##### Variable dependiente

Nivel de ortografía

##### Dimensiones

- Dimensión puntual
- Dimensión acentual
- Dimensión literal

Teniendo como **hipótesis general**, la producción de textos se relaciona significativamente con la ortografía en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia - Puno 2022. Así mismo tiene hipótesis específico es como sigue.

1. La producción de textos y la dimensión de puntual se relaciona positivamente en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia – Puno 2022.
2. La producción de textos y la dimensión de acentual se relaciona positivamente en aprendices de 4° grado de primaria, Santa Lucia – Puno 2022.
3. La producción de textos y la dimensión de literal se relaciona positivamente en aprendices del 4° grado de primaria Santa Lucia - Puno 2022.
4. La ortografía y la dimensión de producción de texto narrativo se relaciona positivamente en apéndices del 4° grado de primaria, Santa Lucia – Puno 2022.
5. La ortografía y la dimensión de producción de texto descriptivo se relaciona positivamente en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia – Puno 2022.
6. La ortografía y la dimensión de producción de texto expositivo se relaciona positivamente en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia – Puno 2022.

## II. METODOLOGÍA

### 2.1. Objeto de estudio

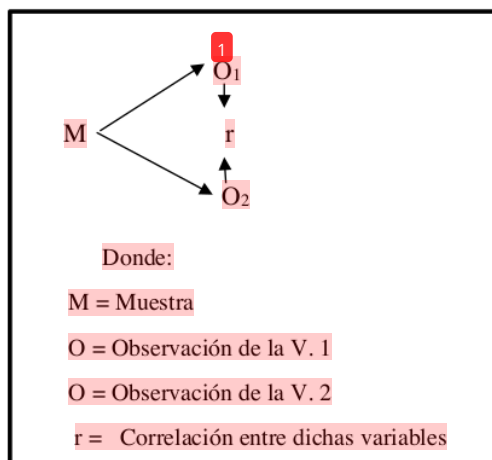
Esta investigación se ha planteado como objeto de estudio determinar si la producción de textos está relacionada con la ortografía, para lo cual se ha recurrido.

Al **tipo de investigación básica** ya que este trabajo será un conjunto de actividades con una orientación en busca de nuevos conocimientos sin tener un fin práctico inmediato (Vara, 2012).

Se ha manejado un **método de exploración** es el hipotético deductivo ya que los pasos seguidos están conforme a un procedimiento que inicia a partir de afirmaciones en forma de hipótesis que se pretende aceptar o rechazar en base a una confrontación con hechos reales, para que finalmente se puedan elaborar conclusiones (Vara, 2012).

El **diseño** de investigación el cual según Hernández & Mendoza (2018), es un conjunto de estrategias que se desarrollan para recolectar datos o información requerida para la indagación con la finalidad de responder con satisfacción el problema planteado y que en la ruta cuantitativa se tienen el diseño experimental y el no experimental.

Para esta investigación el diseño de investigación que se utilizará será el **no experimental** ya que las variables de estudio no serán manipuladas y serán evaluadas tal cual, de tipo **transaccional** puesto que el estudio se hizo en un solo momento y **correlacional** ya que se busca averiguar si las variables tienen relación o no (Hernández & Mendoza, 2018).



Siendo **la población** el conjunto de elementos o personas que integran el universo (Hernández & Mendoza, 2018). La población para este trabajo de investigación está conformada por los estudiantes de la institución educativa primaria Santa Lucia- Puno 2022.

Hernández & Mendoza (2018), define **la muestra** como un subgrupo del universo o población el cual representa a la dicha población. Por lo tanto, **la muestra** de estudios para el presente trabajo está conformado por 22 estudiantes de Cuarto Grado De Primaria de la I.E. Primaria, Santa Lucia- Puno.

Siendo el muestro la forma en que se selección la muestra de estudio (Hernández & Mendoza, 2018). Para esta investigación el muestreo fue el no probabilístico por conveniencia.

En cuanto a las variables, la independiente es la “Producción de textos” cuyas dimensiones son: Producción de Texto Narrativo, Producción de Texto Descriptivo, Producción de Texto Expositivo; y la variable dependiente es el “Nivel de ortografía” cuyas dimensiones son: Dimensión Puntual, Dimensión Acentual, Dimensión Literal.

**3** Tabla 1: Operativización de Variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA	INSTRUMENTO
<b>Variable 1</b>	<b>2</b> Producción de texto es una actividad mediante la cual se expresa las ideas, conocimientos, sentimientos, a través de signos gráficos, en diferentes tipos de textos como los narrativos, expositivos, descriptivos o argumentativos.	Se mide a través del Test para evaluar la producción de texto escrito el cual está compuesto por 3 fichas una para elaborar un texto narrativo el otro para elaborar texto descriptivo y el último para elaborar un texto expositivo	Producción de Texto Narrativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Idea y contenido</li> <li>Desarrollo de personajes y ambiente</li> <li>Uso de tiempos, género y número</li> <li>Creatividad</li> <li>Coherencia</li> <li>Cohesión</li> <li>Estructura</li> <li>Legibilidad</li> <li>Vocabulario</li> <li>Problemas de repeticiones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ITEM 1 Ficha 1 Test 1</li> <li>ITEM 2 Ficha 1 Test 1</li> <li>ITEM 3 Ficha 1 Test 1</li> <li>ITEM 4 Ficha 1 Test 1</li> <li>ITEM 5 Ficha 1 Test 1</li> <li>ITEM 6 Ficha 1 Test 1</li> <li>ITEM 7 Ficha 1 Test 1</li> <li>ITEM 8 Ficha 1 Test 1</li> <li>ITEM 9 Ficha 1 Test 1</li> <li>ITEM 10 Ficha 1 Test 1</li> </ul>	Nominal	Ficha para desarrollar un cuento
Producción de Textos			Producción de Texto Descriptivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Idea y contenido</li> <li>Desarrollo de ambiente</li> <li>Nivel de descripción</li> <li>Coherencia</li> <li>Cohesión</li> <li>Estructura</li> <li>Uso de tiempos verbales, género y número</li> <li>Vocabulario</li> <li>Problemas de repeticiones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ITEM 1 Ficha 2 Test 1</li> <li>ITEM 2 Ficha 2 Test 1</li> <li>ITEM 3 Ficha 2 Test 1</li> <li>ITEM 4 Ficha 2 Test 1</li> <li>ITEM 5 Ficha 2 Test 1</li> <li>ITEM 6 Ficha 2 Test 1</li> <li>ITEM 7 Ficha 2 Test 1</li> <li>ITEM 8 Ficha 2 Test 1</li> <li>ITEM 9 Ficha 2 Test 1</li> <li>ITEM 10 Ficha 2 Test 1</li> </ul>	Nominal	Test N° 1 para evaluar la producción de texto escrito (ver Anexo 1)
			Producción de Texto Expositivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Idea y contenido</li> <li>Desarrollo de ambiente</li> <li>Nivel de exactitud del texto</li> <li>coherencia</li> <li>cohesión</li> <li>estructura</li> <li>uso de tiempos verbales, género y número</li> <li>vocabulario</li> <li>Problemas de repeticiones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ITEM 1 Ficha 3 Test 1</li> <li>ITEM 2 Ficha 3 Test 1</li> <li>ITEM 3 Ficha 3 Test 1</li> <li>ITEM 4 Ficha 3 Test 1</li> <li>ITEM 5 Ficha 3 Test 1</li> <li>ITEM 6 Ficha 3 Test 1</li> <li>ITEM 7 Ficha 3 Test 1</li> <li>ITEM 8 Ficha 3 Test 1</li> <li>ITEM 9 Ficha 3 Test 1</li> <li>ITEM 10 Ficha 3 Test 1</li> </ul>	Nominal	Ficha para desarrollar un texto expositivo
<b>Variable 2</b>	<b>16</b> La ortografía es la parte de la gramática que enseña a escribir... Tener buena ortografía y una redacción con calidad.	Se evalúa utilizando el test para evaluar el nivel de ortografía el cual consta de una prueba de 10 preguntas para medir la dimensión puntual, una segunda prueba de 10 preguntas para evaluar el nivel acental y 24 preguntas y un conjunto de textos para evaluar el nivel literal	Dimensión Puntual Dimensión Acental Dimensión Literal	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocimiento del uso de los signos de puntuación</li> <li>Tildación de palabras</li> <li>Escribe y Comprende las palabras correctamente</li> <li>Respeto las reglas ortográficas (Uso de la B.V. G.J.C.Z. K etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Preguntas 1 al 10 Ficha 1 Test 2</li> <li>Preguntas 1 al 10 Ficha 2 Test 2</li> <li>Preguntas 1 al 20 Ficha 3 Test 2</li> <li>Preguntas 21 al 44 Ficha 24 Test 2</li> </ul>	Numeral Calificación 0 a 20	Prueba de evaluación Test N° 2 para evaluar el nivel de ortografía (ver Anexo 2)

## 2.2. Instrumentos y técnicas de recojo de datos

En cuanto a las técnicas utilizadas para esta indagación se utilizó la técnica de la prueba escrita y como instrumentos para la recolección de datos se utilizaron 2 test, los cuales Vara (2012) los denomina como instrumentos de alta fiabilidad y validez que sirven para medir variables complejas, el primer test se denomina “Test N° 1 el cual evalúa la Producción de Texto Escrito” y el otro “Test N° 2 para evaluar el Nivel de Ortografía”.

## 2.3. Análisis de la información

El procesamiento de datos se empezó con la elaboración de la matriz de datos con la ayuda de Excel, considerando que para el test 1 y sus tres fichas “SI” equivale a 2 , “Regular“ equivale a 1 y “NO”, posteriormente para obtener la nota final se suman los puntajes los cuales variaran entre 0 y 20 .

Tabla 2: Ejemplo de la matriz de datos para producción de textos narrativos

	Matriz de datos para producción de textos narrativos										
	C111	C112	C113	C114	C115	C116	C117	C118	C119	C1110	Nota
E1	1	1	2	1	2	1	2	1	0	0	11
E2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	17
E3	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	12
E4	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	13

Nota: C111 símbolo que Significa cuento narrativo item 1 de calificación, E1 corresponde al estudiante 1, para más detalles ver anexos.

Una vez obtenida las notas para la producción de texto narrativo, descriptivo y expositivo estas notas se promedian y se obtiene la nota global para la producción de textos.

Tabla 3: Obtención de la nota final para la variable producción de textos

	VID1	VID2	VID3	V1
E1	11.0	17.0	17.0	15.0
E2	17.0	12.0	17.0	15.3
E3	12.0	15.0	17.0	14.7
E4	13.0	16.0	11.0	13.3

Nota: El símbolo VID1 Corresponde a la nota de producción de texto narrativo, VID2 Corresponde a la nota de producción de texto descriptivo, VID3 Corresponde a la nota de producción de texto expositivo, V1 corresponde a la nota promedio de las tres notas anteriores el cual vendría a ser la nota final para la variable producción de textos, E1 corresponde al estudiante 1; para más detalles ver anexos.

De la misma forma se procedió con los datos de la variable “ortografía” elaborando primero la matriz de datos para la dimensión puntual, en el que 0 representa el puntaje por cada pregunta mal respondida y 2 es el puntaje por cada pregunta bien contestada, luego se suman estos puntajes con lo que se obtiene una nota entre 0 y 20 el cual corresponde a la nota obtenida para la dicha dimensión.

Tabla 4: Ejemplo de la matriz de datos para dimensión puntual

Matriz de datos de la Ficha 1 Test 2											
EIP1	EIP2	EIP3	EIP4	EIP5	EIP6	EIP7	EIP8	EIP9	EIP10	Nota	EI
0	0	2	0	2	2	2	2	0	2	12	1
0	2	0	2	2	0	2	0	0	2	10	2
0	2	0	0	0	0	2	2	2	0	8	3
0	0	2	2	0	0	2	0	0	2	8	4

Nota: EIP1 Significa Examen 1 pregunta 1, EI corresponde al estudiante 1, para más detalles ver anexos.

Con relación a la dimensión acentual también se elaboró una matriz de datos donde por cada pregunta se anotan la cantidad de aciertos que el alumno tuvo, todo el examen consta de 30 palabras mal tildadas y para obtener la nota final se multiplicó la cantidad de aciertos por 20 y se dividió por 30 con lo que se obtiene la nota final para esta segunda dimensión

Tabla 5: Ejemplo de la matriz de datos para dimensión acentual

Matriz de datos de la Ficha 2 Test 2											Nº Aciertos (A)	Nota= 20*A/30
E2P1	E2P2	E2P3	E2P4	E2P5	E2P6	E2P7	E2P8	E2P9	E2P10			
2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	19	12,7	
2	1	1	0	1	1	0	0	3	2	11	7,3	
2	1	1	1	1	1	0	0	0	0	7	4,7	
1	1	0	1	1	2	1	0	1	0	8	5,3	

Nota: EIP1 Significa Examen 2 pregunta 1, EI corresponde al estudiante 1, para más detalles ver anexos.

En cuanto a la dimensión literal también se elaboró una matriz de datos donde se registraron los aciertos por cada pregunta planteada, el examen consta de 24 preguntas las cuales en el mejor de los casos se puede tener 75 aciertos, para obtener la nota final entre 0 y 20 se multiplica este valor por 20 y se divide entre 95, tal como se aprecia en la tabla siguiente.

Tabla 6: Ejemplo de la matriz de datos para dimensión literal

Matriz de datos de la Ficha 2 Test 2																								Nº Aciertos (A)	Nota= 20*A/95	
ESP1	ESP2	ESP3	ESP4	ESP5	ESP6	ESP7	ESP8	ESP9	ESP10	ESP11	ESP12	ESP13	ESP14	ESP15	ESP16	ESP17	ESP18	ESP19	ESP20	ESP21	ESP22	ESP23	ESP24			
1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	12	17	15	15	73	15,4
1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	16	18	17	14	82	17,3
1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	17	16	17	10	69	14,5	
1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	11	12	15	11	58	12,2		

Nota: EIP1 Significa Examen 3 pregunta 1, EI corresponde al estudiante 1, para más detalles ver anexos.

Una vez obtenida las tres notas correspondientes a las tres dimensiones de la variable ortografía, se procedió a promediar estas notas para así tener la nota final para la segunda variable es decir la ortografía.



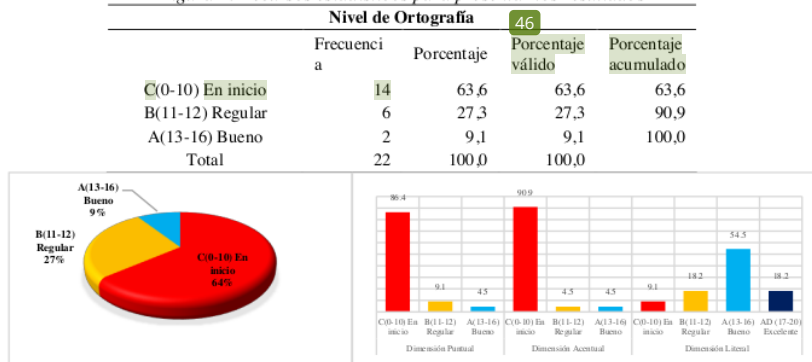
Tabla 7: obtención de las notas para la variable ortografía

V2D1	V2D2	V2D3	V2	
12.0	12.7	15.4	13.3	E1
10.0	7.3	17.3	11.5	E2
8.0	4.7	14.5	9.1	E3
8.0	5.3	12.2	8.5	E4

Nota: V2D1 Corresponde a la nota de la dimensión puntual, V2D2 Corresponde a la dimensión acentual, V2D3 Corresponde a la dimensión literal, V2 corresponde a la nota promedio de las tres notas anteriores el cual vendría a ser la nota final para la variable ortografía, E1 corresponde al estudiante 1; para más detalles ver anexos.

Una vez obtenidas las notas se procedió a elaborar tablas, gráficos circulares y de barras para poder ver la situación en la que se encuentra el nivel de producción de textos y ortografía de los estudiantes del cuarto grado la Institución Educativa Primaria Santa Lucia-Puno tal como se aprecia en la siguiente imagen

Figura 1: Recursos estadísticos para presentar los resultados



Finalmente, para poder determinar la correlación entre las variables de interés se utilizó el coeficiente de correlación Rho de Spearman habiendo previamente verificado la normalidad de los datos.

#### 2.4. Aspectos éticos de investigación

Para poder recolectar los datos de la investigación se tuvo que pedir la autorización del Director de la Institución Educativa Primaria Santa Lucia-Puno, se ha tenido cuidado de no divulgar la identidad de los alumnos evaluados para evitar cualquier tipo de perjuicio o daño hacia la imagen de estos. Toda la información presentada en esta investigación fue citada Conforme a lo establecido por el APA 7 respetándose de esta forma la autoría de la información extraída de los distintos libros, tesis y artículos para elaborar el contenido de los antecedentes, y bases teóricas evitándose de esta forma el plagio.

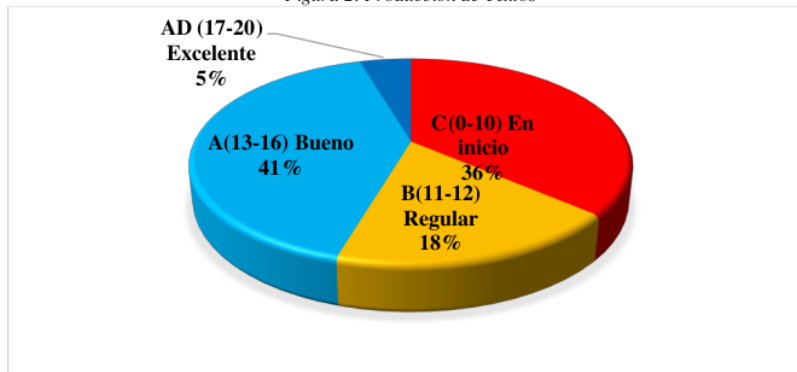
### III. RESULTADOS

#### Presentación y análisis de resultados

Tabla 8: Producción de Textos

Producción de Textos				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
C(0-10) En inicio	8	36,4	36,4	36,4
B(11-12) Regular	4	18,2	18,2	54,5
A(13-16) Bueno	9	40,9	40,9	95,5
AD (17-20) Excelente	1	4,5	4,5	100,0
Total	22	100,0	100,0	

Figura 2: Producción de Textos

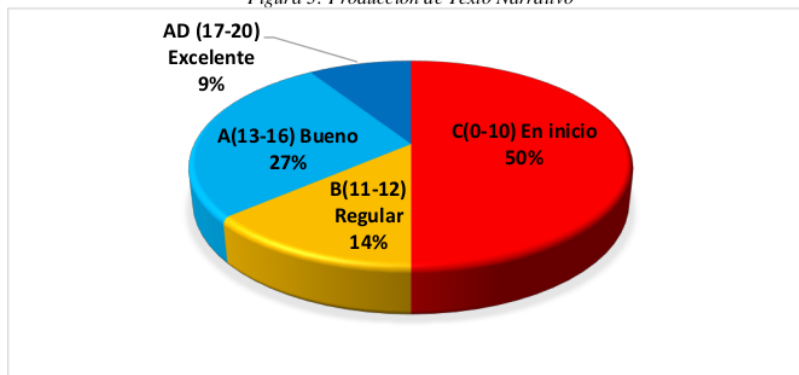


Interpretación: Conforme a los datos de la Tabla 8 y Figura 2 se puede afirmar que en relación a la producción de textos el 36% de los educandos obtuvo “C (0-10)”, el 18% obtuvo “B (11-12)”, el 41% obtuvo “A (13-16)” y el 5% obtuvo “AD”.

Tabla 9: Producción de Texto Narrativo

<b>Producción de Texto Narrativo</b>				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
C(0-10) En inicio	11	50,0	50,0	50,0
B(11-12) Regular	3	13,6	13,6	63,6
A(13-16) Bueno	6	27,3	27,3	90,9
AD (17-20) Excelente	2	9,1	9,1	100,0
Total	22	100,0	100,0	

Figura 3: Producción de Texto Narrativo

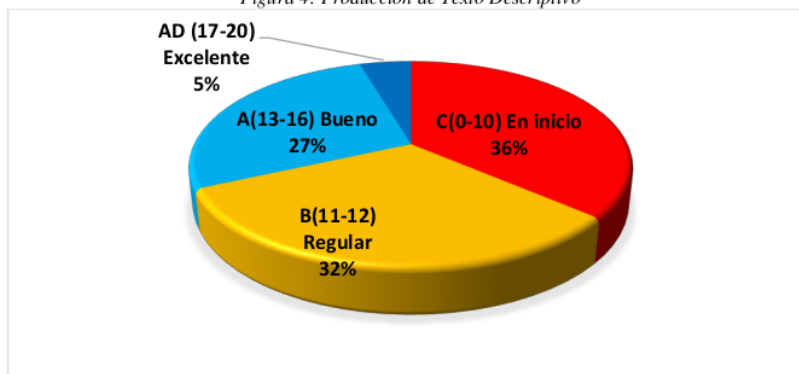


Interpretación: Conforme a los datos de la Tabla 9 y Figura 3 se puede afirmar que en relación a la producción de texto narrativo el 50% de los educandos obtuvo “C (0-10)”, el 14% obtuvo “B (11-12)”, el 27% obtuvo “A (13-16)” y el 9% obtuvo “AD”.

Tabla 10: Producción de Texto Descriptivo

<b>Producción de Texto Descriptivo</b>				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
C(0-10) En inicio	8	36,4	36,4	36,4
B(11-12) Regular	7	31,8	31,8	68,2
A(13-16) Bueno	6	27,3	27,3	95,5
AD (17-20) Excelente	1	4,5	4,5	100,0
Total	22	100,0	100,0	

Figura 4: Producción de Texto Descriptivo

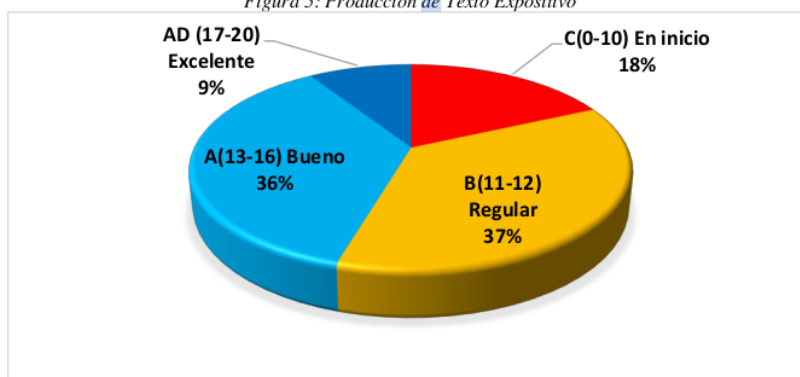


Interpretación: Conforme a los datos de la Tabla 10 y Figura 4 se puede afirmar que en relación a la producción de texto descriptivo el 36% de los educandos obtuvo “C (0-10)”, el 32% obtuvo “B (11-12)”, el 27% obtuvo “A (13-16)” y el 5% obtuvo “AD”.

Tabla 11: Producción de Texto Expositivo

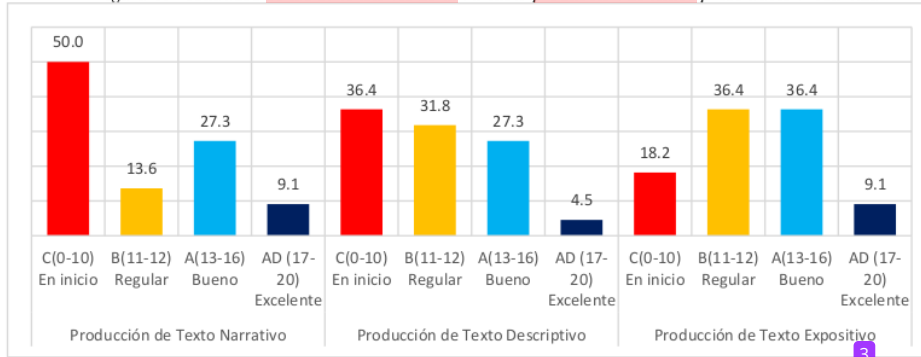
Producción de Texto Expositivo				
	Frecuencia	12 Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
C(0-10) En inicio	4	18,2	18,2	18,2
B(11-12) Regular	8	36,4	36,4	54,5
A(13-16) Bueno	8	36,4	36,4	90,9
AD (17-20) Excelente	2	9,1	9,1	100,0
Total	22	100,0	100,0	

Figura 5: Producción de Texto Expositivo



Interpretación: Conforme a los datos de la Tabla 11 y Figura 5 se puede afirmar que en relación a la producción de texto descriptivo el 18% de los educandos obtuvo “C (0-10)”, el 37% obtuvo “B (11-12)”, el 36% obtuvo “A (13-16)” y el 9% obtuvo “AD”.

Figura 6: Resultados de las dimensiones de la variable producción de textos presentación resumida

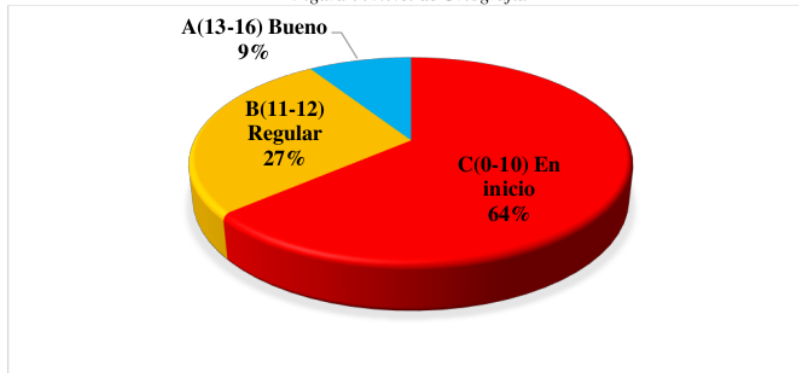


Conforme a lo presentado en la Figura 6 se puede afirmar que la dimensión de la variable producción de textos con mayores problemas es la de producción de texto narrativo ya que el 50% tiene nota “C (0-10)” le sigue el de producción de texto descriptivo con un 36%, la dimensión con mejores resultados es la dimensión de producción de texto expositivo ya que el 36% tiene “A (13-16)” y el 36% tiene “B (11-12)”

Tabla 12: Nivel de Ortografía

Nivel de Ortografía				
Frecuencia	Porcentaje	23		
		Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
C(0-10) En inicio	14	63,6	63,6	
B(11-12) Regular	6	27,3	90,9	
A(13-16) Bueno	2	9,1	100,0	
Total	22	100,0	100,0	

Figura 7: Nivel de Ortografía

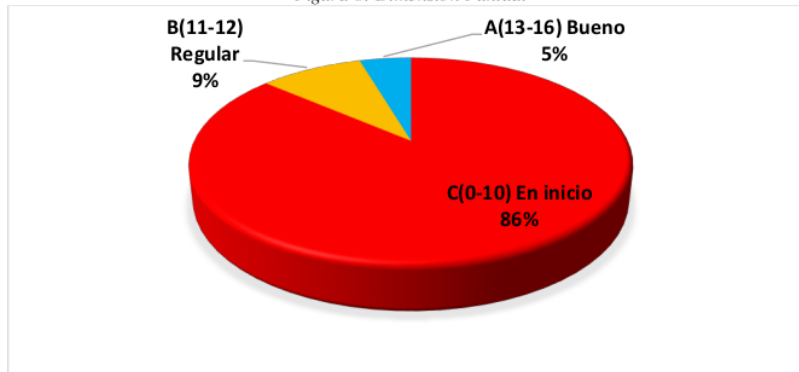


Interpretación: Conforme a los datos de la Tabla 12 y Figura 7 se puede afirmar que en relación a la producción de texto descriptivo el 64% de los educandos obtuvo “C (0-10)”, el 27% obtuvo “B (11-12)”, el 9% obtuvo “A (13-16)” y el 0% obtuvo “AD”.

Tabla 13: Dimensión Puntual

<b>Dimensión Puntual</b>				
	<b>2</b> Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
<b>C(0-10) En inicio</b>	19	86,4	86,4	86,4
B(11-12) Regular	2	9,1	9,1	95,5
A(13-16) Bueno	1	4,5	4,5	100,0
Total	22	100,0	100,0	

Figura 8: Dimensión Puntual



Interpretación: Conforme a **9** los datos de la Tabla 13 y Figura 8 se puede afirmar que en relación a la producción de texto descriptivo el 86% de los educandos obtuvo “C (0-10)”, el 9% obtuvo “B (11-12)”, el 5% obtuvo “A (13-16)” y el 0% obtuvo “AD”.



Tabla 14: Dimensión Acentual

Dimensión Acentual				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
C(0-10) En inicio	20	90,9	90,9	90,9
B(11-12) Regular	1	4,5	4,5	95,5
A(13-16) Bueno	1	4,5	4,5	100,0
Total	22	100,0	100,0	

Figura 9: Producción de Textos

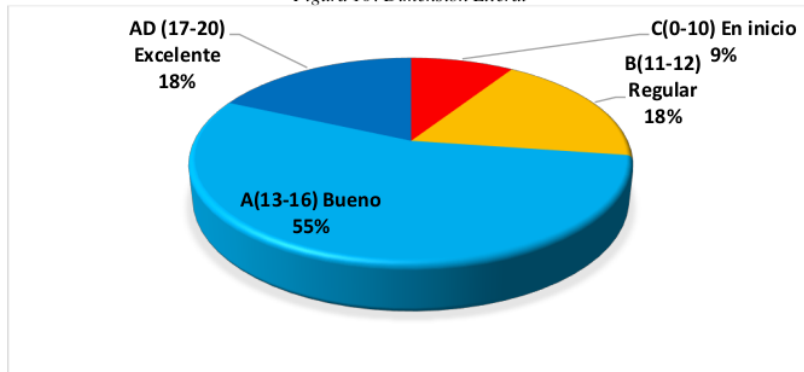


Interpretación: Conforme a los datos de la Tabla 14 y Figura 9 se puede afirmar que en relación a la producción de texto descriptivo el 91% de los educandos obtuvo “C (0-10)”, el 4% obtuvo “B (11-12)”, el 5% obtuvo “A (13-16)” y el 0% obtuvo “AD”.

Tabla 15: Dimensión Litera

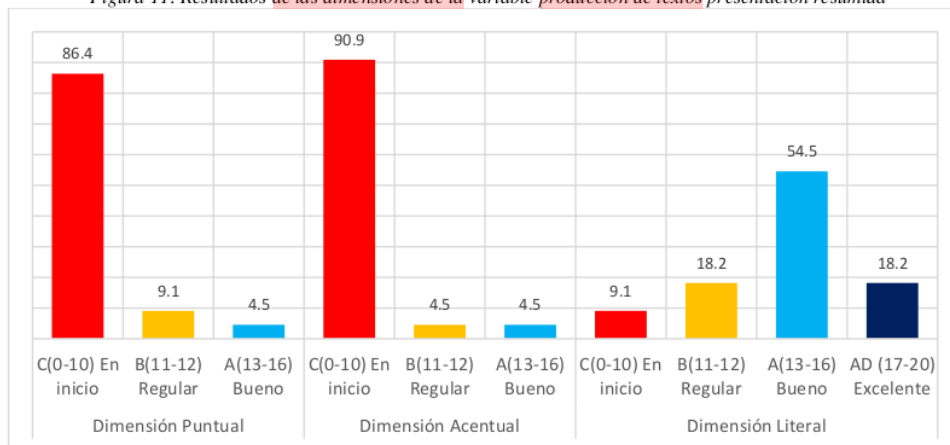
Dimensión Litera				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
C(0-10) En inicio	2	9,1	9,1	9,1
B(11-12) Regular	4	18,2	18,2	27,3
A(13-16) Bueno	12	54,5	54,5	81,8
AD (17-20) Excelente	4	18,2	18,2	100,0
Total	22	100,0	100,0	

Figura 10: Dimensión Litera



Interpretación: Conforme a los datos de la Tabla 15 y Figura 10 se puede afirmar que en relación a la producción de texto descriptivo el 9% de los educandos obtuvo “C (0-10)”, el 18% obtuvo “B (11-12)”, el 55% obtuvo “A (13-16)” y el 18% obtuvo “AD”.

1  
 Figura 11: Resultados de las dimensiones de la variable producción de textos presentación resumida



Interpretación: Conforme a los datos de la Figura 11 se puede afirmar que de las tres dimensiones que comprende la variable ortografía la dimensión acentual es la que mayor cantidad de estudiantes con nota “C (0-10)” presenta es decir es la dimensión con mayores problemas, le sigue la dimensión puntual que tiene casi el mismo porcentaje de educandos don la nota “C (0-10)”, la dimensión literal es la que mejores resultados presenta puesto que más de la mitad de los evaluados(55%) tiene A “(113-16)”, un 18% tiene AD (17-20) y solo el 9% tiene “C (0-10)”

Resultados Objetivo específico 1: <sup>3</sup> Determinar la relación entre la producción de textos y la dimensión de puntual en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia- Puno 2022.

Conforme a los resultados conseguidos de la evaluación realizada, a continuación, se presenta <sup>1</sup> la relación entre la producción de textos y la dimensión de puntual en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia- Puno 2022, para lo cual se recurrirá al estadístico r de Pearson.

<sup>1</sup> Tabla 16: Relación entre la producción de textos y la dimensión de puntual en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia- Puno 2022

	<sup>4</sup>	Producción de Textos	Dimensión Puntual
Producción de Textos	Correlación de Pearson	1	,511*
	Sig. (bilateral)		,015
Dimensión Puntual	N	22	22
	Correlación de Pearson	,511*	1
	Sig. (bilateral)	,015	
	N	22	22

\*. La correlación es significativa en el nivel <sup>7</sup> 5 (bilateral).

Nota: Para elegir el r de Pearson previamente se verificó la normalidad de los datos de las variables de interés ver anexos

Ho: La producción de textos y la dimensión de puntual no se relaciona positivamente en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia- Puno 2022.

Hi: La producción de textos y la dimensión de puntual se relaciona positivamente en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia- Puno 2022.

<sup>1</sup> Regla de decisión: Si  $p < 0.05$  se rechaza Ho y se acepta la hipótesis alterna

Según los datos de la Tabla 16 se tiene que el p-valor=0.015 es menor que 0.05 por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna es decir <sup>15</sup> “La producción de textos y la dimensión de puntual se relaciona positivamente” y dicha relación es positiva moderada pues <sup>2</sup> el coeficiente de correlación r de Pearson es 0.511.

Resultados Objetivo específico 2: <sup>3</sup> Determinar la relación entre la producción de textos y la dimensión de acentual <sup>1</sup> en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia- Puno 2022

Conforme a los resultados conseguidos de la evaluación realizada, a continuación, se presenta <sup>1</sup> la relación entre la producción de textos y la dimensión de acentual en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia- Puno 2022, para lo cual se recurrirá al estadístico r de Pearson.

<sup>1</sup> Tabla 17: Relación entre la producción de textos y la dimensión de acentual en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia- Puno 2022

	<sup>4</sup>	Producción de Textos	Dimensión Acentual
Producción de Textos	Correlación de Pearson	<sup>1</sup>	,469*
	Sig. (bilateral)		,028
	N	22	22
Dimensión Acentual	Correlación de Pearson	,469*	<sup>1</sup>
	Sig. (bilateral)	,028	
	N	22	22

\*. La correlación es significativa en el nivel <sup>7</sup> 5 (bilateral).

Nota: Para elegir el r de Pearson previamente se verificó la normalidad de los datos de las variables de interés ver anexos

Ho: La producción de textos y la dimensión de acentual no se relaciona positivamente en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia- Puno 2022.

Hi: La producción de textos y la dimensión de acentual se relaciona positivamente en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia- Puno 2022.

<sup>1</sup> Regla de decisión: Si  $p < 0.05$  se rechaza Ho y se acepta la hipótesis alterna

Según los datos de la Tabla 17 se tiene <sup>1</sup> que el p-valor=0.028 es menor <sup>15</sup> que 0.05 por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna es decir <sup>15</sup> “La producción de textos y la dimensión de acentual se relaciona positivamente en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia- Puno 2022” y dicha relación es positiva moderada pues <sup>2</sup> coeficiente de correlación r de Pearson es 0.469.

Resultados <sup>14</sup> Objetivo específico 3: Determinar la relación entre la producción de textos y la dimensión de literal en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia- Puno 2022

Conforme a los resultados conseguidos de la evaluación realizada, a continuación, se presenta <sup>1</sup> la relación entre la producción de textos y la dimensión de literal en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia- Puno 2022, para lo cual se recurrirá al estadístico r de Pearson.

Tabla 18: <sup>1</sup> Relación entre la producción de textos y la dimensión de literal en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia- Puno 2022

		Producción de Textos	Dimensión Literal
Producción de Textos	<sup>4</sup> Correlación de Pearson	<sup>1</sup>	,316
	Sig. (bilateral)		,152
	N	<sup>22</sup>	<sup>22</sup>
Dimensión Literal	Correlación de Pearson	,316	<sup>1</sup>
	Sig. (bilateral)	,152	
	N	<sup>7</sup> <sup>22</sup>	<sup>22</sup>

Nota: Para elegir el r de Pearson previamente se verificó la normalidad de los datos de las variables de interés ver anexos

Ho: La producción de textos y la dimensión de literal no se relaciona positivamente en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia- Puno 2022.

Hi: La producción de textos y la dimensión de literal se relaciona positivamente en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia- Puno 2022.

<sup>1</sup> Regla de decisión: Si  $p < 0.05$  se rechaza Ho y se acepta la hipótesis alterna

Según los datos de la Tabla 18 se tiene <sup>1</sup> que el p-valor=0.152 es mayor que 0.05 por lo que <sup>15</sup> se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna es decir “La producción de textos y la dimensión de literal no se relaciona positivamente en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia- Puno 2022”.

Resultados <sup>1</sup> Objetivo específico 4: Determinar la relación entre la ortografía y la dimensión de producción de texto narrativo en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia- Puno 2022

Conforme a los resultados conseguidos de la evaluación realizada, a continuación, se presenta la relación entre la ortografía y la dimensión de producción de texto narrativo en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia- Puno 2022, para lo cual se recurrirá al estadístico r de Pearson.

Tabla 19: relación entre la ortografía y la dimensión de producción de texto narrativo en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia- Puno 2022

		Nivel de Ortografía	Producción de Texto Narrativo
Nivel de Ortografía	<sup>1</sup> Correlación de Pearson	1	,506*
	Sig. (bilateral)		,016
Producción de Texto Narrativo	N	22	22
	Correlación de Pearson	,506*	1
	Sig. (bilateral)	,016	
	N	22	22

\*. La correlación es significativa en el nivel (75 (bilateral)).

Nota: Para elegir el r de Pearson previamente se verificó la normalidad de los datos de las variables de interés ver anexos

Ho: La ortografía y la dimensión de producción de texto narrativo no se relaciona positivamente en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia- Puno 2022.

Hi: La ortografía y la dimensión de producción de texto narrativo se relaciona positivamente en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia- Puno 2022.

<sup>1</sup> Regla de decisión: Si  $p < 0.05$  se rechaza Ho y se acepta la hipótesis alterna

Según los datos de la Tabla 19 se tiene <sup>1</sup> que el p-valor=0.016 es menor que 0.05 por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna es decir “La ortografía y la dimensión de producción de texto narrativo se relaciona positivamente en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia- Puno 2022” y dicha relación es positiva muy baja pues <sup>2</sup> el coeficiente de correlación r de Pearson es 0.506.

Resultados <sup>14</sup> Objetivo específico 5: Determinar la relación entre la ortografía y la dimensión de producción de texto descriptivo en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia- Puno 2022

Conforme a los resultados conseguidos de la evaluación realizada, a continuación, se presenta la relación entre la ortografía y la dimensión de producción de texto descriptivo en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia- Puno 2022, para lo cual se recurrirá al estadístico r de Pearson.

Tabla 20: relación entre la ortografía y la dimensión de producción de texto descriptivo en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia- Puno 2022

		Nivel de Ortografía	Producción de Texto Descriptivo
Nivel de Ortografía	<sup>1</sup> Correlación de Pearson Sig. (bilateral)	1	,346 ,114
	N	22	22
Producción de Texto Descriptivo	Correlación de Pearson Sig. (bilateral)	,346 ,114	1
	N <sup>7</sup>	22	22

Nota: Para elegir el r de Pearson previamente se verificó la normalidad de los datos de las variables de interés ver anexos

Ho: La ortografía y la dimensión de producción de texto descriptivo no se relaciona positivamente en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia- Puno 2022.

Hi: La ortografía y la dimensión de producción de texto descriptivo se relaciona positivamente en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia- Puno 2022.

<sup>1</sup> Regla de decisión: Si  $p < 0.05$  se rechaza Ho y se acepta la hipótesis alterna

Según los datos de la Tabla 20 se tiene <sup>1</sup> que el p-valor=0.114 es mayor que 0.05 por lo que se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna es decir “La ortografía y la dimensión de producción de texto descriptivo no se relaciona positivamente en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia- Puno 2022”.



Resultados **Objetivo específico 6: Determinar es la relación entre la ortografía y la dimensión de producción de texto expositivo en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia- Puno 2022**

Conforme a los resultados conseguidos de la evaluación realizada, a continuación, se presenta la relación entre la ortografía y la dimensión de producción de texto expositivo en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia- Puno 2022, para lo cual se recurrirá al estadístico r de Pearson.

Tabla 21: relación entre la ortografía y la dimensión de producción de texto expositivo en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia- Puno 2022

		Nivel de Ortografía	Producción de Texto Narrativo
Nivel de Ortografía	Correlación de Pearson	.1	.506*
	Sig. (bilateral)		.016
	N	22	22
Producción de Texto Narrativo	Correlación de Pearson	.506*	.1
	Sig. (bilateral)	.016	
	N	22	22

\*. La correlación es significativa en el nivel (.05 (bilateral)).

Nota: Para elegir el r de Pearson previamente se verificó la normalidad de los datos de las variables de interés ver anexos

Ho: La producción de textos y la dimensión de puntual no se relaciona positivamente.

Hi: La ortografía y la dimensión de producción de texto expositivo se relaciona positivamente en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia- Puno 2022.

Regla de decisión: Si  $p < 0.05$  se rechaza Ho y se acepta la hipótesis alterna

Según los datos de la Tabla 21 se tiene que el  $p\text{-valor} = 0.016$  es menor que  $0.05$  por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna es decir “La ortografía y la dimensión de producción de texto expositivo se relaciona positivamente en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia- Puno 2022” y dicha relación es positiva moderada pues el coeficiente de correlación r de Pearson es  $0.506$ .

Resultados **Objetivo General: Determinar la relación entre la producción de textos y la ortografía en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia- Puno 2022**

Conforme a los resultados conseguidos de la evaluación realizada, a continuación, se presenta la relación entre la producción de textos y la ortografía en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia- Puno 2022, para lo cual se recurrirá al estadístico r de Pearson.

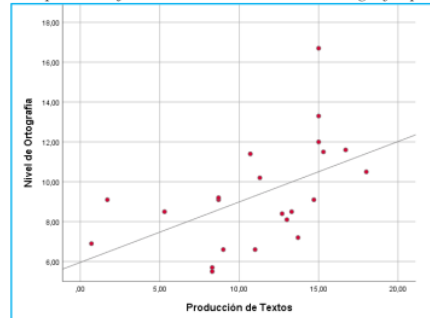
Tabla 22: Relación entre la producción de textos y la ortografía en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia- Puno 2022

		Producción de Textos	Nivel de Ortografía
Producción de Textos	Correlación de Pearson	1	,515*
	Sig. (bilateral)		,014
	N	22	22
Nivel de Ortografía	Correlación de Pearson	,515*	1
	Sig. (bilateral)	,014	
	N	22	22

\*. La correlación es significativa en el nivel (75 (bilateral)).

Nota: Para elegir el r de Pearson previamente se verificó la normalidad de los datos de las variables de interés ver anexos

Figura 12: Dispersión simple con ajuste de línea de Nivel de Ortografía por Producción de Textos



Ho: La producción de textos y la dimensión de puntual no se relaciona positivamente.

Hi: La producción de textos se relaciona significativamente con la ortografía en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia- Puno 2022.

Regla de decisión: Si  $p < 0.05$  se rechaza Ho y se acepta la hipótesis alterna

Según los datos de la Tabla 22 se tiene que el  $p\text{-valor} = 0.015$  es menor que  $0.05$  por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna es decir “La producción de textos se relaciona significativamente con la ortografía en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia- Puno 2022” y dicha relación es positiva moderada pues el coeficiente de correlación r de Pearson es  $0.515$ .

#### IV. DISCUSIÓN

Ponte (2017), en su trabajo manifiesta que los educandos poseen dificultad para generar ideas y construir un texto siendo la escritura creativa literaria la menos consolidada y con mayores problemas, comparando estos resultados con los alcanzados en esta investigación podemos decir que en el grupo de 22 estudiantes evaluados para esta investigación en cuanto a la dimensión de producción de texto narrativo (directamente relacionado con la creatividad) es el que más problemas presenta ya que la mitad es decir el 502% de ellos obtuvo C(0-10) y un 14% obtuvo B (11-12), estos resultados coinciden mucho con los expuestos por el autor en mención con lo que podemos decir que para los estudiantes producir textos teniendo en cuenta el aspecto creativo les resulta más complicado.

Bedregal & Nifla (2018) , se plantean como meta y objetivo principal alcanzar la mejora de producción de textos narrativos a través de la aplicación de taller de producción escrita en alumnos del segundo grado de nivel secundarios, por otro lado la presente investigación orienta su objetivo principal en determinar el tipo de relación existente entre las variables producción de textos y la ortografía por lo que concluir que aunque los objetivos, del autor en mención y esta investigación, van en sentidos diferentes los resultados de esta investigación relacionados con la producción de textos pueden servir para plantear alternativas de solución para mejorar la producción de textos.

Huisa & Humpire (2018), desarrollaron una investigación que se centró básicamente evaluar la relación entre las estrategias didácticas y la producción de textos narrativos en estudiantes de primer grado de secundaria, el autor en ningún momento utiliza un estadístico ya sea paramétrico o no paramétrico para poder determinar dicha relación cosa que no es el procedimiento más adecuado , esta investigación tuvo como enfoque hallar el tipo de relación existente entre la producción de textos y la ortografía para eso se utilizó estadístico paramétrico r de Pearson hallándose una correlación positiva entre dichas variables.

Carrera & Castillo (2019), elaboraron un trabajo de investigación utilizando el diseño pre-experimental trabajando con un universo de 60 escolares y una muestra de 28 aprendices del 2° de primaria con una muestreo intencionado por conveniencia, se utilizó una lista para cotejo compuesto por 20 items, las herramientas de recolección de los datos fueron validados por el juicio de expertos y en cuanto a la confiabilidad de estos instrumentos este se calculó usando el Spearman Brown consiguiendo un valor de 0.9 con lo que se puede afirmar que son altamente confiables por otro lado la presente indagación utiliza un diseño no experimental, la población es todo el conjuntos de escolares de la I.E Primaria de santa Lucía

con una muestra no probabilística por conveniencia conformada por 22 estudiantes del 4º grado del mismo nivel primaria, utilizándose las herramientas denominadas “Test para evaluar la producción de textos” para la variable 1 y “Test para medir el nivel de ortografía” para la variable 2, los instrumentos también cuentan con validez por juicio de expertos y confiabilidad el cual fue calculado usando el r de Pearson alcanzando un valor del 0.9.

Flores & Rojas (2019), en su trabajo de investigación pudieron hallar al iniciar su trabajo que el 35% y 50% obtuvieron C y B respectivamente de calificación en cuanto al uso adecuado de la ortografía y solo el 12% y el 4% obtuvo A y AD respectivamente, comparando estos resultados con los alcanzados por este trabajo, en esta investigación se pudo determinar que el 86% de alumnos obtuvo C, el 9% obtuvo B, el 5% obtuvo A y ninguno obtuvo AD en cuanto a la dimensión puntual de la variable ortografía, además el 91% obtuvo C, el 5% obtuvo B, el 5% obtuvo A y ninguno obtuvo AD en el aspecto acentual; con estos datos podemos decir que los estudiantes evaluados en esta investigación tienen mayores problemas de ortografía que los evaluados por el autor en mención por lo que sería interesante hallar la razón.

Paredes (2020) en su trabajo de indagación encontró que casi el 60% de alumnos de secundaria obtuvo un bajo nivel de ortografía, casi 40% obtuvo un nivel medio y sólo el 3% obtuvo un nivel alto de ortografía, además el autor pudo determinar la relación existente entre la ortografía y la lectura, el cual está directamente relacionado con la producción de textos, la relación hallada fue positiva con un valor de  $r=0.3$  de con un margen de error del 0% , de la misma forma esta investigación pudo determinar la existencia de la relación entre la producción de textos y la ortografía ya que con la ayuda del estadístico r de Pearson se pudo calcular un valor de  $r=0.515$  con un margen de error menor al 5%.

## V. CONCLUSIONES

A continuación, se presentan las conclusiones los cuales están hechos de acuerdos a los objetivos planteados para esta investigación:

- Se concluye que la producción de textos y la dimensión puntual se relacionan positivamente y de forma moderada en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia- Puno 2022, puesto que el r de Pearson fue de  $r= 0.511$  con un margen de error menor al 2% con lo que se acepta la hipótesis alterna.
- Se concluye que la producción de textos y la dimensión acentual se relacionan positivamente y de forma moderada en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia- Puno 2022, puesto que el r de Pearson fue de  $r= 0.469$  con un margen de error menor al 3% con lo que se acepta la hipótesis alterna.
- Se concluye que la producción de textos no se relaciona con la dimensión literal en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia- Puno 2022, puesto que el p-valor= $0.152$  es mayor que  $0.05$  con lo que se rechaza la hipótesis alterna.
- Se concluye que la ortografía y la dimensión de producción de texto narrativo se relacionan positivamente y de forma moderada en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia- Puno 2022, puesto que el r de Pearson fue de  $r= 0.506$  con un margen de error menor al 2% con lo que se acepta la hipótesis alterna.
- Se concluye que La ortografía no se relaciona con la dimensión de producción de texto descriptivo en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia- Puno 2022, puesto que el p-valor= $0.114$  es mayor que  $0.05$  con lo que se rechaza la hipótesis alterna.
- Se concluye que la ortografía y la dimensión de producción de texto expositivo se relacionan positivamente y de manera moderada en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia- Puno 2022, puesto que el r de Pearson fue de  $r= 0.506$  con un margen de error menor al 2% con lo que se acepta la hipótesis alterna.
- Finalmente se concluye que la producción de textos y la ortografía se relacionan positivamente y de manera moderada en aprendices del 4° grado de primaria, Santa Lucia- Puno 2022, puesto que el r de Pearson fue de  $r= 0.515$  con un margen de error menor al 2% con lo que se acepta la hipótesis alterna.

## VI. RECOMENDACIONES

- Se recomienda al docente encargado de dirigir el cuarto grado de primaria de Santa Lucia del departamento de Puno dar especial atención al aspecto de producción de textos narrativos ya que, en esta dimensión, relativa a la variable producción de textos, es el que mayor porcentaje de alumnos con nota C presenta (50%), esto podría lograrse programando actividades en el que se solicite al educando elaborar cuentos, realizar concursos de cuentos cosa que a través de la práctica y la constancia se conseguirá desarrollar la habilidad de producir textos narrativos.
- Se recomienda desarrollar la habilidad del uso de los signos de puntuación y el uso de las tildes en los estudiantes evaluados ya que en el primer caso se obtuvo un 86% y el segundo caso de 91% de estudiantes con nota C (0-10), cantidades que son muy preocupantes puesto que de no mejorar esos aspectos estos estudiantes tendrán muchas dificultades para redactar información escrita respetando la buena ortografía específicamente los signos de puntuación y el uso de las tildes.
- Se recomienda evaluar a detalle en una nueva investigación la dimensión literal de la variable ortografía de los estudiantes ya que a pesar de que los alumnos nos son capaces de escribir manualmente con el lápiz respetando la buena ortografía, sí son capaces de corregir textos ya escritos con errores ortográficos, esto posiblemente se deba a que los niños al ser digitales nativos y estar constantemente en contacto con los celulares hayan memorizado la forma de las palabras que se aprecian en sus pantallas.
- Se recomienda de sobremanera evitar que los estudiantes se copien el uno del otro en el momento de la aplicación de los instrumentos, porque se han encontrado exámenes que son exactamente iguales, esto no favorece la obtención de datos confiables y no permite determinar una correlación entre las variables el cual sea confiable.
- Se recomienda evaluar la producción de textos utilizando instrumentos digitales tales como las computadoras, ya que el presente trabajo sólo se centró en evaluar la producción de textos escritos únicamente a mano



# PRODUCCIÓN DE TEXTOS Y ORTOGRAFÍA EN ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA, SANTA LUCIA, PUNO, 2022

## INFORME DE ORIGINALIDAD

13%

INDICE DE SIMILITUD

13%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="https://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	4%
2	<a href="https://repositorio.usanpedro.edu.pe">repositorio.usanpedro.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
4	<a href="https://repositorio.unheval.edu.pe">repositorio.unheval.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="http://www.mundopoesia.com">www.mundopoesia.com</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="https://issuu.com">issuu.com</a> Fuente de Internet	<1%
7	<a href="https://bibliotecadigital.conevyt.org.mx">bibliotecadigital.conevyt.org.mx</a> Fuente de Internet	<1%
8	<a href="https://repositorio.unsa.edu.pe">repositorio.unsa.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
9	<a href="https://repositorio.une.edu.pe">repositorio.une.edu.pe</a> Fuente de Internet	



<1 %

10

[hdl.handle.net](https://hdl.handle.net)

Fuente de Internet

<1 %

11

[es.slideshare.net](https://es.slideshare.net)

Fuente de Internet

<1 %

12

[ddd.uab.cat](https://ddd.uab.cat)

Fuente de Internet

<1 %

13

[www.slideshare.net](https://www.slideshare.net)

Fuente de Internet

<1 %

14

[repositorio.upla.edu.pe](https://repositorio.upla.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

15

Submitted to Universidad Alas Peruanas

Trabajo del estudiante

<1 %

16

[www.coursehero.com](https://www.coursehero.com)

Fuente de Internet

<1 %

17

[www.researchgate.net](https://www.researchgate.net)

Fuente de Internet

<1 %

18

[de.slideshare.net](https://de.slideshare.net)

Fuente de Internet

<1 %

19

[repositorioacademico.upc.edu.pe](https://repositorioacademico.upc.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

20

[www.theibfr.com](https://www.theibfr.com)

Fuente de Internet

<1 %

21	<a href="http://geomod12016-1.blogspot.com">geomod12016-1.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
22	<a href="http://repositorio.unh.edu.pe">repositorio.unh.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
23	<a href="http://www.tdx.cat">www.tdx.cat</a> Fuente de Internet	<1 %
24	<a href="http://documentop.com">documentop.com</a> Fuente de Internet	<1 %
25	<a href="http://repositorio.autonomadeica.edu.pe">repositorio.autonomadeica.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
26	<a href="http://theibfr.com">theibfr.com</a> Fuente de Internet	<1 %
27	<a href="http://repositorio.autonoma.edu.pe">repositorio.autonoma.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
28	<a href="http://repositorio.ulasamericas.edu.pe">repositorio.ulasamericas.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
29	<a href="http://search.bvsalud.org">search.bvsalud.org</a> Fuente de Internet	<1 %
30	<a href="http://upc.aws.openrepository.com">upc.aws.openrepository.com</a> Fuente de Internet	<1 %
31	<a href="http://journalcmpr.com">journalcmpr.com</a> Fuente de Internet	<1 %
32	"Proceedings of the 7th Brazilian Technology Symposium (BTSym'21)", Springer Science and	<1 %

# Business Media LLC, 2023

Publicación

---

33 [archives.umc.edu.dz](https://archives.umc.edu.dz) <1 %  
Fuente de Internet

---

34 [www.semanticscholar.org](https://www.semanticscholar.org) <1 %  
Fuente de Internet

---

35 (Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovação e qualidade na docência", Repositório Aberto da Universidade do Porto, 2012. <1 %  
Publicación

---

36 [clame.org.mx](https://clame.org.mx) <1 %  
Fuente de Internet

---

37 [dspace.esPOCH.edu.ec](https://dspace.esPOCH.edu.ec) <1 %  
Fuente de Internet

---

38 [es.m.wikipedia.org](https://es.m.wikipedia.org) <1 %  
Fuente de Internet

---

39 [pesquisa.bvsalud.org](https://pesquisa.bvsalud.org) <1 %  
Fuente de Internet

---

40 [www.facebook.com](https://www.facebook.com) <1 %  
Fuente de Internet

---

41 [www.scribd.com](https://www.scribd.com) <1 %  
Fuente de Internet

---

42 [www.sec000.com](https://www.sec000.com) <1 %  
Fuente de Internet

---

43	<a href="http://www.seisen-u.ac.jp">www.seisen-u.ac.jp</a> Fuente de Internet	<1 %
44	<a href="http://www.virtualeduca.info">www.virtualeduca.info</a> Fuente de Internet	<1 %
45	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
46	<a href="http://core.ac.uk">core.ac.uk</a> Fuente de Internet	<1 %
47	<a href="http://es.scribd.com">es.scribd.com</a> Fuente de Internet	<1 %
48	<a href="http://es.wikihow.com">es.wikihow.com</a> Fuente de Internet	<1 %
49	<a href="http://gredos.usal.es">gredos.usal.es</a> Fuente de Internet	<1 %
50	<a href="http://idoc.pub">idoc.pub</a> Fuente de Internet	<1 %
51	<a href="http://renedeleong.wixsite.com">renedeleong.wixsite.com</a> Fuente de Internet	<1 %
52	<a href="http://repositorio.uancv.edu.pe">repositorio.uancv.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
53	<a href="http://repositorio.unap.edu.pe">repositorio.unap.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
54	<a href="http://repositorio.usil.edu.pe">repositorio.usil.edu.pe</a>	

Fuente de Internet

<1 %

---

55 [www.powtoon.com](http://www.powtoon.com)  
Fuente de Internet

<1 %

---

56 [www.sic.gov.co](http://www.sic.gov.co)  
Fuente de Internet

<1 %

---

57 [europa.eu](http://europa.eu)  
Fuente de Internet

<1 %

---

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado