

# Informe de Originalidad- Natividad García Gamboa

*por* Natividad García Gamboa

---

**Fecha de entrega:** 28-sep-2023 09:19a.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2179552191

**Nombre del archivo:** TRABAJO\_ACADEMICO\_DE\_NATIVIDAD\_ENIL\_GARC\_A\_GAMBOA.docx (226.86K)

**Total de palabras:** 8984

**Total de caracteres:** 48528

# UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

## SEGUNDA ESPECIALIDAD EN NEUROPSICOLOGÍA INFANTIL Y APRENDIZAJE



### ESTRATEGIA DE CUENTACUENTOS PARA MEJORAR LA PRONUNCIACIÓN EN NIÑOS DE PRIMARIA

Trabajo Académico para obtener el título de  
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN NEUROPSICOLOGÍA INFANTIL Y  
APRENDIZAJE

#### AUTORA

Mg. Natividad Enil Garcia Gamboa

1

#### ASESORA

Dra. Haydee Mercedes Aguilar Armas

<https://orcid.org/0000-0001-9368-6184>

#### LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Programación de prevención y promoción

TRUJILLO – PERU

2023

## INFORME DE ORIGINALIDAD

## **AUTORIDADES UNIVERSITARIAS**

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M  
Arzobispo Metropolitano de Trujillo  
Fundador y Gran Canciller de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto

XVI

Dr. Luis Orlando Miranda Diaz  
Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo  
Vicerrectora Académica

Dra. Anita Jeanette Campos Marquez  
Decana de la Facultad de Ciencias de la Salud

Dra. Ena Obando Peralta  
Vicerrectora de Investigación

Dra. Teresa Sofía Reategui Marín  
Secretaria General

### CONFORMIDAD DE LA ASESORA

Yo, Dra. Haydee M. Sifuentes Inostroza, con DNI N° 18211853, Asesora del Trabajo de Investigación titulado “*Estrategia De Cuentacuentos Para Mejorar La Pronunciación En Niños De Primaria*”; desarrollado por la Lic. Natividad Enil Garcia Gamboa, con DNI N° 41575138, egresada de la segunda especialidad Neuropsicología infantil, considero que dicho trabajo de graduación reúne los requisitos tanto técnicos como científicos, y corresponden con las normas establecidas en el reglamento de titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad de Ciencias de la Salud.

Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la referida Facultad.



---

Dra. Haydee Mercedes Aguilar Armas  
(ORCID 0000-0001-9368-6184)  
Asesora

6  
**DEDICATORIA**

*A Dios, por bendecir las sendas  
de un porvenir mejor y vivir junto a  
mis seres queridos y amigos.*

*Dedicado a mi familia y, de una forma  
muy especial, a mi hija Dayana, quien  
es mi motivación para superarme cada  
día y cumplir con mis metas trazadas.*

## <sup>6</sup> AGRADECIMIENTO

A la prestigiosa Universidad Católica de Trujillo, Escuela de Posgrado, ya su plana docente por permitirme culminar satisfactoriamente mis estudios de segunda especialidad.

A mi asesora, la Dr. Haydee Mercedes Aguilar Armas, <sup>6</sup> por su paciencia y dedicación, cuyas orientaciones metodológicas constituyeron la mejor garantía para culminar con éxito el presente trabajo de investigación.

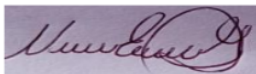
## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Natividad Enil Garcia Gamboa, con DNI N° 41575138, egresada del Programa de Segunda Especialidad en neuropsicología infantil y aprendizaje de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Universidad para la elaboración, presentación y sustentación del trabajo académico “Estrategia de cuentacuentos para mejorar la pronunciación en niños de primaria”.

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo los errores que pudieran reflejar como omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, redacción u otros, lo cual es de mi entera responsabilidad.

Declaro, también, que el porcentaje de similitud o coincidencias respecto a otros trabajos académicos es de %. Dicho porcentaje, son los permitidos por la Universidad Católica de Trujillo.

*La autora*



---

Mg. Natividad Enil Garcia Gamboa

DNI 41574138



## ÍNDICE

INFORME DE ORIGINALIDAD.....	ii
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS.....	iii
CONFORMIDAD DE ASESORA.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	vii
ÍNDICE.....	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
<b>I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>11</b>
1.1. Realidad Problemática, Planteamiento del problema.....	11
1.2. Formulación de objetivos.....	13
1.2.1. Objetivo general.....	13
1.2.2. Objetivos específicos.....	13
1.3. Justificación del problema.....	14
<b>II. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>15</b>
2.1. Antecedentes de la investigación.....	15
2.2. Marco teórico conceptual.....	21
<b>III. MÉTODOS.....</b>	<b>29</b>
3.1. Tipo de investigación.....	29
3.2. Métodos de investigación.....	29
3.3. Técnicas e instrumento para recolectar los datos.....	29
3.4. Ética investigativa.....	29
<b>IV. CONCLUSIONES TEÓRICAS.....</b>	<b>30</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>31</b>

## **RESUMEN**

El presente trabajo académico tuvo como propósito analizar la importancia del uso de la estrategia de cuentacuentos en la mejora de la pronunciación en niños de primaria. Esta pesquisa se desarrolló a nivel de educación básica regular, educación primaria, especialmente en niños de tercer ciclo. Del mismo modo, se utilizó una investigación descriptiva de tipo teórico bibliográfico que se focalizó en el análisis, observación, selección y comparación de los datos informativos más significativos en relación a las variables indagadas, como son la estrategia de cuentacuentos y la mejora de la pronunciación en niños de primaria. En cuanto a los resultados encontrados en información bibliográfica revisada, se concluye que la mejora de la pronunciación se logra en un escenario agradable donde el niño disfruta de lo que observa, escucha de manera clara y comprensiva. Por lo tanto, la estrategia de cuentacuentos es una oportunidad que el niño con mala pronunciación necesita para narrar sus cuentos de manera clara y sentirse comprendido y escuchado. Así mismo, se pudo confirmar en diferentes trabajos de investigación, que la mala pronunciación depende de la expresión del entorno familiar y social donde el niño interactúa o se desenvuelve, por lo cual, se afirma que la estrategia de cuentacuentos, en sus diferentes formas, estimula una buena pronunciación en los niños de primaria.

**Palabras claves:** Cuentacuentos, pronunciación, estrategia.

## ABSTRACT

The purpose of this academic work was to analyze the importance of the use of the storytelling strategy in the improvement of pronunciation in elementary school children. This research was developed at the level of regular basic education, primary education, especially in third cycle children. In the same way, a descriptive research of bibliographic theoretical type was used, focused on the analysis, observation, selection and comparison of the most significant informative data in relation to the variables investigated, such as the storytelling strategy and the improvement of pronunciation in elementary school children. Regarding the results found in the bibliographic information reviewed, it is concluded that the improvement of pronunciation is achieved in a pleasant scenario where the child enjoys what he/she observes and listens in a clear and comprehensive manner. Therefore, the storytelling strategy is an opportunity that the child with poor pronunciation needs to tell his stories clearly and feel understood and listened to. Likewise, it could be confirmed in different research works, that the bad pronunciation depends on the expression of the family and social environment where the child interacts or develops, therefore, it is affirmed that the storytelling strategy, in its different forms, stimulates a good pronunciation in primary school children.

**Key words:** Storytelling, pronunciation, strategy

## **I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1. Realidad Problemática, Planteamiento del problema**

Para Aguilar et al. (2019) y Aguilar (2017), el trastorno de pronunciación se encuentra muy unido al pensamiento; para llegar a una buena pronunciación y escritura, los niños deben ser capaces de representar y recordar la forma de los objetos, letras, aunque en el momento no se estén observando. El lenguaje oral con una buena pronunciación es la primordial herramienta que tienen las personas para dialogar y relacionarse con los demás. Con la información presentada de esta situación podemos fácilmente deducir que, los niños presentarán variados problemas si la evolución del lenguaje y pronunciación se ve afectado, presentando diferentes dificultades en la relación con sus familiares y amigos, un bajo nivel de rendimiento escolar, dificultad para la lectoescritura, aislamiento y desarrollo cognitivo retrasado.

Según Acosta, et al. (1998), todas las dificultades antes mencionadas pueden afectar significativamente el desarrollo psicológico del niño, presentando diferentes problemas de conducta en la escuela y sociedad donde se desenvuelve y, a la vez, verse afectado emocionalmente; en este contexto, podemos afirmar que el psicólogo y docente de aula tienen una importante labor en superar los trastornos de la pronunciación y escritura de sus niños, estableciendo, por ejemplo, un incremento de charlas en las escuelas y también escuela para padres, con el fin de sugerirles que deben hablarle claro desde el vientre de la madre y en todo momento que interactúan con sus hijos; a la vez, hablarle sin diminutivos.

A nivel internacional, la (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2017), nos dice que está preocupada por uno de los trastornos de la evolución del lenguaje en general de los niños de todo el mundo. Nos brinda cifras bastante alarmantes; por ejemplo, en África Subsahariana encontró que existen 202 millones de escolares que estuvieron en los niveles mínimos de la competencia comunicativa, 241 millones de escolares de Asia Central y Meridional estuvieron igual que los escolares antes mencionados y con 78 millones en Asia Oriental y Pacífico. En América Latina y el Caribe, el estudio mostró que 35 millones de escolares ni siquiera han logrado alcanzar los niveles mínimos de la competencia comunicativa, situación que le generó mucha preocupación, ya que la sociedad del futuro no logrará un buen aprendizaje, por ello, León (2017) menciona que, con un buen desarrollo del lenguaje oral en los infantes,

se logrará un escolar con mejor lecto-escritura y buena comprensión. Por eso, a los niños se les debe preparar y estimular de forma adecuada desde edades muy tempranas para leer, escribir, pronunciar palabras, comprender lo que leen o escuchan de acuerdo a su edad; por lo tanto, es muy importante que se estudie a profundidad el problema en las competencias comunicativas de los niños de todo el mundo, a la vez, es importante resaltar que el desarrollo integral del niño en el nivel preescolar y primer ciclo escolar debe ser una de las prioridades del sistema educativo, a nivel internacional y nacional (Rojas, 2018).

Entre los logros en el tercer ciclo de educación básica, el niño debe dialogar y leer pronunciando correctamente todos los sonidos de la lengua, sin embargo, se han hecho varios estudios a menores de segundo grado, cuyos resultados evidencian que hay un buen porcentaje de niños que no cumplen este objetivo, por lo que siempre es una dificultad en su aprendizaje e interacción con sus compañeros, una dificultad que se mantiene en todo el nivel primario. Según (Instituto Nacional de Estadística e Informática [INEI], 2019 ) y (Ministerio De Desarrollo e Inclusión Social [MIDIS], 2019), la mitad de las niñas y los niños de 1 a 5 años de edad se comunican de forma efectiva a nivel comprensivo y expresivo, pero la otra mitad restante presentan muchas dificultades para adquirir un lenguaje verbal comprensivo con una buena pronunciación; por ello, genera mucha preocupación al Ministerio de Educación, porque el desarrollo de las diferentes habilidades cognitivas como la madurez emocional y social están muy relacionadas con la expresión clara que presentan los niños, ya que la buena pronunciación le permite al niño incrementar su vocabulario, comprensión, escritura (Rojas, 2018).

También, para este trabajo, tomamos en cuenta los resultados de la prueba PISA, la cual muestra que, haciendo una comparación con otros países de todo el mundo, nos podemos dar cuenta que el Perú es el país más bajo en la comprensión lectora respecto a los demás, específicamente en el nivel primario, lo cual indica que la mayoría de los estudiantes decodifican los símbolos con alguna dificultad en la pronunciación de algunas palabras, por ello les dificulta entender y expresar lo que leen. Luego tomamos en cuenta los resultados obtenidos en lectura, en la prueba de (Evaluación Censal de Estudiantes [ECE], 2016), entonces los comparamos con los resultados del año 2015, donde podemos ver que no se avanzó, sino al contrario, se retrocedió en el promedio nacional, porque en el año 2015 el promedio fue de 592 puntos, en el año 2016 se retrocedió a 481 puntos. En la fuente del (Ministerio de Educación [MINEDU], 2016) en lectura, se encontró el 9,1 % en el nivel previo al inicio, el 26,2 % estuvo en inicio, el 33,2 % se ubicó en proceso y solo el 31,4 %

ha obtenido el nivel satisfactorio.

En nuestra región La Libertad, en los cuadernillos de informe a docentes y padres de familia, muestra que los resultados en lectura en el 2016 fueron los siguientes: el 11 % estuvo en el nivel previo al inicio, el 27.9 % está en inicio, un 33.3 % está en proceso y el 27,8 % obtuvo el nivel satisfactorio, y el promedio mostrado fue de 471 puntos con 10 puntos por debajo del promedio a nivel nacional (MINEDU, 2017).

En la Institución educativa N° 80795 de Capachique, Otuzco, del 2015 al 2019, en alumnos de segundo grado se ha observado una gran dificultad en comprensión de textos en la prueba ECE, llegando a un máximo de 38 % de niños evaluados que tenían un nivel satisfactorio. Lo que se pudo observar es que hay un gran porcentaje de niños que tienen un problema de mala pronunciación de palabras hasta el tercer y cuarto grado de primaria. Esto no le permite deducir significados, y escribir correctamente, ya que lo escriben y entienden cómo suena.

Teniendo en cuenta la situación problemática estudiada se ha abordado la siguiente problemática: ¿La estrategia de cuentacuentos será importante para mejorar la pronunciación en niños de primaria?

## **1.2. Formulación de objetivos**

### **1.2.1. Objetivo general**

Analizar la importancia de uso de la estrategia de cuentacuentos en la mejora de la pronunciación en niños de primaria.

### **1.2.2. Objetivos específicos**

Examinar todas las formas de presentación de los cuentos para la mejora de la pronunciación en niños de primaria.

Describir todas las formas de presentación de los cuentos para la mejora de la pronunciación en niños de primaria.

Identificar los fonemas que más dificulta una buena pronunciación en la mayoría de los niños de primaria.

Explicar por qué y cómo la estrategia de cuentacuentos mejora la pronunciación en niños de primaria.

### **1.3. Justificación del problema**

El presente trabajo académico se realiza porque se ha observado que el 50 % de niños en los primeros grados del nivel primario tienen una mala pronunciación. Se han realizado numerosos estudios descriptivos relacionados con la pronunciación en infantes, pero en mínimas ocasiones se ha revisado con niños de primaria o mayores. ¿Cómo se relaciona la lectura individual con la narración y dramatización grupal?

En un estudio realizado a una Institución de Údine, Italia, se mostró que el 40 % de la población estudiantil tiene problemas de lenguaje y se llegó a la conclusión que la mayoría sufre de dislalias funcionales y rinolalias, pues se determinó que el problema lo generaba la sobreprotección, el mimo al niño; es por ello, que el presente trabajo de investigación reunió información sobre la incidencia de la dislalia funcional o, mejor expresada en el lenguaje común, una mala pronunciación de fonemas en las palabras, mediante un estudio narrativo y descriptivo. Mediante este estudio conoceremos los conflictos que genera una mala pronunciación o una dificultad de escucha en el desarrollo de la lectoescritura, comprensión de textos y también tener una buena comunicación con los demás, como la posibilidad de una buena adaptación al medio social donde se desenvuelve, reconociendo como factor de riesgo claro a la sobreprotección por parte de los padres.

Se propone realizar una investigación del material bibliográfico que nos permita elegir la forma correcta de la estrategia cuentacuentos, y conocer los fonemas que más les dificulta pronunciar a los niños de primaria, para que, de esta forma, algún interesado pueda leer y, además, aplicar la estrategia para mejorar la pronunciación y así poder lograr sus aprendizajes esperados e interactuar de forma asertiva con sus pares.

La investigación que se propuso realizar fue describir, comparar todas las formas que presentó la estrategia de cuentacuentos y también describir porqué y cómo ayuda a mejorar la pronunciación a los niños de primaria. Espero que este trabajo de investigación resulte novedoso, ya que representa una alternativa diferente a las anteriores.

Esta investigación resulta útil para docentes y padres de niños con mala pronunciación, con el fin de poderlos apoyar en la mejora de la expresión verbal a los menores con los problemas ya mencionados.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes de la investigación

Parra (2019), en su tesis Relaciones entre problemas fonoarticulatorios y variables temperamentales en niños de cuatro años: un estudio de intervención con praxias, muestra resultados de esta investigación, en la cual se observa que no obtuvieron mejoras en la pronunciación del grupo experimental cuando se usan praxias fonoarticulatorias en niños con desarrollo diferente, que no evidencian haber incrementado en su vocabulario todos los fonemas de la lengua, a pesar de tener más de cuatro años. Se ha leído que en los meses que duró el estudio, los dos grupos mejoraron en la pronunciación de fonemas de igual manera, comparándolo con la cantidad de fonemas de su lista que tenían en la fase anterior y posterior a la intervención. Así pues, al leer estos resultados me pude dar cuenta que estos ejercicios de praxias no se deben utilizar para mejorar la articulación de los fonemas en niños con una dificultad de expresión verbal. (Cervera-Mérida e Ygual-Fernández, 2003; Susanibar et al., 2016). Por lo tanto, los autores de este modelo opinan que para intervenir en los trastornos de articulación y/o pronunciación, es necesario realizar prácticas enfocadas al habla como narrar y dramatizar cuentos, es decir, las actividades deben estar individualizadas para el niño en cada edad, y especificar cada texto para un fonema que se interviene, pero se debe hacer ejercicios motores orofaciales no verbales, como las praxias fonoarticulatorias.

Bohórquez y Rincon (2018), en su tesis La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento, llegan a la conclusión que, para tener una buena expresión oral, los niños deben ser exigidos para expresarse de forma espontánea con sus amigos y personas cercanas, es decir, permitiéndoles explorar diferentes tipos de textos para que su lenguaje no sea limitado, sino que escuchen, lean y usen nuevas palabras para expresarse a través de la narración de cuentos, rimas, trabalenguas, canciones. También aplicaron un taller de lectura expresiva. En la cual pude observar que fue el taller más interesante, llamativo y claro para los estudiantes, en el cual se narró la historia de la letra de una canción. Luego, al realizar una encuesta a los estudiantes por lo nutritivo que fue el taller se observó que la mayoría de los estudiantes consideró que la narración fue atrayente, precisa, clara y muy expresiva, y una mínima cantidad de los estudiantes, es decir, el 3 %, opinó que la narración fue monótona.



Por lo que considero que, tomando en cuenta este estudio, es fundamental la narración de cuentos y todo texto literario en menores para mejorar su expresión oral desde la temprana edad y que, posteriormente, se evite un tipo de dislalia.

Hernández y Benet (2018), en su trabajo El cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura, al aplicar la estrategia, llegaron a la siguiente conclusión: El cuento, como estrategia pedagógica, incrementó su vocabulario de los estudiantes, se expresan con mayor claridad y confianza al relacionarse con sus pares, porque se motivaron frente a los procesos de aprendizaje y escritura. Además, cuando se les preguntó a los padres con respecto a la aplicación de la estrategia, se pudo observar que fue la siguiente: Más de las tres cuartas partes de los padres opina que es una estrategia efectiva que beneficiará a sus hijos para adquirir una buena pronunciación al expresarse oralmente y escribir. El resto de los padres opina que la estrategia debe aplicarse en otros momentos fuera de la escuela, porque en el aula distrae al docente y al niño de su objetivo para el que es enviado, donde el niño debe aprender la lectura y escritura, con sonidos, planas cómo era la enseñanza tradicional, contenidos y significados buscados en el diccionario.

<sup>7</sup> Cancino, et al. (2017), En su tesis Estudio de prevalencia de las dislalias en escolares de 5 a 7 años 11 meses asistentes a la escuela municipal Oscar Castro Zúñiga, al colegio particular subvencionado liceo técnico profesional Jorge Sánchez Ugarte y al colegio particular pagado de los sagrados corazones, provenientes de concepción y Hualpén, durante el año 2017, pude observar, luego de leer los resultados, que los errores más comunes que tienen los niños es en los fonemas /s/ /r/ y /rr/. Estos resultados los pude confrontar con los que encontraron en la investigación realizada por Vivar y León (2009), en donde se observó que los fonemas /s/ /x/ y /rr/ fueron los que presentaron mayores dificultades en la expresión oral de los estudiantes; por lo tanto, los autores de ambos trabajos coinciden que la edad de adquisición y mejora del repertorio fonético completo se debe dar a la edad de 5 a 6 años, por lo que se deduce que los niños de primaria que persisten con la dificultad fonética de /r/ /s/ /rr/, ya tienen un gran retraso en su pronunciación y adquisición de la fonética completa.

Torres (2017), en su propuesta Estrategias y recursos didácticos para mejorar la enseñanza y el aprendizaje con dislalia en el primer año de educación básica de la escuela “Isaac Antonio Chico” de la parroquia de Ricaurte del cantón Cuenca de la provincia del Azuay, nos muestra en sus conclusiones que, al aplicar un programa de recuperación en un proyecto de estrategias y recursos didácticos, como es la motivación adecuada y acompañamiento individualizado, permitieron corregir las dislalias de los estudiantes de manera satisfactoria. Que, al finalizar el programa, los niños adquirieron habilidades para pronunciar correctamente las palabras para que entiendan lo que leen y sean entendidos cuando hablan, capaces de decir lo que piensan, sienten y desean sin ningún temor ni vergüenza. Entonces, se sugiere un acompañamiento individualizado y motivación adecuada para los niños con problemas con mala pronunciación de algunos fonemas.

Entre los antecedentes Nacionales, se halla a Tuesta (2021), quien en su tesis <sup>8</sup> Trastornos de los sonidos del habla en niños de 3 años de una institución educativa estatal, se plantea el objetivo principal de calcular <sup>8</sup> la prevalencia de los trastornos de los sonidos del habla, con el cual pudo determinar que un cuarto de los niños en estudio <sup>4</sup> no presentó ningún problema en los sonidos del habla; sin embargo, las tres cuartas partes de los niños evidenciaron <sup>4</sup> trastornos de los sonidos del habla. A la vez, de los infantes que presentan trastornos de sonidos del habla, las niñas representan un porcentaje menor que los niños. También demostró que los fonemas que les dificulta o no tienen adquirido las niñas fueron /k/, /d/ y /l/, a diferencia de los niños, que tienen dificultad en más fonemas como <sup>8</sup> /k/, /d/, /l/, /ei/, y concluyó que el grupo más afectado según el sexo son los hombres. Este dato se corroboró con los estudiantes de primaria de mi trabajo académico, donde pude observar que los niños son parte de la mayoría y con más dificultades en pronunciación.

<sup>7</sup> Bravo y Conislla (2021), en su tesis Evaluación del lenguaje oral en los niños de 4 años de una I.E.I. en Huaytará – Huancavelica, nos dice que los niños que tienen contacto auditivo y visual con diferentes textos desde edades muy tempranas también tendrán una buena expresión oral. Entonces, está entendido que los niños que no tienen una buena expresión oral tendrán dificultades en la lectura, comprender y ser comprendidos al escuchar o hablar, también para escribir. Por ello es muy importante el estudio de este tema. Asimismo, para lograr el desarrollo integral de los niños en el nivel inicial y primaria debe ser uno de los objetivos primordiales del sistema educativo peruano (Rojas, 2018).

En sus resultados demuestra que los estudiantes que había observado presentaron dificultades en el desarrollo en su procesamiento auditivo, en la pronunciación de algunos fonemas, en el aspecto sintáctico y semántico; los niños no identifican en forma correcta si yate - mate o si foco - toco son parecidos o iguales. A la vez que los infantes hablan de manera confusa, poco entendibles las sílabas inversas y mixtas (as-no, pan-ta-lón, es-pal-da), las sílabas complejas (-r-) como: brú-ju- la, a-bril, brin-co, las palabras extensas con sílabas complejas con tres o cuatro sílabas (a-pren-der, com-par-ti-mos, a-le-jan-dra).

Riofrio (2019), con el objetivo: Describir la importancia del lenguaje oral en los niños de educación inicial (4 años). Metodología: Este trabajo analizado fue descriptivo y documental, por lo cual, tomé muy en cuenta para realizar este trabajo académico. La autora en su investigación concluyó: Que desde que nacemos nos comunicamos con nuestros padres, pero el lenguaje oral es muy importante para comprender el mensaje de manera más clara, pues, las palabras hoy en día ocupan el lugar más importante para relacionarse con nuestro entorno, también de nuestro carácter. Por eso los padres o personas responsables del cuidado de un infante o bebé estar atento a la evolución del lenguaje del niño, hablándole con amor y claridad. Por ser la capacidad más resaltante dentro de toda la infancia porque permite intercambio de ideas, opiniones, mensajes. Además, menciona que, con una correcta pronunciación en esta etapa, el niño aprende a expresarse correctamente y enriqueciendo su vocabulario de lo que escucha y habla, es decir en el intercambio de información. Por último, la autora concluyo que el lenguaje oral es parte muy importante en el proceso de aprendizaje cognitivo y las diferentes formas de dar a conocer el espacio donde se desenvuelve, permitiendo que el niño desarrolle su creatividad y mejores habilidades.

Antezana y Perez (2018), en su tesis Nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de educación inicial de una institución educativa de Chiclayo – 2018. Nos mencionan que, un lenguaje oral con una buena pronunciación se desarrollará y alcanzará un alto nivel de competencia, sí, el niño y niña ha sido estimulado desde los primeros meses de vida es decir desde el vientre de la madre (Valverde, 2010). Por lo tanto, se debe enriquecer la experiencia expresiva de los niños e incrementar su curiosidad por la expresión y comprensión oral de una forma natural. Por ello, el lenguaje oral es esencial para la interacción social, en el desarrollo del pensamiento lógico, y el niño reciba toda la información del mundo que lo rodea, a la vez de ser espontánea y propia de cada persona. Sin embargo, nos menciona que no se está haciendo el suficiente esfuerzo en

actividades que ayuden a los niños en el desarrollo del lenguaje oral en sí, evidenciando una mala pronunciación y un bajo nivel académico en el área de comunicación. León (2017), en su tesis.

Efectos del programa de estrategias comunicativas para estimular el lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Los Amiguitos de Lucyana. Tuvo el propósito de conocer la eficacia del programa de estrategias comunicativas en el lenguaje oral. El grupo de niños quienes participaron del programa de estrategias comunicativas, en sus diferentes aspectos y dimensiones lograron comunicarse oralmente de manera efectiva, pero tomé en cuenta como se logró la expresión en el aspecto fonológico del niño, pudiendo evidenciar en sus muestras que se había logrado una pronunciación significativamente clara. Quedando evidenciado que hay diferencias muy marcadas en el lenguaje oral de los niños que participaron del programa a diferencia de aquellos que no lo recibieron. Por lo que opinamos que un programa de estrategias comunicativas es eficaz para estimular y mejorar el aspecto fonológico en niños.

En los antecedentes locales, Mendoza (2021), en su tesis. Conciencia fonológica y la lectoescritura en estudiantes de 1er año de básica de la unidad educativa Eloy Alfaro, Yaguachi, 2020. Después de revisar la bibliografía, se pudo demostrar que los niños con una buena conciencia fonológica estarán mejor preparados para la lectoescritura y comprensión de textos. Donde llego a la conclusión que tener niños con altas capacidades del entendimiento fonológico y la lectoescritura se necesita contar en las instituciones educativas con docentes bien preparados para encaminar e incentivar el desarrollo evolutivo de los niños en el aspecto fonológico.

Ortiz (2021), en su tesis Efecto del uso de los trabalenguas en la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa de Lima 2020, menciona que la expresión oral es una habilidad o capacidad para comunicarse que no sería buena sin la interpretación, el proceso y comprensión de lo que está escuchando, porque es indispensable que el ser humano se exprese de manera correcta para tener buen ambiente comunicativo entre dos o más personas, donde la escuela es el lugar indicado para lograr desarrollar las habilidades orales, intercomunicarnos de forma correcta y estar predispuestos y respetar acuerdos para ser buenos oyentes. Esta predisposición nos permite poder comprender lo que estamos oyendo o hablando.

Y se puede lograr mejorar la pronunciación jugando a repetir los trabalenguas con los amigos del colegio o lugar donde vivimos de una forma divertida.

Condor y Tirado (2020), en su tesis. Importancia del cuento infantil en la edad preescolar. Afirma que la narración de los cuentos beneficia al infante en diferentes campos de su vida diaria le permite principalmente desarrollar el lenguaje y comunicación oral con los demás. El cuento narrado es una forma de hacer conocimiento, es la forma de unirnos con los demás. El cuento nos permite a pensar en lugares lejanos, hermosos paisajes, animales interesantes; nos aleja de algunas manías como es los juegos en el celular, laptop, tablet; brindando oportunidades de mejorar nuestros valores. Al narrar un texto literario siempre va a tener un propósito como mostrarnos la importancia de un valor, o algunas enseñanzas.

Chaicha (2020), en su investigación. Dramaticuentos como estrategia para mejorar la comprensión de textos en estudiantes de primer grado de educación primaria, institución educativa N° 84144 de Seccha, Mariscal Luzuriaga. Donde se mejoró considerablemente la comprensión de textos mediante la aplicación de dramaticuentos como estrategia. La aplicación resultó para el docente una alternativa para superar los obstáculos que perjudica a los estudiantes en su comprensión, por lo cual es una orientación o estrategia didáctica que se sugiere tomar en cuenta a los docentes de otros grados que tengan estudiantes con dificultades para la comprensión.

Arana y Leyva (2017), en su trabajo. Canciones infantiles y el incremento de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la IEI 209. Mencionan que, desde edades tempranas, los niños tienen gran curiosidad por la lectura y la escritura de textos fantasiosos, lo hacen a su manera en situaciones que a ellos le resulta muy interesantes; además, construyen sus propias representaciones de los fonemas para escribir las palabras que desean, lo harán mejor de acuerdo a como han interactuado con el material escritos. Todo este interés y fantasía para escribir empieza a manifestarse, entre los tres a cinco años. Por lo que se sugiere que, desde la etapa preescolar, los padres y docentes deben dotar y presentar diferentes textos literarios a los niños a su cargo y así serán buenos lectores y escritores, de acuerdo a sus propias posibilidades y niveles evolutivos.

Los infantes no deben ser alfabetizados con planas y lecturas de sílabas en ningún nivel educativo, sino que inicien el proceso escuchando, comprendiendo, escribiendo y

leyendo, por ellos mismos y así poder comunicar sus ideas. Para que puedan escribir, aunque no consigan todavía la convencionalidad del sistema de escritura (MINEDU, 2015).

## **2.2. Marco teórico conceptual**

Para Chacón, (1999) la estrategia es un procedimiento que se realiza para la toma de decisiones y/o saber cómo actuar frente a una determinada situación, la cual busca lograr uno o varios objetivos previamente determinados, satisfaciendo las necesidades de un grupo de personas, actuando de una manera creativa, y eficiente. Una estrategia es el patrón cómo realizará sus movimientos la organización o el individuo y los enfoques del rumbo que se necesita seguir para lograr los objetivos organizacionales e individuales para luchar por la misión (Thompson y Strickland, 1998).

Según Barriga (2010), las estrategias didácticas son herramientas muy necesarias y valiosas para alcanzar tanto un excelente proceso de enseñanza y aprendizaje y también mejorar el actuar de los docentes. Su aplicación impulsa el desarrollo de habilidades cognitivas y metacognitivas para los estudiantes, a la vez que favorece la labor docente de forma reflexiva y enriquecedora.

Tobón (2010), las estrategias didácticas son: Un grupo de formas de actuar que se visualizan a un determinado tiempo y se ponen en marcha de manera estructurada para lograr alcanzar un determinado objetivo trazado, por eso, en el campo pedagógico propio se trata de un plan de acción que realiza el docente de forma sistemática para permitirle lograr aprendizajes significativos.

Jiménez y Robles, (2016) nos menciona que las estrategias de aprendizaje, es un procedimiento, y a la vez un instrumento psicopedagógico que los estudiantes deben incrementar y utilizar de forma intencional como recurso para aprender significativamente. Estas deben ser flexibles, motivadoras intencionales y también deben tener carácter afectivo, donde el estudiante aprende por iniciativa propia cumpliendo un conjunto de patrones de su interés.

Por otro lado, Beuchat (2006), nos dice que el cuentacuentos es un espacio que alimenta y aumenta significativamente el lenguaje en los niños, porque al escuchar cuentos expresados correctamente, el niño se interesa por contárselo a otros, por eso tratará de hacerlo entendible al expresarse. Por lo que se sugiere que, desde pequeños,

escuchen nuevas palabras en cuentos narrados, observados para conectarlo con su significado y así desarrollar un vocabulario más rico, amplio y tener una excelente pronunciación.

Volosky (2004) agrega que hace muchos años atrás contar, dramatizar cuentos era solo para los niños, hoy en día se ha encontrado en diferentes estudios que este arte del cuentacuentos aporta significativamente a las relaciones sociales y educativas, y actúa como medio interesante de acercamientos rápido a la lectura. Donde los seres humanos muestran un interminable interés por la literatura es decir desde nuestra niñez hasta el final de nuestra vida.

La narración oral, es también conocida como cuentacuentos, en diferentes presentaciones, se trata de contar un acontecimiento, o texto literario, expresado con un lenguaje verbal y claro; acompañado de alguna indumentaria, mímicas y movimientos corporales. La narración oral puede provenir de alguna experiencia personal, observada, escuchada o algún texto escrito por otro autor; donde nos dará a conocer sus experiencias, reflexiones y también sus creaciones imaginarias (Matos, 1995).

La narración oral empieza desde tiempos de los primeros pobladores en donde los hombres y mujeres después de la caza y recolección se reunían en las cuevas para contar sus anécdotas que pasaban durante el día. En aquellos tiempos, el jefe del grupo o banda era el que contaba las historias, estas personas eran respetadas y valoradas por su grupo, porque con sus palabras e historias podían maravillar a los oyentes a la vez, que, conocían mejor el espacio donde se encontraban y enriquecer sus conocimientos; además llevaba por medio de la imaginación a espacios encantadores o tristes, descubrían animales que podían criar o frutos que podían sembrar. Esta actividad fue formándose como narración cuando las personas se dieron cuenta que los narradores tenían un gran poder de cambio grande sobre quienes escuchaban, entonces se sintió la necesidad de fortalecer la narración oral en la sociedad. El narrador debe reconocer en él su capacidad para contar, también para fomentar relaciones emocionales entre los que los escuchan y transforman algunas emociones que nos perjudican como ser social (Padovani, 2014).

La narración oral en la escuela; contar y escuchar textos literarios o historias personales son poderosos instrumentos y la vez muy sencillos instrumentos para crear un ambiente de confianza entre los docentes y sus estudiantes, al incorporarlo en la

planificación y desarrollo de sus actividades diarias de aprendizaje. Por medio de la narración, dramatización de un cuento se puede crear lazos emocionales con los niños, entonces se recomienda, por ejemplo, que en cada actividad diaria empezar con una breve historia, esto prepara el cerebro, activa todos los sentidos y emociones de los niños para lograr un buen aprendizaje, siendo muy interesante considerar que la enseñanza aprendizaje está vinculada al estado emocional del niño (Cone y Bryant, 1995).

Según Pineda (2007), si el que narra un cuento lo hace usando todos los recursos, como su cuerpo, su voz, alguna indumentaria, identificándose con la historia permitirá que crean lo que narra. Por eso los niños que escuchan, observan los cuentos captan y perciben mejor, demostrando una mejor comprensión de las palabras expresadas y textos escuchados. Donde cada niño que le toque narrar lo hará con un más alto nivel esforzándose en sus intervenciones sin presión alguna, sino para sentirse mejor entendido.

Por esto, Vélez (1986) dice que los cuentos infantiles deben; recitarse con mucha alegría, amor, pronunciando bien las palabras, usando diferentes tonos de voz para expresar cada emoción, apoyándose de todas las mímicas y haciendo sentir la musicalidad del verso. Así los oyentes pueden acercarse al mundo del conocimiento mediante la comprensión.

La dramatización, Motos y Tejedo (1999), opina que al hablar de la dramatización es tanto como teatralización, es decir, es asignar elementos dramáticos a un texto que en un principio no la tiene, inventar una estructura teatral a partir de un poema, relato, fragmento narrativo, cambiando su forma orgánica de estos textos y adaptarlos a sus diferentes partes del esquema dramático. Estas actividades, de dramatizaciones desarrolladas u observadas en cualquiera de las etapas de la vida del ser humano estimulan y mejoran los procesos de comunicación. Jerez y Encabo (2005)

Para el autor Bettelheim, (1979) los padres, familiares y docentes, para obtener éxito en la tarea educativa, deben prestarle mucha atención a los niños, observando sus gustos y preferencias que tienen con respecto a la literatura infantil, demostrándole una buena impresión al niño; donde, muestre que conoce todos los cuentos que a él interesa, y así, el niño seguirá interesándose por la lectura ya que siente que es muy interesante para todos los que los rodean, automotivándose para conocer nuestra herencia cultural, mejorar su pronunciación al expresarse y comunicarse mejor con los demás.



Para Teberosky (1996), un niño debe aprender a leer en casa con familia desde la infancia los padres pueden contarle historias al niño desde el vientre de la madre para que conozca la voz de sus padres, e incluso cuando son unos bebés y no hablan pueden narrarle cuentos con sus juguetes favoritos, aunque esto dependerá también del nivel cultural de los padres. Y no, es la lectura solo un tema de la escuela o de los docentes. Pues, en las aulas el docente también debe incentivar el gusto por la lectura de los diferentes textos literarios y no literarios, que al formar ese gusto por la lectura; esa persona, lo seguirá practicando a lo largo de toda su vida, pero como se vio, el primer campo es la familia donde el niño es motivado a leer, narrar textos que le ayudaran a relacionarse mejor con la sociedad.

Coelho (2019) nos dice que al hablar nos estamos comunicando de manera oral con otros seres humanos. En este sentido, con el habla se pone en evidencia todos los conocimientos, pensamientos, sentimientos de una persona. Entonces gracias al habla la mayoría de las personas se comunican y socializan con los demás expresándose mediante su lengua mostrando quien es.

En cuanto a los elementos del habla, se halla a la Articulación, definida como la ejecución de los sonidos de la lengua; la Voz, la que se produce con el uso de las cuerdas vocales y la respiración emitiendo los diferentes sonidos de la lengua y la Fluidez, es la capacidad en que pronunciamos las palabras y oraciones en nuestra comunicación. El lenguaje es una facultad esencial para el ser humano, porque permite en primer lugar relacionarnos con los demás y la transmisión de los conocimientos en forma oral. Es un instrumento de comunicación de una persona con toda la sociedad en general (Eduarne, 1994).

Arrieta (2010), menciona que el lenguaje oral que utiliza todo ser humano se puede mostrar en una conversación, donde pronuncia diferentes palabras mediante la articulación de sonidos. Entonces se puede decir que, gracias al lenguaje podemos comunicar a los demás lo que pensamos, escuchamos, sentimos y deseamos. Pero para que se pueda entender lo que se quiere comunicar a nuestros interlocutores el lenguaje debe expresarse con buena pronunciación, que van a permitir que los niños desde pequeños expresarse bien y mejorar cada día su fluidez verbal; mediante la acumulación de significados de palabras. Entonces habrá una buena comunicación donde, emisores y receptores estarán satisfechos de relacionarse e intercambiar opiniones con sus pares. Por

esta razón la familia y escuela deben propiciar, y aprovechar conversaciones espontáneas de los niños para enriquecer su lenguaje y así evitar futuras dificultades en el desarrollo de su aprendizaje a lo largo de su vida. Dabbah (1994), agrega que el lenguaje es un medio de expresión verbal, que, despierta el interés, imaginación, curiosidad y muestra la madurez del niño. También, desarrolla su inteligencia, sus emociones, por lo que su desarrollo debe reforzarse desde la infancia para que el niño pueda expresarse con buena pronunciación y fluidez.

La pronunciación, es una forma de hablar usando los diferentes sonidos de una lengua; también se le define como habilidad para producir elementos fónicos con el órgano de la lengua y parte de la cara, lo puede demostrar cada persona en actividades del saber: al expresarse oralmente, comprender lo que escucha, al interactuar y mediar de forma oral (Oriuela, 1980).

Los trastornos de articulación de los sonidos del habla (pronunciación), son, la dislalia, que hace mención a la dificultad que tienen los seres humanos para hablar donde se omiten, se sustituyen diferentes consonantes o vocales al momento de pronunciar las palabras. También, agrega que son los problemas que tienen los humanos al momento de articular los diferentes sonidos del habla (pronunciación), que no es generada por ninguna afectación en el cerebro (Figuerola, 1999). Desde tiempos muy antiguos a los niños que no pronunciaban las palabras de manera clara a partir de los 5 años, el suizo Shulter, les llamo niños con dislalias y lo utilizó la palabra dislalia para diferenciar de los niños que no tiene lenguaje.

Para Cabrera (1994), las características de la dislalia, hacen referencia a que el niño que sufre de dislalias no pronuncia las palabras claramente al expresarse, asimismo, no articula bien los sonidos del habla, distorsiona las palabras al dialogar con sus amigos, familiares y personas con quienes se relaciona, así también, sustituye de los fonemas emitidos en sus expresiones como burro por “buyo” (cambió la r por y) o carro por “cado” (se cambió la r por la d), omite algunos fonemas en las palabras que utiliza para comunicarse con sus pares; por ejemplo, al hablar la palabra cuchillo y dice “cuchio” o en vez de prima, dice pima y no muestran otro daño en el sistema nervioso central.

Pascual (1998) agrega que, en los niños con dislexia, el fonema afectado no ha sido adquirido por este al no estar presente en su vocabulario fonético, porque no lo utiliza en

su lenguaje espontáneo, tampoco puede repetir lo que escucha, ni es capaz de realizarlo en manera aislada como “rrrrrrrrrrr” o “lllllllllllll”.

Se clasifica en cuatro tipos, según Cabrera (1994), la primera es la Dislalia evolutiva, que hace referencia a una fase en la que el niño va evolucionando de manera normal en su pronunciación o expresión oral de acuerdo a su madurez. Donde en un inicio, el niño que está adquiriendo el habla no puede repetir correctamente las palabras como los demás niños de su edad o como las personas adultas que lo rodean. Después, cuando el niño tiene más edad, va copiando de sus emisores las formas de articular los fonemas en sus palabras; en cambio, si a los cinco años o más el niño sigue con el mismo problema de pronunciación, se podría investigar esta situación de forma individual para tener una certeza de sus causas.

Por otro lado, Dislalia funcional, que, para Rigau y García (2008) es un problema de pronunciación que sufren la mayoría de los niños durante los primeros 5 años de vida. Se puede decir que el niño sustituye algunas consonantes al pronunciar las palabras, donde las personas receptoras de sus mensajes lo escuchan de forma distorsionada, causándole al niño con dislalia un problema para comunicarse de forma efectiva. Por este motivo, la dislalia funcional es de interés de este trabajo académico.

Para Gallego (2000), la dislalia funcional es una dificultad de una persona en la articulación de los sonidos del habla, llamada también pronunciación. Se caracteriza por la incapacidad que tiene un niño para articular de forma correcta los fonemas de una determinada lengua, tal vez porque algunos todavía no lo han incorporado a su vocabulario o le dificulta repetir lo que escucha. También se cambian algunas consonantes o vocales por otras. La dificultad de la pronunciación tiene lugar porque hay un mal funcionamiento de la lengua, la cara y algún otro órgano orofacial, que aún no ha aprendido a hacer funcionar, aunque no exista una causa de tipo orgánica.

Por otro lado, la Dislalia audiógena, en la que sucede una alteración de la pronunciación debido a que el niño o niña escucha de manera dificultosa. Como consecuencia, al emitir sus expresiones, siempre serán incorrectas porque al responder a preguntas o conversaciones va a dar respuestas que no le preguntan o no son del tema en conversación. En la mayoría de los casos, cuando se observa estos síntomas, se puede deducir que hay una sordera leve. (Pascual, 2007). Finalmente, la Dislalia orgánica, quien

Artigas, et al. (2008), lo define como una dificultad de los órganos fonoarticuladores para realizar los movimientos que se requiere para el habla, expresando las palabras de manera defectuosa, que no le permite comunicarse con los demás de forma clara. Esta alteración también puede estar causada por lesiones de alguna parte del encéfalo que se encarga del lenguaje, o también lo puede estar generando anomalías de tipo anatómico o malformaciones de los órganos que intervienen el habla. Por lo tanto, si un niño tiene dislalia orgánica difícilmente podrá mejorar con la estrategia de cuentacuentos.

Por otro lado, las dislalias por alteración en el proceso de aprendizaje, donde Regal (1999), menciona que una de las causas que alteran los procesos de aprendizaje puede ser por el contacto comunicativo que tiene en el ambiente donde se desenvuelve, ya sea en casa o en la escuela. Entre las causas, se hallan las ambientales, las cuales se refieren a la imitación que realiza el niño de las personas que lo rodean o con las que está en contacto diario. Al hablar igual que el menor, se piensa que es una forma de demostrar el cariño, pero los adultos a cargo no son conscientes que están reforzando esa mala pronunciación de los fonemas en las palabras que usa el niño para comunicarse. Casi siempre se presenta en los niños que tienen a su alrededor personas con mala pronunciación de los fonemas de las palabras, en niños que son sobreprotegidos, hijos únicos, donde se les habla con diminutivos, lo cual permite que se altere el proceso de aprendizaje, porque el niño cree que está hablando bien y así refuerza su incorrecta pronunciación. Entonces se sugiere que al niño hay que hablarle claro y corregir de manera cariñosa una mala pronunciación de las palabras.

De otro lado, en cuanto a las causas psicológicas, Massana y Artal (1997) opina que se debe a traumas afectivos debido a la falta de amor y cariño, la migración de otros familiares, invadiendo su espacio o rutina, también al sentirse desplazado con poco cariño ante un nuevo embarazo de su madre, y que los familiares muestren una actitud de preferencia por otro de los niños de la casa, que el niño se sienta rechazado por su sexo o pocas habilidades; por algunas malas experiencias como al ser perseguido por algún animal, un accidente en el agua, etc.; por convivir en un hogar donde falte el padre o la madre; a la vez, donde haya violencia u otro accidente que pueda alterar el lenguaje del niño, no permitiendo que avance de acuerdo a su edad cronológica sino siga igual que en etapas anteriores a su edad actual. Pues todo esto, genera en los niños dificultad en su pronunciación, lo cual no permite que el niño se relacione de forma normal con toda la sociedad.

Por último, existe presencia de causas intelectuales, donde Cano y Navarro (2003), es un retardo leve en el lenguaje oral del niño, con poca fluidez, sustitución y omisión de diferentes fonemas en su pronunciación de diferentes palabras. Las dislalias generadas por estas causas se deben a fallas internas en el trabajo que realiza el cerebro humano, lo que compromete a todas las actividades de lenguaje del niño.

### III. MÉTODOS

#### 3.1. Tipo de investigación

Este trabajo es de tipo descriptivo, donde se detallan formas de mejorar la pronunciación, describen diferentes tipos, causas, situaciones y rasgos de los niños de primaria con dificultades en la pronunciación. También se presenta características de la estrategia cuentacuentos, formas de presentación de los cuentos, teoría que dan explicaciones o razones del porqué de la mala pronunciación. Este trabajo descriptivo se rige por las variables de investigación que se ha formulado. Tiene como soporte técnico a la encuesta, entrevista, observación y revisión documental (Bernal, 2006).

#### 3.2. Métodos de investigación

El estudio supuso una especie de corte transversal de tipo descriptivo con implicancia en la investigación bibliográfica narrativa, sobre la estrategia de cuentacuentos, sus formas y su relación con la pronunciación en niños de primaria en diferentes fuentes narrativas con la plena intención de obtener datos significativos que permitan plantear los objetivos establecidos en la pesquisa (Hernández et al., 2010).

También fue observacional, al momento de elegir sobre lo que se quería investigar en este trabajo académico. La observación se realizó sin ninguna intervención sino tal como ocurre donde se registró las dificultades fonéticas en la pronunciación de los niños.

#### 3.3. Técnicas e instrumento para recolectar los datos

En esta investigación, se recolectó los datos mediante técnicas de observación, documentadas o de firma, y la información fue analizada y observada en todo momento. Esta técnica se ocupó de ordenar, organizar o recuperar datos para referenciar fuentes documentales a través de fichas de encuestas. Para ello, se utilizaron tres tipos de tarjetas: paráfrasis, textos y resúmenes (Orbegoso, 2017).

#### 3.4. Ética investigativa

La ética que ayudó a mejorar la calidad del trabajo es fundamental en la investigación. Por lo tanto, debemos seguir ciertos principios que protegen los derechos de los autores e investigadores que se ha tomado en cuenta en este trabajo académico (Carcausto ,2017).

#### IV. CONCLUSIONES TEÓRICAS

La estrategia de cuentacuentos es una herramienta que alimenta y aumenta significativamente el lenguaje oral, porque al escuchar diversos textos literarios expresados correctamente, el niño se interesa por contárselo a otros, por eso tratará de pronunciar bien las palabras.

La estrategia de cuentacuentos dramatizados y narrados tiene un público observador, por lo que el niño, para quedar bien en su presentación, se prepara y mejora su pronunciación sin ninguna presión del maestro o padres.

La mala pronunciación de algunos fonemas de los niños de primaria se puede mejorar con la observación de textos literarios en la televisión, dramatización en la escuela y narración en cualquier espacio donde se desenvuelven. Mejorará siempre y cuando sea una mala pronunciación por sobreprotección, mimos, un ambiente familiar y social con mala pronunciación; mas no se podrá mejorar en los niños con mala pronunciación por falta de audición o malformación de algunos órganos fonoarticulatorios.

En la mayoría de bibliografía revisada, los autores coinciden que los fonemas que no permiten una buena pronunciación en los niños de primaria son: *l*, *r*, y *y*, ya sea por sustitución y omisión.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, E. M. y Serra, M. (2010). A-RE-HA. *Análisis del retraso. Protocolos para el análisis de la fonética y la fonología infantil*. (3ª Edición) Barcelona, España:
- Bohórquez, M.Y. y Rincón Y. A. (2018) *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. Tesis de Maestría en Lingüística Tunja, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia facultad de ciencias de la educación escuela de posgrados. [https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT\\_995](https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995).
- Bravo, L.V. y Conislla, G. E. (2021) *Evaluación del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de una I.E.I. en Huaytará – Huancavelica*. [Tesis de Segunda Especialidad profesional en educación inicial, Universidad Nacional De Huancavelica]. <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3929>.
- Cancino , D.C. Castro, R. B. y Opazo, K.S. (2017) *Estudio de prevalencia de las dislalias en escolares de 5 a 7 años 11 meses asistentes a la escuela municipal Oscar Castro Zúñiga, al colegio particular subvencionado liceo técnico profesional Jorge Sánchez Ugarte y al colegio particular pagado de los sagrados corazones, provenientes de concepción y Hualpén*. [Tesis para Licenciatura en Fonología en la Universidad del Desarrollo]. <https://repositorio.udd.cl/bitstream/handle/11447>.
- Cervera, J. F. e Ygual, Fernández A. (2001). *Evaluación e intervención en niños con trastornos fonológicos y riesgo de dificultad de aprendizaje de la lectura y escritura*. *Cuadernos de Audición y Lenguaje*, 1(A), 1-41.
- Cervera, J. F. e Ygual Fernández, A. (2003). *Intervención logopédica en los trastornos fonológicos desde el paradigma psicolingüístico del procesamiento del habla*. *Revista de Neurología*, 36 (1), 39-53.
- Corredera, T. (1973). *Defectos de la dicción infantil*. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz.



Díaz, F. y Hernández, G. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: McGraw-Hill.

Don L. F. Nilsen, Alleen Pace Nilsen. *Pronunciation Contrasts in English 2nd Edition*. (2010). 144 pages. ISBN 1577666410, ISBN 978-1577666417

González, A. y Romero, C. (2002). *Fonética, Entonación Y Ortografía*. Madrid: Edelsa.

Hernández, A.C. y Benet, E.E. (2018) *El cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura*. [Maestría en Estudios Pedagógicos, San Andrés Isla Corporación Universitaria de la Costa] <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323>

Parra, L. P. (2019) *Relaciones entre problemas fonoarticulatorios y variables temperamentales en niños de cuatro años*. [Tesis Doctoral, Universidad de Murcia programa de doctorado en psicología] <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201>.

Torres, R. V. (2017) *Estrategias y recursos didácticos para mejorar la enseñanza y el aprendizaje con dislalia en el primer año de educación básica de la escuela "Isaac Antonio Chico" de la parroquia de Ricaurte del cantón cuenca de la provincia del Azuay*. [Trabajo de titulación, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca carrera de Pedagogía]. [space.ups.edu.ec/bitstream/123456789/13560](https://space.ups.edu.ec/bitstream/123456789/13560).

Tuesta, N. K. (2021) *Trastornos de los sonidos del habla en niños de 3 años de una institución educativa estatal*. [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Tecnología Médica, Universidad Nacional Federico Villareal].

# Informe de Originalidad- Natividad García Gamboa

## INFORME DE ORIGINALIDAD

16%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://repositorio.uct.edu.pe">repositorio.uct.edu.pe</a> Fuente de Internet	6%
2	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	3%
3	<a href="http://repositorio.unh.edu.pe">repositorio.unh.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
4	<a href="http://digitum.um.es">digitum.um.es</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="http://repositorio.urp.edu.pe">repositorio.urp.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="http://dspace.unitru.edu.pe">dspace.unitru.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
7	<a href="http://repositorio.unae.edu.ec">repositorio.unae.edu.ec</a> Fuente de Internet	1%
8	<a href="http://repositorio.unfv.edu.pe">repositorio.unfv.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
9	<a href="http://repositorio.udd.cl">repositorio.udd.cl</a> Fuente de Internet	1%

---

Excluir citas Activo

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía Activo

# Informe de Originalidad- Natividad García Gamboa

---

INFORME DE GRADEMARK

---

NOTA FINAL

COMENTARIOS GENERALES

**/0**

---

PÁGINA 1

---

PÁGINA 2

---

PÁGINA 3

---

PÁGINA 4

---

PÁGINA 5

---

PÁGINA 6

---

PÁGINA 7

---

PÁGINA 8

---

PÁGINA 9

---

PÁGINA 10

---

PÁGINA 11

---

PÁGINA 12

---

PÁGINA 13

---

PÁGINA 14

---

PÁGINA 15

---

PÁGINA 16

---

PÁGINA 17

---

PÁGINA 18

---

PÁGINA 19

---

PÁGINA 20

---

PÁGINA 21

---

PÁGINA 22

---

PÁGINA 23

---

PÁGINA 24

---

PÁGINA 25

---

PÁGINA 26

---

PÁGINA 27

---

PÁGINA 28

---

PÁGINA 29

---

PÁGINA 30

---

PÁGINA 31

---

PÁGINA 32

---