

# ESTRATEGIAS BASADAS EN EL CUENTO PARA FORTALECER LA ESCUCHA Y HABLA EN NIÑOS Y NIÑAS CON HIPOACUSIA

*por Yanet Magaly, Valdez Córdova Evorcio Eugenio, Cáceres Gamarra*

---

**Fecha de entrega:** 17-jul-2023 11:12p.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2132938755

**Nombre del archivo:** tesis\_Yanet\_Magaly,\_VALDEZ\_C\_RDOVA\_-caceragamarra\_1\_1.docx (2.2M)

**Total de palabras:** 11676

**Total de caracteres:** 65176

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO**  
**BENEDICTO XVI**  
**SEGUNDA ESPECIALIDAD EN AUDICIÓN Y**  
**LENGUAJE**



**ESTRATEGIAS BASADAS EN EL CUENTO PARA FORTALECER  
LA ESCUCHA Y HABLA EN NIÑOS Y NIÑAS <sup>6</sup> CON HIPOACUSIA**

**Trabajo Académico para obtener el título de  
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN AUDICIÓN Y LENGUAJE**

**AUTORES**

Nombres y Apellidos

Lic. Yanet Magaly, Valdez Córdova

Lic. Evorcio Eugenio, Cáceres Gamarra

**ASESOR (A)**

Mg. Luz Elena Cotrina Vásquez de Vigo

<https://orcid.org/0009-0006-2290-5662>

<sup>6</sup>  
**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Diversidad, derecho a la educación e inclusión

**TRUJILLO - PERÚ**

**2023**

6

## I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1 Realidad problemática y formulación del problema

Conforme a la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2019) informó que, con respecto a la disminución de audición incapacitante, muestra más del 5% de los habitantes en el mundo haciendo un total de 430 millones de individuos, lo cual necesitan tratamiento entre ellos, 34 millones de infantes y 432 millones de adultos. Considerando que una de cada 10 personas presentará pérdida de audición; superando los 700 millones, hasta el 2025. Por otra parte, Higate (2014) señaló que, en las diversas asambleas abordadas por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y a la vez otros Organismos Internacionales, establecen dar mayor oportunidad de intervención a las personas con discapacidad a través de la educación Inclusiva de jóvenes y niños, insertándolos a las Instituciones educativas regulares, evitando la discriminación y el aislamiento de estudiantes. En el Perú el 74% de niños y jóvenes presentan discapacidad en el área motriz y lenguaje, el 18% con multidiscapacidad, el 8% con discapacidad intelectual. Entre los 0 y 20 años de edad se encuentran matriculados en un Centro Educativo Básico Especial (CEBE) haciendo al menos el 6% de las personas con discapacidad severa y multidiscapacidad, mostrando que alrededor del 88% no acceden a un centro educativo especializado (CEBE) para ser asistidos correctamente en sus necesidades educativas especiales, Ministerio de Educación (MINEDU, 2012).

Así mismo, el Sistema Educativo en el Perú viene sufriendo cambios políticos, culturales y prácticos para atender las necesidades de los estudiantes con discapacidad, dichos cambios, no están dando resultados por distintos obstáculos como: sociales, mentales, educativos y físicos, dichos cambios solo viene brindando servicios a 29,157

estudiantes que representa al 3% ubicadas en las zonas urbanas <sup>3</sup> en 1,431 centros educativos, 927 colegios inclusivos, 59 en Programas de Intervención Temprana (PRITES), 437 Centros de Educación Básica Especial estos entre públicos y privados y solo 8 que es una cantidad mínima en zonas rurales, existiendo una gran exclusión en esta zona. <sup>3</sup> El 50% de los habitantes con discapacidad que reciben el servicio educativo está en la capital de la república, en la costa encontramos el 63% de los centros de educación especial, el 8% en la selva y 29% en la sierra (MINEDU, 2017).

Frente a esta realidad, es necesario fortalecer la escucha y el habla, a través de estrategias basadas en cuentos en las niñas y niños con hipoacusia, con el trabajo colaborativo de los agentes educativos y los padres. Los niños que presentan hipoacusia se enfrentan a una realidad diferente, afectando su desarrollo integral en todos sus aspectos para un buen aprendizaje dentro y fuera de la escuela (López, 2018). La oralidad como herramienta fundamental es la primera forma de comunicación del ser humano en interacción con su entorno, porque para interactuar lo primero que se pone en marcha es la escucha y el habla.

Históricamente sabemos que el conocimiento se impartía a través de la oralidad, así convirtiéndose como una práctica diaria, activa y colectiva en donde esta dinámica debemos mantenerla de generación en generación. Precisamos que los cuentos como estrategia proporcionan a los niños y niñas ventajas de incrementar su lenguaje, como una herramienta importante que nos permite involucrarnos a la comunidad para apropiarse de las ricas culturas, costumbres, creencias, historias y valores con la finalidad de adquirir un buen desarrollo expresivo, ya que suministran una manera llamativa de desarrollar y fortalecer habilidades, adquiriendo mejor comprensión. Por otro lado, la discapacidad auditiva se debe a la dificultad de percibir las vibraciones sensoriales del entorno, puede deberse a múltiples factores como,

hereditarios, prenatales, perinatales y postnatales. Es por esto, que se debe pensar en cómo estas dificultades pueden afectar a los estudiantes en el desarrollo cognitivo y emocional (Benavides, 2018).

Como grupo de investigación nos enfocaremos a fortalecer la escucha y el habla en niñas y niños con hipoacusia a través de estrategias basadas en cuentos, ya que en las diferentes instituciones dónde venimos laborando, se evidencia en las actividades que imparten los docentes la no presencia de los cuentos como estrategia, abocándose únicamente en el desarrollo del lenguaje a través de la lectura y la escritura de diferentes tipologías textuales. Por tanto, se formula la siguiente interrogante de investigación: ¿Qué estrategias basadas en el cuento fortalecen la escucha y el habla en niños y niñas con hipoacusia?

## **1.2 Formulación de objetivos**

### **1.2.1 Objetivo general**

¿Conocer estrategias basadas en el cuento que fortalecen la escucha y el habla en niños y niñas con hipoacusia?

### **1.2.2 Objetivos específicos**

- Identificar las estrategias basadas en el cuento usadas en niños con hipoacusia.
- <sup>3</sup> Describir las características y clasificación de la escucha y habla en niños con hipoacusia.
- Proponer estrategias de intervención basadas en el cuento que fortalecen la escucha y el habla en niños y niñas <sup>6</sup> con hipoacusia.

### 1.3 Justificación de la investigación

El presente estudio académico surge como necesidad de contribuir al empleo adecuado de estrategias para contener la falta o escaso empleo de la lengua de señas en los cuentos, algunos docentes elaboran sus actividades de aprendizaje, pero a veces no consideran a su estudiantes con hipoacusia, generando en ellos frustraciones; es así como surge el interés de generar estrategias basadas en el cuento, a través de la lengua de señas, mimos, lluvia de ideas, generando el desarrollo del habla en algunos casos en niños que por primera vez utilizan un implante coclear<sup>6</sup> o en el caso de la lectura de labios o en el manejo<sup>18</sup> de la lengua de señas que basadas en el cuento, genera la creatividad.

En cuanto a la justificación en el aspecto práctico, considerando que la investigación recabada contribuirá para el fortalecimiento de habilidades comunicativas (escucha y habla) mediante estrategias basadas en los cuentos en niñas y niños con hipoacusia.

Así mismo, con respecto a la justificación teórica, el trabajo se valida en conceptos y/o teorías relacionadas sobre estrategias basadas en cuentos y habilidades comunicativas, haciendo una interrelación entre las variables consideradas en este trabajo.

A su vez, la investigación se sustenta en lo metodológico, bajo este contexto aspira servir a nivel explicativo porque, nos permite reconstruir, fundamentar y ampliar una teoría para futuras investigaciones basadas en análisis de bibliografías sobre estudiantes con hipoacusia como parte de interés social, por lo que se menciona que la investigación de modo descriptivo son trabajos académicos.

Finalmente, el presente estudio de investigación se justifica de manera social, porque se denotará en la medida que ayude a los agentes educativos a reconocer la importancia que tienen los cuentos como estrategia para fortalecer la escucha y el habla para el buen rendimiento académico en niños y niñas <sup>6</sup> con hipoacusia.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1 Antecedentes de la investigación

Para realizar nuestro trabajo académico se tuvo en cuenta los antecedentes internacionales; Trigos y Roperó (2019) desarrollaron una investigación cuyo objetivo fue incrementar el razonamiento haciendo uso de diferentes cuentos en niñas y niños de 5 a 7 años con hipoacusia del Centro Educativo Caritas de Ángel Kids del municipio de Ocaña Norte de Santander Colombia. Concluyeron que, la estrategia utilizada en la literatura infantil de tres géneros, refuerza el razonamiento, respecto a que los niños pueden analizar, expresar, imaginar y simbolizar, poniendo en práctica diaria en sus actividades escolares en área de comunicación haciendo uso de diferentes textos infantiles.

Lovato (2020) estableció la importancia de la estimulación a la lectura como estrategia en la mejora de la expresión oral de las niñas y niños de 5 a 7 años con hipoacusia de las unidades educativas públicas del Distrito Educativo 17D07 del Distrito Metropolitano de Quito - Ecuador en el período lectivo 2019- 2020. Llegando a la conclusión que, en la aplicación de determinadas estrategias con infantes, incrementó la mejora de la expresión oral, retención de información y desarrollo auditivo. Sobre todo, logró establecer en lo menores el sentirse más seguros de sí mismos al expresarse.

Aldaz y Jácome (2020) plantearon como objetivo desarrollar el dominio de estrategias comunicativas aplicada en la expresión y comunicación del lenguaje en niñas y niños de 5 a 7 años con discapacidad auditiva, realizada en el país de Ecuador - Guayaquil en donde coligieron que al hacer uso de diferentes talleres con niños y niñas, lograron aumentar un desarrollo del lenguaje en el área de su vocabulario, ya

que se observó que los niños presentaron bajo desarrollo fonológico y a la vez no se concentraban en el aspecto pedagógico, mostrando una demora en el despertar del juego simbólico acorde a su edad, disminuyendo ciertas conductas.

En Salamanca, Valdivia, et al. (2017) Remarcan que una de las dificultades de la salud en niños y niña es la hipoacusia o deficiencia auditiva, el cual impide el desarrollo cognitivo, emocional, social dentro y fuera de la escuela interfiriendo así en el habla y escucha; por ello es importante realizar estudios para tener un diagnóstico temprano. A mismo tiempo se evidencia que en determinados países desarrollados esta normado realizar estudios a temprana edad en recién nacido y escolares para detectar posibles problemas en la audición el cual previene posibles dificultades. Igualmente, en países en vía de desarrollo se encuentra una determinada población con problemas auditivos en los sectores urbano marginales, a la vez La Organización Mundial de la Salud, comunica que en el mundo existe 360 millones de individuos que presentan deficiencia en la pérdida de auditiva. De igual modo, como se sabe que en la etapa escolar es muy importante el desarrollo del aprendizaje, pero si un alumno presenta deficiencia en ello, sería motivo de preocupación para encontrar el origen del problema y poder pensar que está presentando no solo problemas en el aprendizaje sino en la audición.

Con respecto a los antecedentes nacionales consideramos los siguientes: Bejarano y Gómez (2019) realizaron una investigación en el Perú, con el objetivo de conocer sobre la aproximación de los cuentos infantiles en niñas y niños de 5 a 7 años con hipoacusia, haciendo uso <sup>18</sup> de la Lengua de Señas Peruanas (LSP) propusieron una educativa inclusiva en el Colegio Departamental la Esperanza, sede escuela bilingüe de sordos. De modo que se observó que las estructuraciones de elementos didácticos

visuales aportaron en el desarrollo de la Inclusión educativa, siendo estos elementos instrumentos para su incremento de la motivación y atención.

En Perú, Aranda (2018) indagó sobre narración de cuentos como estrategia que permite desarrollar la oralidad en niñas y niños, de manera que llegó en consecuencia que, el cuento como estrategia logró desarrollar la expresión oral que se produce entre el lector y el oyente, a través de este medio se desarrolló la creatividad y la imaginación. Se tuvo en cuenta las siguientes estructuras: mensaje, las imágenes y el formato. De la misma manera se resaltó los recursos verbales y paraverbales.

Por otro lado, Hara (2019) desarrolló pesquisas sobre la discapacidad auditiva y su consecuencia en el desarrollo de aprendizaje de las niñas y niños de educación inicial en el Perú. Finalizó que <sup>6</sup> la discapacidad auditiva afecta el desarrollo de los procesos cognitivos; lenguaje, la socialización y la conducta.

Tejada (2021) determinó diversos factores para la atención educativa en estudiantes con discapacidad auditiva. Concluyendo que, el lenguaje de Señas Peruanas (LSP) son factores esenciales que requieren mayor intervención antes, durante y después de recibir el diagnóstico.

En Perú, Paquita (2020) examinó sobre <sup>7</sup> los cuentos como estrategias para el desarrollo de la escucha y el habla en las niñas y niños. Después de la aplicación se logró los siguientes resultados en diferentes dimensiones: <sup>7</sup> Dimensión auditiva, se logró alcanzar un nivel "A"; es decir nivel de logro con un 60,9% de estudiantes. Dimensión fonológica, se logró alcanzar un nivel "A"; es decir nivel de logro con un 47,8 % de estudiantes. Dimensión semántica, se logró alcanzar un nivel "A"; es decir nivel de

logro con un 73,9% de estudiantes. Dimensión sintáctica, se logró alcanzar un nivel “B”; es decir nivel de logro con un 52,2 % de estudiantes.

Como antecedente local mencionamos a Ramírez (2021) realizó una investigación con el fin de demostrar si los cuentos infantiles desarrollan la escucha y el habla en estudiantes de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola en Ucayali - Perú (2021). Como resultado se obtuvieron que, los cuentos infantiles como metodología en el proceso de enseñan y aprendizaje potencia las habilidades comunicativas en niñas y niños de 5 a 7 años con hipoacusia.

Realizada la investigación de los antecedentes y como referencia teórica mencionamos que, al respecto de las estrategias de aprendizaje, estas técnicas involucran los conocimientos previos por medio de procedimientos conductuales y acciones de interés para el estudiante, con el objetivo de integrar, codificar y construir nuevos conceptos en los procesos de sus aprendizajes, en otras palabras, estas estrategias de aprendizaje involucran el aspecto emocional y/o afectivo de acuerdo a la circunstancia o motivación externa que se le brinda a los estudiantes para el reforzamiento de la escucha - habla en la construir de nuevos aprendizajes (Weinstein y Mayer, 1986).

Hay que mencionar, además que, las diferentes estrategias de aprendizaje que se le brinda a los estudiantes, como la información del exterior, se van acumulando en su sistema cognitivo para posteriormente poner en práctica en su vida cotidiana, ellos son: procedimientos, acciones y resultados que se adquieren de manera natural, anticipadamente haciendo uso de diferentes estrategias de aprendizaje por medio de experiencias, todo ello para adquirir nuevos conocimientos, aprendizajes e

informaciones, con la finalidad de incrementar la expresión oral (Genovard y Gotzens, 1990).

Por otra parte, Nieto (2001) el cuento es un relato de aventuras y de sucesos donde se involucra personajes reales o ficticios, pueden ser cortos, lúdicos y en muchas ocasiones sobrecogedores, da lugar a que los oyentes que en este caso puede ser la niñez sean perspicaces, ingeniosos para luego plasmarlo en actividades compartidas como es el juego simbólico haciendo uso del lenguaje en acciones aprendidas o captadas de los cuentos escuchados. Así mismo el cuento incrementa el lenguaje expresivo al interactuar en conversaciones con sus pares y/o familiares. Es necesario mencionar que el cuento está constituido por un narrador, lugar, tiempo, personajes, además transfiere a los receptores un mensaje ético y moral. De la misma manera los cuentos propician a que el receptor en este caso los estudiantes incrementen su intelecto, favorece de manera emocional en acciones para poder disolver aquellos problemas cotidianos y ponerles una solución según las circunstancias que se le presente, también asiste en la expresión de los mismos (Tejada, 2009).

De igual modo Robles (2007) expresa que la forma de contar un cuento al hacer uso de las palabras con una tonalidad de la voz suave sin necesidad de fingirla, permite que los estudiantes se sientan parte del cuento incrementando su imaginación y emotividad. Simultáneamente, la labor del lector es motivar e interpretar o leer de una manera atrayente con acciones o expresiones con imaginación, en donde el oyente se sienta confortable y mantenga la concentración intacta hasta el término del cuento, la finalidad es que irá internalizando palabras, acciones que posteriormente en su vida cotidiana le permitirá incrementar su lenguaje para un desarrollo en lo personal y social (Delaunay, 1986).

## 2.2 Referencial teórico

La estructura del cuento: como la introducción o planteamiento; se encuentra en la parte inicial de la historia contenida en la presentación de todos los personajes y sus propósitos dentro de la narración. Seguidamente tenemos el desarrollo o nudo; es la parte importante del desarrollo de la problemática de la historia y es el punto más alto del suceso. Finalmente se encuentra el desenlace o final; es la parte donde se resuelve el conflicto de la historia del cuento, un final que pueden presentarse de una manera feliz o trágica dando a conocer una enseñanza moral, (Capella, 1983).

En relación a la literatura infantil se establece que es un tipo de cuento, teniendo como contenido lecturas cortas, simples, de forma natural para <sup>26</sup> el lenguaje de los niños y niñas, en donde se encuentra expresiones representadas mentalmente de manera creativa y en donde el autor interpreta con imaginación, apegados a sueños, pensamientos, acciones e ideas, etc. lo establece la Real Academia Española (RAE, 2014).

Por otro lado, Miranda (2016) menciona que, por medio de la narración literaria, se da el protagonismo a personajes que son imaginarios pero que en esta narración en el cuento son reales por medio de la expresión del lector, cautivando a personas adultas y niños, permitiendo que puedan emocionarse, posteriormente potenciar su desarrollo integral. Todavía cabe señalar que, Gordo y Jiménez (2014) mencionan que los cuentos son producciones estupendas en donde con facilidad se da protagonismo a personajes irreales y que la imaginación les da vida.

Tomando en cuenta el Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB, 2016) en el área de comunicación de educación primaria, el aprendizaje basado en

competencias o enfoque por competencias como metodología educativa, busca que el educando sea protagonista del proceso de construcción de su aprendizaje en diferentes áreas curriculares uno de ellos es el área de comunicación que tiene como propósito desarrollar competencias comunicativas desde un enfoque comunicativo, interactuando con sus pares donde pueda entender, erigir y edificar de manera real o fantasiosa la realidad, todo este proceso se da gracias al empleo del lenguaje. Por ello es menester a que los estudiantes con hipoacusia fortalezcan la escucha y el habla desarrollando las competencias: <sup>4</sup> Se comunica oralmente en su lengua materna, Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna y Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna; Castellano como segunda lengua.

Tomando <sup>en</sup> cuenta y respondiendo a nuestro CNEB, en el área de comunicación diríamos que LSP, pasaría hacer una segunda lengua en el caso de los niños que están perdiendo la audición y en el caso opuesto de los niños nacidos sordos, sería su primera lengua, es en sí como nuestro currículo también responde a la diversidad y dentro del área de comunicación hablamos de una oralización y de una escritura, pero hay que diferenciar <sup>19</sup> las lenguas orales de la lengua de señas; la primera genera una atención visual, una memoria auditiva, <sup>19</sup> espacio lineal, emisión vocal y una <sup>22</sup> secuencialidad; en el caso del segundo se genera una atención visual, una memoria visual, un espacio tridimensional, la emisión espacio-temporal, y simultaneidad.

Entonces las diferencias <sup>22</sup> de las lenguas de señas con las lenguas orales es su estructura, porque el niño con diagnóstico de hipoacusia, tiene la capacidad de percibir y observar aquellos movimiento del emisor, la articulación en el espacios con las manos y brazos, torso de la cabeza y son estas expresiones que hacen que se diferencie de la lengua oral ya que su modalidad es sólo auditiva-oral.

La gramática de la LSP se divide en tres categorías principales: la morfología, la sintaxis y la semántica

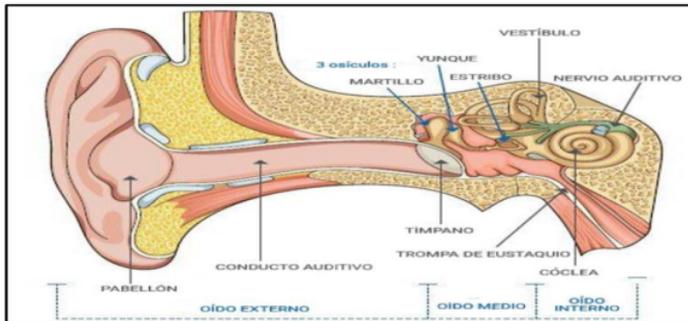
En la LSP, la gramática se utiliza para expresar la información de manera clara y concisa. Los signos tienen una estructura

A continuación, para Ortíz (2007) asigna que, la capacidad de poder comunicarse da lugar al habla por medio de la escucha, ambos se encuentran en término medio, siendo la comunicación la acción de enviar un mensaje desde el emisor al receptor haciendo uso de determinado código. Así mismo la escucha es importante para el receptor a través de ello podrá comprender la información, igualmente algunos estudios demuestran que: cuando nos comunicamos implicamos en la escritura el 10%, al leer 15%, al hablar 30% y al escuchar 45%. En relación a ello podemos decir que, en una comunicación, la mayoría del tiempo se designa a escuchar por lo que pasamos más tiempo recibiendo información que emitiéndola y con respecto a este punto también queremos resaltar que los niños y niñas con hipoacusia no desarrollan la habilidad auditiva al 45% como un niño con audición normal.

<sup>3</sup> Brandon y Sobrino (2013) conceptualizan a la audición como la facultad que tiene la persona para distinguir los mensajes verbales por medio de la vía auditiva, es decir por este medio se recibe estímulos del exterior para así poder interactuar o interrelacionarnos con los demás.

**Figura 1**

### Anatomía y funcionamiento del oído.



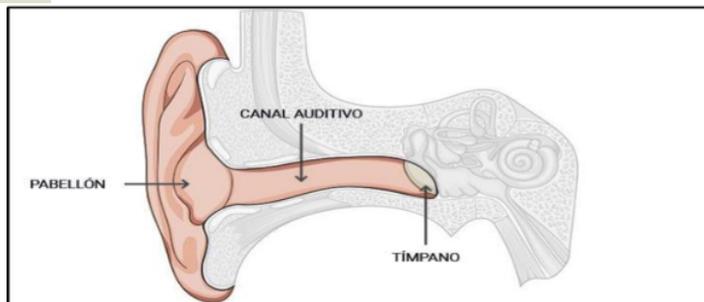
Fuente: La pérdida de audición y su relación con la edad y otros factores (2020).

Paz (2020) El oído se erige en: el oído externo, el oído medio y el oído interno.

El oído externo: percibe las vibraciones sonoras a través del pabellón auricular, concentrándolas y dirigiéndolas por el conducto auditivo externo hasta llegar al tímpano. Además, se constituye de: Pabellón auricular, parte externa del oído. El conducto auditivo externo, conecta el oído externo al oído medio. El tímpano o membrana timpánica, la membrana que divide al oído externo del oído medio.

### Figura 2

#### Oído externo.

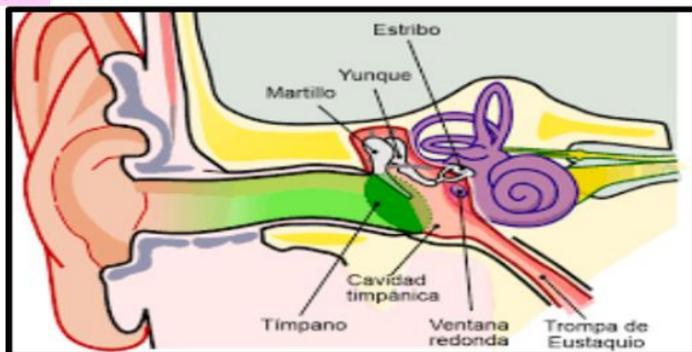


Fuente: La pérdida de audición y su relación con la edad y otros factores (2020).

El oído medio o cavidad timpánica: está entre el tímpano y la ventana oval, tiene la función de emitir las vibraciones del oído externo al oído interno. Éste está

integrado por: <sup>10</sup> Tres huesecillos: el martillo, el yunque y el estribo, la trompa de Eustaquio, impide que se aglomere <sup>2</sup> presión de aire como de líquido dentro del oído, siendo necesaria una presión en equilibrio para la correcta transmisión de las ondas sonoras.

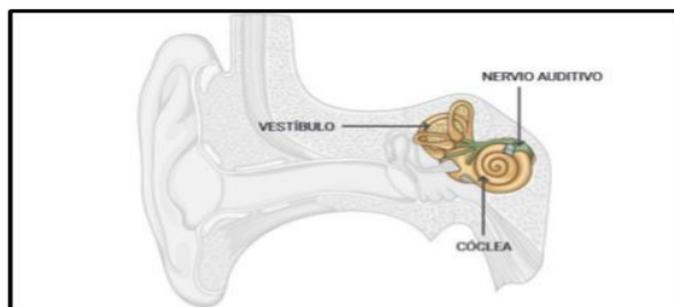
**Figura 3**  
*Oído medio*



*Fuente:* La pérdida de audición y su relación con la edad y otros factores (2020).

<sup>2</sup> **El oído interno:** es una especie de “laberinto” ubicado en la zona interna del oído, y es allí donde están: el vestíbulo, o “el órgano del equilibrio”, la cóclea, es la concha de caracol donde las ondas sonoras se convierten en impulsos eléctricos que, luego de ser enviados al cerebro, éste puede reconocer como sonidos.

**Figura 4**  
*Oído interno.*



*Fuente:* La pérdida de audición y su relación con la edad y otros factores (2020).

Para Fuente (2011) lenguaje siendo la facultad que tiene <sup>29</sup> el ser humano para interactuar en su entorno con sus pares, interactúa transmitiendo mensajes, es decir transmite emociones, afectos, sentimientos, pensamientos, conocimientos y experiencias de cada persona en concordancia a su estilo, el lenguaje demanda un sistema de comunicación oral, escrita, de una constitución de fonemas para que se configure de manera ordenada y estructurada en una comunicación <sup>3</sup> por medio de los fonemas emitiendo los sonidos. Éstos van a ser articulados en forma ordenada y para ello requieren de una estructura adecuada para la producción de los sonidos.

Pérez (2001) y Salmerón (2006) clasifican las dimensiones de lenguaje en: Fonética, Fonológica, Semántica, Morfosintaxis y la Pragmática. La fonética es una rama de la lingüística que estudia los sonidos del habla humana. Se enfoca en los sonidos específicos que producimos al hablar y cómo se articulan en el sistema de sonidos de un idioma en particular. La fonética se preocupa por la producción, transmisión y percepción de los sonidos del habla.

Existen diferentes áreas dentro de la fonética que se centran en aspectos particulares. Estas son algunas de las principales ramas de la fonética:

1. Fonética articulatoria: se ocupa de los órganos y estructuras físicas involucradas en la producción de los sonidos del habla, como los labios, la lengua, los dientes, el paladar, etc. Examina cómo se mueven y se posicionan estos órganos para generar los sonidos.
2. Fonética acústica: estudia las características físicas y acústicas de los sonidos del habla. Analiza las ondas sonoras producidas por la emisión de sonidos y cómo se propagan en el ambiente. Esta rama se preocupa por medir y describir las propiedades físicas de los sonidos del habla.

3. Fonética auditiva: se ocupa de la percepción de los sonidos del habla. Examina cómo los seres humanos perciben y discriminan los diferentes sonidos, así como también cómo el cerebro procesa y comprende el lenguaje hablado.
4. Fonética experimental: utiliza métodos científicos y herramientas técnicas para estudiar los sonidos del habla. Se utilizan técnicas de grabación, análisis acústico y estudios perceptuales para investigar y medir los fenómenos fonéticos.

La fonética es fundamental para entender cómo se producen los sonidos en diferentes idiomas y cómo se pueden clasificar y describir. También es relevante en áreas como la enseñanza de idiomas, la terapia del habla y la tecnología del reconocimiento de voz.

<sup>13</sup> La fonología es una rama de la lingüística que estudia los sonidos del lenguaje y cómo se organizan en un sistema determinado. Se ocupa de analizar y describir los sonidos del habla, así como las reglas y patrones que rigen su uso en diferentes idiomas.

En la fonología, se consideran los fonemas como las unidades básicas de estudio. Los fonemas son los sonidos distintivos que pueden cambiar el significado de una palabra en un idioma determinado. Por ejemplo, en inglés, los sonidos /p/ y /b/ son fonemas diferentes, ya que su intercambio puede generar cambios de significado en palabras como "pat" y "bat".

Además de los fonemas, la fonología también estudia otros aspectos de los sonidos del habla, como los rasgos distintivos (como la nasalidad, la sonoridad o la tensión vocal), las reglas fonotácticas (que potencian las adaptaciones permitidas de sonidos en un idioma) y la entonación.

Los fonólogos utilizan diferentes herramientas y técnicas para analizar y describir los sistemas fonológicos de los idiomas. Estas pueden incluir el uso de

alfabetos fonéticos, transcripciones fonéticas, reglas fonológicas y análisis contrastivo entre diferentes idiomas.

En resumen, la fonología es una disciplina que se ocupa del estudio de los sonidos del habla y cómo se organizan en un sistema lingüístico específico. Es una parte fundamental de la lingüística y contribuye a nuestra comprensión de cómo los sonidos dan forma a los idiomas ya la comunicación humana.

<sup>19</sup> La semántica es el estudio del significado de las palabras, frases, oraciones y textos en un lenguaje determinado. Se ocupa de analizar cómo se construye y se interpreta el significado en el lenguaje, centrándose en <sup>31</sup> las relaciones entre las palabras y las estructuras lingüísticas.

La semántica se preocupa por comprender cómo las palabras y las expresiones lingüísticas adquieren significado y cómo ese significado se relaciona con el mundo real. Examina cómo las palabras individuales se combinan para formar oraciones y cómo las oraciones se interpretan para comunicar ideas y transmitir información.

Los conceptos fundamentales en la semántica incluyen:

1. Significado léxico: Se refiere al significado básico de las palabras individuales, también conocido como denotación. Por ejemplo, el significado de la palabra "perro" se asocia con un animal de cuatro patas, domesticado y generalmente considerado como una mascota.
2. Relaciones semánticas: Se refiere a <sup>31</sup> las relaciones entre las palabras y las estructuras lingüísticas. Algunas relaciones semánticas comunes incluyen la sinonimia (relación entre palabras con significados similares), la antonimia (relación entre palabras con significados opuestos) y la hiperonimia-hiponimia (relación entre términos generales y específicos, como "animal" y "perro").

3. Composicionalidad: Se refiere a cómo el significado de una oración se construye a partir del significado de las palabras individuales y de la estructura gramatical. La semántica investiga cómo se combinan y se interpretan las palabras para dar lugar al significado de una oración completa.

La morfosintaxis es una rama de la lingüística que estudia la relación entre la estructura gramatical de las palabras (morfología) y su organización en oraciones o enunciados (sintaxis). Analiza cómo se combinan los elementos morfológicos y cómo se ordenan en las construcciones gramaticales.

En la morfología, se examinan las unidades mínimas significativas de una lengua, llamadas morfemas, que pueden ser prefijos, sufijos, raíces, entre otros. Se estudia cómo se forman las palabras y cómo se les atribuye significado a través de la combinación de estos morfemas.

Por otro lado, la sintaxis se ocupa de las reglas que determina cómo se organizan las palabras en oraciones, así como las relaciones gramaticales que fundamentan entre ellas. Se investiga cómo se construyen las frases, <sup>13</sup> las funciones de los distintos elementos en la oración (sujeto, verbo, complementos, etc.) y cómo se estructuran las cláusulas y las oraciones compuestas.

Por consiguiente, la morfosintaxis se encarga del estudio conjunto de la morfología y la sintaxis <sup>13</sup> para comprender cómo se forman y se estructuran las palabras y las oraciones en un idioma determinado. Es una disciplina fundamental para analizar la gramática de las lenguas y entender cómo se construyen los mensajes lingüísticos.

De acuerdo con Pérez y Salmerón, se persiste que la semántica es un campo de estudio importante en lingüística y tiene aplicaciones en áreas como la traducción automática, la inteligencia artificial y la teoría del lenguaje natural. También es

relevante para comprender cómo los seres humanos procesan y entienden el significado en la comunicación verbal y escrita.

La Pragmática, no es un término o concepto con una definición específica y ampliamente aceptada. Sin embargo, puede estar relacionado con la palabra "pragmatismo", que es un enfoque filosófico que se centra en la practicidad y las consecuencias de las acciones. El pragmatismo enfatiza el valor de la experiencia práctica, la experimentación y las soluciones prácticas a los problemas. En un sentido general, ser pragmático significa ser práctico, realista y enfocado en lograr resultados tangibles. Un enfoque pragmático prioriza lo que funciona y lo que es efectivo, en lugar de adherirse estrictamente a teorías o ideales. Implica tomar decisiones y emprender acciones con base en la información disponible, considerando las implicaciones prácticas y los posibles resultados.

La pragmática es una <sup>13</sup> rama de la lingüística que se ocupa del estudio de cómo el lenguaje se utiliza en la comunicación y cómo se interpreta en contextos reales. Se centra en la forma en que las personas utilizan el lenguaje para expresar significado, transmitir intenciones y lograr objetivos comunicativos.

La pragmática examina cómo el significado se construye a través de la interacción y considera factores como el contexto, la intención del hablante, las inferencias realizadas por el receptor y las normas sociales que influyen en la comunicación. Se ocupa de fenómenos lingüísticos como los actos de habla, la implicatura, la cortesía lingüística, la referencia, la presuposición y la deixis, entre otros.

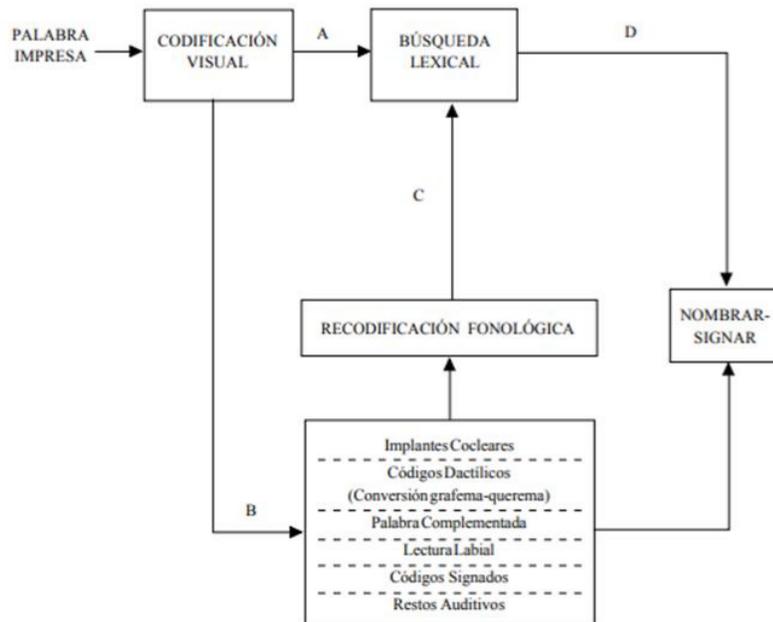
Además, la pragmática se enfoca en cómo las personas usan el lenguaje en situaciones reales para comunicarse de manera efectiva y lograr sus objetivos comunicativos, teniendo en cuenta el, las intenciones y las expectativas sociales.

Fonética estudia la particularidad física de los sonidos: la articulación y rasgos laríngeos. La fonología trata la forma de organización del sistema de sonidos que componen el lenguaje. Semántica es progresivo la niña y el niño se va moldeando en interacción con su contexto donde se desarrollan las creencias, conocimientos y experiencias a través de lenguaje para así tener una visión de su entorno, pues la semántica estudia el significado de las expresiones lingüísticas. Morfosintaxis esta dimensión tiene su inicio cuando el aprendiz tiene la capacidad de fusionar palabras y morfemas para dar origen a la oración. Pragmática esta dimensión tiene que ver con el uso apropiado del lenguaje con respecto a su contexto.

La conciencia fonológica y la lectura para ser más específicos, se remarca, en que las personas sordas y las oyentes tienen un progreso desigual, se debe a la fonología en la identificación de palabras que es indispensable para obtener la capacidad de leer. La persona sorda aparentemente carecen de códigos fonológicos según el tipo de hipoacusia que presente, lo cual es todo lo contrario ya que poseen representaciones fonológicas deletreadas acumuladas en su memoria parecidos o distinto a los oyentes, estos últimos poseen representaciones fonológicas por hábitos, acciones cotidianas, culturales el cual le da una noción audiovisual, en cambio los sordos tienen otras costumbres visuales como: la lectura labial, la dactilología, experiencias visuales, lengua de signos, todo ello conlleva a la comprensión sencilla del grafema fonema en el deletreo de las palabras como lo hacen los oyentes ( Herrera, 2007).

### **Figura 5**

*Reconocimiento de palabras para personas sordas*



5 Fuente: Modelo de reconocimiento de palabras, adaptado a sordos (Jom y Share, 1983)

5 Desarrollo Empírico del Código Dactílico, La dactilología o alfabeto manual es un instrumento de comunicación creado, hace más de tres siglos, por maestros oyentes con el objeto de facilitar a los sordos el aprendizaje de la lengua escrita. (Herrera et. al, 2007)

5 En la actualidad la dactilología es considerada por las comunidades de sordos, parte de su sistema de comunicación. El alfabeto dactilológico es un sistema de comunicación basado en el alfabeto latino, en el cual, cada letra del alfabeto es representada manualmente por un movimiento de la mano único y discreto.

A diferencia de los códigos signados, que entregan información lingüística de carácter simultáneo, los códigos dactílicos entregan información lingüística de carácter secuencial.

Además, la actividad de escuchar es prestar atención e interpretar la información recibida por medio de la actividad mental, posteriormente formulará palabras, oraciones dando a conocer que entendió el mensaje, a su vez involucra la realidad del contexto o experiencia para interpretar una conversación, también señala que en las escuelas con respecto al habla da a conocer que en las escuelas dirigen netamente la lectoescritura de textos de forma tradicional, haciendo de la educación algo complejo para los niños y niñas en donde se repite la lectura de los textos una y otra vez, lo resaltó (Cassany, 1998). Agregamos que, si un alumno muestra dificultades para comprender los mensajes del emisor, son signos de alarma que nos indica que presenta algún problema que puede ser déficit de audición, que a veces lo confunden con problemas conductuales y/o emocionales. Por ello, es importante conocer las distintas estrategias basadas en el cuento para fortalecer las habilidades comunicativas e incrementar su vocabulario en el habla de acuerdo al nivel de problema que presente el estudiante.

Con respecto al habla, Searle (1994) manifiesta que, es la acción de transmitir palabras formando así oraciones, dando a entender una idea, puede ser escrita o expresada, esta última resulta ser más enriquecedora ya que el emisor transfiere sus ideas y argumentos con más entendimiento, manifestando concretamente lo que quiere al ser más clara las ideas, según el contexto y el momento.

El siguiente aspecto trata de <sup>8</sup> la hipoacusia, etimológicamente significa: *hypo*, debajo de; *akúo*, oír. Entonces la hipoacusia es el decrecimiento del grado de audición, siendo una perturbación común y se puede aparecer en alguna etapa de la vida, el problema de la sordera o hipoacusia también se debe a causas genéticas (Méndez, 2010). Como se afirmó anteriormente, encontramos dos causas de la sordera hipoacusia; por un lado, los factores genéticos (hereditarios), que supone <sup>27</sup> la aparición

de la sordera desde el mismo momento del nacimiento o se desarrolla de forma progresiva. y por otro lado los factores medioambientales que, pueden ser enfermedades infecciosas (otitis), accidentes, exposición a sonidos fuertes o uso de fármacos ototóxicos y a la edad como la vejez teniendo como resultado la pérdida auditiva (Elkartea, 2008).

Para Lawrence R. (2023) Hipoacusia es la reducción de la capacidad para percibir sensaciones a través de la audición. Este hecho es frecuente en las personas, surgen por diferentes motivos, se inician en cualquier período de la vida. Puede clasificarse según la localización en: hipoacusia conductiva, hipoacusia neurosensorial e hipoacusia mixta. Hipoacusia conductiva: También conocido como de transmisión, se presenta por una deformación en el oído externo o el oído medio que impide que las ondas sonoras alcancen al oído interno, las causas se producen por obstrucciones o un cuerpo extraño, infecciones en el oído, otitis media crónica y otitis externa, sus implicaciones pueden ser de leve a moderada o de leve a severa.

Hipoacusia neurosensorial: Se genera cuando el oído interno (cóclea) o el nervio auditivo se hallan perjudicados, para ver las causas es menester fraccionarle en dos categorías.

Hipoacusia neurosensorial congénita, se muestra desde el nacimiento, logrando ser heredada o por un desarrollo anormal desde la gestación, mientras que la hipoacusia neurosensorial adquirida se debe a ciertos traumatismos; exposición constante a ruidos fuertes, por encima de los 90 dB; al consumo de medicamentos ototóxicos, los síntomas si sufre en los dos oídos, se presentan dificultades para escuchar y entender lo que dice otra persona.

La hipoacusia mixta es la combinación de hipoacusia conductiva y neurosensorial, significa que puede producir daño en el oído externo o medio como en

el oído interno, las causas más comunes son las mismas que para la pérdida auditiva conductiva y neurosensorial.

**Así mismo mencionamos los tipos de hipoacusia según el momento:**

- Hipoacusia prelocutiva.- dado que su aparición se da antes de que el niño adquiera el habla, aproximadamente antes de los 2 años de edad.
- Hipoacusia perilocutiva.- al respecto se manifiesta cuando el menor está aprendiendo a hablar a la edad de 2 a 3 años.
- Hipoacusia postlocutiva.- así mismo su aparición se da cuando el niño conoce el lenguaje variando la edad de la adquisición del habla.
- Hipoacusia congénita.- en este caso se presenta desde el nacimiento del menor para lo cual se le realiza muestras de cibrado auditivo, siendo este estudio por medio de emisiones otoacusticas con la razón de detectar si existe células ciliadas externas en cada oído.
- Hipoacusia progresiva .- En efecto su aparición es después del nacimiento el cual no son detectadas con la prueba de cibrado auditivo

Por otra parte, es oportuno mencionar los niveles de la hipoacusia según el grado o intensidad como: Hipoacusia leve, ocasiona déficit en la comunicación, principalmente en lugares ruidosos, pero si es posible <sup>12</sup> un desarrollo lingüístico normal, el rango de daño se encuentra entre las intensidades de 20 y 40 decibelios (dB). Hipoacusia media, el daño auditivo oscila entre 40 y 70 decibelios (dB) en donde los estudiantes presentarán dificultades para el desarrollo del lenguaje, entonces se hace indispensable <sup>25</sup> la adaptación de una prótesis, como también la intervención logopedia. Hipoacusia severa, la pérdida auditiva oscila entre 70 y 90 decibelios (dB) <sup>3</sup> imposibilitando el desarrollo de las habilidades comunicativas más aun los sonidos guturales no se sienten, a no ser que ésta sea emitida potentemente. Hipoacusia

profunda, es la pérdida auditiva que supera los 90 decibelios (dB). Esta pérdida genera alteraciones en el desarrollo integral de los estudiantes; perjudica a las funciones de alerta y orientación, a la estructuración espacio-temporal y al desarrollo intelectual del niño el cual va a requerir una atención en la lectura oral o labio facial volviéndose indispensable el uso de fonos articuladores o audífonos de apoyo de logopedia para el desarrollo del lenguaje o implante coclear para tener una enseñanza intencional y sistemática del lenguaje (Apanah, 2005).

**Gráfico N °1**  
*Grados de Hipoacusia*

Grado	Umbral Promedio en dB	Significado
A	< 16	Normal
B	16 – 30	Límites Normales
C	31 – 45	H. Ligera / Moderada
D	46 – 60	H. Moderada
E	61 – 90	H. Severa
F	> 90	H. Profunda
G	Ninguna Percepción	Cofosis

**Fuente:** <http://articulos.sld.cu/otorrino/?tag=hipoacusia-inducida-por-ruido>

La comunicación bimodal es un enfoque de comunicación que utiliza dos modos diferentes para transmitir información. Generalmente, se refiere a la combinación de la comunicación verbal y la comunicación no verbal.

La comunicación verbal se refiere al uso del lenguaje hablado o escrito para transmitir información. Incluye el uso de palabras, frases y estructuras gramaticales para expresar ideas y pensamientos. La comunicación verbal es el modo más común de comunicación en la interacción humana y se basa en el uso del idioma y la comprensión de las palabras y su significado.

Por otro lado, <sup>20</sup> la comunicación no verbal abarca todas las formas de comunicación que no utilizan palabras. Esto incluye gestos, expresiones faciales, posturas corporales, contacto visual, tono de voz, entre otros. La comunicación no verbal puede transmitir información y emociones de manera más sutil y compleja que <sup>24</sup> la comunicación verbal.

En la comunicación bimodal, <sup>3</sup> se utiliza tanto la comunicación verbal como la no verbal de manera simultánea para transmitir un mensaje. Por ejemplo, durante una conversación cara a cara, las palabras pueden expresar una idea, mientras que los gestos y expresiones faciales enfatizan o complementan el significado de las palabras.

La comunicación bimodal es importante porque permite una comunicación más completa y efectiva. Al combinar la comunicación verbal y no verbal, se pueden transmitir mensajes de manera más clara y precisa, impidiendo malentendidos y facilitando una mejor comprensión entre las personas.

Es importante tener en cuenta que la comunicación bimodal también puede basarse en otros contextos, como la comunicación en entornos digitales que utilizan múltiples modos, como la combinación de texto, imágenes y audio en una plataforma de comunicación o presentación. En este caso, la comunicación bimodal implica la integración de diferentes formas de comunicación para transmitir información de manera más efectiva.

Cabe mencionar que el programa bimodal no es dirigido a niños o a sesiones de aprendizajes educativos para la comunicación, está dirigido a los adultos como padres o docentes que permanentemente están en constante relación y comunicación con sus niños que presenten discapacidad auditiva, déficit de intelectual, TEL, TEA, según la necesidad, situación o caso siendo un complemento más y sobre todos

aumenta la interacción con el adulto con la finalidad de instalar los procesos básicos del habla entre ambos niño y adulto.

De igual modos la producción del programa bimodal se realizó desde tres dimensiones y con la consideración de ciertos enunciados del lenguaje cotidiano con niños: En primer lugar, se consideró programas de desarrollo del lenguaje oral con niños desde los 2 a 7 años de edad que son sordos o no-verbales en donde se sacó un léxico elegido. El segundo lugar, se apoyó en estructuras de sesiones didácticas de enseñanza de idiomas, en práctica en alumnos adultos. En último lugar, se incluyó algunas palabras que usualmente no son utilizadas en el lenguaje con niños con el fin de construir estructuras morfosintácticas de la lengua hablada para así formar el castellano hablado en adultos para la comunicación con los niños.

Monfort et al., (s.f.) Afirma que no debemos dejar de lado mencionar que la comunicación bimodal, en síntesis, es entendida como el empleo paralelo tanto del lenguaje oral y de los gestos, a veces es difícil para la persona aprender el lenguaje de signos, porque muestra una estructura sintáctica propia y porque se maneja un <sup>23</sup> léxico de signos del lenguaje mímico, pero depende de las palabras en el orden que sigue el idioma que se habla en determinados países, también se integra signos para ciertas palabras como: verbo ser, preposiciones, artículos, etc También se maneja la dactilología como es el deletreo manual de las palabras, a la vez sirve como sistemas para las palabras que no tienen el determinado signo. Todo lo mencionado se pone en uso de una forma filosófica con el objeto de comunicarse.

**Figura 6**  
*Movimiento de manos según manual Bimodal.*

### INDICACIONES PARA EL USO DEL MANUAL

1. Con las fotos, intentamos dar el máximo de información sobre el gesto correspondiente a cada palabra; no es siempre suficiente, al fijar en la inmovilidad lo que es esencialmente dinámico. Por ello, a veces hemos utilizado dos fotos, indicando la posición de «salida. Y la de «llegada». La mayor parte de las fotos vienen con un sistema de flechas que indican el recorrido del movimiento.

Movimiento simple

Movimiento de ida y vuelta

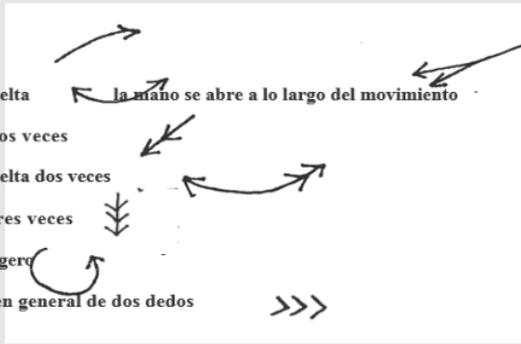
Movimiento repetido dos veces

Movimiento de ida y vuelta dos veces

Movimiento repetido tres veces

Movimiento giratorio ligero

Movimiento (temblor) en general de dos dedos



2. Los gestos de la mímica suelen cubrir una mayor extensión semántica ya que suelen incluir todas las derivaciones de una misma raíz, y, en general, algunos sinónimos. Así, el gesto de JUGAR, no sólo vale para toda la conjugación de este verbo sino también para JUEGO, JUGUETE...; el de MIEDO vale para MIEDOSO, COBARDE..., etc.

*Fuente:* Marc Monfort / Ángel Rojo, Jr / Adoración Juárez Sánchez.

Amangandi (2018) También es recomendable practicar varias veces ya que hay personas que necesitaran tiempo de práctica una y varias veces según el ritmo de aprendizaje, el proceso posee 24 sesiones que son aplicadas 2 sesiones por semana con una duración de 1 hora cada día, son adaptables a cada realidad. Se recomienda que al hablar con señas es indispensable también expresar la palabra, de igual manera si se realiza las señas de dactilología al final se expresa la palabra.

Un manual bimodal se refiere a un sistema o proceso que tiene dos modos distintos de operación y requiere intervención manual para cambiar entre ellos. El término "bimodal" indica la presencia de dos modos, mientras que "manual" sugiere que la intervención humana es necesaria para la transición entre estos modos.

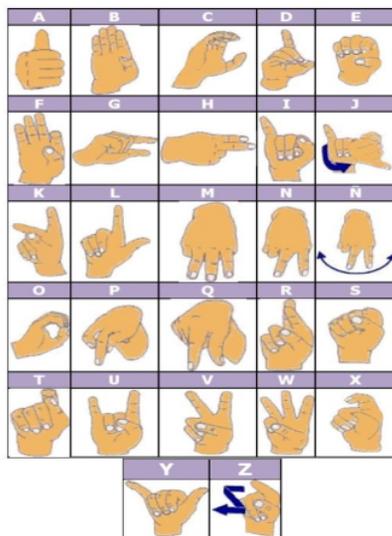
Es importante tener en cuenta que la implementación y las funcionalidades específicas de un sistema bimodal manual pueden variar según el contexto y los requisitos de la aplicación en particular, sino que se puede aplicar en otros dominios

donde se necesitan diferentes modos de operación y es necesaria la intervención manual para realizar la transición entre ellos.

Así mismo es importante considerar el conocimiento de la dactilología para personas sordas o con dificultades auditivas, siendo esta, como un método del deletreo del alfabeto para personas sordas o con, que juntándolas dan a entender la palabra con posiciones de la mano, tiene utilidad para nombrar los diferentes nombres o apellidos de las personas y para las palabras que no tiene un léxico mímico.

**Figura 6:**

*Alfabeto dactilográfico*



*Fuente:* Glosario de Lengua de Señas Peruana

Como elemento fundamental del trabajo académico, se ha encontrado propuestas como estrategias, aplicadas en las instituciones educativas para fortalecer la escucha y el habla en niñas y niños con hipoacusia a través de actividades basadas en cuentos en la narración de textos literarios y ellos son:

**Cuento motor**, es una representación realizada por medio del juego activo en donde interactúa el cuerpo con movimientos dirigidos por el narrador y un grupo de estudiantes que serían los oyentes actores que a la vez hacen uso de la imaginación con diversos materiales para desarrollar el habla, según el cuento presentado.

Tiene como propósito; a) Que los niños sean actores permitiéndoles desarrollar las áreas cognitivas, socioafectivas y psicomotoras, b) Que los estudiantes potencien su imaginación, creatividad y curiosidad a través de su cuerpo haciendo uso de la expresión literaria para así fortalecer la escucha y habla. De igual manera el cuento motor se ejecuta a partir de fases: a) Inicial, es parte de la animación en donde se incluyen a los estudiantes en la narración, haciendo uso de diversidad de materiales para animarlos. b) Principal, es la parte vivencial del cuento narrado donde los estudiantes ejecutan diferentes movimientos psicomotores del relato. C) Final, es donde se culmina el relato del cuento haciendo uso de la técnica de reposo y calma.

<sup>16</sup>  
**Tipos de cuentos motores**, podemos concretar 4 tipos de cuento motor:

**Cuento motor sin materiales**, En este tipo de cuentos se desarrolla primero la imaginación y la creatividad del niño, ya que, al no existir material, se debe utilizar el medio en el que se desarrolla la acción. Es el mejor cuando se trata de desarrollo social, desarrollo emocional y sensorial. Aquí es donde el docente tiene un papel de liderazgo muy importante <sup>14</sup> ya que puede verse abrumado por la información y no saber expresar lo que se dice.

**Cuento motor con materiales**, este tipo de cuento motor es el más común, el que más se emplea en las clases <sup>15</sup> de Educación Física o psicomotricidad, por lo que aquí se desarrolla además de la creatividad y la imaginación, las habilidades y las destrezas básicas. Se fomenta sobre todo la participación, el respeto al material y a los compañeros, el compañerismo, etc. (García y Pérez, 2010)

<sup>4</sup>  
**Cuento motor con materiales musicales**, es igual que el cuento motor con materiales, solo que esta vez el cuento está adaptado para utilizar instrumentos musicales, como, por ejemplo, “(...) el burro que caminaba sin saber dónde, de repente se encontró una flauta y soplo, soplo y soplo (...)” (García y Pérez, 2010)

**Cuento motor con materiales alternativos o de reciclado**, este es el cuento motor más complejo, ya que los materiales serán de reciclado, quiere decir, materiales que han sido construidos por los alumnos/as a priori. Por lo que el maestro, debe de haber cantado el cuento con anterioridad, empleando las señas, para que los alumnos escuchen el relato y averigüen que cosas o materiales deben de construir y que son necesarias para poder interpretar el cuento. Por lo tanto, tiene una primera parte de escucha del cuento, una segunda parte de exposición de materiales, una tercera parte de construcción de materiales y finalmente, el desarrollo del cuento motor. (García y Pérez, 2010).

#### **Beneficios del cuento motor en niños con hipoacusia**

Lo mejor de los cuentos motores es que motiva al aprendiz porque al escuchar/observar/leer los labios-gestos del cuento el niño interpreta y reproduce una escena del cuento en su mente, evocando los recuerdos u conocimiento a que dicha expresión corresponde a personas, personajes que han venido trabajando a través del intérprete de señas, es así como los personajes principales de estas imágenes o representaciones mentales evocando en los niños sentimientos, emociones implicando la <sup>11</sup> **imaginación**.

Por lo tanto, es el mejor nexo de unión que hay entre el niño y el adulto, ya que el niño escucha y realiza la tarea de una forma libre y espontánea y el adulto consigue que el niño desarrolle y afirme el esquema corporal.

Partimos de la premisa de <sup>1</sup> **¿Qué es un libro viajero?** Se trata de un libro con forma de maleta o introducido en una, decorada de manera atractiva, que en un primer

momento tiene todas las hojas en blanco, rellenándose poco a poco en cada uno de sus viajes, durante todo el curso.

Un libro viajero es una actividad educativa y divertida que se puede realizar con niños. Consiste en crear un cuaderno o libreta que se obtendrá o llevará de viaje a diferentes lugares, donde cada niño participante podrá agregar su propia contribución. Aquí te explico cómo puedes organizar un cuaderno viajero para niños: 1. Reúne a un grupo de niños interesados en participar en la actividad. Puede ser un grupo de amigos, compañeros de clase o incluso familiares. 2. En este portafolio se desarrolla el cuento acompañado de lengua de señas y que el estudiante junto a sus compañeros irá compartiendo y acompañado de anécdotas, aventuras entre otros, permitiendo fortalecer la comunicación signada.

Una vez de tener los materiales, pasaremos a dar la funcionalidad pertinente y se dice **¿Cómo funciona?** Este libro viajero parte en este trabajo académico como pilar el *Cuento Viajero*, como estrategia y <sup>3</sup> que este lleva una primera carta de presentación, donde se cuenta a las familias en que consiste la actividad.

**Cuento viajero**, el docente elabora un portafolio, luego se imparte el trabajo colectivo con los estudiantes, donde se empieza a diseñar la primera página de la historia luego se hace entrega a uno de los estudiantes para que prosiga el cuento en donde un adulto tendrá que colaborar con la escritura de lo que mencione el niño y al retornar al salón de clases en grupo clase lo relate y así sucesivamente pasará de alumno en alumno. Tiene como propósito que el alumno elabore historias a partir de la expresión espontánea con la ayuda de sus familiares que en este caso es un adulto el cual tendrá que impartir sus experiencias, creencia y costumbres de su entorno a través del lenguaje. (escucha - habla).

1 Un cuento introductorio a la actividad escrito por el docente sirve para ello, como modelo para que luego el estudiante lo realice. 1 Después, cada día va a las casas de los niños/as del aula, de forma rotativa volviendo al día siguiente, con nueva redacción del cuento o continuidad de esta, pero agregando siempre la lengua de señas o generar signos establecidos en el aula.

En el cuento, el niño, lo realiza junto a 1 algún miembro de la familia donde escriben en casa algo que para ellos sea importante y sobre todo que la familia interactúa en el conocimiento y manejo de la lengua de señas.

Ahora si bien hemos propuesto el cuento, dentro del libro viajero también 1 puede ser un trabalenguas, juegos de sus padres cuando eran pequeños, poesías, canciones populares, adivinanzas, anécdotas curiosas etc. Lo ideal es que el pequeño participe. Si no sabe escribir, puede dibujar y colorear. (Benítez, 2010)

Al día siguiente, durante la asamblea del aula, expondrá al resto de la clase lo que ha hecho en casa. Los docentes deben motivar y ayudar a los pequeños en caso necesario para que explique su propuesta «viajera».

Cabe recalcar que este es un momento importante de curiosidad para los niños, quienes esperan con ansias noticias sobre el libro. Puede crear 1 un momento de silencio, escucha y respeto para el niño que viene y de alguna manera para toda la familia. Al final de la exposición, el niño aplaude y se encarga de pasar el libro a la siguiente persona de la lista, que tiene que llevarlo, sintiéndose el protagonista principal, elevando así su confianza en sí mismo y expresando en ocasiones 1 sus sentimientos. De esta forma, les ayuda a desarrollar la capacidad de transmitir a los demás lo que es suyo, de su familia.

Además, se fortalece la relación hogar/escuela para que puedan realizar sistemáticamente una actividad que afectará a todos los niños de la clase y a su vez

afectará a todas las familias desde el momento en que dejan la maleta, porque además de escribir en libros, normalmente leen y ven lo que otros han escrito junto con sus hijos, promoviendo así un entendimiento implícito entre diferentes familias. Deje que sus hijos se sientan como verdaderos héroes y comparta su hogar con los demás. Los niños respetan, escuchan y se interesan por lo que les dicen sus compañeros, y son capaces de ponerse en el lugar de los demás en muchas situaciones. Podían hacer las preguntas que les interesaban sobre cómo se hacía la actividad. El héroe puede describir verbalmente <sup>1</sup> el proceso de realización y responder a las preguntas que le plantean sus compañeros y adultos. Recoger el folklore popular y popularizarlo. Fomentar el desarrollo de los valores recogidos en nuestros programas educativos: tolerancia, expectativa, respeto, cooperación, etc. Durante el curso, de vez en cuando, se van recordando y volviendo a releer muchas de las páginas que para los niños/as han resultado más curiosas y por las cuáles mostraron mucho interés. Al final de curso se puede hacer una copia, digital o en papel, para cada uno de los peques. (Benítez, 2010)

**Los temas que se pueden tratar en el libro viajero**, cualquier tema servirá, a veces, un libro de viajes puede tener diferentes tipos de texto, a menudo, con un libro de viajes "genérico", los niños son libres de escribir lo que quieran (signos, adivinanzas, giros de la lengua, <sup>1</sup> canciones, noticias, refranes, poemas, anécdotas, chistes, cuentos, etc..). todo vale. También puede haber libros de viajes sobre temas específicos o <sup>1</sup> tipos de textos específicos, libros sobre la escuela, animales, comida, manualidades, primavera, juguetes y más.

**Creación por lluvia de ideas.** Es la invención de un cuento a partir de su preferencia de los estudiantes, es decir, las niñas y niños plantean diversos nombres para el relato, donde democráticamente se elige solamente uno, a partir de ello los

estudiantes interactúan creando el cuento mientras el educador digita lo que dicen participantes, este trabajo se realiza aplicando la estrategia lluvia de ideas. Tiene como Propósito, fomentar la colaboración de todos los estudiantes para producir ideas en la elaboración del cuento, en este proceso de interacción cada estudiante va fortaleciendo la escucha y el habla.

La lluvia de ideas puede permitirle al niño obtener nuevos conocimientos, es una de las mejores herramientas para despertar la creatividad <sup>17</sup> de los miembros del equipo. Dado que su principio es conseguir un entorno colaborativo más relajado de lo habitual, puede producir resultados sorprendentes. Una vez que se establece una atmósfera de confianza, incluso los niños más tímidos pueden expresar su opinión sobre un tema. Lo mejor de todo es que puedes ofrecerles un enfoque diferente, tanto en términos de tema como de alcance.

Al momento de empezar el cuento, se generará nuevas ideas, donde se plasmarán al inicio de una manera desordenada y luego se comenzará a dar un orden lógico, es importante que realice dichos aportes oralmente o pausada para que el receptor sordo pueda leer los labios de la persona que emite el mensaje o en todo caso <sup>6</sup> el manejo de la lengua de señas, así como acompañado de la escritura de todos los aportes.

<sup>9</sup> Respecto a su uso, la lluvia de ideas puede usarse de varias formas, cuya elección dependerá de las características del curso:

#### **No estructurado (flujo libre)**

1. El docente actúa como facilitador, marcando ideas o haciendo preguntas a uno de ellos
2. El líder o coordinador plantea una pregunta o tema <sup>9</sup> de discusión.
3. Escriba cada idea mencionada en la menor cantidad de palabras posible

4. Si las ideas están duplicadas, analizan con el grupo, para generar nuevas palabras.
5. No se permite la puntuación, sino participación activa
6. Establecer un límite de tiempo (unos 25 minutos)
7. Fomentar la creatividad en los estudiantes e inspirar a los que no están involucrados.
8. Generan tantas ideas como sea posible, están motivados para construir sobre las ideas de sus compañeros, o el proceso de enriquecimiento de la idea presentada originalmente.
9. Se deben fomentar las innovaciones para que las ideas propuestas sean diferentes, inusual, pero relevante para la pregunta original.
9. Los miembros del grupo de lluvia de ideas y los facilitadores nunca deben criticar lo que otras personas piensan.
11. Todas las ideas presentadas en primera instancia serán evaluadas en una sesión posterior. Momentos que fomentan el uso del pensamiento crítico, por lo que determinar la viabilidad, el apoyo y la aceptabilidad de las propuestas, esta en este un momento de consenso sobre cuestiones aparentemente redundantes o no importantes. Para completar esta etapa, se recomienda desarrollar un las propuestas y conclusiones que se discuten con los grupos en sesión de aprendizaje.

**Cuento a partir de un dibujo**, aquí hacemos uso de tarjetas pictográficas e iniciamos con una imagen en donde los alumnos le pondrán nombre al cuento, es importante motivarlos con preguntas abiertas para estimular el habla y captar sus ideas, el docente tomará nota de sus versiones escribiéndolas en la pizarra y respetando la participación de los alumnos, consecutivamente sacamos tarjetas con diferentes imágenes hasta culminar el cuento; Tiene como propósito; motivar a los niños a que se expresen sin temor propiciando el habla en donde los estudiantes incrementen la escucha atenta para posteriormente tomar acuerdos con respecto a los personajes,

acciones y fin del cuento a partir de imágenes, es aquí donde la maestra permite la participación espontánea de los estudiantes.

**Historias mudas**, en esta estrategia la maestra utiliza variedad de imágenes que no tiene relación entre ellas, donde los estudiantes por medio de su intervención en lluvia de ideas constituyen el cuento desde el inicio hasta el final y la docente ira tomando apuntes en la pizarra para armar el cuento. Tiene como propósito; que los niños imaginen a partir de diferentes pictogramas proporcionado por la maestra que les permitirá desarrollar el habla haciendo uso de su vocabulario, interactuando entre ellos y aprendiendo nuevas palabras en el momento de escuchar a sus compañeros para tomar acuerdos sobre lo que narrarán. (Rutas de Aprendizaje, 2015).

#### **Características de las historias mudas.**

Las historias mudas tienen muchas diferencias entre sí, pero todas comparten elementos muy importantes. (lifeder, 2022)

- Sin diálogos: lo que las hace mudas es que no existe ningún tipo de diálogo que involucre a los personajes en cuestión. Algunas historietas mudas incluyen acciones que expresan sonidos, que pueden ser onomatopeyas o ruidos que manifiesten algo que sucedió previamente, acá el niño con hipoacusia deberá interpretar cada acción, personajes de la historia, quien luego demostrará a sus compañeros y familiares.
- Acciones definidas: al carecer de diálogos, las acciones de los personajes deben estar más claras y definidas. En ocasiones, las historias mudas requieren de un mayor número de ilustraciones, o que las ilustraciones sean mucho más específicas, mostrando las acciones que se efectúan y el ambiente en el que se desarrolla la trama, es cuando el niño hace volar su imaginación, y que los observadores comprendan lo que está dando a conocer a través de sus imágenes o

secuencias de imágenes u pictográficas. Las actuaciones de los personajes deben ser la línea de toda la historia en que los pensamientos, para verse reflejados, deben transformarse en acciones; teniendo un comportamiento más directo, dirigido a lo que se efectúa y no a lo que se piensa.

- Brevedad: aunque existen algunas historietas completamente mudas, la presentación de este tipo de cómics es más frecuente en fracciones de grandes historietas, por la precisa limitación de la no presencia de diálogos, siendo de una duración mucho más corta. Aunque algunos exceden el promedio, generalmente suelen ser historias con un inicio, desarrollo y fin que se produce en pocas tiras cómicas.
- Género universal: al no tener diálogos, las historietas mudas no tienen pertenencia a una región o país que los vincule con una determinada lengua. Por esto, se considera el género más universal dentro de las tiras cómicas, porque todo se plasma a través de las ilustraciones.
- Historias simples: la simplicidad de las historias contadas en los cómics mudos no resta profundidad. Precisamente, al ser acciones que no requieren diálogos, se transforman en universales, que abarcan a toda la especie humana, trascienden lo básico y se adentran en los sentimientos y el poder de las acciones y las emociones. Es aquí cuando los niños con hipoacusia, expresan toda su creatividad de acuerdo a sus posibilidades, evitando generar un estrés, sino ser divertido, ameno, evocando emociones, entre otros.
- Múltiples interpretaciones: el autor de la tira cómica muda suele tener en mente una intencionalidad en lo que respecta a su historia. Sin embargo, al carecer de diálogos, las interpretaciones no se hacen esperar, por lo que cualquier historieta muda es susceptible de ser interpretada de distintas formas.

### III. MÉTODOS

#### **3.1. Tipo de investigación**

El tipo de investigación es descriptivo basado en el aspecto teórico bibliográfico con incidencias encaminadas en el análisis, observación, contrastación e información sobrentendida a partir de estudios escritos de fuentes virtuales, documentales de modo confiable para un estudio concreto como en este caso es el trabajo académico que presentamos. Hernández-Sampieri y Mendoza (2018).

#### **3.2. Método de Investigación**

Esta investigación es de carácter deductivo en donde se analiza producciones de teorías bibliográficas de manera física y virtual con la finalidad de contrastar y obtener información respecto a nuestros objetivos contenidas en las variables, así mismo nos permitió analizar, contrastar y relacionar con nuestro trabajo académico teniendo como título “estrategias basadas en el cuento que fortalecen la escucha y el habla en niños de 5 a 7 años de edad con hipoacusia”.

#### **3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Para el desarrollo de este trabajo académico se recopiló información teórica para luego parafrasear constituyendo conceptos contundentes de datos frente a las diferentes estrategias a utilizar en la narración de cuentos, dichas estrategias fueron seleccionadas haciendo uso de fichas bibliográficas el cual nos demostró que pueden ser aplicados en niños y niñas con hipoacusia para desarrollar el habla y escucha, se reconoció diferente información física o virtual, en donde se propone estrategias dentro del cuento como son: Cuento motor, cuento viajero, creación por lluvia de ideas, cuento a partir de un dibujo, historias mudas haciendo uso de sesiones didácticas con variedad de material concreto, Arias y Covinos (2021).

#### IV. CONCLUSIONES TEÓRICAS

- Se demuestra que, las estrategias basadas en el cuento fortalecen de manera positiva la escucha y el habla en niños y niñas de 5 a 7 años de edad con hipoacusia, así mismo remarcamos que, los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas (escucha-habla) de los estudiantes.
- Las estrategias basadas en el cuento usados en <sup>26</sup> niños y niñas de 5 a 7 años de edad con hipoacusia, logrando incrementar la expresión oral y escucha de niños y niñas con hipoacusia.
- Las características y clasificación de la escucha y habla en niños con hipoacusia, donde dicha característica permite generar la capacidad de concentración y atención logrando comunicarse con fluidez y naturalidad dentro de su contexto.
- Se propone estrategias de intervención basada en el cuento para mejorar la lectura de labios y fortalece el aprendizaje y dominio de la lengua de señas peruana en los niños con hipoacusia, a través de esta propuesta el estudiante desarrollará asertivamente despertando la creatividad, imaginación, espontaneidad de una manera libre, haciendo uso de diferentes materiales didácticos y expresando sus ideas.
- Finalmente se propone que los docentes tengan un conocimiento de algunas estrategias que se pueden proponer en las diversas actividades de aprendizaje, en niños que se encuentran en inclusión o en el trayecto de la inclusión educativa, por lo que las estrategias propuestas son prácticas e interactivas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarado, J; Herrera, V; Puente (2007) *Códigos de Lectura en Sordos: La Dactilología y otras Estrategias Visuales y Kinestésicas*. Revista Latinoamericana de Psicología 2007, volumen 39, No 2, 269-286.  
[https://www.researchgate.net/figure/Figura-1-Modelo-de-reconocimiento-de-palabras-Jorm-y-Share-1983-adaptado-a-sordos\\_fig1\\_26507143](https://www.researchgate.net/figure/Figura-1-Modelo-de-reconocimiento-de-palabras-Jorm-y-Share-1983-adaptado-a-sordos_fig1_26507143)
- Amangandi, J. (2018). *Diseño e Implementación de Manos Robóticas para la Generación de Movimientos del Alfabeto Dactilológico en Riobamba Ecuador*. <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/9289>
- Apanah, A. (2005). *Situación Socioeducativa de las Personas con Sordera en España – Madrid* <https://bibliotecafiapas.es/pdf/ESTUDIO%20SOCIOLOGICO-2017-18.pdf>
- Aranda (2018). *Los Cuentos como Herramienta Didáctica para Favorecer el Desarrollo del Lenguaje Oral en Niños de Ciclo I de Educación Inicial*. [Trabajo de investigación para optar el grado de bachillera en educación, Pontificia Universidad Católica del Perú Facultad de Educación]. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/16123>.
- Ato, M; López, J. et al. (2013). *Diseño de Investigación Revista de Investigación Psicológica*. Anales de Psicología volumen 29(3), 1038–1059. <https://revistas.um.es/analesps/article/view/analesps.29.3.178511>

Benito, J.; Ramírez, B.; Casasola, M.; Sánchez, A.; Cifuentes, A. y Pérez, D. (2017).

*Artículo Original Etiología de la Hipoacusia Infantil Etiology of Hearing Loss in Hospital Clínico Universitario de Valladolid. Servicio de Otorrinolaringología Y PCF. Valladolid. España. Vol. 08 Núm.2.*  
<https://revistas.usal.es/cinco/index.php/2444-7986/article/view/orl201782.15088>

Benítez, I. (2010) *EL Libro Viajero: Una Actividad para el Desarrollo de la*

*Lectoescritura en Primaria.*  
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_36/LETICIA\\_BENITEZ\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_36/LETICIA_BENITEZ_1.pdf)

Bermejo, B. (2014). *Los Cuentos Infantiles: Un Enfoque Intercultural.* 12.

[https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/4497/TFG\\_G567.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/4497/TFG_G567.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Besantes, M. (2015). *Elaboración Y Aplicación De La Guía De Técnicas De*

*Pictogramas "Mis Primeros Pasos en Aprender" para Desarrollar la Estimulación a la Recto-Escritura en las Niñas y Niños del Primer Año de Educación Básica Paralelo "B" de la Escuela "San Felipe Neri.* [Trabajo de investigación para optar el grado de magister] ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo período 2013-2014. 22.  
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2718/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2015-0082.pdf>

Brandon, M y Sobrino, F. (2013). *Red de Revistas Científicas De América Latina, El Caribe, España Y Portugal. El Lenguaje en Niños con Pérdida Auditiva Prelocutiva que Utilizan Implante Coclear y en Niños Oyentes*. núm. 16, 94.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=147131896004>

Espinoza, F. y Toscano. R. (2015). *Metodología de Investigación Educativa y Técnica*. En Universidad Técnica de Machala, Ecuador.  
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/6704>

Fuente, J (2011) *Gramática Moderna de la Lengua Española. Biblioteca Internacional S.A. España*. <https://es.scribd.com/document/542606728/Gramatica-Moderna-de-La-Lengua-Espanola-Juan-Luis-Fuentes-de-La-Corte>

García, B y Pérez, M. (2015) *Cuento Motor: 'Una Pizca de Magia'*. Revista Digital. Buenos Aires, Año 15, N° 149, octubre de 2010.  
<https://www.efdeportes.com/efd149/cuento-motor-una-pizca-de-magia.htm>

Genovard, C y Gotzens, C. (1990). *Las Estrategias de Aprendizaje*. Revisión teórica y conceptual. Revista Latinoamericana de Psicología de Colombia, Bogotá. Volumen 31\_N° 03. <https://www.redalyc.org/pdf/805/80531302.pdf>

Hanco, S. (2018). *Revalorando la Cultura Andina Mediante el Idioma Quechua en los Estudiantes del Sexto Grado de la Institución Educativa Primaria N° 71012*

de Ayaviri. 29. [Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez Escuela de Posgrado]. <https://core.ac.uk/download/pdf/249337234.pdf>

Hará, F. (2019). *La Discapacidad Auditiva y sus Efectos en el Proceso de Aprendizaje de Niños y NiñaseEn Nivel Inicial*. [Trabajo de investigación para optar el grado de bachiller en educación, Pontificia Universidad Católica del Perú Facultad de Educación]. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/18312>.

Herrera, V. (2007) *Códigos De Lectura En Sordos: La Dactilología y otras Estrategias Visuales y Kinestésicas*. Revista Latinoamericana de Psicología Chile, volumen 39, No 2, 269-286. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0120-05342007000200005](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-05342007000200005)

Jara, M y Vinicio, M. (2015) *Elaboración Pictogramas y Aplicación de la Guía "Mis Primeros Pasos en de Técnicas De Aprender" Para Desarrollar la Estimulación a la Recto-Escritura En Las Niñas y Niños del Primer Año de Educación Básica Paralelo "B" De La Escuela "San Felipe Neri", Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo Período 2013-2014*. [Trabajo de investigación para optar el grado de Magister, Universidad Nacional de Chimborazo de Biobamba Ecuador]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2718/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2015-0082.pdf>

Lawrence, L. (2022) *MD, Columbia University Medical Center and New York Presbyterian Hospital*. <https://www.msmanuals.com/es->

pe/professional/trastornos-  
otorrinolaringol%C3%B3gicos/hipoacusia/hipoacusia

Lifeder. (2022). *Historieta Muda o sin Diálogos*. <https://www.lifeder.com/historieta-muda/>.

López. (2018). *Desarrollo de la Oralidad y la Escucha en los Niños de Preescolar del Primer Ciclo A partir de la Literatura Infantil*. 45-46. [Universidad Distrital Francisco José de Caldas Bogotá]. <http://hdl.handle.net/11349/8843>

Lovato. (2020). *Precisa la Animación a la Lectura para el Desarrollo del Lenguaje Oral de los Niños y Niñas de 4 a 5 años en las Unidades Educativas Públicas del Distrito Educativo 17D07 del Distrito Metropolitano de Quito en el Período Lectivo 2019-2020*. [Para optar el grado de maestría en educación inicial, Universidad Central del Ecuador Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación Instituto Superior de Investigación y Posgrado]. <http://www.dspace.uce.edu.ec:8080/bitstream/25000/23036/1/UCE-FIL-LOVATO%20VERONICA.pdf>

Paz, N. (2020). *La Pérdida de Audición y su Relación con la Edad y otros Factores*. [Trabajo de investigación de 1° de bachillerato]. [https://iesantoniogalamostoles.org.es/2020%20-%2021/Trabajos\\_2019\\_20/Perdida\\_audicion\\_y\\_relacion\\_con%20edad\\_otros\\_factores.pdf](https://iesantoniogalamostoles.org.es/2020%20-%2021/Trabajos_2019_20/Perdida_audicion_y_relacion_con%20edad_otros_factores.pdf)

Pérez, P. y López, S. (2006). *Desarrollo de la Comunicación y del Lenguaje*. Revista Pediatría Aten Primaria. 2;8:679-93 eoep.at.mostoles@educa.madrid.org  
<https://www.redalyc.org/pdf/3666/366638693012.pdf>

Mamani (2022). *El Cuento como Estrategia Pedagógica en el Desarrollo de la Competencia Comunicativa de los Niños de la Institución Educativa Inicial N° 635 Enmanuel de Challabamba – 2021* [Tesis para optar el título profesional de: licenciada en Educación: Especialidad educación inicial Perú \_ Cusco].  
[https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/7014/253T20220450\\_TC.pdf?sequence=1](https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/7014/253T20220450_TC.pdf?sequence=1)

Méndez, A. (2010). Blog de Ciencias Médicas. <http://blog.ciencias-medicas.com/archives/844>

Ministerio de Educación (2012). *Educación Básica Especial y Educación Inclusiva: Balance y Perspectivas*. [Dirección General de Servicios Educativos Especializados. Dirección de Educación Básica Especial]. Libro 49-52.  
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3728>

MINEDU. (2015). Rutas de Aprendizaje, ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Área Curricular de Comunicación, Cielo II.  
<https://hdl.handle.net/20.500.12799/3732>

MINEDU. (2016). Educación Básica Regular. Programa Curricular de Educación Primaria. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

Monfort, M., Rojo, A. y Juárez, A. (s.f) Programa elemental de la comunicación bimodal para padres y educadores. Revista 12,3-8. <https://editorialcepe.es/wp-content/uploads/2010/12/9788485252916.pdf>

Organización Mundial de la Salud. (2021). *Sordera y Pérdida de la Audición*. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/deafness-and-hearing-loss>

Paquita (2020). *Aplicación De Los Cuentos Como Estrategias Didácticas Activa para Desarrollar el Lenguaje Oral en los Niños y Niñas de 5 Años de Edad*. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/21275>.

Programa de formación continuada en pediatría extrahospitalaria. (2022). volumen XXVI, número 6, curso VI. [https://pediatriaintegral.es/wp-content/uploads/2022/09/Pediatria-Integral-XXVI-6\\_WEB.pdf#page=69](https://pediatriaintegral.es/wp-content/uploads/2022/09/Pediatria-Integral-XXVI-6_WEB.pdf#page=69)

Ramírez, K. (2021). *Cuentos Infantiles en el Desarrollo de Habilidades Comunicativas en Niños de Cinco Años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola*. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/23619>.

Sánchez, L; Benítez, R; Aguilar, S. (2018). *El Triángulo de la Educación Infantil: Los Cuentos, las Emociones y el Tic*. 31.

<https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/23281/Http%2016%20%2029-38.pdf?sequence=1>

Tejada, L. (2021). *Factores Determinantes en la Atención Educativa e Estudiantes Sordos Peruanos*. [Tesis para optar el título profesional de: licenciada en psicología, Universidad Científica del Sur]. <https://hdl.handle.net/20.500.12805/2179>.

Valle, A; Barca, A; Gonzáles, R; Núñez, J. (1999). Las estrategias de aprendizaje. revisión teórica y conceptual. [Universidad de La Coruña] 430-431. <https://www.redalyc.org/pdf/805/80531302.pdf>

Weinstein & Mayer. (1986). Las estrategias de aprendizaje. Revisión teórica y conceptual. Revista Latinoamericana de Psicología de Colombia, Bogotá. Volumen 31\_Nº 03. <https://www.redalyc.org/pdf/805/80531302.pdf>

# ESTRATEGIAS BASADAS EN EL CUENTO PARA FORTALECER LA ESCUCHA Y HABLA EN NIÑOS Y NIÑAS CON HIPOACUSIA

## INFORME DE ORIGINALIDAD

17%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://actividadesinfantil.com">actividadesinfantil.com</a> Fuente de Internet	3%
2	<a href="http://escucharahoraysiempre.com">escucharahoraysiempre.com</a> Fuente de Internet	2%
3	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	2%
4	<a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Fuente de Internet	2%
5	<a href="http://www.thefreelibrary.com">www.thefreelibrary.com</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="http://repositorio.uct.edu.pe">repositorio.uct.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
7	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
8	<a href="http://repositorio.uta.edu.ec">repositorio.uta.edu.ec</a> Fuente de Internet	1%
9	<a href="http://innovaciondocente.udd.cl">innovaciondocente.udd.cl</a> Fuente de Internet	

1 %

10

Submitted to Universidad Internacional de la Rioja

Trabajo del estudiante

<1 %

11

Submitted to Fundacion San Pablo Andalucia CEU

Trabajo del estudiante

<1 %

12

[www.dspace.uce.edu.ec](http://www.dspace.uce.edu.ec)

Fuente de Internet

<1 %

13

[idoc.pub](http://idoc.pub)

Fuente de Internet

<1 %

14

[1library.co](http://1library.co)

Fuente de Internet

<1 %

15

Submitted to Universidad Catolica de Trujillo

Trabajo del estudiante

<1 %

16

[repositorio.uach.mx](http://repositorio.uach.mx)

Fuente de Internet

<1 %

17

Submitted to Instituto Superior de Artes, Ciencias y Comunicación IACC

Trabajo del estudiante

<1 %

18

[repositorio.ucv.edu.pe](http://repositorio.ucv.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

19

[repository.cinde.org.co](http://repository.cinde.org.co)

Fuente de Internet

<1 %

20 Submitted to Universidad del Istmo de Panamá <1 %  
Trabajo del estudiante

---

21 [www.enso.edu.co](http://www.enso.edu.co) <1 %  
Fuente de Internet

---

22 [sired.udenar.edu.co](http://sired.udenar.edu.co) <1 %  
Fuente de Internet

---

23 Submitted to Universidad de Cádiz <1 %  
Trabajo del estudiante

---

24 [qdoc.tips](http://qdoc.tips) <1 %  
Fuente de Internet

---

25 [fr.slideshare.net](http://fr.slideshare.net) <1 %  
Fuente de Internet

---

26 [repositorio.upch.edu.pe](http://repositorio.upch.edu.pe) <1 %  
Fuente de Internet

---

27 [repositorio.ute.edu.ec](http://repositorio.ute.edu.ec) <1 %  
Fuente de Internet

---

28 [www.capitalmexico.com.mx](http://www.capitalmexico.com.mx) <1 %  
Fuente de Internet

---

29 [repositorio.unc.edu.pe](http://repositorio.unc.edu.pe) <1 %  
Fuente de Internet

---

30 [documentop.com](http://documentop.com) <1 %  
Fuente de Internet

---

31 [www.columbia.edu](http://www.columbia.edu)

Excluir citas      Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía      Activo