

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA
UNIVERSITARIA



USO DE UNA PLATAFORMA VIRTUAL EN EL DESARROLLO DEL
APRENDIZAJE REMOTO EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN
ARTÍSTICA AYACUCHO 2023

Tesis para obtener el grado académico de:
MAESTRO EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA
UNIVERSITARIA

AUTOR (ES)

Br. Teófilo Torres Viacava

Br. Saúl Sullá Valdez

ASESOR (A)

Mg. Graciela Esther Reyes Pastor

<https://orcid.org/0000-0001-8206-1717>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Tecnología aplicada a la educación superior

TRUJILLO - PERÚ

2023

USO DE UNA PLATAFORMA VIRTUAL EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE REMOTO EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA AYACUCHO 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	3%
3	eujournal.org Fuente de Internet	2%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unfv.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	cybertesis.unmsm.edu.pe Fuente de Internet	1%

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Exemo Mons. Dr. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller de la Universidad

Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dr. Luis Orlando Miranda Díaz

Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Vicerrectora académica

Dr. Winston Rolando Reaño Portal

Director de la Escuela de Posgrado

Dra. Ena Cecilia Obando Peralta

Vicerrectora de Investigación (e)

Dra. Teresa Sofía Reategui Marin

Secretaria General

CONFORMIDAD DE ASESOR

Yo, Mg. Graciela Esther Reyes Pastor, con DNI N° 42827050, en mi calidad de asesor de Tesis de Maestría titulado: USO DE UNA PLATAFORMA VIRTUAL EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE REMOTO EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, AYACUCHO 2023, de los maestrandos Br. Teófilo Torres Viacava con DNI: 43182907 y Br. Saúl Sullá Valdez con DNI 42727619, informo lo siguiente:

En cumplimiento de las normas establecidas en el reglamento de la Escuela de Posgrado de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, en mi calidad de asesora, me permito conceptuar que la tesis reúne los requisitos, técnicos, metodológicos y científicos de la investigación exigidos por la Escuela de Posgrado.

Por tanto, el presente trabajo de investigación está en condiciones para su presentación y defensa ante el jurado.

Trujillo, 25 de setiembre del 2023

A handwritten signature in blue ink, reading "Graciela Reyes", is written over a horizontal dotted line. The signature is cursive and includes a large initial "G".

Mg. Graciela Esther Reyes Pastor
<https://orcid.org/0000-0001-8206-1717>
Asesor

DEDICATORIA

A mi madre Maximina Ramos Viacava, que representa el amor más sublime, por su apoyo continuo para continuar en el camino profesional que me toco afrontar, con su firmeza, nobleza y fortaleza, fue la inspiración necesaria para continuar adelante y no darse por vencido bajo ninguna circunstancia para lograr las metas en el camino de la vida, ya que no existe obstáculos cuando la voluntad y las ganas de superación se empoderan de uno mismo.

Br. Torres Viacava Teófilo.

Dedicado a mi esposa Maryori y a mi hija Luz Alondra, quienes son la muestra existente del esfuerzo y perseverancia de cada una de las mañanas al despertar y dar gracias a Dios para continuar en el camino de lograr ser un profesional íntegro.

Br. Sulla Valdez Saúl.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a los docentes de la Escuela de Posgrado de la Universidad Católica de Trujillo, por haber compartido sus conocimientos a lo largo de esta maestría, de manera especial, a la Mg. Graciela Esther Reyes Pastor, asesora de nuestro proyecto de investigación quien nos ha encaminado y apoyado en el desarrollo de esta tesis.

A la plana jerárquica, equipo docente y estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho, espacio artístico, donde se forjan futuros profesionales de la plástica ayacuchana, docentes comprometidos con la educación en las artes que llevan sus conocimientos a cada uno los estudiantes para desarrollar esta hermosa cualidad humana que son las artes plásticas. Así mismo de manera especial a los estudiantes del III ciclo de la carrera profesional de Educación artística, ya que sin su categórica participación en el plan experimental sería imposible el logro de los objetivos trazados en la investigación.

Los autores

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Nosotros, Teófilo Torres Viacava con DNI: 43182907 y Saúl Sulla Valdez con DNI 42727619, egresados de la Maestría en Investigación y Docencia Universitaria de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Escuela de Posgrado de la citada Universidad para la elaboración y sustentación de la tesis titulada: USO DE UNA PLATAFORMA VIRTUAL EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE REMOTO EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA AYACUCHO 2023, la que consta de un total de 87 páginas, en las que se incluyen 9 tablas más un total de 37 páginas en apéndice y/o anexos.

Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es del 12 %, el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.

Los autores.



Br. Torres Viacava Teófilo
DNI 43182907



Br. Sulla Valdez Saúl
DNI 42727619

ÍNDICE

Informe de originalidad.....	ii
Autoridades universitarias	iii
Conformidad de asesor	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento	vi
Declaratoria de autenticidad	vii
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
I. INTRODUCCIÓN	12
II. METODOLOGÍA	29
2.1. Enfoque y tipo.....	29
2.2. Diseño de investigación.....	29
2.3. Población, muestra y muestreo	30
2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	31
2.5. Técnica de procesamiento y análisis de datos	31
2.6. Ética investigativa.....	31
III. RESULTADOS.....	32
IV. DISCUSIÓN	39
V. CONCLUSIONES	43
VI. RECOMENDACIONES	44
VII. REFERENCIAS	46
ANEXOS	51
ANEXO 1: Instrumento de recolección de información	52
ANEXO 2: Ficha técnica de la variable dependiente	53
ANEXO 3: Operacionalización de variables.....	54
ANEXO 4: Carta de presentación	55
ANEXO 5: Carta de autorización.....	56
ANEXO 6: Consentimiento informado	57
ANEXO 7: Matriz de consistencia	71
ANEXO 8: Validación de instrumentos	72

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población total de estudiantes matriculados.....	30
Tabla 2. La muestra conformada	30
Tabla 3. Distribucionde educandos del grupo preexperimental en el desarrollo del aprendizaje remoto	32
Tabla 4. Distribución de educandos del grupo experimental en el desarrollo de los procesos cognitivos, emocionales y comunicativos.	33
Tabla 5. Resultado de normalidad	34
Tabla 6. Resultado estadístico de la hipótesis general.....	35
Tabla 7. Resultado estadístico de la hipótesis específica 1	36
Tabla 8. Resultado estadístico de la hipótesis específica 2.	37
Tabla 9. Resultado estadístico de la hipótesis específica 3	38

RESUMEN

La presente investigación tiene por objetivo; Determinar en qué medida el uso de una plataforma virtual influye en el aprendizaje remoto en estudiantes de educación artística de la Escuela Superior de Formación Artística Felipe Guamán Poma de Ayala - Ayacucho 2023; indagación de enfoque cuantitativo, usa la metodología de tipo aplicada, con un diseño pre experimental, con la técnica de la observación e instrumento lista de cotejo, la población fue 198 estudiantes, la muestra estuvo conformada por 29 estudiantes de ambos sexos del III ciclo de la Carrera Profesional de Educación Artística, la selección de la muestra se realizó mediante el muestreo no probabilístico; después de aplicar la condición experimental los resultados descriptivos de la variable aprendizaje remoto en la preprueba, la cifra de mayor porcentaje es de 65,5 % (19) estudiantes los cuales se ubicaron en el Nivel medio; Llevada a cabo la condición experimental en la posprueba, la cifra de mayor porcentaje es de 72,4 % (21) estudiantes ubicados en el Nivel alto. Evidenciando un incremento positivo del aprendizaje remoto mediante las plataformas virtuales; los resultados a nivel inferencial, mediante el coeficiente de Rango de Wilcoxon para la hipótesis general es ($Z = -5,231^b$; $p \leq 0,05$), es así que el enunciado de la hipótesis general concluye: El uso de la plataforma virtual influye positivamente en el aprendizaje remoto en estudiantes de educación artística.

Palabras clave: Plataforma virtual, aprendizaje, classroom, educación.

ABSTRACT

The objective of this research is; Determine to what extent the use of a virtual platform influences remote learning in artistic education students of the Felipe Guamán Poma de Ayala Higher School of Artistic Training - Ayacucho 2023; Quantitative approach inquiry, uses the applied type methodology, with a pre-experimental design, with the observation technique and checklist instrument, the population was 198 students, the sample consisted of 29 students of both sexes from the III cycle of the Professional Career of Artistic Education, the selection of the sample was made through non-probabilistic sampling; After applying the experimental condition, the descriptive results of the remote learning variable in the pre-test, the figure with the highest percentage is 65.5% (19) students who were located at the intermediate level; Carried out the experimental condition, in the post-test, the figure with the highest percentage is 72.4% (21) students located in the high level. Evidencing a positive increase in remote learning through virtual platforms; the results at an inferential level, through the Wilcoxon Rank coefficient for the general hypothesis is ($Z = -5.231b$; $p \leq 0.05$), thus the statement of the general hypothesis concludes: The use of the virtual platform influences positively in remote learning in art education students.

Keywords: Virtual platform, learning, classroom, education.